



**Universidad Internacional de La Rioja  
Facultad de Educación**

# Análisis de los métodos de lectoescritura en español desde la perspectiva de la conciencia fonológica

<b>Trabajo fin de grado presentado por:</b>	Ruth Aramburu Diez
<b>Titulación:</b>	Grado de Educación Infantil
<b>Línea de investigación:</b>	Estado de la cuestión
<b>Director/a:</b>	Juan Pablo Fernández

Ciudad: Guardo (Palencia)  
18 - 07 - 2012  
Firmado por: Ruth Aramburu Diez

**CATEGORÍA TESAURO:** 1.1 Teoría y métodos educativos  
1.1.8 Métodos pedagógicos

**ÍNDICE**

<b>RESUMEN</b> .....	5
<b>1. Introducción</b> .....	6
1.1 Justificación.....	6
1.2 Objetivos.....	7
1.3 Fundamentación de la metodología .....	7
<b>2. Marco teórico</b> .....	8
2.1 Origen de la escritura .....	8
2.2 Evolución y tipos de escritura .....	9
2.3 El castellano como sistema alfabético .....	10
2.4 El proceso lectoescritor en la lengua castellana .....	11
2.4.1 La lectura: rutas y fases.....	11
2.4.2 La escritura: rutas y fases .....	12
2.5 El metalenguaje y la conciencia fonológica .....	14
2.6 La conciencia fonológica.....	15
2.6.1 La conciencia léxica. Concepto .....	15
2.6.2 La conciencia silábica. Concepto .....	15
2.6.3 La conciencia fonémica. Concepto .....	16
2.7 La conciencia fonológica y la lectoescritura .....	16
2.8 Desarrollo de la conciencia fonológica .....	16
<b>3. La enseñanza de la lectoescritura en la escuela</b> .....	19
3.1 La conciencia fonológica en el Currículo de Educación Infantil.....	19
3.2 La conciencia fonológica en los métodos de lectoescritura.....	20
<b>4. Análisis comparativo de los métodos de lectoescritura</b> .....	20
4.1 Tipos de métodos de lectoescritura .....	20
4.2 Métodos globales .....	21
4.2.1 Aprendo a pensar con el lenguaje (Editorial SM) .....	21
4.2.2 Leo y escribo (Editorial Casals) .....	23
4.2.3 Mundo de palabras (Editorial SM).....	25
4.3 Métodos sintéticos.....	27
4.3.1 Leo con Álex (Editorial Everest).....	28
4.3.2 Micho (Editorial Bruño) .....	28
4.3.3 La mochila de las letras (Editorial SM) .....	29
4.3.4 Volteretas (Editorial SM).....	30
4.4 Métodos mixtos .....	30
4.4.1 Al son de las letras (Editorial SM).....	30

4.4.2	Flis Flis (Editorial Edebé).....	30
4.4.3	La Galaxia de las Letras (Editorial SM).....	31
4.4.4	Letramola (Editorial Everest ) .....	32
4.4.5	Letrilandia (Editorial Edelvives) .....	33
4.4.6	El rincón de las letras (Editorial Casals) .....	34
4.5	Cuadro comparativo de los métodos .....	35
<b>5.</b>	<b>Resultados</b> .....	<b>37</b>
<b>6.</b>	<b>Conclusiones</b> .....	<b>39</b>
<b>7.</b>	<b>Prospectiva</b> .....	<b>40</b>
<b>8.</b>	<b>Referencias bibliográficas</b> .....	<b>41</b>
<b>9.</b>	<b>Bibliografía</b> .....	<b>43</b>

**LISTA DE TABLAS**

Tabla 1. Esquema de trabajo de la conciencia fonológica. Elaboración propia basado en Carrillo & Carrera, 2007 y García Hermoso, 2008. ....	18
Tabla 2 y 2 (bis). Ejemplos de trabajo fonológico: APRENDO A PENSAR CON EL LENGUAJE	23
Tabla 3 y 3 (bis). Ejemplos de actividades de trabajo fonológico: LEO Y ESCRIBO .....	24
Tabla 4. Ejemplos de actividades de trabajo fonológico: MUNDO DE PALABRAS .....	27
Tabla 5. Cuadro comparativo de los métodos de lectoescritura: relación tipo de estímulo utilizado-nivel de conciencia fonológico alcanzado según los factores de Yopp. ....	36
Tabla 6. Cuadro comparativo de los métodos de lectoescritura: relación método - tareas fonológicas propuestas según Tabla 1.....	37

**LISTA DE FIGURAS**

Fig. 1. Palabras recuadradas (APRENDO A PENSAR CON...)	22
Fig. 2. Palabras largas y cortas (APRENDO A PENSAR CON...)	22
Fig. 3. Comparar palabras (APRENDO A PENSAR CON...)	22
Fig. 4. Estructura silábica (APRENDO A PENSAR CON...)	23
Fig. 5. Rima (APRENDO A PENSAR CON...)	23
Fig. 6. Completar con sílabas (APRENDO A PENSAR CON...)	23
Fig. 7. Letras aisladas (APRENDO A PENSAR CON...)	23
Fig. 8. Letras escondidas (APRENDO A PENSAR CON...)	23
Fig. 9. Ordenar letras (APRENDO A PENSAR CON...)	23
Fig. 10. Contar palabras (LEO Y ESCRIBO)	24
Fig. 11. Palabras recuadradas (LEO Y ESCRIBO)	24
Fig. 12. Palabras encadenadas (LEO Y ESCRIBO)	25
Fig. 13. Rimas (LEO Y ESCRIBO)	25
Fig. 14. Completar con sílabas (LEO Y ESCRIBO)	25
Fig. 15. Contar letras (LEO Y ESCRIBO)	25
Fig. 16. Fonemas iniciales (LEO Y ESCRIBO)	25
Fig. 17. Ordenar letras (LEO Y ESCRIBO)	25
Fig. 18. Fonema /i/ (MUNDO DE PALABRAS)	26
Fig. 19. Palabras recuadradas (MUNDO DE PALABRAS)	27
Fig. 20. Palabras cortas y largas (MUNDO DE PALABRAS)	27
Fig. 21. Separa palabras (MUNDO DE PALABRAS)	27
Fig. 22. Misma sílaba inicial (MUNDO DE PALABRAS)	27
Fig. 23. Estructura silábica (MUNDO DE PALABRAS)	27
Fig. 24. Rimas (MUNDO DE PALABRAS)	27
Fig. 25. Contar letras (MUNDO DE PALABRAS)	27
Fig. 26. Fonema inicial (MUNDO DE PALABRAS)	27

Fig. 27. Cambiar fonema inicial (MUNDO DE PALABRAS) .....	27
Fig. 28. Imagen asociada al fonema /i/ (LEO CON ÁLEX) .....	28
Fig. 29. Escena fonema /i/ (MICHO) .....	29
Fig. 30. Gesto fonema /i/ (MICHO) .....	29
Fig. 31. Asociación fonema /i/ (FLIS FLAS) .....	31
Fig. 32. Insecto Ikis: fonema /i/ (LA GALAXIA DE LAS LETRAS).....	32
Fig. 33. Imagen fonema /i/ (LETRILANDIA).....	33
Fig. 34. Gesto articulación fonema /i/ (EL RINCÓN DE LAS LETRAS).....	34
Fig. 35. Imagen fonema /i/ (EL RINCÓN DE LAS LETRAS).....	34
Fig. 36. Onomatopeya fonema /i/ (EL RINCÓN DE LAS LETRAS) .....	34

## RESUMEN

---

Esta investigación parte de la premisa de que es necesario trabajar el metalenguaje durante la etapa de Educación Infantil como vehículo para establecer una base segura en la que se asiente el aprendizaje de la lectoescritura, evitando así errores que presentan en múltiples ocasiones los alumnos de 6-7 años, al iniciar la etapa de Educación Primaria. Por ello, pretende analizar el enfoque que recibe el trabajo metalingüístico en los centros escolares a través de los métodos de lectoescritura, instrumento principal de trabajo en las aulas en lo que a este aprendizaje se refiere.

Se tendrá en cuenta el sistema de ordenación escolar que organiza la etapa de Educación Infantil en dos ciclos y cada uno de ellos en 3 cursos. Asimismo, la investigación se centrará en el segundo ciclo por tratarse el periodo óptimo de desarrollo de los prerrequisitos de la lectoescritura.

Se tomará como referente de análisis el castellano como lengua materna, teniendo presente que en determinadas regiones del país existen otras lenguas cooficiales que presentarán sus propias peculiaridades con respecto a dicho aprendizaje.

En primer lugar se establece una conceptualización tanto de la lectura y escritura como de las habilidades metalingüísticas para poder establecer las relaciones que puedan existir entre ellas.

En segundo lugar, se estudia la posición que mantiene la legislación educativa en cuanto a estos aspectos, tomando como base que el metalenguaje es un indicador del éxito lector.

Por último, se realiza un análisis comparativo de los métodos más utilizados para el aprendizaje de la lectoescritura en los centros escolares para determinar si cubren este tipo de trabajo tan importante como base de una adquisición segura.

**PALABRAS CLAVE:** Educación Infantil, lectoescritura, metalenguaje, conciencia fonológica, métodos de lectoescritura.

## ABSTRACT

This research is based on the assumption that it is necessary to work on metalanguage throughout the level of Pre-Primary Education, as a means to establish a sound basis for reading and writing. On this manner it is possible to avoid those mistakes present on many occasions among pupils aged 6-7, at the start of Primary Education. For this reason, it aims at analysing the approach of the metalinguistic work at educational institutions through reading and writing methods, as the main tool for working at class as regards learning.

It is necessary to take into account that, according to the Spanish Education System, the level of Pre-Primary Education is organised into two cycles, each having 3 years. Likewise, the research will focus on the second cycle, since it is the optimum period for developing the prerequisites of reading and writing.

Castilian language as the mother tongue will be taken as a reference, even if some areas of the country have a co-official language with its own characteristics regarding this learning.

First of all, the research establishes a conceptualisation of reading and writing and of the metalinguistic abilities in order to set the connections that may exist between them.

Secondly, it studies the position adopted by the education regulations concerning these aspects, taking as a basis that metalanguage is an indicator for reading success.

Lastly, the research carries out a comparative analysis of the most commonly used methods for the learning of reading and writing at educational institutions, with the purpose of determining if they are appropriate for such an important work, as a basis for a sound acquisition.

