



**Universidad Internacional de La Rioja**  
**Facultad de Educación**

# Animación a la lectura mediante los cuentos populares

**Trabajo fin de grado presentado por:** Amaia Supervia Duque  
**Titulación:** Grado de Maestro en Educación Primaria  
**Línea de investigación:** Propuesta de intervención  
**Director/a:** Eva Llergo Ojalvo

Ciudad Bilbao

Julio 2015

Firmado por: Amaia Sueprevia Duque

CATEGORÍA TESAURO: 1.1.8. Métodos pedagógicos

## RESUMEN

El presente trabajo trata de fomentar la lectura comprensiva en primaria debido a la importancia que esta tiene en el currículo. Se entiende que es una herramienta imprescindible con la que adquirir los conocimientos de todas las áreas.

Los alumnos/as durante todo su curso académico deben afrontar constantemente el reto de lectura y comprensión de una gran variedad de textos. Por ello el dominio de esta herramienta les acercará al éxito académico.

Con este trabajo queremos facilitarles las herramientas necesarias a todos los profesores para fomentar la animación lectora en el aula. Está dividido en dos partes importantes, por un lado el marco teórico donde se mostrará el porqué de la importancia de la lectura; y por otro lado la propuesta de intervención, la cual servirá de guía para desarrollar lectura en el aula y fomentarla entre los alumnos/as.

**Palabras clave:** Educación Primaria, animación a la lectura, motivación, hábitos lectores, lectura comprensiva.

<b>1. INTRODUCCION.....</b>	<b>4</b>
<b>2. JUSTIFICACION.....</b>	<b>5</b>
<b>3. OBJETIVOS.....</b>	<b>6</b>
3.1.    Objetivos generales.....	6
3.2.    Objetivos específicos.....	6
<b>4. MARCO TEORICO.....</b>	<b>6</b>
<u>BLOQUE I: La lectura en Educación Primaria.....</u>	<u>6</u>
4.1.    La legislación española y la lectura.....	6
4.2.    La importancia de crear hábitos de lectura en Primaria.....	7
4.3.    El gusto por la lectura en Primaria.....	8
4.4.    Los tres pilares de la creación de hábitos lectores.....	10
4.4.1. <i>Familia</i> .....	10
4.4.2. <i>Biblioteca</i> .....	11
4.4.3. <i>Escuela</i> .....	12
<u>BLOQUE II: Animación a la lectura.....</u>	<u>12</u>
4.5.    Animación lectora: Objetivos.....	13
4.6.    Animación a la lectura: Errores.....	14
4.7.    El mediador: Un pilar fundamental para la animación a la lectura.....	15
<u>BLOQUE II: Cuentos populares.....</u>	<u>16</u>
4.8.    Simbología de los cuentos populares.....	17
4.9.    Como fomentar la lectura a través de cuentos populares.....	18
<b>5. PROPUESTA DE INTERVENCION.....</b>	<b>19</b>
5.1.    Presentación.....	19
5.2.    Objetivos.....	20
5.3.    Contexto.....	20
5.4.    Metodología.....	21
5.5.    Temporalización y cronograma.....	21
5.6.    Evaluación.....	22
5.7.    Actividades.....	23
5.7.1. <i>Los tres cerditos</i> .....	23
5.7.2. <i>Pinocho</i> .....	27
5.7.3. <i>Caperucita Roja</i> .....	32
<b>6. CONCLUSIONES.....</b>	<b>36</b>
<b>7. CONSIDERACIONES FINALES.....</b>	<b>36</b>
<b>8. BIBLIOGRAFIA.....</b>	<b>38</b>

*“La lectura hace al hombre completo; la conversación, ágil, y el escribir, preciso.”*

*Sir Francis Bacon*

## **1. INTRODUCCION**

Una de las actividades más útiles e importantes que realizamos a lo largo de nuestra vida es la lectura. Es la actividad intelectual por excelencia y la que nos hace diferentes al resto de seres vivos. Es una habilidad que por lo general se adquiere poco a poco desde la primera infancia y perdura en el tiempo. Por lo tanto, cuanto más se practique el hábito de la lectura más reforzada se verá esta y mayores capacidades y conocimientos desarrollará la persona.

Gracias a esta habilidad intelectual el ser humano desarrolla la comprensión, expresión, reflexión, concentración y atención. Por ello, vemos conveniente abordar este tema ya que consideramos que el dominio de la lectura será uno de los ejes principales de la adquisición de conocimientos en la escuela.

Es evidente que es una herramienta fundamental para el desarrollo integral del alumno/a y su rendimiento académico. Como maestros debemos fomentar el hábito de lectura para que nuestros alumnos/as gocen del placer de la lectura y como no, para que vean los beneficios que este genera tanto académicos como personales.

Los docentes deben de tener en cuenta todos los factores que influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje; y además, deberán hacer lo mismo con la lectura. A lo largo de la enseñanza nos encontraremos con alumnos/as con diferencias individuales y por tanto deberemos de intentar adaptar el proceso lector a sus motivaciones, gustos, entorno, contexto...y esto se ha de tener en cuenta.

Como maestros/as tendremos que ofrecer a nuestros/as alumnos/as todos los recursos de los que dispongamos para fomentar la educación integral de estos. Uno de nuestros grandes objetivos será buscar el modo de sacar el máximo potencial de los alumnos/as para lograr convertir a estos en personas lo más plenas y completas posibles.

