

UNIVERSIDAD
INTERNACIONAL
DE LA RIOJA

unir

**Universidad Internacional de La Rioja
Grado en Educación Infantil**

Integración de los Reflejos Primitivos como génesis del desarrollo motor.

Trabajo fin de Grado presentado por: Sonia Dos Santos Trapote.

Titulación: Grado en Educación Infantil

Línea de investigación: Motricidad, Neurociencia.

Director/a: Don Pedro Jesús Ruiz Montero

Palencia
20 de Enero de 2017



Sonia Dos Santos Trapote

CATEGORIA DEL TESAURO: 1.3.3. Formación continua del profesorado.

INDICE

1. RESUMEN Y ABSTRACT	4
2. INTRODUCCIÓN/JUSTIFICACIÓN	5
3. OBJETIVOS.....	6
3.1 OBJETIVO GENERAL.....	6
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	6
4. MARCO TEÓRICO	6
4.1 CONTEXTUALIZACIÓN LEGISLATIVA	6
4.2 DESARROLLO CEREBRAL: CÓMO FUNCIONA EL CEREBRO.....	10
4.3 REFLEJOS PRIMITIVOS.....	13
4.4 MOVIMIENTOS RÍTMICOS	18
4.5 PSICOMOTRICIDAD Y REFLEJOS PRIMITIVOS.....	19
5. UNIDAD DIDÁCTICA (PROPUESTA DE INTERVENCIÓN)	21
5.1 TÍTULO	21
5.2 CONTEXTUALIZACIÓN (GRUPO CLASE)	21
5.3 JUSTIFICACIÓN.....	21
5.4 TEMPORALIZACIÓN.....	22
5.5 OBJETIVOS.....	23
5.5.1 Objetivos de la etapa de EI.....	23
5.5.2 Objetivos de la propuesta de intervención para el alumnado.....	24
5.6 CONTENIDOS.....	25
5.6.1 Contenidos de la etapa de EI.....	25
5.6.2 Contenidos de la propuesta de intervención para el alumnado.....	27
5.7 COMPETENCIAS CLAVE	27
5.7.1 Relación de competencias con contenidos y objetivos	29
5.8 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	30
5.9 ACTIVIDADES –ENSEÑANZA APRENDIZAJE	31
5.10 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	34
5.11 ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	35
5.11.1 Criterios de evaluación.....	35
5.11.2 Procedimientos de evaluación	35
6. CONCLUSIONES, PROSPECTIVA Y LIMITACIONES	36
6.1 CONCLUSIONES	36
6.2 LIMITACIONES	37
6.3 PROSPECTIVA	37
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	38
8. ANEXOS.....	40

8.1	MOVIMIENTOS RÍTMICOS ACTIVOS.....	41
8.2	MOVIMIENTOS RÍTMICOS PASIVOS.....	46
8.3	EJERCICIOS BRAIN GYM	49
8.4	CUESTIONARIOS nº1 DE EVALUACIÓN INICIAL PARA FAMILIAS	52
8.5	CUESTIONARIOS nº2 DE EVALUACION INICIAL PARA FAMILIAS	54
8.6	ITEMS DE OBSERVACIÓN DE LAS PRIMERAS SESIONES	58
8.7	EVALUACIÓN DE LOS REFLEJOS PRIMITIVOS	61
8.8	MOVIMIENTOS RÍTMICOS Y REFLEJOS PRIMITIVOS	68
8.9	SESIONES DE PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	69

1. RESUMEN

La actividad motora del feto depende de los reflejos primitivos y constituyen el punto de partida del camino que debe de recorrer el ser humano. El desarrollo motor del niño/a sigue una secuencia evolutiva que tiene su origen dentro del útero materno con la aparición de los reflejos primitivos dando paso a los reflejos posturales y el control voluntario de las habilidades motrices básicas, y después con las habilidades motrices más específicas.

Este trabajo busca dar una aproximación a la terapia que trabaja los reflejos primitivos y desarrollar una propuesta de intervención orientada al segundo ciclo de educación infantil, formada por un grupo de 21 alumnos/as que dividiremos en dos grupos para trabajar las sesiones. El objetivo mejorar sus habilidades motoras, a través de movimientos rítmicos naturales del bebé que se han adaptado para ser realizados por niños/as y pretenden estimular el cerebro, consiguiendo una mejora en las funciones cerebrales.

Palabras Clave: Reflejos primitivos, desarrollo motor, habilidades motoras, cerebro, estimulación.

1. ABSTRACT

The motor activity of the fetus depends on primitive reflexes and they constitute the starting point of the long road which the human being must go through. The child's motor development follows an evolutionary sequence that has its origin within the mother's uterus with the appearance of primitive reflexes making way for postural reflexes and voluntary control of basic motor skills and then with the motor skills more specific.

This work is seeks to give an approach to therapy that works primitive reflexes and develop a proposal of intervention directed to the second cycle of pre-school education Formed by a group of 21 students who we will divide into two groups to work the sessions. the aim is to improve their motor skills through natural rhythmic movements of the baby which have adapted to be carried out by children and that they except to stimulate the brain the achieving an improvement in brain functions.

Keywords: primitive reflexes, motor development, motor skills brain, stimulation.

2. INTRODUCCION

“Todo aprendizaje sucede en el cerebro; y el cuerpo actúa como receptor de información”
(Sally Goddard, 2002, p13).

Teniendo en cuenta estas dos premisas somos conscientes de que hay que tener en cuenta dos aspectos fundamentales para cualquier tipo de aprendizaje, CEREBRO Y SISTEMA MOTOR.

Siguiendo la teoría del cerebro triuno del neurocientífico norteamericano Paul MacLean (1990); sugiere que nuestro cerebro está dividido en tres estructuras; y siempre teniendo en cuenta que el cerebro funciona en red mediante la interacción de todas y cada una de las estructuras, nos sugiere que nuestro cerebro se desarrolló incorporando cada vez funciones más complejas y que estas funciones siguen siendo gestionadas por la estructura más antigua, esto nos indica que en muchas ocasiones , cuando los/as niños/as presentan problemas de aprendizaje , se producen en un nivel inferior del cerebro y es ahí donde hay que trabajar y crear desde ahí vínculos; desde los centros inferiores a los superiores, a través de técnicas de estimulación específicas.

Por otro lado, los aprendizajes se producen a través del movimiento, a través de la utilización de la práctica repetida de patrones de movimiento, al principio a través de movimientos espontáneos y reflexivos (reflejos primitivos) y luego a través de movimientos voluntarios, dando paso a habilidades que pasan a ser automáticas.

Los movimientos espontáneos del bebé son fundamentales para la maduración del cerebro y se desarrollan en un orden determinado de acuerdo con un programa “innato” con variaciones individuales (darse la vuelta, balancearse, gatear, mantenerse sentado.....).(Víctor da Fonseca, 2000).

Si por la causa que fuera estos movimientos no se diesen, puede dar lugar a una estimulación, insuficiente impidiendo dificultar la maduración de los movimientos espontáneos y la integración de los reflejos primitivos, lo que es probable que cause problemas de motricidad gruesa, fina y otras dificultades de aprendizaje.

El resultado de no inhibir los reflejos primitivos o no integrarlos correctamente, está relacionado con las dificultades de aprendizaje y con problemas en la motricidad como han estudiado (Goddard, 2005; Maisonneuve, 2008; Sassé, 2009; Jager, 2010 Blomberg, 2014). Diferentes autores se han mostrado colonizadores en la detección, valoración y tratamientos terapéuticos de inhibición de reflejos primitivos presentes aún en el niño/a.

Por consiguiente, el presente trabajo parte de la necesidad de evaluar y trabajar los reflejos primitivos y su integración en el conjunto de niños/as del segundo ciclo de educación infantil y plantear una intervención en edades tempranas, ya que las consecuencias de la no integración de estos reflejos puede dar lugar tanto a problemas motores, dificultando procesos como la escritura y la lectura que requiere también de habilidades motrices entre otros. Además, con este trabajo

pretendo enfatizar en la importancia de la integración de los reflejos primitivos para un óptimo desarrollo motor, así como la correlación existente entre estos y el desarrollo cerebral.

La motivación de mi trabajo viene dada por mí puesta en práctica de estos programas de inhibición de reflejos primitivos, con fines terapéuticos en mi hija de 2 años, debido a un problema en el área motriz desde su nacimiento.

Igualmente, detrás de este trabajo está la intención de contribuir a valorar la neurociencia como parte importante en la educación de los/as niños/as. Así, como dar pautas metodológicas para una aplicación adecuada con la edad de los discentes.

3. OBJETIVOS

3.1. OBJETIVO GENERAL.

Diseñar una propuesta de intervención para trabajar la inhibición de las reflejos primitivos en los/as alumnos /as del segundo ciclo de Educación Infantil (EI)

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Evaluar los reflejos primitivos del alumnado participante en el presente Trabajo Final de Grado (TFG).
- Conocer los tipos de alteraciones y dificultades que pueden propiciar la no integración de los reflejos primitivos en el alumnado.
- Plantear una propuesta de intervención de los reflejos primitivos y encuadrarla dentro de la propuesta curricular para alumnado con edades comprendidas entre los 5 y 6 años.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. CONTEXTUALIZACIÓN LEGISLATIVA.

La Educación Infantil es la primera etapa del sistema educativo Español y va dirigida a los niños/as de 0-6 años. Su objetivo fundamental es *“estimular el desarrollo de las capacidades, tanto físicas, como afectivas, intelectuales y sociales”* (MEC, 1989, p.103).

La EI tiene una función educativa, y no meramente asistencial que viene dada por *“el conjunto de actitudes y acciones que adultos llevan a cabo intencionadamente para favorecer el máximo despliegue de las capacidades de los niños menores de seis años, con el fin de potenciar, para cada niño, el logro de un desarrollo personal tan pleno como sea posible”* (MEC, 1986, p.19).

“El funcionamiento del Sistema Educativo Español se rige por los principios de calidad, cooperación, equidad, libertad de enseñanza, mérito, igualdad de oportunidades, no

discriminación, eficiencia en la asignación de recursos públicos ,transparencia y rendición de cuentas”.(LOMCE,2013,art2).

Nuestro sistema educativo se organiza, en etapas, ciclos, grados, cursos y niveles de enseñanza de forma que se asegure la transición entre los mismos y en su caso dentro de cada uno de ellos. Una de las enseñanzas que ofrece es la Educación Infantil (LOMCE, 2013,art3).

La LOMCE en su título I, desarrolla la ordenación de la enseñanza de la EI, y señala que es una etapa de carácter voluntario, con identidad propia que atiende a niños/as de 0-6 años cuya finalidad es favorecer el desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los/as niños/as.

En el artículo 13, señala los objetivos de la EI, que persiguen el conocimiento de su propio cuerpo, conocimiento del entorno, desarrollar capacidades afectivas comunicativas y sociales, adquisición progresiva de la autonomía, iniciarse en habilidades como lecto-escritura, lógico-matemática, movimiento, gesto y ritmo.

Nuestro sistema educativo se organiza en dos ciclos (0-3 y 3-6 años), basándose en criterios psicológicos y evolutivos. En cada uno de los ciclos se organizará la acción educativa mediante áreas de aprendizaje basadas en la globalidad, aprendizaje significativo y experiencial.

El currículo de la EI pretende el desarrollo integral del niño/a y por ello en 2007 se establece la ORDEN ECI/3960/2007 donde se establece el currículo de la EI. En ella se señala, en su artículo 3, la finalidad de la EI, que es contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los/as niños/as. Por lo tanto nuestro sistema educativo ya da gran importancia al desarrollo motor (físico) en estas edades.

Así, podemos señalar que en esta orden se establece en su artículo 5, los contenidos educativos en ambos ciclos:

- **Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:** Hace referencia al progresivo conocimiento que los/as niños/as tienen de sí mismo, la construcción de su imagen a través del vínculo afectivo y las interacciones físico, natural y social. La capacidad de ir logrando poco a poco una autonomía que le irá permitiendo conocerse y conocer el entorno .Cobra así especial importancia la habilidad y control motor para el desarrollo de su autonomía e identidad personal.
- **Conocimiento del entorno:** Hace reseña a favorecer en los/as niños/as el proceso de descubrimiento y representación de los contextos donde están inmersos y facilitar la integración en ellos, no solo en el medio social sino también en el medio natural y en los elementos que lo integran. Para ello, es importante la acción motora ya que, la interacción con el medio implica explorar, manipular...etc.; desarrollada a través de la manipulación física.
- **Lenguajes: comunicación y representación:** Hace referencia a las relaciones entre el/la niño/a y el medio. Las distintas formas de comunicación (verbal, gestual, musical, plástica y corporal), posibilitan la interacción, el conocimiento y la expresión del mundo interno (emocional, social y natural). La acción del cuerpo

(movimiento) será una herramienta útil para potenciar las capacidades relacionadas con la recepción, interpretación y emisión de mensajes adecuados orientados a mejorar la comprensión del mundo.

Estas áreas se fundamentan en la necesidad de aprender mediante la experiencia vivencial de ciertas situaciones y no a través de la adquisición de conocimientos. Las tres áreas deben trabajarse de manera integrada.

La ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, establece distintos contenidos en cada una de las tres áreas mencionadas anteriormente, dependiendo si se trata del primer o segundo

Los contenidos en las áreas del segundo ciclo son:

1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:
 - 1.1 El cuerpo y la propia imagen
 - 1.2 Juego y movimiento
 - 1.3 Actividad de la vida cotidiana.
 - 1.4 El cuidado personal y la salud.
2. Conocimiento del entorno :
 - 2.1 Medio físico elementos, relaciones y medidas.
 - 2.2 Acercamiento a la naturaleza.
 - 2.3 Cultura y vida en sociedad.
3. Lenguajes: Comunicación y representación
 - 3.1 Lenguaje verbal
 - 3.2 Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información
 - 3.3 Lenguaje artístico
 - 3.4 Lenguaje corporal

Los contenidos que se trabajan en el segundo ciclo de EI son un eslabón más en el desarrollo progresivo de niño/a, ya que no solo implica una exploración y reconocimiento de partes concretas del cuerpo sino a la elaboración de su esquema corporal y una identificación más concreta de espacios, objetos y cambios físicos. En este segundo ciclo, el movimiento y el juego es un vehículo importante para la exploración sensoriomotriz , la exploración de sus posibilidades y el progresivo control de su cuerpo.

En cuanto al conocimiento del entorno en este segundo ciclo se trabaja la percepción de objetos elementos y la situación de sí mismo en el espacio y en el tiempo. Se comienza a percibir los primeros grupos sociales y conocimiento de normas básicas de comportamiento. Para ello, también es necesaria la acción del movimiento para desplazarnos y conocer el espacio, manipular objetos...

El conocimiento del lenguaje requiere de una experimentación del lenguaje artístico y corporal, donde exploraremos las posibilidades de acción de gestos y movimientos y su utilización con intención comunicativa, además de experimentar y descubrir elementos del lenguaje plástico.

Para concretar todavía más estos aspectos, en Castilla y León, surgen dos Decretos para trabajar el currículo de la enseñanza en EI. Por un lado, está el Decreto 12/2008 de 14 de febrero donde se determinan los contenidos educativos del primer ciclo de EI en la comunidad de Castilla y León y el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de EI en la comunidad de Castilla y León.

El currículo que tenemos presente en este trabajo es el del segundo ciclo ya que los/as destinatarios/as de este proyecto son alumnos de 5-6 años del tercer curso del segundo ciclo de EI.

La finalidad objetivos y principios, así como la atención la diversidad y la evaluación están contenidos en la ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre. Las áreas en las que están divididos los contenidos educativos son los señalados en la orden anterior, aunque existe una concreción de los contenidos educativos de estas áreas:

1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:
 - 1.1 El cuerpo y la propia imagen: Esquema corporal, conocimiento de sí mismo, sentimientos y emociones.
 - 1.2 Juego y movimiento: Control corporal, coordinación motriz, orientación espacio temporal, juego y actividad.
 - 1.3 Actividad de la vida cotidiana.
 - 1.4 El cuidado personal y la salud.
2. Conocimiento del entorno :
 - 2.1 Medio físico, elementos, relaciones y medidas: Elementos y relaciones, cantidad y medida.
 - 2.2 Acercamiento a la naturaleza: los seres vivos y animales, elementos de la naturaleza, el paisaje.
 - 2.3 Cultura y vida en sociedad: primeros grupos sociales, localidad, cultura.
3. Lenguajes: Comunicación y representación
 - 3.1 Lenguaje verbal: escuchar, hablar conversar, formas socialmente establecidas, aproximación a la lengua escrita, los recursos de la lengua escrita.
 - 3.2 Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información
 - 3.3 Lenguaje artístico. Expresión plástica, expresión musical
 - 3.4 Lenguaje corporal

Afirmar, que el movimiento o la acción y el lenguaje, son los instrumentos más importantes para el cumplimiento de los fines y objetivos de esta etapa.

Hay que tener en cuenta que cuando hablamos de lenguaje no nos referimos solamente al lenguaje expresivo, sino al comprensivo, teniendo en cuenta que el lenguaje surge como consecuencia del desarrollo cognitivo.

Por otro lado, la acción o movimiento es otra herramienta fundamental para el desarrollo integral del niño/a y la psicomotricidad es una técnica educativa que utiliza el movimiento corporal para la consecución de los fines y objetivos propuestos en contenidos en Decreto 122/2007, de 27 de diciembre.

Desde la psicomotricidad podremos trabajar la actividad motora desde el inicio. Un recién nacido cuya acción es controlada por los reflejos primarios y fuera de control voluntario, debe de inhibir los reflejos primitivos y desarrollar nuevos patrones reflejos (posturales) con el objeto de controlar las acciones de su cuerpo.

4.2. DESARROLLO CEREBRAL

El cerebro humano, a pesar de no ser el más grande, es el órgano más complejo y desarrollado de los seres vivos. Los estudios de neurociencia o neurobiología de los últimos años han realizado grandes avances en este sentido.

Nuestro Cerebro está formado por neuronas, que tienen la habilidad de transmitir señales electroquímicas (información) a todo nuestro cuerpo. El cerebro del recién nacido es inmaduro pero está preparado para sobrevivir manteniendo las funciones vitales; a partir de ahí las neuronas se intercomunican y crearán una red de comunicación de inimaginable complejidad sobre la que se basará el comportamiento y aprendizaje futuro. *Las capas de conexiones motoras se conciben como un sistema jerárquico implicando múltiples niveles de control.* (Sally Goddard, 2002, p64).

Los reflejos primitivos son el primer vocabulario de los movimientos y el funcionamiento fluido del sistema motor depende del sistema nervioso central y sensorial. Los movimientos se producen por la repetición constante de los mismos, para convertirse muchos de ellos en automáticos. Cuando el/la niño/a se aproxima a su madurez, el cerebro debiera funcionar de abajo (tronco encefálico) a arriba (córtex). En cada nivel hay una valoración de la información que llega; la disfunción en cualquier nivel hace que el nivel inferior quede liberado de su nivel superior. También, la no inhibición de los centros inferiores impedirá que los centros superiores puedan mantener el control.

4.2.1 El Cerebro Triuno

El termino triada cerebral (MacLean, 1979), describe el cerebro como si estuviera dividido en tres niveles que se han ido desarrollando a través de la evolución. Compuesto por sistema reptiliano, límbico y córtex cerebral, estas partes van madurando y están interconectadas para mandar información entre ellas desde los niveles inferiores a los superiores del cerebro (córtex).

Cuando nacemos, todas las partes de nuestro cerebro se han creado, pero no se han desarrollado lo suficiente, a fin que todas esas partes se puedan desarrollar y unirse unas con otras

a través del crecimiento y ramificaciones de células nerviosas y la mielinización de las fibras nerviosas. (Docavo, 2012). Para que este desarrollo tenga lugar, el cerebro debe obtener la estimulación de los sentidos.

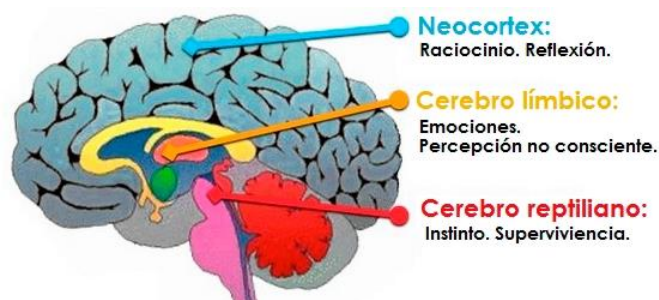


Figura 1: <http://memoriaemocional.com/el-cerebro-reptiliano-descodificacion-biologica>.

Cerebro reptiliano:

Está compuesto por:

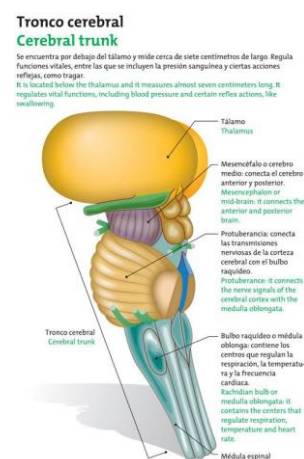
El tronco encefálico: simboliza el cerebro de reptil, ya que todos los vertebrados lo comparten, desde los reptiles hasta los humanos. El chasis nervioso está formado por la médula espinal, el tronco cerebral, que corresponde al cerebro menos desarrollado, el cerebro pez. Al igual que el cerebro de pez el tronco encefálico recibe señales de los sentidos vestibular, táctil, kinestésico y visual y de los órganos internos, los movimientos se consideran de carácter reptiliano, levantar la cabeza, girarse en un mundo limitado por la gravedad. Todos los sentidos, excepto el olfato, envían señales al tronco encefálico y lo envían a niveles superiores.

Los núcleos vestibulares, que reciben las señales de todos los sentidos, especialmente del tacto y kinestésicas son importantes para el tono muscular. Si se realiza una estimulación insuficiente del tronco cerebral, el resultado será un bajo tono muscular de los músculos extensores.

Los ejercicios de movimiento rítmico, poco a poco, normalizarán el tono muscular y disminuirán la flexibilidad en las articulaciones y en la columna vertebral.

El cerebelo. Su función es una extensión de la función de los núcleos vestibulares, es decir, el procesamiento y la coordinación de todo tipo de impresiones sensoriales, principalmente desde los sentidos vestibulares y kinestésico. Tiene fuertes conexiones con los ganglios basales y con el córtex y desempeña un papel fundamental en la coordinación de la actividad motora, correlaciona la información postural y kinestésica; es el encargado de la motricidad fina, registra los

Figura 2:



<http://cuerpohumanoaparatosisistemapartes.blogspot.com.es/2016/05/tronco-cerebral-con-imagen.html>

movimientos complejos y coordina la entrada sensorial del oído interno para el control de la posición y el equilibrio.