**KEY WORDS:** Pre-Primary Education, reading and writing, metalanguage, phonological awareness, reading and writing methods.

## 1. Introducción

---

### 1.1 Justificación

---

Hoy en día no está del todo extendido el trabajo del metalenguaje por todos los centros educativos de España que imparten la etapa de Educación Infantil a pesar de que existen múltiples investigaciones que demuestran su relevancia en el aprendizaje de la lectoescritura, abandonando los planteamientos centrados exclusivamente en los procesos neuro-perceptivo-motrices.

De este modo, esta investigación plantea la necesidad de realizar un estudio sobre el enfoque que recibe el trabajo de este aspecto en las aulas de Educación Infantil, centrándose en la realización de un análisis comparativo de los distintos métodos de lectoescritura utilizados por los centros escolares.

Se considera este aspecto como principal indicador del futuro éxito en el aprendizaje de la lectoescritura por parte de los niños, lo que queda demostrado en múltiples estudios realizados por diferentes investigadores. Algunos de ellos revelan que las dificultades que presentan los niños con un bajo nivel lector no se deben únicamente a deficiencias de percepción visual, sino que la auditivo-fonética juega un papel fundamental.

Sin embargo, también demostraron que dicha percepción no se desarrolla de modo espontáneo a través del lenguaje oral.

## 1.2 Objetivos

---

### **Objetivo general**

Analizar el nivel de trabajo metalingüístico que se realiza en las aulas de Educación Infantil del territorio español a través de los métodos de lectoescritura referidos al castellano como lengua materna.

### **Objetivos específicos**

1. Revisar los estudios realizados en el ámbito del metalenguaje en relación con el aprendizaje lectoescritor.
2. Conceptualizar los procesos de lectura y escritura así como su evolución y desarrollo en el ser humano en general y en los niños en particular.
3. Describir el concepto de metalenguaje.
4. Concretar el ámbito que abarca el trabajo de la conciencia fonológica y situar cronológicamente su desarrollo en los niños.
5. Revisar los métodos de lectoescritura de las editoriales del mercado español más utilizadas actualmente en los centros escolares valorando el trabajo metalingüístico que ofrecen.
6. Realizar una comparación de dichos métodos basada en el trabajo metalingüístico para poder establecer conclusiones al respecto.

## 1.3 Fundamentación de la metodología

---

Como punto de partida de esta investigación se ha optado por realizar un análisis crítico de los principales trabajos científicos que exponen diferentes investigaciones sobre el metalenguaje en castellano. No se analizan investigaciones en lengua inglesa debido a la falta de dominio de la misma. Así, se establece una conceptualización de los principales aspectos de este tema para conocer el contexto de la investigación.

A continuación, se realiza un análisis comparativo de los materiales que ofrecen las editoriales más representativas del mercado español.

Para finalizar, se realiza una comparación de todos ellos para valorar la adecuación de cada uno de ellos en cuanto a la dimensión analizada en la presente investigación.



## 2. Marco teórico

---

El aprendizaje de la lectoescritura es uno de los objetivos primordiales de la Educación Primaria. Pero no se habla de “aprendizaje” como una recopilación de elementos: las letras, sino que el objetivo a conseguir es “conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y desarrollar hábitos de lectura” (Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 106, de 4 de mayo de 2006), de manera que el aprendizaje de la lectoescritura recibe un enfoque funcional, aportándole una visión de medio más que de fin en sí misma.

No obstante, es muy común detectar entre los escolares de los primeros cursos de Educación Primaria múltiples errores tanto al leer como al escribir tales como adición de sonidos donde no corresponden, su omisión o su sustitución por otros. De esta forma, la comprensión lectora se ve claramente afectada y, por consiguiente, la comprensión del concepto o información transmitida a través del texto. “La baja habilidad en la descodificación tiene un efecto deteriorante en la comprensión porque al precisar más esfuerzo y atención la primera, queda menos capacidad cognitiva disponible para la segunda” (Carrillo y Marín, 1992). Se observa así cómo “el adiestramiento o la madurez en algunos supuestos “prerrequisitos” no han venido acompañados de un éxito o mejora en la lectura sino que existe algún prerrequisito lector que los niños no dominan y no se ha trabajado”.

Existen múltiples investigaciones que demuestran el gran beneficio que aporta el trabajo del metalenguaje durante la etapa de la Educación Infantil, aunque no es suficiente por sí mismo. Es preciso desarrollar otras habilidades como la discriminación visual, la psicomotricidad fina, la memoria, etc.

### 2.1 Origen de la escritura

---

Si se toma como base la teoría de la evolución de Darwin de 1859 (Darwin, 1963), se considera que el ser humano, desde sus comienzos, ha sentido la necesidad de comunicar sus pensamientos, sentimientos, ideas, etc. Sin embargo, la escritura no ha sido el medio de satisfacción de dicha necesidad, ya que su invención ha requerido tiempo y desarrollo de las capacidades cognitivas del hombre.

Los primeros hombres que poblaron la Tierra encontraron en la pintura una forma de expresarse y comprender aquello que otro había querido comunicar. Así, se analizan las pinturas rupestres como posibles primeros indicios escritos del ser humano, aunque sin la categorización aún de escritura.

En este caso, se trataban de signos gráficos que representaban la realidad de la forma más fiel posible, de modo que el repertorio comunicativo quedaba limitado a las dotes gráficas del

individuo, teniendo en cuenta que determinados conceptos no podían representarse con este método.

Más adelante, se comenzaron a eliminar ciertos matices estéticos en estos dibujos, quedando únicamente aquellos que garantizaban la comprensión de lo expresado, bien como representación o como alusión o evocación de un concepto.

A pesar de que este tipo de expresión gráfica todavía no se considera escritura, sí sienta los precedentes al comenzar a descubrir que el lenguaje oral podía ser expresado mediante símbolos gráficos.

Surgió así un nuevo código de comunicación: la escritura, de la que existen múltiples vertientes en función del tipo de grafemas utilizados. Diferentes autores tienen versiones contrapuestas en cuanto a cómo se produjo el origen de la escritura, desde los que apuestan por una evolución desde los pictogramas hasta los fonemas, siendo posible que algunas civilizaciones todavía no hallan llegado a los mismos (Gelb, 1987) o los que afirman que el código escrito se adapta al código lingüístico del que deriva (Mattingly, 1989, tomado de Clemente & Domínguez, 2003).

En esta investigación se va a optar por la teoría de Gelb por ser la más adecuada en el tema que se trata, ya que este autor propone una evolución de la escritura similar a la que siguen los niños a lo largo de su aprendizaje de la lectoescritura.

## 2.2 Evolución y tipos de escritura

---

Ignace J. Gelb (1987) estableció tres momentos en el desarrollo de la escritura en función del tipo de grafemas utilizados. Éstos son:

- ✓ Escritura logosilábica: los grafemas representan tanto palabras completas como sílabas.
- ✓ Escritura silábica: los grafemas representan solamente sílabas.
- ✓ Escritura alfabética: los grafemas representan cada una de las unidades del alfabeto.

Según los tres momentos anteriores, Gelb afirmaba que las civilizaciones comenzaron utilizando dibujos para representar cada palabra del lenguaje oral, pero comenzaron a surgir ciertos malentendidos gramaticales así como dificultad de expresar determinados conceptos, por lo que utilizaron dos recursos. En primer lugar, complementaron los grafemas con signos que indicasen matices gramaticales y, en segundo lugar, comenzaron a utilizar jeroglíficos para representar aquellos conceptos difíciles de expresar. Así, utilizaban signos que fonéticamente eran similares a los que querían representar y, por aproximación, llegaban a la comprensión del concepto.

Este paso dio lugar a la fonetización inicial de la escritura, ya que los logogramas comenzaron a representar sonidos en lugar de conceptos. En este sentido, la escritura avanzaba hacia la sencillez de su realización, facilitando el acceso a la misma.

No obstante, Gelb puso de manifiesto que no todas las civilizaciones recorrieron todas las etapas de la escritura, sino que sólo llegaron a la escritura alfabética los griegos. En este contexto, existe una discrepancia en cuanto a la explicación de la falta de evolución. Gelb afirmaba que la falta de evolución hacia la escritura alfabética se debió, en ocasiones, a causa religiosas como es el caso de Egipto o políticas como es el de China, ya que los grupos de poder no estaban interesados en que el pueblo accediera a la escritura. Sin embargo, es preciso afirmar que no ha existido ninguna civilización con un sistema de escritura puro; todos ellos eran mixtos.

Tomando como base este proceso de evolución se pueden establecer tres tipos de escritura de acuerdo con el tipo de grafema utilizado. Sin embargo, en esta investigación dicha clasificación se va a complementar con la establecida por Mosterín (1993), por ser ésta más actual y completa. Por consiguiente, existirían seis tipos de escritura:

- ✓ *Escritura logosilábica o morfosilábica*: aquella en la que los signos utilizados representaban tanto conceptos globales (logogramas) como aspectos gramaticales (silabogramas). Es el caso de la escritura sumeria, maya o china.
- ✓ *Escritura silábica*: aquella en la que los símbolos representan las sílabas del lenguaje oral como lo hace la escritura japonesa.
- ✓ *Escritura morfoconsonántica*: aquella cuyos signos gráficos son logogramas que representan exclusivamente los sonidos consonánticos del lenguaje oral como es el caso de los egipcios.
- ✓ *Escritura consonántica*: aquella que utiliza fonogramas para representar únicamente los sonidos consonánticos, aunque en ocasiones se ayudan de algún grafema vocálico para determinar aspectos gramaticales. Es el caso de la escritura hebrea o árabe.
- ✓ *Escritura alfasilábica*: aquella que representa las sílabas mediante un signo distintivo para cada consonante modificado por un apéndice vocálico; en la representación de la vocal más frecuente, suele omitirse. Es el caso de la escritura etíope.
- ✓ *Escritura alfabética*: aquella cuyos grafemas representan cada uno de los fonemas del lenguaje oral: tanto consonánticos como vocálicos con un símbolo independiente como el caso de la escritura griega.

### 2.3 El castellano como sistema alfabético

---

La invención del sistema alfabético ha sido el mayor logro en la historia de la escritura, ya que el aprendizaje de los signos gráficos que lo conforman permite la lectura y escritura de todas

las palabras de la lengua; incluso es posible leer y escribir en otra lengua desconocida, aunque en este caso como simple proceso mecánico, sin comprensión.