## 2. JUSTIFICACION

Las prácticas en un centro escolar fueron un gran punto de inflexión para mí, ahí pude comprobar con mis propios ojos la realidad educativa actual. Comprobé que las capacidades de adquisición de un alumnos a otro eran totalmente distintas, como alumnos experimentaban una gran incapacidad lectora la cual repercutía en su capacidad tanto de comprensión como de expresión. La falta de capacidad en este ámbito era una gran traba para ellos/as la cual se veía reflejada en el resto de las áreas, ya que la lectura es parte fundamental de cualquier asignatura.

Más frustrante fue ver cómo desde la escuela no tenían puesto en marcha ningún programa para abordar este tema tan importante en la escuela. Esto me llevó a sentir la necesidad de crear una propuesta de intervención con la que fomentar el hábito y el desarrollo de la lectura.

Este trabajo se centrará en la animación lectora, con el objetivo de fomentar el hábito lector de los niños. Nuestra propuesta estará dirigida a los alumnos de segundo de Educación Primaria. Pondremos en marcha la animación lectora a través de tres cuentos populares: *Pinocho*, *Los tres cerditos* y *Caperucita roja*. Será de gran relevancia no imponer una lectura por obligación, sino convertir la lectura en una actividad lúdica donde nuestros alumnos/as se diviertan y disfruten.

Mediante este estudio pretendemos sugerir diferentes técnicas facilitadoras para la adquisición del hábito lector, donde el maestro/a será el guía en el proceso de lectura de sus alumnos/as.

Este capítulo está dividido en dos partes importantes. Por un lado, está el marco teórico donde nos centraremos sobre todo en la importancia de la lectura, la animación lectora y el hábito lector. Por otro lado, basándonos en la información obtenida en el apartado teórico, consistirá en llevar a cabo una propuesta de intervención para promover la animación a la lectura en nuestras aulas.

Para terminar el TFG, finalizaremos con una serie de conclusiones las cuales nos harán ver cuáles han sido nuestras limitaciones para llevar la propuesta a cabo y cuáles serán los puntos a mejorar de cara al futuro.

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1. OBJETIVOS GENERALES**

- Planificar una propuesta de intervención para los alumnos de primero de Educación Primaria para fomentar la animación a la lectura mediante cuentos populares.

#### **3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Desarrollar la comprensión lectora.
- Despertar el placer de leer en los alumnos/as
- Animar a la creación literaria.
- Profundizar en la importancia de la lectura como instrumento de aprendizaje.
- Descubrir los placeres que proporcionan los cuentos populares.
- Fomentar la lectura dentro y fuera del aula como fuente de placer y enriquecimiento personal.

### **4. MARCO TEORICO**

#### **BLOQUE I: La lectura en Educación Primaria**

##### **4.1. LA LEGISLACIÓN ESPAÑOLA Y LA LECTURA**

Uno de los puntos más importantes del proceso de enseñanza-aprendizaje es la lectura, es de carácter transversal y esto puede conllevar a una serie de consecuencias positivas o negativas en el desarrollo del resto de áreas académicas. Por lo tanto, para llegar a alcanzar el éxito académico será esencial conseguir una buena competencia lectora.

Son muchos los estudios tanto españoles como europeos que indican que hay un bajo nivel de esta competencia, esto es un punto de preocupación para las administraciones estatales y el estado español.

Según la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, para la Mejora de la Calidad Educativa la comprensión lectora y la expresión oral y escrita constituyen un objeto de interés que se debe desarrollar en todas las etapas educativas. Asimismo, promueve el desarrollo de hábitos de lectura y la iniciación al estudio de la literatura, con el fin de lograr el aprovechamiento eficaz del aprendizaje.

Esta afirmación queda de manifiesto también en el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, donde se establece el currículo básico de Educación Primaria, el cual, promueve el desarrollo de hábitos de lecturas ya que lo considera uno de los objetivos principales a alcanzar en Educación Primaria.

García-Llamas y Quintanal (p.37, 2014) en su libro de *El desarrollo lector y su relación con la mejora las competencias básicas* mantiene que la comunicación es la base para el desarrollo de las competencias, la cual responde a criterios de comprensión, actitud crítica e interpretación personal de los mensajes escritos; para los cuales, es imprescindible adquirir una buena competencia lectora.

También queda reflejada la importancia de la comprensión lectora y la expresión escrita/oral en el artículo 10 del Real Decreto 126/2014 como elementos necesarios a trabajar en todas las asignaturas.

#### **4.2. LA IMPORTANCIA DE CREAR HÁBITOS DE LECTURA EN PRIMARIA**

Aprender a leer es una de las actividades que más presente tenemos en el día a día, para poder disfrutar de ello será necesario crear un hábito lector. Debe de ser tomada como una actividad placentera y divertida para que pueda perdurar a lo largo del tiempo. Para lograr este hábito lector el niño/a deberá estar preparado para leer tanto psicológicamente como fisiológicamente. Suele suceder que niños/as que adquieren la captación para leer pero que no se encuentra en un entorno apropiado o que no se tienen en cuenta sus gustos e intereses a la hora de escoger un libro, puede que pierdan rápido el interés por la lectura.