Los Ganglios basales. Juegan un papel importante sobre la coordinación y el control motriz. Son los encargados de controlar los reflejos posturales, la automatización de los movimientos aprendidos (andar, comer...). Inhibe los reflejos primitivos y los integra en patrones de movimiento, regula el nivel de actividad (permanecer sentados). Los ganglios basales reciben señales de los sentidos kinestésico, táctil, vestibular y visual y responden mediante el envío de señales hacia abajo, hacia el tronco cerebral. Estas señales inhiben y modifican los reflejos primitivos, transformando los patrones de movimiento estereotipados en patrones de movimiento más precisos. Por lo tanto, la base de los reflejos posturales son los reflejos primitivos que son inhibidos y transformados por los ganglios basales. La transformación de los reflejos primitivos en los reflejos posturales de por vida son provocados por los movimientos rítmicos espontáneos.

Cerebro mamífero o límbico

Por encima del cerebro de reptil está el cerebro de mamífero o el sistema límbico, que controla, entre otras cosas, nuestras emociones, regula la temperatura interior, recibe las señales del entorno desde los sentidos propioceptivos, tacto, oído, gusto, olfato y vestibular. También, recibe a través del nervio vago las informaciones de los órganos internos. El sistema límbico está relacionado con el aprendizaje, la memoria y la experiencia.

Para que un niño/a pueda desarrollar la red nerviosa del sistema límbico, no solo necesita la estimulación táctil y vestibular, también necesita desarrollar habilidades motoras. Este cerebro lleva a los/as niños/as a través de estados de girar, arrastrarse, gatear, sentarse y ponerse de pie.

Los movimientos rítmicos tanto activos como pasivos, estimularán el crecimiento de las redes nerviosas del sistema límbico y, mejorarán su función. Esto mejorará su asertividad, su capacidad de iniciativa y disminuirá la impulsividad. Un problema motor asociado a problemas emocionales, se ve cuando hay una pobre coordinación entre la parte superior del cuerpo y la parte inferior. Estos niños/as pueden no ser capaces de mover la parte baja del cuerpo independientemente de su parte superior y tienden a involucrar el cuello y los hombros en todos sus movimientos. (Blomberg, 2011, p.109)

Cerebro neocórtex

El córtex es la capa más externa del cerebro y es la característica distintiva de los mamíferos euterionos. Esta corteza está dividida en dos hemisferios que se comunican a través de unas comisuras. Los niveles inferiores antes descritos procesan la información que reciben a través de los sentidos, el córtex analiza esa información y da una respuesta más detallada. Hay diferentes áreas del córtex cerebral que están

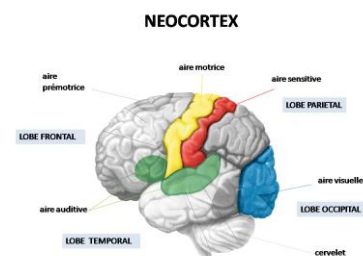


Figura 3.

<http://psicologiatravesdelarte.blogspot.com.es/2015/02/quiero-iniciar-esta-primer-publicacion.html>

especializadas en procesar diferentes modalidades de los sentidos: Lóbulos occipitales (la información visual), lóbulos temporales (información auditiva), lóbulos parietales (información sensorial) y la parte posterior de lóbulo frontal, es responsable de las funciones motoras voluntarias

El neocórtex tiene conexiones con los otros dos cerebros y con las partes que la conforman.

Los ganglios basales tienen un importante trabajo a nivel motriz y están conectados con el neocórtex frontal. Una deficiencia en su funcionamiento puede dar lugar a problemas motores, activación de reflejos primitivos...

Para que esta área del neocórtex funcione correctamente, debe existir una estimulación suficiente de abajo arriba, es decir, desde el núcleo del tronco encefálico hacia el neocórtex. La terapia del movimiento rítmico mejora el funcionamiento del neocórtex frontal por medio de la estimulación del cerebelo, los ganglios basales, el sistema límbico y el SAR (sistema de activación reticular), es decir, no vamos a trabajar la estimulación del córtex sino sus áreas inferiores y estas harán que el córtex funcione correctamente.

Podemos concluir que estos tres niveles o estos tres cerebros permanecen en nosotros, lo que tenemos que tener claro es que las regiones inferiores no deben de mantener su predominancia, porque en el caso de que fuera así no permitiría un buen funcionamiento del estado cortical (neocórtex).

4.3 REFLEJOS PRIMITIVOS

La actividad motora del feto son los reflejos primitivos, que son esenciales para la supervivencia del bebé en sus primeros meses de vida y le aportan un entrenamiento en muchas de las habilidades voluntarias posteriores; no obstante, estos deberían desaparecer después de haber ayudado al bebé en esos primeros meses de supervivencia.

Los reflejos primitivos son movimientos automáticos, estereotipados, dirigidos desde el tronco encefálico y ejecutados sin implicación cortical. (Sally Goddard, 2002, p17).

Son respuestas musculares involuntarias y específicas a ciertas sensaciones y movimientos. (María Docavo, 2012, p.31).

Los reflejos primitivos surgen en el útero, están presentes en el nacimiento y nos acompañan hasta aproximadamente los 6 -12 meses como mucho, si en este período no han desaparecido se les llama reflejos aberrantes o no inhibidos y pueden dar lugar a patrones de movimiento y comportamiento inmaduros, que pueden permanecer hasta en la edad adulta. Los reflejos primitivos son provocados por la estimulación sensorial de los sentidos vestibular, táctil y kinestésico.

Todos los reflejos primitivos tienen un programa innato de integración, hacen su aparición, se produce una maduración de los mismos (a través de movimientos las redes nerviosas de los ganglios basales se estimulan); y los reflejos primitivos se inhiben (se suprimen a través del desarrollo de otro) y se integran (esta primera función pasa a estar integrada en la segunda). Así,

tiene lugar el desarrollo de los reflejos posturales, que son necesarios para nuestra estabilidad, para mantener el equilibrio en posición de pie y sentados y para permitirnos movernos automáticamente (gatear, caminar, correr, saltar...). También podemos llamarlos a estos últimos “reflejos de locomoción” y son dirigidos por los ganglios basales y en cierta medida por la corteza motora.

Cada reflejo desempeña un papel o tiene una misión, si un reflejo pasa a ser aberrante, es decir, no se ha integrado, dará lugar a una serie de dificultades o problemas de aprendizaje. Por lo tanto, es importante conocer cada reflejo su misión y los síntomas que nos puedan sugerir que el reflejo sigue activo.



Figura 4. Desarrollo del Sistema Reflejo (Goddard)

4.3.1 Reflejos Primitivos

1. *Reflejo Palmar*: El reflejo palmar hace su aparición a las 11 semanas de gestación y su inhibición sucede entre los 2 y 3 meses de vida. Es un reflejo primitivo y de supervivencia, cuyo papel es el de agarrarse a la madre y juega un papel importante a nivel de conexiones neuronales, porque el bebé al sujetarse a la madre es balanceado, se siente seguro y le produce



Figura 5: Reflejo palmar

satisfacción (conexión límbica). Un toque o presión suave sobre la palma hará que se cierren de manera refleja los dedos. La habilidad de soltar llegará más tarde, una vez que haya practicado muchas veces. Este reflejo está conectado con los movimientos de la boca y el reflejo de succión. Si este reflejo sigue activo a largo plazo pueden existir problemas de destreza manual, falta de agarre de la pinza digital, dificultades para el habla e hipersensibilidad táctil.

2. *Reflejo Tónico Asimétrico Cervical (RTAC)*: Hace su aparición hacia las 18 semanas de gestación y su inhibición se produce hacia los 6 meses de vida. Es un reflejo que facilita el movimiento (las patadas en el útero) ejercita el tono muscular y aporta estímulo vestibular.



Figura 6 Reflejo tónico asimétrico cervical

El reflejo consiste en, el movimiento de la cabeza del bebé hacia un lado, provocará la extensión reflexiva del brazo y de la pierna del lado hacia el que está girada la cabeza. Este reflejo se va integrando a través de movimientos cruzados que se realizan con el gateo. Si este reflejo continúa activo, los síntomas que pueden darse en el/la niño/a son: poco tono muscular, problemas de equilibrio al mover la cabeza, movimientos homolaterales, lateralidad confusa, mala escritura y dificultades de percepción visual.

3. *Reflejo de Galant*. Hace su aparición a las 20 semanas de gestación y se espera que no esté presente en los/as niños/as entre los 3 y 9 meses de vida. Es un reflejo vital para el desarrollo vestibular que ayuda a bajar por el canal del parto. Si no se integra no se desarrolla el reflejo de anfibio.



Figura 7 Reflejo de Galant

¿Cómo funciona este reflejo? si se toca el área próxima a la columna a nivel de la cintura colocado ventralmente al niño/a, la cadera reacciona girando hacia el lado donde se ha producido el roce. Los síntomas que pueden aparecer con este reflejo es la enuresis, inquietud motora, escoliosis y mal control postural de sentado (se mueve y se retuerce).

4. Reflejo tónico laberíntico RTL Es un reflejo que se divide en dos, RTL hacia delante y RTL hacia atrás. Hace su aparición en el útero y se espera que desaparezca a los 4 meses de edad.

Es un reflejo que provoca el movimiento de la cabeza hacia delante y hacia atrás, por encima y debajo del nivel de la columna. RTL hacia delante: todo el cuerpo brazos y piernas se doblan cuando la cabeza está inclinando hacia delante. RTL hacia atrás: el cuerpo entero se extiende y el tono de los músculos extensores del cuello, la espalda y las piernas aumenta cuando la cabeza se inclina hacia atrás. Cuando no se integra el RTL hacia delante tienen la musculatura del cuello débil, se cansan de estar de pie, la postura es encorvada, el tono muscular es bajo y las articulaciones hipersensibles, hay problemas para levantar los brazos y trepar, problemas de equilibrio, sobre todo hacia abajo. En el caso del RTL hacia atrás, anda de puntillas, hay mala postura movimiento rígido de la cabeza, mala coordinación del equilibrio, hipertonía, mala organización y problemas de percepción visual y espacial.

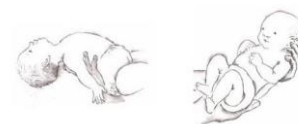


Figura 8 Reflejo tónico laberíntico

5. Reflejo tónico simétrico cervical RTSC: Es un reflejo que hace su aparición aproximadamente entre los 6 y 9 meses de vida y desaparece entre los 9 y 11 meses de vida. No pertenece a los reflejos primitivos (que están presentes desde el nacimiento)

ni a los posturales. (Capute 1981) sugiere que quizás no es un reflejo verdadero sino un reflejo puente. El patrón de este reflejo es el siguiente:

cuando el niño está a cuatro patas al inclinar la cabeza hacia atrás, los brazos se extienden y las piernas se flexionan, cuando la cabeza se inclina hacia delante, los brazos se flexionan y las piernas se estiran. La integración de este reflejo tiene lugar cuando el bebé se balancea a cuatro patas. El RTSC influye en la postura del cuerpo, en la fuerza de los brazos y ayuda al niño/a a enfocar a una distancia corta y larga. Si este reflejo no se integra, causa mala postura, mantener la postura erguida les resulta difícil, tiene mala coordinación óculo manual y problemas en la visión binocular.



Figura 9 Reflejo tónico simétrico cervical

6. Reflejo de Landau: En realidad no es un reflejo primitivo, porque se desarrolla después del nacimiento y tampoco postural, como ocurre con el anterior reflejo. Este también es un reflejo puente que tiene un efecto inhibitorio del RTL,

fortalece el tono muscular y desarrolla técnicas motoras vestibulo-oculares. Para ello, primero tiene que desarrollarse y luego inhibirse. Tiene un periodo relativamente corto. La presencia de este reflejo puede afectar al individuo: problemas de equilibrio, alteración voluntaria del tono muscular, presentará normalmente tensión en la parte de abajo y la coordinación de arriba y abajo será difícil.



Figura 10. Reflejo de Landau

7. Reflejo de anfibio: El Reflejo Anfibio es un reflejo postural, que se desarrollará en los 4-6 primeros meses. No está al nacer y permanece toda la vida, primero aparece en posición prona y luego supina.



Figura 11. Reflejo anfibio

Al elevar la pelvis de un lado se produce la flexión del brazo, las caderas y rodilla del mismo brazo. Si este reflejo no se ha desarrollado, a menudo es porque el reflejo de Galant y el RTAC no se han integrado. Los síntomas que podemos observar es el hipertono que afectará en la motricidad muscular gruesa, en el caso de que este reflejo no se haya desarrollado adecuadamente.

8. Reflejo Babinsky: Reflejo postural que se desarrolla en el primer mes de vida y deberá estar integrado hacia los dos años de edad. Funciona de la siguiente manera: cuando presionas con un bolígrafo en la parte lateral externa de la planta del pie desde el talón al dedo pequeño, el dedo gordo se extiende y los otros dedos se extienden. El reflejo babinsky es importante para preparar los pies para andar y no solo influye en la habilidad para mover los pies, sino también piernas, caderas y columna lumbar. Los/as niños/as que no han desarrollado este reflejo pueden tener pies planos, son lentos, con debilidad en los tobillos y caminan por la parte interna. Sin embargo, si se ha desarrollado pero luego no se ha integrado, andan con la parte externa y las caderas rotan hacia afuera y suelen tener tensión en las piernas cuando crecen.



Figura 12. Reflejo Babinsky

9. Reflejo de Hans Pulling . Este reflejo surge a las 28 semanas de gestación y está normalmente integrado a los 2-5 meses de vida. A esa edad se integra en otro reflejo, el de agarre. Se activa después del parto y se provoca sujetando al bebé alrededor de sus muñecas y tirando hacia a ti; entonces el bebé dobla sus brazos y ayuda a sentarse. Este reflejo si sigue activo



Figura 13. Reflejo de Hans Pulling

puede provocar tensión en los antebrazos dificultando la escritura. Este reflejo al año deberá integrarse de tal forma que el niño/a pueda ir utilizando el pulgar junto al índice para poder usarlos como pinza y que pueda sujetar cosas.

10. Reflejo Babkin : Este reflejo se desarrolla en el segundo mes después de la concepción, está activo durante los primeros 3 o 4 meses de vida. Este reflejo le ayudará al bebé a llevarse su pulgar a la boca u objetos. Se aprieta ligeramente las palmas de las manos y el reflejo se activa, sí abre la boca y se inclina



Figura 14. Reflejo Babkin

hacia delante o hacia un lado y comienza a hacer movimientos de succión con su boca .Si este reflejo no se integra bien, los dedos pueden tener bajo tono muscular y sus destrezas motrices se verán mermadas, ocasionando dificultades para atarse los cordones, mala grafía, puede haber problemas con el leguaje oral y a menudo hacen movimientos involuntarios con la boca y pueden tener hipersensibilidad al contacto en las palmas y la cara.

11. Reflejo Plantar. Este reflejo surge cuando tiene 11 semanas de vida y deberá estar integrado a los 7 -8 meses de vida. Es un reflejo que permanece de nuestros antepasados. Cuando las crías debían colgarse de sus madres. Si



Figura 15. Reflejo plantar

presionas con el pulgar la planta del pie de un bebé entre los dedos y el arco, los dedos se doblarán hacia dentro. Este reflejo y el de Babkin suelen estar relacionados. Si no se inhibe puede causar tensión en la mandíbula, se suelen morder las mejillas y puede haber problemas fonológicos y dificultades para percibir los sonidos si son retenidos.

4.4. MOVIMIENTOS RÍTMICOS

Como hemos podido ver hasta aquí, el cerebro tiene un desarrollo de abajo a arriba, y los reflejos tienen su procesamiento en nivel tronco encefálico; el perfeccionamiento e inhibición de los reflejos primitivos puede provocar problemas sensoriales y motores y provocan una disfunción en el funcionamiento del cerebro. Ahora cabe preguntarse la forma adecuada para trabajar en el caso de que los reflejos primitivos no estén debidamente integrados, y descubrir la forma más adecuada para su integración e inhibición.

El feto, cuando está dentro del útero materno, recibe estimulación por parte de la madre a través de los latidos del corazón, cuando la madre corre o camina.... Esta es una estimulación pasiva que afecta a sentidos táctiles, vestibular, y propioceptivo del feto además de estimular el crecimiento y maduración de las células nerviosas del tronco encefálico. Otra vía por la que consigue estimulación es a través de los movimientos que puede hacer por sí mismo (Blomberg, 2012, p.195).

Los movimientos rítmicos son ejercicios rítmicos y suaves que se hacen de forma pasiva y activa, que hacen que las diferentes partes del cerebro se conecten; estimulan la red neuronal, y ayudan a integrar correctamente los reflejos primitivos.

Estos movimientos tienen como objetivo estimular las conexiones entre distintas partes del cerebro, aumentar la excitación del córtex, la maduración del cerebro y la mejora del tono.

Estos ejercicios rítmicos deben estar adaptados a cada individuo, todo el mundo los hace de acuerdo a sus habilidades, poco a poco cada niño/a aprenderá a hacerlos más exactamente

mejorando el ritmo, relajando las fijaciones del cuerpo, eliminando movimientos accesorios y haciéndolos simétricamente. Cuanto más exactamente se hacen, más información se le da al cerebro sobre cómo adaptar el tono muscular en cada momento, para dejar que las articulaciones y la espalda, trabajen en la posición más adecuada y cooperen óptimamente en el campo de la gravedad.

Los movimientos deben ser exactos, rítmicos y suaves y coordinados, no deben tener movimientos accesorios en las manos, hombros, boca y cuello. Poco a poco el cerebro aprende a enviar señales solo de los grupos musculares que se supone deben trabajar, sin involucrar a músculos innecesarios.

Por tanto, lo más importante es enseñar a los niños/as a hacer movimientos de una manera rítmica.

Hay dos tipos de ejercicios rítmicos: Los ejercicios activos, que son aquellos que se realizan de forma voluntaria sin ayuda de ninguna fuerza externa (anexo1), y los ejercicios pasivos, (anexo3) que son producidos por una fuerza externa sin que el/la alumno/a ayude ni ofrezca resistencia voluntaria. La fuerza puede ser ejercida por un compañero.

4.5. PSICOMOTRICIDAD E INTEGRACIÓN DE LOS REFLEJOS.

El desarrollo psicomotriz es básico para el desarrollo de la persona y el punto de partida de los aprendizajes. *“Las primeras evidencias de un desarrollo mental normal no son más que manifestaciones motrices. Durante los primeros tres años aproximadamente, la inteligencia es función inmediata del desarrollo muscular”* (Gesell, 1984).

La psicomotricidad, como su nombre indica, relaciona el desarrollo psíquico y del cuerpo de manera relacional y no como dos entes aislados.

“El movimiento es indisociable del pensamiento que lo produce” (García Núñez, 2013, p.25). Tenemos que señalar que el movimiento aparece antes que la acción, comenzando por los reflejos primitivos hasta los movimientos automáticos. El movimiento es inseparable del aspecto emocional o del sistema límbico, el individuo mediante la acción, se relaciona con el espacio físico y social.

Muchos son los autores que destacan la importancia del movimiento como eje fundamental para conocer el entorno (Sugrañés y Ángels, 2008) distinguen dos tipos de movimiento adaptativos y exploratorios. Los adaptativos son los que se utilizan para adaptarse en el entorno y los exploratorios para adquirir conocimiento; estos movimientos son repetitivos, como forma de automatizarlos, por ello, los movimientos rítmicos que consiguen la integración de los reflejos siguen las bases de todos los movimientos: la repetición.

Otro aspecto importante a tener en cuenta según Díaz Lucea, (1999) nos dice que el desarrollo motor tiene una secuencia, a medida que el/la niño/a crece y a través de las repeticiones

de los movimientos, adquiere habilidad en el manejo de su cuerpo , pasando por diferentes etapas o patrones de desarrollo : tumbado, reptar, gatear, sentarse, ponerse de pie, etc.

El objetivo de la educación psicomotriz son las experiencias con el cuerpo, que nos va a permitir conocernos y conocer el mundo, además de adquirir conocimientos y poder llegar incluso a la inteligencia abstracta, teniendo como base la estimulación del movimiento. Si tenemos en cuenta el valor del desarrollo psicomotor como medio para nuestro conocimiento, el conocimiento del entorno y la relación con los demás, la práctica psicomotriz es necesaria en la educación infantil para el desarrollo integral de los/las niños /as de esta edad, teniendo en cuenta que la integración de los reflejos primitivos permite tener experiencias con el propio cuerpo, conocer el entorno y su psiquismo. A través de la psicomotricidad, se puede desarrollar el trabajo de integración de los reflejos primitivos y la realización de los movimientos rítmicos.

La Psicomotricidad en el ámbito de la educación infantil, trabaja la capacidad sensitiva (sensomotricidad) y hemos visto como el sistema de los reflejos puede afectar a nivel de procesamiento y respuesta, provocando reacciones en el tronco encefálico para dirigir la respuesta a niveles superiores del cerebro. A su vez, hemos visto que la entrada de información se realiza a través de los sentidos y si esta información llega distorsionada puede despertar, otra vez, actividad refleja que de otra manera estaría inhibida, por lo tanto, trabajar la capacidad sensitiva que desarrolla la psicomotricidad no hace más que abrir las vías nerviosas para que la transmisión al cerebro de información sensorial, sea lo más enriquecedora posible , evitando así distorsiones y problemas de activación o inhibición de los reflejos primitivos.

Por otro lado, la psicomotricidad nos ayuda en el proceso de información sensorial, es decir, trabaja la capacidad (perciopceptiva) que consiste en la organización y estructuración de esa información sensorial (García Núñez, 2013, p.27); es el resultado de la información multisensorial y nos permite conocer nuestro esquema corporal y saber dónde está nuestro cuerpo en cualquier momento, además de realizar los ajustes adecuados para mantener una postura. La gravedad nos proporciona nuestro centro, tanto sea en espacio, tiempo, movimiento, profundidad o sentirse a uno mismo. Es el núcleo a través del cual es posible cualquier acción o movimiento. Por ello, igualmente es reseñable tener en cuenta las conductas perceptivo motrices porque son las que coordinan los sistemas sensoriales con la motricidad (movimientos), estableciendo más redes neuronales y más calidad en las conexiones del sistema nervioso, lo que hace que el cerebro madure. Esto se realiza a través de las funciones simples los reflejos primitivos a complejas (conductas automatizadas). Los sentidos se desarrollan antes que la motricidad voluntaria, todos sabemos que el desarrollo motor ocurre de manera secuencial y en esa secuencia hay que introducir como primer eslabón los reflejos primitivos, esto nos permitirá luego avanzar en el manejo de su cuerpo.

Por todo lo anterior, la psicomotricidad es una herramienta fundamental de la que dispone el educador/a y con la que trabajar para conseguir integrar los reflejos primitivos, inhibirlos y

realizar movimientos voluntarios. La psicomotricidad posibilita tomar conciencia de nuestro cuerpo, la utilización y regulación en función del objetivo, inhibiendo movimientos innecesarios.

Perfectamente los reflejos primitivos pueden encajar dentro del trabajo que se puede desarrollar desde la psicomotricidad considerando como LA GENESIS del movimiento.