Se considera que el primer alfabeto fue el griego, que representaba cada sonido tanto consonántico como vocálico con un signo. Éste fue una evolución del fenicio, del que tomó el orden de las 22 primeras letras y se inventaron otras para los sonidos griegos que no existían en la lengua fenicia. A partir de éste surgieron otros como el cirílico o el romano, del que deriva el castellano.

El castellano es una lengua con una escritura alfabética formada por 27 grafemas: 22 referidos a los sonidos consonánticos y 5 a los vocálicos. Sin embargo, únicamente existen 24 fonemas: 19 consonantes y 5 vocales, de modo que se puede observar que no existe una correspondencia biunívoca total ya que existen fonemas que están representados por varios grafemas. Es el caso del sonido /k/ que se representa por las letras “c”, “k” y “q”.

No obstante, en esta investigación, dado que se trata de analizar la iniciación a la lectoescritura, se va a considerar que el castellano es una lengua transparente, pues los casos en los que no existe correspondencia se deben a matices ortográficos, aspectos que los alumnos van a tratar más a fondo en Educación Primaria.

## 2.4 El proceso lectoescritor en la lengua castellana

---

### 2.4.1 La lectura: rutas y fases

---

El acto de leer consiste en convertir las grafías escritas en la idea que el escritor pretende transmitir al lector. Éste, puede optar por convertirla en sonido, utilizando así la lectura en voz alta.

Existen varias teorías sobre cómo se accede al significado del texto escrito. La más aceptada y extendida es la que plantea un acceso doble, cada uno del cual sigue un proceso distinto en la cognición del ser humano. En primer lugar se encuentra la ruta directa o léxica, que consiste en la captación de la palabra como un todo global, permitiendo la búsqueda de ese mismo estímulo en el vocabulario interno del individuo y accediendo al significado. En segundo lugar, la ruta indirecta o fonológica consiste en la conversión grafema-fonema para también llegar al significado de la palabra pero siguiendo otra ruta.

Las críticas a esta teoría se basan en la independencia que se atribuye a cada una de ellas, por lo que Ehri, 1992 (Clemente & Domínguez, 2003) añade a estas dos rutas una tercera: la ruta “visual-fonológica”, que interrelaciona ambas, por lo que consiste en utilizar el reconocimiento de una letra o conjunto para buscar la palabra global.

En esta investigación se van a considerar esta tercera teoría como complementaria de la primera, ya que su aportación conecta ambas rutas.

Dado que se ha aceptado que el castellano es una lengua alfabética en los términos anteriormente citados, esta segunda vía es muy importante, ya que varias palabras pueden diferenciarse por un solo fonema, resultando muy similares globalmente, siendo posible inducir al error al utilizar la vía directa. “Cuanto más “fonémico” es un alfabeto mayor es la tendencia a usar la información fonológica” (Fox, 1991, tomado de Carrillo & Marín, 1992). No obstante, cada una de estas vías tiene una evolución en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura. De este modo, los niños comienzan reconociendo las palabras de forma visual como si fueran dibujos, accediendo a su diccionario léxico (*lectura logográfica*). No obstante, a medida que el número de palabras incrementa, necesitan un nuevo recurso para acceder al significado. Comienzan así a utilizar la ruta fonológica (*lectura alfabética*). Más adelante, este uso de la ruta fonológica disminuye a favor de la global debido al aumento de la familiaridad de las palabras (*lectura ortográfica*). Sin embargo, seguirán utilizando la ruta fonológica para leer aquellas palabras que le resultan no familiares o poco frecuentes.

De esta forma, se puede determinar la diferencia de los dos tipos principales de lectura: la *lectura global, léxica o directa*, en la que las palabras se captan como un único estímulo y la *lectura indirecta o fonológica*, en la que las palabras se segmentan hasta la unidad mínima, el fonema, que se une para formar sílabas, éstas forman palabras, después frases, párrafos y por último textos completos.

#### 2.4.2 La escritura: rutas y fases

---

El acto de escribir consiste en expresar mediante símbolos escritos una idea que puede o no haber sido transformada en lenguaje oral; “es la pintura de la voz” (Vargas & Villamil, 2007). Es un proceso complejo que requiere cuatro procesos cognitivos:

- ✓ Planificación del mensaje
- ✓ Construcción de las estructuras sintácticas
- ✓ Selección de las palabras: recuperación de elementos léxicos
- ✓ Procesos motores

En esta investigación se va a tener en cuenta exclusivamente el tercer proceso: recuperación de elementos léxicos, por ser el que se más relación tiene con el desarrollo de la conciencia fonológica, tratado en este trabajo.

De este modo, la escritura también se basa en las dos rutas comentadas anteriormente en relación con la lectura: la léxica o directa y la indirecta o fonológica. En el primer caso se trata de localizar en el léxico ortográfico de cada individuo el conjunto de grafemas necesarios, pero tratados de un modo global y el segundo se trata de reproducir la palabra mediante la conversión fonema-grafema.

Y puesto que se ha aceptado el castellano como una lengua trasparente en las condiciones definidas anteriormente, se puede establecer que los alumnos de Educación Infantil utilizarán la ruta fonológica para escribir, aunque determinadas palabras de uso muy frecuente tales como su nombre, el de sus compañeros o los días de la semana pueden hacerlo de forma directa.

No obstante, en el continuo que representa el aprendizaje de la escritura existe una etapa previa en la que los niños perciben la importancia de los trazos como medio de comunicación.

Por consiguiente, los niños comienzan a diferenciar el dibujo de la escritura realizando trazos aleatorios pero sin conexión con el lenguaje oral. Es lo que se conoce como *escritura indiferenciada* a la que los niños le atribuyen una lectura global.

Más tarde se dan cuenta de que existen diferencias no sólo entre las palabras escritas y los dibujos, sino que también la propia escritura tiene diferencias. De esta forma, comienzan a realizar trazos diferentes para cada palabra. Esta fase se denomina *escritura diferenciada*, en la que siguen utilizando una lectura global para convertir sus trazos en lenguaje oral, lo que descubren más adelante, comenzando a representar sílabas utilizando tanto vocales como consonantes. Sin embargo, siguen un principio según el cual ninguna palabra puede tener menos de tres grafías. Esta es la *etapa silábica*.

A continuación, en la *etapa silábico-alfabética* los niños comienzan a comprender que existe cierta relación entre las sílabas del lenguaje oral y su representación gráfica, por lo que utilizan alguno de sus sonidos, pero tienden a omitir alguno de ellos. En este momento los niños comienzan a utilizar la lectura fonológica, aunque todavía no han adquirido un dominio suficiente para controlar dichos errores.

Finalmente, en la etapa alfabética los niños relacionan los grafemas con los fonemas, comprendiendo que corresponden de modo biunívoco.

Se observa cómo el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura se van interrelacionando pero existen estudios que afirman la independencia de ambos procesos, basados en la existencia de personas que debido a diferentes patologías presentan incapacidad para leer pero no para escribir y viceversa (Cuetos, 1991). De esto se deduce la importancia que tiene la detección de éstas unidades mínimas para poder aplicar la ruta fonológica en la lectura y la escritura.

De lo anterior se desprende que la madurez lectora se desarrolla en la medida en que el niño interactúa con el lenguaje oral y escrito. En este sentido, un buen lector será aquel que realice una correspondencia segura entre el lenguaje oral y escrito. Un niño no podrá escribir algo que no sabe que existe, produciéndose errores de omisión de fonemas o inversión si cree que está en el lugar incorrecto.

Por esta razón, la tarea de aprender a leer en una ortografía alfabética necesita además del dominio de la comprensión y producción del lenguaje oral, la discriminación entre las diferentes letras alfabéticas, así como de los diferentes segmentos que forman el lenguaje oral.

## 2.5 El metalenguaje y la conciencia fonológica

---

El aprendizaje y dominio de la lectoescritura requiere un gran conocimiento del lenguaje oral. Este dominio es lo que se conoce como metalenguaje: “habilidad para reflexionar y manipular los aspectos estructurales del lenguaje hablado y para tratar el lenguaje como un objeto de conocimiento en sí mismo” (Tunmer y Herriman, 1984 tomado de Carrillo & Marín, 1992).

Este concepto es muy amplio, ya que incluye la manipulación de unidades lingüísticas de diferente tamaño y grado de abstracción. De este modo, se pueden establecer diferentes categorías según la unidad de trabajo utilizada, aunque no todos los autores están de acuerdo en determinar cuáles son esas categorías. Así, Tunmer y Rohl, 1991 (Carrillo & Marín, 1992) establecen cuatro categorías: conciencia fonológica, conciencia de palabras, conciencia sintáctica y conciencia pragmática o del discurso. Al nombrar conciencia fonológica se refiere a la detección de los fonemas, su orden y estructura; la conciencia de palabras es la separación correcta de las mismas; la conciencia sintáctica se refiere a la correcta construcción de frases, respetando la estructura gramatical y, de este modo, el sentido de las oraciones y, por último, la conciencia del discurso alude a la coherencia discursiva, de modo que el texto en su conjunto tenga sentido.

Otros autores establecen tres elementos dentro de la conciencia fonológica: conciencia silábica, conciencia intrasilábica y conciencia fonémica. Con la primera se refieren a la capacidad de discriminar las sílabas que conforman las palabras, con la segunda, la detección de fonemas en común entre varias palabras aunque no conformen una sílaba completa o pertenezcan a varias y la fonémica se concreta en el propio fonema (Herrera & Defior, 2004; de la Torre, Guerrero, Conde, & Claros, 2002; Vargas & Villamil, 2007).

Por otra parte, García Celada (2005) habla de conciencia fonológica en general y establece una clasificación con tres categorías: léxica, silábica y fonémica. De este modo, con el concepto de conciencia léxica hace referencia a la conciencia de las palabras, saber que la escritura no es continua, lo que puede llegar a interpretarse así dado el carácter lineal del lenguaje oral. Al referirse a conciencia silábica, se refiere a establecer las diferentes sílabas que conforman las palabras y la fonémica, a los fonemas.

Se percibe, de esta manera, cómo los diferentes autores coinciden en determinados puntos a pesar de no establecer las mismas categorías. Por consiguiente y basándose en estas posturas, la actual investigación va a tomar como referencia esta última clasificación teniendo en cuenta la utilidad en cuanto a la aplicación educativa así como la adaptación al desarrollo cognitivo de los

niños de Educación Infantil, todavía inmersos en la etapa preoperacional según la teoría piagetiana.