Según Cerrillo (2007) para lograr el hábito lector se ha de leer regularmente y dicho hábito deberá adquirirse lo antes posible, dado que en la infancia gracias a la escuela el niño/a podrá estar en permanente contacto con el mundo de la lectura. Y es más

probable desarrollar el hábito lector desde la primera infancia que intentar recuperar al de un tiempo un hábito que se ha perdido por falta de motivación, interés, etc. Como bien hemos mencionado antes, para lograr el hábito lector se ha de hacer de manera lúdica y divertida, no por obligación, porque es entonces cuando se da el efecto contrario, el rechazo a la lectura. Por eso, Pennac (1993) afirma que no se puede usar el castigo cuando un niño rechaza la lectura o se niega a leer. Esto solo conllevaría agravar el problema, ya que a ojos del niño/a sería imposible lograr que viera la lectura como una actividad placentera. Es de entender que la lectura conlleva consigo una serie de dificultades las cuales deben afrontar de la manera más positiva posible, ya que esto les ayudará llevar la frustración de la mejor manera posible, lo que enriquecerá el proceso del hábito lector. Como bien sabemos, un nivel alto en este ámbito podrá ser reflejo del éxito podrá llegar a alcanzar el niño/a a lo largo de su vida.

Las dificultades lectoras comienzan desde la primera infancia y se suelen ir agravando durante toda la etapa escolar en algunos casos, de tal modo, que las diferencias nivel de los alumnos/as se van apreciando en las distintas áreas. Esta supondrá un problema para los niños/as que arrastran durante los siguientes niveles educativos superiores (Gómez, 2008). El profesorado y la familia han de ser conscientes de la importancia de esta competencia, ya que gracias a este nuestros alumnos/as lograrán el éxito escolar y por consiguiente laboral.

#### **4.3. EL GUSTO POR LA LECTURA EN PRIMARIA**

Resulta imprescindible el profesorado conozcan los estadios evolutivos de Piaget (Anexo I), tanto para acertar con la demanda del alumnos/as según la etapa en la se encuentre, como para la selección y recomendación de las obras o libros según las características psicoevolutivas de estos niños/as. Nosotros nos centraremos en esta propuesta de intervención en alumnos/as de entre 6 y 7 años del primer ciclo de Educación Primaria. Estos alumnos están entre el estadio “*Preoperacional*” y el principio del estadio “*Operatorio concreto*”; este será el punto donde el niño/a comenzará poco a poco a abandonar su modo intuitivo y egoísta de actuar para cambiarla por actuaciones más complejas como son las operaciones mentales, las cuales se dan a través del pensamiento deductivo.



El estadio “*Preoperacional*” se caracteriza por ser una etapa donde los intereses varían más de lo normal, por tanto, los intereses lectores también variarán. El aprendizaje de la lectoescritura se da en este periodo.

Cuando el niño/a alcanza el final de este estadio es capaz de formular juicios. Por eso, cada lectura que seleccionemos no deberá de presentar problemas que deban ser solucionados de manera abstracta. Al final de este periodo el niño/a llegará a adquirir el aprendizaje de la lectura mecánica, y este permitirá al niño/a usar libros donde las imágenes van relacionadas con las palabras.

Es una etapa en la que al niño/a aún no tiene interés por la acción ni la trama argumental sino más bien por la lectura de escenas separadas. Según Cerrillo (2007), los textos deberán tener poca carga conceptual, ser breves y claros. En la primera etapa del estadio de las “Operaciones concretas”, la cual está entre los 7 y 8 años de edad, el niño se tendrá que enfrentar por primera vez en su vida al mundo objetivo. En esta fase tendrá que desarrollar un pensamiento formal, el cual le ayudará poco a poco a razonar de manera más lógica. Será un periodo donde realmente se vean atraídos por los cuentos de fantasía.

Por todo lo mencionado en este capítulo, será necesario seleccionar aquellos cuentos que estén compuestos por un argumento, nudo y desenlace. Ha de tener una exposición clara y de corta extensión.

Será en primero de Primaria cuando comiencen con el aprendizaje de la lectoescritura, para que dicho aprendizaje se dé de manera apropiada los cuentos deberán ser escritos con una letra grande y clara. Respecto a las ilustraciones, estas deberán tener una mayor carga que el texto y coloridos. Objetivo será buscar libros que capten la atención de los alumnos/as. Para ellos la lectura es un actividad novedosa y aun no tienen el prejuicio tan común entre los niños/as de que la lectura es aburrida u obligatoria. Es alrededor de los 6 años cuando el niño/a empieza a ganar algo más de autonomía y por lo tanto cuando empieza a leer cuentos solo; aun así, el maestro/a tendrá que ayudarle a comprender el texto en sus primeras lecturas. Fomentar la animación lectora será un gran refuerzo para el alumno/a. El maestro/a tendrá el papel de figura mediadora, intentando conseguir que la lectura sea una actividad placentera y de diversión o un momento para poder evadirse y descubrir nuevos mundos mágicos (Colomer, 2010). Es uno de los momentos más

idóneos donde comenzar a consolidar lo que es el placer por la lectura, siempre haciendo una buena selección basándonos en las motivaciones y nivel psicoevolutivo del niño/a.

