



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

La enseñanza de Historia del Arte en Educación Primaria: una aproximación al aula en Navarra.

Trabajo fin de grado presentado por: Rocío Latasa Vassallo
Titulación: Grado en Maestro en Educación Primaria.
Línea de investigación: Estado de la Cuestión y Proyecto Educativo.
Director: Miquel Freixá Serra.

Pamplona
30 de Junio de 2015
Rocío Latasa Vassallo

CATEGORÍA TESAURO: 1.5.2 Contenidos

RESUMEN.....	4
1. INTRODUCCIÓN	5
2. OBJETIVOS:	7
2.1 OBJETIVO GENERAL:.....	7
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:.....	7
3. MARCO TEÓRICO:.....	8
3.1 APROXIMACIÓN EPISTEMOLÓGICA DE LA HISTORIA DEL ARTE:	8
3.2 LAS OPCIONES METODOLÓGICAS:	9
3.2.1 <i>El método biográfico:</i>	9
3.2.2 <i>El método formalista:</i>	9
3.2.3 <i>Método iconográfico:</i>	9
3.2.4 <i>Método del espíritu de la época:</i>	10
3.2.5 <i>Las metodologías de timbre social:</i>	10
3.2.6 <i>Conclusión metodológica:</i>	10
4. TECNOLOGÍA EDUCATIVA:.....	12
4.1. EL LIBRO DE TEXTO: UN RECURSO TRADICIONAL A EXAMEN.....	13
4.1.1 <i>Informe comparado:</i>	14
4.1.2 <i>Directrices generales:</i>	16
4.1.3 <i>Determinación de objetivos:</i>	16
4.1.4 <i>Contenidos:</i>	17
4.1.5 <i>Metodología:</i>	17
4.1.6 <i>Evaluación:</i>	18
4.1.7 <i>Conclusión:</i>	18
4.2 INCORPORACIÓN DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS	23
4.2.1 <i>La tarea de selección y diseño de las TICS</i>	24
5. PROPUESTA DIDÁCTICA: EnseñARTE	26
5.1 PRESENTACIÓN.....	26
5.2 OBJETIVOS:.....	27
5.3 CONTEXTO	28
5.4 BLOQUE DE CONTENIDOS:	30
5.4.1 <i>Contribución a las competencias</i>	31
5.6 ACTIVIDADES	36
5.6.1 <i>Actividad I: Los tesoros de Roma.</i>	36
5.6.2 <i>Actividad II: El arte mudéjar en el Palacio Real de Olite</i>	37

5.6.3 Actividad III: <i>La escultura en tiempos de Sancho el Fuerte</i>	38
5.6.4 Actividad IV: <i>Arte en el Camino de Santiago: románico y gótico.</i> ...	39
5.5.5 Actividad V: <i>La ruta del Renacimiento</i>	40
5.7 CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	41
5.8 TEMPORIZACIÓN	42
5.9 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	43
6. LIMITACIONES	44
7. CONCLUSIONES Y PROSPECTIVA:	45
BIBLIOGRAFÍA:	47
Anexo 1: Índice de cuadros	50
Anexo 2: Los tesoros de Roma	51
Anexo 3: El arte mudéjar en el Palacio Real de Olite.....	68
Anexo 4: La escultura en tiempos de Sancho el Fuerte.	76
Anexo 5: Arte en el Camino de Santiago.....	88
Anexo 6 Webquest: El Camino de Santiago	99
Anexo 7: La Ruta del Renacimiento	103
Anexo 8: Enlaces consultados	116

RESUMEN

Este trabajo de investigación se centra en la enseñanza de la Historia del Arte en Educación Primaria para, así, desarrollar la sensibilidad artística en edades tempranas.

El presente estudio se organiza en dos partes. La primera consiste, por un lado, en un estado de la cuestión, que aborda las distintas metodologías en la enseñanza de la Historia del Arte y alcanza una conclusión metodológica; por otro lado, en un análisis evaluación y selección final de los distintos medios disponibles en el aula para la enseñanza de esta disciplina -desde los más tradicionales a los más innovadores.

Tras esa opción metodológica y de medios de apoyo a la docencia, se elabora una propuesta didáctica para la enseñanza de Historia del Arte en 5º de Educación Primaria en Navarra. En ella, se emplean obras de arte cercanas al entorno de los alumnos, por tanto, se incluyen fundamentalmente aquellas que proceden de su comunidad.

Palabras clave: Historia del Arte, didáctica, Tecnología Educativa.

1. INTRODUCCIÓN

Esta disciplina, junto con otras, ha recibido numerosos ataques en los últimos años. La sociedad actual, en ocasiones, es excesivamente pragmática, se tiende a favorecer determinados ámbitos del saber que son considerados más útiles. Sin embargo, la enseñanza de las Ciencias Sociales tiene un papel fundamental en la educación ya que “propicia actitudes humanas como la curiosidad, la creatividad, el pensamiento crítico, la actitud investigadora, la apertura a los demás, el fomento de la solidaridad y cooperación..., el conocimiento y comprensión de otros países y culturas del mundo actual”, (Alonso Arenal, S. González Alonso, S. González Alonso, A.P. González Alonso, M. 2010, p.52). Por ejemplo, del concepto de patrimonio como herencia colectiva, en otras palabras, su transmisión como legado.

Por este motivo, es interesante orientar la educación de los alumnos hacia el desarrollo de la sensibilidad artística y mover a la responsabilidad en la conservación de un legado común. Será labor del docente inculcar y fomentar la responsabilidad y la necesidad de cooperación para su conservación y su transmisión en el futuro. Así, Alonso Arenal, S. et al. (2010, p.52) asegura, refiriéndose a la enseñanza de las Ciencias Sociales, que “fomenta actitudes, valores y compromisos del alumno respecto su actuación en el medio”.

Con esto, se pretende que los alumnos comprendan el concepto de patrimonio artístico y sientan la necesidad de transferirlo a generaciones futuras. Las propias obras de arte serán las que acerquen al estudiante a la dimensión histórica y al conocimiento, de las civilizaciones, sus creencias y sus mentalidades. Se trata así de brindar al alumno la posibilidad de participar con criterio en la riqueza de su localidad, país y continente.

Este trabajo se ha centrado en el proceso de enseñanza-aprendizaje y, en concreto, en tratar de encontrar los métodos más adecuados a este respecto. No se trata de proponer una forma estandarizada y única cómo método de enseñanza de la Historia del Arte, ya que será el profesor el que deba experimentar y, después, reflexionar sobre su ejercicio, ajustándose a los resultados de los estudiantes. Como expone Bolívar (1995) no se puede transmitir una teoría educativa y llevarla directamente a la práctica, sino que es preciso un proceso de interiorización de la teoría, ajustándose al contexto particular donde se aplique, y como resultado, surgirá la teoría personal. De esto se deduce que no existe una “receta única” de la enseñanza para conseguir los objetivos, es decir, que se pueda aplicar a todos los contextos, sino que lo interesante es que el profesor reflexione sobre su propia práctica docente y se adapte al perfil de sus alumnos.

En primer lugar se ha hecho un estado de la cuestión que permita conocer los estudios existentes relativos al tema para contar con un marco teórico de análisis. En el último capítulo se hace una propuesta docente con el fin de tratar de aplicar algunos de los principios teóricos estudiados.

En el capítulo tres, se realiza una revisión epistemológica y se estudian las opciones metodológicas más importantes en la enseñanza de la Historia del Arte. Todo ello, teniendo siempre en cuenta las necesidades y las características de los alumnos de esta etapa educativa y la especificidad de la materia.

En el capítulo cuatro, se procede al estudio de las posibilidades de implantación de las distintas metodologías a través de algunos de los materiales didácticos existentes, tanto en los recursos tradicionales como en los más innovadores, ya que enseñar no sólo requiere la mera transmisión de información, sino que se deben poner todos los medios y recursos al alcance para proporcionar un completo aprendizaje. Se entiende por medio didáctico aquel material creado con una finalidad exclusivamente educativa, mientras que el recurso podría no estar creado con ese fin y, sin embargo, -dentro del contexto educativo- cumplir con el mismo objetivo didáctico. Por tanto, el capítulo se centra en lo que se denomina la “Tecnología Educativa”: que engloba el conjunto de medios docentes disponibles desde los recursos tradicionales y la evaluación de manuales, hasta la inclusión de las nuevas tecnologías y la incorporación de actividades en el aula.

En el quinto capítulo, se ha llevado a cabo una propuesta didáctica centrada en el último ciclo de Primaria: final de una etapa en la que todos los contenidos relacionados con las Ciencias Sociales, que se han ido trabajando en años anteriores, cobran unidad. Por tanto, es un momento crucial para que el alumno asimile correctamente los conocimientos, las habilidades y las destrezas correspondientes. Se ha tratado de incluir la didáctica de la Historia del Arte como asignatura de carácter transversal en quinto de Primaria. La Historia del Arte no es una materia aislada, sino que está íntimamente vinculada con otras disciplinas. A lo largo del trabajo, se tratará de hacer propuestas, a través de una serie de ejemplos, que pongan de manifiesto la riqueza del Arte y su aportación a otros ámbitos académicos.

Así, se plantea emplear diferentes recursos de la “Tecnología Educativa” con el fin de conseguir el aprendizaje y disfrute por parte de los alumnos. En definitiva, se pretende despertar en ellos el interés por el Arte, conociendo y reconociendo el patrimonio común como algo valioso y enriquecedor la comunidad.

Por último, se incluyen las conclusiones obtenidas en el transcurso del trabajo.

2. OBJETIVOS:

2.1 OBJETIVO GENERAL:

Estudiar la enseñanza de la Historia del Arte en la actualidad y desarrollar nuevas propuestas metodológicas para su aplicación en las aulas de Primaria de centros educativos de la Comunidad Foral de Navarra.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- ⇒ Analizar las distintas metodologías para la didáctica de la Historia del Arte como disciplina independiente.
- ⇒ Realizar una evaluación comparativa de algunos de los manuales de 5º de Educación Primaria que se emplean para la enseñanza de esta materia en el aula.
- ⇒ Estudiar algunos de los medios existentes para la enseñanza de la Historia del Arte desde los más tradicionales a los más novedosos.
- ⇒ Diseñar una propuesta didáctica para la enseñanza de la Historia del Arte en Navarra.
- ⇒ Plantear diversas actividades, tanto dentro como fuera del aula, que faciliten la adquisición de conocimientos artísticos y la adquisición de competencias como la observación crítica, la relación entre obras de arte o la contextualización histórica de las mismas.
- ⇒ Elaborar actividades introduciendo el uso de las nuevas tecnologías.

3. MARCO TEÓRICO:

3.1 APROXIMACIÓN EPISTEMOLÓGICA DE LA HISTORIA DEL ARTE:

Para abordar el siguiente trabajo, se ha visto preciso realizar una revisión de las principales aportaciones epistemológicas, sobre las cuáles se asienta el concepto de disciplina de Historia del Arte. También, se estudian las distintas metodologías, mostrando sus posibilidades y limitaciones, con el fin de llegar a una conclusión acerca de cuáles es posible llevar a la práctica.

Es en el siglo XIX cuando se construyen las bases metodológicas para definir la Historia del Arte. De esta manera, se observan tres grandes líneas de pensamiento a lo largo de esta centuria que van a influir en la conceptualización de la disciplina. En primer lugar, la **continuidad** del género biográfico que fomenta la exaltación del artista como genio creador, que provocó la proliferación de estudios de este tipo, es decir, las primeras monografías. Además, el impulso de los nacionalismos lleva a iniciar las primeras Historias de Arte nacionales. Por otro lado, fue determinante la contribución del historiador suizo Jacob **Burckhardt** (1818-1897) que inaugura una nueva forma de entender la obra de arte en su contexto histórico y cultural y, por lo tanto, en relación con fenómenos sociales, políticos, religiosos o filosóficos contemporáneos a ella, en definitiva, los elementos que determinan el espíritu de la época y que deben ser analizados en conjunto. Por último, aparece el **formalismo** que se centra en el lenguaje formal de la obra, por tanto, su único objeto de estudio es la obra de arte en sí misma, atendiendo exclusivamente a sus valores estéticos: composición, forma, colores, etc. (Domínguez Garrido, C. Alcaraz Montesinos, A. Alcázar Cruz, María. Guzmán Pérez, M. Magdalena Vidal, V. Pastor Blázquez, M. M. Rodríguez Ratia, F. Sánchez Romero, C. 2004). Así, Heinrich Wölfflin (1864-1945) llega a afirmar que las formas artísticas obedecen a leyes propias, sin relación con otros factores históricos correlativos de evolución espiritual, de cambios de mentalidad humana o de concepción del mundo. (Plazaola, J. 2015, p. 62).

A largo del siglo XX, aparecen también otras opciones metodológicas. La primera de ellas entorno a la llamada **Escuela de Viena de Historia del Arte** cuya contribución más importante es la periodización de la Historia del Arte en estilos. De este modo, el cambio de época supone el advenimiento de estilos distintos. Por otro lado, Erwin Panofsky (1892-1968) será quien asiente las bases del **método iconológico** para el que la obra es el objeto de estudio, pero, diferenciándose del formalismo, detiene su atención en el significado de la misma y no en sus características formales. Por último, la **sociología crítica y social**, aporta el interés por las relaciones del autor con la sociedad que le rodea y su compromiso con ella así como la función de las imágenes en el colectivo social (Domínguez Garrido, C. et al. 2004, p. 277). Dicho de otra manera: “El temperamento personal, la raza, y la época no hacen obras de arte, pero constituyen la parte material del estilo y en alguna manera expresan el ideal de belleza” Plazaola, J. (2015, p. 60-62).

3.2 LAS OPCIONES METODOLÓGICAS:

Después de haber repasado las principales aportaciones en la interpretación de la Historia del Arte, éstas se pueden agrupar en cinco líneas metodológicas:

3.2.1 El método biográfico:

Este método defiende que la Historia del Arte no es la suma de diferentes individualidades; sin embargo, sí que prevalece la personalidad de los autores que es preciso conocer tanto para el estudio individual como, por supuesto, para el complementario de un movimiento o estilo. (Domínguez Garrido, C. et al. 2004). Quizá, no es idóneo como único método para las aulas de Primaria; sin embargo, su aplicación es importante para la enseñanza de la Historia del Arte. Así, por ejemplo, Plazaola defiende que: “el carácter de cada pintor se refleja en sus lienzos. Todavía se manifiesta más en el estudio de toda la obra de un mismo artista. Ahí se pueden descubrir sus predilecciones por los temas, los modelos y aún por las clases de paños que visten sus personajes”. (Plazaola, J. 2015, p. 60).

3.2.2 El método formalista:

La principal limitación que se encuentra en esta vía es que no tiene en cuenta el contexto histórico de la obra, ya que todo su significado se encierra en sí misma. Por esto, no tiene ningún interés el autor ni su entorno, únicamente lo tienen los aspectos formales: “las variables compositivas, la armonía o el sabio contraste cromático, los efectos lumínicos, los valores textuales y otra serie de factores son la clave de identificación de una obra” (Domínguez Garrido, C. et al. 2004, p. 282). En definitiva, lo que la diferencia a una obra de arte de las demás es su lenguaje formal propio. Si se tiene en cuenta que Plazaola, J. (2015, p. 68) afirma: “Cada arte tiene su lenguaje formal específico. Y, dentro de él, cada artista muestra preferencia por uno de los recursos plásticos que constituyen ese lenguaje”, es evidente que se trata de una metodología fundamental ya que permite una valoración estética correcta de las creaciones ante las que se enfrenta el alumno; sin embargo, no deja de ser incompleta y, por tanto, es necesario completarla con otros enfoques.

3.2.3 Método iconográfico:

Éste es una continuación del anterior ya que estudia las imágenes desde el nivel más primario hasta lograr llegar a su significado más profundo. De esta manera, “El análisis iconográfico interpreta imágenes, historias y alegorías, mediante el conocimiento que el receptor tiene por educación y por lectura de fuentes literarias. Así lo que para uno es un simple motivo o conjunto formal, para otro se convierte en tema y concepto específico” Plazaola, J. (2015 p.79). Este sistema

de análisis despierta con frecuencia, el interés del alumno porque introduce la leyenda, los mitos, la narrativa o los hechos históricos como herramientas de comprensión. También en este caso, la aplicación exclusiva de este método implica una serie de restricciones, como por ejemplo que no existe un reparto homogéneo de todas las obras y períodos. Además, “otra de las limitaciones de este método es la misma ambigüedad y diversidad de las interpretaciones que suelen darse a las imágenes creadas por el artista” Plazaola, J. (2015 p. 79). En cambio, resulta mucho más válido para la arquitectura ya que a las distintas concepciones espaciales, se les han asignado una serie de valores (Domínguez Garrido, C. et al. 2004). Tanto el formalismo como la iconografía centran su atención en la obra; no obstante, difieren en el concepto y el procedimiento.

3.2.4 Método del espíritu de la época:

Con el espíritu de la época, deja de tener relevancia la individualidad del artista así como el valor de la obra en sí misma. De esta forma, “estamos ante la opción global más ambiciosa, que trata de explicar el arte en función de la cultura, la civilización y el espíritu de la época, justificando así su carácter interdisciplinar” (Domínguez Garrido, C. et al. 2004 p. 284). A lo que Plazaola J. (2015, p. 60) añade: “A estos rasgos, comunes a diversos grupos, hay que añadir una cierta comunidad de rasgos propios de la época...Éstas características de la época son más claramente observables en Italia donde la evolución cultural se realiza sin influencias exteriores” Así, este análisis entra en relación con todos los elementos que configuran la cultura. En definitiva, se interrelaciona y contextualiza la obra con los componentes que construyen el espíritu de la época.

3.2.5 Las metodologías de timbre social:

Estas metodologías suponen la contextualización de la obra según los niveles sociales, económicos y de producción del mercado, es decir, el arte se interpreta así como un reflejo de la sociedad en la que aparece. Este sistema interpretativo responde a algunos de los interrogantes que se plantean los alumnos y perfecciona la visión sobre la obra y su artífice. Sin embargo, esta propuesta por sí sola es, de nuevo, insuficiente (Domínguez Garrido, C. et al. 2004).

3.2.6 Conclusión metodológica:

Después de haber explorado las principales líneas metodológicas, la conclusión es que ninguna puede aplicarse en exclusiva. Al no ser excluyentes, su aplicación en el aula, requiere la integración de todas ellas. Así, según el periodo o la época prevalecerán unas sobre otras, en función de los trabajos y la bibliografía existente. En esta búsqueda metodológica, afirma Domínguez Garrido, C. et al. (2004, p. 285): “Siempre recomendaremos una lectura formal y, sobre esa base, según la disponibilidad aludida y la capacidad personal, se completarán los datos que permitan las plurales interpretaciones epocales, iconográficas, iconológicas y sociológicas”. En definitiva, siguiendo a

este autor, lo que aquí se propone es, en primer lugar, una lectura formal atendiendo a los valores estéticos: composición, tipo de formas, movimiento, iluminación y efectos cromáticos, entre otros; en segundo lugar, un la interpretación según el autor, que incorpore la vida social, política, económica y los distintos ambientes en los que se mueve. Esta propuesta presupone enseñar al alumno que la observación es una herramienta esencial para obtener información. Alonso Arenal et al. (2010, p. 94) habla de la observación como procedimiento:

Si pretendemos que este procedimiento sea realmente significativo en el aprendizaje, primero explicaremos a nuestros alumnos que la observación: debe tener intención, hemos de saber para qué la hacemos; no es sólo percepción, por tanto no basta con describir; depende del marco teórico del observador, por tanto no tiene que ser uniforme en el grupo de alumnos; tenemos que usar el sentido o sentidos adecuados según el objeto...

4. TECNOLOGÍA EDUCATIVA:

Antes de iniciar el análisis de los medios educativos y presentar nuevas propuestas, se pretende abordar el concepto de Tecnología Educativa (TE a partir de ahora), ya que es imprescindible para comprender el desarrollo del trabajo y conocer los pilares básicos en los que se fundamenta.

La tecnología, por sí sola, no puede hacer nada; necesita de una sociedad preparada para sacar de ella su máximo potencial. Nos encontramos ante la sociedad de la información, que apunta a la idea de acceso universal a la misma. Sin embargo, el hecho de disponer de información no es lo mismo que tener conocimiento. Las nuevas tecnologías se caracterizan por su velocidad y capacidad, lo que conlleva la eliminación de la distancia entre interlocutores.

En primer lugar, se pretende definir la relación existente entre la didáctica y la tecnología, teniendo en cuenta la opinión de diversos teóricos de la materia. Cabero (2007) asegura que la tecnología sirve de fundamentación de la didáctica; a su vez, Benedito (1987) afirma que la didáctica es, por un lado, saber científico, por otro saber tecnológico y, por último, es un saber técnico; por lo tanto, la didáctica como saber tecnológico estará en continua interacción con la praxis. Entonces, ¿qué es lo que aporta la Didáctica a la Tecnología Educativa? Podríamos decir que, entre otras cosas, aporta modelos de enseñanza-aprendizaje y modelos de investigación. La Didáctica desarrolla modelos a partir de la teoría, “...modelos en los que la tecnología educativa se apoya para orientar la acción” (Cabero 2007, 34).

Una vez vista la relación de la tecnología en el terreno didáctico, se ahondará en el concepto de Tecnología Educativa y su caracterización como medio. Cabero (2007, p. 22) señala que la TE es “un espacio de conocimiento pedagógico sobre los medios, la cultura y la educación en el que se cruzan las aportaciones de distintas disciplinas de las ciencias sociales.” Por otro lado, Por tanto, la TE está ligada a los medios, que se pueden definir como cualquier dispositivo que facilita la transmisión de información entre las personas (Biddle y Rossi 1970). En consecuencia al hablar de TE también hablamos de los manuales de clase, en otras palabras, todas las herramientas a disposición del proceso de enseñanza-aprendizaje (incluso el lápiz y el papel o la pizarra, que resultan más básicos y tradicionales). En los últimos años, se han incorporado a la TE los medios audiovisuales y los “mass media”, de los que se hablará más adelante.

Una vez revisado el concepto de TE y su función como medio dentro del marco educativo, profundizaremos, para su posterior análisis, en la definición del medio: es todo aquel elemento que ayuda a lograr el objetivo didáctico, es decir, su función básica es facilitar el aprendizaje, e, incluso, el propio entorno donde se desarrolla el proceso puede constituir un medio. Cebrian, al referirse a este concepto (1991) señala que todos los objetos, equipos y aparatos tecnológicos, espacios y lugares de interés artístico o cultural pasan a ser medios y recursos didácticos. Por tanto, es posible referirse al medio como “recurso tecnológico”. Por otro lado, Zabalza (1983) propone tres

dimensiones a la hora de analizar el medio. En primer lugar, encuentra la dimensión expresiva, que se refiere al contacto entre sujeto y realidad; cuando valoramos esta dimensión deberemos medir la perfección a la hora de mostrar esa realidad. En segundo lugar, la dimensión sintáctica alude al modo en el que están relacionados u ordenados los diferentes componentes. Por último, la dimensión pragmática se refiere al uso de los medios tanto en tareas instruccionales como en no instruccionales. Los medios son los elementos que utiliza el emisor para hacer llegar su mensaje, que incluye el entorno que rodea el proceso comunicativo y al receptor. Cabero (2007, p. 69) afirma que “es necesario que los medios sean contemplados desde la educación como lo que verdaderamente son, medios de comunicación, y no simples vehículos de comunicación”.