## 2.6 La conciencia fonológica

---

La *conciencia fonológica* se refiere al “conocimiento, dominio y manipulación de los sonidos que conforman el lenguaje hablado” (de la Torre, Guerrero, Conde, & Claros, 2002) siendo capaces, de esta forma, de transformarlo en lenguaje escrito, pudiendo además detectar las posibles uniones que se pueden realizar de los mismos conformando así sílabas o palabras; como la “habilidad para analizar y sintetizar de manera consciente los segmentos sonoros de la lengua” (Mejía & Eslava, 2008); como la “capacidad de llegar a manipular y reconocer la existencia de unidades lingüísticas básicas: sonidos, sílabas, palabras y frases” (Ortiz, 2007).

Esta habilidad también permite apreciar la diferencia entre los distintos tipos de sílabas existentes: directas, inversas, mixtas y trabadas.

De todo esto se desprende que el metalenguaje supone un gran dominio del lenguaje que Carrillo y Marín matizan como “un mayor grado de sofisticación lingüística” (1992).

### 2.6.1 La conciencia léxica. Concepto

---

La conciencia léxica se refiere a la percepción de las palabras como unidades globales, a pesar de que en ocasiones carecen de significado como es el caso de las palabras funcionales. Su adecuado desarrollo permite una escritura con segmentaciones léxicas correctas, sin uniones ni fragmentaciones de palabras.

### 2.6.2 La conciencia silábica. Concepto

---

La conciencia silábica se refiere a la capacidad de separar las palabras en pequeños segmentos: las sílabas. Tomando como base este trabajo se distinguen las palabras monosílabas, bisílabas, trisílabas y polisílabas. En ese caso es frecuente encontrar dificultades en la segmentación de palabras monosílabas o con diptongos e hiatos.

En este apartado también se va a considerar la rima intrasilábica como la capacidad de detectar el fonema o fonemas que se repiten en varias palabras pero que no representan una sílaba completa.

Los errores más frecuentes a la hora de escribir son la omisión, adición o inversión de las sílabas dentro de una palabra.



### 2.6.3 La conciencia fonémica. Concepto

---

Anteriormente se ha hablado de que los niños que se introducen en la lectura comienzan a leer de modo fonológico, esto es, aportando a cada grafía un sonido. Pues bien, esta discriminación de los sonidos que conforman las palabras es lo que se conoce como conciencia fonémica. Es la conciencia más difícil de desarrollar, ya que las unidades de trabajo son muy pequeñas y poco perceptibles.

Derivada del carente desarrollo de este tipo de conciencia se encuentra la omisión, adición o inversión de fonemas dentro de una palabra.

### 2.7 La conciencia fonológica y la lectoescritura

---

Se maneja la dicotomía conciencia fonológica-lectoescritura sin determinar exactamente cuál de las dos es anterior. Independientemente de qué aspecto determine al otro, es innegable la gran relación entre ambos.

Se va a considerar que la conciencia fonológica es previa a la lectoescritura, lo cual es posible dado que se manifiesta a nivel oral, por lo que es viable comenzar a desarrollarlo cuando los niños tienen 3 o 4 años.

Recordando que los niños inician el aprendizaje de la lectura mediante la captación de las palabras como “dibujos” y que poco a poco el volumen de palabras va aumentando hasta el punto que les es imposible recordar de forma global su transcripción al lenguaje oral, tienen que comenzar a segmentar cada palabra en letras asociando a cada una su sonido. Es imprescindible, entonces, que su desarrollo fonológico esté completo para conseguir pronunciar todos ellos en el orden correcto y sin omitir ninguno, consiguiendo exactitud lectora.

Por otra parte, si los niños dominan los sonidos del lenguaje y su sucesión, en el momento que comiencen a conocer las grafías asociadas a los mismos, podrán transcribirlos sin errores, observando aquí la relevancia de este tipo de habilidad con respecto a la escritura.

### 2.8 Desarrollo de la conciencia fonológica

---

A medida que se desarrolla el proceso lectoescritor, se va desarrollando la conciencia fonológica, por lo que es una habilidad que se aprende (de la Torre, Guerrero, Conde, & Claros, 2002; Bravo, 2002) pero como se ha determinado anteriormente, si se realiza un trabajo explícito previo, el resultado será un mayor éxito en el aprendizaje de la lectoescritura.

Un análisis realizado por Hallie Key Yopp (1988) reveló dos factores subyacentes al constructo de conciencia fonológica: un factor 1 llamado *Conciencia fonológica simple*, y un factor 2, al que dio el nombre de *Conciencia fonológica compuesta*. De esta manera, la conciencia fonológica simple se referiría a aquella en la que sólo se requiere una operación

mental de segmentación de sonidos, mientras que la conciencia fonológica compuesta, además de la operación mental, también requiere una memorización de los sonidos (Márquez & de la Osa, 2003). De esto también se deduce la importancia de la memoria en este proceso.

Tomando como base esta distinción, es posible partir de la sílaba como elemento inicial de trabajo fonológico considerándola como la unidad básica de articulación, ya que es menos abstracta que los fonemas, lo que facilita la toma de conciencia de su existencia en el lenguaje oral, para después aislar los fonemas. No obstante, antes de comenzar a trabajar la conciencia fonológica propiamente dicha, se han de analizar las palabras como unidad global.

De esta forma, se puede establecer un esquema de trabajo que toma como sustento tanto el nivel de dificultad de las tareas como las características evolutivas de los alumnos. En consecuencia se establecen 3 niveles en función de las unidades de trabajo empleadas y diferentes tareas a realizar, diversificadas en 2 grupos en función de la clasificación de Yopp (Tabla 1).

Por otra parte, al ser el castellano una lengua fonológicamente casi transparente, se puede plantear que la escritura inventada podría ser una tarea adecuada para analizar las habilidades fonológicas desarrolladas por los niños, ya que tienen que poner en práctica sus habilidades metalingüísticas para realizarlo de forma correcta (Márquez & de la Osa, 2003).

Por último, y aunque no se puede establecer una edad de desarrollo de cada una de estas tareas ya que las características personales de cada alumno determinan su evolución, es posible distribuir el esquema de trabajo propuesto por niveles educativos, teniendo en cuenta que se va a utilizar la organización de la etapa de Educación Infantil (E.I.) en 3 cursos correspondientes a 3, 4 y 5 años respectivamente. Así, es posible establecer la siguiente secuencia:

- 1º Trabajo con palabras: 1º E.I. (3 - 4 años)
- 2º Trabajo con sílabas: 2º y principio de 3º E.I. (4 - 5 años)
- 3º Trabajo con fonemas: 3º E.I. (5 - 6 años)

Es preciso, no obstante, tener en cuenta que este tipo de trabajo no es cerrado, sino que se trata de una propuesta que puede adaptarse a la situación concreta del aula, ya que los alumnos son diferentes entre sí, lo que hace que cada situación educativa sea diferente y precise una actuación educativa particular.

	UNIDADES DE TRABAJO	TAREAS A REALIZAR	YOPP
NIVEL 1	PALABRAS	1. Diferenciar palabras cortas y largas	Factor 1
		2. Separar una frase en palabras	
		3. Omitir palabras de una frase	Factor 2
		4. Añadir palabras en una frase dada	
		5. Cambiar el orden de las palabras de la frase	
NIVEL 2	SÍLABAS	6. Segmentación silábica	Factor 1
		7. Reconocimiento de la estructura silábica de las palabras	
		8. Reconocimiento de la sílaba inicial	
		9. Emparejar palabras por su sílaba inicial	
		10. Reconocimiento de rimas	
		11. Reconocimiento de la sílaba final	
		12. Emparejar palabras por su rima final	
		13. Emparejar palabras por su sílaba final	
		14. Encadenar palabras	
		15. Reconocer la sílaba media	
NIVEL 3	FONEMAS	16. Emparejar palabras por su sílaba media	Factor 2
		17. Adición de sílabas	
		18. Omisión de sílabas	
		19. Sustitución de sílabas	
		20. Cambio del orden de las sílabas de una palabra	
NIVEL 3	FONEMAS	21. Contar fonemas de una palabra	Factor 1
		22. Reconocer el fonema inicial	
		23. Emparejar palabras por su fonema inicial	
		24. Reconocer el fonema final	
		25. Emparejar palabras por su fonema final	
		26. Reconocer todos los fonemas de las palabras	
		27. Emparejar palabras con fonemas comunes	
		28. Adición de fonemas	Factor 2
		29. Omisión de fonemas	
		30. Sustitución de fonemas	
		31. Cambio de orden de los fonemas	
		32. Ordenar fonemas para formar palabras	
		33. Unir fonemas para formar palabras	

**Tabla 1.** Esquema de trabajo de la conciencia fonológica. Elaboración propia basado en Carrillo & Carrera, 2007 y García Hermoso, 2008.

### 3. La enseñanza de la lectoescritura en la escuela

---

Actualmente la escuela es el principal lugar donde los niños acceden al aprendizaje de la lectoescritura. Por esta razón, es imprescindible analizar cómo esta enseñanza se plantea, primero desde el punto de vista legislativo para llegar después al análisis de los métodos que utilizan los centros escolares para conseguir este aprendizaje.

#### 3.1 La conciencia fonológica en el Currículo de Educación Infantil

---

A lo largo de las décadas la concepción legislativa en torno al aprendizaje de la lectoescritura en la etapa de Educación Infantil ha ido variando sustancialmente.

Actualmente, la legislación vigente (ORDEN ECI/3960/2007) apuesta por un acercamiento al código escrito de un modo más lúdico que reglado, ya que pretende:

mejorar las relaciones entre el niño y el medio, ya que las distintas formas de comunicación y representación verbal, gestual, plástica, musical y corporal, sirven de nexo entre el mundo exterior e interior al ser instrumentos simbólicos que hacen posible la representación de la realidad, la expresión de pensamientos, sentimientos, vivencias, la regulación de la propia conducta y las interacciones con los demás.

De esta forma, aporta más importancia al desarrollo del lenguaje oral como “acceso a usos cada vez más convencionales y complejos” (ORDEN ECI/3960/2007). Y es aquí donde se encuadra el desarrollo de la conciencia fonológica como un dominio de los sonidos del lenguaje oral.

Es en el segundo ciclo de educación infantil donde se pretende un acercamiento más concreto hacia la lectoescritura como medio para que “los niños y las niñas descubran y exploren los usos de la lectura y la escritura, despertando y afianzando su interés por ellos” (Real Decreto 1630/2006).