#### **4.4. LOS TRES PILARES DE LA CREACIÓN DE HÁBITOS LECTORES: FAMILIA, ESCUELA Y BIBLIOTECA**

La familia, escuela y biblioteca serán parte de este proceso de animación a la lectura, formando un pilar fundamental para la adquisición y desarrollo del hábito lector.

##### **4.4.1. LA FAMILIA:**

El amor y el cariño de la familia son dos factores indispensables en la lectura. Desde el nacimiento del niño/a, este comienza a realizar interpretaciones de gestos, cara, tono de voz, canciones, cuentos, etc. De tal modo que esto hará que el niño amplíe la visión que tiene sobre lo que le rodea.

Los primeros años de vida serán esenciales para crear hábitos de lectores. En primero de Primaria el niño aún no se encuentra capacitado para realizar lecturas por sí solo/a; sin embargo, tiene un vínculo con la literatura transmitido de manera oral por los padres desde bien pequeños a través de canciones, retahílas, cuentos álbumes ilustrados, juegos mímicos, etc. Desde la escuela debe emplear este primer contacto que tiene el niño con la literatura como punto clave para los posteriores aprendizajes de la lectoescritura. A menudo, cuando el niño/a llega a la escuela olvida toda esa cultura popular ya que suele ser sustituida por contenidos más oficiales para alcanzar el aprendizaje de la lectoescritura (Cerrillo, 2007). Por eso, es de gran relevancia tener en cuenta los elementos literarios y culturales del alumno/a para que estos asocien la lectura con el placer, ya que los contenidos oficiales suelen ser pesados y aburridos porque carecen de interés y motivación para ellos/as.

Es muy importante reconocer tanto las actuaciones que son beneficiadoras para el niño/a como las que se deben de evitar. En la mayor parte de los casos, se ha de hacer todo lo posible por evitar los errores para evitar de este modo prejuicios en el niño/a como pensar que la lectura es una actividad obligatoria, relacionarla solo con contenidos académicos de la escuela, creer que es un castigo, etc. Que las familias acudan a una biblioteca con sus hijos/as será un buen modo de fomentar la animación a la lectura y desarrollar el hábito lector. Por ello, el siguiente apartado se

centrará en dar a conocer cuál es la importancia de la biblioteca y porque es beneficioso compartir esa actividad con los hijos/as.

#### **4.4.2.LA BIBLIOTECA:**

Para que se dé el hábito de leer, otro de los pilares esenciales son las bibliotecas, las cuales, tendrán que disponer de recursos como exposiciones de libros, cuentacuentos para niños, organizar talleres de lectura, etc. Estas actividades o talleres harán que la biblioteca sea un organismo vivo donde interactuar con otros lectores y captar la atención de nuevos lectores; de modo que, atraerá el interés y ayudara en el desarrollo del hábito lector de los adultos como de niños/as.

Para que los niños/as comiencen a sentir interés por las bibliotecas será de gran ayuda que los docentes acudan con frecuencia con sus alumnos/as a la biblioteca escolar. Ser partícipes de esa actividad les hará sentir más interés por acudir a bibliotecas públicas. Es importante que los niños comprendan que les puede ofrecer la biblioteca, han de ser consciente de que este es un lugar libre, donde entre todos los libros que hay ellos deciden sin presión ni obligación ninguna que libro escoger. El profesorado/a deberá invitar con frecuencia a los alumnos/as a acudir a la biblioteca, y deberá lograr que estos/as se sientan parte de ella.

En los centros escolares, las bibliotecas deberán tener todos los recursos necesarios para llamar la atención del alumnado. Para ello, deberá de ser usada como biblioteca, pero también como lugar donde participar de diferentes talles o actividades como: Cuenta cuentos para los niños del colegio, exposición de libros, lecturas en grupo, proyección de películas, taller de lectura, etc. El objetivo principal de todo esto es que el alumnado del colegio vea la biblioteca como algo cercano a ellos y un lugar donde ir voluntariamente cuando quieran disfrutar de la lectura.

A parte de la biblioteca escolar, podríamos crear una en nuestra propia aula: La biblioteca de aula. En menor grado, pero de igual modo, esta deberá de cumplir las mismas funciones que la biblioteca escolar. Sera un rincón del aula donde disfrutar de la lectura, para eso, deberá de ser un lugar al alcance de todos los alumnos, agradable, tranquilo, etc. Al igual que en la biblioteca escolar, en esta también se deberán organizar talleres y actividades para que los alumnos se vayan acostumbrado a que es un rincón el cual ellos también pueden usar. Para que los

alumnos/as se sientan participas una buena opción sería hacerles partícipes de la creación de su propia biblioteca del aula.

#### 4.4.3.LA ESCUELA:

Tal y como se refleja en el Real Decreto 26/2014, de 28 de febrero, uno de los principales objetivos es la importancia del desarrollo de hábitos lectores en Educación Primaria. La escuela no solo tiene que centrarse en el aprendizaje de una lectura fluida, sino que deberá de ir mucho más allá creando lectores activos capaces de hacer un juicio crítico, interpretando los textos y comprendiéndolos. La escuela tendrá la labor de mantener el hábito de leer durante toda su vida, evitando que se apague cuando este/a finalice al dejar la escuela. Para evitar que suceda la desmotivación la escuela tendrá dotarse de los suministros necesarios, proporcionando al niño/a tiempo para la lectura, materiales, libros, ordenadores, espacios adecuados, etc. El éxito de que el alumnado logre interiorizar el hábito de leer dependerá del modo en el que se empleen los recursos mencionados. El centro tendrá que hacer hincapié en que sus alumnos/as vean la lectura como una actividad lúdica, dinámica y placentera, ya que si lo ve como obligatorio terminará rechazándolo. Un punto clave será lograr que los niños/as asocien la lectura a una actividad cotidiana y útil en su día a día.