Por un lado, existen medios específicamente elaborados para la enseñanza, que pueden ser denominados medios didácticos. Por otro lado, existen otros medios que, aunque no hayan sido creados expresamente para ese fin, se utilizan de igual manera para transmitir conocimientos. En conclusión, podemos afirmar que son muchos los medios que pueden ser utilizados con finalidad didáctica, aunque no hayan sido diseñados para ello. Cabero (2007, 68), aludiendo a la finalidad de los medios, afirma que “ambos serán utilizados con una finalidad educativa, pero no ambos han sido concebidos con tal intención”. El libro de texto, por ejemplo, es un medio didáctico que sí ha sido diseñado para ser útil en el contexto de la enseñanza, y obedece, por tanto, a fines pedagógicos. No obstante, un artículo de periódico puede también introducirse en la clase con el fin de enseñar algo, y transformarlo así en un medio para la docencia.

No hay que olvidar el papel que juega el propio contexto a la hora de aplicar la metodología. Los “medios, facilitadores, expectativas...que actúan como recursos, restricciones, e influencias directas sobre la enseñanza y el aprendizaje” (Estebaranz 1999, p. 84). Según esta misma autora, son esenciales los condicionantes presentes en el intercambio comunicacional: contexto sociocultural; características del alumno; distribución física de la clase; la organización del centro y otros condicionantes menores. Cuando hablamos de medio, no sólo incluimos los medios de comunicación, sino que incorporamos el entorno que rodea a los comunicantes, los elementos del contexto y el espacio físico, todos ellos condicionantes de la comunicación (Cabero 2007).

4.1. EL LIBRO DE TEXTO: UN RECURSO TRADICIONAL A EXAMEN.

A continuación, se procederá a la evaluación de tres medios-materiales didácticos, uno de ellos correspondientes a la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (Ministerio de Educación y Ciencia), y dos de ellos elaborados de acuerdo con la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (Ministerio de Educación y Ciencia). Es de todos sabido que el principal medio didáctico en el aula es el manual escolar. Un manual es un instrumento o medio, que normalmente se utiliza para transmitir una serie de contenidos.

La evaluación se aplicará a tres libros de texto, específicamente dirigidos al último ciclo de la Educación Primaria. El objetivo de la evaluación es conocer si “las pretensiones de eficacia y de rendimiento formuladas por los tecnólogos de la educación son efectivamente fundamentales” (Cabero 2007, p.22). Aunque algunos autores como Fernández y Huerta (1975) y Gimeno (1981) señalan que lo importante es cómo utiliza el alumno los recursos y sus resultados en el aprendizaje.

Este análisis, al ser este trabajo meramente especulativo, se centrará en las características técnicas y la capacidad teórica de los manuales para encauzar los contenidos. Además, no se analizarán como elementos aislados y con sentido en sí mismos, sino como defiende Zabalza (1983), desde la perspectiva de su función curricular, ya que sólo así se alcanzará su pleno sentido. El fin es encontrar el libro que mejor se adecue a los propósitos instructivos, es decir, “las experiencias de aprendizaje que se espera que promuevan” (Cabero 2007, 51), por esta razón, no sólo se tendrán en cuenta los aspectos técnicos, sino también todos los elementos que entran en juego dentro del proceso educativo.

La evaluación se aplicará, especialmente, a los temas dedicados a la Historia del Arte. Por esta razón, alguno de los manuales que a continuación se presentan resultará menoscabado por no dar la importancia necesaria a los contenidos relacionados con el Arte. Se tratará de atender a tres discursos (Cabero 2007, p.51): el discurso técnico que se refiere a los componentes técnicos del manual y sus potencialidades; el discurso didáctico que busca evaluar la calidad a la hora de transmitir y conducir la información; y, por último, el discurso pedagógico desde el que se pretende ir más allá de lo instructivo y analizar su aportación a las actitudes, es decir, a los refuerzos sociales del alumno.

La escala valorativa que se destinará a los manuales pertenecientes al contexto legislativo de la LOMCE será del 1 al 2, debiendo obtener cada uno de ellos una puntuación mayor o menor respecto del resto, pero nunca igual. En muchos casos, la puntuación puede resultar muy ajustada e, incluso, es posible que sea injusta o discriminatoria; sin embargo, es necesaria porque el fin de la utilización de la misma es facilitar la evaluación de los libros. Por otra parte, existe un tercer manual que pertenece al contexto legislativo de la LOE, ley que ya no está en vigor, pero que se incorpora en el análisis para analizar, al mismo tiempo, cuál de las dos leyes de educación satisface en mayor grado las expectativas docentes e identificar su aplicabilidad al aula y a los materiales. La puntuación de este último libro será desigual a la del resto, ya que está desfasado y fuera de la normativa actual, por lo que en caso de que supere en algún aspecto al resto obtendrá un “+” y si sucede lo contrario se le puntuará con un “-”.

4.1.1 Informe comparado:

Algunos de los aspectos del informe comparado han sido tomados del siguiente artículo:

Méndez Garrido, J. M. (2010). *Pautas y criterios para el análisis y evaluación de materiales curriculares*. Material no publicado.

La evaluación se aplicará a los siguientes libros:

LIBRO 1
Título: Sociales
Editor: Vicens Vives
Autor/es: M. García Sebastián y C. Gatell Arimont
Material y nivel: Ciencias sociales, 5º de ED. Primaria.
Fecha de edición: 2015
Contexto legislativo: LOMCE
Nº de páginas: 169

Cuadro.1. Referencia del manual Vicens Vives (LOMCE)

LIBRO 2
Título: Ciencias Sociales
Editor: SM
Autor/es: E. Parra Benito, S. Martín Heredia, A. Navarro Elbal y Sergio López Barrancos.
Material y nivel: Ciencias sociales, 5º de ED. Primaria.
Fecha de edición: 2013
Contexto legislativo: LOMCE
Nº de páginas: 143

Cuadro 2. Referencia del manual SM. (LOMCE)

LIBRO 3
Título: Medio Social, Natural y Cultural
Editor: Vicens Vives
Autor/es: R. Casajuana Botines, E. Cruells Monllor, Mª J. Martínez de Murguía Larrechi, M. García Sebastián y C. Gatell Arimont
Material y nivel: Ciencias sociales, 5º de ED. Primaria.
Fecha de edición: 2009
Contexto legislativo: LOE
Nº de páginas: 261

Cuadro 3. Referencia del manual Vicens Vives. (LOE)

4.1.2 Directrices generales:

Los manuales de texto deben proporcionar el aprendizaje de técnicas de estudio y un “saber hacer”, además, a partir de estos los alumnos tienen que afrontar y asimilar nuevos conocimientos. Para ello, los medios no pueden presentar de cualquier modo los contenidos, sino que deben encontrar la forma más adecuada de representarlos para facilitar y asegurar la comprensión, y el correcto aprendizaje del alumno.

En cuanto a los libros que se corresponden con lo indicado por la LOMCE, y teniendo en cuenta que la evaluación se ha centrado principalmente en los contenidos relacionados con la Historia del Arte, el libro de la editorial Vicens Vives es el más completo, ya que cubre contenidos más amplios, permite encontrar mayor variedad de recursos para el aprendizaje de los alumnos y facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje. Las actividades planteadas en el manual atienden a la diversidad presente en el aula, son motivadoras e involucran al alumno en su aprendizaje.

Al final de cada tema, la edición de Vicens Vives incluye una sección llamada: *Zoom Patrimonio* donde aúna los contenidos artísticos, por lo que sus actividades son más específicas. Por el contrario, el otro plantea actividades más genéricas y escasas. Se incluyen los ejercicios en el propio subtema, mientras que las actividades de repaso se sitúan al final de cada tema y se centran únicamente en los contenidos históricos, obviando los artísticos.

Ambos libros, que pertenecen al contexto legislativo de la LOMCE, carecen de apartados dedicados exclusivamente a desarrollo de las competencias. Sin embargo, el manual de Vicens Vives propone un mayor número y variedad de actividades relacionadas con la Historia del Arte, por tanto, facilita su asimilación de competencias. Por otro lado, la edición de SM integra actividades que fomentan la propia investigación del alumno, y también estimula su creatividad, ya que propone, por ejemplo, que busque en su localidad alguna iglesia que pertenezca a alguno de los estilos que han estudiado. Por último, la edición Vicens Vives presenta una enseñanza más personalizada, según las propias capacidades de los alumnos, porque contiene un número mayor de actividades, lo que facilita el aprendizaje de un público más amplio.

Si comparamos la evaluación LOMCE y la LOE, podemos decir que los manuales que pertenecen al actual contexto legislativo han superado todos los aspectos a evaluar.

4.1.3 Determinación de objetivos:

En lo que respecta a los manuales que siguen las directrices de la LOMCE y, en concreto, en relación con los objetivos, es la edición de Vicens Vives la que mejor los presenta. Este manual muestra una relación de objetivos y contenidos al inicio de cada tema, de forma que los alumnos tengan muy claro lo que van aprender y lo que van a ser capaces de hacer a lo largo de la unidad.

También, al igual que el manual de la editorial SM, va marcando a lo largo del tema los nuevos conocimientos, conceptos y vocabulario que se presentan. Todo ello, facilita el aprendizaje del alumno, ya que conoce de forma clara y concisa los objetivos que tiene que alcanzar.

Con respecto a la evaluación LOE-LOMCE, los libros pertenecientes a la LOMCE resultan aventajados, ya que determinan de forma específica los objetivos al inicio cada tema.

4.1.4 Contenidos:

Es difícil encontrar contenidos falsos en un manual escolar, pero sí se pueden hallar ciertos enfoques que no resultan ser los más adecuados para el aprendizaje de los alumnos. Es fundamental encontrar los conceptos o elementos apropiados para definir correctamente un estilo o un movimiento artístico. Por ejemplo, la edición de Vicens Vives presenta una definición del Arte Románico más precisa, mientras, que el manual de SM únicamente mencionan donde pueden encontrar ese estilo y señales las partes principales de una iglesia, sin una previa definición del concepto. Por añadidura, el libro de SM muestra una introducción más breve, frente al resto de los manuales. Esto último, puede suponer un obstáculo para el alumno a la hora de abordar el estudio del tema, ya que los contenidos no están introducidos correctamente.

En cuanto a los contenidos de la LOMCE, el manual de Vicens Vivens es el más ajustado, ya que dedica mayor amplitud a los contenidos de Historia del Arte. Además, la distribución es más conveniente, ya que introduce un apartado al final de cada tema dirigido a la Historia del Arte. Esta última opción presenta de forma aislada los movimientos o épocas artísticas, por lo que al alumno le puede resultar más difícil su interiorización. Por último, en el manual de SM se encuentran deficiencias, por ejemplo, los contenidos relativos al arte renacentista en el manual son insuficientes. Esto último, revela la escasez de contenidos de Historia del Arte y la falta de profundización en los mismos.

En lo que se refiere a la evaluación LOMCE-LOE, al igual que el de Vicens Vicens, perteneciente a la LOMCE, agrupa estos contenidos en pequeñas unidades al final de cada tema. Sin embargo, los contenidos son más amplios y más completos en el de la LOMCE.

4.1.5 Metodología:

En el contexto de la LOMCE, es el libro de la editorial Vicens Vives el que logra una mejor puntuación. Las imágenes, gráficas, recuadros, e incluso la presentación de los contenidos resultan más atractivos. Este manual encaja mejor los temas al prestar más atención a la introducción de los apartados, facilitando la comprensión del alumno y muchas de las imágenes que en él se introducen sirven de explicación de conceptos nuevos o más complejos. Asimismo, todos tratan de animar al alumno a buscar información. Por otro lado, el manual de Vicens Vives va más allá y plantea actividades como, por ejemplo, dibujar la fachada de una iglesia de estilo Renacentista,

comparar una obra de Perugino o identificar los elementos de El caballero de la mano en el pecho, EL Greco, que muestran que se trata de un noble. Estas actividades fomentan la reflexión personal y, por tanto, ayudan a construir el juicio crítico del alumno. Además, dispone de un mayor número de imágenes, por tanto, tiene una presentación más adecuada del temario de Historia del Arte. Ofrece un mayor impacto visual, lo que supone algo fundamental. Además, incluye en la mayoría de sus imágenes notas aclaratorias que facilitan el aprendizaje del alumno.

En todos los manuales se encuentran grandes carencias en relación con la inserción de las nuevas tecnologías, ya que solamente se sugieren algunas páginas de Internet para la consulta del alumno, en otras palabras, faltan propuestas de actividades para el aula que inserten las nuevas tecnologías de manera eficaz. Respecto a la evaluación LOMCE-LOE, el manual propio de la LOE contiene gran variedad de actividades, por lo que también se dirige a un público más variado y por tanto más personalizado.

4.1.6 Evaluación:

En el caso de la propuesta de actividades de la edición Vicens Vives (LOMCE) queda patente que es más abundante y variada, lo que abre vías de adaptación personal a las necesidades e intereses de cada alumno. Se fomenta, también, la curiosidad del alumno y le anima a profundizar en la Historia del Arte, así como a poner en práctica los contenidos o los nuevos conceptos que ha ido aprendiendo a lo largo de la unidad. Cuenta con un diagnóstico inicial del alumno que le ayuda a situarse, y por último, una evaluación continua y final que ayuda a que el alumno elabore su propio material de estudio.

Evaluación LOMCE y LOE: Vicens Vives (2009) dispone de una gran variedad de actividades, de recapitulación y de ampliación. Además, presenta varias modalidades: trabajo personal, por grupos y propuestas para generar debate en clase.

4.1.7 Conclusión:

Ninguno de los materiales curriculares puede resolver por sí solo algunos de los problemas de la práctica docente. Por consecuente, los profesores tendrán que hacer frente a problemas como, por ejemplo, las diferencias entre los propios alumnos, la gestión del tiempo en el aula, las decisiones acerca del trabajo autónomo o bajo una guía constante, la profundización en temas más concretos o, por el contrario, cubrir un amplio programa. El libro escolar ayuda al profesor a cubrir las expectativas curriculares estatales o autonómicas, pero exigen la remodelación por parte del profesor siempre que se considere necesario de acuerdo con los estudiantes y dentro del contexto particular de la clase. En otras palabras, la adaptabilidad del medio al contexto escolar será uno de los aspectos constantes y cruciales del proceso de enseñanza-aprendizaje y de la consiguiente labor

docente. El libro editado por Vicens Vives (2015) ha obtenido la mejor puntuación. La distribución de los temas es la más adecuada, además se ha dado más énfasis a los contenidos de Historia del Arte que el resto de manuales, y no sólo a los contenidos, sino también a las actividades, acompañadas de imágenes y ejemplos muy ilustrativos. Los esquemas y mapas conceptuales facilitan el estudio y el aprendizaje de los contenidos.

	LIBRO 1	LIBRO 2	LIBRO 3
1. Directrices generales.			
Adquisición de conocimientos.	2	1	—
Adquisición de competencias	2	1	—
Asimilación de técnicas e instrumentos de aprendizaje.	2	1	—
Conocimiento del medio y recurso de la experiencia.	2	1	—
Estimulación de la creatividad.	1	2	—
Enseñanza personalizada. Desarrollo de aptitudes personales	2	1	—
2. Determinación de objetivos.			
Presentación de objetivos para cada unidad didáctica.	2	1	—
Formulación adecuada de los objetivos.	2	1	—
Posibilidad de controlar los objetivos.	2	2	—
Conocimiento de datos y conceptos.	2	1	—
Comprensión – Aplicación.	2	1	—
Análisis	2	1	—
Síntesis.	1	2	—
Evaluación de información.	2	1	—
Adecuación de las actividades a los objetivos.	2	1	—
3. Contenidos.			
Veracidad de los contenidos	2	1	—
Claridad en la explicación de conceptos.	2	1	—
Estructura y ordenación de contenidos.	2	1	+
Adecuación de los contenidos a los objetivos pretendidos y al nivel	1	2	—

formativo al que van dirigidos.				
Selección, articulación y contextualización de los contenidos.	2	1	—	
Potenciación de la reflexión personal	1	2	+	
Vinculación con otros temas o áreas de conocimiento.	1	2	—	
Presencia de temas o ejes transversales del currículo	1	2	—	
Coordinación teórica-práctica en los contenidos.	2	1	—	
4. Metodología.				
4.1. Motivación.				
Fomento de la curiosidad	1	2	—	
Presentación clara de los contenidos (esquemas, resúmenes...).	2	1	—	
Recurso a la experiencia de los alumnos.	1	2	—	
Uso del método de problema y abrir debate	2	1	—	
Inserción de las nuevas tecnologías	1	2	—	
Potencialidad técnica y formal de los materiales para potenciar la autoformación.	1	2	—	
4.2. Personalización.				
Atención a las necesidades individuales de los distintos alumnos.	2	1	—	
Diferencia partes o capítulos principales y secundarios.	2	1	+	
Flexibilidad de los materiales para favorecer el trabajo en equipo y su utilización en otros niveles de manera interdisciplinar.	1	2	—	
4.3. Código lingüístico.				
Dosificación gradual del vocabulario nuevo.	1	2	—	
Adecuación del vocabulario a la edad.	2	1	—	

Explicación de los términos difíciles o nuevos	2	1	—
4.4 Ilustraciones o lenguaje icónico del texto.			
Adecuación entre tipo de ilustración y edad del alumno.	1	2	—
Funcionalidad de la imagen (ornamental, aclaratorio, básico, etc.).	2	1	—
5. Aspectos formales			
Formato y tamaño adecuado.	2	1	—
Tipografía (tipo de letra y extensión de la línea).	2	1	—
Legibilidad de los textos (redacción cuidada, diagramación adecuada, presencia de resúmenes y cuadros, frecuencia de gráficos, mapas, etc.).	2	1	—
Número suficiente de ilustraciones	2	1	—
Motivación de las ilustraciones	2	1	—
6. Evaluación.			
Material de heteroevaluación (existencia y calidad).	1	2	+
Coherencia entre pruebas de evaluación y clases de objetivos específicos propuestos.	2	1	—
Adecuación de las pruebas a la capacidad del alumno y curso.	1	2	—
Adecuada formulación de las pruebas (rigor, variedad, enfoque, etc.).	1	2	+
Relación directa con el contenido	2	1	+
Inserción de ejercicios para la recapitulación de conceptos	2	1	+
Inserción de ejercicios para la ampliación de conceptos	1	2	—
Variedad	2	1	—
Total:			
	85	69	—

Cuadro 4. Resultados de la evaluación de manuales (Elaboración propia).

4.2 INCORPORACIÓN DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS

En este apartado, se continuará abundando en los medios y su incorporación a la enseñanza y la innovación que esto supone. Según Cabero (2007), un cambio del tipo de medio suele generar una reconsideración, sobre todo, de los elementos del currículo, respondiendo al cambio de interacción el sujeto y el aprendizaje, al vehicularse la información en soportes diferentes. La inserción de los nuevos medios puede suponer una modificación de los roles del profesor e incluso su propia sustitución. En ocasiones, la incorporación de las nuevas tecnologías en las aulas no genera el cambio, sino que son los medios los que se adecuan al modelo preexistente e incluso sirven de apoyo al modelo tradicional. Por ejemplo, un Power Point que permite mejorar la presentación de los contenidos, aunque puede recaer en modelos más tradicionales que estén centrados en el docente. Por tanto, la integración de los nuevos medios en los centros educativos no sólo implica medidas de índole técnico (qué medio elegir o qué función), sino que suscita problemas en creencias referidas a la forma construir o transmitir el conocimiento (Cabero 2007).

Al hablar de la integración de los medios, se hace referencia al contexto escolar de la enseñanza formal, caracterizada por una enseñanza presencial basada en el curriculum oficial y, por tanto, se puede denominar “integración curricular de medios” (Cabero 2007, p. 69). Los medios de los que disponía tradicionalmente el profesor eran el libro y la pizarra, que aún siguen siendo importantes. En el s.XXI se encuentra la misma preocupación de cómo innovar la enseñanza con los nuevos medios: Internet, bibliotecas digitales, TDT, etc. Muchos autores que se dedican al estudio de la TE ven la necesidad de integración de los medios en el contexto curricular, aunque su inclusión puede generar cambios en la relación de los distintos elementos dentro del proceso didáctico.

El profesor selecciona y aplica el medio que considera oportuno en función de su estrategia didáctica. Al mismo tiempo, los medios estructuran la acción del profesor y del alumno, de los contenidos y de la estrategia didáctica, como, por ejemplo, los libros de texto (Gimeno 1988). Como el medio es un elemento activo que condiciona y es condicionado por su concreción en el marco educativo, la integración de los nuevos medios implica necesariamente la formación del profesorado, es decir, exige al docente el continuo diseño, selección y acomodación de los medios a las exigencias del proceso y a las características e intereses de los propios alumnos.

El profesor deberá, en un primer momento, estudiar la situación según las necesidades, objetivos y estrategias, evaluando después el material para su selección y adaptación de acuerdo a las características y el contexto de acción de los estudiantes, teniendo en cuenta que variables como los alumnos, el contexto, las estrategias didácticas, los contenidos y los objetivos determinarán el uso del medio.

4.2.1 La tarea de selección y diseño de las TICS

Queda patente, por tanto, que el desarrollo de las tecnologías de la información y la comunicación han cambiado la sociedad y lo seguirán haciendo a una velocidad imparable. Por esta razón, la docencia tiene que perseguir educar a los alumnos en un entorno dominado por aquéllas. La irrupción de las nuevas tecnologías en los centros educativos ha servido como apoyo instrumental en el proceso didáctico, sin embargo, dicha inserción debería permitir un acceso al conocimiento.

La influencia que los medios de comunicación ejercen sobre la sociedad actual, alcanza unos niveles insospechados hasta hace unos decenios, por esta razón, su poder tiene que darse a conocer. Según Gómez Galán y Mateos Blanco (2002, p. 9) “sólo mediante el análisis crítico, y las tecnologías de la información y comunicación como instrumentos que les dan forma y capacidad de desarrollo, es posible llevar a efecto una labor realmente formativa”.

Salinas (1999, 120) asegura que “los procesos de selección no suelen responder a esquemas predefinidos ni suelen ser muy explícitos. Es decir, no responden a las propuestas de los manuales. En todo caso, y de acuerdo con las características del grupo destinatario, los objetivos a lograr, y sobre todo, las estrategias que se piensan poner en práctica”. Es decir, cada profesor dispone de su propia estrategia de selección. Cabero (2007) propone que los profesores realicen un análisis en profundidad de las características y potencialidades de cada medio, esto les ayudará a contemplar sus funciones dentro de un contexto específico de la enseñanza.

Se podría decir que la incorporación de los nuevos medios exige una doble responsabilidad por parte del profesorado, que debe tomar las decisiones adecuadas en el proceso de planificación de la enseñanza y llevar a cabo una adecuada utilización de los medios. Para la selección de estos se deberá tener en cuenta como punto de referencia los objetivos o las intenciones que se persiguen con la materia, en este caso con la enseñanza de la Historia del Arte, por lo tanto, su valor real dependerá de su contexto específico. Lo que se pretende es que los alumnos desarrollen los conocimientos y capacidades necesarias para integrarse de forma adecuada en la

sociedad de la comunicación, no haciendo tanto hincapié en las características de los medios, sino en los modos de usarlos, en las metodologías y formas de integración de los medios. No sólo es importante el medio en sí mismo, sino el rol y la actitud que adopte el profesor frente a él.