Se percibe así el carácter funcional y emotivo que le aportan, marcando la necesidad de “una intervención educativa pertinente para iniciarse en el conocimiento de algunas de las propiedades del texto escrito y de sus características convencionales” como vía para que los niños adquieran esta competencia aunque aclaran que “su adquisición se ha de completar en el primer ciclo de Primaria”. (Real Decreto 1630/2006).

Tras este análisis de la legislación vigente en cuanto a materia educativa relacionada con los contenidos establecidos para la etapa de Educación Infantil, se puede extraer como idea principal que el objetivo primordial de este período es el acercamiento y motivación hacia este lenguaje, desarrollando en los niños aquellos requisitos necesarios para que el aprendizaje de la lectoescritura sea firme y seguro, de modo que garantice la formación de ciudadanos autónomos.

### 3.2 La conciencia fonológica en los métodos de lectoescritura

---

Uno de los temas más presentes en las reuniones de maestras de Educación Infantil es el método de lectoescritura que van a utilizar para que sus alumnos se inicien en esta competencia. Se preguntan si será el más adecuado, si trabajará todos los requisitos previos para conseguir aprendizajes seguros, pero sobre todo si los niños se van a divertir.

Son múltiples las opciones con las que cuentan, ya que las diferentes editoriales cada vez ofrecen un mayor abanico de posibilidades. Y es en este punto cuando han de pararse a pensar si realmente cumplen sus expectativas.

A continuación se analizarán los métodos de lectoescritura ofrecidos por las editoriales más utilizadas en los centros escolares actuales como apoyo en esta toma de decisiones.

## 4. Análisis comparativo de los métodos de lectoescritura

---

El procedimiento que se va a seguir consistirá en el análisis de los métodos de lectoescritura teniendo en cuenta el tipo de lectura que trabaja, la presentación de las unidades de trabajo (frases, palabras o grafemas), seleccionando el grafema “i” para ejemplificarlo así como el tratamiento que recibe la conciencia fonológica, tomando como escala de valoración la clasificación que establece Yopp, descrita anteriormente y si lo hace, se incluirán actividades tipo que lo demuestren.

### 4.1 Tipos de métodos de lectoescritura

---

Anteriormente se ha hablado de la existencia de dos tipos de rutas para acceder al significado de las palabras escritas: ruta léxica, directa o global y ruta fonológica. Pues bien, en función del tipo de ruta que desarrolle cada método lectoescritor, se clasifican en 3 tipos: global o analítico, sintético y mixto.

De este modo, los métodos globales son aquellos que se basan en la ruta directa, de forma que comienzan presentando a los niños las frases, palabras o un texto completo, para ir desglosándolas en unidades más pequeñas y con menor significado como son las sílabas y los fonemas, que sería el último trabajo.

En cambio, los métodos sintéticos son aquellos que, fundamentados en la ruta indirecta, parten de los fonemas para ir agrupándoles formando sílabas, palabras y, por último, frases completas. Como se puede observar, el proceso es completamente inverso. En este grupo podemos encontrar otras subcategorías:

- Método alfabético: aquel que asocia la grafía con su nombre.
- Método onomatopéyico: asocia la grafía a su sonido.

- Método kinestésico: es una variante del anterior, añadiendo al sonido un gesto.
- Método silábico: utiliza la sílaba como comienzo de la lectura de palabras.
- Método fotosilábico: es una variante del anterior, pero se apoya con imágenes.

No obstante, existe un tercer tipo, los mixtos, que toman la metodología de ambos, presentando 2 tendencias:

- Sintética, si parten de las unidades menores para llegar a las palabras y frases de forma rápida.
- Analítica, si parten de textos significativos para analizar inmediatamente las unidades mínimas.

Si se tienen en cuenta estas descripciones, se puede deducir que el primer tipo se centra en el desarrollo de la comprensión y, por tanto, el proceso es más lento. Sin embargo, con el segundo tipo los niños avanzan de un modo más rápido en lectura mecánica, pero se sacrifica la comprensión. Por esta razón, aparecieron los métodos del tercer tipo, para paliar las carencias y aprovechar las ventajas de ambos.

A continuación se analizarán los métodos de las editoriales SM, Casals, Everest, Bruño, Edebé y Edelvives.

## 4.2 Métodos globales

---

### 4.2.1 Aprendo a pensar con el lenguaje (Editorial SM)

---

Este material propone la adquisición del lenguaje escrito como parte del desarrollo de la competencia lingüística. De este modo, se encuentra inmerso en una colección llamada “Aprendo a pensar” y, en este caso, se trata del lenguaje. Es un método global, aunque no alcanza el fonema, por lo que no completa el proceso. La colección consta de 9 cuadernos, 3 por cada curso con un personaje distinto: el caracol Col para 3 años, la tortuga Púa para 4 y la sardina Tina para 5. Los personajes van apareciendo a lo largo del cuaderno realizando diferentes acciones, pero no existe un hilo conductor.

En cuanto al trabajo de la conciencia fonológica, este material ofrece multitud de actividades referentes a los 3 tipos de conciencia como los ejemplos que se citan a continuación (tabla 2):

- Conciencia léxica:
  - Algunas palabras están recuadradas, contribuyendo a percibir las como una sola unidad (figura 1).
  - Distinguir entre palabras largas y cortas (figura 2).
  - Comparar palabras (figura 3).

- Conciencia silábica:
  - Determinar la estructura silábica de las palabras (figura 4).
  - Completar poesías detectando la rima (figura 5).
  - Completar palabras con una sílaba (figura 6).
- Conciencia fonémica:
  - Colocar cada letra en un cuadro (figura 7).
  - Buscar las letras que se han escondido (figura 8).
  - Ordenar letras para formar palabras (figura 9).

Teniendo en cuenta el tipo de actividades propuestas, es posible afirmar que este material contribuye a desarrollar la conciencia fonológica en los niños, aunque no alcanza el nivel 2 de Yopp.



**Tabla 2.** Ejemplos de trabajo fonológico: APRENDO A PENSAR CON EL LENGUAJE.



CONCIENCIA SILÁBICA		
	<p>PAREADOS</p>	
<p>Fig. 4. Estructura silábica (APRENDO A PENSAR CON...)</p>	<p>Fig. 5. Rima (APRENDO A PENSAR CON...)</p>	<p>Fig. 6. Completar con sílabas (APRENDO A PENSAR CON...)</p>
CONCIENCIA FONÉMICA		
	<p>PALABRAS ESCONDIDAS</p>	<p>BAJO EL AGUA</p>
<p>Fig. 7. Letras aisladas (APRENDO A PENSAR CON...)</p>	<p>Fig. 8. Letras escondidas (APRENDO A PENSAR CON...)</p>	<p>Fig. 9. Ordenar letras (APRENDO A PENSAR CON...)</p>

**Tabla 2 (bis).** Ejemplos de trabajo fonológico: APRENDO A PENSAR CON EL LENGUAJE.

#### 4.2.2 Leo y escribo (Editorial Casals)

Se trata de un método global, que parte de un cuento, adaptado a los diferentes niveles lectores para que el niño pueda recibir la colaboración de lectores más avanzados y expertos, en función del momento.

El método se distribuye en 3 niveles con 3 cuentos para el primer nivel y 6 cuentos para el segundo y tercero. A partir de cada cuento se trabajan diferentes conceptos como vocabulario, distintos tipos de texto y la lectoescritura, aunque sin practicar la grafomotricidad.

En el último nivel introduce el grafema de forma individual pero integrado dentro de palabras, sobre todo en posición inicial.



En cuanto a su contribución al desarrollo de la conciencia fonológica, este método propone actividades de los 3 tipos de conciencia. Algunos ejemplos son (tabla 3):

- Conciencia léxica:
  - Contar las palabras de los títulos de los cuentos (figura 10).
  - Las palabras están incluidas dentro de un recuadro, contribuyendo a percibir las como una sola unidad (figura 11).
- Conciencia silábica:
  - Palabras encadenadas (figura 12).
  - Completar refranes utilizando la rima (figura 13).
  - Ordenar sílabas para formar palabras (figura 14).
  - Sílabas fugadas.
  - Transformación de palabras cambiando la sílaba.
  - Omitir sílabas.
- Conciencia fonémica:
  - Contar el número de letras (figura 15).
  - Buscar palabras que comiencen por un fonema concreto (figura 16).
  - Ordenar letras para formar palabras (figura 17).

Se puede observar el gran trabajo metalingüístico que ofrece este método, ya que propone actividades que contribuyen a desarrollar la conciencia fonológica hasta el nivel 2 de Yopp.



**Tabla 3.** Ejemplos de actividades de trabajo fonológico: LEO Y ESCRIBO.

CONCIENCIA SILÁBICA		
<p><b>Fig. 12. Palabras encadenadas (LEO Y ESCRIBO)</b></p>	<p><b>Fig. 13. Rimas (LEO Y ESCRIBO)</b></p>	<p><b>Fig. 14. Completar con sílabas (LEO Y ESCRIBO)</b></p>
CONCIENCIA FONÉMICA		
<p><b>Fig. 15. Contar letras (LEO Y ESCRIBO)</b></p>	<p><b>Fig. 16. Fonemas iniciales (LEO Y ESCRIBO)</b></p>	<p><b>Fig. 17. Ordenar letras (LEO Y ESCRIBO)</b></p>

**Tabla 3 (bis).** Ejemplos de actividades de trabajo fonológico: LEO Y ESCRIBO.

### 4.2.3 Mundo de palabras (Editorial SM)

Se trata de un método global que parte del enfoque constructivista, es decir, utiliza como elementos motivadores textos significativos para los niños como es su nombre o palabras de los cuentos del método.

Es un método que consta de 4 niveles. Cada uno de ellos se trabaja en un cuaderno. En los dos primeros se utilizan las palabras y las sílabas como unidad de trabajo; en el tercero, se introduce el trabajo de los fonemas como parte integrante de las palabras y en el cuarto, ya se trabajan los fonemas de forma aislada, asociando cada uno a un objeto que comience por ese sonido. Por ejemplo, “i” con “iglú” (figura 18).