### **BLOQUE II: Animación a la lectura**

El concepto de la animación a la lectura es bastante amplio; sin embargo, términos generales lo podríamos definir como una manera lúdica, divertida, creativa y placentera de acercar al niño a la lectura. La práctica y el fomento de esta actividad será un objetivo crucial en las escuelas, ya que esto conllevará a un desarrollo crítico y reflexivo en los alumnos/as.

La animación a la lectura se puede dar en diferentes ambientes como: escuelas, bibliotecas, talleres, etc. Cualquiera que sea el ámbito donde se fomente la animación a la lectura, habrá que tener en consideración el papel fundamental que debe desempeñar el mediador, puesto que su modo de dirigir esta animación dependerá en gran medida del éxito de la actividad. El mediador deberá de tener las características psicológicas, edad y gustos entre otros de los niños/as.

A la hora de animar a los niños/as a la lectura tendremos un gran abanico amplio de posibilidades. A continuación os mostraremos una serie de apartados que os detallarán con más precisión cuáles son los objetivos esenciales de la animación a la lectura, qué tipos de animaciones existen, cuáles son los errores principales que debemos evitar, las características de un buen mediador, etc.

#### **4.5. ANIMACION A LA LECTURA: OBJETIVOS**

Tal y como venimos mencionando en los anteriores apartados el objetivo general será que el niño/a desarrolle el hábito de leer, de modo que la lectura se vuelva una actividad lúdica y divertida escogida de manera voluntaria.

Según Osoro (2012), los objetivos a alcanzar serían los siguientes:

- El descubrimiento del libro como un objeto físico.
- Mediante experiencias vividas despertar la imaginación y fantasía.
- Desarrollar la comprensión oral/escrita, atención y memoria.
- A través de la capacidad analítica, ser capaces de contar el cuento que ha oído/leído.
- Desarrollar la capacidad de decodificar los símbolos del lenguaje.
- Conocer los distintos tipos de libros que existen.
- Aprender nuevo vocabulario y crear nuevos conocimientos.
- Pasar de la lectura pasiva a la activa, y tener la capacidad de aplicarlo en otros contextos.

Al conseguir el niño/a todos estos objetivos mencionados anteriormente logrará desarrollar el hábito el lector y su vez madurar psicológicamente, emocionalmente y socialmente; lo cual les beneficiará fomentando sus capacidades reflexivas y críticas. Para lograr dichos objetivos Osoro (2012) nos da una serie de recomendaciones:

- Usar un libro de principio a fin, es decir, leer el libro entero aunque para ello sea necesario hacerlo en distintas sesiones.
- Antes de empezar con la lectura del libro se debe señalar cuál es el título, quien es el autor, la editorial, etc. Adaptando estos datos a la edad del grupo de niños/as.

- Al finalizar el libro o cuento dejar que los niños/as expresen su opinión de manera libre.
- Utilizar para cada animación un libro diferente, no se debe utilizar el mismo libro en dos actividades distintas.
- Comenzar con las animaciones lo antes posible garantizará un mayor éxito.
- Las animaciones se han de programar durante todo el curso escolar estando conectadas las diferentes actividades entre ellas.
- Los niños/as deben de tener un papel activo, implicándose y participando de forma voluntaria.

El docente suele encontrarse con un gran problema con sus alumnos de 5º y 6º de Primaria, y es que en los casos en los que los alumnos/as deben leerse previamente un libro, dependiendo de la voluntad de cada alumnos algunos no lo leerán y otros sí. Por el contrario a finales de la etapa de Infantil y en los primeros cursos de Primaria, la animación a la lectura no suele ser un gran problema. Estos últimos no tienen que leer el libro ya que suele ser narrado por el mediador de una manera más atractiva, lúdica y divertida; por lo que los niños/as se sienten más partícipes.

#### **4.6. ANIMACIÓN A LA LECTURA: ERRORES**

Cuando ponemos en marcha las actividades de animación a la lectura, suelen suceder varios errores que obstaculizan el desarrollo de este mismo, incluso pudiendo llegar al fracaso. Dos de los errores más comunes según Osoro (2002), Quintanal (2000) y Cerrillo (2007) son:

- Asociar la animación a la lectura como una actividad académica escolar.
- Obligar a los niños/as a leer.

Si se dan estos dos pensamientos en el niño/a será difícil que asocien la animación a una actividad lúdica y placentera. Por eso, debemos de evitar este tipo de pensamientos en los alumnos/as para que no se convierta en una actividad aburrida. Además de los errores mencionados anteriormente, debemos de tener en consideración los siguientes también:

- Tras la animación realizar un examen o un trabajo.

- Que el docente seleccione un libro sin leerlo previamente.
- Seleccionar una obra o libro que no sea del gusto de los niños/as.
- Utilizar solo un fragmento del libro.
- Hacer uso del castigo en las actividades de animación a la lectura.
- No ofrecerles a los alumnos/as una amplia variedad de temas.

