



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Programa de Mejora de la Expresión Oral para alumnos de 2º ciclo de Educación Primaria

Trabajo fin de grado presentado por: María Del Carmen Marín García

Titulación: Grado en Maestro de Educación Primaria

Línea de investigación: Propuesta de intervención

Director/a: Carolina Yudes Gómez

Ciudad: Murcia

30 Junio 2012

Firmado por:

CATEGORÍA TESAURO: 1.1. Teorías y Métodos Educativos (1.1.8 Métodos pedagógicos)

RESUMEN

En el presente trabajo se desarrolla una Propuesta de Intervención dirigida a alumnos del 2º ciclo de Educación Primaria con el fin de obtener una mejora de la expresión oral del alumnado.

Por un lado, en estas páginas se hace referencia a la situación de la didáctica de la expresión oral a lo largo de los años, mientras que por otro, se ponen de manifiesto las causas que llevan a proponer un programa de este tipo y se establecen las posibles consecuencias tras la aplicación del mismo.

La propuesta que se expone consiste en dos programas de mejora, uno para 3º de Primaria y otro dirigido a alumnos de 4º, ambos diseñados para desarrollarse en la asignatura de Lengua a lo largo de un curso académico. Cada uno de los programas cuenta con un total de nueve actividades basadas en la práctica de distintos géneros de comunicación oral.

Palabras clave: Propuesta de Intervención, Expresión Oral, Educación Primaria, Géneros Orales.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	
1.1. Justificación y planteamiento del problema	4
1.2. Objetivos.....	6
2. MARCO TEÓRICO	
2.1. Marco legal.....	7
2.2. Los géneros orales.....	7
2.2.1. Los géneros orales dialogados.....	9
2.2.2. Los géneros orales monologados.....	11
2.3. Causas que originan el desarrollo de un programa de mejora de la expresión oral en Educación Primaria.....	12
2.4. Consecuencias derivadas de la aplicación de un programa de mejora de la expresión oral en Educación Primaria.....	14
2.5. Corrección de la expresión oral.....	16
3. MARCO METODOLÓGICO	
3.1. Introducción de la Propuesta de Intervención.....	19
3.2. Programa de expresión oral dirigido a alumnos de segundo ciclo de Educación Primaria en la asignatura de Lengua.....	20
3.2.1. Programa de expresión oral dirigido a alumnos de 3º de Primaria.....	20
3.2.2. Programa de expresión oral dirigido a alumnos de 4º de Primaria.....	30
4. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES.....	38
5. PROSPECTIVA.....	40
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
6.1. Referencias.....	41
6.2. Bibliografía.....	42
7. APÉNDICES	
7.1. Apéndice 1. Ficha 1: Autoevaluación.....	43
7.2. Apéndice 2. Ficha 2: Evaluación del trabajo de los compañeros.....	46

1. INTRODUCCIÓN.

1.1. Justificación y planteamiento del problema.

A lo largo de la historia de la Didáctica de la Lengua se ha hecho mucho más hincapié en la expresión escrita que en la expresión oral (Cassany, Luna y Sanz, 1994; López, 1996; Martín, 2009; Ruiz, Perera y Guerra, 1993; Vilà, 2002), en parte debido al “*mayor prestigio social*” que se asocia a la buena escritura (López, 1996). En el aula, tal como afirma Martín (2009, 123),

“los esfuerzos dedicados al conocimiento de la ortografía y de los signos de puntuación, junto con los ejercicios de lectoescritura y comprensión lectora, son muy superiores a los realizados en el desarrollo de las habilidades lingüísticas orales”.

Puede decirse, por tanto, que en la enseñanza de la expresión oral no ha recibido toda la atención necesaria, dando por supuesto que los alumnos aprenden a expresarse desde el momento en el que aprenden a hablar, pero no es así. Siguiendo con Martín (2009), la expresión oral es la destreza comunicativa más usual y la más compleja, “*se habla más que se escribe y probablemente hablar bien es más difícil que escribir bien*”.

López (1996) defiende que al dominar el lenguaje verbal en cualquiera de sus modalidades, la persona tiene más posibilidades de facilitar el proceso de aprendizaje. Según este autor, al principio la escuela creía que no era necesario tratar la expresión oral ya que es algo natural y cotidiano, que se adquiere desde el nacimiento. Sin embargo, está demostrado que sí es primordial tratarla en el aula, enseñando sus usos y sus normas.

Al mismo tiempo, mi experiencia docente durante las prácticas realizadas en el aula de 3º de primaria del colegio “*Nuestra Señora del Sagrado Corazón*” de Calasparra (Murcia) durante el curso académico 2011/2012, me ha permitido observar los problemas que suelen tener los alumnos a la hora de expresarse en público. Normalmente, cuando tienen que dirigirse al profesor o al resto de la clase para contestar a una pregunta o para contar una historia o experiencia personal, hablan sin planificar su discurso, de forma que, hay ocasiones en las que el alumno se pierde y no sabe cómo seguir, utiliza muletillas en exceso, no utiliza términos adecuados al contexto, no sabe qué palabras utilizar en ciertas ocasiones, etc. Frente a este problema, la única solución que se plantea en clase es la lectura en voz alta, sin tener en cuenta que pueden llevarse a cabo determinados

ejercicios y/o actividades que permiten al alumnado aprender a comunicarse con autonomía.

De ahí la decisión de enfocar este trabajo hacia el diseño de un programa de mejora de la Expresión Oral dirigido a alumnos del segundo ciclo de Educación Primaria. Este programa pretende ser un instrumento con el que enseñar al alumnado los distintos géneros orales, que a su vez le permitirán aprender aspectos básicos de la comunicación. Esto se conseguirá escuchando a los alumnos, hablando con ellos y permitiéndoles que se comuniquen según las normas implícitas de cada género.

Para ello, en primer lugar, se expondrá la situación actual de la didáctica de la expresión oral en Educación Primaria, las causas que llevan a desarrollar este tipo de propuesta y las posibles consecuencias de su aplicación. A partir de aquí, se desarrollará el proyecto de intervención propiamente dicho. Por último, se hará mención a las principales conclusiones que podemos obtener a partir de la recopilación de la información realizada, incluyendo asimismo algunas indicaciones sobre posibles futuras líneas de investigación en relación al tema estudiado.

1.2. Objetivos.

El objetivo general del presente trabajo es desarrollar un *Programa de Intervención dirigido a mejorar la expresión oral* en los alumnos del segundo ciclo de Educación Primaria.

De forma previa, se darán una serie de pasos que van a permitir que este programa esté compuesto por actividades con una importante base teórica, lo que de alguna manera va a garantizar su éxito. Dichos pasos u objetivos específicos son:

- ✓ Identificar aquellas conductas en los alumnos que indican que su expresión oral no es tan adecuada como debería serlo según su edad.
- ✓ Analizar las posibles ventajas que podría tener un programa de estas características.
- ✓ Analizar los posibles inconvenientes de su aplicación.
- ✓ Describir los métodos de corrección que deben utilizarse con el alumnado en la práctica de la expresión oral.
- ✓ Identificar los aspectos principales con los que debe contar tanto el centro educativo como el profesorado que vaya a desarrollar un programa de este tipo.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Marco legal.

Según Cassany y colaboradores (1994), siguiendo una concepción moderna de la escuela, como formación integral del niño, el área de Lengua debe ampliar sus objetivos y abarcar todos los aspectos relacionados con la comunicación.

Actualmente, en el Real Decreto (RD) 1513/2006 por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación primaria, aparece reflejada esta importancia de llevar a cabo todos los factores que tienen que ver con la comunicación para contribuir a la formación integral del alumno. Las competencias básicas presentes en el mencionado Real Decreto lo ponen de manifiesto:

- *Competencia en la comunicación lingüística*, “al poner énfasis en el uso social de la lengua en diferentes contextos comunicativos”.
- *Autonomía e iniciativa personal*. Relacionada con el acceso al saber y a la construcción de conocimientos mediante el lenguaje.
- *Competencia social y ciudadana*. “La lengua contribuye poderosamente al desarrollo de esta competencia, entendida como habilidades y destrezas para la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas, ya que necesariamente su adquisición requiere el uso de la lengua como base de la comunicación”.

El RD 1513/2006, hace también referencia a la necesidad de trabajar la expresión oral en la asignatura de “Lengua castellana y literatura” durante la etapa de primaria a través de los siguientes objetivos:

1. “Comprender y expresarse oralmente y por escrito de forma adecuada en los diferentes contextos de la actividad social y cultural”.
2. “Hacer uso de los conocimientos sobre la lengua y las normas de uso lingüístico para escribir y hablar de forma adecuada, coherente y correcta, y para comprender textos orales y escritos”.
3. “Utilizar la lengua para relacionarse y expresarse de manera adecuada en la actividad social y cultural, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta”.

Asimismo, el primer bloque de contenidos del área de Lengua en Educación Primaria “Escuchar, hablar y conversar”, reflejado en el RD, también recoge la puesta en práctica de la expresión oral en esta etapa.

Por todo ello, la Propuesta de Intervención expuesta en este trabajo, ha sido ajustada a una duración y temporalización determinadas teniendo en cuenta los objetivos para la asignatura de “Lengua Castellana y Literatura” en la etapa de primaria, según el RD 1513/2006, de manera que pueda ser aplicada en un aula de primaria en la medida en que dicha ley lo permite.

2.2. Los géneros orales.

En la sociedad en que vivimos es de suma importancia saber expresarse con corrección. Cassany y colaboradores (1994) defienden que la vida actual exige un nivel de comunicación oral tan alto como de redacción escrita. Estos autores afirman, además, que una persona que no pueda expresarse de manera coherente, clara y con una mínima corrección, no sólo limita su trabajo profesional y sus aptitudes personales, sino que corre el riesgo de hacer el ridículo en más de una ocasión. Tal como expone Martín (2009) la comunicación es un proceso que no está ni mediado ni planificado, pero en el que sin embargo, existen determinados aspectos que merecen ser cuidados para ser un buen comunicador, hablamos por ejemplo, de evitar el uso de muletillas y/o palabras comodín e incorporar normas como los turnos de palabra o la capacidad de escucha. La importancia del uso de estas normas implícitas no se encuentra únicamente en el comunicador, sino que igualmente facilita o dificulta la correcta comprensión del receptor, y además representa valores como el respeto y la tolerancia entre hablantes, garantizando así el entendimiento entre las personas. En palabras de Vilà (2002, 18), es necesario “hablar para aprender a hablar mejor”.

La práctica en el aula de los distintos géneros de expresión oral resulta primordial ya que lo que importa, es que nuestros alumnos hablen correctamente y conozcan las normas de cada género de comunicación oral para poder aplicarlo de forma adecuada en función del contexto o situación.