Más adelante, junto con la propuesta didáctica, se propondrá varios diseños de actividades mediante el empleo de recursos TICS para su aplicación en el aula, con el objetivo de que los alumnos conozcan, valoren y comprendan las distintas manifestaciones artísticas

5. PROPUESTA DIDÁCTICA: EnseñARTE

5.1 PRESENTACIÓN.

Después de ahondar en los distintos recursos, tanto tradicionales o como innovadores, se ha querido desarrollar una propuesta didáctica que permita aplicar todos los conocimientos teóricos, revisados a lo largo de este trabajo y plasmarlos en una propuesta educativa. (Gardner, 1997, p. 130) asegura que “si se deja a los niños solos, para que aprendan por sí mismos a comprender el arte, es muy posible que todo el campo artístico permanezca para ellos tan distante como una estrella y tan misterioso como las palabras de una lengua muerta”. Por esta razón, con esta propuesta, se pretende guiar y orientar a los alumnos en el proceso de aprendizaje para que adquieran las formas más básicas de comprensión artística. De esta manera, afirma Gardner (1997, p. 131) “...podrían empezar a apreciar los criterios formales que sustentan los juicios críticos”. En definitiva, se trata de no dejarles solos sino ayudarles a conocer y saber valorar en profundidad una obra de arte.

Para llevarla a cabo, se acudirá a la propia experiencia de los alumnos y a su realidad más inmediata, Navarra y, en concreto, se centrará principalmente en la comarca de Pamplona. Así, se trata de que puedan descubrir más a fondo el lugar en donde viven de modo que más adelante tengan la capacidad de extrapolar sus conocimientos artísticos a otras ciudades y países y entender también las diferencias propias de cada región. De esta forma, Alonso (2010, p. 51) afirma que esto “es un importante agente motivador para la enseñanza porque parte de las realidades más próximas al alumno, sobre las que actúa y recibe influencias”. Además, continúa: “el alumno vive en un medio natural, social y cultural, del que es protagonista”, en resumen, concluye que esta metodología “favorece un método de enseñanza esencialmente activo”.

Para que haya un aprendizaje significativo, el alumno tiene que relacionar los contenidos con lo que ya sabe. Es fundamental considerar lo que cada persona ya conoce para poder establecer una relación con lo que va a aprender (Ausubel, 1983). Así, los autores coinciden en destacar que el alumno comienza su asimilación del Arte estableciendo contacto con el entorno más inmediato. Alonso (2010, p. 51) asegura que el estudio del medio “favorece la consecución de aprendizajes significativos porque contribuye a poner en la estructura cognitiva de los alumnos elementos que pueden relacionar con aprendizajes anteriores y posteriores”.

Para la elaboración de este trabajo, se ha consultado las siguientes fuentes de la legislación actual:

- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, *por el que se establece el currículo básico de Educación Primaria*. Boletín Oficial del Estado, 52, de 1 de marzo.
- Real Decreto 1190/2012, de 3 de agosto, *por el que se modifican el Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación primaria*. Boletín Oficial del Estado, 186, de 4 de agosto.
- Decreto Foral 60/2014, de 16 de julio, *por el que se establece el currículo de las enseñanzas de Educación primaria en la Comunidad Foral de Navarra*. Boletín Oficial de Navarra, 174, de 5 de septiembre.

Por otro lado, se ha tenido como principal referencia la estructura del siguiente trabajo de fin de grado:

- García Martí, G. (2013). *La didáctica de la Historia del Arte en Educación primaria*. (Trabajo fin de grado). Universidad Internacional de la Rioja, Barcelona. Recuperada de http://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1778/2013_01_31_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1

5.2 OBJETIVOS:

Los siguientes objetivos expresan lo que se pretende que el alumno haya aprendido al finalizar la propuesta. Cada objetivo incluye más de un contenido y se desarrolla en varias actividades. Como señala Alonso Arenal (2010, p. 37) sobre las funciones básicas de los objetivos didácticos son: “servir de guía a los contenidos y a las actividades de aprendizaje” y “(...) proporcionar criterios para el control de estas actividades”:

1. Comprender las obras de arte en su globalidad, su contexto, como exponentes de la creatividad de la persona.
2. Desarrollar la curiosidad por conocer las principales manifestaciones artísticas, valorando la importancia que tienen en sí mismas y como patrimonio que hay que cuidar y legar.

3. Valorar la importancia de museos y monumentos históricos como espacios donde se aprende, mostrando una actitud de respeto y apreciando la herencia cultural.
4. Cultivar el gusto personal, la capacidad de goce estético y sentido crítico, expresando sentimientos propios ante la obra de arte y que pueden ser disfrutadas.
5. Utilizar las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad para ordenar temporalmente y distinguir algunos estilos artísticos.
6. Conocer e identificar algunas de las manifestaciones artísticas y artistas de su comarca o país.
7. Respetar, apreciar y valorar algunas representaciones del patrimonio cultural y artístico perteneciente a su país y comunidad.
8. Analizar y comentar una serie de obras representativas de la Historia del Arte en Navarra y España, aplicando un lenguaje básico de las artes visuales y empleando una terminología específica.
9. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y elaborar trabajos, desarrollando un espíritu crítico en la búsqueda, análisis y selección de la información.
10. Desarrollar hábitos de trabajo individual y grupal, mostrando actitudes de colaboración, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio.

5.3 CONTEXTO

Esta propuesta se enmarca dentro de la asignatura de Ciencias Sociales, siguiendo el modelo curricular propio de Navarra. Según se incide, se trata en este trabajo de insertar y desarrollar los contenidos relacionados con la Historia del Arte en quinto de Primaria. Así, incluirse al último ciclo de la Educación Primaria. Se ha elegido este nivel porque durante este curso pasado, 2014-2015, ya se han implementado algunos aspectos de la *Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre para la mejora de la calidad educativa*, la LOMCE, en cambio, en sexto, no.

Como ya se ha mencionado, la intención de este trabajo es proponer distintas posibilidades para la enseñanza de la Historia del Arte en la comarca de Pamplona. Esta región, situada en la parte central de la Comunidad Foral de Navarra, está compuesta por veintiocho municipios, que se extienden a lo largo de 488,6 km². Está delimitado por el ámbito geográfico de la Cuenca de Pamplona que consiste en un gran valle creado a orillas del Río Arga y varios de sus afluentes. Se encuentra rodeada por diferentes sierras y montes como el Perdón, la Sierra de Alaiz o el monte San Cristóbal. En la zona central de la Cuenca, hay una meseta donde se encuentra la ciudad de Pamplona. La población existente en el área metropolitana de Pamplona es de 354.559 (2014), según el Instituto de Estadística de Navarra.

Pamplona es el centro administrativo, comercial y financiero de Navarra. Por otro lado, posee un importante núcleo de actividad industrial: metalurgia, artes gráficas, materiales de construcción, transformados cárnicos. Por otro lado, la industria que más puestos de trabajo genera es la fábrica automovilística de Volkswagen.

En el ámbito educativo, cuenta con veinticuatro centros de titularidad pública, veintiún concertados y uno privado de Educación Primaria. Navarra es la comunidad autónoma con mayor porcentaje de inmigrantes nacionalizados, por lo que existe una realidad multicultural muy destacable en las aulas de primaria.

Respecto al terreno cultural y artístico, a pesar de las limitadas dimensiones de la provincia, destaca su importante patrimonio. La ciudad de Pamplona posee emblemáticas iglesias de origen medieval como la catedral de Santa María la Real, la de San Nicolás y la de San Cernin. En todas, aunque cada una con sus peculiaridades, predomina el estilo gótico, en convivencia con otros. Además, cuenta con la existencia de edificios o monumentos históricos como la Casa Consistorial, el Palacio de Navarra, el Archivo General de Navarra, el Parlamento de Navarra o La Ciudadela. Por último, destaca la presencia de varios museos como el Museo de Navarra, el Museo Catedralicio, el Museo Oteiza, el Museo Pablo Sarasate, el Centro de Interpretación de las Fortificaciones y el Museo Universidad de Navarra, este último inaugurado en el año 2015.

También, cabe señalar que pasa por Pamplona la ruta del el Camino de Santiago, que Sancho III el Mayor promovió en el s. XI. y favoreció el desarrollo artístico de la comarca. En su recorrido, cerca de la comarca de Pamplona, el camino va mostrando a

los peregrinos sus tesoros artísticos como la iglesia de Santa María la Real de Sangüesa, transición del románico al gótico, y la iglesia de Santa María de Eunate en Muruzábal, que pertenece a la arquitectura románica. Ambas iglesias han sido declaradas Monumento Nacional. Por último, la ciudad es conocida a nivel internacional por las fiestas de San Fermín cuyo origen se remonta a la Edad Media y se celebran en honor a su patrón. Puedes explicar algo quién era san Fermín.

5.4 BLOQUE DE CONTENIDOS:

El bloque de contenidos que se va a desarrolla en la propuesta número 4, *Las huellas del tiempo*, que corresponde a la asignatura de Ciencias Sociales. Este bloque una visión de los principales momentos políticos, sociales, económicos y culturales de la Edad Media y de la Edad Moderna tanto de Navarra como de España. A continuación, se han seleccionado los contenidos directamente relacionados con la Historia del Arte; sin embargo, se trata de una propuesta interdisciplinar, y por tanto, busca la transversalidad con el resto de áreas. Así, para el aprendizaje de estos temas será necesaria la implicación de otras áreas de conocimiento, como, por ejemplo, la Historia, la Geografía, la Educación Plástica y Visual y la Lengua.

1. La civilización romana.
2. El Al-Ándalus: arte y su legado cultural
3. La Edad Media: románico y gótico.
4. El camino de Santiago, arte y cultura.
5. Renacimiento.

A la hora de organizar los contenidos se ha tenido presente lo que indica Hernández Cardona, F.X. (2002, p. 17): “La manera en que pueden combinarse los contenidos puede ser muy diversa. (...) los contenidos son una especie de *buffet libre*, hay platos diversos pero no limitados, el menú puede seleccionarse en orden y contenido”. Así, en este trabajo, su selección obedece a diferentes consideraciones: La primera es que es el bloque que más desarrollo tiene es el de Historia del Arte por permitir un aprendizaje a través del entorno más cercano del alumno, aquel donde reside; la segunda es que se han priorizado estos contenidos porque posibilitan la consecución de los objetivos generales propuestos y el desarrollo de las competencias básicas. De esta manera, el primero de ellos, la civilización romana, no se incluye dentro del bloque 4; sin

embargo, se ve conveniente su presencia como introducción y preparación al resto de contenidos.

Esta agrupación de contenidos aspira a proporcionar a los alumnos información sobre las manifestaciones artísticas de la zona de Navarra que les es más próxima y facilitarles los instrumentos necesarios para que sean capaces de comprenderlas e interpretarlas (Alonso Arenal, 2010).

Para que estos contenidos contribuyan a la formación integral y contextualizada del alumno, se estructuran, siguiendo a Domínguez Garrido, en tres ámbitos: conceptuales, procedimentales y actitudinales.: “Esta trilogía de contenidos, en importancia y relevancia paritarias, abarca los instrumentos necesarios, idóneos y suficientes para que la escuela desempeñe su labor educativa, la cual sustenta como afirma la UNESCO, en cuatro pilares básicos: *aprender a conocer, aprender a actuar, aprender a vivir juntos y aprender a ser*” Domínguez Garrido, C. et al. (2004, p. 127).

5.4.1 Contribución a las competencias

Con implantación de las competencias se pretende: en primer lugar, integrar los diversos aprendizajes tanto los formales y los no formales. En segundo lugar, permitir integrar los aprendizajes, ponerlos en relación con distintos tipos de contenidos y aplicarlos de manera efectiva en diversas situaciones. Por último, posibilitar la orientación de la enseñanza, gracias a que se pueden identificar los contenidos con los criterios de evaluación. (Moral Santaella y Pérez García, 2009).

El carácter integrador de las competencias permite relacionar los diferentes contenidos y aplicarlos a diversas situaciones. Intentar abarcar todas las competencias básicas es una tarea compleja en un temario tan sobrio. El resultado será un conocimiento conductual de poco poso y sin lograr profundizar en ninguna de ellas. Aún así las actividades deben aprovechar el arte para proporcionar al alumno un “saber hacer”.

A continuación, se destacan las competencias que se van a desarrollar en profundidad en la propuesta didáctica. Además, se incluyen, de manera global, algunos ejemplos de actividades para trabajar las competencias señaladas:

La primera de ellas es la competencia en comunicación lingüística: esta competencia es un instrumento muy valioso para desenvolverse en la sociedad, a la hora de resolver conflictos y en el desarrollo de la convivencia. El peso que tiene esta materia y la

información que de ella se deriva permite al alumno ampliar su vocabulario y que éste pase a formar parte de su lenguaje cotidiano, y mejorar, así, su expresión oral y escrita. Las competencias se adquieren fundamentalmente a través de la resolución de tareas y será imprescindible el aprendizaje cooperativo. Para ello, es necesaria una selección y formulación adecuada de dichas tareas de modo que se generen los procesos de aprendizaje que se pretenden alcanzar. Se pueden proponer actividades para los alumnos en las que empleen diferentes variantes del discurso, por ejemplo, la descripción (describir una obra de arte), la narración (narrar la historia que plasma un monumento conmemorativo) o la argumentación (argumentar por qué un artista pertenece a una determinada corriente y no a otra).

COMPETENCIA	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES	EJEMPLO DE ACTIVIDADES
1. Competencia en comunicación lingüística	Adquisición de un vocabulario específico	Definir términos específicos de la historia del arte.
	Expresión escrita	Describir y analizar una obra de arte. Narrar la historia que plasma un determinado monumento conmemorativo.
		Exposición oral: argumentar la pertenencia de un artista a una determinada corriente artística.
	Expresión oral	Debatir por grupos los diferentes estilos pertenecientes a la Edad Media.

Cuadro 5. Comunicación lingüística: adquisición de conocimientos, destrezas y actitudes. (Elaboración propia)

La segunda que se propone en este proyecto es la de conciencia y expresiones culturales, que “precisa una conciencia de herencia cultural a escala local, nacional y europea... Las capacidades están relacionadas con la apreciación y la expresión: la

apreciación y el disfrute de las obras de arte y de las artes escénicas, así como la expresión de uno mismo.” Parlamento Europeo y Consejo (2006).

COMPETENCIA	CONOCIMIENTOS DESTREZAS Y ACTITUDES	EJEMPLO DE ACTIVIDADES
2. Conciencia y expresión culturales	Conocer y reconocer las diferentes manifestaciones artísticas y culturales	Analizar y comparar los cambios producidos en la concepción y realización del arte, y las diferentes funciones que se han ido desarrollando a lo largo de la Historia. Análisis y contexto histórico de una obra de arte Presentación y descripción de una obra de arte.
	Utilizar las manifestaciones culturales y artísticas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal	Visitar un museo: Comentar la obra que más ha gustado y explicar por qué. Explicar la relación que existió entre el arte y el Camino de Santiago.
	Apreciar, comprender y valorar críticamente las diferentes manifestaciones culturales y artísticas	Buscar dos obras arquitectónicas representativas. Indicando cual le gusta y cual no, y explicar el por qué.

Cuadro 6. Conciencia y expresión cultural: adquisición de conocimientos, destrezas y actitudes. (Elaboración propia).

La tercera que se propone es la competencia digital que según el Parlamento Europeo y Consejo (2006): “entraña el uso seguro y crítico de las tecnologías de la sociedad de la información (TSI) para el trabajo, el ocio y la comunicación”, puesto que la tecnología de la información y comunicación está generando grandes cambios a escala mundial.

Así, el proyecto de Unidad Europea de Eurydice (2002), aludiendo al volumen de información que se encuentra en Internet afirma que “la capacidad de acceder, seleccionar y administrar datos relevantes es considerada como una competencia clave. Estar familiarizado con los ordenadores, en el sentido de hacer un uso constructivo y racional de las TIC, es la clave para una participación positiva en la sociedad de la información”. Con el desarrollo de esta competencia, los alumnos pueden acceder de forma rápida a toda la información expuesta en Internet. Esta realidad exige despertar en el alumnado una actitud crítica y reflexiva respecto a la información disponible. De forma que aprendan a evaluar o juzgar su veracidad, además de fomentar en ellos un uso responsable de Internet. Disponer de habilidades para buscar, examinar, comunicar, y transformar la información en conocimiento es algo básico.

COMPETENCIA	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES	ACTIVIDADES
3. Competencia digital y tratamiento de la información	Buscar, examinar y seleccionar información	Buscar información en Internet sobre una determinada obra de arte. Contrastar todos los datos recogidos con fuentes fiables y descartar aquellos que no se consideren correctos. Explicar por qué se ha escogido esa información Indicar algunos ejemplos de información incorrecta hallada en Internet

Cuadro 7. Competencia digital y tratamiento de la información: conocimientos, destrezas y actitudes. (Elaboración propia).

Por último, se propone la competencia de aprender a aprender que “es la habilidad para iniciar el aprendizaje y persistir en él” Parlamento Europeo y Consejo (2006). Es decir, que el alumno posea las herramientas adecuadas para que sea capaz de instruirse con sus propios recursos. Se trata de un aprendizaje permanente, dicho de otra manera, que le permita a seguir aprendiendo a lo largo de su vida.

Se desarrollará principalmente una metodología participativa, es decir, el alumno ocupa el papel central en el transcurso de la clase. Por otro lado, el profesor orienta y coordina a lo largo de todo el proceso. Sin embargo, en algunas ocasiones, se hará uso de métodos tradicionales como la exposición magistral. Con ello, se busca que el

alumno aprenda a resolver problemas a través de su propia investigación, mientras que el profesor servirá de guía. Por tanto, el alumno es un agente activo en la construcción de su conocimiento.

Para promover la participación activa de todos los alumnos, se aplicarán estrategias de motivación como, por ejemplo, recurrir a sus vivencias cotidianas: que busquen recorrido que realicen ocasionalmente y que contenga manifestaciones de valor artístico. Por tanto, se trata de un modelo aproximativo, es decir, que se asienta en los conocimientos preexistentes de modo que muchos de los contenidos de la Historia del Arte se ajusten a las particularidades de su experiencia. De esta manera, al dar protagonismo al alumno, se favorece el desarrollo de su creatividad y, así, va desarrollando su propio criterio en la valoración de las obras de arte.

Respecto al análisis de la obra arte, se plantea una lectura formal, que atiende a la composición, e interpretaciones que atienden al autor, comitente, vida social, política o económica. De esta manera, se enseñará al alumno a observar para poder obtener la información necesaria.

Al comenzar la unidad, se aplicará una prueba para conocer los conocimientos previos del alumno y, así, orientar mejor el proceso. Por tanto, se parte de las ideas previas. Cada día, contará con un plan de trabajo, donde se acote el tema previsto, y una actividad reflexiva para el alumnado.

Para la realización de las actividades, variadas y amenas, los alumnos se distribuirán en grupos homogéneos de aprendizaje en criterio de capacidades e intereses para que cada grupo mantenga su propio ritmo de aprendizaje y puedan participar todos los integrantes del grupo. Esta distribución posibilita el desarrollo del trabajo cooperativo y colaborativo. Por otro lado, también tendrá que elaborar actividades de forma individual y autónoma.

A continuación, se presenta una tabla con los recursos necesarios para la puesta en práctica de esta propuesta:

PERSONAL ES	Profesores de Ciencias Sociales. En la actividad del diario escolar, se solicitará la participación de todos los departamentos (lengua, inglés, matemáticas, francés)
------------------------	--

MATERIALES	<p>Una hora semanal para la didáctica del Arte.</p> <p>Aulas necesarias: Una con instalación de pizarra digital, audio y proyector.</p> <p>Tablets</p> <p>Softwares educativos: Educ.ar, webquest, wikispaces, edublog, CMaptools.</p> <p>Otros: Flickr, google y youtube</p>
ECONOMICOS	En el caso de que el colegio no disponga de estos medios, exigiría una inversión de 32 tablets, 25.000 euros aproximadamente, e instalación de cañón y pizarra digital que ascendería a un total de 26.600 euros aproximadamente.
OTROS	Salidas fuera del aula.

Cuadro 8. Recursos para el aula. (Elaboración propia).

5.6 ACTIVIDADES

5.6.1 Actividad I: Los tesoros de Roma.

Introducción

La tarea está diseñada para los alumnos de 5º de primaria. Se trata de un contenido que no se incluye en el Bloque 4: *Las huellas del tiempo*; sin embargo, se ha visto precisa su introducción como preámbulo. Por tanto, se incluye en el comienzo de la unidad: *EL-Andalus* en un subapartado titulado: *De romanos a visigodos*.

Contenidos:

- Presencia de los romanos en la península.
- La sociedad romana: vida, arte, cultura y sociedad.

Objetivos:

- Conocer y valorar algunas de las particularidades de la cultura artísticas de la antigua Roma.
- Reconocer e identificar algunas de las manifestaciones artísticas de la civilización romana en Navarra.
- Emplear correctamente la herramienta de *wikispaces* como material de apoyo.

Temporización:

La actividad se desarrollará en cuatro sesiones durante el segundo trimestre. La primera servirá como introducción a la civilización romana. En la siguiente, se comenzarán a trabajar las actividades y se aprovechará para introducir la excursión a la Villa de Arellano y a la Ciudad Romana de Andelos. En la tercera, se efectuará la correspondiente visita. Por último, los alumnos pondrán en común los conocimientos asimilados durante la salida y completarán el cuaderno previsto para ese fin.

Interdisciplinariedad

Esta actividad está vinculada a otras áreas de conocimiento, en especial al conocimiento de la lengua. De esta manera, comienza con una comprensión lectora para conocer el funcionamiento de las termas romanas, además del léxico y el vocabulario ortográfico adquirido en su desarrollo.

5.6.2 Actividad II: El arte mudéjar en el Palacio Real de Olite

Introducción

El contenido de la actividad abarca la unidad: *Al-Ándalus arte y su legado cultural*. También, repasa algunos conceptos y sirve de introducción de la siguiente unidad: *Los reinos cristianos*, concretamente el subapartado: *Los nobles y sus castillos*. El propósito de la actividad es que los alumnos conozcan parte de su legado y comprendan su influencia.

Contenidos:

- Presencia de los musulmanes en la península.
- La civilización musulmana: arte y cultura.

Objetivos:

- Conocer y valorar algunas de las particularidades de la cultura artísticas del Al-Ándalus.
- Reconocer e identificar algunas de las manifestaciones artísticas de la civilización musulmana.
- Utilizar convenientemente herramientas de búsqueda en Internet.

Temporización:

La actividad se desarrollará en dos sesiones durante el segundo trimestre. La primera de ellas, después de haber trabajado en clases anteriores la invasión y los reinos de taifas, se hará una pequeña simulación bajo el título: *Vivo en una ciudad musulmana*. Cada uno representará un pequeño e improvisado papel en el zoco de la ciudad. A continuación, el profesor/a preguntará si alguien conoce el Palacio Real de Olite y qué relación puede tener con el arte musulmán. Después de haber contestado a las preguntas, seguirán con la primera actividad de carácter manipulativo.

En la segunda sesión, se expondrán una serie de figuras geométricas y otras de motivos vegetales. Así, tendrán una referencia para realizar la segunda actividad y continuar con las siguientes. Por último, buscarán en casa ejemplos de lo trabajado en el aula.

Interdisciplinariedad

La tarea se coordina con otras de conocimiento como, por ejemplo, las matemáticas. De este modo, se trabajarán las figuras geométricas teniendo como pretexto las yeserías.

5.6.3 Actividad III: La escultura en tiempos de Sancho el Fuerte

Introducción

La presente actividad se enmarca dentro de la unidad: *Los reinos cristianos*. Asimismo, el propósito es que los alumnos conozcan las características principales de la escultura románica en Navarra.

Contenidos:

- Formación y expansión de los reinos cristianos.
- La escultura románica.