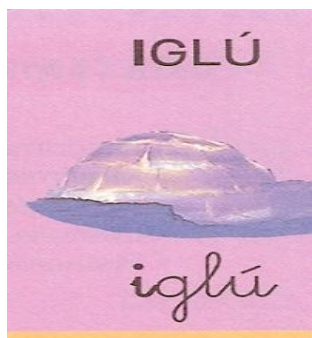


Fig. 18. Fonema /i/ (MUNDO DE PALABRAS)

En cuanto al tratamiento que recibe la conciencia fonológica en este método, presenta actividades de los 3 tipos de conciencia fonológica establecida: léxica, silábica y fonémica. De este modo, es un método que trabaja el metalenguaje de forma amplia previamente a la introducción de la lectura de fonemas aislados. Algunos ejemplos de actividades se citan a continuación (tabla 4):

- Conciencia léxica:
  - ✓ Las palabras aparecen recuadradas (figura 19).
  - ✓ Palabras cortas y palabras largas (figura 20).
  - ✓ Separa las palabras de una frase (figura 21).
- Conciencia silábica:
  - ✓ Palabras que comienzan por... (sílabas “te”) (figura 22).
  - ✓ Contar el número de sílabas (figura 23).
  - ✓ Reconocer rimas (figura 24).
- Conciencia fonémica:
  - ✓ Contar las letras de una palabra (figura 25).
  - ✓ Localizar palabras que empiecen por un fonema concreto (figura 26).
  - ✓ Cambiar los fonemas de una palabra para que surja otra (figura 27).
  - ✓ Escritura de cada letra en un cuadro individual.
  - ✓ Detectar el fonema que cambia en pares de palabras diferentes por el fonema inicial.
  - ✓ Discriminación auditiva de fonemas dentro de una palabra.

Teniendo esto en cuenta, el trabajo metafonológico de este método es bastante amplio, incluso llegando al nivel 2 de Yopp: conciencia fonológica compleja, ya que además de identificar las unidades de trabajo, en ocasiones, requiere una operación mental con ellas.

CONCIENCIA LÉXICA		
<p>Fig. 19. Palabras recuadradas (MUNDO DE PALABRAS)</p>	<p>Fig. 20. Palabras cortas y largas (MUNDO DE PALABRAS)</p>	<p>Fig. 21. Separa palabras (MUNDO DE PALABRAS)</p>
CONCIENCIA SILÁBICA		
<p>Fig. 22. Misma sílaba inicial (MUNDO DE PALABRAS)</p>	<p>Fig. 23. Estructura silábica (MUNDO DE PALABRAS)</p>	<p>Fig. 24. Rimas (MUNDO DE PALABRAS)</p>
CONCIENCIA FONÉMICA		
<p>Fig. 25. Contar letras (MUNDO DE PALABRAS)</p>	<p>Fig. 26. Fonema inicial (MUNDO DE PALABRAS)</p>	<p>Fig. 27. Cambiar fonema inicial (MUNDO DE PALABRAS)</p>

Tabla 4. Ejemplos de actividades de trabajo fonológico: MUNDO DE PALABRAS.

### 4.3 Métodos sintéticos

#### 4.3.1 Leo con Álex (Editorial Everest)

Se trata de un método sintético. Comienza con las vocales aisladas y después las integra en palabras. A continuación hace lo mismo con las consonantes.

Este método, que consta de 4 libros de lectura y 6 cuadernos de escritura, tiene como personaje central a un robot llamado Álex J-7, que aterriza en el bosque de los sonidos. Allí, se hace amigo de cinco animales, cada uno de los cuales emite el sonido de una vocal: el Conejo Verde, la “i”; el Búho, la “u”; el Lirón, la “a”; el Koala, la “e” y el Mono, la “o”. Este grupo de amigos va presentando al niño las diferentes letras asociando cada una a un sonido del ambiente que recuerde al fonema correspondiente.

A modo de ejemplo, la letra “i” se asocia con el sonido que hace el conejo. Así, en el cuaderno del alumno aparece el Conejo saltando y diciendo “i,i,i,i” (figura 28).



Fig. 28. Imagen asociada al fonema /i/ (LEO CON ÁLEX)

Del mismo modo, se asocia también con una imagen que comienza por dicho fonema.

En este método el trabajo de la conciencia fonológica no es muy amplio. Se limita a reconocer los fonemas de las palabras y practicar la discriminación auditiva de los fonemas dentro de las palabras, aunque en el último libro incluye alguna actividad de manipulación de los segmentos lingüísticos como fuga de sílabas o jeroglíficos y ordenar letras para formar palabras. Sin embargo, estas actividades son tan escasas que se considera que sólo se trabaja el nivel 1 de Yopp: conciencia fonológica simple y, además, de un modo muy elemental.

#### 4.3.2 Micho (Editorial Bruño)

Se trata de un método sintético onomatopéyico-kinestésico, ya que parte de los fonemas para introducir a los niños en la lectoescritura asociando la grafía a su sonido y un gesto. De este



modo, han de unir los fonemas aprendidos para acceder al significado de las primeras palabras que presenta. Asocia, además, a cada letra un color, de modo que facilita el recuerdo.

Comienza con la presentación de unos personajes: una familia de gatos, que se van encontrando en diversas situaciones familiares para los niños: resfriados, días de pesca, entra una mosca en su casa, etc. Con cada una de las historias se presenta un fonema asociado al sonido de algún objeto que aparece en la historia así como a un gesto también relacionado.

A modo de ejemplo, en la historia del fonema /i/ los gatos están jugando en el jardín cuando el más pequeño se cae, a lo que los hermanos responden con una gran carcajada /i, i, i, i/ señalándole con el dedo índice hacia arriba y el pulgar hacia un lado formando la letra “i” (ilustraciones 29 y 30). Así, se asocia el grafema con el sonido y con el gesto.



Fig. 29. Escena fonema /i/ (MICHÓ)

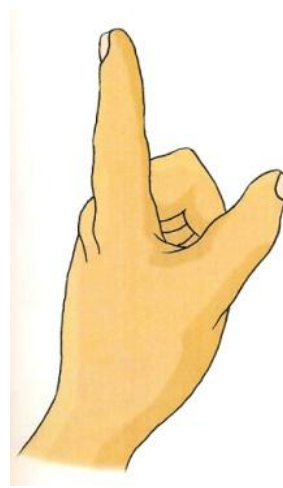


Fig. 30. Gesto fonema /i/ (MICHÓ)

Tomando como base esta descripción, se puede observar cómo se realiza un trabajo fonológico a nivel de fonema, aunque no incluye ningún tipo de operación mental con ellos, por lo que se situaría en el nivel 1 de Yopp: conciencia fonológica simple.

#### 4.3.3 La mochila de las letras (Editorial SM)

Es un método sintético alfabético-onomatopéyico: asocia a cada grafema el sonido de algún elemento del entorno. Además, también ofrece a los niños el nombre de cada letra.

Consta de 8 cuadernos: los 2 primeros trabajan la grafomotricidad y las vocales y el resto, las consonantes. Cada unidad de trabajo parte de un cuento protagonizado por un ratón llamado Pillo al que le van sucediendo múltiples aventuras en las que van apareciendo diferentes elementos sonoros que se asocian a los fonemas. Siguiendo el ejemplo empleado hasta el momento, el fonema /i/ se asocia con el chillido del ratón protagonista.

En cuanto al trabajo fonológico que se realiza en este material es muy superficial, ya que únicamente se trabaja la conciencia silábica y la fonémica pero de un modo muy poco profundo.

#### 4.3.4 Volteretas (Editorial SM)

---

Se trata de un método sintético, ya que va presentando las grafías de modo aislado para después incluirlas dentro de algunas palabras.

Consta de 6 cuadernos. En el primero se trabaja la grafomotricidad e introduce el trabajo con las vocales y a lo largo del resto se presentan todas las letras del abecedario. Estos cuadernos se complementan con 2 libros de lecturas.

En cuanto a la motivación, parte de la historia de dos personajes llamados Bebo y Teca que viven entre los libros y les gusta mucho aprender cosas nuevas. Así, cada ficha está apoyada en una acción de estos personajes aunque no hay un motivo introductor para cada fonema.

Por otra parte, en relación con la conciencia fonológica, este método no tiene un trabajo explícito de la misma. Únicamente trabaja en el primer cuaderno la discriminación auditiva de vocales en posición inicial. Por la tanto, se queda en el nivel 1 de Yopp, pero con un trabajo muy superficial.

### 4.4 Métodos mixtos

---

#### 4.4.1 Al son de las letras (Editorial SM)

---

Se trata de un método de lectoescritura mixto con tendencia sintética ya que presenta los fonemas aislados para ir uniéndolos y formar sílabas y después palabras, pero a lo largo de los cuadernos aparecen algunas palabras o textos con los que los niños tienen que trabajar.

Es una colección que consta de 9 cuadernos: uno de iniciación en el que se trabaja la grafomotricidad y 8 de trabajo con los fonemas. Se complementa con 2 cartillas de lecturas.

Cada cuaderno comienza con una historia protagonizada por las letras que son los personajes del cuento. Presentan una apariencia de letras mayúsculas humanizadas: con extremidades y cara. Sin embargo, no se hace ninguna alusión a algún objeto o sonido relacionado con las mismas, sino que utiliza el nombre de la letra.

En cuanto al trabajo fonológico, en este método únicamente se realizan actividades de discriminación de fonemas dentro de las palabras, por lo que únicamente trabaja el nivel 1 de Yopp y de un modo muy poco profundo.

#### 4.4.2 Flis Flas (Editorial Edebé)

---

Se trata de un método mixto con tendencia sintética, aunque ofrece multitud de textos significativos para los niños como un menú o una noticia en un periódico.

Este método se compone de un cuaderno de grafomotricidad y cinco cuadernos de lectoescritura en los que se trabajan todos los fonemas. En ellos también se introducen aspectos gramaticales como el género y el número de las palabras.

La motivación comienza con la historia de un niño que, montado en su escoba voladora, vive múltiples aventuras al son de “Flis-Flas”. Sin embargo, a lo largo de los cuadernos las actividades no tienen conexión con esta historia, sino que cada fonema se presenta asociándolo con palabras que empiezan por el mismo. Por ejemplo, el fonema /i/ se asocia con un pollito (figura 31).



Fig. 31. Asociación fonema /i/ (FLIS FLAS)

En cuanto al tratamiento que recibe la conciencia fonológica, existen actividades de los tres tipos de conciencia establecidos: léxica, silábica y fonémica, aunque no desarrolla un trabajo profundo. Algunos ejemplos serían:

- Conciencia léxica:
  - ✓ Distinguir palabras cortas y largas.
- Conciencia silábica:
  - ✓ Localizar la estructura silábica de las palabras.
- Conciencia fonémica:
  - ✓ Discriminación auditiva de fonemas dentro de una palabra.