El mediador debe de tener en cuenta estos errores e intentar evitarlos. Este ha de ver la animación a la lectura como una actividad voluntaria y libre. La manera en la que el mediador enfoque la actividad y lo que se implique será de gran relevancia, ya que este será un pilar fundamental para lograr éxito de la animación de la lectura.

#### **4.7. EL MEDIADOR: UN PILAR FUNDAMENTAL DE LA ANIMACION A LA LECTURA**

Como bien hemos mencionado en el apartado anterior para que se dé una buena animación un factor relevante será el mediador, puesto que este será en gran parte el responsable de lograr que los niños/as lean en mayor o en menor medida. Gracias a la lectura debemos entender que para el niño se abrirá un nuevo mundo donde vivir nuevas experiencias, fantasías, etc.

El mediador será la persona que medie entre niño/a y el libro, encargada de ayudar al niño/a a descubrir los placeres de la lectura. Por lo tanto, el mediador deberá de ser una persona comprometida con la lectura (padres, profesores, bibliotecarios...) que trate de captar la atención de los pequeños lectores de la manera más divertida y lúdica posible.

En la infancia uno de los primeros mediadores será la familia. Es uno de los momentos más tiernos y emotivos para acercar al niño a la lectura, ya que las primeras lecturas que se llevan a cabo en el entorno familiar no están asociados a fines pedagógicos si no que más bien están vinculadas con el hecho de transmitir amor y cariño mediante la lectura. Por lo tanto la familia será el primer punto de partida en acercar al niño/a a la lectura. Aun que el niño/a aún no sepa leer, si sabe recibir y sentir lo que supone el disfrute de la lectura, lo que supone ese ratito de lectura en familia, por ellos es muy recomendable la lectura en regazo.

Después de la familia, encontramos la importancia de fomentar la lectura en la escuela. Ciertamente es que en ese momento el placer que sienten los niños/as en el hogar

suele desaparecer en la escuela. Normalmente la escuela se suele centrar demasiado en el ámbito académico olvidándose del hábito de leer por disfrute y no por obligación. Esto no debería ser así, ya que trabajar el hábito lector con los niños/as les conllevará a tener un mayor éxito en las distintas asignaturas. Para lograr que este éxito se dé el profesor deberá implicarse y dedicarle el tiempo necesario tanto a la lectura como a sus correspondientes talleres y actividades. Deberá estar al tanto de los gustos y motivaciones de los alumnos a la hora de elegir un libro y como no deberá de seguir narrándoles cuentos para mantener la magia y la atención de los niños/as. A lo largo de este trabajo nos centraremos fundamentalmente en el papel del profesor como mediador puesto que la propuesta de intervención está dirigida a ellos.

Las funciones esenciales que ha de cumplir un mediador son las siguientes: lograr que los hábitos lectores duren en el tiempo, fomentar la lectura por placer, promover la lectura fuera del aula, apostar por el uso de las bibliotecas, tener en cuenta los gustos de los niños/as a la hora de programar actividades relacionadas con la lectura y tener en cuenta el estado evolutivo en el que se encuentran.

En definitiva, un papel como el del mediador resultará pieza fundamental para lograr el éxito en la animación y los objetivos previstos. A parte de las características del mediador (profesor) también hay que tener en consideración las de los propios alumnos/as y conocer las distintas dificultades a las que estos/as se enfrentan.

### **BLOQUE III: Cuentos populares**

Los cuentos populares debido a su lectura sencilla y divertida, son el vehículo ideal para fomentar el gusto por la lectura y el placer que esta evoca. El argumento y moraleja de estos resulta muy comprensible para los niños/as y por tanto este conllevará a que ellos/as presten mayor atención ya que podrán seguir el hilo del cuento sin ningún tipo de inconveniente. En la actualidad encontramos como una infinidad de cuentos populares han sido trasladados a la gran pantalla con películas como *Maléfica* (La bella durmiente), anuncios (Channel en uno de sus anuncios toma como protagonista a Caperucita roja), muñecas, obras teatrales, etc. Esto nos



deja entre ver la importancia que aún sigue teniendo los cuentos populares en la sociedad de hoy en día.

A través de estos cuentos los niños/as se enfrentan a los problemas que pueden surgir en su vida como el miedo, la muerte, la pérdida de los padres, etc. Son cuentos que ayudan a impulsar la madurez del niño dándoles lugar a vivir nuevas experiencias dictándoles cómo actuar ante determinadas situaciones (Bettelheim, 1976).

Los cuentos populares tienen el poder de captar la atención del que escucha, creando un mundo mágico e imaginario donde los animales pueden llegar a hablar, las personas volar, etc. La escucha activa de este tipo de relatos hará que los niños/as desarrollen la imaginación y la creatividad; y como no, ayudan de manera positiva al desarrollo del hábito lector. Todo cuento está vinculado a los intereses y anhelos del niño/a, es por esa razón por la que les gusta tanto repetir una y otra vez el mismo cuento. Tal y como afirma García Surralles (1993) el cuento es uno de los mejores instrumentos para acercar al niño en un futuro a la literatura.