Objetivos:

- Conocer y valorar algunas de las particularidades de la cultura artísticas del reinado de Sancho el Fuerte.
- Reconocer e identificar las principales manifestaciones de la escultura románica en Navarra.
- Emplear la herramienta de cmaaptools para elaborar mapas conceptuales como material de apoyo.

Temporización:

Las actividades están diseñadas para ser aplicadas durante dos sesiones en el tercer trimestre. La primera sesión se introducirá a figura de Sancho el Fuerte. Para ello, se aludirá a elementos ya conocidos por los alumnos, por ejemplo, la colegiata de Roncesvalles o la propia bandera de su comunidad. Así, el conocimiento será más significativo para éstos. A continuación, se les invitará a que, a través de una serie de preguntas, descubran el cometido de la escultura románica. Por último, comenzarán las actividades relacionadas con la portada románica.

En la siguiente sesión, trabajarán el resto de la escultura románica. En su realización, los alumnos tendrán que extraer las principales características mediante su propia deducción.

Interdisciplinariedad

En este caso, se vincula a la asignatura de Educación Plástica y Visual ya que atiende a aspectos más formales de la escultura. También, con la asignatura de Religión ya que repasa algunas escenas del Evangelio e invita al alumno a representar una en la portada románica.

5.6.4 Actividad IV: Arte en el Camino de Santiago: románico y gótico.

Introducción

Esta tarea también se incluye en la unidad: *Los reinos cristianos*. Se ha proyectado de esta forma porque se conserva abundante patrimonio artístico de esta época en Navarra. Por tanto, para intentar abarcarlo todo, se ve la necesidad de diseñar una segunda actividad.

Contenidos:

- El camino de Santiago: arte y cultura.
- EL románico y el gótico.

Objetivos:

- Conocer y valorar la historia y manifestaciones artísticas del Camino de Santiago.
- Reconocer e identificar las principales manifestaciones del arte románico y gótico.
- Realizar una actividad a través de una webquest.

- Seleccionar fuentes fiables para la realización de su tarea.
- Trabajar de forma colaborativa con sus compañeros.

Temporización:

La actividad está proyectada para ejecutarse en cuatro sesiones a lo largo del tercer trimestre. En la primera sesión, se hablará del Camino de Santiago remitiéndose a los conocimientos previos del alumno. Es decir, que éstos cuenten propias experiencias, o bien, cercanas. A continuación, el profesor/a contará brevemente el origen de las peregrinaciones a Santiago. Una vez introducido, se comenzará a profundizar en ambos estilos, románico y gótico.

En la siguiente sesión, se distribuirán en grupos homogéneos de cuatro, organizados previamente por la profesora y comenzarán con la realización de la webquest. Para ello, será necesaria una tablet por cada grupo. Después de la sesión, los alumnos se habrán repartido el trabajo y tendrán que avanzar en casa hasta la siguiente.

En la tercera, los alumnos continúan y rematan su trabajo. Por último, en la cuarta, se presentarán oralmente sus propuestas.

Interdisciplinariedad

Se relaciona directamente con el área de la lengua. De esta manera, a la hora de evaluar sus trabajos, se tendrán en cuenta aspectos de la expresión oral y escrita.

5.5.5 Actividad V: La ruta del Renacimiento

Introducción

La actividad se inserta en la siguiente unidad: *La época de los Reyes Católicos*, en el subapartado *La arquitectura y la pintura del Renacimiento*. De esta manera, se trabaja las características principales de la arquitectura y pintura renacentista en Navarra.

Contenidos:

- El Renacimiento: arte y cultura.
- El arte renacentista: arquitectura y pintura.

Objetivos:

- Conocer y valorar la sociedad y cultura del Renacimiento.

- Reconocer e identificar las principales características de la pintura y arquitectura del Renacimiento.
- Usar la herramienta *cronos* para realizar una línea de tiempo que englobe los contenidos que han aprendido en Historia del Arte.

Temporización

La tarea está diseñada para aplicarse en dos sesiones. En la primera, el profesor/a introducirá el Renacimiento a los alumnos y el cambio de mentalidad que supuso. Después, comenzarán y terminarán la arquitectura. En las dos próximas sesiones, los éstos elaborarán la ficha correspondiente al Retablo Mayor de la iglesia de San Julián de Ororbia. Por último, el alumno realizará la línea de tiempo.

Interdisciplinariedad

Se le vincula al área de Educación Plástica y Visual porque el alumno conoce algunas de las técnicas pictóricas del Renacimiento, por ejemplo, el punto de fuga. También, podría relacionarse con Religión por repasar algunas escenas del evangelio.

5.7 CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

El fin de la evaluación es la consecución de los objetivos propuestos al inicio del proyecto. Según Alonso Arenal, Sara (Coord)(2010, p. 38): "... se entiende como parte integrante del proceso de enseñanza-aprendizaje y tiene como función obtener información para tomar decisiones, reflexionar, planificar y reajustar la práctica educativa para mejorar el aprendizaje de todos los escolares".

Según el carácter, la evaluación formal se realizará junto con el resto de la asignatura; Ciencias Sociales. La evaluación será de tipo informal ya que consistirá en la realización de las actividades que se plantean a los alumnos. En dichas actividades, de carácter individual y grupal, serán evaluados según el desarrollo del trabajo cooperativo: colaboración, cohesión grupal o toma de decisiones. Así como su trabajo individual.

El primer día de clase, se realizará una evaluación inicial a los alumnos sobre los conocimientos previos. Cuyo fin es conocer la situación inicial y, además, despertar su interés e inquietud por el Arte. Por otro lado, en la evaluación formativa, durante el proceso de enseñanza, los alumnos tendrán que ir presentando la realización de las

actividades e ir planteando las dudas pertinentes. De este modo, posibilita detectar dificultades en el aprendizaje y, por tanto, plantear estrategias de mejora. Por último, la evaluación sumativa se valorará la realización de los trabajos, de forma individual y colaborativa, así como el interés y participación del alumnado.

Al final de cada trabajo, tendrán que entregar un pequeño cuestionario individual sobre la realización del trabajo. En él, indicará su participación en el transcurso de este así como el interés suscitado por el trabajo. En el portafolio, impreso o digital según el carácter del trabajo, es donde va archivando todas las fichas que va realizando.

En definitiva, la evaluación ha de ser diversa y llevarse a cabo durante el desarrollo y finalización de proceso, mediante recursos como: la observación directa, cuaderno de trabajo, o bien pruebas escritas (abiertas, cerradas y múltiples) (Alonso Arenal, S. et al. 2010).

5.8 TEMPORIZACIÓN

Las actividades están confeccionadas para que se lleven a cabo en 5º de Educación Primaria. De este modo, al corresponder al cuarto bloque de contenidos, están consideradas para que sean aplicadas en el tercer trimestre. No obstante, al incluir un contenido complementario, se ve indispensable adelantar su realización a las últimas semanas del segundo trimestre. De esta manera, el cronograma permanecería con la siguiente estructura:

Trimestre	Bloque 4: Las huellas del tiempo	Actividad
2º	La civilización romana.	<i>Los tesoros de Roma</i>
2º	El Al-Ándalus: arte y su legado cultural	<i>El arte mudéjar en el Palacio Real de Olite</i>
3º	La Edad Media: románico y gótico.	<i>La escultura en tiempos de Sancho el Fuerte</i>
3º	El camino de Santiago, arte y cultura.	El arte en el camino de Santiago.
3º	Renacimiento y Barroco.	

Cuadro 9. Cronograma de actividades. (Elaboración propia).

5.9 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Hoy en día, existe una gran pluralidad de alumnos en las aulas de Primaria. Esta diversidad se genera por la convivencia de diferentes culturas, sistemas de aprendizaje, limitaciones o posibilidades físicas, discapacidades, modos de pensamiento etc. Por esta razón, es primordial atender al alumnado teniendo en cuenta sus diferencias, sin que sean un obstáculo para el aprendizaje. Así, cada contexto posee unas particularidades que cada profesor debe conocer y solventar. De esta manera, las actividades concernientes a la propuesta educativa deben ser flexibles y abiertas, es decir, susceptibles de modificaciones ocasionadas por la mencionada diversidad.

6. LIMITACIONES

Uno de los principales obstáculos encontrados en la realización de este trabajo ha sido la escasa bibliografía específica existente sobre didáctica de la Historia del Arte en Educación Primaria. Por esta razón, se han seleccionado obras con una temática más amplia, que destinaban algunos apartados a esta materia. Así, gran parte de la bibliografía consultada se refiere a la enseñanza de la Historia y de las Ciencias Sociales en Educación Primaria. A pesar de esta carencia, se ha tratado de investigar el tema con la mayor profundidad posible.

Otras de las limitaciones ha sido el reciente cambio legislativo que ha condicionado la utilización de alguna bibliografía que se ha quedado desfasada y no ha podido tomarse como referente. Aún así, se ha podido realizar el trabajo basándose en la legislación vigente.

Por lo tanto, pese a estos inconvenientes, se ha podido cumplir los objetivos inicialmente propuestos y concluir el presente trabajo.

7. CONCLUSIONES Y PROSPECTIVA:

Al principio de este trabajo de investigación, se propuso el siguiente objetivo general: estudiar la enseñanza de la Historia del Arte y desarrollar nuevas propuestas metodológicas para su aplicación en las aulas de Primaria de centros educativos de la Comunidad Foral de Navarra.

Al redactar este objetivo, el propósito era que fuese un objetivo real y, por tanto, factible. De ahí que se haya optado por indagar en determinadas áreas convenientes para la puesta en práctica del proyecto. Así, al querer delimitar el campo de investigación, se ha prescindido de algunas cuestiones también interesantes en la enseñanza de la Historia del Arte.

Para estudiar su didáctica, se ha visto preciso considerar las principales metodologías que se emplean en el aula, con el fin de destacar la más eficiente para lograr el aprendizaje de los alumnos; sin embargo, se ha concluido que no existe un único modelo de enseñanza sino que éstas son susceptibles de múltiples combinaciones - prevaleciendo una sobre otra conforme la necesidad del momento- según las características de la obra artística, del alumno y del propio contexto del aula.

Después de haber estudiado los diferentes medios que están al alcance -desde los más tradicionales hasta los más novedosos- de haber realizado un análisis exhaustivo de una muestra de manuales escolares y propuesto actividades relacionadas con la incorporación de las nuevas tecnologías en el aula , se deduce que los libros de texto no contienen todo lo que se puede enseñar, es decir, sólo constituyen una parte de los recursos docentes para la materia, por lo que el uso complementario de otros medios puede ayudar a que la enseñanza de la materia sea más versátil y se logre un mejor aprendizaje. Se debe tener en cuenta que, cada vez con más frecuencia, aparecen en el mercado nuevos programas informáticos que, junto con Internet, pueden cambiar la concepción de la Historia del Arte que tienen la mayoría de los alumnos y dar mayor atractivo a los contenidos. Además, la correcta incorporación de las nuevas tecnologías en el aula sirve para motivar y mejorar el aprendizaje.

En la actualidad, el lenguaje humano no se circumscribe únicamente al lenguaje oral y escrito, hoy en día el lenguaje de la imagen está cada vez más presente en la sociedad, especialmente entre los más jóvenes. Este predominio de lo visual constituye una facilidad para el aprendizaje de la Historia del Arte. Por ejemplo, hace pocos años, era habitual la proyección de obras de arte mediante proyectores de diapositivas, con la

consiguiente pérdida de color, nitidez, perspectiva y resolución; sin embargo, hoy en día se puede admirar una obra en un espacio bidimensional desde varios puntos de vista, con una alta gama y calidad de colores, y todo ello con gran nitidez.

Sin duda, en un futuro próximo, se darán avances insospechados, mientras tanto hay muchos recursos disponibles que sirven de apoyo al profesor. No obstante, las nuevas tecnologías no pueden sustituir al libro de texto, ni mucho menos al profesor, es decir, debe existir una necesaria complementariedad entre los recursos tradicionales y las nuevas tecnologías.

Como consecuencia de todo lo anterior, los profesores deben aprender a usar las nuevas tecnologías. Por un lado, es conveniente evitar el error de la sofisticación, es decir, utilizar un material excesivamente complejo que pueda alterar el objetivo docente y, por otro lado, es preciso comprender que la utilización de estos nuevos materiales por parte de los alumnos no implica necesariamente una correcta asimilación de los contenidos. Por tanto, se debe realizar un detenido análisis del proceso de aprendizaje, para ello es fundamental contar con una buena formación en este ámbito, o lo que es más importante, una formación permanente.

Por último, respecto al proyecto educativo, el propósito llevarlo a la práctica para que sea la propia experiencia la que concluya si se logran los objetivos propuestos y determine el interés o aceptación que muestran los alumnos. Para ello, en su implantación, el profesor irá modificando y mejorando el proyecto según las dos variables mencionadas.

BIBLIOGRAFÍA:

- Alonso Arenal, S. González Alonso, S. González Alonso, A.P. González Alonso, M. (2010). *Didáctica de las Ciencias Sociales para la Educación Primaria*. Madrid: Pirámide.
- Ángulo Íñiguez, D. (1943). La pintura del Renacimiento en Navarra. *Príncipe de Viana*, 4(13), 421-444.
- Ausubel, David. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF*. Recuperado de http://delegacion233.bligoo.com.mx/media/users/20/1002571/files/240726/Aprendizaje_significativo.pdf
- Aragonés Estella, Ey Fernández-Ladreda Aguadé, C. (2012). “La escultura en Navarra en tiempos de Sancho el Fuerte (1194-1234)”. *Príncipe de Viana*, 73 (256), 377-404.
- Benedito, V. (1987): *Introducción a la didáctica*. Barcelona: Barcanova.
- Biddle,B y Rossi, P. (1970) *Los nuevos medios de comunicación en la enseñanza moderna*. Buenos Aires: Paidos.
- Bolívar, A. (1995) *El conocimiento de la enseñanza. Epistemología de la investigación curricular*. Granada: FORCE.
- Cabero, J. (2007). *Tecnología educativa*. Madrid: Mc. Graww Hill.
- Cebrián de la Serna, M. (1991): *Medios y recursos didácticos*. Málaga: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Málaga.
- Cebrián de la Serna, M. (1992): *La didáctica, el currículo, los medios y los recursos didácticos*, Málaga: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Málaga.
- Cooper, H. (2002). *Didáctica de la historia en la educación infantil y primaria*. Madrid: Ediciones Morata.

Domínguez Garrido, C. Alcaraz Montesinos, A. Alcázar Cruz, María. Guzmán Pérez, M. Magdalena Vidal, V. Pastor Blázquez, M. M. Rodríguez Ratia, F. y Sánchez Romero, Cristina (2004). *Didáctica de las Ciencias Sociales*. Madrid: Pearson.

Decreto Foral 60/2014, de 16 de julio, por el que se establece el currículo de las enseñanzas de Educación primaria en la Comunidad Foral de Navarra.
Boletín Oficial de Navarra, 174, de 5 de septiembre

Estebaranz García, A. (1999). *Didáctica e innovación curricular*. Sevilla: Universidad de Sevilla.

Fernández Huerta, J. (1975) *Didáctica*, Madrid: UNED

García Martí, G. (2013). *La didáctica de la Historia del Arte en Educación primaria*. (Trabajo fin de grado). Universidad Internacional de la Rioja, Barcelona. Recuperada el 13 de mayo del 2015 de http://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1778/2013_01_31_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1

Gardner, H. (1997). *Arte, mente y cerebro*. Barcelona: Paidos.

Gimeno Sacristán, J. (1981). *Teoría de la enseñanza y desarrollo del currículo*, Madrid: Anaya.

Gimeno Sacristán, J. (1988) *El curriculum: una reflexión sobre la práctica*. Madrid: Anaya.

Gómez Galán, J. y Mateos Blanco, S. (2002). “Retos educativos en la sociedad de la información y la comunicación”. *Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa*, 1 (1), 9-22.

Hernández Cardona, F. X. (2002). *Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*. Barcelona: Graó.

Mezquíriz, M. Á. (2004). “Las termas romanas de Fitero”. *Trabajos de arqueología Navarra*, (17), 273-286.

Méndez Garrido, J. M. (2010). *Pautas y criterios para el análisis y evaluación de materiales curriculares*. Material no publicado.

Parlamento Europeo y Consejo (2006). Recomendación, de 18 de diciembre de 2006, 2006/962/CE sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente. Recuperado el 30 de mayo de 2015, de <http://www.mecd.gob.es/dctm/ministerio/educacion/mecu/movilidad-europa/competenciasclave.pdf?documentId=0901e72b80685fb1>

Plazaola, J. (2015). *Modelos y Teorías de la Historia del Arte*. San Sebastian: Universidad de Deusto.

Real Decreto 1190/2012, de 3 de agosto, por el que se modifican el Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación primaria. Boletín Oficial del Estado, 186, de 4 de agosto.

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de Educación Primaria. Boletín Oficial del Estado, 52, de 1 de marzo.

Salinas, J. (1999)- *Criterios generales para la utilización e integración curricular de los medios*, en CABERO, J. (ed.): *Tecnología educativa*, Madrid, Síntesis Educación, 107-130.

Unidad Europea de Eurydice (2002). *Las competencias clave. Un concepto en expansión dentro de la educación obligatoria*. Madrid: Ministerio de Educación, Ciencia y Cultura. Recuperado el 8 de mayo de 2015, de http://eacea.ec.europa.eu/EDUCATION/EURYDICE/documents/thematic_repos/145ES_HI.pdf

Universidad de Navarra. Catálogo *Monumental de Navarra*. Recuperado el 6 de julio de 2015 de <http://www.unav.es/arte/cmn/>

Anexo 1: Índice de cuadros.

Nº	Nombre	Pág.
1	Referencia del manual Vicens Vives (LOMCE)	15
2	Referencia del manual SM. (LOMCE)	15
3	Referencia del manual Vicens Vives. (LOE)	15
4	Resultados de la evaluación de manuales (Elaboración propia).	20-22
5	Comunicación lingüística: adquisición de conocimientos, destrezas y actitudes. (Elaboración propia)	30-31
6	Conciencia y expresión cultural: adquisición de conocimientos, destrezas y actitudes. (Elaboración propia)	33
7	Competencia digital y tratamiento de la información: conocimientos, destrezas y actitudes. (Elaboración propia)	34
8	Recursos para el aula. (Elaboración propia).	36
9	Cronograma de actividades. (Elaboración propia).	42
10	Rúbrica de evaluación. (Elaboración propia)	102

Anexo 2: Los tesoros de Roma

LOS TESOROS DE ROMA

Ficha nº1.



Nombre y apellidos:



¡Salvete, alumni! Soy Marcus, un romano que vivió durante el s.I en el territorio que corresponde actualmente a Navarra. Voy a enseñarte algunas de las ruinas romanas que mantenéis hoy en día. Para ello, os voy a contar una historia de un maestro, Tullius, y su alumno, Flavius. Así, entenderéis bien lo que eran las termas romanas.

Flavius y Tullius habían quedado en encontrarse en las termas. Para Flavius, era una actividad muy novedosa ya que nunca había estado allí, aunque sí había oído hablar de ese lugar. Como en otras ocasiones, Flavius decidió ir antes para investigar. Lo primero que vio fue un gran patio central rodeado de columnas que daba a diferentes estancias o habitaciones. Le llamó la atención una en particular que desprendía grandes cantidades de vapor, así que, sin dudarlo, decidió meterse en ella. Al principio, apenas pudo ver algo ya que el vapor se lo impedía. Al rato, su vista consiguió acostumbrarse y vislumbró una pequeña piscina en el suelo.

- Se llama *caldarium* - dijo una voz que le resultaba familiar- aquí la gente se da baños de agua caliente. Esto es posible, gracias al *hypocaustum* que distribuye el agua caliente a través de túneles y tubos.

Flavius se dio rápidamente la vuelta para descubrir quien era aquel misterioso informador y confirmó sus sospechas. En su rostro se dibujó una gran sonrisa, era Tullius.

- ¡Salve, maestro!
- ¡Salve, Flavius! Espero no haberte asustado, no era mi intención.- dijo Tullius con preocupación.
- No, al revés, me ha alegrado verte. ¿Por qué me has traído aquí?

Tullius y Flavius salieron lo antes posible del *caldarium* ya que el calor les hacía respirar con dificultad y volvieron al patio central.

- Quiero que veas cómo son las termas, por ese motivo te he traído hasta aquí- afirmó Tullius- Mira, el primer lugar a donde tienes que ir es al *apodyterium* que son los vestuarios.
- ¡Ah!...así no tienes que ir preparado desde tu *domus*.
- Y antes de ir al *caldarium*- continuo Tullius- deber ir al *tepidarium* allí la temperatura del agua es tibia y prepara al bañista para el baño caliente.

Flavius y Tullius continuaron por otra estancia, Flavius miraba con atención para no perder detalle de aquel curioso lugar. Entraron en un sitio al descubierto con una piscina en el centro. De pronto, un hombre se mete en el agua y en un instante, salió disparado de ella: "¡Ahhhh, está helada!"- exclamó. Ambos se rieron ante la divertida escena.

- Esto es el *frigidarium*. Aquí los baños son de agua muy, muy fría- Tullius intentó contener la risa- Quizá, a este hombre le conviene ir al *laconicum* y darse un buen baño de vapor. Salgamos de aquí, Flavius, está anocheciendo. *Tempus fugit*, o lo que es lo mismo, el tiempo vuela.

De camino, pararon en unos puestos que se situaban cerca de los baños. Allí, compraron una hogaza de pan y un poco de vino para acompañar. De regreso a casa, Tullius le contó increíbles hazañas de héroes griegos.



1.)

¿Qué había en el centro del recinto y que daba a las diferentes habitaciones?

.....

¿Qué se hacía en el *caldarium*?

.....
.....
.....

¿Por qué salieron rápidamente del *caldarium*?

.....
.....
.....

¿Cómo se llamaba la habitación donde un hombre salió disparado de la piscina?

.....