Durante este entrenamiento o enseñanza de la expresión, se debe partir de las imperfecciones e inexactitudes que se encuentran en la comunicación cotidiana del alumno (López, 1996), para posteriormente avanzar en la práctica de las distintas modalidades de expresión, o géneros orales, proporcionando al alumno una continua retroalimentación para que pueda comprobar su mejora al final del proceso.

Al hablar de géneros orales aplicables a la didáctica de la expresión oral se encuentran los géneros dialogados y los monologados. A continuación se exponen con más detalle las propiedades de cada uno de ellos (para una revisión en profundidad de los géneros orales ver Camacho, 2007; López, 1996; Martín, 2009).

2.2.1. Géneros orales dialogados.

Los géneros orales dialogados, tal como su nombre indica, se basan en el diálogo entre dos o más personas. Dentro de esta tipología de géneros orales se encuentran la conversación, el debate, la tertulia, el coloquio y la entrevista. A continuación se exponen las características y estructura de cada uno de ellos.

- ✓ La conversación. Es el discurso oral más frecuente en la vida diaria. Se trata de un diálogo entre dos o más personas que intercambian información compartiendo un tiempo y un espacio determinados.
 - Características: (1) es un proceso de comunicación inmediato, (2) existe una interacción entre los hablantes, (3) los turnos de palabra no están preestablecidos, (4) hay una exposición de la información de forma correcta y coherente atendiendo a la situación, al contexto y a los hablantes. Dependiendo del contexto, la conversación puede ser *formal* o aquella en la que se prescinde del vocabulario coloquial (ej. empleado de un banco y cliente) o *informal* en la que hay un lenguaje coloquial (ej. entre amigos o conocidos).
 - Estructura: Fórmulas iniciales o secuencias de apertura e indicación del deseo de entablar una conversación, hay una selección e introducción del tema, se desarrolla mediante el intercambio de opiniones por parte de los hablantes así como la alternancia de los turnos de palabra con una escucha atenta hacia la información del interlocutor, conclusión del tema y cierre en forma de despedida.
- ✓ El debate. Es una conversación sobre un tema que ha sido establecido previamente y que genera controversia entre los interlocutores. Estos intercambian opiniones sobre el tema escogido y las defienden con argumentos.

El objetivo final es que los oyentes puedan sacar sus propias conclusiones tras escuchar el debate.

- Características: (1) el tema y las argumentaciones son planificados de forma previa a la exposición; (2) existe un moderador que controla los turnos de palabra; (3) hay un tiempo delimitado para cada intervención; (4) es un registro formal. El rol de cada uno de los hablantes debe estar correctamente definido (personas a favor y en contra). Los hablantes deben cuidar la forma en la exposición de las ideas evitando las ofensas y/o agresiones verbales.
 - Estructura: El moderador presenta el tema y a continuación lo presentan los interlocutores con sus primeras intervenciones. Se desarrollan las argumentaciones durante los turnos de palabra de tiempo delimitado. Las conclusiones del debate son expuestas por el moderador y/o cada interlocutor al final del mismo.
- ✓ La tertulia. Es una conversación informal entre un grupo de personas que comparten ideas, opiniones y/o información sobre un tema que no tiene por qué ser polémico y que suele ser cultural, literario o de actualidad.
- Características: (1) no requiere preparación, (2) es un registro informal, (3) la conversación suele estar guiada por un moderador, (4) requiere tolerancia y sentido crítico por parte de los interlocutores o tertulianos.
 - Estructura: El moderador introduce el tema a tratar, presenta a los tertulianos, se produce un intercambio de información y de ideas durante los turnos de palabra de cada hablante y, finalmente, tienen lugar las conclusiones y el cierre.
- ✓ El coloquio. Es un diálogo o conversación entre un grupo de personas interesadas en un tema determinado y un especialista en dicho tema. El especialista expone un tema y posteriormente los oyentes le hacen preguntas sobre ese tema.
- Características: Se utiliza un registro formal donde tiene lugar una escucha activa por parte de las personas que acuden al coloquio, pudiendo tomar notas durante el mismo para preparar las preguntas

finales que se quieren hacer al especialista. Las preguntas deben estar relacionadas con el tema expuesto, siendo claras y concretas. Puede haber un presentador que introduzca el coloquio e informe sobre la estructura del mismo.

- Estructura: El especialista introduce el tema y posteriormente lo expone. Al final de la exposición se abre un turno de preguntas donde se produce el diálogo entre el especialista y la audiencia.
- ✓ La entrevista. Es una conversación entre dos o más personas en la que una o más personas (entrevistador) preguntan a un entrevistado para obtener cierta información o valoraciones sobre un tema sin juzgar la información recibida.
 - Características: El registro es más o menos formal, dependiendo de quién sea la persona entrevistada. Sus funciones son obtener y recopilar información sobre un tema o persona en particular. Las preguntas son preparadas con antelación, así como la información sobre la persona entrevistada. El destinatario es el público que lee o escucha la entrevista.
 - Estructura: El entrevistador hace una introducción basada en información relevante sobre la persona a entrevistar y sobre el tema por el que va a ser entrevistada. A continuación tiene lugar una secuencia de preguntas por parte del entrevistador y respuestas por parte del entrevistado. Finalmente, el entrevistador hace la última pregunta para cerrar la entrevista, como conclusión de todo lo preguntado anteriormente y se despide del entrevistado.

2.2.2. Los géneros orales monologados.

Los géneros orales monologados se basan en un discurso realizado por un solo emisor que se dirige a un receptor pasivo y múltiple.

- ✓ La exposición. Es un género oral monologado e informativo en el que un emisor expone un tema, tras una documentación previa sobre el mismo y una preparación del discurso que estará apoyado en un guión.

- Características: Requiere la preparación y la planificación de un guión como apoyo a la exposición por parte del emisor. El emisor debe captar la atención de la audiencia, de ahí la importancia de la comunicación no verbal mediante gestos manuales que apoyen lo que se dice, modulando el tono de voz para enfatizar aspectos importantes, manteniendo una postura corporal erguida, etc., que hacen el discurso más cercano y facilitan la comprensión.
- Estructura: El emisor presenta el tema que va a exponer y lo desarrolla siguiendo el guión preestablecido. Para ello puede hacer uso de programas informáticos como PowerPoint que facilitan el seguimiento de dicho guión tanto al emisor como a los oyentes. Finalmente, el ponente expone sus conclusiones y se despide.

2.3. Causas que originan el desarrollo de un programa de mejora de la expresión oral en Educación Primaria.

El ser humano siempre ha tenido la necesidad de comunicarse y de expresar sentimientos, tal como indica Jiménez (1979) el lenguaje oral o escrito surge ya que

“la comunicación con el mundo, es lo que determina esa capacidad de vivenciar propia del ser humano. Y cuando esa comunicación se convierte en encuentro interpersonal, la vivencia humana adquiere un significado de autenticidad y aporta al psiquismo una posibilidad creativa de autorrealización”.

Este autor hace referencia a la importancia de la comunicación en nuestras vidas a cualquier nivel, ya sea en la familia, la escuela, o el trabajo. Por su parte, Ruiz y colaboradores (1993) reflexionan sobre la importancia de incorporar el lenguaje oral a las aulas. Los autores afirman que

“se pasa por alto el hecho de que los niños salgan de la escuela sin saber hablar correctamente mientras que tradicionalmente otros aspectos del lenguaje como la ortografía provocan la alarma en relación al fracaso escolar”.

Al igual que el lenguaje escrito y todas las normas que este conlleva (ej. gramaticales, ortográficas...) el lenguaje oral también tiene reglas y diferentes aplicaciones que parecen dejarse un poco de lado en la enseñanza de la Lengua en Educación Primaria (Cassany y colaboradores, 1994).

En la escuela aprendemos a utilizar correctamente el lenguaje para comunicarnos. Es cierto, que la expresión oral se practica de manera espontánea a diario en el aula, por ejemplo, mediante la corrección de ejercicios, preguntas al profesor o la lectura en voz alta, pero no se lleva a cabo de una manera organizada y planificada. Una forma de hacerlo es enseñando a los alumnos las distintas situaciones comunicativas que hay, sus normas y su estructura, así como la gran importancia que tiene el lenguaje no verbal que acompaña a la expresión oral (ej. entonación de la voz, gestos, postura corporal, etc.), aspectos que tienen gran influencia sobre el emisor como recurso principal para que este sea atendido y valorado positivamente. Por otro lado, el profesor debe ejercer un importante papel en esta tarea motivando a sus alumnos, dándoles seguridad a la hora de hablar, corrigiéndoles de manera constructiva, permitiéndoles que aprendan de sus errores y celebrando sus avances y mejoras.

En ocasiones, una persona quiere transmitir un mensaje pero no sabe hacerlo correctamente, lo que puede dar lugar a una interpretación confusa por parte de su interlocutor y la consecuente frustración del emisor, al no ser capaz de hacer llegar bien su mensaje. Para evitar este tipo de problemas, los docentes deben responsabilizarse fortaleciendo desde la etapa de Educación Primaria la práctica de una correcta comunicación oral.

Aún así, para introducir una programación basada en la mejora de la expresión oral en el aula, debemos tener en cuenta las características del alumnado al que va dirigida y adecuarla en la medida de lo posible a su edad y peculiaridades para que resulte efectiva. Para ello será necesario identificar aquellas conductas en la expresión de los alumnos que reflejan que esta no es la más adecuada o que es mejorable, como por ejemplo, una pronunciación y entonación incorrectas durante la lectura, un uso excesivo de palabras comodín al dirigirse a una "audiencia", inseguridad al hablar en público (reflejada en tartamudeos o vacilaciones), orden ilógico al contar una historia a un compañero, etc.

Estos aspectos se han tenido en cuenta en la elaboración del Programa de Intervención, gracias a los resultados obtenidos en investigaciones realizadas por autores como Araya (2011b), Bisquerra (2003) y Pérez (2006).

Mediante la práctica de la expresión oral en el aula, los alumnos serán conscientes de sus puntos fuertes y débiles a la hora de comunicarse.

Por su parte, el docente cuenta con información suficiente para evaluar y proporcionar una retroalimentación adecuada al alumno que le servirá para mejorar aquellos aspectos que no domina o le resultan más difíciles.

En el siguiente apartado se expondrán los beneficios que pueden adquirirse con una programación de este tipo.

2.4. Consecuencias derivadas de la aplicación de un programa de mejora de la expresión oral en el aula de primaria.

Una vez descritas las causas que llevan a realizar una propuesta de mejora de la expresión oral en el aula de primaria, veamos cuales pueden ser las consecuencias deseadas tras su aplicación.

