

FALSOS POSITIVOS

Las dos caras de la moneda

MARCELA
BENJUMEA
(Martha)

MANUEL JOSÉ
CHÁVEZ
(Ricardo)

CIRO GUERRA
(DIRECTOR)

DAGO GARCÍA
(PRODUCTOR)

FREDDY DUARTE
(GUIONISTA)

1. Ficha Técnica	Págs. 3-4
2. Novedad e Interés	Pág. 4
3. Motivaciones del Autor	Pág. 5
4. Referentes Narrativos	Págs. 5-6
5. Referentes Estilísticos	Pág. 6
6. Ventajas Competitivas	Pág. 7
7. Público Objetivo	Pág. 7
8. Package	
8.1 Equipo Artístico	Págs. 7-8
8.2 Equipo Técnico	Pág. 9
9. Locaciones	Pág. 10
10. Box Office Reference	Pág. 11
11. Plan de Financiación	Pág. 12
12. Plan de Promoción y Distribución	Pág. 12-13-14
13. Cierre de venta	Pág. 14
14. Anexo (Guion)	Pág. 15

1. Ficha Técnica

TÍTULO: “FALSOS POSITIVOS. Las dos caras de la moneda”.

AUTOR: FREDDY ELIAS DUARTE R.

FORMATO: CORTOMETRAJE

DURACIÓN: 23 minutos

HIGH CONCEPT:

Hombre que se infiltra en las filas del Ejército Nacional de Colombia para buscar los culpables de la muerte de su hermano, caído en las redadas de los “Falsos Positivos” para hacerle justicia.

SINOPSIS:

Ricardo Valendia es un joven trabajador de clase media, que vive en una casa humilde en el municipio de Soacha a las afueras de Bogotá. Hijo de Martha y hermano de Esteban Velandia, por los que trabaja duro para sacar adelante. Una noche Esteban salió a departir con sus amigos al Parque Principal de Soacha y nunca volvió. Su cuerpo fue encontrado en la ciudad de Ocaña, Norte de Santander, en una fosa común como un guerrillero dado de baja en combate y pasado como “Falso Positivo”. Ricardo al escuchar ésta noticia, se llena de dolor y resentimiento y solo quiere buscar a los asesinos de su hermano y hacer justicia. Martha no está de acuerdo con lo que piensa su hijo mayor, pues no quiere perder a otro hijo, pero él ya tiene el plan perfecto para comenzar su ejecución.

Ricardo se enrola en las filas del Ejército Nacional de Colombia para investigar, se infiltra como escolta y gana la confianza del General Monroy, Jefe Mayor de las Fuerzas Armadas, quien es la cabecilla de los “Falsos Positivos”. El General lo envía a una misión llamada “Operación Reciclaje”, donde entendió como es el proceso de reclutamiento de personal del común para hacerlos pasar por Guerrilleros. Ricardo, lleno de resentimiento, decide tomar la justicia por sus manos y acaba con la vida del General a sangre fría propinándole tres tiros en la cabeza y con su misma sangre le escribe sobre su frente “Falsos Positivos, no más”. Es capturado, torturado y en su lecho de muerte solo piensa en su hermano y muere.

PERSONAJES PRINCIPALES:

RICARDO VELANDIA:

Buena presencia y vestido impecable, de clase media y trabajador de unos 25 años, que vive y mantiene a su madre y hermano en una casa humilde en el Municipio de Soacha, Colombia. Es una persona centrada, educada, de carácter fuerte, pero tierno a la vez, que sufre y siente las injusticias y por tal motivo aunque no le gusta la milicia, se infiltra en ella para hacer justicia.

MARTHA ACOSTA:

Es una ama de casa de aspecto humilde de unos 40 años. Madre amorosa, tierna, pero de temperamento fuerte. Esta llena de odio, tristeza y resentimiento. Es el motor principal de Ricardo para que él tome la decisión de enrolarse en la milicia y llevar a cabo el plan de justicia por su hijo Esteban.

MAYOR GENERAL MONTOYA:

Militar de unos 53 años, de apariencia alta y fuerte, con rasgos marcados en su rostro y mirada fría. Es de armas tomar, con don de mando y consigue todo lo que se propone. Le gusta el dinero y por él, pasa por encima de quién se le atraviese.

SOLDADO SOTOMAYOR:

Ambicioso e hipócrita que busca solo su bien y no importa traicionar a las personas que le han dado la mano. De apariencia fuerte y de unos 24 años.

Aunque estos personajes podrán ser interpretados por actores no muy conocidos a nivel internacional, el valor de producción de cada personaje a nivel de empatía con el espectador es alto, pues estos se sentirán identificados con las personalidades y en cierta manera, las situaciones por la que pasan estos personajes.

2. Novedad e Interés



Sobre el tema de falsos positivos se ha hablado mucho en Colombia pues es una realidad que se vive en el día a día a nivel local, pero no se conoce mucho a nivel internacional. Con este cortometraje titulado “FALSOS POSITIVOS. Las dos caras de la moneda”, se busca contarle al mundo la verdad y la realidad sobre este tema y dar a conocer la viola-

ción de los derechos a los que han sido sometido personas ajenas a la guerra y para ello basar el cortometraje sobre hechos reales y recordar lo que sucedió en el Municipio de Soacha en el 2008. Año de horror, terror y miedo de los habitantes al salir de sus casa a la calle, por no caer en las redadas del ejército, desaparecer y luego ser encontrados en fosas comunes como NN. (Personas no identificadas). Para las personas que no saben sobre el tema a esto es lo que se llama “Falsos Positivos”.

Existen varios referentes como: el documental “El chichipato”, el cortometraje “El cuerpo herido”, el largometraje “Silencio en el paraíso” entre otros, que solo dan información global, y enfocan el tema a contar lo que sucede con los falsos positivos, pero no profundizan ni cuentan quienes son los culpables de estos hechos que tienen azotado a nuestro país y el dolor que causa a muchas familias por la pérdida y desaparición de sus seres queridos.

Lo novedoso de “Falsos Positivos. Las dos caras de la moneda” es su historia y la trama que ésta historia conlleva a involucrar al espectador a sentir y vivir lo que el protagonista debe de hacer, como infiltrarse en las filas del Ejército, para descubrir la verdad en esta institución de los cabecillas de los falsos positivos y acabar con ellos y con la corrupción, haciendo justicia y vengar a un ser querido y acabar con el dolor de muchas madres que han sido víctimas de este flagelo.

3. Motivaciones del Autor:

Por ser un tema de total actualidad y el escuchar el día a día las noticias de televisión. “Se encontraron fosas comunes con cuerpos enterrados como NN”. “Grupo de jóvenes del Municipio de Soacha, desaparecidos en las redes de los falsos positivos”. Abrir el periódico y ver la denuncia de una madre desesperada por que su hijo no ha vuelto a casa y sin saber si esta vivo o muerto. El escuchar a la gente del común comentar cosas como: “El gobierno destituyó a muchos militares de alto rango y anunció un plan para aplicar el respeto de los derechos humanos dentro del Ejército y la Policía”. ¿Será que si es cierto esto?, o son palabras que se las lleva el viento y a nadie le interesa. El Ejército y la Policía siguen haciendo de las suyas. Esto se ha tornado en intolerancia social y amenazas colectivas, haciendo que las personas se desplacen y permanezcan en terror colectivo.

Las noticias, los rostros de las madres y familiares de personas desaparecidas, los comentarios que se escuchan de voz a voz, son motivo de reflexión y momento de hacer algo por ellos. Estos factores son los que motivan a hacer este cortometraje, que busca mostrar la verdad y la realidad de este gran flagelo que hoy está en Colombia, pero puede interesar al mundo en general.



4. Referentes Narrativos

Los “Falsos Positivos” es una temática que no ha sido muy comentado en el cine, por tal motivo los pocos referentes de estilo narrativo encontrados, nos permiten tomar ideas que pueden ayudar a enriquecer la historia de los “Falsos Positivos. Las dos caras de la moneda”.



DOCUMENTAL:

“El Chichipato” - Felipe Moreno, (2011)

Es un trabajo colectivo realizado en uno de los municipios colombianos donde más han ocurrido los mal llamados “falsos positivos”. El referente para destacar de esta producción es su equipo técnico y artístico donde mezclaron profesionales y no profesionales en el desarrollo del trabajo, haciendo de este documental algo mas real y veraz.