5. UNIDAD DIDÁCTICA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1 TÍTULO: “AVENTÚRATE A MOVERTE”.

5.2 CONTEXTUALIZACIÓN

Esta unidad didáctica (UD) está pensada para ser realizada en el tercer curso del segundo ciclo de EI. Principalmente, hay dos factores favorables para trabajar los reflejos primitivos en este curso, primero que en esta edad cronológica ya tienen integrados todos los reflejos y segundo, su control y coordinación motriz es más precisa y se puede de esta forma trabajar en parejas los movimientos rítmicos.

El grupo de alumnos/as pertenecen al centro de EI y Primaria del “Francisco Argos” de Venta de Baños. Es una localidad situada al sur de la capital, a 12 km de Palencia y a 35Km de la capital de la Comunidad (Valladolid). La estructura ocupacional de la industria de Venta de Baños y el empleo industrial en esta población se caracteriza sobre todo por la industria agroalimentaria, es la rama más significativa ocupando la primera posición en puestos de trabajo, hay que tener en cuenta, por tanto, que los gastos de personal (salarios) en este sector es ligeramente inferior al de otros sectores de ocupación, como por ejemplo, la industria extractiva. Esto es importante pues hay que tener en cuenta el nivel socio económico de las familias que pueden acudir a la Escuela.

El grupo –clase está compuesto por 21 alumnos/as: 12 niñas y 9 niños, hay un niño extranjero marroquí y una niña marroquí, además una de los niñas ha recibido tratamiento de fisioterapia desde los 9 meses en el Centro Base (Centro de Atención Temprana), hasta su matriculación en el Colegio, cuando ha sido dado de baja en el servicio.

Es un grupo bastante homogéneo ya que la diversidad cultural es escasa, y las familias trabajan mayoritariamente en las empresas de la localidad, dando así una clase social media baja, concurriendo unas características comunes en las familias, como poca formación educativa, la mayoría solamente poseen el título de la E.S.O, muchas viviendas en las que viven son de interés social y el ocio y tiempo libre que utilizan con sus hijos/as son los parques públicos y servicios polideportivos entre otros.

5.3 JUSTIFICACIÓN

Podemos afirmar que el desarrollo motor, que se manifiesta a través del movimiento y las percepciones, son la primera forma de conocimiento, pone al ser humano en contacto con el

mundo que le rodea y así le proporciona medios para lograr su progresiva madurez. Además, el psiquismo a su vez cada vez más maduro dirige el movimiento. Los primeros movimientos en el individuo son los reflejos primitivos, cuya función es adaptarse al nuevo entorno.

Desde este trabajo vamos a buscar trabajar aquellos reflejos que no desaparecen y siguen latentes en nosotros, y vamos a observar cómo comenzar a trabajar desde la psicomotricidad los reflejos hasta el control postural, contribuye a un mejor desarrollo motor del individuo.

5.4 TEMPORALIZACIÓN

Este programa está pensado para llevarlo en clase durante 2 meses, dos días a la semana.

Se realizarán dos grupos de alumnos/as para desarrollar las sesiones, un grupo de 10 alumnos y otro de 11. En el grupo de 10 estará la niña con el tratamiento de fisioterapia y en el otro se incluirá la niña marroquí y el niño extranjero.

Se realizarán las sesiones dos días por semana. La duración de cada sesión aproximadamente es de 45/50 minutos, primeramente porque la atención y concentración de los niños/as de estas edades es más corta y segundo porque los ejercicios que vamos a realizar estimulan el cerebro y una sobre estimulación en el mismo no es aconsejable.

Todos los días los primeros 5 minutos los vamos a dedicar a descalzarnos, a colocar nuestras zapatillas en un lugar adecuado y luego vamos a utilizar estos primeros minutos a realizar unos ejercicios sencillos de Brain Gym (anexo3). Después de estos 5 minutos, nos sentamos en círculo con los/las niños/as y utilizamos los siguientes 10 minutos para hablarles de las actividades que vamos a realizar.

Una vez terminado la explicación, realizamos las actividades lúdicas y físicas y sensoriales que vamos a desarrollar con los pequeños durante aproximadamente 20/25 minutos.

Después de realizar estos ejercicios, vamos a mezclar en el ritual de salida ejercicios de relajación con movimientos rítmicos. Aproximadamente, durará esta actividad 10 minutos.

Los últimos 5 minutos volvemos a sentarnos en círculo a hablar con los pequeños sobre cómo han estado en la actividad, cómo se han sentido, las dificultades encontradas, etc.

TEMPORALIZACIÓN DE LA SESIÓN		ACTIVIDAD A REALIZAR
RITUAL DE ENTRADA	5 minutos	Ejercicios Brain Gym
	10 minutos	Asamblea
SESIÓN	20/25 minutos	Actividades, juegos y ejercicios para trabajar los movimientos rítmicos y el desarrollo sensorial.
RITUAL DE SALIDA	10 minutos	Ejercicios de relajación y control respiratorio ; movimientos rítmicos
	5 minutos	Asamblea

Tabla 1. Temporalización de las sesiones. (Elaboración propia)

5.5 OBJETIVOS

5.5.1 Objetivos de la etapa de Educación Infantil

A continuación se detallan los objetivos de la etapa de EI por el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, que se relacionan con los objetivos propuestos en el presente TFG.

CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL	CONONIMIENTO DEL ENTORNO	LENGUAJES COMUNICACIÓN Y REPRESENTACION
1. Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, 2. Descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos. 2. Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros. 3. Lograr una imagen ajustada y positiva de sí mismo. 6. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración. 7. Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre. 8. Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas. 9. Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que experimenta a través de la acción y la relación con el entorno. 10. Mostrar interés hacia las diferentes actividades escolares y actuar con atención y responsabilidad, experimentando satisfacción ante las tareas bien hechas.	1. Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos, identificando sus consecuencias. 2. Interesarse por los elementos físicos del entorno, identificar sus propiedades, posibilidades de transformación y utilidad para la vida y mostrar actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación. 7. Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y Satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto.	1. Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y expresión corporal. 2. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres. 3. Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión corporal.

Tabla 2: Objetivos por áreas de EI por el Decreto 122/2007 de 27 de diciembre (elaboración propia)

5.5.2 Los objetivos de la propuesta de intervención para el alumnado:

La adquisición de la autonomía personal a través del progresivo dominio de nuestro cuerpo, y del conocimiento de su entorno, el desarrollo sensorial, así como la capacidad de comunicación y expresión y socialización son metas plasmadas en los /as objetivos en el Real Decreto 122/2007 a 27 de diciembre, desde la propuesta de intervención; a través de la exploración del cuerpo y sus posibilidades, se introduce en el trabajo con los primeros tipos de movimientos (reflejos primitivos) que se dan en el ser humano para sentar las bases y constituir de forma adecuada los movimientos voluntarios, contribuyendo de esta forma a un mejor conocimiento del cuerpo una mejora de su autonomía personal y sensorial, posibilitando mejores posibilidades de acción con el entorno favoreciendo la comunicación expresión y socialización.

1. Observar en el alumnado el patrón de desarrollo motor (habilidades locomotrices andar, correr saltar reptar...), habilidades no locomotrices (saltar, girar, estirarse...) habilidades motricidad fina (recibir, golpear...).
2. Intervenir en el alumnado con reflejos primitivos latentes.
3. Explorar las posibilidades de movimiento a través del juego y movimiento.
4. Potenciar la adquisición de experiencias motrices que favorezcan la inhibición de los reflejos (Galant, Palmar, Tónico Laberíntico, Tónico Simétrico Cervical, Landau, Anfíbio, Babinsky, Hans Pulling, Babkin, Plantar.).
5. Realizar actividades de movimiento que requieran de coordinación, equilibrio, control motor y orientación.
6. Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que experimenta.
7. Experimentar con diferentes objetos, juegos y actividades que favorezcan el desarrollo de los sentidos.
8. Vivenciar emociones y tratar de ir adquiriendo un control progresivo de las mismas.
9. Alcanzar seguridad en uno mismo, ya sea en la realización de actividades corporales, como en la relación con los demás.
10. Realizar correctamente los movimientos rítmicos de forma autónoma.
11. Trabajar los patrones básicos de base arrastre y gateo
12. Mejorar el desarrollo motor trabajando en la inhibición de los reflejos primitivos y realizando los movimientos rítmicos adecuados.
13. Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria.
14. Ajustar la conducta (percibir, interpretar, analizar, decidir, ejecutar y evaluar) a las diferentes situaciones motrices.
15. Expresar ideas, sentimientos y emociones mediante el lenguaje corporal.

5.6 CONTENIDOS

5.6.1. Contenidos de la etapa de Educación Infantil

A continuación, se detallan los contenidos de la etapa de EI por el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, que están relacionados con el TFG.

ÁREA I: CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

Bloque 1: <i>El cuerpo y la propia imagen</i>	Bloque 2: <i>Movimiento y juego</i>	Bloque 3: <i>Actividad y vida cotidiana</i>	Bloque 4: <i>Cuidado personal y la salud</i>
1. Exploración del propio cuerpo 2. Reconocimiento de los sentidos; su utilización. 3. Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo y de las posibilidades y limitaciones propias. 4. Tolerancia y respeto por las características, peculiaridades físicas y diferencias de los otros. 5. Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, en distintas situaciones y actividades. 6. Identificación de los sentimientos y emociones de los demás y actitud de escucha y respeto hacia ellos.	1. Progresivo control postural estático y dinámico. 2. Dominio sucesivo del tono muscular, el equilibrio y la respiración 3. Disfrute del progreso alcanzado en el control corporal. 4. Exploración de su coordinación dinámica general y segmentaria. 5. Valoración de sus posibilidades y limitaciones motrices, perceptivas y expresivas y las de los demás. 6. Coordinación y control de las habilidades motrices de carácter fino, adecuación del tono muscular y la postura a las características del objeto, de la acción y de la situación. 8. Descubrimiento y confianza en sus posibilidades de acción.	1. Regulación de la conducta en diferentes situaciones. 2. Interés por mejorar y avanzar en sus logros y mostrar con satisfacción los aprendizajes y competencias adquiridas. 3. Actitud positiva y respeto de las normas que regulan la vida cotidiana, con especial atención a la igualdad entre mujeres y hombres.	1. Utilización adecuada de espacios, elementos y objetos y colaboración en el mantenimiento de ambientes limpios y ordenados.

Tabla 3: Contenidos por áreas de EI por el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre.

ÁREA II: CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

Bloque 1: Medio físico: elementos , relaciones y medida	Bloque 2: Acercamiento a la naturaleza	Bloque 3: Cultura y vida en sociedad
1. Manipulación y representación gráfica de conjuntos de objetos y experimentación con materiales 2. Estimación intuitiva y medida del tiempo. Ubicación temporal de actividades de la vida cotidiana. 3. Realización autónoma de desplazamientos orientados en su entorno habitual.	1. Interés y gusto por las actividades de exploración y juego que se realizan al aire libre y en contacto con la naturaleza.	1. Regulación de la propia conducta en actividades y situaciones que implican relaciones en grupo. 2. Valoración de las normas que rigen el comportamiento social como medio para una convivencia sana. 3. Incorporación de pautas de comportamiento para unas relaciones sociales basadas en el afecto y el respeto. 4. Disposición favorable para entablar relaciones tolerantes, respetuosas y afectivas con niños y niñas de otras culturas.

Tabla 4: Contenidos por áreas de EI por el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre.

ÁREA III: LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACION.

Bloque 1: Lenguaje Verbal	Bloque 2: Lenguaje audiovisual	Bloque 3: Lenguaje Artístico	Bloque 4: Lenguaje corporal
1. Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás. 2. Comprensión de las intenciones comunicativas de los/as otros niños/as y adultos, y respuesta adecuada sin inhibición. 3. Curiosidad y respeto por las explicaciones e informaciones que recibe de forma oral. 4. Utilización habitual de formas socialmente establecidas 5. Respeto a las normas sociales que regulan el intercambio lingüístico 6. Ejercitación de la escucha a los demás.	1. Utilización de los medios para crear y desarrollar la imaginación, la creatividad y la fantasía, con moderación y bajo la supervisión de los adultos.		1. Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la Comunicación. 2. Expresión de los propios sentimientos y emociones a través del cuerpo, y reconocimiento de estas expresiones en los otros compañeros. 3. Utilización del cuerpo en actividades de respiración, equilibrio y relajación. Posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo. Nociones de direccionalidad con el propio cuerpo. 4. Conocimiento y dominio corporal. Orientación, organización espacial y temporal.

Tabla 5: Contenidos por áreas de EI por el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre.

5.6.2. Contenidos de la propuesta de intervención del alumnado

Los contenidos que establece el Decreto 122/2007 de 27 de diciembre, están vinculados y relacionados con los que se trabajan en la propuesta de intervención, ya que en ambos casos (movimiento, el cuerpo, imagen, juego, expresión corporal...), están relacionados con la psicomotricidad y este será uno de los medios de los que dispone la escuela para lograr al máximo el desarrollo de sus capacidades.

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.	Conocimiento del entorno	Lenguajes comunicación y representación
1. Identificación y desarrollo de las características motrices del propio curso. 2. Exploración del cuerpo en diferentes situaciones, ritmos.... 3. Interiorización de las normas y rutinas del aula de psicomotricidad. 4. Exploración de las posibilidades de movimiento a través de los juegos. 5. Reconocimiento de los sentidos y su utilización. 6. Identificación de movimientos rítmicos. 7. Potenciación de la adquisición de experiencias motrices que favorezcan la inhibición de los reflejos. 8. Realización de actividades de movimiento que requieran de coordinación, equilibrio, control motriz y orientación. 9. Identificación de los sentidos e identificación de las distintas sensaciones y percepciones que experimenta. 10. Identificación de emociones y tratar de ir adquiriendo un control progresivo de las mismas. 11. Valoración adecuada de sus posibilidades. 12. Realización de movimientos rítmicos de forma autónoma. 13. Trabajar los patrones básicos de base arrastre y gateo. 14. Dominio progresivo del desarrollo motor.	1. Experimentación con diferentes objetos, juegos y actividades que favorezcan el desarrollo de los sentidos. 2. Regulación de su propia conducta en actividades y situaciones que implican relaciones en grupo. 3. Valoración de las normas que rigen el comportamiento en el aula de psicomotricidad.	1. Respeto y curiosidad por las explicaciones e informaciones que se le da de forma oral. 2. Utilización del lenguaje oral para transmitir las experiencias propias que viven en el aula de psicomotricidad. 3. Expresión equilibrada de la conducta a las diferentes situaciones. 4. Expresión de ideas, sentimientos, emociones, mediante el lenguaje corporal.

Tabla 6: Contenidos por áreas de la propuesta de intervención (elaboración propia)

5.7. COMPETENCIAS CLAVE

Las competencias son las capacidades o habilidades que tiene el educando para integrar de manera eficaz actitudes, habilidades y conocimientos al mismo tiempo y de manera interrelacionada. La adquisición de competencias educativas, es saber aplicar los conocimientos y

resolver de manera adecuada las situaciones que lo requieren, permitiendo así ser al niño/a cada vez más competente en los diferentes ámbitos de la vida.

Las competencias aplicadas a la propuesta aparecen en el marco de las competencias clave para el aprendizaje permanente definidas por la Unión Europea, las competencias básicas, como elementos integrantes del currículo, bien es cierto que en EI estas competencias no son obligatorias, y que dichas competencias se deben adquirir al finalizar la enseñanza básica, podemos ir trabajándolas desde la EI , por ello ,basaremos nuestro trabajo en competencias clave tomando como referencia Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, ya que es importante trabajar también las competencias en estas edades.

Las capacidades del currículo de EI son todas, ya que desde la psicomotricidad se trabaja desde todos los ámbitos y no se pueden separar. Las competencias se pueden trabajar a lo largo del curso como una manera de reforzar las capacidades de los/as niños/as que lo necesiten

5.7.1 Relación de Competencias con Objetivos y Contenidos

OBJETIVOS	CONTENIDOS	COMPETENCIAS
- Observar en el alumnado el patrón de desarrollo motor. - Intervenir en el alumnado con reflejos primitivos latentes. - Explorar las posibilidades de movimiento a través del juego y movimiento. - Potenciar la adquisición de experiencias motrices que favorezcan la inhibición de los reflejos. - Realizar actividades de movimiento que requieran de coordinación, equilibrio, control motriz y orientación. - Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que experimenta. - Experimentar con diferentes objetos, juegos y actividades que favorezcan el desarrollo de los sentidos. - Vivenciar emociones y tratar de ir adquiriendo un control progresivo de las mismas. - Alcanzar seguridad en uno mismo, ya sea en la realización de actividades corporales, como en la relación con los demás. - Realizar correctamente los movimientos rítmicos de forma autónoma. - Trabajar los patrones básicos de base arrastre y gateo. - Mejorar el desarrollo motor. - Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria. - Ajustar la conducta a las diferentes situaciones. - Expresar ideas, sentimientos, emociones mediante el lenguaje corporal.	- Identificación y desarrollo de las características motrices del propio curso. - Exploración del cuerpo en diferentes situaciones, ritmos.... - Interiorización de las normas y rutinas del aula de psicomotricidad. - Exploración de las posibilidades de movimiento a través de los juegos. - Reconocimiento de los sentidos y su utilización. - Identificación de movimientos rítmicos. - Potenciación de la adquisición de experiencias motrices que favorezcan la inhibición de los reflejos. - Realización de actividades de movimiento que requieran de coordinación, equilibrio, control motriz y orientación. - Identificación de los sentidos e identificación de las distintas sensaciones y percepciones que experimenta. - Experimentación con diferentes objetos, juegos y actividades que favorezcan el desarrollo de los sentidos. - Identificación de emociones y tratar de ir adquiriendo un control progresivo de las mismas. - Valoración adecuada de sus posibilidades. - Realización de movimientos rítmicos de forma autónoma. - Trabajar los patrones básicos de base arrastre y gateo. - Dominio progresivo del desarrollo motor. - Desarrollo de habilidades para la interacción social. - Expresión equilibrada de la conducta a las diferentes situaciones - Expresión de ideas, emociones mediante el lenguaje corporal.	- Comunicación lingüística: En el ritual de entrada y salida, a través de las Asambleas, se utilizará la comunicación lingüística, a través de la interacción verbal. Así como en la realización de las actividades, donde interpretaremos, representaremos y comprenderemos la realidad a través de esta competencia. - Competencia matemática: de manera indirecta cada vez que nos coloquemos en grupos o en parejas, haya que contar, poner símbolos o representaciones, estaremos desarrollando esta actividad. - Competencia social y ciudadana: Implica en los niños de disponer destrezas para participar en las actividades que se van a desarrollar de manera activa y cívica. - Conocimiento en interacción con el mundo físico: Crear destrezas para interactuar con el mundo que nos rodea y sus objetos, a través de las actividades, Trabajaremos con mucha variedad de objetos cotidianos. - Competencia digital: Esta habilidad será una de las menos desarrolladas en el aula, aunque utilizaremos medios tecnológicos como forma de aprender. - Aprender por aprender: Implica ser consciente de lo que se sabe, de nuestras posibilidades y limitaciones. En las sesiones organizadas vamos a conocer de cerca nuestro cuerpo, el cuerpo en el espacio y sus posibilidades y limitaciones. - Competencia artística y cultural: la habilidad de apreciar el arte en este caso, el arte del movimiento. - Competencia autonomía e iniciativa personal: sobre todo en las actividades de relajación los/as niños/as deberán ser capaces de imaginar, emprender y desarrollar acciones individuales y en otros casos grupales, de forma creativa con responsabilidad y sentido crítico.

Tabla 7: Relación Objetivos, Contenidos y competencias (elaboración propia)

5.8. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Los principios metodológicos que se seguirán en las sesiones de la propuesta de UD **se basan según la ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre** en:

La acción didáctica está orientada a tomar decisiones metodológicas que atiendan a **aprendizajes significativos**, para ello se realizarán actividades cercanas a sus interés, con objetos y materiales lúdicos como (globos, cuerdas...), poco a poco irán explorando y vivenciando su propio cuerpo de una forma **globalizada** y atendiendo a las necesidades e intereses individuales (siempre pediremos permiso a los/as niños/as para poder tocarlos). Se producirá un desarrollo global en los/as niño/as ; todas las actividades se realizarán a través de **juegos** , ya que es un medio de aprendizaje lúdico , se realizarán muchos juegos grupales que favorecerán la interacción social y la relación entre iguales; se producirá **observación y experimentación** , mediante la imitación del profesor que será siempre quien realice las actividades , todo ello en **un espacio** adaptado a sus características, amplio que le permitirá moverse y explorar sus posibilidades de movimiento y en **un tiempo** adecuado a su desarrollo evolutivo, siendo sesiones cortas , con actividades variadas, para que no pierdan la concentración; los **materiales** que usemos son adaptados a sus edades, sin contener elementos peligrosos, son muy diversos aunque el elemento esencial será propio cuerpo.

Se tratan de grupos reducidos por lo que la actividad la desarrollará una persona, normalmente será el tutor del aula, que previamente ha tenido que recibir algo de formación sobre cómo trabajar los reflejos primitivos, cómo aplicar los movimientos rítmicos. Es un espacio lúdico de expresión motriz y movimiento cualquier incidencia que suceda (lesiones, agresiones.....) se saca al alumno/a del espacio de juego y se soluciona en otro lugar, así los/as niños/as comprenden la utilidad de ese espacio.

Por otro lado existe, una estructura de las sesiones aunque luego exista libertad de expresión de los movimientos, de espontaneidad y desinhibición, esto dará lugar a un ambiente lúdico y acogedor .En la organización de las sesiones hay asamblea al principio y al final de la actividad con el objetivo de ofrecer situaciones de comunicación y relación para que el/la alumno/a se sienta a gusto, motivado y en un clima de afecto y seguridad. También se consigue a través de esta planificación ir de la heteronomía a la autonomía..

Se establecerán unas normas que regulen la conducta y el funcionamiento de la sesión ,al entrar en la sala donde tendrá lugar la actividad deberá estar, ordenada con el material que ese día se vaya a utilizar. Es muy importante que todos los/as alumnos/as dispongan de un botellín de agua con su nombre y un espacio donde dejaremos los zapatos. Después habrá una alfombra grande donde poder comenzar la asamblea, en ella se explicará a los/as alumnos/as lo que vamos a trabajar en la sesión, en un lenguaje adecuado a su edad, y ellos podrán hacer las preguntas que deseen.

Durante el desarrollo de la sesión, habrá un consigna que nos llevará de nuevo a la alfombra “un Silbato”, lo/as niños/as dejarán de hacer lo que estaban haciendo y vuelven a la alfombra a escuchar al profesor.

Para estas sesiones se pide a las familias que traigan ropa cómoda, que les permita realizar movimientos con libertad, calzado de velcro.

Después se desarrollaran las actividades propiamente dichas, las cuales siempre serán ejecutadas por el profesor con el objeto de que los menores imiten, ya que a través de la imitación se van interiorizando conductas y movimientos. Habrá que tener muy en cuenta en estas actividades los procesos de inhibición y excitación y la falta de control sobre el proceso de inhibición en estas edades, por ello, es importante trabajar relajación antes de los movimientos rítmicos.