Según Martín (2009), a través de la práctica de la expresión oral en el aula se pretende que los alumnos sepan expresarse correctamente en distintos ámbitos comunicativos. De esta forma, los alumnos mejorarán aspectos tanto lingüísticos como no lingüísticos.

- ✓ Entre los ***aspectos puramente lingüísticos*** pueden trabajarse:
 - la articulación, la pronunciación y la entonación que permiten diferenciar los tipos de oraciones durante el discurso oral;
 - la adquisición de nuevo vocabulario para suprimir así el uso de muletillas y tartamudeos;
 - la planificación previa del discurso y la organización de ideas, siguiendo un orden lógico de acontecimientos;
 - el uso correcto de las conjugaciones verbales y las preposiciones;
 - el volumen de la voz;
 - las normas para poner en práctica cada uno de los géneros orales trabajados;
 - la adecuación del lenguaje a cada contexto, ya sea formal o coloquial, ya que no es lo mismo dirigirse a una persona que conocemos de toda la vida (ej. “¡Hola! ¿Qué tal estás?”) que a una persona que no conocemos y que además debemos un respeto por la función que desempeña o la

edad que tiene (ej. “Buenos días, ¿le puedo ayudar en algo?”, “¿Se encuentra usted bien?”).

- ✓ Entre los **aspectos no lingüísticos** pueden trabajarse:
- la superación del miedo a hablar en público,
 - el respeto y la tolerancia entre dialogantes,
 - la adopción de una correcta postura corporal durante el discurso oral,
 - el uso de gestos adecuados y coherentes con lo que se expresa en cada momento,
 - la atención hacia el interlocutor mediante el contacto visual y el uso del lenguaje no verbal para demostrar que se está escuchando activamente.

Estos aspectos van a facilitar o mejorar la integración con el resto de compañeros y con la sociedad en general, al proporcionar al alumno las claves necesarias para desenvolverse con facilidad en cualquier contexto comunicativo oral.

Por otro lado, Cassany y colaboradores (1994) defienden que es conveniente trabajar en clase las comunicaciones de ámbito social (ej. exposiciones, debates públicos, discusiones, etc.) y las situaciones académicas (ej. entrevistas, exámenes orales, exposiciones, etc.) para que el alumno pueda abarcar mayores posibilidades expresivas.

Consecuentemente, el profesorado debe estar preparado para afrontar este tipo de didáctica, a la vez que el centro debe contar con aquellos materiales que posibiliten trabajar la expresión oral en clase. Por un lado, el profesorado debe ser consciente de la importancia que tiene el modo de corregir al alumnado para mejorar su comunicación oral, aspecto que será tratado en el siguiente punto. También debe conocer los distintos géneros orales y hacerlos cercanos a los alumnos en forma de actividades adecuadas a la edad y diversidad de los mismos, así como evaluar a los niños siguiendo unos criterios previamente establecidos. Y, por supuesto, debe aprender a organizar la clase y a poner orden, evitando que los alumnos griten y se alboroten durante la práctica de las distintas actividades propuestas, ya que si los alumnos no están familiarizados con este tipo de ejercicios, pueden pensar que se trata de un juego para pasar el tiempo.

En cuanto al centro, debe colaborar con el profesorado en la medida de lo posible proporcionando medios audiovisuales, pizarras digitales y aulas específicas para aplicar un programa de estas características.

Por todo ello, si llevamos a cabo una enseñanza de la expresión oral planificada, motivadora y adecuada al nivel del alumnado, con una adecuada corrección y evaluación que sirva al docente para registrar los avances observados y una autoevaluación final que sirva a los niños para aprender de los errores cometidos, conseguiremos formar a nuestros alumnos en el ámbito de la expresión oral y dotarlos de capacidades y técnicas para mejorar sus habilidades expresivas (ej. conocimiento de los distintos tipos de oraciones: enunciativa, exclamativa, interrogativa, etc., correcta adecuación del lenguaje a distintos contextos, supresión de palabras comodín gracias a la ampliación de vocabulario, mejora de la comprensión lectora al realizar lecturas con una entonación y pronunciación correctas, etc.).

2.5. Corrección de la expresión oral.

Llegados a este punto es necesario hacer referencia a un aspecto muy importante a la hora de mejorar la expresión oral en el aula: la corrección.

Según autores como Araya (2011a), Cassany y colaboradores (1994) y Hernández y Rodríguez (2011) debemos tener especial cuidado y prudencia a la hora de corregir al alumnado, adaptándonos a las características de cada niño.

Araya (2011a) considera que es más adecuado repetir al alumno el mensaje correctamente, en lugar de corregirle. Si tratamos con niños con algún tipo de trastorno en el habla, no se les debe llamar la atención delante del resto del grupo. Y, sobre todo, el profesor no debe intervenir demasiado en el discurso del alumno, dejando que este lo realice por sí mismo, ya que, según Hernández y Rodríguez (2011) “el desarrollo de su pensamiento aumenta porque el alumno piensa, medita, reflexiona hasta encontrar la respuesta acertada”.

Cassany y colaboradores (1994) distinguen entre la corrección “inmediata o al vuelo”, en la que se indica el error en el momento en que se produce, y la corrección “diferida”, en la que se indican los errores al término de la intervención. Tal y como indican, las dos formas tienen ventajas e inconvenientes. Así, la corrección inmediata puede provocar bloqueos en el alumno. Sin embargo, sirve para fijar el error concreto de un momento. Por otro lado, la corrección diferida selecciona los errores más importantes

repetidos durante toda la intervención. En cambio, estos errores no están dentro del contexto en el que se cometieron.

Dependiendo del tipo de comunicación oral que esté desarrollando el alumno, se deberá elegir un tipo de corrección u otro. Así pues, durante una lectura en voz alta sí podemos corregir los errores inmediatamente en el contexto en que se producen, ya que el alumno está leyendo y no ha tenido que prepararse anteriormente para ello. Pero si el alumno está realizando una exposición u otro género que requiera una preparación previa importante, es preferible esperar a que termine para comunicarle los errores cometidos, pues de lo contrario podríamos hacer que pierda el hilo de su guión, ponerlo nervioso o incluso bloquearlo.

Asimismo, si el alumno tiene problemas en el habla, es tratado por un logopeda, tiene algún tipo de deficiencia o simplemente se siente cohibido al tener que hablar en público, no podemos interrumpir su discurso continuamente para comunicarle los errores de inmediato, sino que deberemos esperar al final para indicarle tanto sus puntos fuertes como sus puntos débiles. Y es que no solo se debe corregir al alumno, también hay que indicarle las cosas que hace bien, motivarle para que siga avanzando y hacerle ver sus logros.

Por último, se destacan algunas técnicas o instrumentos propuestos por Cassany y colaboradores (1994) para aplicar la corrección de distintas maneras:

- “Ficha autocorrectiva”: Se reparte a cada alumno una ficha donde se van apuntando los errores cometidos de forma habitual y se borran los ya superados.
- “Semáforo”: El maestro o un alumno utilizan dos cartulinas (roja y verde) para hacer una corrección al alumno que habla. Se utilizará la tarjeta roja para indicar que se ha cometido un error que debe ser rectificado y la tarjeta verde para indicar que todo está correcto y se debe continuar en esa línea.
- “Subasta de frases”: El docente hace una recopilación de los errores más repetidos por los alumnos, formando oraciones que mezclará con otras afirmaciones correctas. La clase se dividirá en distintos grupos de cinco o seis alumnos, a los que se les concederá una cantidad inicial de dinero ficticio, de manera que todos los grupos tengan la misma cantidad al comienzo de la subasta. Cada grupo tendrá que comprar las frases correctas, de manera que, finalmente solo queden las incorrectas.

- “Rol de corrector”: Un alumno asumirá este rol durante un periodo de tiempo determinado. Su función consistirá en detectar posibles errores, anotarlos, buscar soluciones, explicárselos a los alumnos, etc.

3. MARCO METODOLÓGICO.

3.1. Introducción de la Propuesta de Intervención.

Tal como ha sido comentado en apartados anteriores, el objetivo principal de esta propuesta de intervención es mejorar la expresión oral de alumnos con edades comprendidas entre los 8 y los 10 años. Para ello se ha diseñado un programa de actividades que pueda ser aplicado de forma específica en la asignatura de Lengua.

Por su complejidad, se ha considerado oportuno dividirlo en dos programas: uno para tercer curso y otro para cuarto curso de Educación Primaria. Este programa se centra en su aplicación a alumnos de segundo ciclo de Educación Primaria, pues al tratarse de niños que ya suelen dominar la lectura, se convierte en la etapa más propicia para poner en práctica, tanto dentro como fuera del aula, los distintos géneros de expresión oral.

El trabajo de la expresión oral en niños que se encuentran aún en el primer ciclo ha sido descartado ya que éste podría encaminarse a mejorar dicha expresión de una manera muy básica, por ejemplo, mediante dramatizaciones o pequeñas conversaciones en las que se valorarían aspectos como el respeto por el turno de palabra y la tolerancia entre compañeros. Sin embargo, otros géneros como el debate o la mesa redonda no serían adecuados para un alumnado de tan corta edad, por lo que el programa de intervención quedaría incompleto y no tendría tantos beneficios como su aplicación en niños de mayor edad.

Por razones similares, aunque en la dirección contraria, ha sido igualmente descartado incluir alumnos de tercer ciclo de Educación Primaria.

Estas actividades están diseñadas adaptándose a las características y necesidades propias del grupo sobre el que se ha pensado (alumnos del 2º ciclo de Educación Primaria del colegio "Ntra. Sra. del Sagrado Corazón"), sin embargo, estarán sujetas a modificaciones de acuerdo a las características específicas del alumnado objeto de aplicación. Por ello, para cada actividad descrita se expone una posible variación que podrá ser utilizada como segunda opción siempre que el profesor lo considere oportuno.