CORTOMETRAJE:

**“El Cuerpo Herido”
Paola Del Carmen Zuluaga, (2012)**

Su trama se toma como referente ya que revela un aspecto no conocido sobre los que han sido llamados Falsos Positivos, víctimas y cómplices de una clase específica de la sociedad.



LARGOMETRAJE:

“Silencio en el Paraíso”

Colbert García, (2011)

Su historia de amor juvenil, relacionada en el caso de los ‘falsos positivos’, hacen que sirva como referente para dar un toque especial y humano a la realización del cortometraje.

**LIBRO:****“EL FALSO TESTIMONIO”****Luis Gustavo Moreno Rivera, (2015)**

Se toma como referente este libro ya que su temática e historia es similar a los falsos positivos y se destaca el aparte donde el autor, describe cómo: “El grupo de falsos testigos actúa de un proceso a otro, sin que la justicia se entere . Hay casos tan dramáticos, que los falsos testigos han sido descubiertos por un caso, pero siguen actuando como testigos en otros procesos independientes”. Caso similar sucede con la justicia impartida para los falsos positivos, donde pagan justos por pecadores.

5. Referentes Estilísticos

El look del cortometraje “FALSOS POSITIVOS. Las dos caras de la moneda”, tomará como referentes estilísticos, la fotografía, los ambientes, la actuación de sus personajes y su tratamiento visual de:

**SERIE: “LA NIÑA”**

Canal Caracol (Colombia)

Es una serie de tema actual en la sociedad colombiana. Grabada en su mayoría en exteriores, que la hacen más real. Sus personajes son espontáneos y con diálogos frescos, esto ayuda a que la trama se haga más interesante.

La historia de la serie “La Niña” nos muestra la vida de una niña de 8 años que fue llevada a la guerrilla y tuvo que vivir y pasar por muchas dificultades. Se ha desmovilizado y quiere hacer su vida como una persona común y corriente, pero su pasado le persigue.

**LARGOMETRAJE: “PECADOS DE GUERRA”**

Brian De Palma. (1989)

Esta película nos muestra cómo la guerra saca lo mejor y lo peor de los seres humanos. Nos cuenta cómo un pelotón de soldados estadounidenses raptan, violan y luego asesinan a una vietnamita. Es una película donde podemos destacar las sólidas actuaciones de “Sean Penn y de Michael J. Fox”, con un tratamiento visual inmejorable, un buen pulso narrativo y excelente manejo con la cámara.

Tomando estos referentes se logrará que “FALSOS POSITIVOS. Las dos caras de la moneda”, sea un cortometraje de calidad y que el espectador cumpla las expectativas de acuerdo al producto que están viendo.

6. Ventajas Competitivas

Es un producto desarrollado principalmente para Colombia, pues es un tema de actualidad y se encuentra vigente, ya que es el día a día de lo que sucede en nuestra sociedad. Su contenido por ser de interés general puede abrir puertas y ser visto en diferentes culturas y países que se identifiquen con el tema.

Otra ventaja es la calidad de sus personajes que reflejan y representan fielmente las características de la población que se mueve en el sector y que reflejan fácilmente lo que es caer en las redes de los falsos positivos.

Por todo lo anteriormente dicho, **“FALSOS POSITIVOS. Las dos caras de la moneda”** tendrá una gran ventaja ante la competencia. Ser un producto diferente y único en el ámbito de los cortometrajes.

7. Público Objetivo

“FALSOS POSITIVOS. Las dos caras de la moneda” tiene como público objetivo, a los hombres, mujeres y jóvenes adolescentes colombianos de los diferentes estratos sociales y comunidades que han sido afectadas por este flagelo y aquellos que tengan interés por los acontecimientos y situaciones de la actualidad colombiana.

8. Package

8.1 Equipo Artístico:

Cómo referentes artísticos del cortometraje, se proponen los siguientes actores que cumplen con las características físicas y pueden representar bien los personajes ya que por su gran trayectoria han tenido reconocimiento a nivel nacional e internacional.



MANUEL JOSÉ CHÁVEZ
(Como **RICARDO VELANDIA**)

Actor de cine y televisión colombiano con reconocimiento a nivel nacional e internacional. Su gran capacidad de interpretación de diferentes personajes y la adaptación y el sello que le imprime a cada actuación, es su carta de presentación. Su participación en la serie de televisión **“Regreso a la guaca”** (2009) como el soldado Porras, es el referente para representar a Ricardo Velandia en **“FALSOS POSITIVOS. Las dos caras de la moneda”**. Ha sido galardonado en los Premios India Catalina como actor revelación en (1996) y mejor actor infantil (1995), participó en diferentes largometrajes como: (2006) **“Dios los junta y ellos se separan Ramiro Mesa”**, (2006) **“Al final del espectro”**, (2005) **“Soñar no cuesta nada Porras”**, (2005) **“15 días contigo”**, (2002) **“Como el gato y el ratón”**, (2000) **“La toma de la embajada”**.



MARCELA BENJUMEA
(como MARTHA ACOSTA)

Actriz de cine, teatro y televisión colombiana, que se ha destacado por la interpretación de diferentes personajes, que la llevaron a ser una de las mejores actrices de nuestro país. Su participación en la serie de televisión “LA NIÑA” (2016) la hace la merecedora para representar a Martha madre de Ricardo, pues el papel que desempeña en esta serie es muy similar al del cortometraje “FALSOS POSITIVOS. Las dos caras de la moneda”. Le han otorgado los Premios India Catalina a mejor actriz protagónica (2011), Premios TV y Novelas como actriz de reparto (2011) y actriz reve-

lación (1998), participó en varios largometrajes. (2012) “La Cara Oculta”, (2011) “El Jefe”, (2008) “El superhéroe nacional”, (2006) “Desayuno con el suicida”.



MARLON MORENO
(Como el MAYOR GENERAL MONTTOYA)

Actor colombiano de cine y televisión con reconocimiento a nivel nacional e internacional. Su participación como el Teniente Solórzano en “Regreso a la Guaca” (2009), lo hace merecedor para representar al Mayor General Montoya, en el cortometraje “FALSOS POSITIVOS. Las dos caras de la moneda”.

Se ha llevado los Premios India Catalina a mejor actor de serie (2010), mejor actor de reparto de telenovela (1998), Premios TVy-Novelas a mejor actor de telenovela (2009) y (2010).



MANOLO CARDONA
(como el SOLDADO SOTOMAYOR)

Actor de cine y televisión colombiano. Ha actuado en diferentes cortometrajes, largometrajes y series a nivel nacional e internacional. Su participación en “El cartel de los sapos” como Martín González “Fresita”, lo hace merecedor para representar el papel del Soldado Sotomayor, en el cortometraje “FALSOS POSITIVOS. Las dos caras de la moneda”.

Ganó los Premios TVyNovelas a mejor actor de telenovela (2000).

8.2 Equipo Técnico:



Director

Para la dirección del guión y por el gran bagaje en el medio cinematográfico, se propone a:

CIRO GUERRA

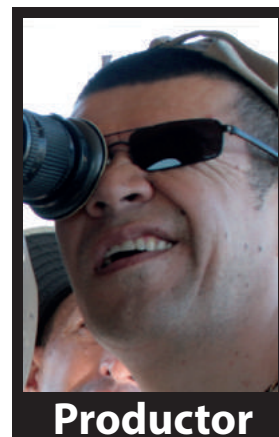
Director y guionista colombiano, que por su amplia experiencia realizando cortometrajes y largometrajes le han permitido gozar de varias distinciones a nivel nacional e internacional. Por su trayectoria y su buen nombre harán que el cortometraje *"FALSOS POSITIVOS. Las dos caras de la moneda"*, sea participe de varios festivales de cine del mundo en el que podría ser nominado o ganador de distintos premios y reconocimientos. Cursó sus estudios de cine y televisión en la Universidad Nacional de Colombia, dirigió varios cortometrajes: *"Silencio"* (1998) y *"Alma"* (2000), un corto de animación *"Intento"* (2001), con los que ha obtenido numerosos premios en festivales. Escribió y dirigió *"La sombra del caminante"*, su ópera prima, que fue

seleccionada en más de 60 Festivales de Cine de todo el mundo. Ganadora además de 15 premios y menciones en Festivales como San Sebastián, Toulouse, Trieste, Mar del Plata, Varsovia, Austin, Quito, Santiago de Chile, Cartagena y La Habana). Su tercer largometraje *"El abrazo de la serpiente"* (2015) tuvo su estreno Mundial en la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes donde fue catalogada por la prensa internacional, como una de las 10 mejores películas de esa edición del festival y nominada al Oscar como mejor película extranjera.