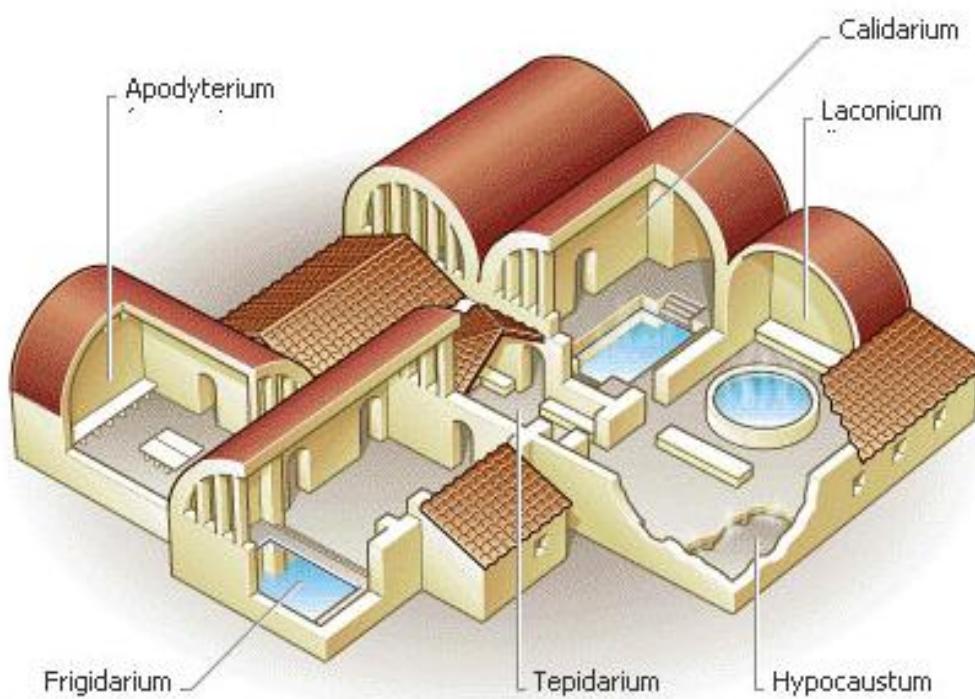
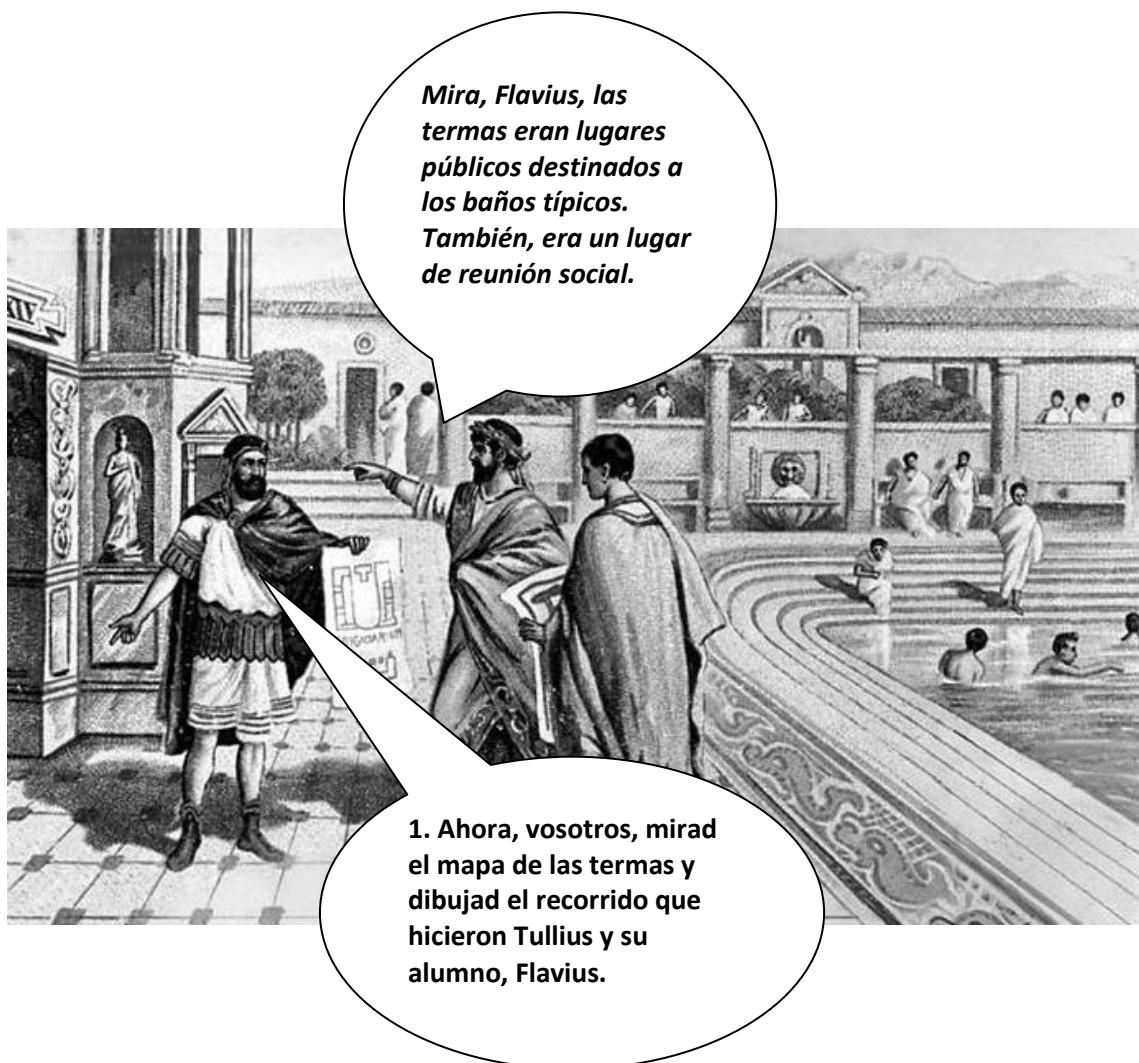
¿Por qué piensas que lo hizo?

.....
.....

¿Cuál creer que era la función principal de las termas romanas?

.....
.....
.....

2). Dibuja un plano sencillo, con cuadrados, círculos y rectángulos, de las termas que describen en el cuento y señala sus partes:

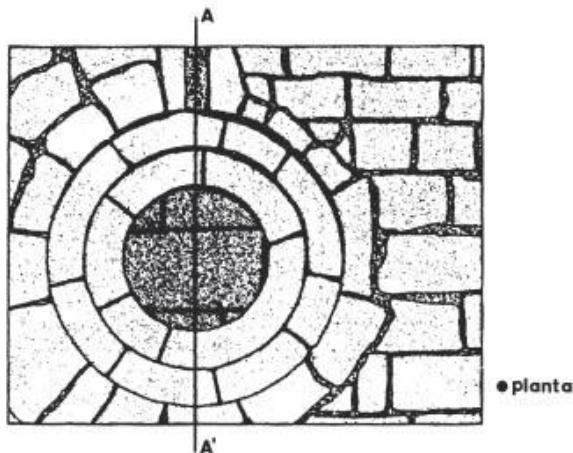


3. Relaciona las siguientes estancias con su correspondiente función en las termas:

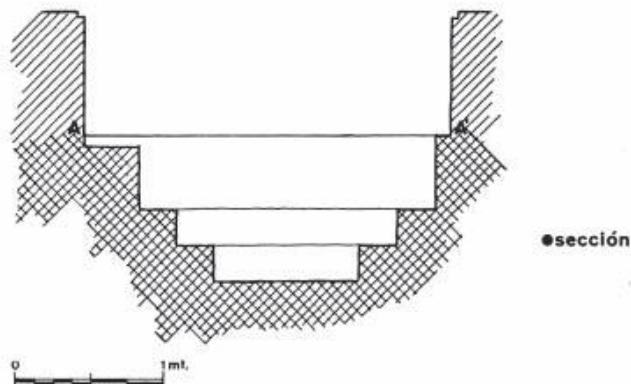
1. *Frigidarium*
2. *Tepidarium*
3. *Apodyterium*
4. *Caldarium*
5. *Laconicum*
6. *Hypocaustum.*

- a. Sistema de distribución del agua caliente.
- b. Baños de agua tibia.
- c. Lugar donde podían cambiarse de ropa.
- d. Baños de agua fría.
- e. Baños de vapor.
- f. Baños de agua caliente.





FITERO: TERMAS ROMANAS
PISCINA



Realiza estas actividades en los grupos dispuestos por el profesor/ra:

- 4. Fíjate en el dibujo e indica si piensas que puede haber una salida de agua o un desagüe dentro de la piscina:**

.....
.....

- 5. Busca y señala en la foto y en el plano de arriba por donde podía llegar el agua.**

- 6. ¿Por qué crees que tiene esa disposición en gradas? ¿Piensas que es decorativo, o bien, funcional? Justifica tu respuesta.**

.....
.....

7. Las termas de Fitero no necesitan del sistema de *hypocastium*. Reflexiona y explica por qué no lo necesitan:

.....

.....

.....

.....

.....

SALIDA CULTURAL:

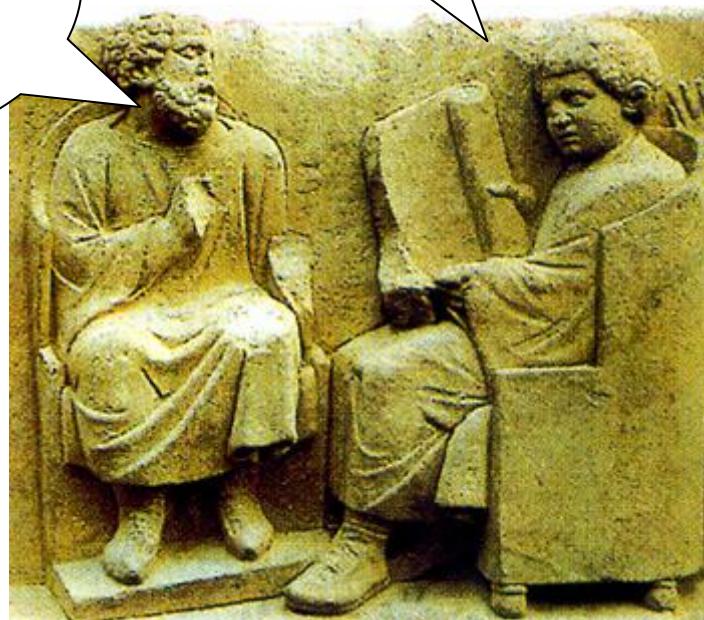
Villa de Arellano

Y

La Ciudad romana de Andelos

¡Qué bien, Flavius! ¡Esta vez tendrás que ser tú el que me enseñe! ¡Tengo muchas preguntas que hacerte!

¡Maestro, he visitado la Villa de Arellano y la ciudad de Andelos!



LA VILLA DE ARELLANO:

1. ¿A qué actividad se vinculaba a la villa en un principio? ¿Qué producía?

.....
.....
.....

2. ¿En qué se convirtió con el paso del tiempo?

.....
.....

3. ¿Por qué se le llama también la Villa de las Musas?

.....
.....
.....

4. Responde a las preguntas sobre esta obra:



¿Cómo se llama?.....

¿Cómo la llaman coloquialmente?..... ¿Por qué?.....

.....

¿Dónde se encuentra actualmente?.....

¿Y la replica?.....

¿Qué dimensiones tiene?.....

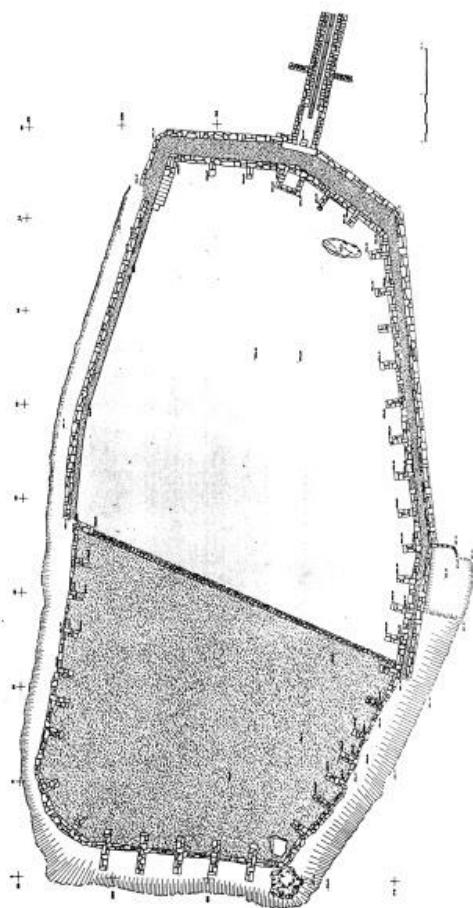
¿Cuál es su forma?.....

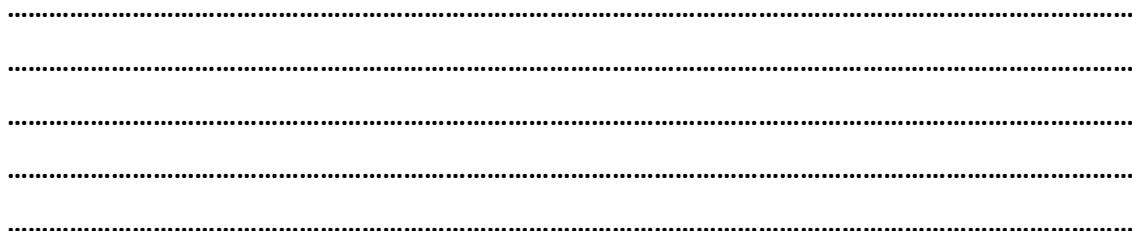
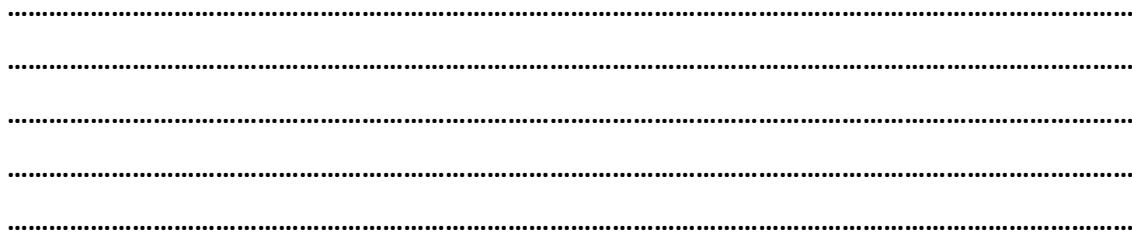
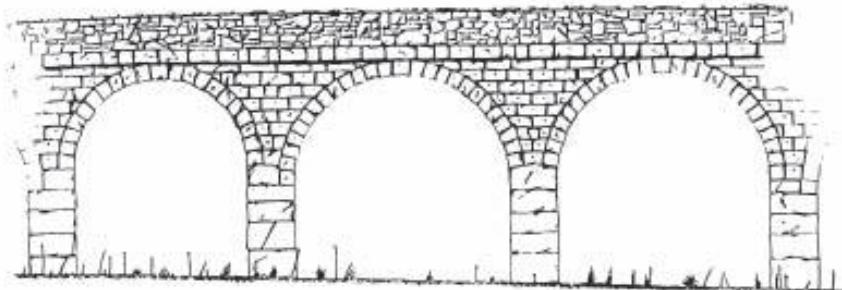
¿Por qué crees que está en un museo?.....

LA CIUDAD ROMANA DE ANDELOS:

5. ¿Cuál fue el descubrimiento más importante de la ciudad?.....

6. Fíjate en las siguientes imágenes e indica qué es y explica su función:



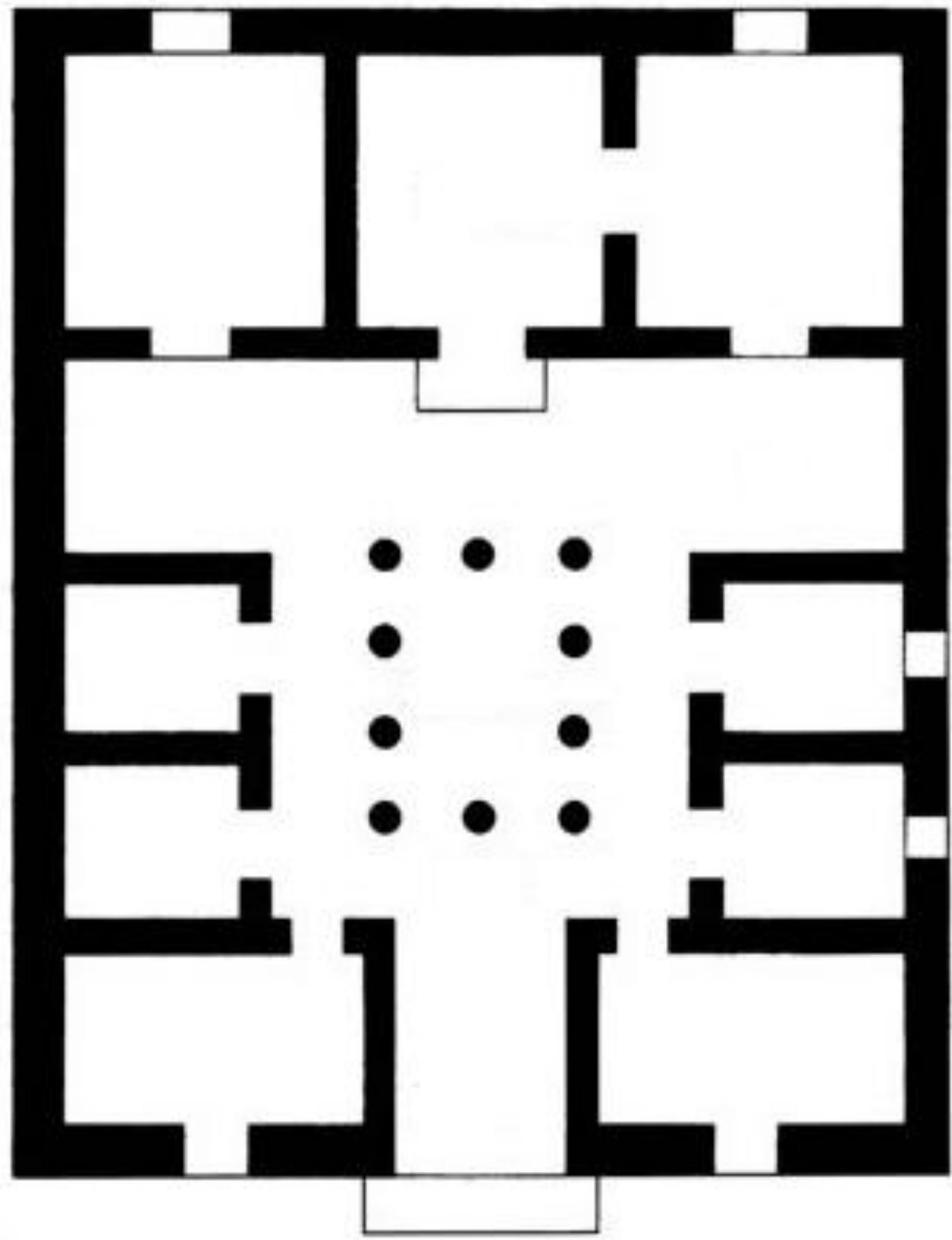




7. Relaciona las partes de la domus con sus correspondientes funciones:

- | | |
|----------------|---|
| a. Cubiculum | 1.) Despacho, lugar de trabajo. |
| b. Lararium | 2.) Lugar donde se cenaba, celebración de amigos. |
| c. Tablinum | 3.) Dormitorio. |
| d. Triclinium | 4.) Cocina. |
| e. Perystilium | 5.) Patio de columnas. |
| f. Culinum | 6.) Pequeño altar |

8. Identifica las partes de la domus romana en el mapa.



9. Recorta los siguientes objetos y pégalos en el lugar correspondiente del mapa:

CULINUM



CUBICULUM



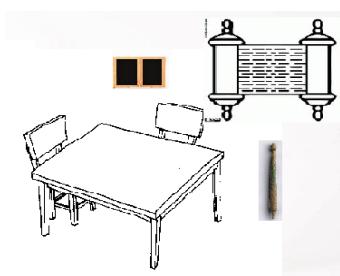
TRICLINIUM



PERISTYLIUM



TABLINUM



LARARIUM



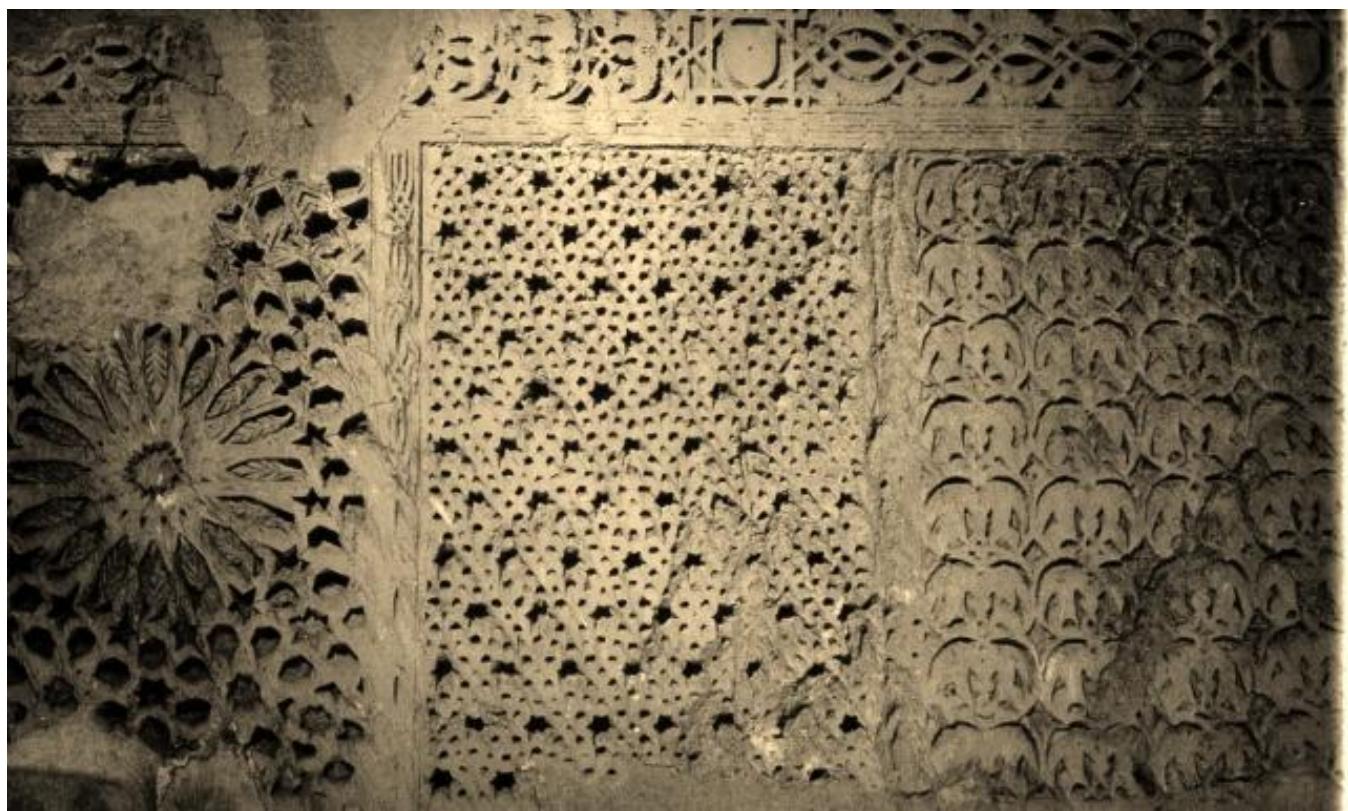
10. EL WIKINARIO

Tienes que inscribirte en: www.wikispaces.com. Ahí, tienes la posibilidad de ir elaborando y colaborando con tu grupo en la construcción de un diccionario común de términos artísticos. Procura añadir imágenes que ilustren las propias definiciones. Todo ello, te servirá como material de estudio y repaso. Recuerda que al final del trimestre se pedirá una memoria de trabajo con la colaboración de cada uno de los miembros de la comunidad Wiki.

Anexo 3: El arte mudéjar en el Palacio Real de Olite.

EL ARTE MUDÉJAR EN EL PALACIO REAL DE OLITE

Ficha nº2.