3.2. Programa de expresión oral dirigido a alumnos de segundo ciclo de Educación Primaria en la asignatura de Lengua.

3.2.1. Programa de Mejora de la Expresión Oral dirigido a alumnos de 3º de Primaria.

3.2.2. Programa de Mejora de la Expresión Oral dirigido a alumnos de 4º de Primaria.

3.2.1 PROGRAMA DE MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL DIRIGIDO A ALUMNOS DE 3º DE PRIMARIA

El programa está organizado atendiendo a la siguiente estructura:

- I. Objetivos
- II. Temporalización
- III. Metodología
- IV. Atención a la Diversidad
- V. Espacios y recursos
- VI. Propuesta de actividades
 - Actividad 1: Lectura en voz alta
 - Actividad 2: Representación de un cuento
 - Actividad 3: Trabajamos la exposición
 - Actividad 4: Exponemos
 - Actividad 5: Conversación
 - Actividad 6: Debate
 - Actividad 7: Coloquio
 - Actividad 8: Radio- entrevista
 - Actividad 9: Recapitulamos
- VII. Evaluación

I. Objetivos:

De forma específica, se detallan una serie de objetivos que reflejarían la mejora de la expresión oral en el alumnado tras la aplicación del programa propuesto:

- ✓ Adquirir una correcta pronunciación y entonación mediante la lectura en voz alta.
- ✓ Adaptar el lenguaje a situaciones o contextos determinados, iniciándose para hablar en público mediante la dramatización y escenificación.
- ✓ Aprender a dialogar, a respetar el turno de palabra y a utilizar los términos adecuados de acuerdo al contexto.
- ✓ Aprender a dirigirse al resto de compañeros para contarles una historia o acontecimiento usando las palabras correctas, sin vacilaciones, muletillas ni tartamudeos, así como con un buen contacto visual y gesticulación apropiados.
- ✓ Aprender las normas necesarias para desenvolverse correctamente con cada uno de los géneros orales mediante el análisis y la producción de los distintos discursos orales: conversación, debate, coloquio, entrevista y exposición. El único género oral que no se trabajará será la tertulia ya que los niños en esta etapa no suelen tener la suficiente madurez como para distinguirla del debate.

II. Temporalización:

Todas las actividades tendrán lugar una vez al mes en una sesión previamente planificada (salvo excepciones que se indicarán más adelante). Se avisará a los alumnos/as con tiempo suficiente para que puedan ensayar, siempre que sea necesario y preparar sus guiones de cara a cada sesión.

Cada sesión tendrá una duración de 50 minutos y se realizará en la hora de la asignatura de Lengua (excepto ciertas actividades que podrán ser realizadas en otras asignaturas, aprovechando la transversalidad entre las mismas).

El tiempo entre una sesión y la siguiente será aproximadamente de tres semanas, con la intención de que el programa abarque todo el curso académico y los alumnos tengan tiempo suficiente de ir adquiriendo los conocimientos.

III. Metodología y utilización de la Tecnología de la Información y Comunicación (TIC):

Este programa supone un total de 9 actividades diseñadas para llevarse a cabo a lo largo del curso académico.

Comienza con la puesta en práctica de la actividad 1, que parte de la lectura como actividad básica, continuando con la actividad 2, basada en la representación o role-playing. A partir de la segunda actividad, y a diferencia de estas, el resto de las sesiones combina actividades que requieren una preparación previa por parte del alumnado con otras que no han de prepararse con anterioridad. Con esta alternancia de actividades se pretende que los alumnos sepan apreciar la diferencia en cuanto a la preparación contenida de los distintos géneros orales, existiendo algunos que requieren un esfuerzo previo por parte del hablante y otros que son más espontáneos. De esta manera también se evitará que los alumnos tengan una carga lectiva extraescolar continuada, pretendiendo ser este un programa motivador en el que se disfrute y se aprenda al mismo tiempo.

Por otra parte, las TIC juegan un papel fundamental en la autoevaluación y retroalimentación del alumnado. Se utilizará una cámara de vídeo para grabar las sesiones y un proyector o televisión para el visionado de las mismas. El aula de ordenadores, la pizarra digital, Internet, periódicos, revistas, etc. serán utilizados en la medida de lo posible y/o cuando las actividades lo requieran.

IV. Atención a la diversidad:

La motivación es imprescindible para el desarrollo de la expresión oral. Debemos motivar a nuestros alumnos en cada una de las actividades propuestas en el programa y seguirles de cerca. Utilizaremos refuerzos positivos constantes como reconocimiento al esfuerzo, sobre todo para aquellos alumnos que asisten al logopeda y pueden sentirse cohibidos a la hora de hablar solos en público.

V. Espacios y recursos:

- Siempre que sea posible, el programa se desarrollará en el aula donde se imparte la asignatura de Lengua. En caso de que la actividad requiera el uso de materiales que no estén disponibles en dicho aula (ej. ordenadores, proyector, materiales de dibujo, etc.) los alumnos se desplazarán al aula más apropiada para llevar a cabo la actividad en cuestión.
- La organización del aula será flexible. Las mesas se colocarán por lo general en forma de U, ya que de esta manera se facilita la interacción entre alumnos.
- Dependiendo de las actividades se formarán grupos de dos, tres, cinco o siete alumnos.

VI. Propuesta de actividades.

En este punto se describen las nueve actividades incluidas en el programa. De forma general, diremos que mediante la actividad 1 se busca fomentar aspectos como la entonación y la pronunciación. La actividad 2 se centra en hablar en público y perder el miedo escénico. En las siguientes sesiones se trabajan los distintos géneros orales, así en las actividades 3 y 4 se trabaja la exposición, en la actividad 5 la conversación, en la actividad 6 el debate, en la actividad 7 el coloquio, y en la actividad 8 la entrevista. La actividad 9 está dirigida a hacer un repaso de todo lo aprendido durante el programa.

A continuación, se detallan las actividades propuestas.

Actividad 1: Lectura en voz alta.

- **Objetivo:** Conseguir que los alumnos adquieran una correcta pronunciación y entonación.
- **Procedimiento:** Se realizará una lectura de un texto en voz alta de manera que todos los niños puedan leer una parte. El profesor irá marcando un orden aleatorio de cambio de turno según el cual cada niño leerá un párrafo del texto escogido. Se elegirá un libro que trate sobre un tema motivador para los niños/as y se irá leyendo a lo largo del curso. Un ejemplo podría ser “Historias de Ninguno” de Pilar Mateos. Se trata de una historia entretenida y amena que cuenta las aventuras de un niño pequeño que casi siempre pasa desapercibido por su tamaño. Nuestros alumnos pueden llegar a sentirse identificados con alguna de sus aventuras, contadas con gran sentido del humor.
- **Aspectos a tener en cuenta:** Se hará especial hincapié en la pronunciación, la entonación y la adquisición de nuevo vocabulario.
- **Programación:** Esta actividad puede realizarse a diario, durante los diez primeros minutos de la hora de lengua, o de forma semanal, dependiendo del tiempo disponible.

Actividad 2: Representación de un cuento.

- **Objetivos:** El objetivo es que los niños traten de organizarse, y se esfuercen por llevar a cabo el papel asignado, colaborando con el resto de compañeros para que la representación salga bien. Con esta actividad también se pretende que los alumnos se inicien y pierdan el miedo a hablar en público, adaptando el lenguaje a la situación o contexto determinado.

- Procedimiento: El profesor narrará un cuento (puede ser conocido, en cuyo caso se podría leer uno de los capítulos del libro escogido en la actividad anterior, o inventado). Una vez explicado el cuento, los alumnos deberán representarlo. Si el número de alumnos es muy elevado, es conveniente hacerlo por grupos, en los que cada alumno asumirá un rol, asignado previamente por el profesor. Todos los personajes tienen que hablar e interactuar con sus compañeros. Los alumnos trabajarán en equipo y deberán coordinar las escenas con ayuda del profesor. Desde esta actividad y en las siguientes, se grabarán las actividades con una cámara de vídeo para que a final de curso puedan ver sus progresos.
- Aspectos a tener en cuenta: Para esta actividad podemos pedir al profesor de apoyo que nos acompañe para agilizar un poco la coordinación en los grupos.
- Variante: El narrador del cuento puede ser un alumno o varios, en vez del profesor. Puede aprovecharse la actividad para que los alumnos lean una historia en voz alta y después la representen.

Actividad 3: Trabajamos la exposición.

- Objetivo: En esta actividad se pretende que los alumnos aprendan las normas para llevar a cabo una exposición. Por ejemplo, pueden aprender cómo seleccionar la información más importante de aquello que quieren exponer y organizarla mediante la creación de un guión que incluya las ideas principales.
- Procedimiento: Los alumnos realizarán un guión para una exposición sobre la historia de su vida. Se explicará a los niños en qué consiste este género oral y sus reglas (ej. preparación previa del tema, utilización de un guión como apoyo, voz alta y clara, captación del interés del público, etc.). Pediremos que preparen para la próxima sesión su exposición de manera individual y con una duración de cinco a diez minutos. Deberán elaborar un guión artesanal en casa, por ejemplo, con una cartulina grande con fotos que se podrá colgar en la pizarra como apoyo visual a la exposición.
- Aspectos a tener en cuenta: Esta actividad preparatoria se puede realizar en la hora de Educación Plástica, aprovechando la transversalidad entre asignaturas, siempre y cuando sea posible.
- Variante: Se puede preparar el guión con ayuda de un programa informático como PowerPoint, dependiendo del manejo que tengan los alumnos con la informática, de los

recursos informáticos que tenga el centro, etc. En este caso, esta sesión debería realizarse en el aula de informática.

Actividad 4: Exponemos.

- **Objetivos:** Con esta actividad se pretende que los alumnos pierdan el miedo a hablar en público, adquieran seguridad, aprendan a ser espontáneos, mejoren la pronunciación y amplíen su vocabulario.
- **Procedimiento:** Los alumnos expondrán ante sus compañeros y su profesor. El profesor y los alumnos tomarán nota de la expresión lingüística de los ponentes y constatarán que los alumnos cumplen las reglas de este género.
- **Aspectos a tener en cuenta:** Se hará especial hincapié en que los alumnos presten atención a cada exposición y califiquen correctamente a sus compañeros (ver apéndice 2)
- **Variante:** Si el guión ha sido realizado con un programa informático, se utilizará un proyector para llevar a cabo las exposiciones.

Actividad 5: Conversación.

- **Objetivos:** Los objetivos que se pretenden conseguir con esta actividad son que el alumno aprenda a dialogar y a dejar hablar al compañero, así como a dirigirse al resto de compañeros usando las palabras correctas, sin vacilaciones, muletillas ni tartamudeos y con un tono de voz adecuado.
- **Procedimiento:** Los alumnos trabajarán el género oral más utilizado, partiendo de un tema de libre elección como puede ser el verano o una experiencia propia. Tras una explicación de los objetivos que pretendemos conseguir con esta actividad y tras escribir las pautas a seguir en la pizarra, colocaremos los pupitres en forma de U y comenzará la conversación entre los alumnos.
- **Aspectos a tener en cuenta:** Deben tenerse en cuenta las fórmulas iniciales o secuencias de apertura, la alternancia de los turnos, la escucha hacia nuestros compañeros, y finalmente, las secuencias de cierre y conclusiones.
- **Variante:** La conversación puede realizarse en grupos de cinco, o por parejas, contando, si se puede, con un profesor de apoyo que supervise la estructura de las conversaciones.

Actividad 6: Debate.