5.9 ACTIVIDADES ENSEÑANZA APRENDIZAJE

Las actividades que se desarrollan tienen la finalidad de ayudar a integrar distintos reflejos primitivos a través de juegos y actividades.

En la primera sesión realizarán juegos con el único objeto de observar directamente como se mueven los/as niños/as y tener una aproximación de los alumnos/as de la integración o no de sus reflejos, tendremos una ficha de observación donde anotar nuestras apreciaciones. (Anexo 7)

Las sesiones que vamos a desarrollar van a seguir los hitos de desarrollo motor, ya que hemos dicho que el proceso se produce de abajo a arriba, de tronco encefálico a neocórtex. Es interesante trabajar desde los primeros hitos evolutivos conseguidos a los últimos. Por ello las sesiones desarrollan estas secuencias:

HITOS DEL DESARROLLO MOTOR	REFLEJOS QUE SE TRABAJAN
Mantenerse de posición fetal, pasa a estar estirado boca abajo elevando cabeza y tórax.	R. Landau R. Tónico Laberíntico.
Comienza la reptación, es necesario mover independientemente una mitad del cuerpo con otra estimulando los dos hemisferios. La cabeza está estable y sostenida, se sienta.	R tTónico asimétrico del cuello. R. Tónico simétrico del cuello.
Gateo, se sienta y se para, se sienta fácilmente. Se ha reforzado la zona lumbar.	R, Galant
Se pone de pie con ayuda y apoyos, necesita del fortalecimiento de sus piernas.	R. Anfibio
Una vez que se pone de pie sin ayuda y puede estar solo. Es necesario trabajar estos reflejos para que sus tobillos no se vean debilitados, andén con desenvoltura y no con torpeza.	R. Babinsky R. Plantar
Comienza la buena manipulación y coordinación manos-dedos.	R. Babinsky R. Agarre. Hans Pulling

Tabla 8. Desarrollo de los reflejos en función de los hitos del desarrollo motor.

Las sesiones de la propuesta de intervención se encuentran recogidas en los anexos (Anexo 9), dejando aquí como ejemplo la primera de ellas y un cuadro resumen de las sesiones y los objetivos a trabajar.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN :SESION N°1			
Duración: 45/50 minutos Instalaciones: Sala de psicomotricidad. Curso: 3ºE.I N° alumnos: 10-15			
Objetivos: 1. Observar el movimiento libre de los/as niños/as por la sala. 2. Detectar posibles reflejos no inhibidos. 3. Aprender las reglas básicas de las sesiones que vamos a desarrollar a lo largo de la propuesta de intervención. 4. Trabajar los patrones básicos de arrastre y gateo 5. Potenciar la adquisición de experiencias que favorezcan la inhibición de los reflejos.			
Contenidos: 1. Reglas básicas de comportamiento. 2. Interiorización de las normas y rutinas del aula de psicomotricidad 3. Exploración de las posibilidades de movimiento. 4. Práctica de distintos patrones de desarrollo motor: reptar, gateo... 5. Exploración de posibilidades de movimiento a través del juego 6. Dominio progresivo del desarrollo motor.			
Periodos	Descripción	Materiales	Min.
Ritual de entrada	• Los educandos entran en la sala, se descalzan y dejan los zapatos en el armario habilitado para ello. • Se explicará a los niños/as las actividades que van a realizar ese día y se preguntará a los/as niños/as cómo se encuentran. Se traerá tres dibujos pez, reptil y mamífero y jugaremos a imitarles. • Comenzamos con los ejercicios Brain Gym. (anexo3)	Agua Armario (zapatos) Alfombra Dibujos	5´
Desarrollo de la sesión.	• Imitamos: -Pez: tumbados boca abajo los brazos estirados y pegados al cuerpo; movemos la cadera de un lado al otro. -Anfibio: tumbados boca abajo, levantamos ligeramente el tronco y la cabeza y giramos la cabeza. -Reptil: tumbado boca abajo doblar la pierna y arrastrarla hacia atrás y avanzar el cuerpo hacia delante. -Mamífero: gatear como un León a 4 patas. -Mono: el/la niño salta como los monos desde el suelo. -Hombre primitivo: Imitamos a los “hombres de las cavernas”, cantando y golpeando con algo como si fuera un tambor		20/25
Ritual de salida	• Ejercicio de Relajación: Jugamos en el suelo, tendidos boca arriba en el suelo y con los ojos cerrados a no mover ninguna parte del cuerpo como si estuviéramos dormidos. • Movimientos rítmicos: por parejas no ponemos a realizar la estimulación pasiva desde las costillas. • Asamblea: se reúnen y hablamos de cómo se han sentido en toda la sesión, si se han mareado, si han perdido el equilibrio.....		10´
observaciones	Observaremos si se colocan boca abajo, si son capaces de levantar el tórax o no, si tienen en ciertas posturas las piernas tensas....si tienen debilidad en la parte superior o inferior, como colocan las manos a la hora de gatear y a la hora de hacer tocar el tambor, si tienen dificultades para hacer movimientos cruzados . Estos ejercicios pueden ser indicativos de reflejos primarios no integrados. Anotaremos en nuestra ficha de observación (anexo7)		

Tabla 9. Desarrollo de una sesión de intervención

Cuadro resumen de las sesiones y los objetivos a trabajar:

SESIONES	REFLEJOS PRIMITIVOS	OBJETIVOS
SESION N°1	Observación de reflejos primitivos.	1. Reglas básicas de comportamiento. 2. Interiorización de las normas y rutinas del aula de psicomotricidad 3. Exploración de las posibilidades de movimiento. 4. Práctica de distintos patrones de desarrollo motor: reptar, gateo. 5. Exploración de posibilidades de movimiento a través del juego 6. Dominio progresivo del desarrollo motor.
SESION N°2	Reflejo de Landau. R. Tónico Laberíntico.	1. Trabajar el reflejo de Landau y R. Tónico Laberíntico. 2. Detectar posibles reflejos no inhibidos. 3. Mejorar el desarrollo motor 4. Potenciar la extensión del tórax, cuello y brazo
SESION N°3	Reflejo de Landau. R. Tónico Laberíntico.	1. Trabajar el reflejo de Landau y R. Tónico Laberíntico. 2. Detectar posibles reflejos no inhibidos. 3. Mejorar el desarrollo motor 4. Potenciar la extensión del tórax, cuello y brazo
SESION N°4	Reflejo Tónico simétrico del Cuello. (RTSC).	1. Trabajar el reflejo Tónico Simétrico del cuello. (RTSC). 2. Detectar posibles reflejos no inhibidos. 3. Reforzar el tono muscular de cuello y espalda y brazos.
SESION N°5	Reflejo Tónico Simétrico del Cuello. (RTSC).	1. Trabajar el reflejo Tónico Simétrico del cuello. (RTSC). 2. Detectar posibles reflejos no inhibidos. 3. Reforzar el tono muscular de cuello y espalda y brazos.
SESION N°6	Reflejo de Galant.	1. Trabajar el reflejo de Galant. 2. Detectar posibles reflejos no inhibidos. 3. Reforzar las lumbares y la movilidad de cadera.
SESION N°7	Reflejo de Galant.	1. Trabajar el reflejo de Galant. 2. Detectar posibles reflejos no inhibidos. 3. Reforzar las lumbares y la movilidad de cadera.
SESION N°8	Reflejo anfibio	1. Trabajar el reflejo anfibio 2. Detectar posibles reflejos no inhibidos. 3. Reforzar la flexión de las piernas.

SESIONES	REFLEJOS PRIMITIVOS	OBJETIVOS
SESION N°9		1. Trabajar el reflejo anfibio 2. Detectar posibles reflejos no inhibidos. 3. Reforzar la flexión de las piernas.
SESION N°10	Reflejo Tónico Asimétrico del cuello (RTAC)	1. Trabajar el reflejo tónico asimétrico del cuello (RTAC) 2. Detectar posibles reflejos no inhibidos. 3. Reforzar los movimientos cruzados.
SESION N°11	Reflejo Tónico Asimétrico del cuello (RTAC)	1. Trabajar el reflejo tónico asimétrico del cuello (RTAC) 2. Detectar posibles reflejos no inhibidos. 3. Reforzar los movimientos cruzados.
SESION N°12	Reflejo Babinsky y Plantar.	1. Trabajar el reflejo Babinsky y Plantar. 2. Detectar posibles reflejos no inhibidos. 3. Reforzar los movimientos cruzados.
SESION N°13	Reflejo Babinsky y Plantar.	1. Trabajar el reflejo Babinsky y Plantar. 2. Detectar posibles reflejos no inhibidos. 3. Reforzar los movimientos cruzados
SESION N°14	Reflejo de Agarre, Hands pulling, Babkin.	1. Trabajar el reflejo Agarre, Hands pulling, Babkin. 2. Detectar posibles reflejos no inhibidos. 3. Reforzar los movimientos de manos, dedos
SESION N°15	Reflejo de Agarre, Hands pulling, Babkin.	1. Trabajar el reflejo Agarre, Hands pulling, Babkin. 2. Detectar posibles reflejos no inhibidos. 3. Reforzar los movimientos de manos, dedos
SESION N°16	Desarrollo de los sentidos.	1. Trabajar el desarrollo de los sentidos. 2. Detectar problemas en rutas sensoriales (auditiva, visual y táctil) 3. Desarrollar los sentidos auditivos, visuales y táctiles.

Tabla 10. Cuadro resumen sesiones y objetivos a trabajar.

5.10 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El presente proyecto tiene en cuenta contemplar como principio la individualización de la enseñanza, por ello, tendremos en cuenta el grupo clase, para ir adaptando la práctica educativa a los intereses, estilo cognitivo, ritmo y proceso de maduración de los/as niños/as.

El proyecto ayuda a detectar si los/as alumnos/as tienen reflejos primitivos latentes, y poder trabajar para su inhibición. La metodología de trabajo es el juego y los/as alumnos/as trabajarán de manera autónoma por el aula, esto significa que el profesor observará a los menores y aquellos que necesiten trabajar los reflejos, ya que presentan un patrón de desarrollo motor deficiente, se realizará un trabajo más individualizado, quiere decir que se trabajara directamente los movimientos rítmicos con el/la niño/a y se podrá desarrollar un plan de trabajo individualizado.

Este trabajo individualizado consiste en elaborar un plan de ejercicios de reflejos primitivos que se desarrollarán dos días en casa con la ayuda de las familias (los días que no se realizan en el cole) y con el profesor los tres días restantes. En el ritual de salida, realizará personalmente el plan de movimientos rítmicos marcados para el/la niño/a.

5.11 EVALUACIÓN

5.11.1 Criterios de evaluación

Es capaz de reconocer las funciones y posibilidades de acción que tienen las distintas partes de su cuerpo.

Realiza actividades con buen tono muscular, equilibrio, coordinación y control corporal, adaptándolo a los objetos y acciones que se desarrollan.

Explora las posibilidades de movimiento a través del juego y movimiento.

Realiza actividades de movimiento que requieran de coordinación, equilibrio, control motriz y orientación.

Reconoce los sentidos e identifica las sensaciones y percepciones.

Experimenta con diferentes objetos, juegos y actividades que favorezcan el desarrollo de los sentidos.

Vivencia emociones y tratar de ir adquiriendo un control progresivo de las mismas.

Alcanza seguridad en sí mismo, ya sea en la realización de actividades corporales, como en la relación con los demás.

Realiza correctamente los movimientos rítmicos de forma autónoma.

Trabaja el patrón básico de base arrastre y gateo

Se relaciona con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria.

Ajusta la conducta (percibir, interpretar, analizar, decidir, ejecutar y evaluar) a las diferentes situaciones motrices.

Expresa ideas, sentimientos, emociones mediante el lenguaje corporal.

Acepta y respeta las normas del aula y de las actividades

Es capaz de relacionarse con los demás compañeros de manera ajustada

Se comunica por medio del lenguaje corporal y verbal.

5.11.2 Proceso de evaluación.

Evaluación inicial: Se pasa a cada familia dos cuestionarios (anexos 4 y 5), donde se trata de detectar algún indicador que nos haga presagiar que es probable que existan reflejos primitivos latentes. Estos cuestionarios los puede recoger el orientador del centro. Luego se observará en la primera sesión y se aplicará la ficha de observación (anexo 6) en la que veremos a los/as niños/as como se mueven libremente en diversas situaciones que nos darán señales de si hay reflejos retenidos, estas pruebas serán aplicadas por el profesor.

Por último, se realizará una evaluación concreta a cada niño/a de todos los reflejos primitivos (anexo 7).

Con estas tres evaluaciones iniciales se recaba toda la información necesaria para poder desarrollar el programa de intervención, adecuando la programación a las necesidades de los/as alumnos/as, de tal forma que si mayoritariamente necesitan trabajar el reflejo de Galant, realizaremos juegos y actividades más específicas para trabajar el mismo.

Evaluación continua: cada quince días, el orientador se reunirá con el tutor de clase para evaluar los avances del programa, detectar posibles dificultades surgidas y proponer mejoras durante su puesta en práctica. El tutor recogerá información de sus observaciones, y aprovechando una sesión de psicomotricidad se, evaluará de nuevo a los niños los reflejos primitivos (Anexo 7). Se pondrá especial atención en aquellos niños/as que presenten reflejos primitivos más activos, reuniéndose con los padres de estos niños/as para indicarles una serie de ejercicios que pueden hacer diariamente para apoyar desde casa con un programa más individualizado para sus hijos.

Evaluación final: una vez concluidos los dos meses de realización del programa se evaluará de nuevo a todos los/as niños/as utilizando las mismas pruebas de la valoración inicial. La finalidad de esta evaluación es comprobar si el programa de intervención ha contribuido a la inhibición de los reflejos primitivos y a su mejora en el patrón de desarrollo motor o en otras áreas asociadas. Se tendrá una reunión final con los padres y madres donde se valorarán aspectos positivos del programa llevado a cabo y aspectos de mejora.

6. CONCLUSIONES, PERSPECTIVA Y LIMITACIONES

6.1. CONCLUSIONES

El objetivo del presente TFG es el de diseñar un proyecto cuyo objetivo es trabajar el desarrollo motor desde su génesis, desde los reflejos primitivos hasta el control postural. En los/as niños/as del tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil, se puede concluir que se han alcanzado, ya que se ha ofrecido el diseño del proyecto.

Teniendo en cuenta todo lo anteriormente expuesto, las conclusiones de este estudio se pueden resumir de la siguiente manera:

Se observa que el desarrollo motor y los hitos del desarrollo motores están relacionados con los reflejos primitivos y que muchas deficiencias que presentan alumnos/as a nivel motriz, de lecto escritura... están relacionándolos con los reflejos primitivos.

Existe una correlación que pone de manifiesto la importancia de trabajar los procesos motrices desde la escuela para que favorezcan en los/as niños/as un adecuado desarrollo motor y les ayuden en la inhibición de reflejos primitivos que continúen aún presentes.

Es necesario trabajar las dificultades motrices no solo desde el punto de vista académico, sino desde la Neuropsicología, tanto en aspectos preventivos (desde las escuelas) como en el campo terapéutico.

Este proyecto hace plantearse la idea de que los procesos madurativos a nivel motriz pueden estar incompletos y se ve la necesidad de seguir estudiando, e investigando la génesis del desarrollo motor.

6.2. LIMITACIONES

El trabajo con los movimientos rítmicos y la evaluación de los reflejos primitivos, presupone una subjetividad por parte del evaluador a la hora de llevarle a cabo. Creo que sería conveniente utilizar otros medios para constatar que la evaluación se hizo correctamente: por un lado, grabar la evaluación de los reflejos primitivos (previa autorización de los padres) y las primeras sesiones donde el objetivo es poder observar las señales que nos pueden indicar si los/as alumnos/as tienen activos reflejos primitivos, y otra opción es que la evaluación individual de los reflejos lo realice una segunda persona y luego realizar una valoración contrastada.

Después de trabajar durante los dos meses la integración de los reflejos a través de los movimientos rítmicos podemos encontrar que hay niños/as que pueden seguir con ellos activos y sería interesante poder analizar las causas.

Las actividades requieren de motivación por parte del alumnado/as y de formación del profesorado.

Para que el programa funcione es importante que los/as alumnos/as realicen de forma exacta los movimientos rítmicos y aunque el grupo de trabajo es reducido, nos podemos encontrar con alumnos que no terminen de realizar los movimientos de forma correcta, por lo que sería interesante realizar sesiones individuales con cada niño/a.

6.3. PROSPECTIVA

Con el presente Trabajo fin de Grado, se pretendía recopilar y fijar las bases para el trabajo de Psicomotricidad en la Educación Infantil. En un futuro cercano, el neuro desarrollo será una metodología de trabajo que se usará con los/as niños/as, sería interesante evaluarles con tres herramientas necesarias: visuales (optometría comportamental), auditivas (terapias auditivas) y motrices (reflejos Primitivos)

Optometría comportamental: Se trata de evaluar cómo se procesa la información que se percibe a través de la vista, sin medir otras habilidades visuales que la agudeza visual. El objetivo no es el de un médico oftalmólogo los niños/as vean el 100% cada ojo, sino trabajar la esteropsis (grado máximo de visión binocular).

Técnicas auditivas: Como por ejemplo el método Tomatis como técnica de estimulación sonora, que atienden al plano auditivo y motor. El objetivo facilitar la transmisión adecuada del mensaje sonoro.

Técnicas motrices: Como el trabajo con los movimientos rítmicos.

Esto nos permitiría una labor de prevención de dificultades como la lecto escritora, motricidad... mucho mayor, y nos daría la posibilidad de incidir en la corrección de dichas dificultades para evitar su afianzamiento.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Blomberg H. (2014). *Rhythmic movement training. Level one. BRMT1* Gotemburgo: edita Harald Blomberg.
- Blomberg H. (2014). *Rhythmic movement training. Level free. BRMT and Infantil.* Gotemburgo: edita Harald Blomberg.
- Blomberg H. (2012). *Terapia de Movimientos Rítmicos.* edita Harald Blomberg.
- Carter, Rita (1998). *El mapa del cerebro.* Barcelona: Integral.
- Compan Fernández, I (2010). *Reflejos arcaicos: nuestra oportunidad de vivir.* .Aula de Infantil. Revista Aula de Infantil 57.
- Da Fonseca, V. (2005). *Manual de observación psicomotriz: significación psiconeurológica de los factores psicomotores.* Barcelona: Inde.
- Da Fonseca, V. (2000). *Estudio y Génesis de la Psicomotricidad.* Barcelona: Inde.
- De Jager, M. (2010). *Mente en acción. Movimientos que mejoran la mente.* León: edita Isidro García Getino.
- Dennis, G (2002). *Principios de neuropsicología Humana.* México: Mcgraw-Hill
- Docavo, M (2012). *Mi hijo no es un problema, tiene un problema.* Madrid: Cepe.
- Doman, G., Doman, D., Hagy, B. y Pelligra, R. (1997). *Cómo enseñar a su bebé a ser físicamente excelente: de 0 a 6 años de edad.* Ciudad de México: Diana.
- Ferré, J. y Ferré, M. (2013). *Neuropsicopedagogía infantil. Bases neurofuncionales del aprendizaje cognitivo y emocional.* Barcelona: Ed. Lebón.
- Ferré, J. y Ferré, M. (2010). *Cero a tres (el desarrollo neuro-senso-psicomotriz de los tres primeros años de vida).* Barcelona: Jorgé Ferré Verciá.
- Fusté Aquilué, S (2009). *Experimentar con el cuerpo: Momento mágico.* Aula de Infantil. Revista Aula de Infantil 59.
- Garcia-Alix , A y Quero, J(2011). *Reflejos primitivos o del desarrollo.* Editor: Ediciones Diaz de Santos.
- García, J.A y Berruezo, P.P (2013). *Psicomotricidad y Educación infantil.* Madrid: Cepe.
- Gerardo, A (2009) *Los reflejos primitivos en el diagnóstico clínico de neonatos y lactantes.* Revista de Ciencias Clínicas, Vol. 9, Núm. 1, Enero-Junio, pp. 15-26.

- Gil Madrona, P, Contreras Jordán. O.R y Gómez Barreto, I (2008). *Habilidades motrices en la Infancia y su desarrollo desde una educación física animada*. Revista iberoamericana de educación.47
- Goddard, S. (2ª ed. 2015). *Reflejos, aprendizaje y comportamiento. Una ventana abierta para entender la mente y el comportamiento de los niños y adultos*. Barcelona: Vida y Kinesiología.
- Le Boulch, J (1983). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento a los 6 años*. Madrid: Doñate.
- López-Juez, M. J. (2010). *¿Por qué yo no puedo? Bases biológicas de los problemas de aprendizaje*. Madrid: Edita CON Neocortex.
- Martín, D (2008). *Psicomotricidad e intervención educativa*. Madrid: Pirámide.
- Mercè Bonastre G, Fusté Aquilué, S. (2009) *Psicomotricidad y vida cotidiana de (0-3 años)* Editorial: Grao.
- Rosa Vidiella Badell. (2005). *Psicomotricidad en la Escuela Infantil de Primer ciclo*. Aula de Infantil. Revista Aula de Infantil 28.
- Sousa, D. A. (2014). *Neurociencia educativa: Mente, cerebro y educación* (Vol. 131). Narcea Ediciones.
- Vieites, Mº (2009). *Programación por competencias en Educación infantil*. Editorial: ideas propias.
- VVAA (2010). *La psicomotricidad: su importancia en la educación*. Valencia .Redactors i Editors SL.

8. ANEXOS

Índice

Anexo I: Movimiento rítmicos activos.....	41
Anexo II: Movimiento rítmicos activos.....	46
Anexo III: El Brain Gym.....	49
Anexo IV: Cuestionario inicial para las familias nº1.....	52
Anexo V: Cuestionario inicial para las familias nº2.....	54
Anexo VI: Ficha observación inicial.....	58
Anexo VII: Evaluación de reflejos primitivos.....	61
Anexo VIII: Reflejos primitivos y movimientos rítmicos.....	68
Anexo IX: Sesiones de propuesta de intervención.....	69

ANEXO I: MOVIMIENTOS RÍTMICOS ACTIVOS.

Los movimientos rítmicos son ejercicios rítmicos y suaves que se hacen de forma pasiva y activa, que hacen que las diferentes partes del cerebro se conecten; estimulan la red neuronal, y ayudan a integrar correctamente los reflejos primitivos.

Estos movimientos tienen como objetivo estimular las conexiones entre distintas partes del cerebro, aumentar la excitación del córtex, maduración del cerebro y mejora del tono.

Los movimientos rítmicos activos son importantes para corregir los problemas de disfunción del cerebelo, Además de integrar los reflejos primitivos y desarrollar los reflejos posturales, se necesita para ello una estimulación continua con movimientos rítmicos.

1. Movimiento activo: deslizarse sobre la espalda.

Se tumba boca arriba hace el movimiento rítmico impulsándose desde los pies. Son movimientos que salen desde los pies de forma recta hasta la cabeza, debe moverse todo el cuerpo en línea recta de delante hacia detrás.