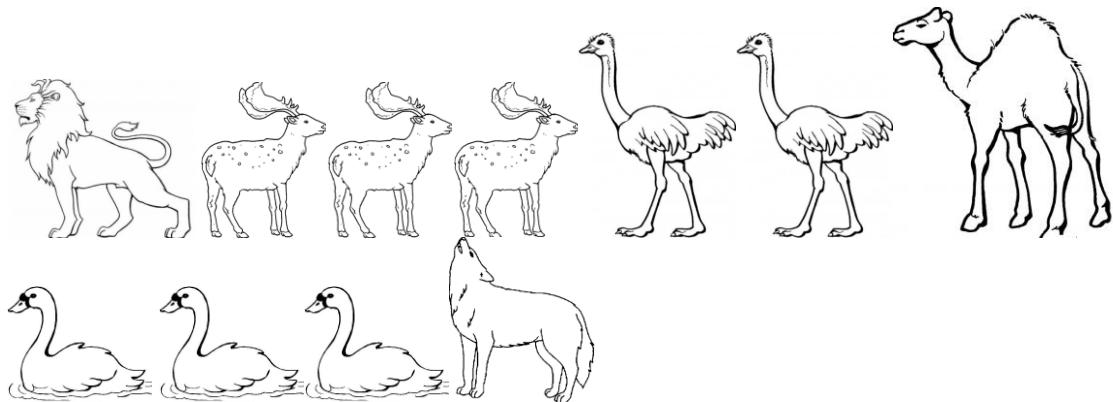
Nombre y apellidos:

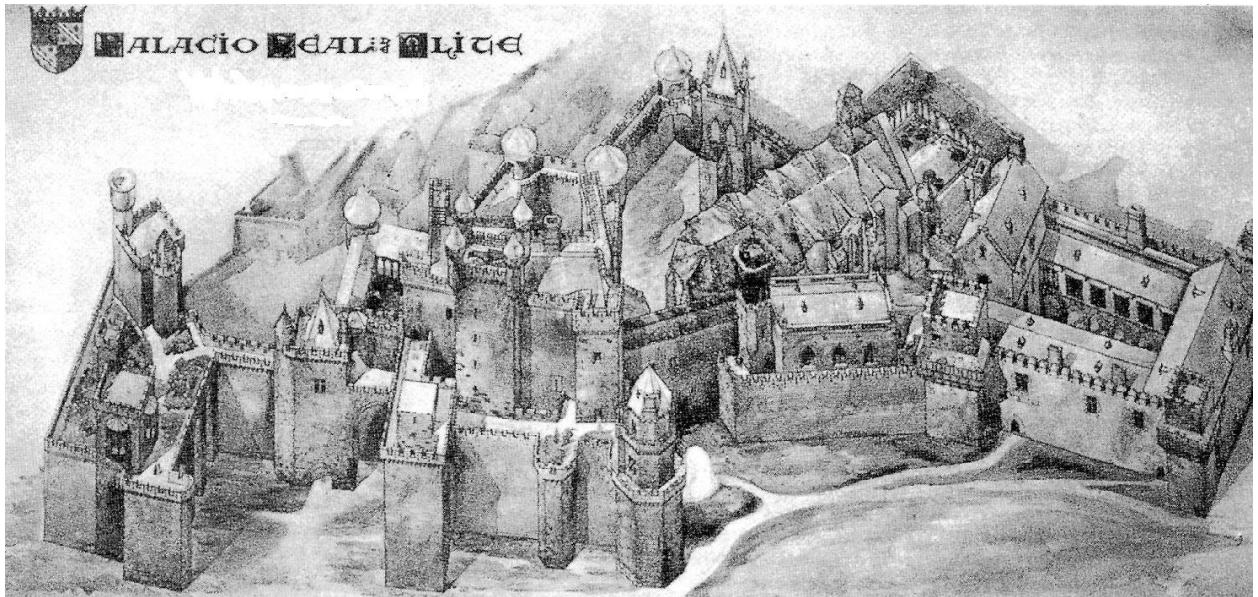


"Hola, soy la reina Leonor y soy la que impulsó la obra de este palacio a finales del siglo XV. Siempre me han encantado los jardines, así que pedí que hicieran uno cerca de mi habitación. Para regar este hermoso jardín, tuvieron que instalar un sofisticado sistema de regadío"

Además, mi palacio parecía un gran zoológico porque teníamos toda clase de animales: león, camello, avestruz, gamo...

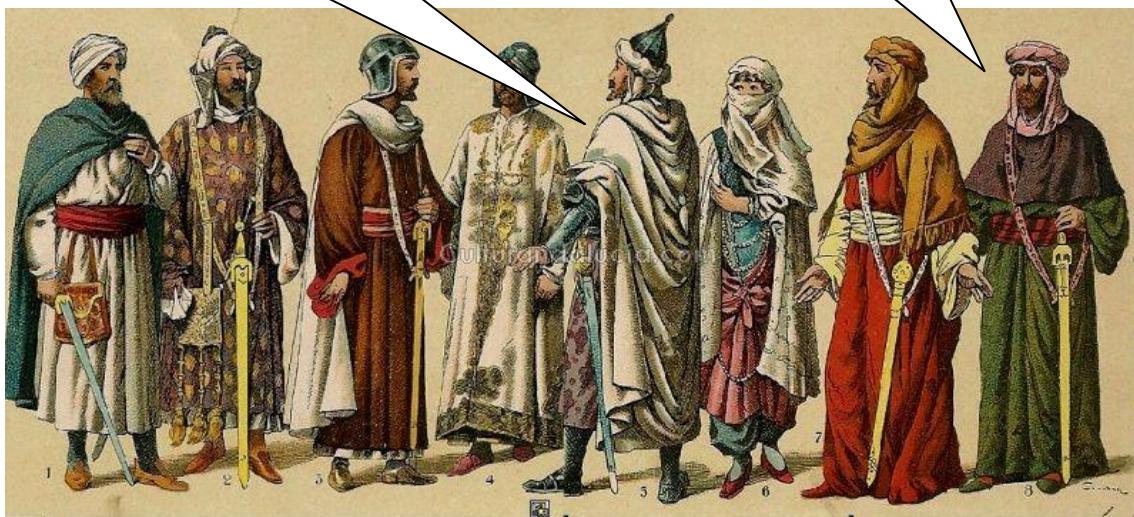
1. Colorea los siguientes animales, recórtalos y sitúalos en el palacio:





“Este es el Palacio Real de Olite donde numerosos artistas procedentes de distintos lugares se encargaron de decorar el palacio. Así, moros y franceses elaboraron preciosas yeserías”.

“Decoramos alguna habitación del palacio con nuestras hermosas yeserías”



2. Observa las siguientes imágenes:

Aljafería de Zaragoza., Alhambra y Palacios cordobeses.

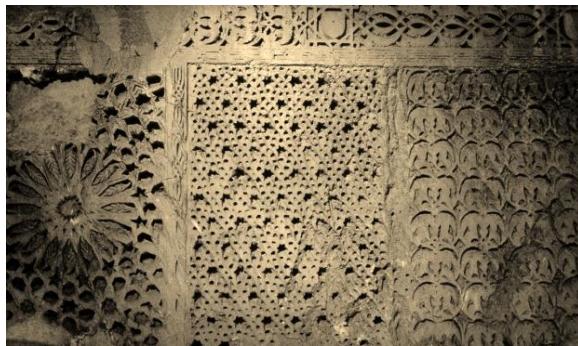


Imagen 1. Yeserías del Palacio Real de Olite.

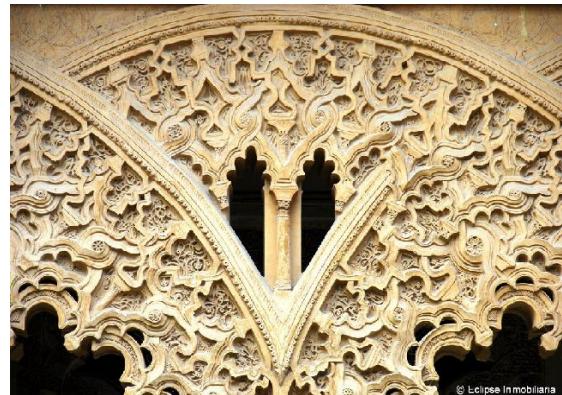


Imagen 2. Yeserías de la Aljafería de Zaragoza.



Imagen 3. Yeserías del Palacio de la Alhambra

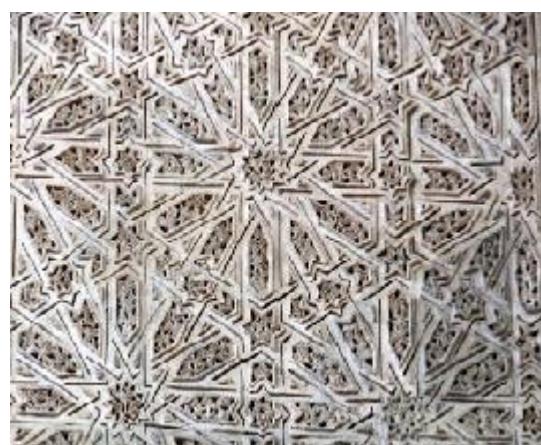


Imagen 4. Yeserías de la Mezquita-Catedral de Córdoba.

3. Di qué similitudes encuentras. Alguna pista: ¿Te recuerdan a algunas de las figuras que hayas dado en matemáticas? ¿A qué te evocan las imágenes?:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

4. Ahora, con un tu compañero pensad y responded a la siguiente pregunta: ¿Cuál es la función de las yeserías?. Después, ponedlo en común con la clase y profesor/a

.....
.....
.....
.....
.....
.....

5. Pensad qué características debe tener el material para que puedan realizarse esas formas.
Volved a mirar las imágenes:
-
.....
.....

6. ¿De qué material están hechas? El propio nombre os puede dar alguna pista. Elige una opción:



Imagen 5. Yeso

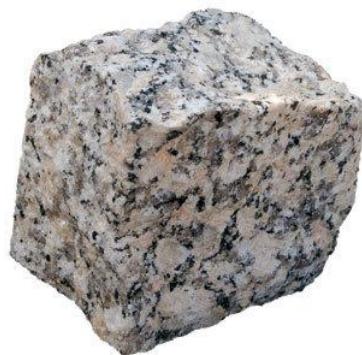


Imagen. 6. Mármol.



Imagen 7. Piedra.



Imagen. 8. Arcilla.

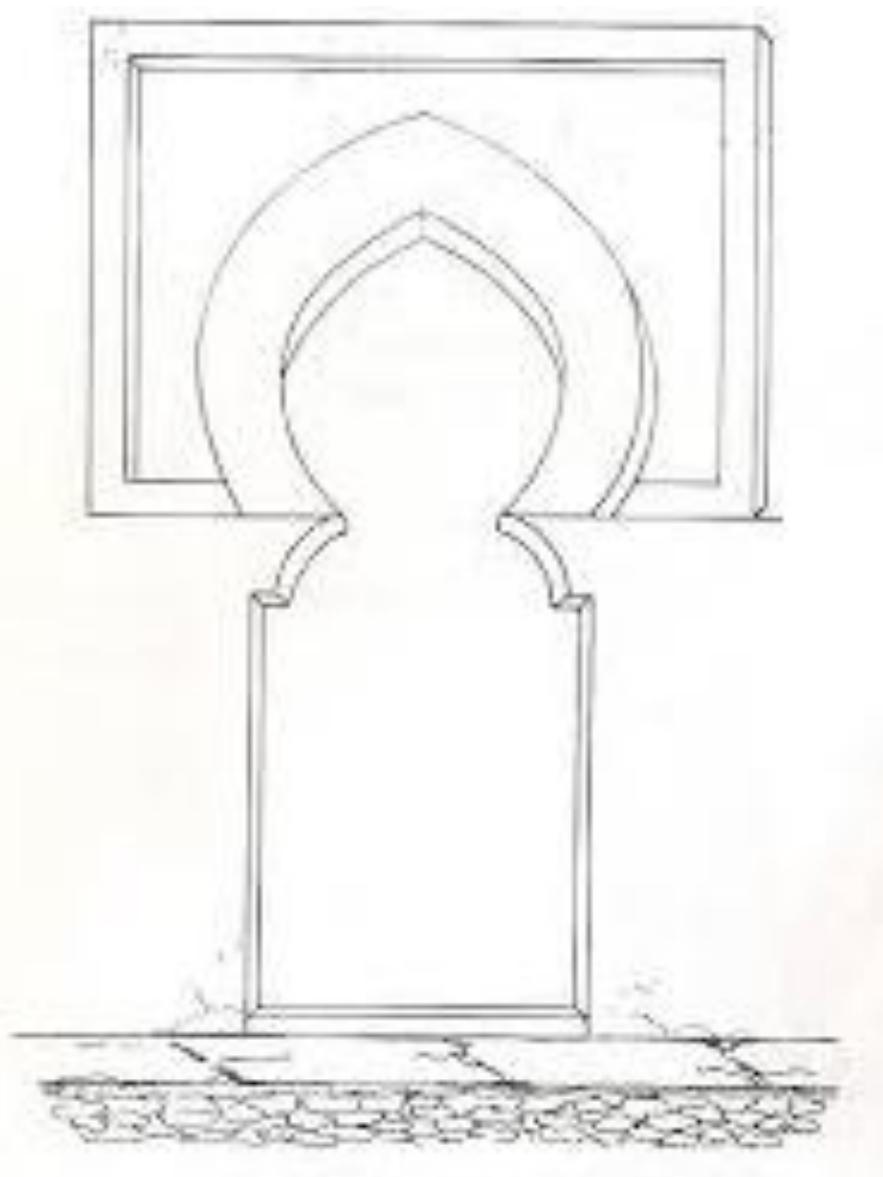
7. Señala en el mapa de España en qué zonas se encuentran las distintas yeserías que hemos visto antes en el mapa:



7. Ahora que has visto la distancia que guardan unas de otras, ¿Por qué crees que tiene gran parecido?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

8. Decora el siguiente arco según la influencia del arte mudéjar. Apóyate de dibujos geométricos y vegetales:



9. En internet, busca ejemplos de arte mudéjar en la península, imprímelas y pégalas aquí.
Recuerda poner en dónde has encontrado las imágenes y el lugar de procedencia:

Anexo 4: La escultura en tiempos de Sancho el Fuerte.

LA ESCULTURA EN TIEMPOS DE SANCHO EL FUERTE

Ficha nº3.



Nombre y apellidos:



*Hola, soy Sancho VII el Fuerte.
Fui rey de Navarra durante el s.
XII y el XIII. Probablemente me
conozcas por la leyenda de las
famosas cadenas que adornan
el escudo de tu comunidad.*



=



*Se pusieron ahí, en recuerdo
de una batalla que ganamos
contra los musulmanes, Las
Navas de Tolosa. Además, la
esmeralda que hay en el
centro del escudo, según
cuenta la leyenda, es la que
llevaba el rey Al-Nasir en su
turbante.*



*Antes de comenzar el
recorrido por la escultura
románica, tendrás que
contestar a unas preguntas:*

¿Piensas que las personas que sabían leer o escribir en mi época eran la mayoría, o más bien, la minoría?

.....
.....

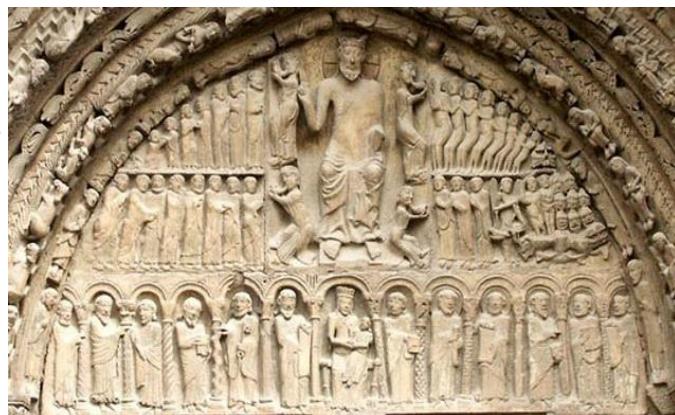
¿Por qué crees que era así?

.....
.....
.....
.....
.....

Piensa algún modo de enseñar que no sea a través de la palabra escrita ni hablada. Puedes discutirlo con tus compañeros (recuerda que en mi época no había Internet, ordenadores, televisión...):

.....
.....
.....
.....

Bueno, te voy a contestar a lo anterior, lo cierto es que la escultura románica se empleaba principalmente para enseñar. En esta época, no todos tenían la suerte ir a la escuela y tener un profesor. Así, se pensó que la escultura y la pintura eran un buen modo de mostrar las enseñanzas del cristianismo.



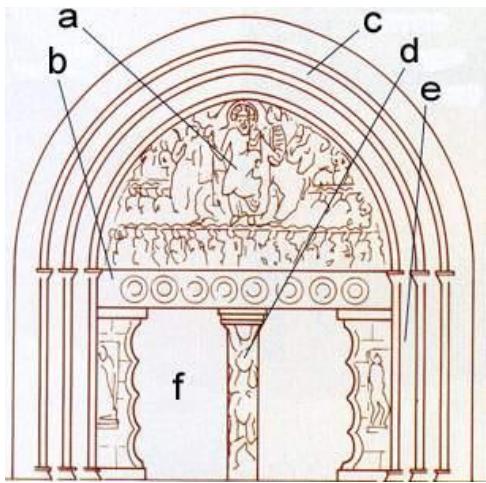
El Juicio Final. Iglesia de Santa María la Real de Sangüesa

Podemos encontrar parte de esta escultura concentrada en la puerta de las iglesias. Por ejemplo, esta puerta nos enseña una parte del Evangelio:

Puerta del Juicio de la catedral de Tudela

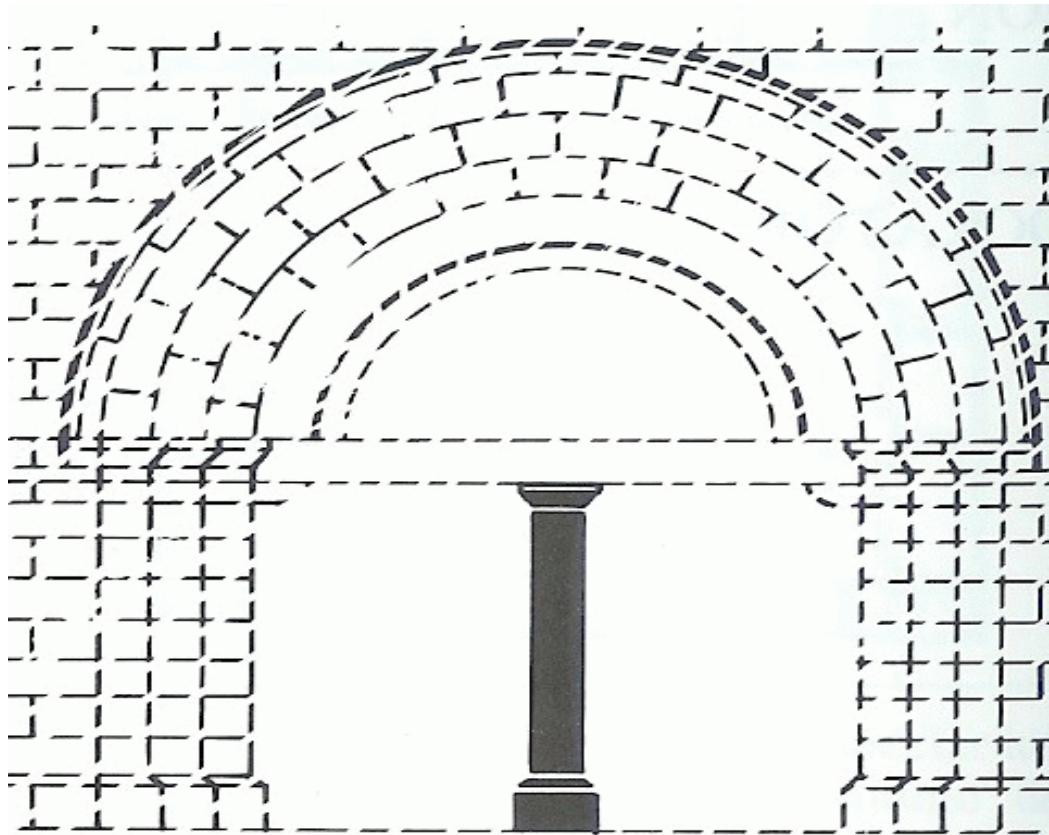


1. Busca en Internet e indica las partes de la portada románica. Asegúrate de que sea una fuente fiable:



- a)
- b)
- c)
- d)
- e)
- f)

2. Ahora, representa cualquier escena del Evangelio que conozcas en la siguiente portada románica. Por ejemplo, si no se te ocurre ninguna, podrías hacer *La multiplicación de los panes y los peces*.



3. Observa detenidamente las hermosas vírgenes. Fíjate bien en cómo están colocadas, los gestos, la relación entre el Niño y su Madre o la expresión de la cara. Busca características comunes entre ambas imágenes:



1. Virgen, antigua titular de la catedral de Tudela 2. Virgen de la ermita del Santo Cristo de Catalain (Museo de Navarra)

Una vez localizadas las características, ponlas en común con tus compañeros y apuntadlas:

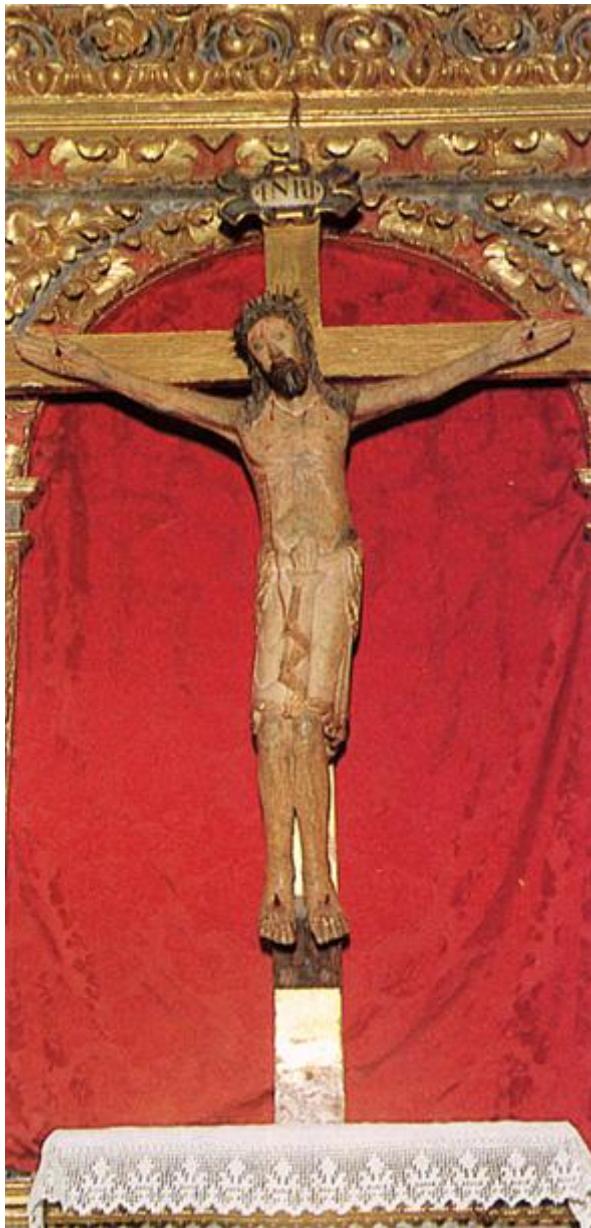
-
-
-
-
-

Por último, contrastadlo con el profesor/a

4. Señala cuál de estas afirmaciones de la Virgen románica son verdaderas o falsas:

1. La Virgen se gira, juega, sonríe habla con el Niño. ()
2. La Virgen hace de trono del Niño. ()
3. El niño tiene actitud de bendecir con un libro o la bola del mundo en la otra mano ()
4. No hay relación alguna entre ambas figuras. ()
5. La Virgen permanece impasible e inmóvil. ()

5. Observa el siguiente Cristo y contesta a las siguientes preguntas con tus compañeros:



Crucificado procedente de la Iglesia del Santo Sepulcro de Estella, hoy en San Pedro de la Rúa.

¿La figura de Cristo tiene alguna inclinación? ¿Hacia dónde?

¿Cómo se presentan los brazos? ¿Elevados o completamente horizontales?