- **Objetivos:** Se pretende que los alumnos aprendan a dialogar, a respetar el turno de palabra, a utilizar los términos de acuerdo al contexto y a preparar argumentaciones sobre el tema elegido.
- **Procedimiento:** Dividiremos la clase en tres grupos de siete alumnos aproximadamente. En la sesión anterior propondremos tres temas (uno para cada grupo) y explicaremos en qué consiste el debate y sus normas. Algunos temas podrían ser: “Fútbol, baloncesto, natación, etc. Qué deportes prefieren los alumnos y por qué”, “¿Invierno o verano? Qué estación del año prefieren los alumnos y por qué”, “¿Videojuegos o libros como entretenimiento? Ventajas y desventajas de cada opción.
Una vez elegidos los temas, los alumnos prepararán en casa una serie de argumentaciones e investigarán sobre el tema preguntando a sus familiares o en internet, revistas, periódicos, etc. En clase, los niños estarán agrupados según el tema a defender y cada grupo tendrá 20 minutos para su debate.
- **Aspectos a tener en cuenta:** La mitad de alumnos de cada grupo deberán opinar en contra y la otra mitad a favor del tema elegido por su grupo para que el debate tenga lugar.
- **Variante:** También podemos ofrecer a los niños una lista con varios temas de debate para que ellos elijan los que más les gustan mediante votación por grupos.

Actividad 7: Coloquio.

- **Objetivos:** Desarrollar una escucha activa, formular preguntas claras, concretas y acordes con el tema, con una correcta entonación y pronunciación.
- **Procedimiento:** Para esta sesión se podría invitar a algún personaje de cierta relevancia para que asista al aula, como por ejemplo un deportista de la localidad, el alcalde, un escritor, etc. El profesor/a presentará al invitado/a y éste/a expondrá a los alumnos su día a día, en qué consiste su trabajo, les contará alguna anécdota y, finalmente, abrirá un turno de preguntas y respuestas sobre el mismo.
- **Aspectos a tener en cuenta:** Los alumnos deben ir anotando sus inquietudes y dudas para después, durante el turno de preguntas, hacérselas llegar al ponente y poder aprender de sus respuestas.
- **Variante:** Una buena opción sería invitar al autor del libro que están leyendo los alumnos en la actividad número 1, lo cual sería muy motivante. En el caso de que no

sea posible traer a un personaje conocido, podemos pedir a algún padre o madre que acuda para dar una charla sobre su oficio y las funciones que representa.

Actividad 8: Radio- entrevista.

- **Objetivos:** Los objetivos de esta actividad irán encaminados a que el alumno aprenda a preparar previamente las preguntas (ej. preguntas breves, de fácil comprensión, que no incluyan de forma implícita una determinada respuesta, etc.), a conseguir la información sobre la persona a entrevistar y sobre el contexto en el que se va a desarrollar; a obtener información a partir de preguntas formuladas de forma breve, de fácil comprensión y que no lleven implícita una determinada respuesta y a usar un lenguaje formal, mostrar amabilidad con el entrevistado y no interrumpirle cuando esté hablando.
- **Procedimiento:** Se simulará un programa de radio para trabajar la entrevista. Dividimos la clase en cuatro grupos de unos cinco alumnos. Cada grupo tendrá una función:
 - Grupo 1: público.
 - Grupo 2: controladores de radio.
 - Grupo 3: periodistas.
 - Grupo 4: entrevistados (cada alumno asumirá el papel de un personaje diferente: escritor, deportista, cantante, profesor, ama de casa, etc.).Comenzará el programa de radio, presentado por el profesor/a y cada grupo empezará a realizar sus funciones (el público aplaudirá, los controladores darán la señal de entrada o “en el aire” a los periodistas, y las entrevistas tendrán lugar a continuación entre periodistas y entrevistados. Cuando termine el programa, todos los niños cambiarán de grupo y éste se repetirá tres veces más, de manera que todos los alumnos interpreten los diferentes roles.
- **Aspectos a tener en cuenta:** Es conveniente preparar esta actividad en una sesión previa en la que explicaremos las reglas de la entrevista, realizaremos los grupos y designaremos las funciones de sus componentes. Así pues, todos los alumnos deberán preparar una serie de preguntas, dirigidas a uno de los personajes entrevistados en concreto, puesto que todos van a actuar como periodistas en algún momento.
- **Variante:** Este género oral también puede practicarse por parejas, siendo un alumno el entrevistador y otro el entrevistado. Podemos pedir a los alumnos que realicen la entrevista a un personaje histórico, para que busquen información sobre el mismo. Los

niños/as pueden preparar sus preguntas y respuestas en casa y realizar sus entrevistas en clase, para que sean evaluados por el profesor.

Actividad 9: Recapitulamos.

- **Objetivo:** El objetivo de esta sesión final es que se produzca una retroalimentación entre los alumnos, que aprendan de sus errores, que pregunten posibles dudas y que se autoevalúen.
- **Procedimiento:** Se hará un visionado de las actividades de expresión oral realizadas a lo largo del curso, escogiendo la grabación de un alumno al azar por cada actividad (en total siete alumnos). Se realizará una puesta en común final, tratando de ver los errores cometidos de acuerdo a cada género, así como el progreso de los alumnos a lo largo del curso en aspectos básicos de la expresión oral. Además se repartirá un CD a cada alumno con todas las actividades del programa realizadas por todos los grupos, para que pueda ver la grabación de sus actividades en casa y, posteriormente rellene la ficha de autoevaluación (ver apéndice 1).
- **Aspectos a tener en cuenta:** Los alumnos deben fijarse en su evolución a lo largo del curso (ej. aspectos lingüísticos, pérdida del miedo escénico, seguimiento de las normas de cada género oral, etc.).

VII. Evaluación del programa

Con el objetivo de observar los progresos tras la aplicación del programa de mejora de la expresión oral, pueden llevarse a cabo una valoración y evaluación continua por parte del profesor, una autoevaluación por parte del alumnado y una evaluación por parte de cada alumno hacia el resto de compañeros. De esta forma, en cada una de las actividades puede seguirse un protocolo como el siguiente:

- a. Habrá una observación sistemática de las actividades, participación, cooperación y actitudes de los alumnos por parte del profesor.
- b. En el caso de que haya correcciones y/o algún alumno quiera comentar algo sobre la actividad que está llevando otro compañero, estas se realizarán siempre al final de la exposición.
- c. En la actividad 1 el profesor realizará una corrección inmediata de los errores (exceptuando a alumnos con necesidades educativas especiales que reciban apoyo específico en la asignatura de Lengua).

- d. A partir de la actividad 2 (inclusive) se repartirá a cada alumno una ficha para que evalúe al resto de compañeros donde cada niño tendrá que anotar tanto los errores que cometen los niños durante las actividades de expresión oral como los aspectos positivos en los que estos sobresalen para ponerlos en común al final de cada sesión (ver apéndice 2). El profesor asignará mediante sorteo a cada alumno, un compañero al que evaluar en cada actividad.
- e. Al finalizar la última actividad, los alumnos realizarán una autoevaluación tras el visionado de las distintas actividades que han sido grabadas. Para esta autoevaluación, rellenarán una ficha que incluye preguntas sobre el desarrollo de las actividades realizadas (ver apéndice 1). Habrá una puesta en común final en la que se comentarán los principales errores cometidos y se valorará el progreso de los alumnos a lo largo del curso.
- f. En el caso de que, tras realizar la autoevaluación, los alumnos identifiquen sus errores y consideren que debe repetirse alguna actividad porque en su momento no se realizó correctamente, el profesor podrá plantear la posibilidad de poner en práctica una segunda versión de alguna de las actividades ya realizadas.

3.2.2. PROGRAMA DE MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL DIRIGIDO A ALUMNOS DE 4º DE PRIMARIA

El programa está organizado atendiendo a la siguiente estructura:

- I. Objetivos
- II. Temporalización
- III. Metodología
- IV. Atención a la Diversidad
- V. Espacios y recursos
- VI. Propuesta de Actividades
 - a. Actividad 1: Lectura en voz alta
 - b. Actividad 2: Role-playing
 - c. Actividad 3: Trabajamos la exposición
 - d. Actividad 4: Exponemos
 - e. Actividad 5: Conversación
 - f. Actividad 6: Debate
 - g. Actividad 7: Coloquio
 - h. Actividad 8: Entrevista histórica
 - i. Actividad 9: Recapitulamos
- VII. Evaluación

El procedimiento para llevar a cabo este programa (Objetivos, Temporalización, Metodología, Atención a la Diversidad, Espacios y recursos, Evaluación) es el mismo que el seguido en el programa de mejora de la expresión oral dirigido a alumnos de 3º curso de Educación Primaria. Por tanto este epígrafe estará centrado principalmente en la propuesta de actividades dirigidas a los alumnos de 4º curso. Cada una de estas actividades trata de consolidar los objetivos propuestos en el curso anterior, y a su vez, al tratarse de niños un poco más mayores, ampliar estos objetivos a otros más complejos que permitan mejorar la calidad de la expresión oral.

I. Objetivos.

De forma específica, se detallan una serie de objetivos que reflejarían la mejora de la expresión oral en el alumnado tras la aplicación del programa propuesto:

- ✓ Adquirir una correcta pronunciación y entonación mediante la lectura en voz alta, desarrollando el gusto por lo estético.
- ✓ Adaptar el lenguaje a situaciones o contextos determinados, iniciándose para hablar en público mediante la dramatización y escenificación.
- ✓ Aprender a dialogar, a respetar el turno de palabra y a utilizar los términos adecuados de acuerdo al contexto.
- ✓ Aprender a dirigirse al resto de compañeros usando las palabras correctas, sin vacilaciones, muletillas ni tartamudeos.
- ✓ Utilizar el lenguaje no verbal para afianzar el discurso oral (ej. mantener el contacto visual con el interlocutor, asentir con la cabeza, mantener una postura corporal erguida, utilizar las manos en posición de apertura al diálogo, etc.).
- ✓ Emplear un vocabulario variado, evitando las palabras comodín.
- ✓ Aprender a proyectar la voz sin gritar.
- ✓ Tolerar las opiniones o puntos de vista que no son compartidos.
- ✓ Aprender las normas necesarias para desenvolverse correctamente con cada uno de los géneros orales mediante el análisis y la producción de los distintos discursos orales: conversación, debate, coloquio, entrevista y exposición. El único género oral que no se trabajará será la tertulia ya que los niños en esta etapa no suelen tener la suficiente madurez como para distinguirla del debate.

II. Temporalización (ver programa dirigido a alumnos de 3º curso, pág. 21).

III. Metodología y utilización de la Tecnología de la Información y Comunicación (TIC) (ver programa dirigido a alumnos de 3º curso, pág. 21).