Gracias a las experiencias que se relata en cada cuento los niños/as van creando y forjando su personalidad y aprendiendo cosas tales como: pedir ayuda cuando la necesitan, autonomía, empatía, etc. Es decir, a través de ellos van adquiriendo las habilidades necesarias para resolver de manera exitosa las diferentes situaciones a las que se enfrentarán. Son una herramienta verdaderamente importante no solo como instrumento para lograr que los niños/as adquieran el hábito lector, también para estos vayan construyendo su propia personalidad.

#### **4.8. SIMBOLOGÍA DE LOS CUENTOS POPULARES**

Tras los cuentos se esconde una simbología muy marcada la cual se repite constantemente para que los niños/as puedan reconocerla con mayor facilidad. Se usan para dar una serie de explicaciones sobre distintas situaciones, experiencias o problemas que puede llegar a vivir cualquier ser humano. Esta nos dará las claves para poder resolver nuestros propios conflictos planteándonos diferentes alternativas.

Mediante el lenguaje simbólico podremos representar tanto situaciones como experiencias que son difíciles de explicar o comprender. En los cuentos aparecen una serie de símbolos los cuales el niño podrá identificar en su propia vida.

A través de este lenguaje simbólico, El niño/a podrá enfrentarse de manera más exitosa a las diferentes situaciones que pueden llegar a vivir en su vida porque ya las habrá vivido gracias a los cuentos populares. Todo esto, como bien venimos mencionando durante todo el trabajo fortalecerá su camino hacia la madurez.

De este modo, podemos ver cómo la simbología de los cuentos populares aporta a los niños una serie de conocimientos y herramientas para afrontar las situaciones difíciles. Aún siendo cuentos escritos hace muchísimos años, donde la vida que se llevaba aquellos tiempo era totalmente distinta a la de la actualidad, hay una serie de situaciones que siguen perteneciendo a la vida cotidiana; por lo tanto, siguen siendo un gran recurso para el desarrollo integral de los niños/as ya que estas hacen referencias a los problemas fundamentales del ser humano. Es por ello, que en esta propuesta de intervención haremos uso de ellos como herramienta principal para la animación a la lectura.

#### **4.9. CÓMO FOMENTAR LA LECTURA A TRAVES DE CUENTOS POPULARES**

Es muy importante saber cómo contar los cuentos. Primeramente, sería interesante conocer de dónde procede el cuento y cuál es su versión original. A la hora de contar el cuento es importante:

- 1) Saber contar el cuento de manera comprensible, todo detalle a debe de ser percibido por los niños/as, sin llegar a ser explicados los significados simbólicos.
- 2) El nivel de interés que mantengan los receptores y la expectación va a depender de la actitud del mediador. Este deberá de crear un ambiente idóneo donde captar toda la atención de los niños/as.
- 3) El narrador siempre tendrá que poner un gran énfasis en el tono de voz, la expresión corporal, la expresividad, etc. Tendrá que poseer registros distintos ya que cada persona tiene el suyo particular.

- 4) Si hay algo que les gusta a los niños es que le lean el mismo cuento una y otra vez, de este modo ellos pueden anticiparse a los hechos y a medida que lo escuchan una y otra vez ir ampliando el mensaje que el cuento pretende transmitir.
- 5) En los cuentos los niños se sienten muy identificados con los personajes, para ellos es una verdadera fantasía soñar que son los protagonistas de sus cuentos favoritos. Esto hace que se amplíen su creatividad e imaginación imaginándose aquellos personajes en otras situaciones que ellos mismo inventan.
- 6) Una vez finalizado el cuento, se debe de dejar un tiempo para la reflexión y desarrollen su pensamiento crítico.
- 7) El narrador en todo momento deberá de disfrutar de lo que hacen y que los niños/as así lo reciban, de este modo tendrá garantizada la atención de ellos/as.

La animación a la lectura mediante cuentos populares no debe de ser un hecho aislado, ya que son evidentes todos los beneficios que estos propician. Por ello, nosotros en nuestra propuesta de intervención hemos decidido abordar el tema de la animación de la lectura mediante los cuentos populares, ya que lo vemos como una herramienta más que útil. Serán tres los cuentos que utilizaremos para llevar a cabo la propuesta. Esta durará todo el curso escolar, utilizando un cuento por trimestre.

## **5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

### **5.1. PRESENTACIÓN**

Este trabajo mediante una propuesta de intervención pretende ofrecer una herramienta válida para la animación para la lectura. Es por eso que las actividades, metodologías y evaluaciones que os mostraremos a continuación están dirigidas a cumplir los objetivos de dicha propuesta de intervención. Lo haremos mediante tres cuentos *Pinocho*, *Los tres cerditos* y *Caperucita roja*. Estos tres cuentos serán nuestras herramientas imprescindibles para afianzar la lectura y todas las habilidades que se pueden desarrollar a través de esta. Trabajaremos con un cuento por trimestre, durante todo ese tiempo se llevarán a cabo una serie de actividades

relacionadas con el cuento en cuestión. Las actividades serán antes y después del leer el libro, mediante ellas se pretende profundizar en el significado del cuento, se realizarán juegos, se practicará la escucha activa, etc. Lo que se pretende es lograr una animación completa, lúdica, participativa, activa y voluntaria. El objetivo final del docente tendrá que ser desarrollar el hábito lector entre los niños/as mediante animaciones basadas en los cuentos populares.