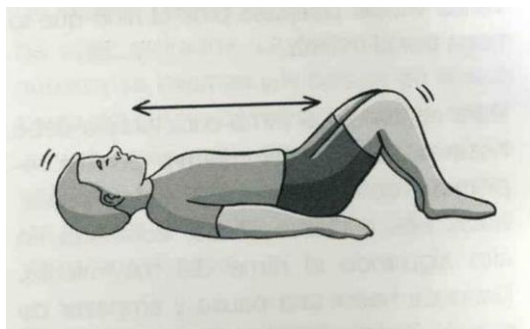


Figura 16. Blomberg H. (2012). *Terapia de Movimientos Rítmicos*

2. Movimiento activo: girar los pies para que los pulgares se unan en el centro. Limpiaparabrisas.

Se tumba en posición supino con los pies abiertos unos 10cm entre ellos. Se debe de girar las piernas desde la cadera y haga que los pulgares de ambos pies se junten en la línea media, el movimiento debe ser simétrico y rítmico. El movimiento comienza desde las caderas y los pies no deben de estar involucrados en el movimiento.

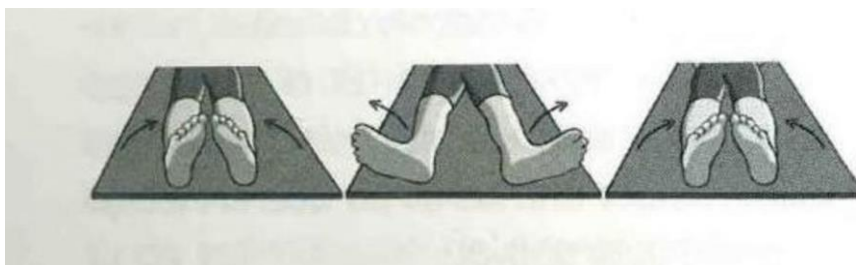


Figura 17. Blomberg H. (2012). *Terapia de Movimientos Rítmicos*

3. Movimiento activo: rodar el trasero de un lado al otro.

Se tumba en posición prono con su frente sobre las manos y rueda el trasero de un lado al otro. El movimiento debe comenzar desde la columna, los dedos de los pies deben de mirarse uno al otro y estar apoyados en el suelo. Las axilas cerca de la colchoneta, el movimiento debe ser rítmico y simétrico. Se pueden hacer movimientos pequeños y rápidos en la línea media o movimientos amplios de lado a lado.

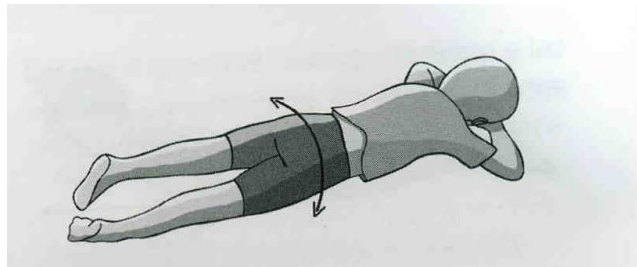


Figura 18. Blomberg H. (2012). *Terapia de Movimientos Rítmicos*

4. Movimiento activo: mecer el cuerpo longitudinalmente en prono.

Se tumba en prono con las manos a la altura de las orejas y las palmas de las manos sobre las colchonetas, se empuja rítmicamente desde los pies hasta las manos. Los dedos y palmas estarán estirados, la cabeza y la parte superior se levantan, la barbilla se coloca dentro del pecho, así la cabeza y el cuello son una continuación de la columna, los pies deben estar a 90° y las piernas y los dedos de los pies deben estar estirados. Se mece con pequeños movimientos en dirección longitudinal.

Hay tres formas de hacer este movimiento:

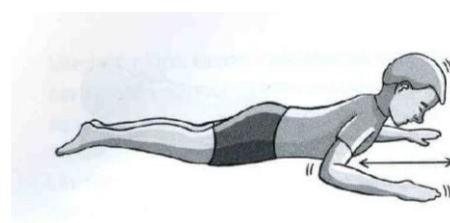
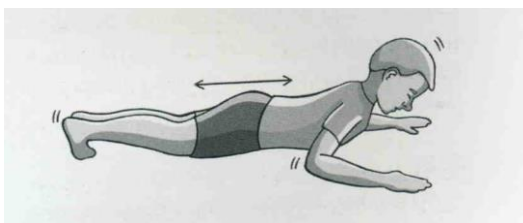


Figura 19. Movimiento dejando las manos que tiren del cuerpo rítmicamente.

Blomberg H. (2012). *Terapia de Movimientos Rítmicos*



Figura 20. Movimiento empujando hacia abajo desde las manos hacia los pies



Figura 21. Movimiento desde los dedos de los pies en dirección longitudinal.

5. Movimiento activo: reptar.

Se tumba en posición prono con las manos debajo de la frente y levanta una pierna a la altura de la rodilla de la otra pierna. Después se presiona hacia abajo contra la colchoneta y estira la pierna empujando hacia afuera, los cinco dedos de los pies deben estar involucrados en el movimiento. Ambos talones deberían apuntar hacia el techo, no se debe de levantar el culo y la cadera de la pierna estirada debe estar lo más cerca del suelo.

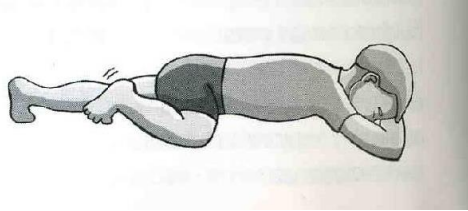


Figura 22. Blomberg H. (2012). *Terapia de Movimientos Rítmicos*

6. Movimiento activo: gato arqueado.

Se coloca a 4 patas, con los brazos estirados o ligeramente flexionados y las rodillas juntas, las manos deben estar hacia delante y estar apoyadas completamente en el suelo, los dedos deben estar rectos, pequeña lordosis en la zona lumbar. Lo que hacemos es hundir la espalda lentamente y levantar la cabeza después, luego arquea su espalda hacia arriba y baja la cabeza.

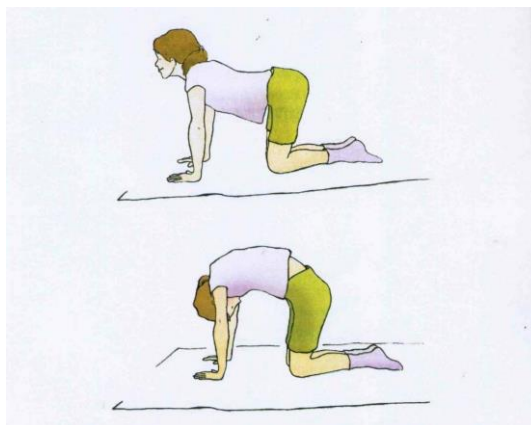


Figura 23. Docavo, M (2012). *Mi hijo no es un problema, tiene un problema*

7. Movimiento activo: la voltereta.

Se coloca a 4 patas en la misma posición que el Gato arqueado, pero esta vez se coloca la frente en la colchoneta o encima de una almohada blandita con las manos a los lados de la cabeza a misma altura. Se rueda la cabeza desde la frente hasta la coronilla.

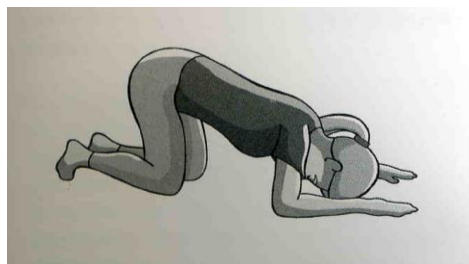


Figura 24. Blomberg H. (2012). *Terapia de Movimientos Rítmicos*

8. Movimiento activo: balanceo a 4 patas.

Se sientan sobre sus talones y estira los brazos hacia delante, a continuación se mece hacia delante hasta que la cabeza este justo por encima de sus manos, se balancea hacia atrás rebotando sobre sus talones y yendo hacia delante de nuevo. Los brazos deben de estar ligeramente flexionados, las manos deben apuntar hacia delante y las palmas y los dedos de las manos deben estar completamente apoyadas en el suelo, los pies deben estar siempre tocando la colchoneta.

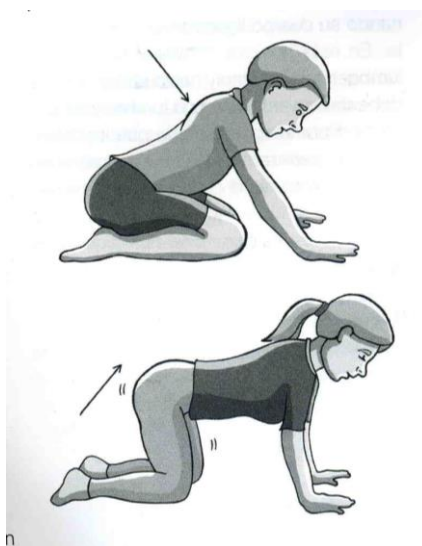


Figura 25. Blomberg H. (2012). *Terapia de Movimientos Rítmicos*

9. Movimiento activo: movilización lumbar hacia delante y hacia atrás.

Se sienta sobre sus talones inclinando el cuerpo ligeramente hacia delante, en esta posición se moviliza la columna lumbar hacia delante o detrás, solo se debe mover la columna lumbar y las caderas, solo se debe de involucrar la cadera en el movimiento, ni hombros ni cabeza.

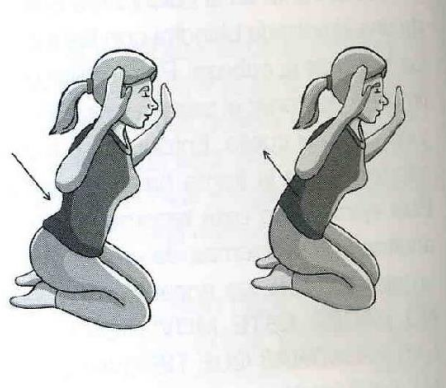


Figura 26. Blomberg H. (2012). *Terapia de Movimientos Rítmicos*

ANEXO II: MOVIMIENTOS RITMICOS PASIVOS.**1. Movimiento pasivo: girar la cabeza de un lado al otro.**

Tumbado boca arriba, se tumba sobre su espalda y gira la cabeza de un lado a otro, se puede hacer con desviaciones grandes o rápidas con desviaciones pequeñas en la línea media y rápido o lento. El movimiento debe ser simétrico.

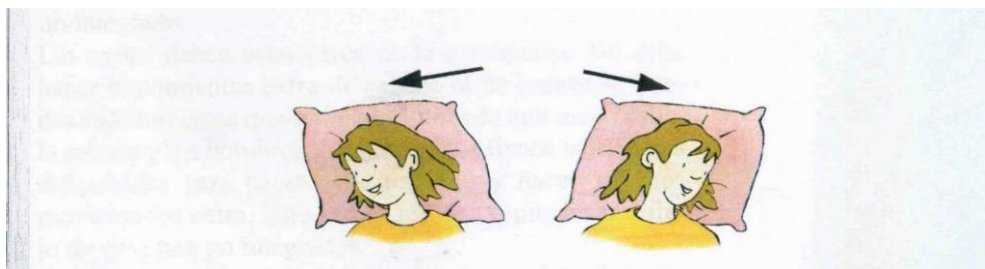


Figura 27. Docavo, M (2012). *Mi hijo no es un problema, tiene un problema*

2. Movimiento pasivo: estimulación pasiva desde los pies en posición supina.

Tumbado boca arriba, con los brazos estirados a ambos lados del cuerpo, cabeza recta mirando al techo, agarra los pies por la parte de la almohadilla o por los tobillos y mecer el cuerpo en dirección longitudinal. Se puede realizar en distintas velocidades. En el movimiento debe estar involucrada la cabeza también.

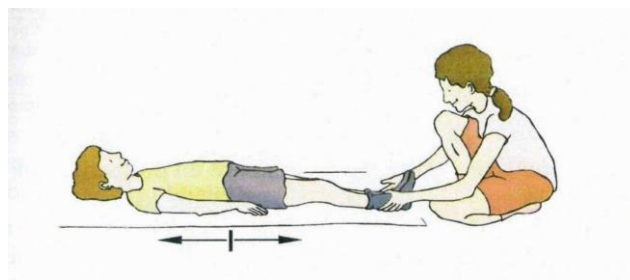


Figura 28. Docavo, M (2012). *Mi hijo no es un problema, tiene un problema*

3. Movimiento pasivo: estimulación pasiva desde las rodillas en posición supina.

Tumbado boca arriba, los brazos estirados a los lados del cuerpo y las rodillas dobladas, se sujeta al niño/a por debajo de las rodillas y se empuja rítmicamente hacia la cabeza, la cabeza debe moverse rítmicamente.

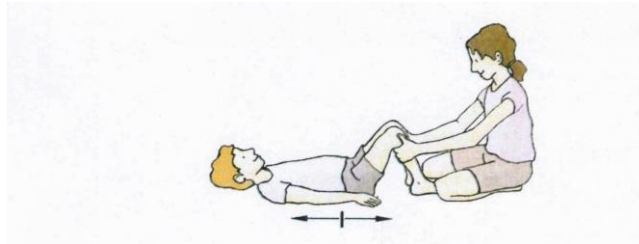


Figura 29. Docavo, M (2012). *Mi hijo no es un problema, tiene un problema*

4. Movimiento pasivo: estimulación pasiva desde las caderas en posición fetal.

Tumbado en posición fetal, mecer hacia la cabeza, debe estar involucrado la cabeza y la columna.

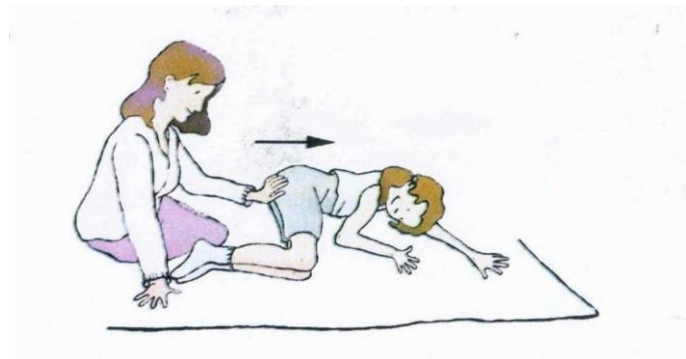


Figura 30. Docavo, M (2012). *Mi hijo no es un problema, tiene un problema*

5. Movimiento pasivo: estimulación pasiva desde las costillas.

Se tumba boca arriba con los brazos estirados a lo largo del cuerpo, se coloca la mano a la altura de la caja torácica y se mece de un lado al otro, también se puede empujar desde ambos lados del pecho.



Figura 31. Blomberg H. (2012). *Terapia de Movimientos Rítmicos*

6. Movimiento pasivo: estimulación pasiva desde el trasero de un lado al otro.

Se tumba boca abajo, con la frente encima de las manos, las axilas cerca de la colchoneta. Se sujeta por la cinturilla y se mece el culete suavemente de un lado al otro. El movimiento comienza a la altura del pecho hasta los pies.

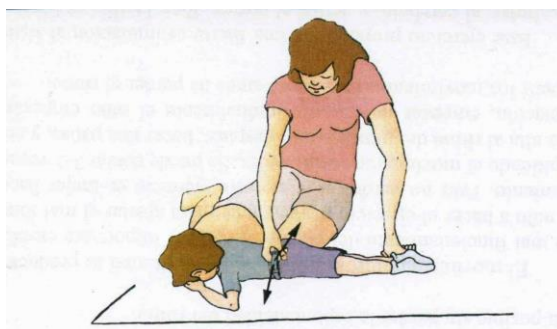


Figura 32. Docavo, M (2012). *Mi hijo no es un problema, tiene un problema*

ANEXO III: EL BRAIN GYM.

Brain Gym es Gimnasia cerebral compuesta por un conjunto específico de movimientos que consiguen un óptimo funcionamiento cerebral. Este sistema fue desarrollado por Gail y Paul Denison, investigadores en Pedagogía y psicología del aprendizaje que descubrieron el funcionamiento cerebral en tres dimensiones: lateralidad, centrado, foco.

La primera se refiere a la capacidad de coordinar ambos hemisferios. El centrado es la capacidad de coordinar las áreas superiores e inferiores del cerebro y el foco es la capacidad de coordinar los lóbulos frontales.

Algunas sencillas técnicas y ejercicios

Beber un vaso grande de agua. Según técnicas de Brain Gym, beber agua equivale a “aceitar los engranajes del cerebro”, pues se estima que un 90% de la composición cerebral es líquido. La falta de hidratación puede afectar su concentración de manera negativa.

El ejercicio llamado **botones cerebrales**, ayuda a mejorar la irrigación sanguínea del cerebro con el fin de “encenderlo” antes de que empiece cualquier actividad cerebral, como por ejemplo, la primera clase del día. El ejercicio consiste en disponer los dedos índice y pulgar de la mano derecha en forma de “C” y masajear con éstos la parte que se encuentra debajo de los huesos de la clavícula, al mismo tiempo que la mano izquierda va sobre el estómago ejerciendo una ligera presión. Masajear y presionar respectivamente las zonas descritas alrededor de dos minutos de manera simultánea.

Gateo cruzado es un ejercicio que ayuda a coordinar los hemisferios izquierdo y derecho del cerebro. Ayuda a las habilidades ortográficas, de escritura, de lectura, de comprensión y de audición. Se lleva a cabo sentado o de pie y se practica tocando con la palma de la mano derecha la rodilla izquierda (levantando y doblando la pierna). Se regresa a la postura inicial y se repite la operación con la mano izquierda y la rodilla derecha.

Un tercer ejercicio muy simple se denomina **nudos** el cual se recomienda para calmar la ansiedad antes de un examen o un discurso. En cualquier situación que pueda causar nerviosismo se recomienda hacer unos cuantos “nudos” para calmar la mente y mejorar la concentración.

En nuestras sesiones comenzaremos todos los días con estos ejercicios de gimnasia cerebral para tener mayor concentración en las actividades que vamos a realizar.

EJERCICIO	CÓMO HACERLO	BENEFICIOS
 Modelo: JUAN CAMILO GUZMÁN Botones del cerebro	Poner una mano en el ombligo y con la otra ubicar 'unos botones' en la unión de la clavícula con el esternón. Solo con esta mano se hacen movimientos circulares en el sentido de las manecillas del reloj.	● Estimula la función visual y la lectura. ● Promueve todas la relación hemisférica y la coordinación bilateral.
 Botones de la tierra	Poner dos dedos debajo del labio inferior y dejar la otra mano debajo del ombligo y respirar varias veces.	● Es activador y energizante. ● Estimula el cerebro y alivia la fatiga mental.
 Botones del espacio	Poner dos dedos encima del labio superior y poner la otra mano en los últimos huesos de la columna vertebral. Respirar varias veces.	● Estimula la receptividad para el aprendizaje.
 Modelo: SANTIAGO BETANCOURT Bostezo energético	Poner la yema de los dedos en las mejillas, simular que se bosteza y hacer presión con los dedos.	● Estimula la expresión verbal y la comunicación. ● Oxigena el cerebro, relaja la tensión del área facial. ● Mejora la visión.
 Gateo cruzado	Se mueve un brazo simultáneamente con la pierna de la parte opuesta del cuerpo. Hay diferentes formas de hacerlo: doblar una rodilla y levantarla para tocarla con la mano del lado opuesto, o doblar la rodilla llevando el pie hacia atrás y tocarlo con la mano del lado contrario. También se puede hacer con la rodilla y los codos, en los más pequeños.	● Activa el cerebro para cruzar la línea media visual, auditiva, kinesiológica y táctil. ● Favorece la receptividad para el aprendizaje. ● Mejora los movimientos oculares derecha a izquierda y la visión binocular. ● Mejora la coordinación izquierda /derecha y la visión y audición.

Figura 34. <https://sites.google.com/site/neugeducerebral/>

 Ocho perezoso o acostado	Consiste en dibujar de forma imaginaria o con lápiz y papel, un ocho grande 'acostado'. Se comienza a dibujar en el centro y se continúa hacia la izquierda hasta llegar al punto de partida. Se debe estirar el brazo.	● Estimula la memoria y la comprensión. ● Mejora habilidades académicas: reconocimiento de símbolos para decodificar lenguaje escrito. ● Mejora la percepción de profundidad y la capacidad para centrarse, equilibrio y coordinación.
 El elefante	Consiste en hacer imaginariamente un ocho acostado. Se hace con el brazo estirado y la cabeza pegada al hombro del mismo lado.	● Activa el oído interno para mejorar el balance y equilibrio y también integra el cerebro para escuchar con ambos oídos. ● Activa el cerebro para la memoria a corto y largo plazo. ● Mejora la memoria de secuencia como los dígitos.
 Sombrero del pensamiento	Poner las manos en las orejas y jugar a 'desenrollarlas o a quitarles las arrugas', empezando desde el conducto auditivo hacia afuera.	● Estimula la capacidad de escucha. ● Ayuda a mejorar la atención, la fluidez verbal y ayuda a mantener el equilibrio.
 Doble garabateo	Dibujar con las dos manos al mismo tiempo, hacia adentro, afuera, arriba y abajo.	● Estimula la escritura y la motricidad fina. ● Experimenta con la musculatura gruesa de los brazos y los hombros. ● Estimula las habilidades académicas, como el seguimiento de instrucciones. ● Mejora las habilidades deportivas y de movimiento.
 La lechuza	Poner una mano sobre el hombro del lado contrario apretándolo con firmeza, voltear la cabeza de éste lado. Respirar profundamente y liberar el aire girando la cabeza hacia el hombro opuesto. Repetir el ejercicio cambiando de mano.	● Estimula el proceso lector ● Libera la tensión del cuello y hombros que se acumula con estrés, especialmente cuando se sostiene un libro pesado o cuando se coordinan los ojos durante la lectura y otras habilidades de campo cercano.

Figura 35. <https://sites.google.com/site/neugeducerebral/>

ANEXO IV: CUESTIONARIO INICIAL Nº1 PARA LAS FAMILIAS.**Cuestionario - Uno**

Por favor responda con tanta precisión como sea posible

Fecha _____

Nombre del niño _____

Edad _____

Sexo _____

Dirección: _____

Nombre - Madre: _____ Tel: _____

Nombre - Padre: _____ Tel: _____

Email: _____

¿Diestro? _____ ¿Zurdo? _____

¿Peso al nacer? _____ ¿Nació a término? _____ Si no ¿Qué semana? _____

¿Problemas durante el embarazo? ¿Cesárea? ¿Otras complicaciones?

Problemas después del parto? ¿Incubadora? ¿Ictericia? ¿Algo más?

¿Que le preocupa principalmente?