De este modo, se observa que no se realiza ningún tipo de operación mental con los segmentos lingüísticos, por lo que sólo alcanza el nivel 1 de Yopp también con poca profundidad.

#### 4.4.3 La Galaxia de las Letras (Editorial SM)

Se trata del último método que ha ofrecido esta editorial.

Es un método mixto de tendencia sintética-alfabética, ya que los niños acceden al nombre de cada letra asociado al de los planetas que componen esta galaxia. A lo largo del método se presenta a los niños las letras de forma aislada al mismo tiempo que el nombre de determinados objetos y personajes. Está compuesto por 6 cuadernos, que presentan todas las letras del abecedario y 2 libros de lecturas.



El telón de fondo de este material es la historia de dos hermanos: Álex y Zoe, que son elegidos para conocer la Galaxia de las Letras porque sus nombres comienzan por la primera y la última letra del abecedario. Así, viajan en el “astrolápiz” para explorar los diferentes planetas de la galaxia, que son veintinueve y están representados por cada una de las letras en mayúscula.

De este modo, cada letra se presenta con un cuento en el que aparece un personaje que comienza por la letra del planeta. Por ejemplo, la letra “i” es un insecto Ikis (figura 32).



Fig. 32. Insecto Ikis: fonema /i/ (LA GALAXIA DE LAS LETRAS)

En cuanto al trabajo de la conciencia fonológica, este material presenta escasas actividades al respecto. Únicamente aparecen ejemplos de discriminación auditiva de cada fonema. Por esta razón, realiza un trabajo muy superficial del primer nivel de Yopp.

#### 4.4.4 Letramola (Editorial Everest )

Es un método mixto de tendencia sintética, ya que presenta los fonemas de modo aislado pero también incluye textos significativos como poemas, trabalenguas, etc.

Consta de 7 cuadernos a lo largo de los cuales se presentan todos los fonemas, acabando con los grupos consonánticos. El método está protagonizado por 3 personajes: el hada Lila, la bruja Brufina y el mago Benito, que van apareciendo en los cuentos presentes a lo largo del método. En ellos se van presentando las letras, pero no se realiza una asociación constante con algún elemento sonoro, sino que lo hace con palabras que las contengan, aunque no se elige una concreta que se utilice como recuerdo a lo largo de los cuadernos.

En cuanto al trabajo fonológico, este método trabaja los siguientes tipos de conciencia:

- Conciencia silábica:
  - ✓ Localizar la estructura silábica de las palabras.
  - ✓ Detectar rimas en un poema.
  - ✓ Unir sílabas para formar palabras.

➤ Conciencia fonémica:

- ✓ Discriminación auditiva de fonemas dentro de una palabra.
- ✓ Situar un fonema determinado en posición inicial o final.
- ✓ Distribuir dibujos en lugares diferentes según tenga o no un determinado fonema.

Según esta información, aunque realiza un pequeño trabajo con las sílabas no se puede considerar que se alcance el nivel 2 de Yopp.

#### 4.4.5 Letrilandia (Editorial Edelvives)

---

Se trata de un método sintético, que mezcla tres variantes: alfabética, onomatopéyica y silábica, ya que utiliza el nombre de las letras, las asocia a su sonido y utiliza palabras-recuerdo que comienzan por la misma sílaba.

Este método parte de una historia en la que todas las letras son los personajes de un país llamado “Letrilandia”. De esta manera, cada letra, humanizada, tiene el cuerpo con la forma de la grafía, del que le salen las piernas y los brazos. Cada una de ellas tiene una misión en el país: por ejemplo la l es el lechero, la u es el rey, etc. Además, sus características y gustos comienzan por su sonidos: a la reina A le gustan las amapolas, la E tiene un elefante como mascota, etc. A continuación se muestran el grafema “i” (figura 33):



Fig. 33. Imagen fonema /i/ (LETRILANDIA)

Por otra parte, los niños las conocen por su nombre y a lo largo del cuento se expone cómo es su forma de hablar.

Respecto a la dimensión que evaluamos en esta investigación: el trabajo de la conciencia fonológica, este método también se centra en la conciencia fonológica simple, ya que únicamente recoge actividades de reconocimiento de la sílaba o sonido inicial. De este modo, este caso también se situaría en el nivel 1 de Yopp: conciencia fonológica simple, ya que no se realiza ningún trabajo extra además de discriminar los fonemas.

#### 4.4.6 El rincón de las letras (Editorial Casals)

Se trata de un método de lectoescritura mixto con tendencia sintético-kinestésico-fotosilábica. Asocia cada grafema a varios sonidos del ambiente, al gesto que realizamos al pronunciarlo y a una imagen que comienza por dicho grafema. Por otra parte, a lo largo de los cuadernos presenta multitud de textos significativos para los niños como poemas, canciones, refranes, nombres de objetos, etc. Sin embargo, no existe una historia transversal a lo largo de todo el método, ni un personaje principal. Lo único que se mantiene es la cara de la niña que realiza la articulación de cada fonema.

A continuación se ejemplifican las características citadas anteriormente con el grafema /i/, que se asocia con una niña pronunciándolo (figura 34), con el dibujo de una isla (figura 35) y con el sonido de un timbre (figura 36).



Fig. 36. Gesto articulación fonema /i/ (EL RINCÓN DE LAS LETRAS)

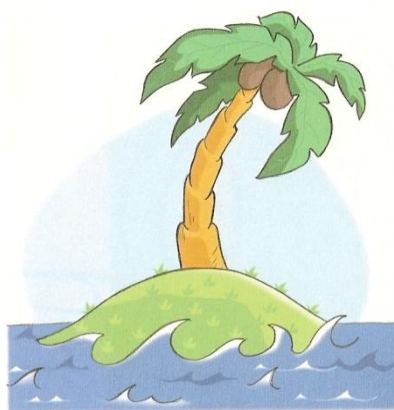


Fig. 36. Imagen fonema /i/ (EL RINCÓN DE LAS LETRAS)



Fig. 36. Onomatopeya fonema /i/ (EL RINCÓN DE LAS LETRAS)

En cuanto al trabajo fonológico, este método trabaja el nivel 1 de Yopp, ya que incluye actividades de los siguientes tipos de conciencia:

- Conciencia silábica:
  - ✓ Localizar la estructura silábica de las palabras.
- Conciencia fonémica:
  - ✓ Discriminación auditiva de fonemas dentro de una palabra.
  - ✓ Situar un fonema determinado en posición inicial, media o final.
  - ✓ Localizar onomatopeyas que simulen los fonemas.

Teniendo en cuenta estos ejemplos de actividades de trabajo fonológico, se observa que este método sólo alcanza el nivel 1 de Yopp.

## 4.5 Cuadro comparativo de los métodos

---

A partir del análisis de los métodos expuestos en el epígrafe anterior, se propone un cuadro comparativo centrado en el tipo de lectura que se trabaja en cada método, el modo de presentación de los grafemas en cada caso y el tratamiento que recibe la conciencia fonológica como prerrequisito lector, diferenciando los 2 niveles de Yopp (Tabla 5).

A continuación, se presenta otro cuadro (tabla 6) relacionando los métodos anteriores con las tareas propuestas en la tabla 1, útiles para alcanzar un amplio desarrollo fonológico que facilite el aprendizaje de la lectoescritura. Estas tareas se distribuyen en los 3 niveles determinados a lo largo del trabajo (palabras, sílabas y fonemas) y nuevamente en los 2 niveles de Yopp.

Se ha asignado un color a cada uno de los niveles de trabajo para facilitar la comprensión: azul para el trabajo con las palabras, rosa para las sílabas y morado para los fonemas. De la misma forma, se han empleado dos tonos para cada uno de los niveles de Yopp: más claro para el 1 y más oscuro para el 2.

En cuanto al modo de marcado de las casillas, se ha utilizado tanto una cruz como el color correspondiente según el código explicado anteriormente.

MÉTODOS DE LECTOESCRITURA	TIPO DE MÉTODO SEGÚN LA LECTURA TRABAJADA			PRESENTACIÓN DEL GRAFEMA: Se asocia con...						TRABAJO FONOLÓGICO (YOPP)	
	GLOBAL	SINTÉTICO	MIXTO	NOMBRE	FONEMA	GESTO	SÍLABA	IMAGEN	PALABRA	FACTOR 1	FACTOR 2
4.2.1	X									X	
4.2.2	X								X	X	X
4.2.3	X			X				X	X	X	X
4.3.1		X			X			X		X*	
4.3.2		X			X	X		X		X	
4.3.3		X		X	X					X*	
4.3.4		X		X				X	X	X*	
4.4.1			X	X						X*	
4.4.2			X				X	X	X	X*	
4.4.3			X	X	X			X	X	X <sup>1</sup>	
4.4.4			X	X					X	X	
4.4.5			X	X	X			X	X	X	
4.4.6			X	X	X	X				X	

**Tabla 5.** Cuadro comparativo de los métodos de lectoescritura: relación tipo de estímulo utilizado-nivel de conciencia fonológica alcanzado según los factores de Yopp.

\*Trabajo muy elemental.



## 5. Resultados

---

Tras la realización del análisis comparativo se observa una clara diferencia entre los distintos tipos de métodos. A continuación se van a detallar las diferencias encontradas entre ellos en cuanto al trabajo fonológico, pero primero se va a analizar el modo de presentación de los grafemas para valorar si existe alguna relación como se observa en la tabla 5.

Los dos primeros apartados de la tabla 5 nos revelan que la mayor parte de los métodos analizados utilizan como medio de presentación de los grafemas el nombre de los mismos: 8 de los 13 analizados, una imagen o palabra asociadas a los mismos: 7 en ambos casos y el fonema correspondiente: 6 frente a 2 que utilizan gesto y 1, sílaba. No obstante, el trabajo fonológico que propone cada uno de ellos, reflejado en el tercer apartado de dicha tabla, no se correlaciona con estos datos, ya que sólo 2 de ellos alcanza el nivel 2 de Yopp, escala utilizada a lo largo de la investigación y ya explicada anteriormente, pero que no aporta unos datos significativos para poder afirmar que el tipo de presentación de los grafemas esté relacionado con el trabajo fonológico realizado.

Por otra parte, teniendo en cuenta únicamente la propuesta fonológica que ofrece cada tipo de método, se observa una diferencia clara de los métodos globales frente a los mixtos y sintéticos, siendo los primeros los que ofrecen un mayor trabajo fonológico, alcanzando, en algunos casos, el nivel 2 de Yopp.