¿Las piernas están paralelas o cruzadas?

¿Los pies se apoyan sobre algo?

.....
.....

¿Cuántos clavos tiene el Cristo?

.....
.....

¿Hacia donde se inclina la cabeza?

.....
.....

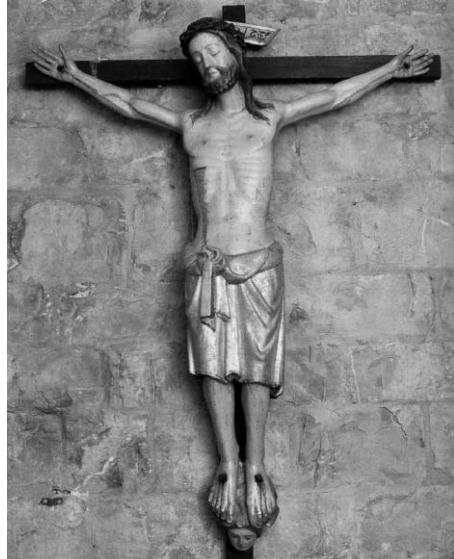
¿Cómo tiene los ojos? ¿Por qué crees que los tiene así?

.....
.....

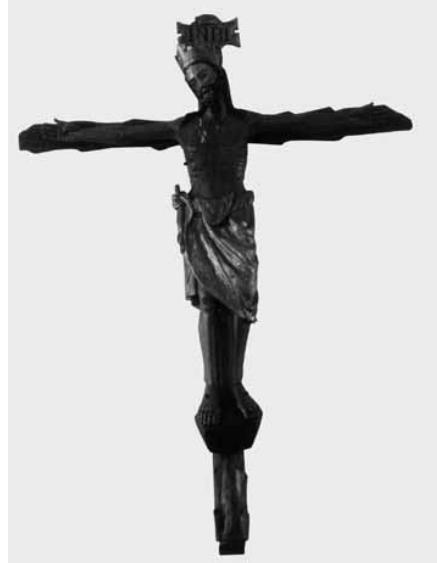
¿Qué tiene sobre su cabeza?

.....
.....

6. Observa las siguientes imágenes de Cristo crucificado:



Crucificado de Cizur Mayor.



Crucificado de Caparroso



Crucificado de Torres del Río.

7. Basándote en las preguntas de la actividad de la actividad anterior, busca junto con otro compañero, las características comunes de las cuatro imágenes:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

8. Ahora, señala las diferencias:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

9. Después de haber visto todo, ¿cuál crees que es el tema principal de escultura románica? Debatidlo con el profesor/a.

.....
.....

10. Elabora un mapa conceptual de la escultura románica con los conceptos vistos en esta unidad. Para ello, utiliza la siguiente herramienta: www.cmaptools.softonic.com

Anexo 5: Arte en el Camino de Santiago.

ARTE EN EL CAMINO DE SANTIAGO: románico y gótico.

Ficha nº4.



Nombre y apellidos:

"Somos peregrinos del Camino de Santiago. Desde el s. IX vamos caminando hasta la **tumba de Santiago** por devoción al Apóstol. En Navarra, hay dos etapas distintas: el camino francés Orreaga/Roncesvalles y el camino francés por Jaca".

"Antes de que seas tú el que se adentre en la etapa. Te enseñaremos algunas **pautas** sobre el **románico** y el **gótico** que pueden ayudarte en tu camino. Allí, puedes encontrarte con construcciones de tipo románico o gótico"



ESTILO ROMÁNICO

Se desarrolló durante los siglos **XI y XII**. Su planta es de **CRUZ LATINA**.

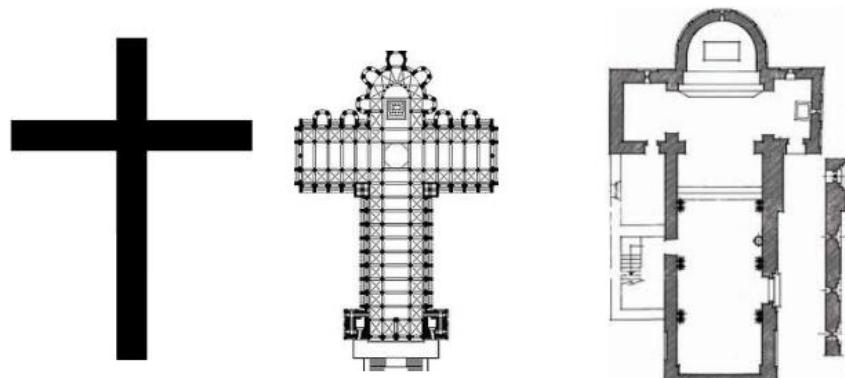


Imagen 1. Planta de Santiago de Compostela

Los **arcos** son redondeados: **ARCO DE MEDIO PUNTO**

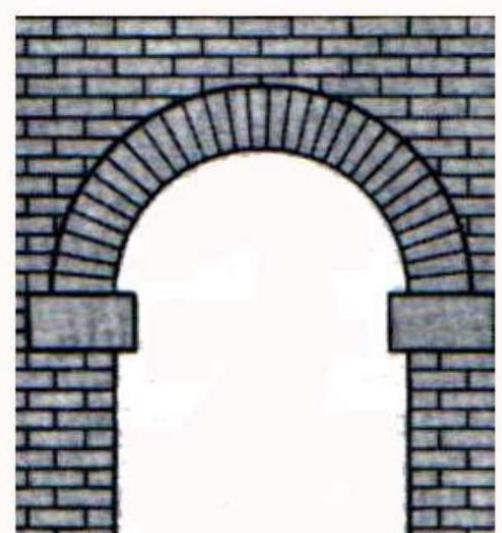


Imagen 2. Arco de medio punto.

La **bóveda** que cubre las iglesias también son redondeadas: **BÓVEDA DE CAÑÓN**

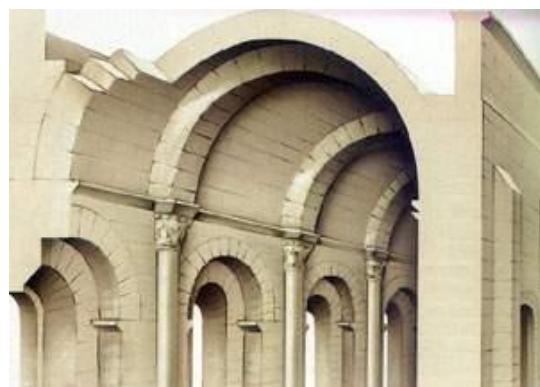


Imagen 3. Bóveda de cañón.

En el interior, destaca un gran **campanario** y los **muros** de piedra son muy **gruesos** con muy pocas escasas ventanas:



Imagen 4. Ermita S^a María de Eunate.

1. Después de haber visto esta foto, imagina cómo es el interior de las iglesias románicas.
¿Crees que son luminosas u oscuras?
-

Las paredes de las iglesias se decoraban:



Imagen 5. La Epifanía de Navasa. Museo Diocesano de Jaca.

2.

Después de observar esta imagen y recordando la escultura románica. Completa los huecos de la siguiente frase:

Las paredes de las iglesias se decoraban con pinturas con escenas de la y la vida de

La función de la pintura y la escultura románica era

ESTILO GÓTICO

3. El estilo gótico se desarrolló entre los siglos **XIII** y **XV**. Su planta es de **cruz latina**. Ahora que sabes cómo es, dibújala en el siguiente espacio:

Los arcos son apuntados: **arco apuntado**

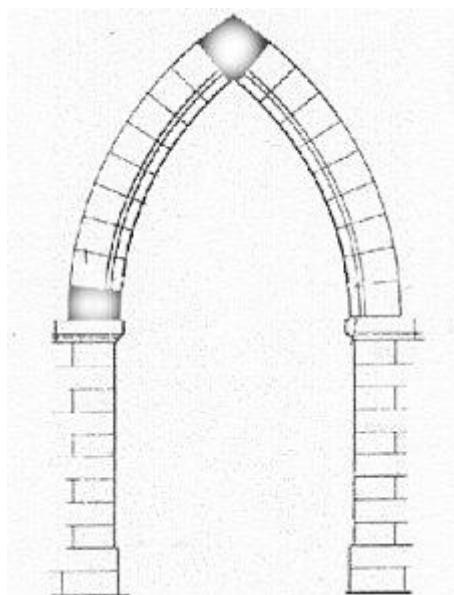


Imagen 6. Arco apuntado

La bóveda que cubre las iglesias es **apuntada**:

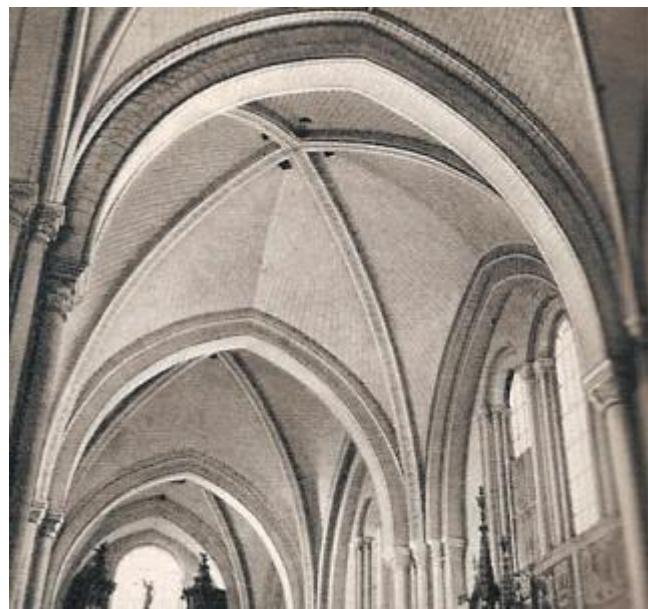


Imagen 7. Bóveda de crucería. Catedral de Angers. Francia.

Aparece el **arbotante** que lleva el peso de los muros laterales al **contrafuerte**:

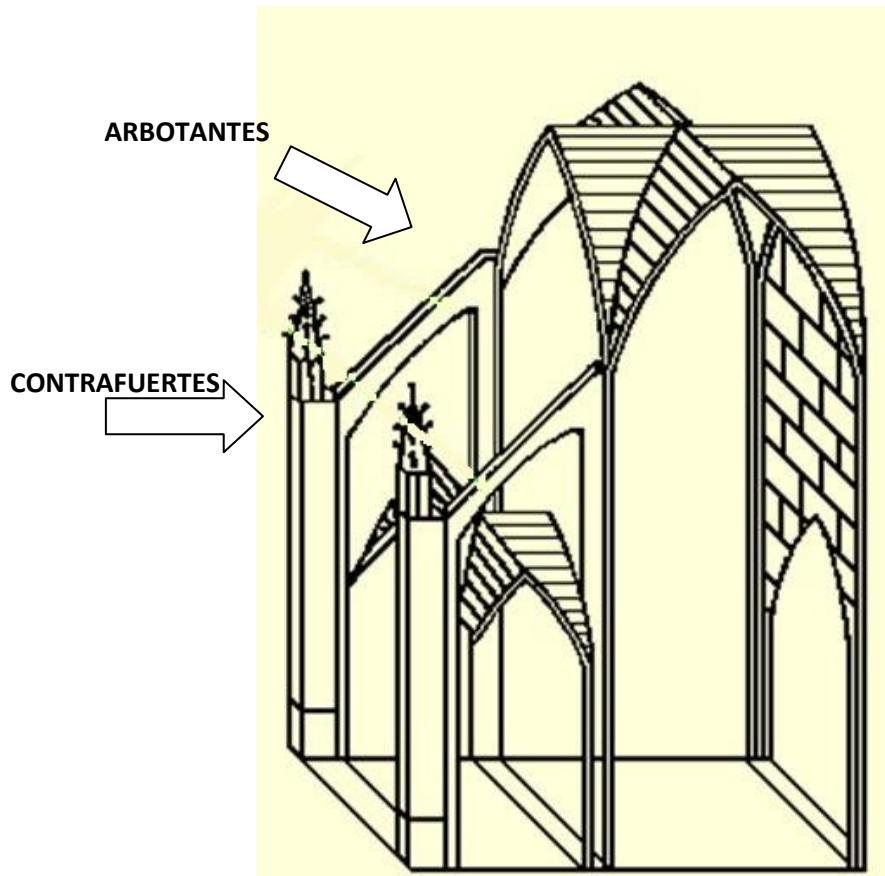


Imagen 8. Dibujo de arbotantes y contrafuertes.

4. Después de haber visto los arbotantes y contrafuertes, discute con tu compañero cómo serán los muros de las iglesias góticas. ¿Iguales que las iglesias románicas o más finos? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....
.....

Los muros de las iglesias son más **finos** porque ya no soportan el peso y tienen muchos ventanales.



Imagen 9. Interior de la catedral de Ávila.

5. ¿Qué diferencia principal podéis encontrar entre el interior de una iglesia románica y el de una gótica?

.....
.....
.....
.....

6. Identifica cada imagen con su correspondiente estilo, románico o gótico:

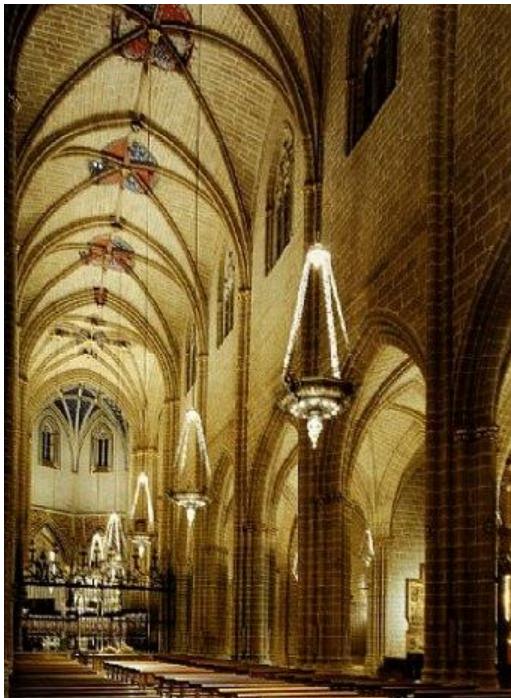


Imagen 10. Interior de la catedral de Santa María.
Pamplona

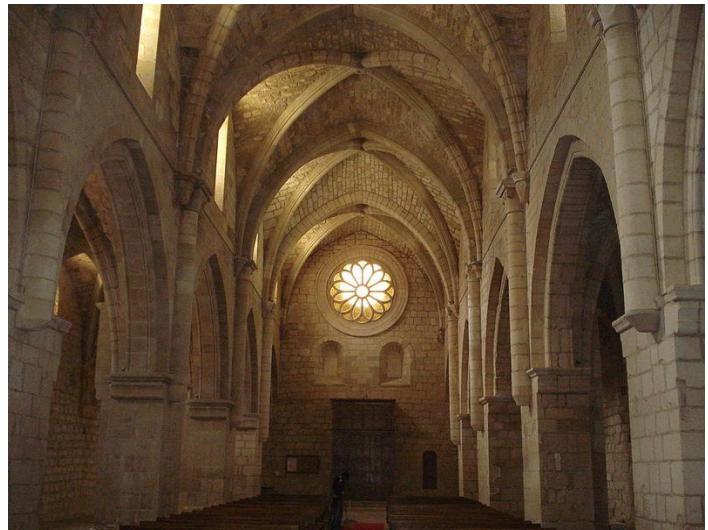


Imagen 11. Monasterio de Santa María la Real.
Estella

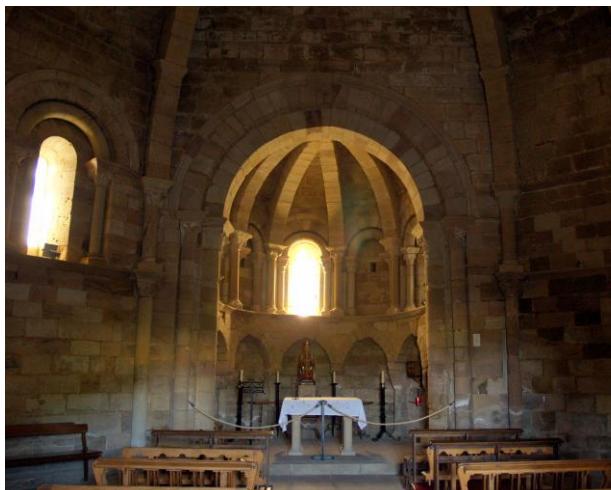


Imagen 12. Interior de Santa María de Eunate.
Muruzábal.



Imagen 13. Colegiata de Roncesvalles.



Imagen 14. Iglesia del Santo Sepulcro de Torres del Río Imagen 15. Exterior de la catedral de Tudela.

Imagen 10

Estilo:

Justifica tu respuesta:

Imagen 11

Estilo:

Justifica tu respuesta:

Imagen 12

Estilo:

Justifica tu respuesta:

Imagen 13

Estilo:

Justifica tu respuesta:

.....
.....
.....
.....

Imagen 14

Estilo:

Justifica tu respuesta:

.....
.....
.....
.....

Imagen 15

Estilo:

Justifica tu respuesta:

.....
.....
.....
.....

7. Consulta la siguiente URL y sigue las instrucciones:

http://phpwebquest.org/newphp/webquest/soporte_tabbed_w.php?id_actividad=127399&id_pagina=1

Anexo 6 Webquest: El Camino de Santiago

INTRODUCCIÓN TAREAS PROCESO EVALUACIÓN CONCLUSIONES

Camino de Santiago



INTRODUCCIÓN

Es posible que nos encontremos ante una obra de arte y que pase desapercibida porque se desconoce su valor. Con este trabajo, se pretende que valoréis y apreciéis la belleza artística de vuestro lugar de origen.

Para ello, tendréis que seleccionar un tramo del Camino de Santiago en Navarra que albergue algún tesoro procedente del románico o del gótico. Así, investigaréis y descubriréis el interés histórico-artístico que alberga vuestra comunidad.

Webquest elaborada por Rocío con PHPWebquest

INTRODUCCIÓN TAREAS PROCESO EVALUACIÓN CONCLUSIONES

Camino de Santiago



TAREAS

- Deberéis elaborar y planificar por grupos un pequeño recorrido que se encuentre entre las dos posibles rutas del camino en Navarra: Orreaga/Roncesvalles o Jaca.
- Además, tendréis que justificar el interés de su itinerario desde el punto de vista artístico y patrimonial.
- Finalmente, el mejor recorrido será visitado por el conjunto de la clase y presentado por el grupo ganador.

No olvidéis que el trabajo tendrá que ajustarse a los contenidos de la asignatura, por tanto, prestad especial atención al gótico y al románico.

El itinerario tiene que ser coherente y ordenado para que pueda llevarse a la práctica., así, cada pausa deberá tener un pequeño análisis y comentario de la obra en cuestión. Para alcanzar el éxito en vuestra tarea, es fundamental que cada uno se responsabilice de alcanzar los objetivos propuestos.

¡ÁNIMO, PEREGRINOS!

Webquest elaborada por Rocío con PHPWebquest

Camino de Santiago



PROCESO

Os mando algunas pautas para que realicéis vuestro trabajo:

1. Os organizaréis en grupos, formados previamente por la profesora.
2. Cada miembro del grupo propondrá un tramo del Camino de Santiago, justificando su interés artístico.
3. Entre todos los miembros escogerán el tramo más adecuado.
4. Cuando se haya escogido el itinerario, cada integrante del grupo deberá reflexionar si se puede cambiar la ruta para mejorarlala.
5. Una vez realizadas todas las modificaciones, se presentará el itinerario a la profesora.
6. Cuando ya haya sido aceptado por la profesora, os dividiréis el trabajo en cuatro para poder ir avanzando en casa.
7. Una vez desarrolladas las partes, tendréis que unirlas según un orden.
8. Preparáis un power point para presentar vuestra propuesta.
9. Presentación oral: cada integrante del grupo tendrá que exponer la parte trabajada en casa.
10. Por último, elección de la ruta ganadora: después de las exposiciones, cada grupo dará una calificación del 1 al 5 a cada trabajo presentado. El que mejor puntuación obtenga será elegido para realizar su itinerario con la clase.

Algunos enlaces de interés:

[Catálogo Monumental de Navarra](#)

[Página del gobierno de Navarra donde muestra detalladamente las rutas](#)

[Página de turismo de Navarra: muestra las etapas](#)

[Página de arte donde cita qué monumentos de estilo gótico y románico puedes encontrar en el camino.](#)

INTRODUCCIÓN

TAREAS

PROCESO

EVALUACIÓN

CONCLUSIONES

Camino de Santiago



EVALUACIÓN

Se os facilitará una rúbrica de evaluación para que sepáis cómo se os va a evaluar y, así, podáis consultarla a lo largo de todo el proceso.

Webquest elaborada por Rocío con PHPWebquest

INTRODUCCIÓN

TAREAS

PROCESO

EVALUACIÓN

CONCLUSIONES

Camino de Santiago



CONCLUSIONES

Con la elaboración de este trabajo, habéis podido aplicar algunos de los conceptos vistos en clase. También, habéis descubierto las ventajas de trabajar en equipo: formando una interdependencia positiva con cada uno de los miembros. Por último, habéis desarrollado vuestra capacidad crítica a la hora de seleccionar el tramo más adecuado y valorar a vuestros compañeros.

Webquest elaborada por Rocío con PHPWebquest

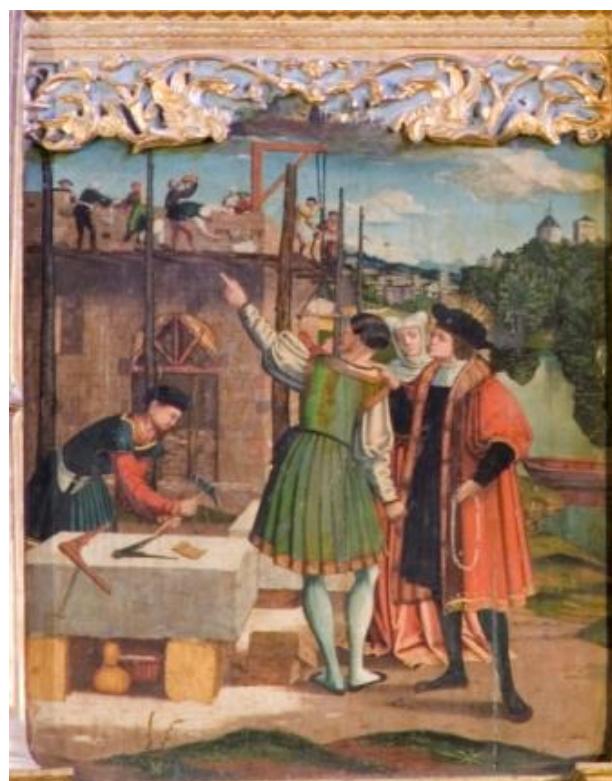
CATEGORY	4	3	2	1
Elección de la ruta	El trayecto escogido tiene gran interés artístico, además mantiene cierta continuidad y es original.	El trayecto tiene gran interés artístico y es continuo, pero tiene poca singularidad	El trayecto tiene cierto interés artístico sin embargo se interrumpe en mas de dos ocasiones y no es original.	El trayecto tiene muy poco valor artístico y se entrecorta constantemente.
Análisis	Describe con precisión los elementos artísticos dominantes. Explicando y describiendo su función, significado y contexto histórico-artístico. Sabe relacionarlo con influencias artísticas anteriores y posteriores.	Describe con precisión los elementos artísticos dominantes. Explicando y describiendo su función, significado y contexto histórico-artístico. No relaciona correctamente influencias artísticas anteriores y posteriores.	No describe con precisión los elementos artísticos dominantes. Contextualiza correctamente sin embargo no relaciona la obra con otros periodos.	Tiene problemas al escoger los elementos dominantes. No contextualiza correctamente la obra.
Características	El estudiante identifica múltiples características significativas que distinguen la obra de este artista o periodo/escuela de otros y las relaciona con otras obras.	El estudiante identifica múltiples características significativas que distinguen la obra de este artista o este periodo/escuela de otros.	El estudiante identifica 1 ó 2 características significativas que distinguen la obra de este artista o este periodo/escuela de otros.	El estudiante no puede identificar las características que distinguen el trabajo de este artista o periodo/escuela.
Adecuación al temario de clase	Hace una descripción completa y detallada y los pone en relación con los contenidos vistos en clase.	Hace una descripción detallada y los relaciona con la mayoría del contenido y/o elementos vistos en clase.	Hace una descripción detallada y los relaciona con algo del contenido y/o elementos vistos en clase.	Las descripciones no son detalladas, no las relaciona con los contenidos de clase o su adecuación es errónea.
Exposición oral I	Tiene buena postura, se ve relajado y seguro de sí mismo. Establece contacto visual con todos en el salón durante la presentación.	Tiene buena postura y establece contacto visual con todos en el salón durante la presentación.	Algunas veces tiene buena postura y establece contacto visual.	Tiene mala postura y/o no mira a las personas durante la presentación.
Exposición oral II	El estudiante puede con precisión contestar todas las preguntas planteadas sobre el tema por sus compañeros de clase.	El estudiante puede con precisión contestar la mayoría de las preguntas planteadas sobre el tema por sus compañeros de clase.	El estudiante puede con precisión contestar unas pocas preguntas planteadas sobre el tema por sus compañeros de clase.	El estudiante no puede contestar las preguntas planteadas sobre el tema por sus compañeros de clase.