Infancia de 0-18 meses. Rodear si o no. Describe particularidades:

¿Fiebre alta?	No	Si
¿Convulsiones?	No	Si
¿Fuerte reacción a las vacunas?	No	Si
¿Anduvo antes de los 10 meses?	No	Si
¿Anduvo después de los 15 meses?	No	Si
¿Empezó a hablar después de los 18 meses?	No	Si

¿Gritaba mucho, dificultades para dormir?	No	Si
¿Llamativamente aletargado, inactivo?	No	Si
¿Problemas de alimentación?	No	Si
¿Frecuentes infecciones de oído?	No	Si
¿Gateó?	No	Si
¿Se deslizaba sobre el culete?	No	Si
¿Se movía rodando?	No	Si
¿Dejaba una pierna atrás al reptar?	No	Si

Infancia: 18 meses - 9 años

¿Mojaba la cama después de los cinco años?	No	Si
¿Problemas para abrocharse los botones?	No	Si
¿Problemas para aprender a hacer lazos?	No	Si
¿Problemas para aprender a coger el lápiz?	No	Si
¿Problemas aprender a saltar a la pata coja?	No	Si
¿Problemas para aprender a hacer volteretas?	No	Si
¿Problemas para aprender a nadar a brazas?	No	Si
¿Problemas para aprender a montar en bici?	No	Si
¿Problemas para aprender a leer?	No	Si
¿Problemas para aprender a escribir?	No	Si
¿Alergias?	No	Si

¿Tuvo el periodo desafiante a la edad de dos o tres años?

¿Normal? ¿Marcada? ¿Leve? ¿Nada en absoluto?

Haga una descripción de los siguientes problemas:

¿Problemas de visión? ¿Gafas? ¿Estrabismo? ¿Algo más? _____

 ¿Problemas de habla? ¿Mala articulación del habla? ¿Algo más?

 ¿Dislexia? _____

¿Como le va en el colegio?

ANEXO V: CUESTIONARIO INICIAL N°2 PARA LAS FAMILIAS.**Cuestionario - Dos**

Por favor responda lo mas exacto posible

Fecha_____

Nombre del niño_____ Edad_____

Sexo_____

Dirección: _____

Nombre - Madre:_____ Tel: _____

Nombre-Padre:_____ Tel: _____

Email: _____

¿Diestro?_____ ¿Zurdo?_____

¿Peso al nacer?_____ ¿Nació a término?_____ Si no ¿Qué semana?_____

¿Problemas durante el embarazo? ¿Cesárea? ¿Otras complicaciones?

¿Problemas después del parto? ¿Incubadora? ¿Ictericia? ¿Algo más?

¿Que le preocupa principalmente?_____

Problemas actuales

Señale el grado de dificultad de 0 a 5.

0 = ningún problema

5 = grandes problemas, imposible

1. No le gusta la ropa ajustada

0 1 2 3 4 5

2. Problemas para permanecer sentado

0 1 2 3 4 5

3. Miedo a la oscuridad, ansiedad

0 1 2 3 4 5

4. Hipersensible a los sonidos

0 1 2 3 4 5

5. Hipersensible a la luz

0 1 2 3 4 5

6. Hipersensible al tacto

0 1 2 3 4 5

7. Mareo por movimiento

0 1 2 3 4 5

8. Malas posturas

0 1 2 3 4 5

9. Poco equilibrio

0 1 2 3 4 5

10. Laxitud de articulaciones

0 1 2 3 4 5

11. Torpe y descoordinado

0 1 2 3 4 5

12. Problemas para sostener la cabeza

0 1 2 3 4 5

13. Se enfada o molesta fácilmente	1	2	3	4	5	0
14. Problemas para coger pelotas	0	1	2	3	4	5
15. Problemas para dar patadas al balón	0	1	2	3	4	5
16. Se tumba sobre la mesa para escribir	0	1	2	3	4	5
17. Movimientos con la boca mientras escribe	0	1	2	3	4	5
18. Problemas para trazar círculos	0	1	2	3	4	5
19. Problemas para hacer la lazada de los cordones	0	1	2	3	4	5
20. Mala grafía	0	1	2	3	4	5
21. Problemas para leer	0	1	2	3	4	5
22. Problemas para deletrear	0	1	2	3	4	5
23. Tenso, camina de puntillas	0	1	2	3	4	5
24. Problemas para nadar a braza	0	1	2	3	4	5
25. Problemas para hacer la voltereta	0	1	2	3	4	5
26. Poca resistencia	0	1	2	3	4	5
27. Problemas de atención y concentración	0	1	2	3	4	5

28. Introvertido, pasivo, apático

0	1	2	3	4	5
---	---	---	---	---	---

29. Timidez problemas para reafirmarse

0	1	2	3	4	5
---	---	---	---	---	---

30. Hiperactivo

0	1	2	3	4	5
---	---	---	---	---	---

31. Oscila entre la hiperactividad y la pasividad

0	1	2	3	4	5
---	---	---	---	---	---

32. Actúa por impulsos

0	1	2	3	4	5
---	---	---	---	---	---

33. Problemas para prestar atención

0	1	2	3	4	5
---	---	---	---	---	---

34. Problemas con la previsión y la planificación

0	1	2	3	4	5
---	---	---	---	---	---

35. Problemas para cruzar la línea media del cuerpo

0	1	2	3	4	5
---	---	---	---	---	---

36. Problemas para dibujar un ocho

0	1	2	3	4	5
---	---	---	---	---	---

37. Ataques emocionales

0	1	2	3	4	5
---	---	---	---	---	---

38. Palabras entrecortadas, tartamudeo

0	1	2	3	4	5
---	---	---	---	---	---

39. Problemas para jugar con otros niños, tiene conflictos

0	1	2	3	4	5
---	---	---	---	---	---

ANEXO VI: FICHA DE OBSERVACION INICIAL.

El objetivo de esta valoración es observar a los niños/as en movimiento y observar los tipos de movimientos que hace con partes del cuerpo concretas, que son indicadores de reflejos primitivos activos.

Respecto a la anotación de cada ítem pueden comprobarse 4 valoraciones según el número de veces que el niño realice la conducta: SIEMPRE (SP) FRECUENTENTE (FR) OCASIONALMENTE (OC) Y NUNCA (NC). La valoración del nivel de tonicidad es RELAJADO (RE) ELASTICO (ELC) HIPERTONICIDAD (HIPER) HIPONOTINIDAD (HIPO)

FICHAS DE EVALUACION INICIAL						
COLEGIO:		NOMBRE Y APELLIDOS:				
EDAD:		CURSO:	FECHA	PROFESOR		
DESCRIPCION DE LA OBSERVACION:						
ITEMS			SP	FR	OC	NC
	Tipos de movimientos que hace el niño:					
1	Balanceos:					
3	Reptar					
4	Gatear					
5	Caminar					
6	Correr					
7	Saltar					
8	Subir					
9	Bajar					
10	Rodar					
11	Otros:					
	Nivel de movilidad de las distintas partes del cuerpo					
12	cabeza					
13	Hombros					
14	Brazos					
15	Tronco-columna					
16	Piernas					
17	Pies					
18	Manos					
19	Dedos					
20	Otros:					
	Tipo de posturas según las distintas partes del cuerpo		SP	FR	OC	NC

21	Cabeza ladeada				
22	Cabeza recta				
23	Hombros simétricos				
24	Hombros asimétricos				
25	Postura encorvada				
26	Postura recta				
27	Abombamiento de las lumbares				
28	Caderas rotadas hacia afuera				
29	Caderas rotadas hacia dentro				
30	Caderas rectas				
31	Piernas en varo				
32	Piernas en valgo				
33	Piernas rectas				
34	Manos rectas				
35	Manos arqueadas o huecas				
36	Pies en amblar				
37	Pies rectos				
38	Pies apoyados en la parte externa del pie				
39	Pies apoyado en la parte interna del pie				
	Nivel de coordinación y equilibrio y movimientos cruzados	SP	FR	OC	NC
40	Giros de cabeza hacia abajo mantiene el equilibrio				
41	Giros de cabeza hacia arriba mantiene el equilibrio				
42	Giros de cabeza en rotación mantiene el equilibrio				
43	Coordinación entre la parte de arriba y abajo				
44	Coordinación entre lado derecho e izquierdo				
45	Movimientos cruzados simétricos				
46	Movimientos cruzados asimétricos				

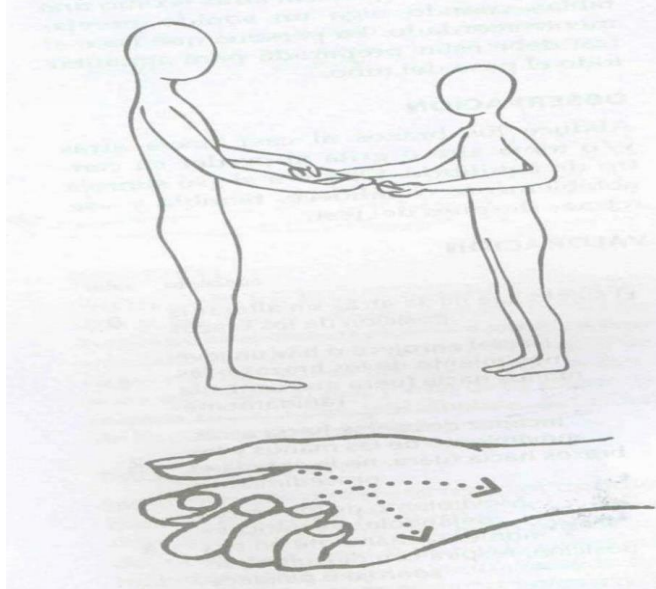
	Nivel de tonicidad en las distintas partes del cuerpo		RE	ELC	HIPER	HIPO
47	Cabeza					
48	Cuello					
49	Hombros					
50	Brazos					
51	Muñecas					
52	Manos					
53	Manos					
54	Dedos					
55	Tronco					
56	Columna					
57	Cadera					
58	Pierna					
59	Rodillas					
60	Tobillos					
61	Pies					

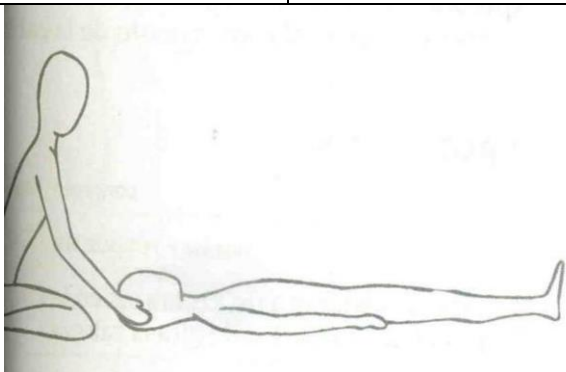
Tabla 11. Observación inicial (elaboración propia)

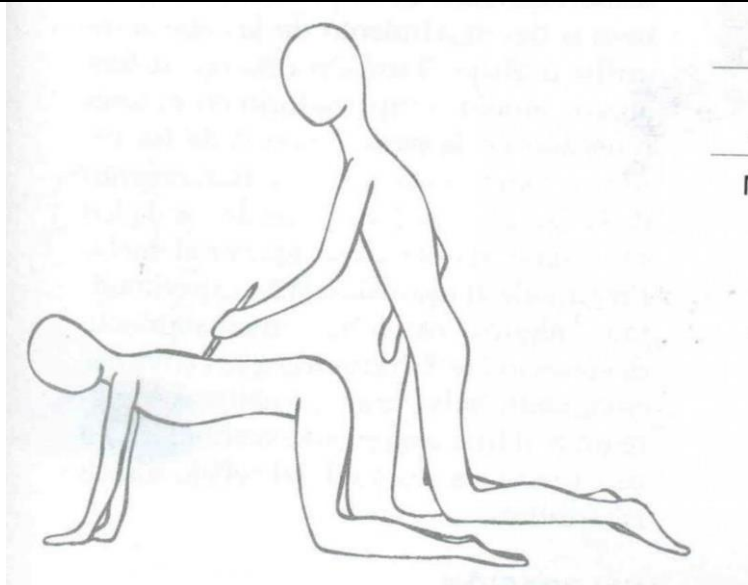
ANEXO VII: EVALUACION DE LOS REFLEJOS PRIMITIVOS.**Tests de los reflejos.**

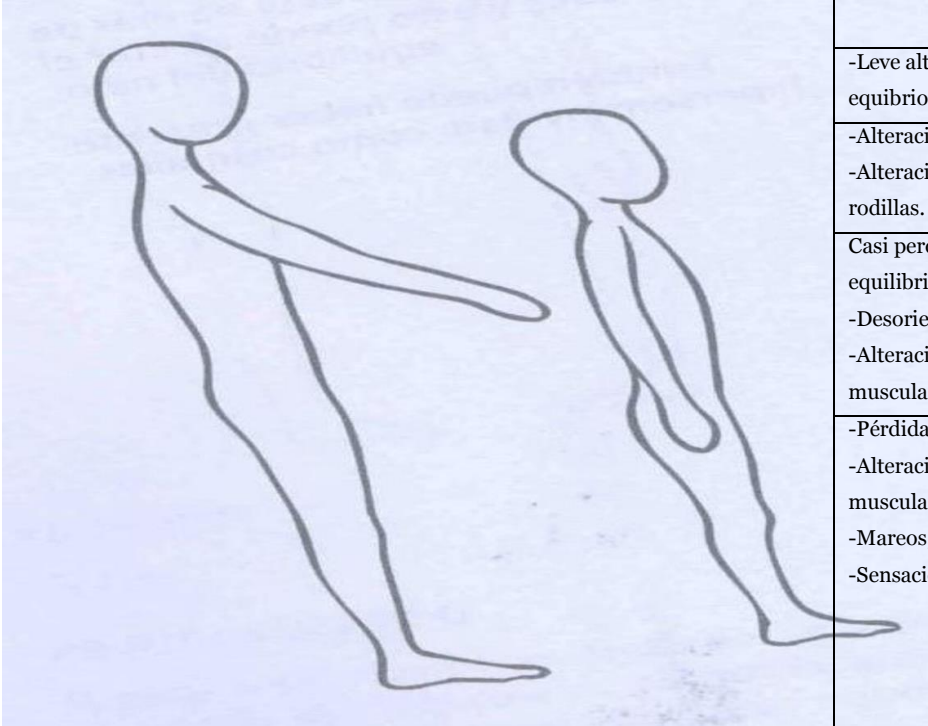
Vamos a valorar los reflejos de 0 a 4, en el que 0 significa que no se ha detectado ninguna anomalía y 4 el 100% de ese reflejo está retenido y hay ausencia total de reflejos posturales.

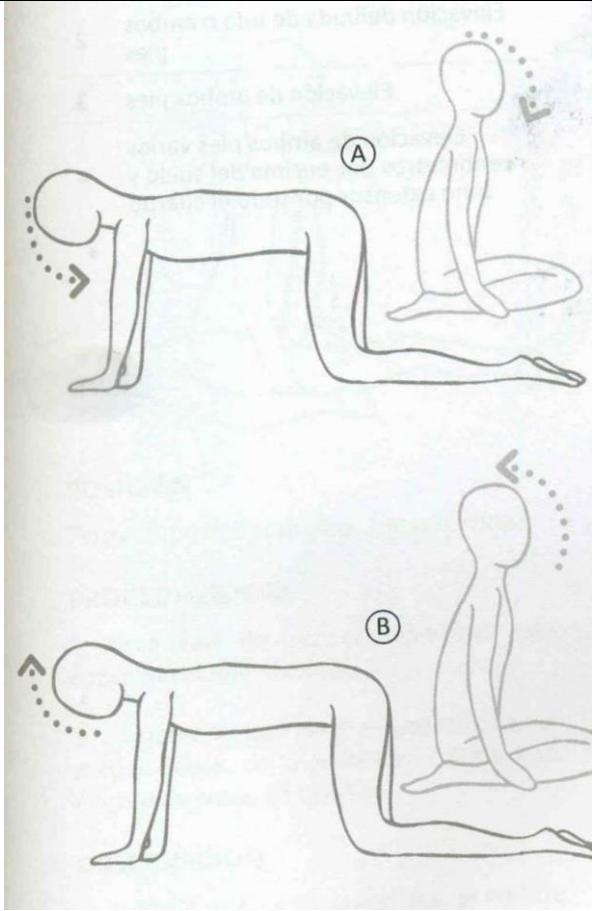
Para valorar los reflejos se realiza una o varias estimulaciones en zonas concretas del cuerpo y se observan las reacciones del mismo.

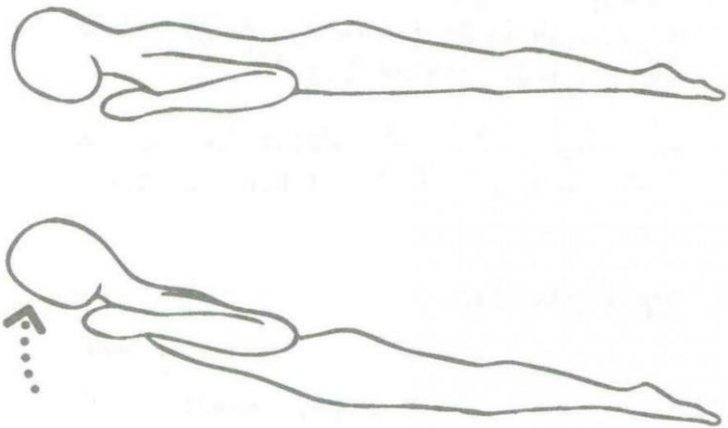
REFLEJO PALMAR				
APARICIÓN	NACIMIENTO	INHIBICIÓN ESPERADA	VALORACION	
11 SEMNANAS DE GESTACIÓN	SE CONSOLIDA	2-3 MESES DE VIDA		
			CONCEPTO	VALOR
			-No hay respuesta	0
			-Leve movimiento de los dedos hacia dentro	1
			-Incapaz de caerse hacia atrás -Movimiento de manos hacia afuera -No le agrada el procedimiento.	2
			-Se frota las manos después del test. -Movimientos de los dedos hacia dentro como si quisieran coger el estímulo	3
			-Los dedos se cierran con el estímulo. -Movimiento simultáneo de los labios.	4
			POSICIÓN	
De pie con los pies juntos, los brazos doblados y las palmas hacia arriba flexionadas en una posición relajada, los codos separados del cuerpo. Acariciamos con un toque delicado en las líneas de la palma de la mano.		Cualquier movimiento de los dedos o el pulgar hacia dentro, hacia el estímulo o la extrema sensibilidad de la región palmar.		

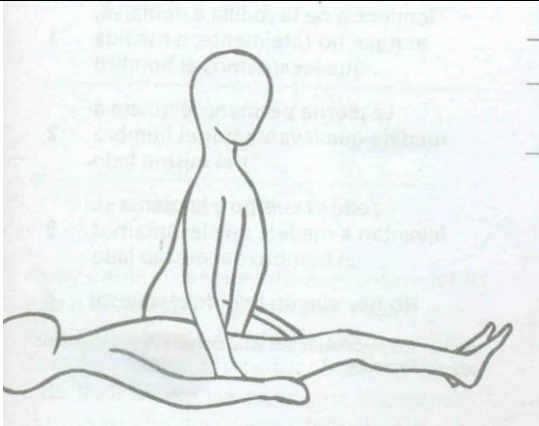
REFLEJO TÓNICO ASIMÉTRICO CERVICAL				
APARICIÓN	NACIMIENTO	INHIBICIÓN	VALORACION	
18 SEMNANAS DE GESTACIÓN	SE CONSOLIDA	ESPERADA 6 MESES DE VIDA		
			CONCEPTO	VALOR
			-No hay respuesta	0
			-Leve temblor de dedos.	1
			-Movimientos de la mano , brazo pierna	2
			-Movimiento extensor involuntario.	3
			-Completa extensión de brazos y piernas del lado hacia el que esta girada la cabeza.	4
POSICION		OBSERVAMOS		
Se coloca en posición decúbito supino verificar la altura de las muñecas. Despacio rotar la cabeza hacia un lado y otro, manteniéndola durante un tiempo.		Si se nota cualquier giro del cuerpo hacia el que hemos girado la cabeza, estará activo.		

REFLEJO DE GALANT				
APARICIÓN	NACIMIENTO	INHIBICIÓN	VALORACION	
20 SEMNANAS DE GESTACIÓN	SE CONSOLIDA	ESPERADA 3-9 MESES DE VIDA		
			CONCEPTO	VALOR
			-No hay respuesta	0
			-Ondulación o movimiento de las caderas hacia afuera unos 15°	1
			-Ondulación o movimiento de las caderas hacia afuera unos 30°	2
			-Ondulación o movimiento de las caderas hacia afuera unos 45°	3
			-Movimientos hacia afuera de más de 45°. Pérdida de equilibrio.	4
			Al hacer presión se queda toda la zona roja, hay muchas cosquillas.	
POSICION		OBSERVAMOS		
A gatas de rodillas con 4 puntos de apoyo, para evaluar deslizar una punta roma a un lado de la columna (a 3-4 cm). Comenzar desde debajo de los hombros hasta la base de la zona lumbar a una distancia aproximada de 1,5cm de la columna, hay que repetir el procedimiento 3 veces.		Movimientos de la cadera hacia afuera como respuesta del estímulo.		

REFLEJO DE TÓNICO LABERÍNTICO ANTERIOR POSTERIOR				
APARICIÓN EN EL ÚTERO FLEXIS HÁBITUS	NACIMIENTO PRESENTE	INHIBICIÓN ESPERADA 4 MESES DE VIDA	VALORACIÓN	
			CONCEPTO	VALOR
			-No hay respuesta	0
			-Leve alteración del equilibrio.	1
			-Alteración del equilibrio. -Alteración del tono de las rodillas.	2
			Casi pérdida del equilibrio, -Desorientación, -Alteración del tono muscular.	3
			-Pérdida de equilibrio -Alteración del tono muscular -Mareos, náuseas -Sensación de pánico.	4
POSICIÓN		OBSERVAMOS		
Hay dos posiciones para evaluar este reflejo ya que se compone de reflejo tónico laberíntico anterior y posterior. Para evaluar el primero en posición de pie con los pies juntos, preferiblemente sobre algo blando, se le pide que incline la cabeza hacia delante y mire al suelo. Para evaluar el posterior se pide que lleve la cabeza hacia atrás, en posición de extensión de cuello, (tiene que cerrar los ojos). En esta postura unos 20 segundos.		La pérdida o alteración de equilibrio como resultado de la posición de la cabeza. Si hay algún cambio en el tono muscular en la parte de las rodillas, si encoge los dedos de los pies. Preguntarle si experimenta mareo o náuseas.		