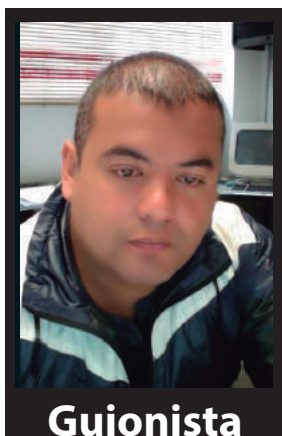
Como productor a:

DARIO ARMANDO GARCÍA más conocido como DAGO GARCÍA

Destacado guionista de teatro y televisión colombiana. Productor y director de cine. Guionista de televisión, teatro y cine desde la década de los 90, completando más de treinta series y telenovelas muy exitosas dentro de la audiencia como *"Pedro el Escamoso"* (2001), *"Pecados Capitales"* (2002), *"La Saga, negocio de familia"* (2004), entre otras, que le han valido diferentes premios como el Simón Bolívar, la India Catalina, Tv y Novelas, el premio El Tiempo a Mejor Libretista y Mejor Telenovela a nivel nacional, así como el de Mejor Libretista y Mejor Producción en el encuentro latinoamericano de telenovelas de 2004 en Uruguay y fue el productor del largometraje *"Vivo en el Limbo"* (2015) que se toma como referente para que Dago produzca el cortometraje *"Falsos Positivos. Las dos caras de la moneda"*.



Productor



Guionista

FREDDY ELIAS DUARTE RICAURTE

Destacado Director Creativo, quien a incursionado por el campo del diseño gráfico por mas de 25 años, elaborando campañas publicitarias para diferentes medios. Comunicador Social Periodista y Especialista en Docencia Universitaria, que lo han destacado como docente en diferentes universidades de Bogotá.

En 2015 incursiona en el campo del medio audiovisual, gracias a sus estudios en el Máster de Creación de Guiones Audiovisuales de la UNIR en España, donde elabora su primer guión de cortometraje titulado *"FALSOS POSITIVOS. Las dos caras de la Moneda"*, el cuál quiere llevar a producción, con tan selecto equipo técnico.

9. Locaciones

A continuación, se detallan las localizaciones que se han pensado para el cortometraje. Las fotografías son ideas, tanto para la estética resultante del proyecto, como de los lugares elegidos para la acción. Aunque finalmente no se rueda en los lugares aquí presentados, el aspecto visual será muy semejante.



El Parque Central del Municipio de Soacha, es la locación principal, donde parte la historia del cortometraje.



La casa materna de Ricardo Velandia, es la locación donde se desarrolla el inicio de la trama de la historia. Se encuentra ubicada en el Municipio de Soacha. De estrato 2. Su interior no es muy decorado es sencillo y no necesita de lujos.



El Instituto de Medicina Legal, el Cementerio Central de Bogotá y el Ejército Nacional de Colombia, son las locaciones donde se desarrolla el nudo y desenlace de la historia. Es donde Ricardo Velandia vivencia todo lo sucedido con la muerte de su hermano Esteban y lo que tiene que hacer para hacer justicia por su muerte.



10. Box Office Reference

Aunque conseguir información económica de un cortometraje es complejo, tomo como referencia los largometraje “Silencio en el Paraíso” y “Pecados de Guerra”, pueden ser el punto de partida para lograr al éxito en el cortometraje “Falsos Positivos. Las dos caras de la moneda”.

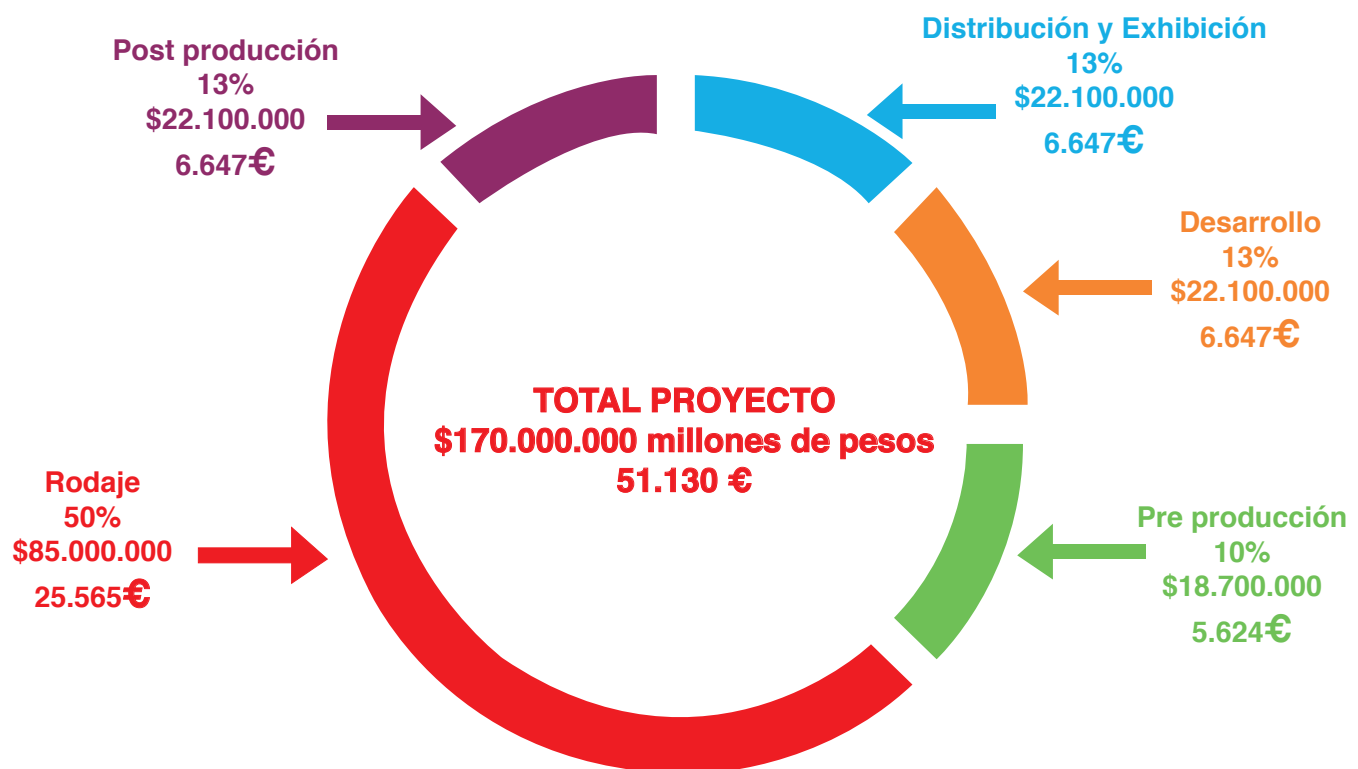


Según la fuente PROIMÁGENES Colombia, para el Largometraje “Silencio en el Paraíso”, desde la fecha de su lanzamiento, noviembre 25 de 2011 a diciembre 22 del mismo año, tubo asistencia de espectadores de 15.807 en las ciudades de Barranquilla, Bogotá Cali, Cartagena, Chia y Medellín, con un Box Office de \$108.676.900 de pesos, 37.120 (dólares), 33,445 (euros).