IV. Atención a la diversidad (ver programa dirigido a alumnos de 3º curso, pág. 22).

V. Espacios y recursos (ver programa dirigido a alumnos de 3º curso, pág. 22).

VI. Propuesta de actividades (ver programa dirigido a alumnos de 3º curso, pág. 23).

Actividad 1: Lectura en voz alta.

- **Objetivos:** Mediante la puesta en práctica de esta actividad se pretende que los alumnos adquieran una correcta pronunciación y entonación, a la vez que desarrollen otros aspectos más emocionales como el gusto por lo estético o se facilite el establecimiento de un clima de confianza entre los alumnos.
- **Procedimiento:** Se realizará una lectura en voz alta de manera que todos los niños puedan leer una parte del texto. Cada niño leerá un párrafo, cambiando de turno siguiendo un orden aleatorio que irá marcando el profesor. Se elegirá un libro que trate sobre un tema motivador para los niños/as y se irá leyendo a lo largo del curso. Un ejemplo podría ser “Fray Perico de la Mancha” de Juan Muñoz Martín. Se trata de una historia que valora la amistad entre sus personajes y la solidaridad como ejemplos a seguir en el día a día de la vida. Además es entretenida y aporta anécdotas y humor que harán que nuestros alumnos disfruten con la lectura.
- **Aspectos a tener en cuenta:** Se hará especial hincapié en la pronunciación, la entonación y la adquisición de nuevo vocabulario, así como en fomentar el interés de los alumnos por hacer una lectura dinámica y expresiva.
- **Programación:** Esta actividad puede realizarse a diario, durante los diez primeros minutos de la hora de lengua, o de forma semanal, dependiendo del tiempo disponible.

Actividad 2: Role-playing.

- **Objetivos:** Con esta actividad se pretende que los alumnos empiecen a perder el “miedo escénico”; que colaboren con el resto de compañeros mediante el trabajo en equipo, que aprendan a adaptar el lenguaje al contexto o situación que estén representando, iniciándose para hablar en público mediante la escenificación, que se esfuercen por llevar a cabo una representación lo más real posible empleando tanto el lenguaje verbal como el no verbal.
- **Procedimiento:** Se realizará un “role-playing” sobre distintos puestos de trabajo. Para ello se dividirá la clase en grupos de cinco alumnos a los que se les asignará una escena a interpretar. Por ejemplo, un grupo escenificará “*un día en el centro de salud*”, para lo que cada alumno representará un rol (ej. médico, paciente, enfermero, personal de recepción, etc.). Otro grupo escenificará “*un día en el mercado*” y a un tercero se le asignará la escenificación de “*la construcción de un edificio*”. Todos los personajes tienen que hablar e interactuar con sus compañeros. Los alumnos trabajarán en equipo

y deberán coordinar las escenas con ayuda del profesor. Para esta actividad podemos pedir al profesor de apoyo que nos acompañe para agilizar un poco la coordinación en los grupos.

Daremos media hora para que cada grupo prepare su escena. A continuación, cada grupo hará su representación ante el resto de compañeros y, finalmente, tendrá lugar la evaluación de la representación por parte de los compañeros que la han observado.

- Aspectos a tener en cuenta: Se tendrá muy en cuenta el trabajo en equipo, la colaboración, la organización y el respeto entre compañeros.
- Variante: Podemos pedir a los alumnos que propongan ellos los temas a representar.

Actividad 3: Trabajamos la exposición.

- Objetivos: En esta actividad se pretende que los alumnos hagan uso de las nuevas tecnologías como preparación y apoyo visual a su exposición; que aprendan a buscar y a estructurar la información, que realicen un guión con el programa informático PowerPoint que sirva de apoyo a la ponencia sin ser leído; proyectar y modular la voz para enfatizar aspectos importantes, así como a adquirir una adecuada postura corporal, cuidar el lenguaje no verbal y colaborar con sus compañeros mediante el trabajo en equipo.
- Procedimiento: Preparación de una exposición mediante el uso de las TIC (ej. PowerPoint). Se hará una explicación global con ayuda de la pizarra digital (si se dispone de ella) en el aula de informática para que cada grupo prepare su exposición. En esta actividad se utilizará la transversalidad con el resto de asignaturas de forma que los alumnos tengan que hacer una exposición sobre un tema de una materia diferente a la de Lengua (ej. “*funciones de los seres vivos*” en Conocimiento del Medio).

Las exposiciones se prepararán por grupos de tres, donde todos los alumnos pertenecientes al grupo colaborarán en la preparación de todas las partes del trabajo: recopilación y organización de la información, elaboración de una introducción y de un guión en el programa PowerPoint, ensayo de la exposición y puesta en escena.

- Aspectos a tener en cuenta: Tendrán que añadir a la información encontrada en el libro de texto alguna experiencia propia, anécdota o información de otro medio de comunicación (ej. noticia en el periódico) en relación al tema tratado. Esto servirá para captar la atención del público.
- Variante: La exposición también puede ser preparada de forma individual.

Actividad 4: Exponemos.

- **Objetivos:** Se pretende que los alumnos pierdan el miedo a hablar en público, amplíen su vocabulario, adquieran seguridad y seriedad, demuestren una preparación previa consistente que no de lugar a divagaciones ni titubeos durante la exposición, utilicen el guión como material de apoyo tanto para los ponentes como para el público, sin realizar una lectura del mismo. También se pretende que adopten una adecuada postura corporal y que utilicen el lenguaje no verbal y un tono de voz adecuado para captar el interés de la audiencia.
- **Procedimiento:** Los alumnos expondrán, por grupos, la exposición preparada en la sesión anterior ante sus compañeros y su profesor. Los niños/as deberán hacer una pequeña introducción al principio sobre el tema que van a exponer.
- **Aspectos a tener en cuenta:** Tras la grabación de esta actividad, esta puede ser expuesta en la página web del colegio para que sirva de apoyo a futuros alumnos que estudien los temas que se han desarrollado en esta sesión. Esto puede suponer una motivación extra para los alumnos, que deberán esmerarse en que su exposición salga lo mejor posible.
- **Variante:** La actividad podrá desarrollarse en el salón de actos del colegio donde podrán acudir alumnos de otros cursos y habrá más audiencia. Para ello, los alumnos deberán aprender a dominar los nervios y el miedo escénico, así como demostrar que conocen perfectamente el tema del que están hablando.

Actividad 5: Conversación.

- **Objetivos:** Los objetivos para esta actividad son que los alumnos aprendan a dialogar, a expresarse con soltura, a demostrar que se realiza una escucha activa utilizando el lenguaje no verbal (ej. asentir con la cabeza, utilizar las manos como signo de apertura al diálogo, adoptar una postura corporal erguida pero cómoda guardando una distancia prudencial con el interlocutor, etc.) y a utilizar un tono de voz y una entonación adecuadas.
- **Procedimiento:** Se propondrán varios temas de actualidad, de interés para el alumnado, para que estos elijan por votación el que más les guste y así les resulte más motivante la actividad. Tras una explicación de los objetivos a conseguir con esta actividad y tras escribir las pautas a seguir en la pizarra, se colocarán los pupitres en forma de U y comenzará la conversación entre los alumnos.

- Aspectos a tener en cuenta: Se simularán situaciones donde se tengan en cuenta las fórmulas iniciales o secuencias de apertura, la selección del tema, la alternancia de los turnos con una escucha verdadera de lo que el interlocutor expone, los marcadores u operadores del discurso, y finalmente, las secuencias de cierre y conclusiones.
- Variante: Se puede dividir la clase en grupos de cuatro, de manera que la conversación tenga lugar entre 4 ó 5 alumnos cada vez, comprobando si se siguen las pautas acordadas bajo supervisión del profesor. El profesor también puede involucrarse en la conversación, como un alumno más.

Actividad 6: Debate.

- Objetivos: Se pretende que los alumnos utilicen diferentes fuentes de información para la preparación previa de las argumentaciones con el fin de que estas sean consistentes y convincentes; que utilicen el lenguaje no verbal para apoyar lo que se dice en cada momento; que hablen con firmeza y seriedad y realicen aportaciones que dinamicen el debate (no repetir siempre lo mismo).
- Procedimiento: Se practicará el debate. Para ello es imprescindible tener un tema previamente preparado. Se dividirá la clase en tres grupos. En la sesión anterior se propondrán tres temas (uno para cada grupo) y explicaremos en qué consiste el debate y sus normas. Algunos temas podrían ser: “Mochilas tipo carro o en la espalda. ¿Qué es mejor o más útil para los alumnos?”, “¿Pizarra digital y ordenadores en la escuela o cuadernos de papel y lápices?”, “Uniforme en los colegios”, etc.
Una vez elegidos los temas, los alumnos buscarán información preguntando a sus familiares, buscando en internet con ayuda de sus padres, hojeando periódicos, etc. La mitad de alumnos de cada grupo deberán opinar en contra y la otra mitad a favor del tema elegido por su grupo para que el debate tenga lugar. En clase, los niños estarán agrupados según el tema a defender y cada grupo tendrá 20 minutos para su debate.
- Aspectos a tener en cuenta: Se hará especial hincapié en la preparación previa de las argumentaciones, así como en el respeto de los turnos de palabra.
- Variante: También podemos ofrecer a los niños una lista con varios temas de debate para que ellos elijan los que más les gustan mediante votación por grupos o darles la opción de que propongan ellos varios temas de actualidad, tras una investigación previa en diferentes fuentes de información (prensa, radio, televisión, internet, familiares, amigos, etc.).

Actividad 7: Coloquio.

- **Objetivos:** Se pretende que los alumnos demuestren respeto por el especialista que está realizando el coloquio; que desarrollen una escucha activa; que clasifiquen la información destacada mediante apuntes que permitan desarrollar preguntas claras y concretas; que realicen las preguntas con voz alta y clara, apoyándose en el lenguaje no verbal.
- **Procedimiento:** En esta sesión se trabajará el coloquio y, para ello, el profesor/a expondrá un tema y abrirá un turno de preguntas y respuestas sobre el mismo. Se intentará que el tema sea de gran interés para los alumnos (ej. la serie infantil de moda, los deportes favoritos...) para procurar así que fluyan las preguntas y las inquietudes acerca del mismo.
- **Aspectos a tener en cuenta:** Se hará especial hincapié en la proyección y la entonación de la voz, así como en la coherencia de las preguntas con el tema tratado.
- **Variante:** El especialista en el tema puede ser un alumno. De esta forma, otro alumno puede ser el presentador del coloquio, introduciéndolo, informando a la audiencia de la estructura del mismo y dando paso al especialista. Este dará una charla sobre un tema que genere interés sobre el resto de la clase (su trayectoria deportiva, sus aficiones o un tema de actualidad del que tenga bastante información). El profesor, en este caso, pasará a formar parte de la audiencia para intervenir, junto al resto de alumnos, en el turno de preguntas y respuestas.