REFLEJO DE TÓNICO SIMÉTRICO CERVICAL				
APARICIÓN 6-9 SEMANAS DE VIDA	NACIMIENTO AUSENTE	INHIBICIÓN ESPERADA 9-11 MESES DE VIDA	VALORACIÓN	
			CONCEPTO	VALOR
			-No hay respuesta	0
			-Temblor en uno o ambos brazos - Leve movimiento de cadera.	1
			-Movimientos de codo hacia cualquier lado -Arqueo de espalda, -Movimiento de cadera.	2
			-Dobla los brazos en la flexión de cabeza Movimiento de la parte inferior de la espalda en la extensión de la cabeza.	3
			-Dobla los brazos hacia el suelo Movimiento de la parte inferior de la espalda hacia los tobillos, de manera que se sienta sobre los pies en posición de rodillas.	4
POSICIÓN		OBSERVAMOS		
Cuatro patas con los 4 puntos de apoyo. Se le pide que doble un poco los codos, la espalda debe de estar recta, se pide al niño/a que baje su cabeza despacio y mira a sus rodillas, debe mantener la posición unos segundos. Luego le pedimos que flexione su cabeza hacia atrás y mantenga esa posición.		Si flexiona los brazos o comienza a temblarle no estará integrado el reflejo. Si tiende a sentarse o arquea la espalda hacia abajo, junta los omoplatos o levanta la punta de los pies no está integrado		

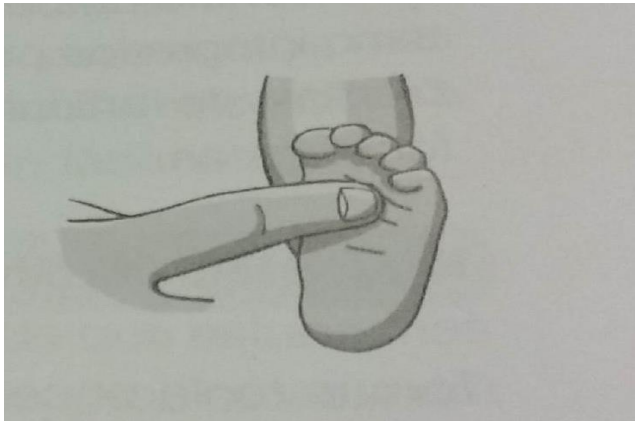
REFLEJO DE LANDAU				
APARICIÓN	NACIMIENTO	INHIBICIÓN	VALORACIÓN	
3-10 SEMANAS DE VIDA	AUSENTE	ESPERADA 3 AÑOS VIDA		
			CONCEPTO	VALOR
			-No hay respuesta	0
			-Leve elevación de los pies, que luego corrige.	1
			-Elevación definida de uno o ambos pies.	2
			-Elevación de ambos pies.	3
			-Elevación de ambos pies y tono extensor por todo el cuerpo.	4
POSICION		OBSERVAMOS		
Nos colocamos en posición prona, con los codos doblados en ángulo recto con los hombros. Se pide que eleve la cabeza y el tórax.		Debemos observar si al niño/a le resulta difícil subir la cabeza y el pecho, o si cuando lo hace eleva los pies.		

REFLEJO DE ANFIBIO				
APARICION	NACIMIENTO	INHIBICION ESPERADA	VALORACION	
4-6 MESES DE VIDA	AUSENTE	NO SE INHIBE		
			CONCEPTO	VALOR
			-La rodilla de la cadera que esta elevada se dobla.	0
			-No hay flexión visible de las rodillas, -las piernas se mantienen separadas.	1
			-Las piernas permanecen rígidas.	2
			-Las piernas están demasiado rígidas y por ello se elevan.	3
			Todo el cuerpo en bloque se gira rígidamente.	4
POSICION		OBSERVAMOS		
Se coloca al niño/a en posición decúbito prono, coloca las manos debajo de la cadera y eleva lateralmente. Mientras se realiza este movimiento la rodilla del mismo lado se dobla. Hay que hacer lo mismo en posición supina.		Debemos observar si la rodilla no se dobla.		

REFLEJO DE BABINSKY				
APARICION 1 MESES DE VIDA	NACIMIENTO AUSENTE	INHIBICION ESPERADA 2 AÑOS DE EDAD	VALORACION	
			CONCEPTO	VALOR
			-No hay movimiento	0
			-Se eleva un poco el dedo gordo y los otros no. -Se giran muy poco hacia dentro.	1
			-Se giran los dedos hacia dentro.	2
			-Hay mucha tensión y se giran los dedos.	3
			-Muchas cosquillas, los pies se giran hacia dentro tensionados se abren en abanico.	4
POSICION		OBSERVAMOS		
Deslizamos una punta roma a lo largo de la parte lateral externa de la planta del pie, desde el talón hasta el dedo meñique.		Si tiene cosquillas, si los dedos se elevan hacia arriba de manera refleja.		

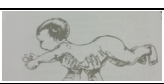
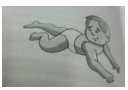
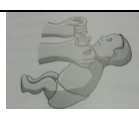
REFLEJO DE HANS PULLING				
APARICION 28 SEMANAS DE GESTACION	NACIMIENTO	INHIBICION ESPERADA 2 AÑOS DE EDAD2-5 MESES DE VIDA	VALORACION	
			CONCEPTO	VALOR
			-Agarra y se sienta con normalidad,	0
			-Se eleva pero se observa debilidad en muñecas.	1
			-Se eleva, pero con dificultad.	2
			-Hay mucha tensión en brazos y se eleva un poco del suelo. No tiene fuerza en las manos.	3
			No se agarra y permanece tumbado en la colchoneta.	4
POSICION		OBSERVAMOS		
Tumbamos al niño/a boca arriba con los brazos verticales, poner uno o dos dedos en cada mano y pedirle que cierre, que tire hacia arriba y que apriete los dedos e inconscientemente tiende a ponerse en posición de sentado.		Si tiene cosquillas, si los dedos se elevan hacia arriba de manera refleja, si retuerce los brazos o aprieta la mandíbula.		

REFLEJO DE BABKIN PALMENTÓN				
APARICION 2º MES	NACIMIENTO	INHIBICION ESPERADA 2-4 MESES DE VIDA	VALORACION	
			CONCEPTO	VALOR
			-Agarra y se sienta con normalidad,	0
			-Se eleva pero se observa debilidad en muñecas.	1
			-Se eleva, pero con dificultad.	2
			-Hay mucha tensión en brazos y se eleva un poco del suelo. -No tiene fuerza en las manos.	3
			-No se agarra y permanece tumbado en la colchoneta.	4
POSICION		OBSERVAMOS		
Tumbamos al niño/a boca arriba, lo agarramos de las muñecas y inconscientemente tiende a ponerse en posición de sentado.		Si tiene cosquillas, si los dedos se elevan hacia arriba de manera refleja.		

REFLEJO DE PLANTAR				
APARICION	NACIMIENTO	INHIBICION ESPERADA	VALORACION	
11 SEMANAS DE GESTACION		7-9 MESES DE VIDA		
			CONCEPTO	VALOR
			-No hay ningún movimiento de los dedos.	0
			-Hay un leve movimiento.	1
			-Se mueven algunos dedos.	2
			-Se encogen todos los dedos pero no se observa tensión.	3
			-Encoge todos los dedos, tiene tensión en hombros y mandíbula.	4
POSICION		OBSERVAMOS		
Se provoca el reflejo tumbando al niño/a boca arriba, y se eleva un pie y se presiona entre los dedos y el arco, los dedos no deben de doblarse.		Si los dedos se doblan el reflejo sigue activo, si notamos tensión en la mandíbula.		

ANEXO VIII: REFLEJOS PRIMITIVOS Y MOVIMIENTOS RÍTMICOS.

Como hemos comentado, los niños/as integran los reflejos primitivos y desarrollan reflejos posturales haciendo movimientos rítmicos de acuerdo a un programa interno. Ahora lo que realizaremos es un relación de qué movimiento rítmico se trabaja con cada reflejo primitivo para trabajar su inhibición o su desarrollo para dar paso a los reflejos posturales.

REFLEJO		MOVIMIENTO RÍTMICO
REFLEJO PALMAR		Mecer longitudinalmente en posición prona. Balancearse a cuatro patas Encoger y estirar los dedos de manos y pies.
REFLEJOS TÓNICO ASIMÉTRICO CERVICAL		Rotación de la cabeza de un lado al otro. Reptar en posición prona. Seguir un objeto en movimiento mientras te balanceas Sobre tu espalda estando de supino. Seguir un objeto mientras te meces a cuatro patas.
REFLEJO GALANT		Deslizarse sobre la espalda. Mecer el trasero de un lado al otro. Gato arqueado Movilizar la columna lumbar.
REFLEJO TÓNICO LABERÍNTICO		Deslizarse sobre la espalda. Voltereta. Golpear la cabeza contra la almohada. El ciclista.
REFLEJO TÓNICO SIMÉTRICO CERVICAL		Gato arqueado Mecer longitudinalmente en decúbito Mecer a cuatro patas. Voltereta. Impulsarse hacia delante con las manos. Flexiones de brazos sobre brazos y rodillas
REFLEJO DE LANDAU		Mecer el cuerpo longitudinalmente en decúbito prono. Volar en avión.
REFLEJO DE ANFIBIO		Mecer el trasero de un lado al otro. Reptar en posición prona. Limpia parabrisas
REFLEJOS BABINSKY		Reptar en posición prona Mecerse longitudinalmente en posición prona. Deslizarse sobre la espalda(con los dedos) Limpia parabrisas. Andar descalzos
REFLEJO HANS PULLING		Mecer longitudinalmente en posición prona. Balancearse a cuatro patas Encoger y estirar los dedos de manos y pies.
REFLEJO BABKIN		Mecer longitudinalmente en posición prona. Balancearse a cuatro patas Encoger y estirar los dedos de manos y pies.
REFLEJO PLANTAR		Reptar en posición prona Mecerse longitudinalmente en posición prona. Deslizarse sobre la espalda(con los dedos) Limpia parabrisas. Andar descalzos

ANEXO IV: SESIONES DE PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.

PROPUESTA DE INTERVENCION :SESION Nº1			
Duración: 45/50 minutos Instalaciones: Sala de psicomotricidad. Curso: 3ºE.I Nº alumnos: 10-15			
Objetivos: 1. Observar el movimiento libre de los niños/as por la sala. 2. Detectar posibles reflejos no inhibidos. 3. Aprender las reglas básicas de las sesiones que vamos a desarrollar a lo largo de la propuesta de intervención. 4. Trabajar los patrones básicos de arrastre y gateo 5. Potenciar la adquisición de experiencias que favorezcan la inhibición de los reflejos.			
Contenidos: 1. Reglas básicas de comportamiento. 2. Interiorización de las normas y rutinas del aula de psicomotricidad 3. Exploración de las posibilidades de movimiento. 4. Práctica de distintos patrones de desarrollo motor: reptar, gateo... 5. Exploración de posibilidades de movimiento a través del juego 6. Dominio progresivo del desarrollo motor.			
Periodos	Descripción	Materiales	Min.
Ritual de entrada	• Los educandos entran en la sala se descalzan y dejan los zapatos en el armario habilitado para ello. • Se explicará a los niños/as las actividades que van a realizar ese día y se preguntará a los niños/as como se encuentran. Se traerá tres dibujos pez, reptil, mamífero y jugaremos a imitarles. • Comenzamos la actividad con los ejercicios Brain Gym. (anexo3)	Agua Armario (zapatos) Alfombra	5´

Desarrollo de la sesión.	Imitamos: Pez: tumbados boca abajo con los brazos estirados y pegados al cuerpo y movemos la cadera de un lado al otro. Anfibio: tumbados boca abajo, levantamos ligeramente el tronco y la cabeza y giramos la cabeza. Repil: tumbado boca abajo doblar la pierna y arrastrarla hacia atrás y avanzar el cuerpo hacia delante. Mamífero: gatear como un León a 4 patas. Mono: el niño salta como los monos desde el suelo. Hombre primitivo: Imitamos a los hombres de las cavernas, cantando y golpeando con algo como si fuera un tambor		20/25
Ritual de salida	- Ejercicio de Relajación: Jugamos en el suelo, tendidos boca arriba en el suelo y con los ojos cerrados a no mover ninguna parte del cuerpo como si estuviéramos dormidos. - Movimientos rítmicos: por parejas no ponemos a realizar la estimulación pasiva desde las costillas. - Asamblea: se reúnen y hablamos de cómo se han sentido en toda la sesión, si se han mareado, si han perdido el equilibrio.....		10´
Observaciones	Con estos ejercicios observaremos si se colocan boca abajo, si son capaces de levantar el tórax o no, si tienen en ciertas posturas las piernas tensas....si tienen debilidad en la parte superior o inferior, como colocan las manos a la hora de gatear y a la hora de hacer tocar el tambor, si tienen dificultades para hacer movimientos cruzados .ya que estos ejercicios pueden ser indicativos de reflejos primarios no integrados. Anotaremos en nuestra ficha de observación (anexo7)		

PROPUESTA DE INTERVENCION :SESION Nº2

Duración: 45/50 minutos **Instalaciones:** Sala de psicomotricidad. **Curso:** 3ºE.I **Nº alumnos:** 10-15

Objetivos:

1. Observar el movimiento libre de los niños/as por la sala.
2. Detectar posibles reflejos no inhibidos.
3. Aprender las reglas básicas de las sesiones que vamos a desarrollar en la propuesta de intervención.
4. Trabajar los patrones básicos de arrastre y gateo
5. Potenciar la adquisición de experiencias que favorezcan la inhibición de los reflejos.

Contenidos:

1. Reglas básicas de comportamiento.
2. Interiorización de las normas y rutinas del aula de psicomotricidad
3. Exploración de las posibilidades de movimiento.
4. Práctica de distintos patrones de desarrollo motor: reptar, gateo...
5. Exploración de posibilidades de movimiento a través del juego
6. Dominio progresivo del desarrollo motor.

Periodos	Descripción	Materiales	Min.
Ritual de entrada	- Los educandos entran en la sala se descalzan y dejan los zapatos en el armario habilitado para ello. - Se explicará a los niños/as las actividades que van a realizar ese día y se preguntará a los niños/as como se encuentran. - Comenzamos la actividad con los ejercicios Brain Gym. (anexo3)	Agua Armario (zapatos) Alfombra	5´
Desarrollo de la sesión.	- Intentar atrapar la espuma que vaya lanzando el educador. - Realizar un circuito para recorrerlo gateando. - Arrastrarse de un lado del aula al otro a una orden del educador/a: “¡Somos gusanitos!”. - Andar sobre cinta adhesiva - Colocamos aros y dentro del mismo papel celofán, jugamos a dar un salto dentro de los aros, cogemos celofán y los manipulamos.	Spray espuma Bloques goma Cinta adhesiva Aros Celofán	20´/25
Ritual de salida	- Ejercicio de Relajación: Jugamos tumbados boca arriba en el suelo y con los ojos cerrados, a identificar los sonidos de la naturaleza que pondremos. - Movimientos rítmicos: por parejas no ponemos a realizar la estimulación pasiva desde los pies en posición supina. - Asamblea: se reúnen y hablamos de cómo se han sentido en toda la sesión.	Música radiocasete	10´
Observaciones	Con estos ejercicios observaremos si se colocan boca abajo, si son capaces de levantar el tórax o no, si tienen en ciertas posturas las piernas tensas....si tienen debilidad en la parte superior o inferior, como colocan las manos a la hora de gatear , si tienen dificultades para hacer movimientos cruzados .ya que suelen ser indicativos de reflejos primarios no integrados. Anotaremos en nuestra ficha de observación (anexo7)		

PROPUESTA DE INTERVENCION :SESION N°3			
Duración: 45/50 minutos Instalaciones: Sala de psicomotricidad. Curso: 3ºE.I Nº alumnos: 10-15			
Objetivos: 1. Trabajar el reflejo de Landau y R. Tónico Laberíntico. 2. Detectar posibles reflejos no inhibidos. 3. Mejorar el desarrollo motor 4. Potenciar la extensión del tórax, cuello y brazo			
Contenidos: 1. Reglas básicas de comportamiento. 2. Interiorización de las normas y rutinas del aula de psicomotricidad 3. Realización de movimientos rítmicos que trabajan la inhibición de los reflejos de Landau y R. Tónico Laberíntico. 4. Exploración de las posibilidades de movimiento. 5. Práctica de movimientos de elevación del tórax, cuello y brazos.			
Periodos	Descripción	Materiales	Min.
Ritual de entrada	• Los educandos entran en la sala se descalzan y dejan los zapato en el armario habilitado para ello. • Se explicará a los niños/as las actividades que van a realizar ese día y se preguntará a los niños/as como se encuentran. • Comenzamos la actividad con los ejercicios Brain Gym. (anexo)	Agua Armario zapatos	5´
Desarrollo de la sesión.	• Tórax: En grupos tumbados boca abajo en círculo lanzarse pelotas, levantando sólo cabeza y tórax, los codos no pueden tocar suelo. • Tórax: con una pelota de Pilates, tumbados boca abajo, realizamos el avión. • Impulsar globos hacia arriba con las manos y luego soplando.	Pelotas medianas Pelotas de Pilates Globos.	20´/25
Ritual de salida	• Ejercicio de Relajación: Jugamos a estar de pie poniendo el cuerpo rígido y luego imaginarán que son bloques de hielo que se van derritiendo poco a poco, relajando así cada parte de su cuerpo, hasta quedar tumbados en el suelo. • Movimientos rítmicos: por parejas no ponemos a realizar la estimulación pasiva desde los pies en posición supina. Estimulación pasiva desde las rodillas en supino. • Asamblea: se reúnen y hablamos de cómo se han sentido en toda la sesión.		10´

Observaciones	Con estos ejercicios observaremos si tienen tensión en el cuello o musculatura débil, problemas de equilibrio al mirar arriba, problemas para elevar los brazos, si de tumbado le resulta difícil subir la cabeza y el pecho.....		
---------------	---	--	--

PROPUESTA DE INTERVENCION :SESION N°4

Duración: 45/50 minutos **Instalaciones:** Sala de psicomotricidad. **Curso:** 3ºE.I **Nº alumnos:** 10-15

Objetivos:

1. Trabajar el reflejo de Landau y R. Tónico Laberíntico.
2. Detectar posibles reflejos no inhibidos.
3. Potenciar la extensión del tórax, cuello y brazos.

Contenidos:

1. Reglas básicas de comportamiento.
2. Realización de movimientos rítmicos que trabajan la inhibición de los reflejos de Landau y R. Tónico Laberíntico.
3. Exploración de las posibilidades de movimiento.
4. Práctica de movimientos de elevación del tórax, cuello y brazos

Periodos	Descripción	Materiales	Mín.
Ritual de entrada	- Los educandos entran en la sala se descalzan y dejan los zapatos en el armario habilitado para ello. - Se explicará a los niños/as las actividades que van a realizar ese día y se preguntará los niños/as como se encuentran. - Comenzamos la actividad con los ejercicios Brain Gym. (anexo)	Agua Armario zapatos	5´
Desarrollo de la sesión.	- Tumbados boca arriba en parejas hacer la bicicleta. - Tumbados boca abajo en parejas elevar el tórax y chocar con el compañero las manos a lo alto. - Nos colocamos en círculo en parejas, uno se tumba boca abajo en la pelota de Pilates, el otro lo agarra por los tobillos jugar a levantar la cabeza y acercarse a los niños de enfrente. - Jugar con pomperos, el educador/a hace pompas de jabón y ellos mirando hacia arriba deben de explotarlos.	Pelotas de Pilates pomperos	20´/25

Ritual de salida	- Ejercicio de Relajación: El Robot, nos imaginamos que somos un robot que está de pie, y tiene las piernas duras, brazos....comenzamos a andar con rigidez, empezas a andar por el espacio y poco a poco el robot se pone más blandito.... - Movimientos rítmicos: por parejas no ponemos a realizar la estimulación pasiva desde los pies en posición supina. Golpear la cabeza contra una almohada tumbados boca arriba (fortalece los músculos del cuello).Voltereta colocarse a 4 patas y hacer rodar la cabeza encima de la almohada - Asamblea: se reúnen y hablamos de cómo se han sentido en toda la sesión.	Almohadas	10´
Observaciones	Con estos ejercicios observaremos si tienen tensión en el cuello o musculatura débil, problemas de equilibrio al mirar arriba, problemas para elevar los brazos, si de tumbado le resulta difícil subir la cabeza y el pecho.....		

PROPUESTA DE INTERVENCION :SESION N°5

Duración: 45/50 minutos **Instalaciones:** Sala de psicomotricidad. **Curso:** 3ºE.I **Nº alumnos:** 10-15

Objetivos:

1. Trabajar el reflejo tónico simétrico del cuello. (RTSC).
2. Detectar posibles reflejos no inhibidos.
3. Reforzar el tono muscular de cuello y espalda y brazos.

Contenidos:

1. Reglas básicas de comportamiento.
2. Realización de movimientos rítmicos que trabajan la inhibición RTSC.
3. Exploración de las posibilidades de movimiento.
4. Práctica de movimientos de Gateo, Salto y brazos.

Periodos	Descripción	Materiales	Min.
Ritual de entrada	- Los educandos entran en la sala se descalzan y dejan los zapatos en el armario habilitado para ello. - Se explicará a los niños/as las actividades que van a realizar ese día y se preguntará a los niños/as como se encuentran. - Comenzamos la actividad con los ejercicios Brain Gym. (anexo)	Agua Armario zapatos	5´

Desarrollo de la sesión.	• Para coger fuerzas en los brazos, arrastrarse sentado de rodillas en un cojín, hacia delante y hacia atrás. • Jugaremos por parejas a una carrera de carretillas. • Flexiones fáciles a 4 patas. • Gatear por un camino de almohadones. • Gatear empujando un almohadón por el suelo.	Cojines almohadones	20´/25
Ritual de salida	• Ejercicio de Relajación: los niños se sientan en el suelo en posición recogida: rodillas elevadas, brazos alrededor de las piernas, cabeza entre las rodillas, espalda arqueada, como queriendo ocupar el menor espacio posible, concentrando todos los músculos, durante un minuto., luego lentamente se van soltando hasta tener el cuerpo totalmente estirado y relajado y llegamos a tumbado boca arriba boca arriba, lo hacemos varias veces. • Movimientos rítmicos: Gato arqueado, balanceo a 4 patas, balanceo del cuerpo longitudinalmente en posición prona. • Asamblea: se reúnen y hablamos de cómo se han sentido en toda la sesión.		10´
Observaciones	• Con estos ejercicios observaremos si tienen debilidad en la parte superior del cuerpo, problemas para saltar, si se sientan en la posición doble “W”, les cuesta seguir el movimiento de una pelota, problemas de coordinación óculo –manual....		

PROPUESTA DE INTERVENCION :SESION Nº6

Duración: 45/50 minutos **Instalaciones:** Sala de psicomotricidad. **Curso:** 3ºE.I **Nº alumnos:** 10-15

Objetivos:

1. Trabajar el reflejo tónico simétrico del cuello. (RTSC).
2. Detectar posibles reflejos no inhibidos.
3. Reforzar el tono muscular de cuello y espalda y brazos.

Contenidos:

1. Reglas básicas de comportamiento.
2. Realización de movimientos rítmicos que trabajan la inhibición RTSC.
3. Exploración de las posibilidades de movimiento.
4. Práctica de movimientos de Gateo, Salto y brazos.