Según la fuente IMBD.-com “Pecados de Guerra” en su lanzamiento en (EE.UU) en agosto de 1989, se presupuesto un estimado de \$ 22.500.000 de dólares. Para el fin de semana de apertura se vendió en taquilla \$ 5.201.261 (1.487 Pantallas)

Teniendo como base estos dos referentes, la idea es realizar un cortometraje de calidad y buena producción, para así llevar mas espectadores al cine y obtener mejor ganancia en taquilla. La Realización de este proyecto en su totalidad pasando por todas sus fases hasta el día de su estreno, tiene un costo aproximado de **51.130 € \$170.000.000 millones de pesos.**, que serán distribuidos de la siguiente manera:



11. Plan de Financiación



Como primer ayuda es participar en la convocatoria que ofrece Señal Colombia, llamada El Mercado de Coproducción que es una iniciativa creada por el canal, desde el año 2011, que busca fomentar en el sector audiovisual iniciativas en desarrollo y coproducir proyectos con estándares de calidad internacional y posibilidades de difusión en otros canales, ventanas y festivales. Cada año abre su convocatoria dirigida a proyectos en estado avanzado de desarrollo y financiación, innovadores en narrativas, con posibilidades transmedia y multiplataforma y afines con la programación del canal, para ser apoyados sin importar características de tema, formato, costo o nacionalidad. Señal Colombia aporta máximo el 70% de los recursos en coproducción.

Otra ayuda financiera a la que se puede optar es la del sector privado, donde existen algunas productoras de televisión como “Caracol Televisión” con su participación en proyectos de cine, que le apuntan analizar y comprar tanto el proyecto para la realización por parte de ellos al 100%, para posteriormente comercializarlo, buscando la financiación directa sin intermediarios del proyecto desde la óptica y modalidad de asignación directa de fondos que están anualmente asignados al Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía – CNAACC- a través del Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica “Proimágenes Colombia”, contemplados en la Ley 814 de 2003. Para el 2016, que entregará \$19.570 millones de pesos para cortometrajes y largometrajes.

12. Plan de Promoción y Distribución

Estrategias en festivales:

Los festivales son parte fundamental para la vida de un corto, es donde está la mayoría de su público y suponen la puerta de entrada a la industria, por tal motivo comenzaremos promocionando el corto en festivales a nivel local y luego participar en festivales internacionales que se adecuen a las características del cortometraje *“FALSOS POSITIVOS. Las dos caras de la moneda”*. Estos son algunos ejemplos de los festivales nacionales en los que se participará, ya que pueden ser propicios para la difusión y la búsqueda de canales comerciales adecuados:



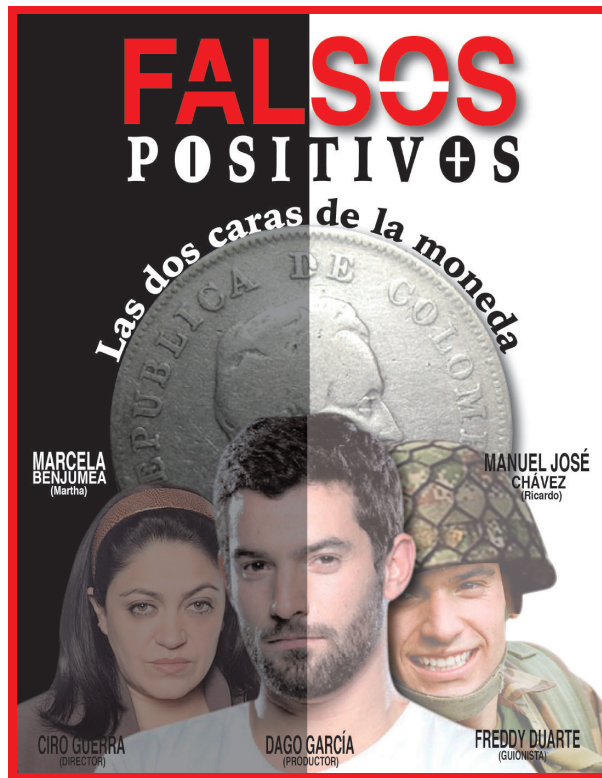
Del 8 al 12 de Noviembre de 2016



Es un cortometraje que por su originalidad y gran equipo técnico y artístico, funcionará muy bien en estos festivales, captando mas espectadores y así mas taquilla de venta tanto nacional como internacional y ayudará a la consecución de canales adecuados de distribución.

CAMPAÑA PROMOCIONAL:

- * Cartel promocional para teatros de cine.



* Campaña en los diferentes medios

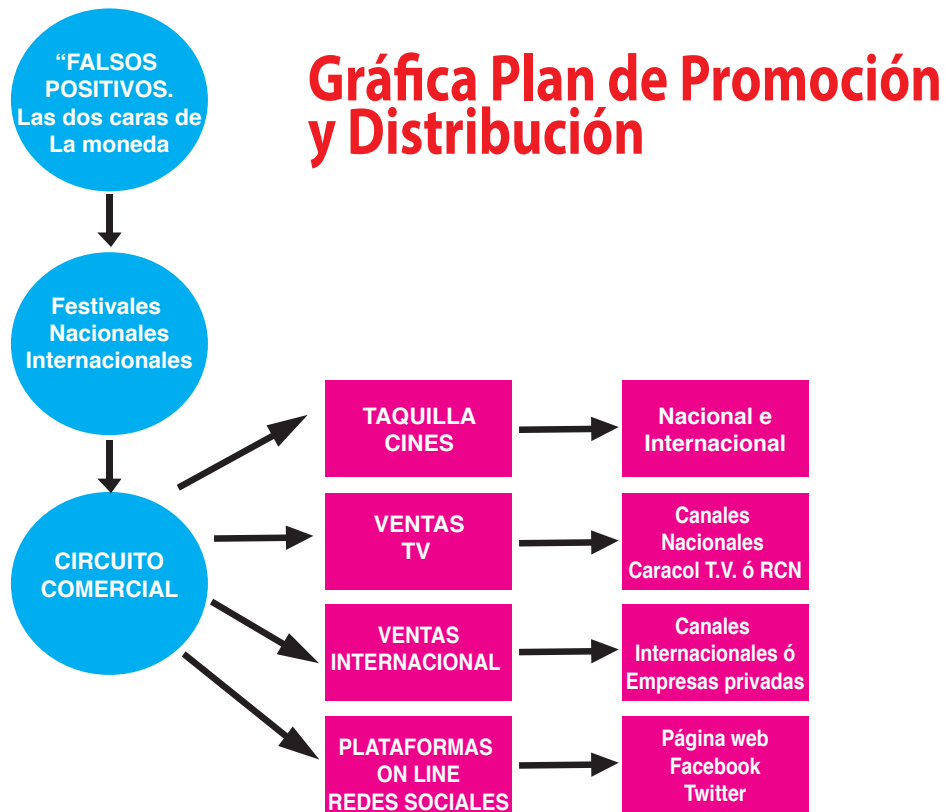
1. Pauta publicitaria en Televisión: Comerciales de televisión en franjas de alta audiencia, con campaña de expectativa, lanzamiento y promoción durante el mes de noviembre, 3 veces a la semana, 2 comerciales por día.

2. Pauta publicitaria en Radio: Cuñas de 30 segundos en franjas de alta audiencia, con campaña de expectativa, lanzamiento y promoción durante el mes de noviembre, 3 veces a la semana, 2 cuñas por día.

3. Pauta publicitaria en Prensa: Avisos de media página en su campaña de expectativa, lanzamiento y promoción en el periódico EL TIEMPO, EL ESPECTADOR, Q' HUBO, y periódicos gratuitos que sean distribuidos por los diferentes sectores del país, durante el mes de noviembre.

* Difusión en Redes Sociales.

1. Elaboración de la página web del cortometraje sobre plataformas free.
2. Promocionar el cortometraje en diferentes plataformas digitales como "Youtube", "Facebook" para llegar a mas audiencia en sus diferentes etapas de expectativa, lanzamiento y promoción.



13. Cierre de venta

“Falsos Positivos. Las dos caras de la moneda” se presenta como un proyecto muy viable ya que su temática llevará al espectador a conocer y comprender las vivencias que un joven tiene que pasar, para descubrir la verdad, de un flagelo que se vive día a día en Colombia y las consecuencias que esto ha llevado a que la sociedad, sea destruida por un grupo corrupto y fuerte como lo es el “Ejército Nacional de Colombia”.

Aunque es un tema muy local, se puede convertir en una historia universal, que puede llegar a ser comercializada y triunfar en cualquier lugar del mundo.