Actividad 8: Entrevista histórica.

- **Objetivos:** Se pretende con esta actividad que los alumnos recopilen información sobre un personaje histórico, que adapten el lenguaje al de la época elegida para desarrollar la entrevista, que redacten preguntas claras, concretas, siguiendo un orden lógico y coherente y que desarrollen aspectos como la voz y el lenguaje no verbal para hacer la entrevista lo más real posible.
- **Procedimiento:** Los alumnos entrevistados deben hacerse pasar por personajes históricos y responder a las preguntas del entrevistador. A continuación se escucharán todas las entrevistas y se evaluarán.
- **Aspectos a tener en cuenta:** En una sesión previa, se explicará en qué consiste la entrevista y sus normas para llevarla a cabo correctamente (ej. preparación previa, obtención de información a partir de preguntas, uso de un lenguaje formal, etc.). y se agrupará a los alumnos por parejas para que todos sean entrevistadores y

entrevistados, de manera que cada uno tiene que preparar la introducción y las preguntas que hará al personaje que le corresponda entrevistar, así como las respuestas que dirá al hacerse pasar por otro personaje cuando sea entrevistado. Se pedirá a los alumnos que traigan sus entrevistas preparadas para el próximo día.

- Variante: Los alumnos pueden traer ropa y accesorios acordes con el personaje o la época en la que esté ambientada la entrevista.

Actividad 9: Recapitulamos. (Ver página 28).

VII. Evaluación. Ver programa dirigido a alumnos de 3º curso, página 28.

4. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES.

Tal como se ha puesto de manifiesto a lo largo del presente trabajo existe una problemática respecto a la enseñanza de la expresión oral en la escuela (Cassany, Luna y Sanz, 1994; López, 1996; Martín, 2009; Ruiz, Perera y Guerra, 1993; Vilà, 2002), en parte debida a que en la enseñanza obligatoria siempre se ha profundizado más en la práctica y el estudio de las normas de la expresión escrita, dejando la expresión oral en un segundo plano. Sin embargo, el proceso de enseñanza de la lengua oral, al igual que la escrita, debe seguir unas pautas que permitan al emisor transmitir un mensaje adecuado según el contexto en que se encuentre, a la vez que adquiere una serie de habilidades que facilitan este proceso de producción-reproducción.

Por este motivo surge la idea de diseñar un programa para mejorar la expresión oral en el contexto educativo. Este programa permite trabajar la expresión oral en alumnos con edades comprendidas entre los 8 y los 10 años, a partir de la enseñanza de las distintas situaciones comunicativas que un alumno puede encontrarse en su día a día en la calle, en los medios de comunicación, en actos culturales, etc.

Para elaborar este programa, tal como se indicó en los objetivos del trabajo, se han tenido en cuenta, de acuerdo a la literatura existente, los errores más típicos de los alumnos cuando tienen que expresar verbalmente algún acontecimiento, aquellas formas más adecuadas de corrección, además de analizar las ventajas e inconvenientes de su aplicación.

A modo de resumen de las ideas expuestas, hay algunas consideraciones a tener en cuenta.

En primer lugar, a la hora de llevar a cabo un programa con estas características, hay que considerar que **el profesor** debe estar preparado en cuanto a:

- ~ organización del aula durante todo el curso académico,
- ~ organización de contenidos,
- ~ aprovechamiento de los recursos o herramientas disponibles para mejorar la práctica educativa,
- ~ aplicación de conocimientos informáticos en la elaboración y el desarrollo de las actividades propuestas,
- ~ atención a la diversidad en el aula (ej. aulas multiculturales, alumnos con necesidades educativas especiales...),
- ~ habilidades para trabajar en equipo y/o colaborar con otros profesores.

En segundo lugar, hay varias recomendaciones que debería seguir **el centro** para llevar a la práctica este programa:

- ~ de *tipo organizativo*, contando con materiales, recursos y preparación de las aulas;
- ~ de *tipo informativo*, para indicar al profesorado cómo debería impartirse, y
- ~ de *tipo didáctico*, en cuanto a formación del profesorado en técnicas de expresión oral se refiere.

Por último, queremos resaltar que el programa propuesto es un proyecto que aún no ha sido llevado a la práctica, por lo que carece de datos concretos sobre su éxito. Sin embargo, basándonos en los resultados de investigaciones realizadas previamente (Araya, 2011b; Hernández y Rodríguez, 2011; Pérez, 2006), tras la realización del programa propuesto debería apreciarse una mejora de la expresión oral del alumnado, concretamente en aspectos como el perfeccionamiento de la pronunciación y la entonación, adquisición de nuevo vocabulario, el respeto del turno de palabra o la claridad, coherencia y sencillez a la hora de expresar una idea.

A modo de síntesis, considero que el programa elaborado es el más adecuado para solucionar estos problemas debido a que las actividades han sido diseñadas pensando en la edad del alumnado al que van dirigidas, tratando de ser motivantes, poniendo en práctica las acciones necesarias para conseguir los objetivos descritos, con un proceso de evaluación por parte del profesor y de autoevaluación por parte de los alumnos con el fin de que se produzca una retroalimentación y una actitud de mejora continua. No olvidemos que el objetivo último, tal como decía Vilà (2002) es practicar la máxima de que “a hablar se aprende hablando”.

5. PROSPECTIVA.

La realización de este trabajo me ha despertado el interés en trabajar la didáctica de la expresión oral desde otros puntos de vista.

De esta forma, surgen diferentes posibilidades de desarrollar programas de mejora de la comunicación en distintos contextos. Por ejemplo, desarrollar un taller en horario extraescolar, dirigido a todos los cursos de educación primaria, en el que se realice una propuesta de mejora de la expresión oral a través del teatro. En el actual programa, hay algunas actividades enfocadas a este género literario como el role-playing o la representación de un cuento y considero que se puede sacar mucho partido de ellas. Este taller de teatro permitiría mejorar la expresión oral y la comunicación no verbal de los alumnos de 1º, 2º y 3º ciclo de Educación Primaria. La propuesta se llevaría a cabo, asignando una obra o montaje teatral adaptado en cuanto a duración, dificultad del texto, número de personajes, etc. a cada curso de Educación Primaria. Así, se podría introducir en 1º e ir avanzando cada año un poco más, introduciendo la propuesta en un nuevo curso, comprobando los beneficios obtenidos sobre los alumnos, analizando las ventajas y desventajas del proyecto, conociendo la opinión del alumnado, estableciendo relaciones en cuanto a la existencia de posibles mejoras más allá de la expresión oral (ej. mejora del rendimiento académico en general, mejora de las habilidades sociales, etc.).

Este proyecto aportaría al centro educativo donde sea aplicado una forma de enseñanza-aprendizaje abierta al desarrollo de las Inteligencias Múltiples, de Howard Gardner, poniendo en práctica la Inteligencia Lingüística, la Inteligencia Corporal, la Inteligencia Musical, la Inteligencia Interpersonal y la Inteligencia Intrapersonal.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

6.1. Referencias.

Araya, J. (2011a). Pautas metodológicas en el abordaje de la oralidad en la escuela primaria costarricense. *Educación*, 35(2), 1-28.

Araya, J. (2011b). La competencia en la expresión oral de niños escolares en Costa Rica. El componente léxico. *Universidad de Costa Rica*. Recuperado de <http://congreso.inie.ucr.ac.cr/memoria/documentos/5/LACOMP.pdf>

Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de investigación educativa*, 21(1), 7-43.

Camacho, M.M. (2007). Los géneros en el discurso oral español. *Espéculo*, 37. Recuperado de <http://www.ucm.es/info/especulo/numero37/generos.html>

Cassany, D., Luna, M. & Sanz, G. (1994). Expresión oral. En Cassany, D., Luna, M. & Sanz, G. (Ed.), *Enseñar lengua* (pp. 134-192). Barcelona: Graó.

Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. *Boletín Oficial del Estado*, 293, 7 de diciembre de 2006.

Hernández, M. & Rodríguez, O. (2011). Estrategia Metodológica para la preparación de los maestros en la enseñanza-aprendizaje de la expresión oral. *Enlace*, 17(98). Recuperado de <http://enlace.idict.cu/index.php/enlace/article/viewFile/194/181>

Jiménez, F. (1979). *La comunicación interpersonal: ejercicios educativos*. Madrid: ICCE.

López, A. (1996). Tipología textual y técnicas de expresión oral. *Universidade da Coruña*, 9, 115- 131.

Martín, R.A. (2009). Didáctica para el desarrollo de la expresión oral. En Martín, R.A. (Ed.), *Manual de Didáctica de la Lengua y la Literatura* (pp. 123-144). Madrid: Síntesis.

Pérez, M.J. (2006). Evaluación de la Expresión Oral. Educación Primaria 2003. *Ministerio de Educación y Ciencia*. Recuperado de <http://www.educacion.gob.es/ievaluacion/publicaciones/evaluacion-sistema.html>

Ruiz, I., Perera, A. & Guerra, O. (1993). La enseñanza del lenguaje oral en la Educación Primaria. *Revista Interuniversitaria de formación del profesorado*, 18, 59- 66.

Vilà, M. (2002). Hablar para aprender a hablar mejor: el equilibrio entre el uso de la lengua y la reflexión. *Aula de innovación educativa*, 111, 18-22.

6.2. Bibliografía.

Ballesteros, C., Castellà, J.M., Cros, A., Grau, M., Palou, J. & Vilà, M. *El discurso oral formal: Contenidos de aprendizaje y secuencias didácticas*. Barcelona: Graó.

Barragán, C., Camps, A., Claustre, M., Ferrer, J., Larreula, E., López, L., Morera, M., Nussbaum, L., Peliquín, F., Rodeiro, M., Ruiz, U., Sánchez, M., Vilà, M. & Vilardell, C. (2005). *Hablar en clase: Cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar*. Caracas: Laboratorio Educativo.

Cassany, D. (2006). *Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula*. Barcelona: Paidós.

Colomer, T. (2007). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Síntesis.

Cuervo, M. & Diéguez, J. (1998). *Mejorar la expresión oral: Animación a través de dinámicas grupales*. Madrid: Narcea.

Federación ECOM (1987). *Juegos sin barreras. Para niños con o sin dificultades motrices*. Barcelona: Federación ECOM.

7. APÉNDICES.

7.1. FICHA 1: Autoevaluación.

En esta ficha, tendrás que evaluar tu actuación, después de ver el vídeo de todas las actividades del programa de expresión oral grabadas a lo largo del curso, respondiendo a las siguientes preguntas:

- ❖ ¿Te ha gustado la experiencia de realizar todas estas actividades de expresión oral a lo largo del curso? Elige una opción del 1 al 10 (1= no te ha gustado nada, 10 = te ha gustado mucho).