En cuanto a las tareas que más se abarcan, reflejadas en el cuadro 6, se encuentran principalmente: diferenciar palabras cortas y largas en la conciencia de palabras (4 métodos), segmentar silábicamente las palabras (5), reconociendo la sílaba inicial (7), medial (5) y final (6) en la conciencia de sílabas y la discriminación de los fonemas en las diferentes posiciones en el ámbito de los fonemas (11).

En la misma línea, en lo que se refiere a los métodos mixtos y sintéticos, no se observan diferencias significativas, ya que ninguno de ellos alcanza el citado nivel 2, siendo destacable que algunos de ellos, de ambos tipos, trabaja el nivel 1 pero de un modo muy superficial.

## 6. Conclusiones

---

Partiendo de la lectura analítica de las diferentes publicaciones científicas se ha llegado a la conclusión de que el metalenguaje y en concreto la conciencia fonológica es un indicador de éxito en el aprendizaje de la lectoescritura, por lo que es esencial realizar un trabajo profundo de los mismos en la etapa de Educación Infantil.

No obstante, tras el análisis comparativo de los diferentes métodos de lectoescritura se ha determinado que la mayor parte de ellos no propone a los docentes este tipo de trabajo, sino que otorga más importancia a la perspectiva motora y visual de la lectoescritura. De hecho, aquellos que sí sugieren algún tipo de actividad relacionada con este componente auditivo-lingüístico de la lectoescritura, lo hacen de un modo muy superficial, abarcando tareas poco avanzadas dentro del continuo del trabajo metalingüístico.

Por otra parte y tomando como referencia las categorías de Yopp también se puede establecer la existencia de gran diferencia entre los diferentes tipos de métodos: global, sintético y mixto, ya que los primeros realizan un mayor trabajo metalingüístico que el resto.

A partir de las conclusiones anteriores, cabe pensar que la enseñanza de la lectoescritura en las aulas de Educación Infantil de la actualidad todavía no abarcan todas las habilidades que es necesario dominar para que el aprendizaje sea seguro, evitando cualquier tipo de dificultad sobre todo para aquellos alumnos que presentan menores capacidades.

Por esta razón, se hace necesario que en todas las aulas de Educación Infantil se realice de modo previo al aprendizaje explícito de la lectoescritura, un trabajo de análisis y manipulación de los diferentes segmentos del lenguaje oral.

Por otra parte, parece razonable admitir que fonológicamente hablando, es más aconsejable la utilización de métodos globales de lectoescritura, resultando adecuados de los analizados: “Leo y escribo”, de la editorial Casals y Mundo de palabras, de SM, aunque teniendo en cuenta el análisis desglosado de las tareas que desarrollan la conciencia fonológica, podemos afirmar que el primero de los enumerados es el más adecuado, ya que propone algún ejemplo de casi todos los tipos de actividades.

No obstante, dado que ningún método de los analizados en la presente investigación propone el trabajo de todas las dimensiones fonológicas, se hace patente la necesidad de utilizar como complemento al método lectoescritor utilizado en cada caso, un programa específico de trabajo fonológico a todos los niveles: palabra, sílaba y fonema, añadiendo la frase y el texto en los primeros cursos de la etapa de Educación Primaria.



## 7. Prospectiva

---

Teniendo en cuenta las anteriores conclusiones, se hace patente la necesidad de complementar el método de lectoescritura utilizado en las aulas de Educación Infantil con un programa específico de trabajo metafonológico.

Existen en el mercado múltiples ofertas para desarrollar este tipo de trabajo con los alumnos, por lo que sería interesante realizar una investigación sobre cuáles son aquellos programas más adecuados, tomando como criterio de valoración la presentación de las diferentes tareas planteadas a lo largo de la actual investigación (tabla 1), abarcando al mismo tiempo las 2 categorías establecidas por Yopp, a las que se ha hecho alusión de modo continuado a lo largo del mismo.

Sin embargo, resultaría de mayor interés el desarrollo en posteriores trabajos de un método de lectoescritura que tenga en cuenta las limitaciones encontradas en éste con respecto a los métodos utilizados actualmente en el territorio citado, realizando una propuesta que considere el trabajo fonológico como sustento de todo el aprendizaje de la lectoescritura.

## 8. Referencias bibliográficas

---

- Alberola, N. (2003). *Micho*. Madrid: Bruño.
- Balsas, F., Balsas, X., Figueroa, C., & Barbeira, M. (2004). *La mochila de las letras*. Madrid: SM.
- Bravo, L. (2002). La conciencia fonológica como una zona de desarrollo próximo del aprendizaje inicial de la lectura. *Estudios Pedagógicos*(28), 165-177.
- Calero, A., Pérez, R., Maldonado, A. & Sebastián, M. (1997). Materiales curriculares de acceso a la lectura en Educación Infantil. Madrid: Escuela Española.
- Calero, A. & Pérez, R. (1993). Segmentación del habla y adquisición de la lectura. *Comunicación, Lenguaje y Educación*(18), 41-53.
- Calvo, C., Díez Torío, A. & Estébanez, A. (2004). *Leo con Álex*. León: Everest.
- Carrillo, M. S. & Marín, J. (1992). *Desarrollo metafonológico y adquisición de la lectura: un programa de entrenamiento*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.
- Clemente, M. & Domínguez, A. B. (2003). *La enseñanza de la lectura. enfoque psicolingüístico y sociocultural*. Madrid: Pirámide.
- Coll, L. (2012). *Aprendo a pensar con el lenguaje*. Madrid: SM.
- Cuetos, F. (1991). *Psicología de la escritura*. Madrid: Escuela Española.
- Darwin, C. (1963). *El Origen de las Especies por la Selección Natural (The Origin of Species of Means of Natural Selection)* (2ª ed.). (M. J. Barroso Bonzón, Trad.) Madrid: Ediciones Ibéricas.
- De la Torre, M., Guerrero, M., Conde, M. & Claros, R. (2002). *Komunica. Programa para el desarrollo del conocimiento fonológico*. Málaga: Aljibe.
- García Celada, M. J. (2005). *Vamos a jugar con... las palabras, las sílabas, los sonidos y las letras*. Madrid: CEPE.
- Gassó, A. (2006). *El rincón de las letras*. Barcelona: Casals.
- Genover, R., & Escudero, N. (2009). *Letramola*. León: Everest.
- Gómez Gejo, M. (2000). *Flis-Flas*. Barcelona: Edebé.
- Herrera, L. & Defior, S. (2004). Una Aproximación al Procesamiento Fonológico de los Niños Prelectores: Conciencia Fonológica, Memoria Verbal a Corto Plazo y Denominación. Granada.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 106, de 4 de mayo de 2006.
- Márquez, J. & de la Osa, P. (2003). Evaluación de la conciencia fonológica. *Anuario de Psicología*, 34(3), 357-370.
- Mejía, L. & Eslava, J. (2008). Conciencia fonológica y aprendizaje lector. *Acta Neurológica Colombiana*.

- Moreno, A. (2010). *Volteretas*. Madrid: SM.
- Mosterín, J. (1993). *Teoría de la escritura*. Barcelona: Icaria.
- Muñiz, J., Gassó, A., Fransoy, M. & Montañá, M. (2010). *Leo y escribo*. Barcelona: Casals.
- ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil. *Boletín Oficial del Estado*, 5, de 5 de enero de 2008.
- Ortiz, M. (2007). La expresión oral en Educación Infantil desde el marco de la conciencia fonológica. *Práctica docente*, 8, 178-184.
- Pazos, E., Menéndez, P. & Palencia, L. (2012). *La galaxia de las letras*. Madrid: SM.
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de educación infantil. *Boletín Oficial del Estado*, 4, de 4 enero de 2007.
- Roca, R. M. & Ulloa, C. (2004). *Mundo de palabras*. Madrid: SM.
- Serna, A. (2007). *Al son de las letras*. Madrid: SM.
- Usero, A. (2009). *Letrilandia*. Madrid: Edelvives.
- Vargas, A. & Villamil, W. (2007). El papel de la conciencia fonológica como habilidad suyacente al alfabetismo temprano y su relación en la comprensión de lectura y la producción escrita de textos. *Pensamiento Psicológico*, 3(9), 163-174.

## 9. Bibliografía

---

- Altamirano, A. (2010). Discusión sobre los métodos de enseñanza de la lectura en los primeros grados inspirados en la conciencia fonológica. *IIPSI*, 249 - 261.
- Carrillo, A. & Carrera, C. (2007). Programa de habilidades metafonológicas. Madrid: CEPE.
- Carrillo, M. & Sánchez, J. (1991). Segmentación fonológico-silábica y adquisición de la lectura: un estudio empírico. *Comunicación, Lenguaje y Educación*(9), 109-116.
- Domínguez, A., Roodríguez, P. & Alonso, P. (2011). Cómo facilitar el aprendizaje de la lectura de niños sordos. Importancia de las habilidades fonológicas. *Revista de Educación*, 356, 353-375.
- Etchepareborda, M. & Habib, M. (2001). Bases neurobiológicas de la conciencia fonológica: su compromiso en la dislexia. *Revista de Neurología Clínica*, 5-23.
- García Hermoso, C. (2008). Los sonidos de las palabras. Madrid: CEPE.
- Hernández, M. (1992). Mediación fonológica y retraso lector: contribuciones a la hipótesis retraso evolutivo versus déficit en una ortografía transparente.
- Jiménez, J. (1983). La prevención de dificultades en el aprendizaje de la lecto-escritura. El método MAPAL. Madrid: CEPE.
- Jiménez, J. (1992). Metaconocimiento fonológico: estudio descriptivo sobre una muestra de niños prelectores en edad preescolar. *Infancia y Aprendizaje*(57), 49-66.
- Molina, S. (1985). La escalera. Método para la enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura. Madrid: CEPE.
- Pizarro, L., Castro, C., Blas, B., Gallardo, A. & Saquel, G. (s.f.). Slidshare. Recuperado el 28 de Mayo de 2012, de <http://www.slideshare.net/Bombon.lala/document-1498742>
- Rueda, M. (1995). La lectura. Adquisición, dificultades e intervención. Salamanca: Amarú.
- Salvador, F., Gallego, J., & Mieres, C. (2007). Habilidades lingüísticas y comprensión lectora. Una investigación empírica. *Bordón*(59), 153-166.
- VV.AA. (2004). Investigaciones sobre el inicio de la lectoescritura en edades tempranas. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.