14. Anexo (Guion)

"Falsos Positivos. Las dos caras de la moneda"

Escrito Por:

Freddy Duarte

freddyelias1a@yahoo.com.ar

FUNDIDO DE APERTURA

1- INT. CASA RICARDO - SALA. NOCHE

RICARDO(25) sentado en el sofá, ve en la televisión las noticias de las 7:00 p.m. MARTHA(40) su madre, entra a la sala y saca de un cajón unas pastillas, camina hacia un mesón coge un jarrón con agua, se sirve un vaso y se las toma, se dirige hacia Ricardo y se sienta a su lado.

PRESENTADOR DE NOTICIAS (30) (OFF)
"Se descubren nuevos casos de falsos positivos. Más información después de comerciales".

MARTHA
¿Será que nunca se acabará esto?.
¿Hasta cuándo tendremos que escuchar estas noticias?. ¡Pobres madres! ¿Cómo deben de estar sufriendo?

Ricardo escucha lo que dice Martha, sin despegar su mirada de el televisor.

PRESENTADOR (OFF)
"Se encuentran en Barichara, Santander en una fosa común, los cuerpos de 18 jóvenes guerrilleros enterrados como N.N. que fueron reportados como desaparecidos, el 8 de marzo de 2008, relacionados con el caso de los falsos positivos. Si algún familiar ha desapareció por esta fecha, pueden consultar El listado de los nombres que se encuentra en Medicina Legal de Bogotá".

Ricardo y Martha se sorprenden con la noticia, se miran entre sí.

RICARDO
¿Madre será que llamamos?

MARTHA
¡Si, si llama!. Lo que Dios quiera.
No le demos más espera.

RICARDO
¿Dónde guardaste la denuncia de Esteban?.

(CONTINUED)

MARTHA

En el cajón de mi mesa de noche.

Ricardo se levanta de la silla, y se dirige al interior de la casa.

2- INT. CASA RICARDO - HABITACIÓN MARTHA. NOCHE

Ricardo saca de la mesa de noche un papel, lo abre y se ve que dice "Denuncia Esteban Velandia", (10 de marzo de 2008), Ricardo se queda muy impactado.

RICARDO

Confirmado madre. La fecha coincide.

MARTHA

¡Llama ya! ¡Llama ya!. Necesito salir de esta angustia que me está matando.

Ricardo coge el teléfono y marca.

RICARDO

(Al teléfono)

Buenas noches. Me llamo Ricardo Velandia y escuché por las noticias que existe un listado de personas desaparecidas.

RECEPCIONISTA MEDICINA LEGAL (OFF)

Buenas noches señor Ricardo. Dígame el nombre por favor.

RICARDO

Esteban Velandia.

La recepcionista queda en silencio. Hay una tensa pausa.

RECEPCIONISTA MEDICINA LEGAL (OFF)

Efectivamente el cuerpo esta aquí.

Ricardo queda mudo y en shock.

RECEPCIONISTA MEDICINA LEGAL (OFF)

Halo, ¿señor se encuentra ahí?

RICARDO (CONT'D)

¿Está usted segura que ese nombre esta en su listado?. Debe ser una coincidencia...

(CONTINUED)

RECEPCIONISTA MEDICINA LEGAL (OFF)
Señor cálmese. Lamento que su
hermano este aquí, pero escuche lo
que debe de hacer. Para la entrega
del cuerpo traer registro civil y
preguntar por el Doctor Hosman.

Ricardo cuelga y en su rostro se ve tristeza.

RICARDO
Madre hay que salir para Medicina
Legal.

Martha dirige su mirada hacia Ricardo.

MARTHA
(Grita)
¡Noooo, no, mi hijo no!. El solo
era mi bebé. ¡Mi bebé, mi bebé!

Ricardo abraza a Martha y le da consuelo.

3- INT. MEDICINA LEGAL - OFICINA MEDICO FORENSE. NOCHE

Un reloj de pared da la 1:00 a.m., Ricardo y Martha están en
la oficina de el Director Nacional de Medicina Legal, el
Doctor Hosman.

DOCTOR HOSMAN (60)
Efectivamente el día de ayer nos
remitieron 18 cuerpos desde
Barichara, Santander y entre ellos
está, Esteban Velandia. Fue el
único que se puedo reconocer pues
su cuerpo no fue tan torturado como
el de los otros.

MARTHA
(Sorprendida)
¡Mi hijo torturado...! Dios hasta
dónde hemos llegado. Qué
injusticia. ¿Cómo debiste de
sufrir?, ¡hijo mío de mis
entrañas!.

DOCTOR HOSMAN
Sé como se siente, pero esta es la
realidad que vivimos a diario. Hay
que terminar el trámite. Deben
dirigirse a la oficina (203) donde
el Capitán Manrique.

(CONTINUED)

RICARDO
Gracias Doctor.

Ricardo se dirige donde esta Martha, la agarra del brazo y salen de la oficina.

4- INT. MEDICINA LEGAL - OFICINA (203) JEFE CRIMINALISTICA DE BOGOTÁ. NOCHE

RICARDO
Buenas noches Capitán. Me informan que con usted es el último filtro para recoger el cuerpo de mi hermano Esteban Velandia.

El Capitán saca de su escritorio un listado lo mira y afirma.

CAPITÁN MANRIQUE (35)
El guerrillero dado de baja, se encuentra en la morgue. ¿Ya tienen los papeles diligenciados para terminar el trámite?

Ricardo y Martha se miran entre sí con cara de indignación. Martha no aguanta mas.

MARTHA
(Agobiada)
¡Esteban no es ningún guerrillero!
¡Él era un joven que quería salir adelante! Nunca se le vieron mañas para que ahora vengan a decir que era guerrillero. Él fue una víctima más del sistema corrupto que tenemos en nuestro país y de cual seguirán impunes. ¡Pobre mi hijo! y pobre Colombia. ¿A dónde vamos a llegar?, ¿Por qué nosotros los pobres somos los que pagamos?

Ricardo mira sorprendido a Martha. Martha se sienta en el sofá sin aliento. El Capitán solo escucha y calla.

5- INT. MEDICINA LEGAL - MORGUE. MADRUGADA

Ricardo y Martha reciben de las manos del Capitán una bolsa negra envuelta con cinta adhesiva.

(CONTINUED)

CAPITÁN MANRIQUE

En esta bolsa están los restos de Esteban. Es lo único que quedó, pues su cuerpo ya estaba en avanzada descomposición.

Martha al ver la bolsa entra en Shock y cae al suelo. Ricardo con cara de indignación y rabia recoge la bolsa levanta a su madre de el piso y salen de la morgue.

6- EXT. PUERTA MEDICINA LEGAL. MADRUGADA

Ricardo llama desde su celular.

RICARDO

Tío. Qué pena llamarlo a esta hora, pero es que estamos en la puerta de Medicina Legal...

TÍO PEDRO (OFF)

(Muy sorprendido, alarmado)
¿Y ustedes que hacen ahí? ¿Qué pasó?

RICARDO

Estoy con mamá y vinimos a recoger los restos de Esteban que ya apareció.

TÍO PEDRO (OFF)

¿Cómo así que ya apareció? luego no estaba en casa estudiando.

RICARDO

No tío. El estaba desaparecido y por eso estamos aquí. No lo queríamos molestar, pero ahora si necesitamos de su ayuda. ¿Será que nos puede recoger?

TÍO PEDRO (OFF)

Salgo para allá.

RICARDO

(Colagando)

Madre mi tío ya viene por nosotros.

Martha desconsolada solo llora y abraza la bolsa negra.

7- INT. CASA RICARDO - SALA. MADRUGADA

Ricardo se encuentra en la sala con su tío y mientras le sirve una taza de café, le cuenta lo que sucedió con Esteban.

RICARDO

Tío no habíamos dicho nada, por que teníamos la esperanza de que Esteban apareciera vivo y no así como lo esta viendo.

TÍO PEDRO

Me debieron de haber avisado antes para ver qué se podía hacer.

RICARDO (CONT'D)

La verdad todavía no entiendo que fue lo que pasó, pero de lo que si estoy seguro es que voy a buscar por cielo y tierra a los asesinos de mi hermano.

TÍO PEDRO

(Tranquilizando a Ricardo)

Por ahora organicemos el entierro y ya pensaremos con más calma, lo que haremos. Acuesta a Martha y tú descansa un poco.

Ricardo se dirige al interior de la casa. Pedro se queda con cara pensativa, saca su celular, observa la hora y se recuesta sobre el sofá.