Cuadro 10. Rúbrica de evaluación de las actividades. (Elaboración propia a través de la herramienta: rubistar.4teacher.org).

Anexo 7: La Ruta del Renacimiento

LA RUTA DEL RENACIMIENTO

Ficha nº5.



Nombre y apellidos:



“Hola soy San Julián, aparezco en el Retablo Mayor de la iglesia: **San Julián de Ororbua**. Antes de enseñarte el arte renacentista, te haré unas preguntas sobre lo que habéis trabajado en clase.”

Detalle del Retablo Mayor de Ororbua.

¿Qué es el Renacimiento?

.....
.....
.....
.....

¿Por qué se le llama así? ¿Qué influencia tiene?

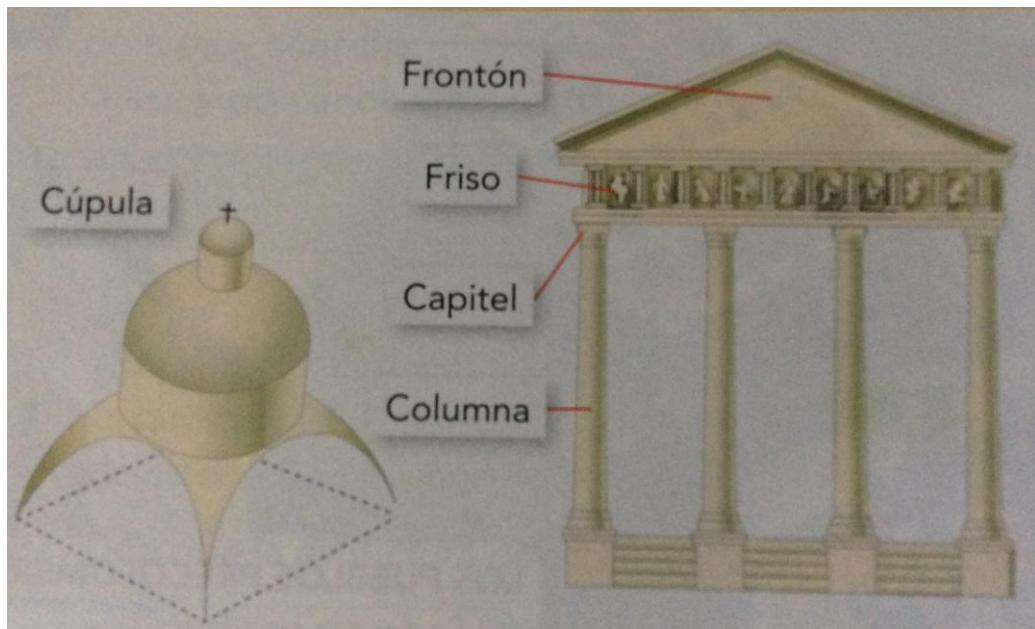
.....
.....
.....
.....

¿Cuándo se desarrolla?

.....

ARQUITECTURA

“A continuación, te muestro las **partes** principales de una **fachada renacentista**. Fíjate bien en ellas. ¿Sabrías reconocerlas?”



Elementos de la arquitectura renacentista. (Vivens Vives)

1. ¿Podrías localizar en la fachada algunos de los elementos vistos anteriormente? Señalalos.



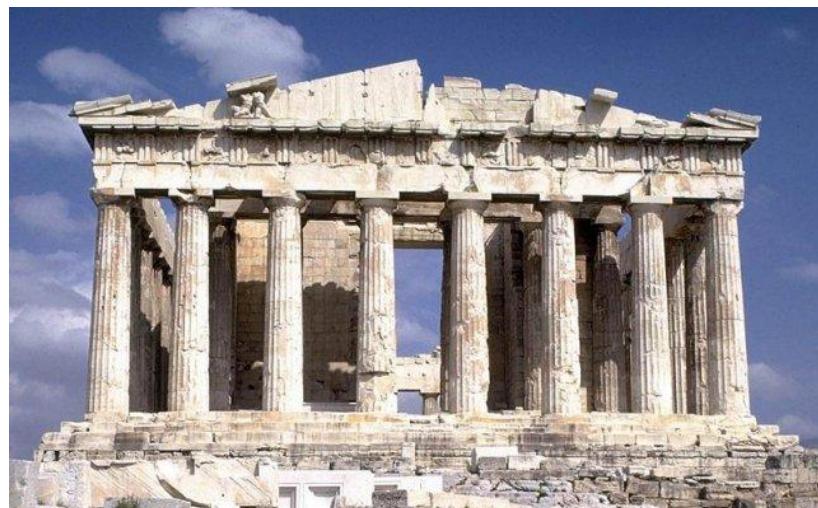
Iglesia de S^a María de Valtierra.

2. Indica los elementos que no hayas identificado en la imagen anterior:

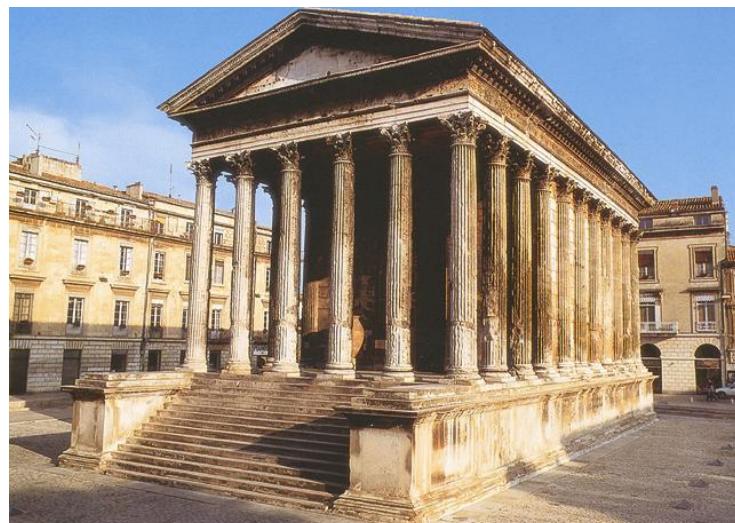
-

-

3. Observa las siguientes imágenes:



El Partenon de Atenas. Templo griego.



Maison Carrée. Nîmes. Templo romano.

4. Identifica las partes del la iglesia renacentista en los dos templos.

5. Entre los templos clásicos y las iglesias renacentistas hay muchos siglos de diferencia. ¿Por qué crees que tienen características comunes?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

6. Imagina que eres un arquitecto renacentista. Diseña tu propia iglesia utilizando los distintos elementos de la fachada:

PINTURA

El RETABLO DE ORORBIA



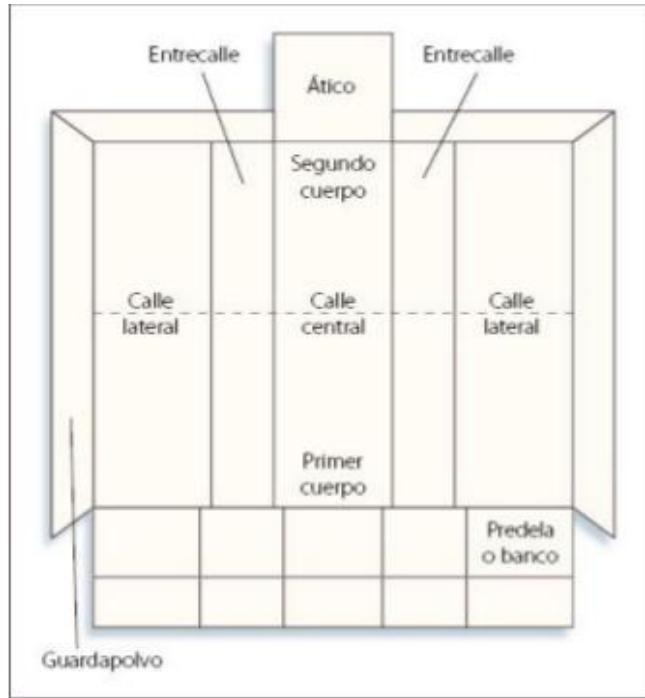
“Los retablos se colocaban en la cabecera de las iglesias. Tienen una situación privilegiada por situarse detrás del altar. En él, representaban escenas de temática religiosa.”

7. Observa el retablo de la siguiente página y reflexiona:

¿Qué dos funciones principales puede tener el retablo?

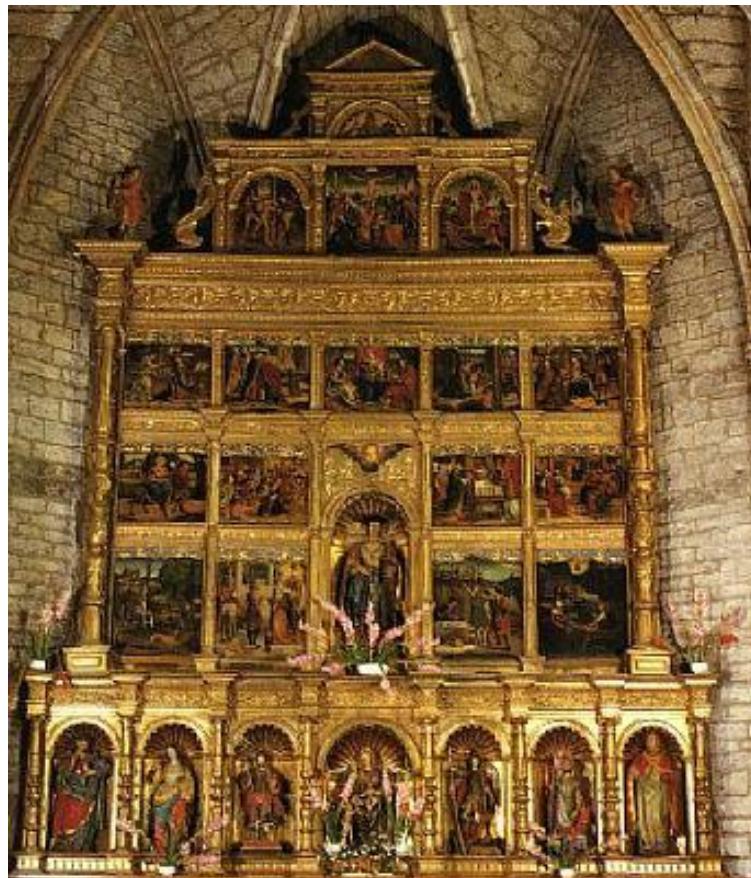
- 1.
- 2.

Partes de un retablo:



Partes de un retablo. (Santillana)

8. Identifica las distintas partes del retablo en la siguiente imagen:

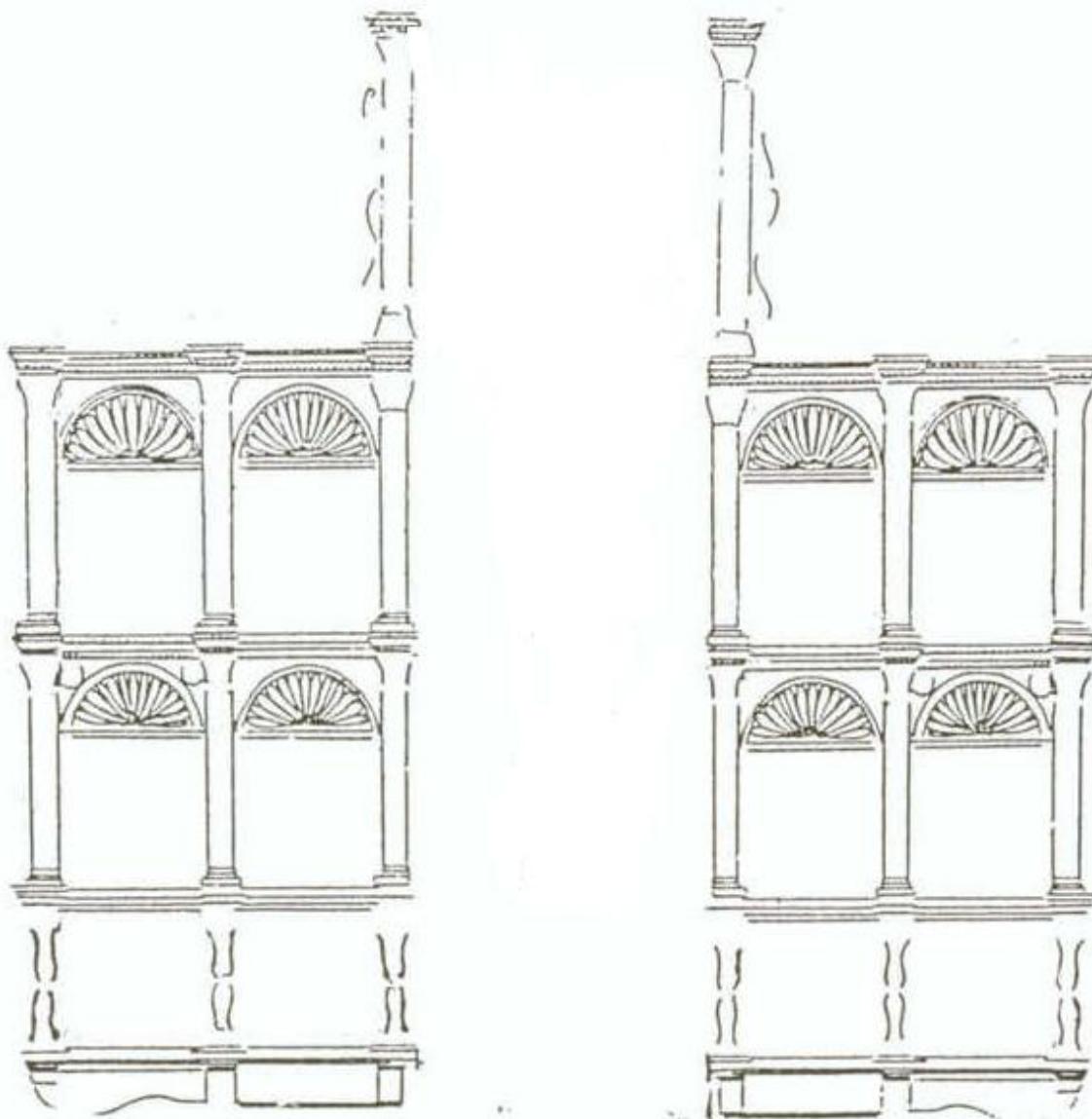


Retablo Mayor de la Iglesia de San Julián de Ororbua.

9. ¿Hay alguna parte que no hayas encontrado?

-

10. Imagina que eres el Maestro de Ororbia. Dibuja tu propio retablo, apoyándote en el evangelio.



11. Observa con tu compañero la siguiente imagen y contestad a las preguntas:



Detalles del Retablo Mayor de San Julián de Ororbria.

Describe la escena:

.....
.....
.....
.....
.....

Fíjate en las vestimentas. ¿Piensas que en el siglo I iban así vestidos?

.....
.....

Entonces, ¿De qué época crees que van?

.....
.....



Detalles del Retablo Mayor de San Julián de Ororbria.

¿Qué escena representa?:

.....
.....
.....

¿Encuentras alguna característica en común con la anterior escena?

.....
.....
.....
.....

LA PERSPECTIVA: se consigue gracias a la unión de las líneas en un punto de fuga en el horizonte.

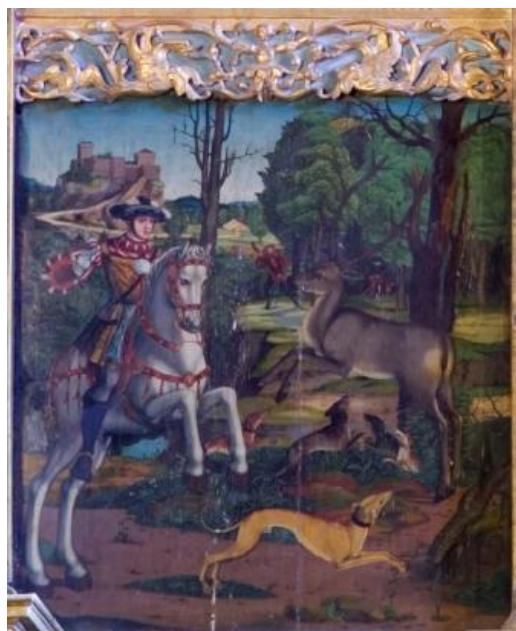


Pietro Perugino: *Entrega de las llaves a San Pedro*. 1481. (Vicens Vives)

12. **OBSERVA:** A continuación, aparecen escenas de la vida cotidiana de San Julián:



Detalle del Retablo Mayor de San Julián.



Escenas de la vida cotidiana de San Julián. (Detalle del Retablo Mayor de Orobia)

¿Hay profundidad? ¿O están todas las figuras en un mismo plano?

.....
.....
.....
.....

¿Cómo consigue la sensación de profundidad?

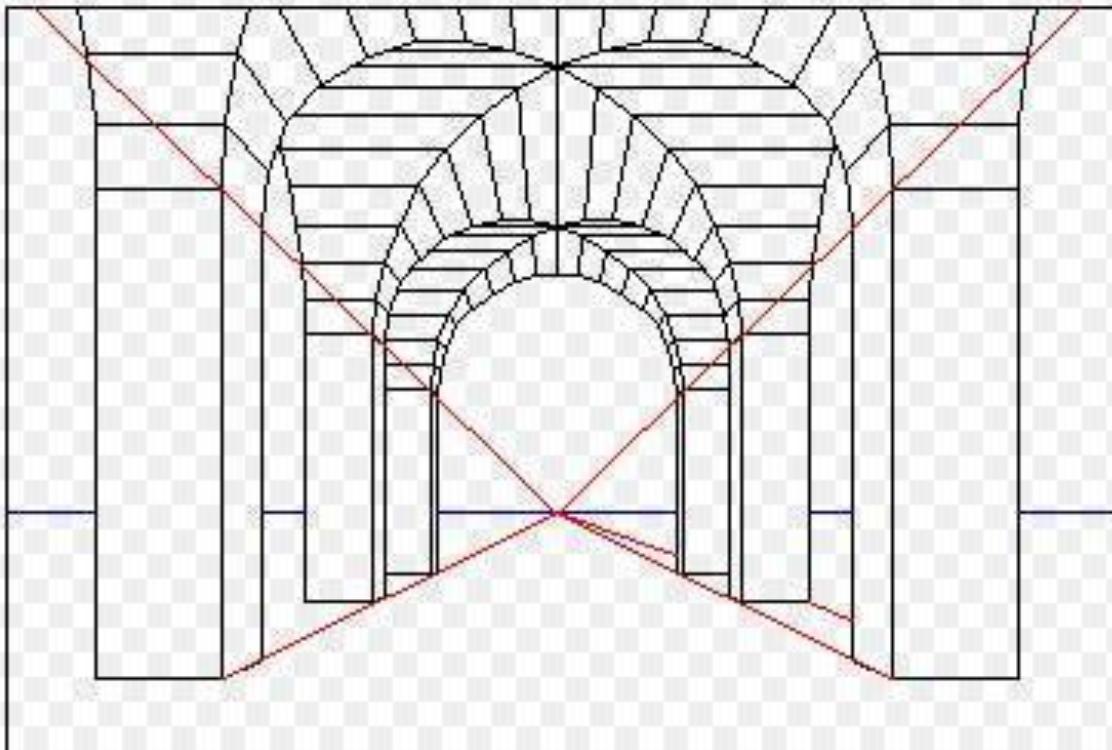
.....
.....
.....
.....

Dibuja los puntos de fuga en las tres representaciones.

¿Qué tipo de edificios encuentras en las imágenes? ¿A qué estilo crees que pertenecen?

.....
.....
.....
.....

13. Representa la escena que tú quieras apoyándote en el punto de fuga.



14. Completa las siguientes afirmaciones con las características principales de la pintura renacentista:

- Se representan los personajes sagrados con _____ de la época.
- La perspectiva se obtiene con la unión de las líneas en un _____.
- En los fondos de los cuadros aparecen edificios de estilo _____.

15. Realiza una línea de tiempo con todo lo que hemos visto hasta ahora (desde Roma hasta el Renacimiento). Para ello, utiliza la siguiente herramienta:

<http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=92550&referente=docentes>

Anexo 8: Enlaces consultados.

Las imágenes que se han empleado en las actividades proceden de las siguientes páginas web:

[www.artelista .com](http://www.artelista.com)

www.paquered.com

www.midisegni.it

www.pintarcolorear.com

www.colorearya.com

www.culturaandalucia.com

www.regmurcia.com

www.politecnicaavila.usal.es

www.juntadeandalucia.com

<http://articulandoelarte.blogspot.com.es/p/terminos.html>

www.guiartenavarra.com

www.panoramio.com

www.laramadorada.wordpress.com

www.arteguias.com

www.alteraula.com

<https://luisamariaarias.wordpress.com>

<http://iesrdguezmonino.juntaextremadura.net/portfolio/glosario.html>

<http://objetivogipuzkoa.diariovasco.com/>

<http://xtec.cat/cda-monestirs/patrimonios/glossari/cas/a/glarc2.htm>

<http://www.adevaherranz.es/ARTE/UNIVERSAL/EDAD%20MEDIA/Romanico/Romano%20PAISES/Romanico%20FRANCIA/ROMANICO%20FRANCIA.htm>

<http://slideplayer.es/slide/137163/>

<http://sitiosdeespana.blogspot.com.es/2012/10/monasterio-de-santa-maria-la-real-de.html>

www.pueblosespana.org

www.artelaguia2000.com

www.wikipedia.com

<https://historiadelartebachillerato.wordpress.com>

<http://www.encyclopedia.navarra.com/>

<http://www.unav.es/catedrapatrimonio/paginasinternas/pieza/retablopictorico/default.html>

<http://articulos.softonic.com/punto-de-fuga-vanishing-point-en-photoshop>