Periodos	Descripción	Materiales	Min.
Ritual de entrada	- Los educandos entran en la sala se descalzan y dejan los zapatos en el armario habilitado para ello. - Se explicará a los niños/as las actividades que van a realizar ese día y se preguntará a los niños/as como se encuentran. - Comenzamos la actividad con los ejercicios Brain Gym. (anexo)	Agua Armario zapatos	5´
Desarrollo de la sesión.	- Tenemos una tabla con 4 ruedas, nos subimos a ella de rodillas y nos arrastramos de atrás hacia delante con los brazos. - Con una goma elástica ancha por parejas jugar a estirar con los brazos cada una para atrás. - Pasar por debajo de una cuerda a 4 patas. - Realizar un circuito de gateo. - A 4 patas por parejas ponerse en la frente un globo y gatear de forma conjunta sin que se caiga.	Tablas con ruedas Goma elástica Cuerdas Bloque de espuma globo	20´/25
Ritual de salida	- Ejercicio de Relajación: Imaginar que somos mariposas y que vamos bailando con el son de la música por el espacio. Los brazos se mueven lentamente, los hombros y codos relajados. Se dejan llevar por la música por toda la habitación haciendo como si revolotearán. - Movimientos rítmicos: Gato arqueado, balanceo a 4 patas, balanceo del cuerpo longitudinalmente en posición prona. - Asamblea: se reúnen y hablamos de cómo se han sentido en toda la sesión.	Música relajante Radiocasete	10´
Observaciones	Con estos ejercicios observaremos si tienen debilidad en la parte superior del cuerpo, problemas para saltar, si se sientan en la posición doble “W”, les cuesta seguir el movimiento de una pelota, problemas de coordinación óculo –manual....		

PROPUESTA DE INTERVENCION :SESION N°7

Duración: 45/50 minutos **Instalaciones:** Sala de psicomotricidad. **Curso:** 3ºE.I **Nº alumnos:** 10-15

Objetivos:

1. Trabajar el reflejo de Galant.
2. Detectar posibles reflejos no inhibidos.
3. Reforzar las lumbares y la movilidad de cadera.

Contenidos:

1. Reglas básicas de comportamiento.
2. Realización de movimientos rítmicos que trabajan la inhibición reflejos de Galant.

3. Exploración de las posibilidades de movimiento. 4. Práctica de movimientos de cadera y lumbares.			
Periodos	Descripción	Materiales	Min.
Ritual de entrada	- Los educandos entran en la sala se descalzan y dejan los zapatos en el armario habilitado para ello. - Se explicará a los niños/as las actividades que van a realizar ese día y se preguntará a los niños/as como se encuentran. - Comenzamos la actividad con los ejercicios Brain Gym. (anexo3)	Agua Armario zapatero	5´
Desarrollo de la sesión.	- Sentado en el suelo colocamos la pelota de Pilates entre la pared y la espalda y la debemos subir y bajar. - Por parejas en el suelo se dan la mano y realizan la croqueta. - Realizar el ejercicio de la mecedora de delante hacia atrás - Para mover la cadera nos desplazamos por el espacio y vamos subiendo una pierna hacia arriba lo máximo que podemos y hacia detrás. - Jugamos en el suelo a realizar “ángeles en la nieve”. Abriendo y cerrando piernas y brazos.	Pelotas de Pilates	20´/25
Ritual de salida	- Ejercicio de Relajación: se trata de que los niños miran hacia arriba (cielo) y se dejen caer hacia abajo (tierra) para ello iremos diciendo cosas que estén en el cielo o en la tierra y los niños con su cuerpo tienen que indicar donde están elevándose hacia arriba o dejándose caer. - Movimientos rítmicos: deslizarse sobre la espalda, rodar el trasero de un lado al otro, gato arqueado, movilizar la columna lumbar hacia delante y hacia atrás. - Asamblea: se reúnen y hablamos de cómo se han sentido en toda la sesión.		10´
Observaciones	Con estos ejercicios observaremos si tienen problemas para deslizarse sobre su espalda, si les cuesta mover el trasero de un lado al otro, si tienen muchas cosquillas en la zona lumbar....		

PROPUESTA DE INTERVENCION :SESION Nº8

Duración: 45/50 minutos **Instalaciones:** Sala de psicomotricidad. **Curso:** 3ºE.I **Nº alumnos:** 10-15

Objetivos:

1. Trabajar el reflejo de Galant.
2. Detectar posibles reflejos no inhibidos.
3. Reforzar las lumbares y la movilidad de cadera.

Contenidos: 1. Reglas básicas de comportamiento. 2. Realización de movimientos rítmicos que trabajan la inhibición reflejos de Galant. 3. Exploración de las posibilidades de movimiento. 4. Práctica de movimientos de cadera y lumbares.			
Periodos	Descripción	Materiales	Mín.
Ritual de entrada	• Los educandos entran en la sala se descalzan y dejan los zapato en el armario habilitado para ello. • Se explicará a los niños/as las actividades que van a realizar ese día y se preguntará a los niños/as como se encuentran. • Comenzamos la actividad con los ejercicios Brain Gym. (anexo3)	Agua Armario zapatero	5´
Desarrollo de la sesión.	• Carrera de culetes. • Jugamos a hacer un puente tumbado boca arriba. • Tumbados boca abajo jugamos a cogernos un pie e intentamos verlo. • De pie Jugamos a girar el cuerpo mientras damos un pequeño salto. • Sentados con las dos palmas de los pies juntas realizaremos el ejercicio de la mariposa. • Colgado del techo a la altura de la rodilla, habrá globos, jugaremos a mover la cadera y dar con la rodilla el globo, desde la cara interna y externa de cada rodilla.	Globos Cuerdas	20´/25
Ritual de salida	• Ejercicio de Relajación: tendido supino, ojos cerrados. Motivación: sensaciones de peso (pesado ligero) asociados a materiales y objetos (hierro, goma, globo etc...) • Movimientos rítmicos: deslizarse sobre la espalda, rodar el trasero de un lado al otro, gato arqueado, movilizar la columna lumbar hacia delante y hacia atrás. • Asamblea: se reúnen y hablamos de cómo se han sentido en toda la sesión.		10´
Observaciones	• Con estos ejercicios observaremos si tienen problemas para deslizarse sobre su espalda, si les cuesta mover el trasero de un lado al otro, si tienen muchas cosquillas en la zona lumbar....		

PROPUESTA DE INTERVENCION :SESION N°9

Duración: 45/50 minutos **Instalaciones:** Sala de psicomotricidad. **Curso:** 3ºE.I **Nº alumnos:** 10-15

Objetivos:

1. Trabajar el reflejo anfibio
2. Detectar posibles reflejos no inhibidos.
3. Reforzar la flexión de las piernas.

Contenidos:

1. Reglas básicas de comportamiento.
2. Realización de movimientos rítmicos que trabajan la inhibición reflejos de anfibio.
3. Exploración de las posibilidades de movimiento.
4. Práctica de movimientos de rodillas y piernas.

Periodos	Descripción	Materiales	Min.
Ritual de entrada	- Los educandos entran en la sala se descalzan y dejan los zapato en el armario habilitado para ello. - Se explicará a los niños/as las actividades que van a realizar ese día y se preguntará a los niños/as como se encuentran. - Comenzamos la actividad con los ejercicios Brain Gym. (anexo3)	Agua Armario zapatero	5´
Desarrollo de la sesión.	- Jugamos a saltar entre los peldaños de una escalera dibujada en el suelo. - Saltamos a la comba, juego de la serpiente. - Sentados jugamos a pasar un balón entre las piernas sin flexionarlas. - Sentados jugamos con una cuerda entre las dos manos a pasarla por entre las piernas. - Jugamos a desplazarnos de cuclillas por una línea dibujada en el suelo.	Cinta adhesiva Cuerdas Balones	20´/25
Ritual de salida	- Ejercicio de Relajación: tendido supino, ojos cerrados, Motivación: movimientos de diferentes partes del cuerpo, como dedos, brazos, pies....en respuesta a sonidos continuos y discontinuos del educador. - Movimientos rítmicos: balancear el trasero de un lado al otro, reptar en posición prona , ejercicios limpia parabrisas - Asamblea: se reúnen y hablamos de cómo se han sentido en toda la sesión.		10´
Observaciones	Con estos ejercicios observaremos si torpeza en la parte inferior de su cuerpo, tensión en las piernas, si anda de puntillas, si dobla las piernas con dificultad.		

PROPUESTA DE INTERVENCION :SESION N°10

Duración: 45/50 minutos **Instalaciones:** Sala de psicomotricidad. **Curso:** 3ºE.I **Nº alumnos:** 10-15

Objetivos:

1. Trabajar el reflejo anfibio
2. Detectar posibles reflejos no inhibidos.
3. Reforzar la flexión de las piernas.

Contenidos:

1. Reglas básicas de comportamiento.
2. Realización de movimientos rítmicos que trabajan la inhibición reflejos de anfibio.
3. Exploración de las posibilidades de movimiento.
4. Práctica de movimientos de rodillas y piernas.

Periodos	Descripción	Materiales	Min.
Ritual de entrada	- Los educandos entran en la sala se descalzan y dejan los zapato en el armario habilitado para ello. - Se explicará a los niños/as las actividades que van a realizar ese día y se preguntará a los niños/as como se encuentran. - Comenzamos la actividad con los ejercicios Brain Gym. (anexo3)	Agua Armario zapatero	5´
Desarrollo de la sesión.	- Jugamos a saltar a la pata coja. - Jugamos a saltar a la pata coja dentro de un aro. - Jugamos en pequeño corro que se hace grande y pequeño y en el que los niños/as llevan a cabo el movimiento a la pata coja a indicaciones del educador/a. - Tumbados boca arriba llevar una rodilla hacia el pecho , soltar y luego la otra.	Aros	20´/25
Ritual de salida	- Ejercicio de Relajación: Por parejas uno se tumba con los ojos cerrados y el otro le pasa una pluma por todas las partes del cuerpo, sobre todo por la cara. - Movimientos rítmicos: balancear el trasero de un lado al otro, reptar en posición prona , ejercicios limpia parabrisas - Asamblea: se reúnen y hablamos de cómo se han sentido en toda la sesión.	Plumas	10´
Observaciones	Con estos ejercicios observaremos si torpeza en la parte inferior de su cuerpo, tensión en las piernas, si anda de puntillas, si dobla las piernas con dificultad.		

PROPUESTA DE INTERVENCION :SESION N°11

Duración: 45/50 minutos **Instalaciones:** Sala de psicomotricidad. **Curso:** 3ºE.I **Nº alumnos:** 10-15

Objetivos:

1. Trabajar el reflejo tónico asimétrico del cuello (RTAC)
2. Detectar posibles reflejos no inhibidos.
3. Reforzar los movimientos cruzados.

Contenidos:

1. Reglas básicas de comportamiento.
2. Realización de movimientos rítmicos que trabajan la inhibición reflejo (RTAC).
3. Exploración de las posibilidades de movimiento.
4. Práctica de movimientos cruzados

Periodos	Descripción	Materiales	Min.
Ritual de entrada	- Los educandos entran en la sala se descalzan y dejan los zapato en el armario habilitado para ello. - Se explicará a los niños/as las actividades que van a realizar ese día y se preguntará a los niños/as como se encuentran. - Comenzamos la actividad con los ejercicios Brain Gym. (anexo)	Agua Armario zapatero	5´
Desarrollo de la sesión.	- Reptar en patrón cruzado. - Tumbarse boca abajo en parejas uno al lado del otro, rodar una pelota entre ellos de izquierda a derecha y viceversa. - Tumbado boca arriba tenemos un cascabel puesto en una muñeca y otro en el pie izquierdo jugar a que se junten. - Jugar a estar tumbados boca arriba y hacer “ángeles en la nieve”, pero moviendo el pie y brazo contrario.	Pelotas cascabel	20´/25
Ritual de salida	- Ejercicio de Relajación: los niños/as imaginan que son globos de aire, meten aire por la nariz hasta que los pulmones estén completamente llenos. Abren los brazos y lo estiran al máximo. De repente el globo se pincha y va perdiendo aire poco a poco, hasta que va cayendo al suelo como un globo arrugado. - Movimientos rítmicos: reptar, rotación de la cabeza de un lado hacia el otro. - Asamblea: se reúnen y hablamos de cómo se han sentido en toda la sesión.		10´
Observaciones	Con estos ejercicios observaremos si tiene dificultades para hacer movimientos cruzados y cruzar su línea media corporal, si anda en amblar (es decir, pierna derecha con brazo derecho y pierna izquierda con brazo izquierdo). Si equilibrio se ve afectado si el niño/a gira la cabeza a un lado u otro.		

PROPUESTA DE INTERVENCION :SESION N°12			
Duración: 45/50 minutos Instalaciones: Sala de psicomotricidad. Curso: 3ºE.I Nº alumnos: 10-15			
Objetivos: 1. Trabajar el reflejo tónico asimétrico del cuello (RTAC) 2. Detectar posibles reflejos no inhibidos. 3. Reforzar los movimientos cruzados.			
Contenidos: 1. Reglas básicas de comportamiento. 2. Realización de movimientos rítmicos que trabajan la inhibición reflejo (RTAC). 3. Exploración de las posibilidades de movimiento. 4. Práctica de movimientos cruzados			
Periodos	Descripción	Materiales	Min.
Ritual de entrada	• Los educandos entran en la sala se descalzan y dejan los zapato en el armario habilitado para ello. • Se explicará a los niños/as las actividades que van a realizar ese día y se preguntará a los niños/as como se encuentran. • Comenzamos la actividad con los ejercicios Brain Gym. (anexo)	Agua Armario zapatero	5´
Desarrollo de la sesión.	• De pie espalda contra espalda, pasar pelotas con las dos manos del lado derecho al lado izquierdo. • De pie Jugamos a cruzar las piernas por delante y por detrás. • De pie jugamos a estirar brazo hacia arriba derecho y pierna izquierda. • Sentados jugamos a hacer los movimientos de “ choco-choco-la-la” • Sentados realizamos juegos cruzados con las manos.	Pelotas	20´/25
Ritual de salida	• Ejercicio de Relajación: El niño se hace una bola y se balancea hacia delante y hacia atrás. • Movimientos rítmicos: reptar, rotación de la cabeza de un lado hacia el otro. • Asamblea: se reúnen y hablamos de cómo se han sentido en toda la sesión.		10´

Observaciones	Con estos ejercicios observaremos si tiene dificultades para hacer movimientos cruzados y cruzar su línea media corporal, si anda en amblar (es decir, pierna derecha con brazo derecho y pierna izquierda con brazo izquierdo). Si equilibrio se ve afectado si el niño/a gira la cabeza a un lado u otro.		
---------------	---	--	--

PROPUESTA DE INTERVENCION :SESION Nº13			
Duración: 45/50 minutos Instalaciones: Sala de psicomotricidad. Curso: 3ºE.I Nº alumnos: 10-15			
Objetivos: 1. Trabajar el reflejo Babinsky y Plantar. 2. Detectar posibles reflejos no inhibidos. 3. Reforzar los movimientos cruzados.			
Contenidos: 1. Reglas básicas de comportamiento. 2. Realización de movimientos rítmicos que trabajan la inhibición reflejo Babinsky y plantar. 3. Exploración de las posibilidades de movimiento. 4. Práctica de movimientos con los pies			
Periodos	Descripción	Materiales	Min.
Ritual de entrada	- Los educandos entran en la sala se descalzan y dejan los zapato en el armario habilitado para ello. - Se explicará a los niños/as las actividades que van a realizar ese día y se preguntará a los niños/as como se encuentran. - Comenzamos la actividad con los ejercicios Brain Gym. (anexo3)	Agua Armarios zapateros	5´

Desarrollo de la sesión.	• Caminar descalzo sobre un circuito de diferentes texturas. • Caminar de pies y sobre los talones. • Jugar a coger con los pies un bolígrafo y luego una canica. • Intentar despegar un gomets del suelo con los pies.	Texturas: Algodón Estropajos Agua Barro Musgo Bolígrafos Gomets Canicas grandes	20' / 25
Ritual de salida	• Ejercicio de Relajación: canciones relajantes. • Movimientos rítmicos: Mecer longitudinalmente en posición prona, empujándose con los pies, deslizarse sobre la espalda, limpia parabrisas. • Asamblea: se reúnen y hablamos de cómo se han sentido en toda la sesión.	Música radiocasete	10'
Observaciones	• Con estos ejercicios observaremos si tiene pies planos, si no le gusta andar, si tienen debilidad en los tobillos y se los tuercen con frecuencia, tendencia a andar apoyando los pies en la parte interior o exterior, si extienden el dedo gordo hacia arriba. • El reflejo Plantar ayuda a amamantamiento, por lo que puede observarse si hay tensión en la mandíbula, si se suelen morder las mejillas...		

PROPUESTA DE INTERVENCION :SESION N°14			
Duración: 45/50 minutos Instalaciones: Sala de psicomotricidad. Curso: 3ºE.I Nº alumnos: 10-15			
Objetivos: 1. Trabajar el reflejo Babinsky y Plantar. 2. Detectar posibles reflejos no inhibidos. 3. Reforzar los movimientos cruzados.			
Contenidos: 1. Reglas básicas de comportamiento. 2. Realización de movimientos rítmicos que trabajan la inhibición reflejo Babinsky y plantar. 3. Exploración de las posibilidades de movimiento. 4. Práctica de movimientos con los pies			
Periodos	Descripción	Materiales	Min.
Ritual de entrada	• Los educandos entran en la sala se descalzan y dejan los zapato en el armario habilitado para ello. • Se explicará a los niños/as las actividades que van a realizar ese día y se preguntaaa a los niños/as como se encuentran. • Comenzamos la actividad con los ejercicios Brain Gym. (anexo3)	Agua Armario zapatero	5´
Desarrollo de la sesión.	• Pasar por la planta de los pies una pelota. • Poner una goma elástica en cada pie gordo y tirar cada dedo al lado contrario. • Rodar con los pies un palo o lata. • Extender una toalla en el suelo y luego arrugarla con los pies.	Pelotas Goma elástica Palos de madera toalla	20´/25
Ritual de salida	• Ejercicio de Relajación: • Movimientos rítmicos: Mecer longitudinalmente en posición prona, empujándose con los pies, deslizarse sobre la espalda, limpia parabrisas. • Asamblea: se reúnen y hablamos de cómo se han sentido en toda la sesión.		10´

Observaciones	- Con estos ejercicios observaremos si tiene pies planos, si no le gusta andar, si tienen debilidad en los tobillos y se los tuercen con frecuencia, tendencia a andar apoyando los pies en la parte interior o exterior, si extienden el dedo gordo hacia arriba. - El reflejo Plantar ayuda a amamantamiento, por lo que puede observarse si hay tensión en la mandíbula, si se suelen morder las mejillas...	Música radiocasete	
---------------	--	-----------------------	--

PROPUESTA DE INTERVENCION :SESION N°15			
Duración: 45/50 minutos Instalaciones: Sala de psicomotricidad. Curso: 3ºE.I Nº alumnos: 10-15			
Objetivos: 1. Trabajar el reflejo Agarre, Hands pulling, Babkin. 2. Detectar posibles reflejos no inhibidos. 3. Reforzar los movimientos de manos, dedos			
Contenidos: 1. Reglas básicas de comportamiento. 2. Realización de movimientos rítmicos que trabajan la inhibición reflejo Agarre, Hands pulling, Babkin 3. Exploración de las posibilidades de movimiento. 4. Práctica de movimientos con manos y dedos.			
Periodos	Descripción	Materiales	Min.
Ritual de entrada	- Los educandos entran en la sala se descalzan y dejan los zapatos en el armario habilitado para ello. - Se explicará a los niños/as las actividades que van a realizar ese día y se preguntará a los niños/as como se encuentran. - Comenzamos la actividad con los ejercicios Brain Gym. (anexo3)	Agua Armario zapatos	5´
Desarrollo de la sesión.	- Jugamos a apretar diferentes pelotas con las manos. - Jugamos a estirar y flexionar los dedos. - Arrugaremos distintos papeles. - Jugaremos a rasgar los anteriores papeles. - Hacer bolas de papel con el anterior papel.	Pelota de goma espuma Papeles de periódico Papel pinocho Papel celofán	20´/25

Ritual de salida	- Ejercicio de Relajación: hinchar la boca de aire y jugar a expulsarlo dando golpecitos sobre los mofletes, después nos tumbamos en el suelo y jugamos a inspirar y expirar. - Movimientos rítmicos: Mecer longitudinalmente en posición prona, balancearse a 4 patas, encoger y estirar los dedos de pies y manos, - Asamblea: se reúnen y hablamos de cómo se han sentido en toda la sesión.		10´
Observaciones	Con estos ejercicios observaremos si tiene tensión en los antebrazos, si están doblados los brazos están constantemente doblados a la altura de los codos, o problemas para, mantenerlos doblados, si agitan los brazos cuando están excitados, si las destrezas motrices finas están mermadas, abrocharse los botones, atarse los cordones de los zapatos, si tienen problemas de movimientos involuntarios con la boca o lengua.		

PROPUESTA DE INTERVENCION :SESION Nº16			
Duración: 45/50 minutos Instalaciones: Sala de psicomotricidad. Curso: 3ºE.I Nº alumnos: 10-15			
Objetivos: 1. Trabajar el reflejo Agarre, Hands pulling, Babkin. 2. Detectar posibles reflejos no inhibidos. 3. Reforzar los movimientos de manos, dedos			
Contenidos: 1. Reglas básicas de comportamiento. 2. Realización de movimientos rítmicos que trabajan la inhibición reflejo Agarre, Hands pulling, Babkin 3. Exploración de las posibilidades de movimiento. 4. Práctica de movimientos con manos y dedos.			
Periodos	Descripción	Materiales	Min.
Ritual de entrada	- Los educandos entran en la sala se descalzan y dejan los zapato en el armario habilitado para ello. - Se explicará a los niños/as las actividades que van a realizar ese día y se preguntará a los niños/as como se encuentran. - Comenzamos la actividad con los ejercicios Brain Gym. (anexo3)	Agua Armario zapatero	5´

Desarrollo de la sesión.	- Jugamos a amasar con plastilina y realizamos figuras. - Desmigamos galletas. - Jugamos con las pinzas de la ropa a realizar construcciones.	Plastilina Galletas Pinzas	20´/25
Ritual de salida	- Ejercicio de Relajación: hacer que el niño/a libere tensiones con movimientos de contracción y distensión describiendo una tormenta, lluvia, trueno, relámpago, para acabar en el suelo tomando el sol. - Movimientos rítmicos: Mecer longitudinalmente en posición prona, balancearse a 4 patas, encoger y estirar los dedos de pies y manos, - Asamblea: se reúnen y hablamos de cómo se han sentido en toda la sesión.		10´
Observaciones	Con estos ejercicios observaremos si tiene tensión en los antebrazos, si están doblados los brazos están constantemente doblados a la altura de los codos, o problemas para, mantenerlos doblados, si agitan los brazos cuando están excitados, si las destrezas motrices finas están mermadas, abrocharse los botones, atarse los cordones de los zapatos, si tienen problemas de movimientos involuntarios con la boca o lengua.		