8- EXT. CEMENTERIO CENTRAL - TUMBA ESTEBAN. DÍA

Ricardo y Martha acompañados de Pedro, su esposa y sus hijos entierran a Esteban. Ricardo sobre la tumba le hace una promesa.

RICARDO

Hermano, mi hermanito. Quien iba a pensar que te enterraríamos primero. Te faltó mucho por vivir. Te juro que no voy a descansar hasta dar con el paradero de tus asesinos y hacerte justicia. Te quiero mi hermano. Descansa en paz.

Martha con cara de tristeza y lágrimas en sus ojos, se acerca a Ricardo, lo abraza, mira la tumba, hace una oración y coloca un clavel blanco.

9- INT. CASA RICARDO - SALA. NOCHE

Ricardo con mirada fría y con gestos de rabia, habla con su tío.

RICARDO

Tío tu que has sido como mi padre,
quiero que me ayudes y aconsejes.
¿Cuál sería la mejor forma de
hacerle justicia a Esteban?

TÍO PEDRO

Sobrino ya lo he venido pensando y
la única forma de descubrir los
asesinos de tu hermano, es entrar
en las filas del Ejército Nacional
de Colombia y para esto estoy yo.
Anímate. Sé que es algo muy difícil
para ti pues la milicia no es lo
tuyo, pero es la única oportunidad.
¿Tú decides?

Ricardo molesto, se levanta del sofá y se dirige hacia donde
está Martha le agarra la mano y la mira a la cara.

RICARDO

Madre tu sabes que todo esto lo
hago por mi hermano. No estoy muy
convencido de entrar a las filas
del ejército, pues tu sabes que
esto no es lo mío. Pero este
sacrificio que voy a hacer tendrá
su recompensa.

MARTHA

Hijo tu sabes que no estoy de
acuerdo con esto. No quiero
perderte, pero estoy consiente que
es la única forma de hacer
justicia. Que me perdone Dios por
esto.

Martha abraza a Ricardo y Ricardo le da un beso, mira a su
tío. Pedro coge su celular y hace la llamada pertinente.

TÍO PEDRO

(Al celular)

Buenas Noches mi General, habla el
Teniente Retirado Acosta. Mi
llamada es para recomendar a mi
sobrino que quiere entrar a las
filas del Ejército.

Ricardo y Martha miran a Pedro con expectativa.

Corte a:

10- INT. OFICINA DE RECLUTAMIENTO EJÉRCITO NACIONAL. DÍA
Ricardo se presenta a su incorporación.

MAYOR GENERAL MORA (55)
Bienvenido a nuestra institución
soldado Velandia, lo conduciré a
las barracas para que conozca a sus
compañeros y se ponga a ordenes del
Jefe de Pelotón.

RICARDO
Buenos días mi Mayor General. Estoy
listo para la incorporación y hacer
parte de tan importante institución
como es el Ejército Nacional de
Colombia y servir a la patria.

El Mayor General Mora conduce a Ricardo por las
instalaciones del ejército y en su recorrido hacia las
barracas, atraviezan por la plazoleta principal y se dirigen
hacia una casa estilo galpón y al llegar a la puerta se ve
un letrero que dice "Quinto pelotón. Hombres de Honor".
Entran y se encuentran con un grupo de soldados en sus
camarótes.

11- INT. BARRACAS - EJÉRCITO NACIONAL. DÍA
Ricardo se presenta a sus lanzas.

RICARDO
Buenos días. Soy el soldado
Velandia, su nuevo compañero. ¿Cuál
camarote puedo coger?

SOLDADO SOTOMAYOR(24)
Lanza. La cama de arriba de mi
camarote está desocupada.

RICARDO
Gracias compañero.

Ricardo se acerca al camarote y comienza a desempacar sus
cosas, mientras observa a su alrededor para identificar el
lugar hace preguntas sobre el ejército a su compañero de
camarote.

(CONTINUED)

RICARDO (CONT'D)
Compañero cuanto tiempo llevas en el ejército y como ha sido tu estadía aquí.

SOLDADO SOTOMAYOR
Lanza llevo ya mas de 1 año y me estoy postulando para comenzar la carrera militar como soldado profesional.

RICARDO
Qué bien mi lanza. Yo quisiera lograr lo mismo. ¿Qué hay que hacer?

SOLDADO SOTOMAYOR
Yo voy a comenzar un curso para escolta. Si quieres puedes postularte, es una buena oportunidad pues aquí puedes estar cerca de los altos mandos del ejército y aprender mas de ellos. Si quieres mañana te acompaño para que te inscribas.

RICARDO
Que bien lanza, entonces mañana temprano hacemos esta vuelta y gracias por tu información.

12- INT. SALÓN CURSO DE ESCOLTAS. DÍA

Ricardo y el Soldado Sotomayor se presentan en la Unidad de Escoltas del Ejército Nacional de Colombia.

SOLDADO SOTOMAYOR
Buenos días mi General Monroy, aquí la traigo un lanza nuevo que quiere hacer el curso de escoltas.

El General Monroy observa con curiosidad a Ricardo de arriba a bajo.

GENERAL MONROY (53)
¿Por qué? este soldadito raso piensa que está listo para ser escolta. A caso ¿quién es?

Ricardo queda frío y con cara de susto.

(CONTINUED)

RICARDO

Mi General con el mayor respeto, me presento ante usted, porque sé que tengo la capacidad para ser un buen escolta.

El General lo mira con ojos inquisidores y calla.

GENERAL MONROY (CONT'D)

Eso lo veremos soldado.... En 10 minutos comenzamos.

RICARDO

Gracias mi General. Voy a dar todo de mí ya lo verá.

Ricardo toma la hoja de inscripción, coloca sus datos y mira el reloj.

13- INT. EJÉRCITO NACIONAL - SALÓN CLASE DE ESCOLTAS. DÍA

Ricardo entra al salón. El General Monroy lo mira con curiosidad. Ricardo se sienta al lado de el Soldado Sotomayor, el General Monroy cierra la puerta y se digire al tablero y escribe su nombre.

GENERAL MONROY

Buenos días solados aspirantes a escoltas, hoy estamos aquí para aprender y grabarnos en nuestras mentes que somos los ojos, oídos y la sombra de quienes cuidamos. Esto es lo más importante para ser un escolta integral.

El General Monroy comienza a impartir una serie de instrucciones militares y de manejo de armas a los participantes y llama a Ricardo para que ejecute la parte práctica. Mientras Ricardo hace el ejercicio, el General Monroy lo observa con atención y se ve en su cara desconcierto.

GENERAL MONROY (CONT'D)

Soldado Velandia. ¿Ya había hecho algún curso para escoltas?

RICARDO

No mi General Monroy. Es la primera vez.

(CONTINUED)

GENERAL MONROY
¿Entonces fue suerte de
principiante?.

RICARDO
Digamos que sí mi General.

GENERAL MONROY
Necesito una persona como usted.
Con verraquera y frentero, para que
sea mi escolta personal. ¿Le
gustaría?

Ricardo mira al soldado Sotomayor, le hace un gesto de
sorprendido y el con la cabeza le afirma que acepte.

RICARDO
Claro que sí mi General. Gracias
por la oportunidad que me brinda y
con mi vida cuidaré la suya.

GENERAL MONROY
Mañana lo espero en mi despacho
para que comience su labor como
escolta.

El General sale del salón. El soldado Sotomayor se acerca a
Ricardo y lo felicita.

SOLDADO SOTOMAYOR
Lanza es una buena oportunidad.
Aprovecha y saca fruto de esto,
pues estas bendecido y esto no le
sucede a todo el mundo.

RICARDO
Gracias lanza y si, yo se que le
sacaré todo el provecho del mundo.

14- INT. DESPACHO - GENERAL MONROY. DÍA

El General Monroy se encuentra reunido con altos mandos del
Ejército. Ricardo al llegar al despacho del General
Monroy, escucha lo que hablan y se oculta tras la puerta
para no ser descubierto.

GENERAL MONROY
Necesito que se reactive la
"Operación Reciclaje". Envíen un
grupo de soldados para que recluten
unas 30 personas y ya saben qué
hacer con ellas. Capitán Sanabria,
(MORE)

(CONTINUED)

GENERAL MONROY (cont'd)
no se le olvide hacer todo con
cautela.