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Nada		Poco				Bastante			Mucho

- ❖ ¿Por qué te ha gustado la experiencia? ¿por qué no te ha gustado?

- ❖ ¿Qué has aprendido?

- ❖ ¿Cambiarías algo de las actividades realizadas? ¿El qué?

- ❖ ¿Crees que tienes más soltura para expresarte en público? Elige una opción del 1 al 10 (1= no, ninguna; 10 = sí, mucha).

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Nada Poco Bastante Mucho

- ❖ ¿Crees que has aprendido palabras nuevas? Elige una opción del 1 al 10 (1= no he aprendido ninguna palabra nueva; 10 = he aprendido muchas palabras nuevas).

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Nada Poco Bastante Mucho

- ❖ ¿Crees que hablas con una correcta pronunciación y entonación después de realizar todas las actividades de expresión oral? Elige una opción del 1 al 10 (1= no he mejorado nada; 10 =sí, he mejorado mucho).

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Nada Poco Bastante Mucho

- ❖ ¿Crees que respetas el turno de palabra de tus compañeros? Elige una opción del 1 al 10 (1= no, nada; 10 =sí, mucho).

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Nada Poco Bastante Mucho

- ❖ ¿Crees que escuchas atentamente a tus compañeros cuando esos tienen el turno de palabra? Elige una opción del 1 al 10 (1= no, nada; 10 =sí, mucho).

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Nada Poco Bastante Mucho

- ❖ ¿Utilizas gestos y expresiones no verbales durante el diálogo con otras personas? Elige una opción del 1 al 10 (1= no, nada; 10 =sí, mucho).

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Nada Poco Bastante Mucho

- ❖ ¿Cómo crees que ha sido tu evolución a lo largo de este curso tras el visionado de las actividades? Elige una opción del 1 al 10 (1= no ha habido ninguna evolución; 10 = he mejorado mucho).

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Nada		Poco				Bastante			Mucho

- ❖ ¿Qué diferencias encuentras entre la primera actividad que realizaste y la última en cuanto a tu actuación?

- ❖ ¿Crees que ha merecido la pena realizar estas actividades? ¿Por qué?

- ❖ ¿Te gustaría repetir estas actividades de expresión oral en el próximo curso?

7.2. FICHA 2: Evaluación del trabajo de los compañeros.

7.2.1. Evaluación del trabajo de los compañeros (Programa para 3º de primaria).

En esta ficha, tendrás que evaluar la actuación de tus compañeros a partir de la actividad 2, respondiendo a las siguientes preguntas al finalizar cada sesión. El profesor te asignará a un alumno para evaluar en cada actividad, donde tendrás que calificar con una nota numérica, del 1 al 10, cada uno de los aspectos que aparecen en la ficha (siendo 1, muy mal y 10, perfecto). En la actividad 3 no habrá evaluación ya que no hay ponencias.

ACTIVIDAD 2: Representación de un cuento.

Nombre del alumno a evaluar: _____

- El alumno colabora con el resto de compañeros e intenta que la representación salga lo mejor posible:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

- El alumno representa su papel intentando parecerse en los gestos y en la manera de hablar al personaje de la historia:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

- El alumno habla con voz alta y clara:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

- El alumno respeta las decisiones de sus compañeros:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

ACTIVIDAD 4: Exponemos.

Nombre del alumno a evaluar: _____

- El alumno habla con una pronunciación clara y en voz alta para que todo el mundo le oiga:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

- El alumno habla con seguridad y sin titubeos:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

- La exposición demuestra que el alumno se ha preparado previamente, buscando información y organizándola:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

- El alumno ha utilizado un guión con información básica como apoyo a su exposición pero sin leerlo:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

- El alumno se expresa con un vocabulario variado, sin repetir siempre las mismas palabras:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

- El alumno no da la espalda al público en ningún momento:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

ACTIVIDAD 5: Conversación.

Nombre del alumno a evaluar: _____

- El alumno deja hablar a su compañero sin interrumpirle y lo escucha atentamente:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

- El alumno habla de forma clara, sin vacilaciones:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

- El alumno se expresa con soltura:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

- El alumno adopta una postura corporal correcta:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

- El alumno se expresa con un vocabulario variado, sin repetir siempre las mismas palabras:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

- El alumno utiliza un saludo para introducir la conversación y una despedida para terminarla:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

ACTIVIDAD 6: Debate.

Nombre del alumno a evaluar: _____

- El alumno respeta el turno de palabra de sus compañeros:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

- El alumno es tolerante con el resto de compañeros con los que no comparte la misma opinión:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

- La intervención del alumno demuestra que este ha preparado previamente sus argumentaciones:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

- El alumno utiliza un vocabulario correcto y variado:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

- El alumno hace aportaciones variadas, sin repetir siempre lo mismo:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

ACTIVIDAD 7: Coloquio.

Nombre del alumno a evaluar: _____

- El alumno escucha atentamente la ponencia:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

- El alumno toma nota de los aspectos que más le interesan durante la ponencia:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

- El alumno hace preguntas claras y acordes con el tema al final de la ponencia:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

- El alumno se dirige al ponente con una correcta entonación y pronunciación:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

- El alumno espera a que llegue el turno de preguntas y respuestas para dirigirse al ponente:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

ACTIVIDAD 8: Radio-entrevista.

Nombre del alumno a evaluar: _____

- El alumno ha preparado con anterioridad sus preguntas o respuestas:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

- El alumno realiza preguntas breves y de fácil comprensión:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

- El alumno es amable con el compañero con el que se está entrevistando:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

- El alumno no interrumpe al compañero cuando este está hablando:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

- El alumno se expresa con un lenguaje formal:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

- El alumno representa el rol que se le ha asignado en cada caso atendiendo a las normas establecidas por el profesor:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

7.2.2. Evaluación del trabajo de los compañeros (Programa para 4º de primaria).

En esta ficha, tendrás que evaluar la actuación de tus compañeros a partir de la actividad 2, respondiendo a las siguientes preguntas al finalizar cada sesión. El profesor te asignará a un alumno para evaluar en cada actividad, donde tendrás que calificar con una nota numérica, del 1 al 10, cada uno de los aspectos que aparecen en la ficha (siendo 1, muy mal y 10, perfecto). En la actividad 3 no habrá evaluación ya que no hay ponencias.

ACTIVIDAD 2: Role-playing.

Nombre del alumno a evaluar: _____

- El alumno colabora con el resto de compañeros en la organización de la escena e intenta que la representación salga lo mejor posible:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

- El alumno habla y gesticula de manera acorde al papel que representa:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

- El alumno habla con voz alta y clara:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

- El alumno respeta las decisiones de sus compañeros:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

ACTIVIDAD 4: Exponemos.

Nombre del alumno a evaluar: _____

- El alumno habla con una pronunciación clara y en voz alta para que todo el mundo le oiga:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

- El alumno habla con seguridad y sin titubeos:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

- La exposición demuestra que el alumno se ha preparado previamente, buscando información y organizándola:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

- El alumno ha utilizado un guión con información básica como apoyo a su exposición pero sin leerlo:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

- El guión utilizado es claro y resulta útil para que el público siga la exposición:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

- El alumno se expresa con un vocabulario variado, sin repetir siempre las mismas palabras:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

- El alumno hace partícipe a la audiencia con sus gestos y comentarios:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

- La exposición es amena y de fácil comprensión:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

- El alumno mantiene una postura erguida y una posición abierta hacia el público, sin dar la espalda en ningún momento a la audiencia:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

ACTIVIDAD 5: Conversación.

Nombre del alumno a evaluar: _____

- El alumno deja hablar a su compañero sin interrumpirle y lo escucha atentamente:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

- El alumno habla de forma clara, sin vacilaciones ni titubeos:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

- El alumno se expresa con soltura:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

- El alumno se expresa con un vocabulario variado, sin repetir siempre las mismas palabras:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

- El alumno demuestra que está escuchando a su compañero, mediante gestos corporales (asiente con la cabeza, utiliza las manos, etc.):

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

- El alumno adopta una postura corporal correcta:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

- El alumno mantiene una distancia prudencial con el interlocutor o los interlocutores:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

- El alumno tiene en cuenta el orden de las partes de la conversación (fórmula inicial o saludo, selección del tema, intercambio de impresiones, conclusiones y despedida):

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

ACTIVIDAD 6: Debate.

Nombre del alumno a evaluar: _____

- El alumno respeta el turno de palabra de sus compañeros:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

- La intervención del alumno demuestra que este ha preparado previamente sus argumentaciones a través de distintas fuentes de información:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

- El alumno utiliza argumentaciones convincentes:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

- El alumno es tolerante con el resto de compañeros con los que no comparte la misma opinión:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

- El alumno utiliza un vocabulario correcto y variado:
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- El alumno hace aportaciones variadas, sin repetir siempre lo mismo:
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- El alumno habla con firmeza y seriedad:
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- El alumno utiliza el lenguaje no verbal tanto en sus aportaciones para hacer partícipe al resto de compañeros de sus convicciones, como en los turnos de escucha para expresar su conformidad o disconformidad:
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

ACTIVIDAD 7: Coloquio.

Nombre del alumno a evaluar: _____

- El alumno guarda silencio durante la ponencia y demuestra respeto por el especialista escuchando atentamente:
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- El alumno toma nota de los aspectos que más le interesan durante la ponencia:
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- El alumno hace preguntas concretas y acordes con el tema al final de la ponencia:
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- El alumno se dirige al ponente con voz alta y clara, proyectando la voz sin gritar:
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- El alumno utiliza el lenguaje no verbal para realizar sus preguntas al especialista:
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- El alumno espera a que llegue el turno de preguntas y respuestas para dirigirse al ponente:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

- El alumno adopta una correcta postura corporal durante el coloquio:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

ACTIVIDAD 8: Entrevista histórica.

Nombre del alumno a evaluar: _____

- El alumno utiliza un lenguaje formal, acorde a la época que representa su entrevista:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

- El alumno ha preparado con anterioridad sus preguntas o respuestas:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

- El alumno demuestra haber recopilado información sobre el personaje al que entrevista y al que representa:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

- El alumno realiza una breve introducción sobre el personaje a entrevistar (su vida, su profesión, sus méritos, etc.) antes de iniciar las preguntas:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

- El alumno realiza preguntas concretas, siguiendo un orden lógico:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

- El alumno no interrumpe al compañero cuando este está hablando:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

- El alumno simula los gestos y la voz del personaje que representa:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

- El alumno utiliza el lenguaje no verbal como apoyo al lenguaje verbal:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10