Ricardo se queda frío, confundido y sorprendido por las palabras del General.

CAPITÁN SANABRIA (38)
Si señor, ya mismo me pongo a
organizar la operación.

GENERAL MONROY (CONT'D)
Capitán. Tenemos un nuevo prospecto
que nos puede servir en esta
misión. Necesito que lo incluya en
el grupo.

El General mira a Ricardo. Ricardo se sorprende.

RICARDO
Mi General estoy a sus órdenes.

GENERAL MONROY
Así me gusta soldado Velandia,
personas como usted son las que
necesitamos aquí. Póngase entonces
a órdenes del Capitán Sanabria,
Jefe de Pelotón.

RICARDO
Mi Capitán quedo a sus órdenes.

Ricardo y el Capitán salen del despacho y se dirigen hacia el patio de la institución.

15- EXT. PATIO EJÉRCITO NACIONAL - FILA PELOTÓN. DÍA

El Capitán Sanabria está reunido frente al pelotón.

CAPITÁN SANABRIA
Pelotón. Tenemos órdenes expresas
del General Monroy, para
desarrollar la misión "Operación
Reciclaje". Debemos reclutar a más
de 30 personas que caigan en la
redada. Nos encontramos a las 18
horas para partir a nuestra misión.
Rompan filas.

Ricardo acata las órdenes, pero se le ve inconforme.

RICARDO

Lanza no me queda muy clara esta misión. ¿para qué? y ¿cuál es el fin?.

SOLDADO SOTOMAYOR

Usted no entra al Ejército no para hacer preguntas, sino para acatar órdenes. Así que coma callado y no se meta en problemas.

Ricardo sorprendido calla y se dirige hacia el camión para partir a la misión.

16- EXT. PARQUE CENTRAL - MUNICIPIO DE SOACHA. DÍA

El camión se estaciona en el parque principal de Soacha y el pelotón es regado por todo el sector.

RICARDO

Lanza este sector yo lo conozco. Mi casa queda a dos cuadras del parque. Aquí en este parque pasé gran parte de mi infancia y juventud. Es el punto de encuentro de todos los jóvenes de Soacha.

SOLDADO SOTOMAYOR

Vaya la coincidencia.

Se escucha a lo lejos un grito.

CAPITÁN SANABRIA (OFF)

Comiencen la redada.

Todo se vuelve un caos, la gente grita, otros lloran y otros son subidos al camión. Ricardo al ver esto se queda paralizado, horrorizado.

SOLDADO SOTOMAYOR

¡Despierte lanza que le pasa! hay que continuar.

RICARDO

No no es nada mi lanza. Vamos que nos dejan.

Ricardo y el soldado Sotomayor se suben al camión.

17- EXT. EJÉRCITO NACIONAL - INSTALACIONES EJÉRCITO. NOCHE

Ricardo busca por todas las instalaciones el camión con la gente reclutada. No lo encuentra y se dirige al despacho del General para obtener mas información.

18- INT. EJÉRCITO NACIONAL - DESPACHO GENERAL MONROY. NOCHE

Ricardo llega a la puerta del despacho, se detiene y escucha al General tener una conversación por teléfono.

GENERAL MONROY

Capitán Sanabria como nos fue con la misión. ¿Se cumplió el objetivo?

CAPITÁN SANABRIA (OFF)

Si mi General. Misión cumplida.

GENERAL MONROY

Ya sabe lo que tiene que hacer. Ejecútelos y riegue sus cuerpos por todo el país y entiérrenlos en fosas comunes.

Ricardo queda frío y perplejo al escuchar al General y entra al despacho.

RICARDO

Perdón mi General, buenas noches. Vengo a ponerme a sus órdenes.

GENERAL MONROY

(Desconfiado)

Desde cuando esta ahí.

RICARDO

Acabo de entrar mi General.

El General hace cara de no muy conforme y cuelga el teléfono pues teme haber sido escuchado por Ricardo.

GENERAL MONROY

Por hoy no lo necesito más. Puede irse a descansar.

RICARDO

Que pase buena noche y quedo en espera de nuevas órdenes.

Ricardo sale y Monroy se queda viéndolo alejarse con desconfianza, como sospechando algo.

19- INT. EJÉRCITO NACIONAL - BARRACA. NOCHE

Ricardo entra a la barraca, se cambia, camina de un lado a otro, se acuesta, da vueltas sobre la cama.

RICARDO
(Inquieto)
¿Lanza esta dormido?

SOLDADO SOTOMAYOR
Con ganas pero usted no me ha
dejado con esa movedera del
camarote.

RICARDO
Lanza es que tengo que confesarle
algo.

SOLDADO SOTOMAYOR
Hable pues lo escucho.

RICARDO
¿Sabe por qué yo estoy aquí?

SOLDADO SOTOMAYOR
Me imagino que por lo miso que yo:
para defender a nuestro país.

RICARDO
No. Lanza. Yo estoy aquí para hacer
justicia y vengar la muerte de mi
hermano menor. Ya hice mis
averiguaciones y sé quién es el
asesino. Esto que sucedió hoy me
ayudó a entender más.

El soldado Sotomayor queda sorprendido y se queda callado y vemos que trama algo.

SOLDADO SOTOMAYOR
Lanza yo también estoy cansado de
tanta injusticia e impunidad y
tengo el plan perfecto. Pero
cuénteme quién es el asesino de su
hermano.

RICARDO
Tranquilo lanza. Todo a su tiempo.
Mañana hablamos y me cuenta de su
plan y organizamos todo.

Ricardo trata de conciliar el sueño.

20- INT. EJÉRCITO NACIONAL - CABINA TELEFÓNICA. DÍA

Ricardo llama a Martha su madre.

RICARDO
Halo, mamá soy yo Ricardo.

INTERCORTE: CASA DE RICARDO. INT/DÍA

Martha está al teléfono.

MARTHA
Hijo...

Martha estalla en llanto.

RICARDO
Ma, tranquila y no llores mas. Yo
estoy bien. Te llamo para contarte
que descubrí quien es el asesino de
Esteban y con la ayuda del lanza
Sotomayor vamos a ejecutar el plan.

MARTHA
Hijo mío. Cuídate. Eres lo único
que me queda.

Martha queda en silencio.

MARTHA (CONT'D)
No se si la venganza y hacer
justicia sea lo mejor. Que Dios me
perdone y Dios te bendiga.

RICARDO
Todo va a salir bien, no te
preocupes.

Ricardo ve que el soldado Sotomayor le hace señas de que
cuelgue.

RICARDO (CONT'D)
Madre tengo que colgar. Espera
prontas noticias.

SOLDADO SOTOMAYOR
Lanza, apúrese que hay que hacer la
formación. No le de demos papaya al
Capitán para que nos castigue.

Ricardo calla y se dirige con Sotomayor hacia el patio para
hacer la formación.

21- EXT. EJÉRCITO NACIONAL - PATIO FILA PELOTÓN. DÍA

El Capitán Sanabria tiene reunido a su pelotón en el patio de la institución.

CAPITÁN SANABRIA

Pelotón. La misión ha sido todo un éxito. Todas las personas que cayeron en la redada ya fueron confirmados como guerrilleros y se les ha dado de baja. Por tal motivo mi Mayor General Monroy les da las gracias y ha considerado un día de descanso para todo el pelotón.

Ricardo al escuchar al Capitán, se le ve en su cara la ira y rabia y trata de irse encima del Capitán, pero lo detiene el Soldado Sotomayor.

SOLDADO SOTOMAYOR

Lanza no la embarre. Trágate toda esa rabia y déjala para cuando estés en frente del asesino de tu hermano.

Ricardo rabioso que a duras penas se contiene, mira a Sotomayor y se escucha un grito del Capitán.

CAPITÁN SANABRIA

Rompan filas.

Sotomayor lleva a Ricardo a un lugar apartado del patio.

SOLDADO SOTOMAYOR

Entonces lanza, el plan es así. Escuché que el General Monroy tiene una reunión en el Comando Militar de Melgar y tú vas como escolta, pero necesitan un conductor y ahí es donde entras tú.

RICARDO

¿Qué tengo que hacer?

SOLDADO SOTOMAYOR

Necesito que hagas que el General me escoja como su conductor.

RICARDO

Listo mi lanza así será.

(CONTINUED)

SOLDADO SOTOMAYOR

Entonces el General Monroy es el asesino de su hermano ¿cierto?

RICARDO

Ojo lanza hable mas pasito que nos pueden escuchar. Y sí. El General Monroy es el culpable de la desaparición de mi hermano y luego matarlo y hacerlo pasar como guerrillero y enterrarlo en una fosa común. Eso es lo que hace ese maldito, y nosotros hemos sido partícipes de esto. Es lo que llaman los "falsos positivos".

SOLDADO SOTOMAYOR

Entonces mi lanza estamos en el mismo bando a hacer justicia.

Se escucha por el parlante el nombre del soldado Velandia.

PARLANTE (OFF)

Soldado Velandia es requerido con urgencia por el General Monroy. Favor presentarse en su despacho.

RICARDO

Huy lanza llegó la oportunidad.

Ricardo se dirige hacia el interior de la institución, en dirección al despacho del General Monroy.

22- INT. EJÉRCITO NACIONAL - DESPACHO GENERAL MONROY. NOCHE

Ricardo acude al llamado del General.

RICARDO

Buenas noches mi General, para que soy bueno.

GENERAL MONROY

Soldado Velandia. Mañana a las 6:00 horas partimos hacia el Comando Militar de Melgar, por favor haga toda la logística y busque un buen conductor.

RICARDO

Mi General Monroy. Si me permite, postulo al Soldado Sotomayor para que sea el conductor.

(CONTINUED)

GENERAL MONROY

Si me parece bien. El ya ha estado conmigo en varios operativos es una persona confiable. Proceda entonces y nos vemos mañana temprano.

RICARDO

Listo mi General. Que tenga una buena noche.

Ricardo sale del despacho con cara de satisfacción y una leve sonrisa se asoma de su boca.

23- EXT/INT. AUTO MILITAR VÍA BOGOTÁ - MELGAR. DÍA

El reloj da las 6:00 a.m. El General Monroy, Ricardo y el soldado Sotomayor van rumbo a melgar.

GENERAL MONROY

Soldado Sotomayor nos dirigimos hacia el Comando Militar de Melgar. Sabe cual es la ruta.

SOLDADO SOTOMAYOR

Si mi General. Nos vamos por toda la autopista sur, y cogemos la vía Bogotá - Melgar.

GENERAL MONROY

Bien soldado entonces en marcha.

Se enrutan hacia Melgar y Ricardo pregunta al General.

RICARDO

General quisiera que usted me contara mas sobre la misión que nos encomendó llamada "Operación Reciclaje".

El General se pone incómodo y no le contesta. Ricardo lo sigue atacando con más preguntas.

RICARDO (CONT'D)

¿Qué paso con la gente que reclutamos?, pues nunca llegaron al comando.

El General lo mira con sorpresa. No contesta.

RICARDO

(Deja salir su rabia)

(MORE)

(CONTINUED)

RICARDO (cont'd)
¿No será que le da miedo que nos enteremos de lo que hacen con esas personas?

GENERAL MONROY
No se de lo que me está hablando Soldado Velandia. Es mejor que no se meta en terrenos peligrosos.

El General se pone nervioso. Ricardo insiste con más preguntas.

RICARDO
¿Por qué recluta gente del común y la hace pasar como guerrilleros?

El General Calla y notamos que se ha dado cuenta de todo.

GENERAL MONROY
Soldado Sotomayor de vuelta y volvamos a Bogotá.

RICARDO
Si soldado Sotomayor de vuelta, pues este cobarde no es capaz de responder.

GENERAL MONROY
¿Cómo es que me esta hablando? Yo soy su superior y merezco respeto.

RICARDO
Que respeto va a merecer una persona como usted. Que recluta gente inocente, la asesina y la hace pasar por guerrillero.

Ricardo desenfunda su arma y le apunta a la cabeza del General.

GENERAL MONROY
Soldado Sotomayor ayúdeme. Se enloqueció el soldado Velandia. Dispárele.

RICARDO
Lanza pare, pare que estoy que le pego un tiro a esta porquería.

Ricardo se ve muy agitado, la mano le tiembla, pero sigue apuntando a la cabeza del general.

24- EXT/INT. AUTO MILITAR - VÍA A MELGAR. DÍA

El soldado Sotomayor orilla el carro y para. Suenan tres disparos y cae muerto el General.

RICARDO

Esto es poco para lo que debería de hacerle. Con esto hago justicia a la muerte de mi hermano. Madre ya puedes estar tranquila.

Ricardo y el soldado Sotomayor sacan al General del carro y lo tiran al piso. Ricardo con la misma sangre le escribe sobre su frente. "NO MAS FALSOS POSITIVOS". Sotomayor prende el carro y emprenden la huida.

25- EXT/INT. AUTO MILITAR - MUNICIPIO DE SILVANIA. DÍA

Sotomayor para el carro en la estación de Policía de Silvania, saca su arma y le apunta a Ricardo. Ricardo se sorprende.

RICARDO

¿Lanza que pasa? No entiendo ¿por qué me apuntas?

SOLDADO SOTOMAYOR

Es mejor que no entienda. Las cosas son así y así tiene que terminar. Bájese del carro y no intente nada porque le pego su disparo.

Sotomayor grita.

SOLDADO SOTOMAYOR (CONT'D)

¡Tengo al asesino del General Monroy!. ¡Tengo al asesino del General Monroy!...

Ricardo corre e intenta huir.

POLICÍA

Alto no corra, tírese al piso.

Ricardo es acorralado por varios policías y el soldado Sotomayor. Lo cogen a golpes en el piso.

RICARDO

Lanza. Yo confíe en usted y así es como me paga. No me duelen los golpes. Me duele su traición.

(CONTINUED)

SOLDADO SOTOMAYOR
¡Cállese! Levanten a ese asesino
del piso y llévenselo.

Los policías, levantan a Ricardo del piso y él se suelta y se abalanza sobre el Soldado Sotomayor. Este saca su arma y le da dos disparos a quemarropa. Ricardo cae al piso y en su cara se asoma una sonrisa y muere.

SOLDADO SOTOMAYOR (CONT'D)
Así es como mueren los sapos.
Levanten el cuerpo que lo voy a
llevar al comando.

26- INT. EJÉRCITO NACIONAL - OFICINA CAPITÁN SANABRIA. TARDE

Sotomayor entrega el cuerpo de Ricardo al Capitán Sanabria.

SOLDADO SOTOMAYOR
Capitán trabajo concluido. Le
traigo al asesino del General
Monroy.

CAPITÁN SANABRIA
Muy bien soldado Sotomayor. Con
este traidor logramos nuestro
objetivo. Nuestros nombres quedan
limpios. Ahora solo hay que esperar
las recompensas.

SOLDADO SOTOMAYOR
¿Qué sigue ahora mi Capitán?

CAPITÁN SANABRIA
Seguir con la "Operación
Reciclaje", a nuestro antojo.

El Capitán Sanabria llama a la mamá de Ricardo para entregarle el cuerpo.

CAPITÁN SANABRIA
Señora Martha su hijo ha muerto.
Puede pasar usted por su cuerpo
para darle sepultura.

INTERCORTE: CASA MARTHA. TARDE

MARTHA
(Al teléfono)
Estaba esperando esta llamada. Mi
corazón me lo decía. Mi hijo mi
pobre hijo.

(CONTINUED)

LOCUTOR (OFF)

El Soldado Sotomayor por su hazaña,
fue condecorado y ascendido a
Teniente efectivo. El Capitán
Sanabria fue ascendido a Mayor
General y nuevo Jefe de Escoltas
del Ejército Nacional de Colombia.

El mismo día y simultáneamente a lo que sucede en el
Ejército, Martha y Pedro entierran a Ricardo.

27- EXT. CEMENTERIO CENTRAL - TUMBA RICARDO. TARDE

Martha y Pedro acompañados de otros familiares y amigos,
entierran a Ricardo al lado de la tumba de Esteban. Martha
se arrodilla sobre la tumba de Ricardo, coloca una flor
blanca, acerca una lápida de mármol que está en el piso y en
ella se observa una descripción labrada: "Aquí yace un buen
hijo, quien buscó la verdad para salvar el alma de su
hermano. No mas a los falsos positivos".

FIN