Dichos cuentos son especialmente eficaces entre los alumnos/as de 6-7 años de edad. Por eso, esta propuesta va dirigida ellos, puesto que están en una etapa en la que disfrutan especialmente tanto de los cuentos maravillosos como de los cuentos de fantasía.

## 5.2. OBJETIVOS

### El objetivo general:

- Animar a la lectura a los niños/as del 1º de Primaria mediante el cuento popular.

### Objetivos específicos:

- Fomentar el desarrollo de la lectoescritura.
- Mejorar la calidad de la expresión escrita y oral.
- Mejorar la calidad de la comprensión escrita y oral.
- Promover el hábito lector.
- Interiorizan los valores y beneficios que nos otorga la lectura.
- Mejorar la capacidad de análisis, reflexión y crítica del alumno/a
- Ayudar a fomentar el trabajo cooperativo a través de actividades en grupo.

## 5.3. CONTEXTO

Esta propuesta de intervención está destinada para ser aplicada en un colegio público, situado en Portugalete (Vizcaya) el cual imparte educación para los niños/as de Infantil y Primaria. Es un colegio que está situado en un entorno de nivel socioeconómico medio-bajo. Alrededor del 90% de los alumnos son nacidos en España, el resto proceden de países distintos como China, Bolivia, Senegal, etc. El colegio tiene 240 alumnos/as en total, de los cuales 132 son de Infantil y 108 de Primaria.

Los alumnos de 1º de Primaria a los que va dirigida nuestra propuesta de intervención son un grupo de 23 niños/as. Es un momento idóneo donde comenzar con el proceso del hábito lector, ya que los niños/as de esta edad tiene una gran predisposición a conocer y aprender cosas nuevas. Es tanto el interés y la curiosidad que siente por el mundo que les rodea que resulta mucho más sencillo captar su atención debido a su inocencia y a que aún no tienen formados prejuicios contra la lectura.

#### **5.4. METODOLOGÍA**

Todas las actividades a realizar son actividades con un enfoque constructivista, basadas en una metodología globalizada, la cual apuesta por un aprendizaje significativo y funcional.

El maestro/a será el mediador de todo el proceso de aprendizaje. Este debe de proporcionar a los niños/as un ambiente agradable y tranquilo a los alumnos/as. Deberá de promover la participación activa de los alumnos/as, ya sea en grupo o individualmente. El profesor/a tendrá que prestar atención a todas las necesidades del alumno, tratándoles por igual a todos.

Las actividades que se llevarán acabo tendrán que despertar interés en el alumno/a para asegurarnos un buen desarrollo del hábito lector. Estas actividades también nos valdrán para afianzar las relaciones entre los niños/as del aula y el docente, impulsando de este modo la comunicación.

#### **5.5. TEMPORALIZACIÓN Y CRONOGRAMA**

Un programa que tiene como objetivo lograr integrar el hábito lector en el niño nunca debe hacerse de manera puntual. Por el contrario, para alcanzar el éxito debe tener una continuidad prolongada en el tiempo para poder interiorizar dichos hábitos.

Desde la escuela se ha de fomentar la animación a la lectura desde bien pequeños. Por eso, nuestra propuesta de intervención está dirigida principalmente a alumnos/as del primer curso de Primaria, pretendiendo continuar con este tipo de actividades adecuadas a cada nivel durante los diferentes cursos. Las actividades estarán repartidas en tres bloques distintos correspondientes a los tres trimestres

del curso escolar. En cada trimestre trabajaremos un cuento distinto con sus correspondientes actividades. Por lo general, toda actividad está diseñada para poder realizarla en un tiempo medio de 40-50 minutos, llevando a cabo una actividad por semana. Serán alrededor de unas 10 actividades las que realicemos por trimestre y como cada trimestre tiene 12 semanas no tendremos ningún problema para poder llevarlos a cabo dentro del tiempo pronosticado. En el primer trimestre antes de comenzar con las primera actividades haremos una evaluación inicial (EI) y en cada final de trimestre una (EF) evaluación final (Anexo II).

## 5.6. EVALUACIÓN

En esta propuesta distinguiremos tres tipos de evaluación los cuales son imprescindibles.

- **Evaluación inicial:** Será la primera que realizaremos justo antes de comenzar con las actividades. El maestro/a hará a sus alumnos/as una serie de preguntas para saber cuáles son sus motivaciones e intereses de cara a la hora de seleccionar un cuento. Les mostrará para ello distintos formatos como los álbumes ilustrados, cuentos sin imágenes, pop-up, etc. Y, cómo no, también les preguntará sobre los cuentos populares si conocen alguno, etc. Para ayudarles el profesor llevará aparte de los que trabajaremos y alguno más.
- **Evaluación continua:** Esta se realizará mediante la observación. El docente deberá de prestar atención a cada respuesta, conducta, participación, evolución, etc.; del alumno/a. Para ello, el docente tiene que disponer de una tabla de registros para poder anotar cada avance de cada niño/a (anexo III).
- **Evaluación final:** Este lo realizaremos al final de cada trimestre. El profesor/a pondrá a disposición de cada alumno/a un cuestionario con una serie de preguntas donde se evaluará la opinión del alumno/a, al mediador y las actividades de la propuesta en cuestión (anexo IV). El cuestionario se podrá realizar tanto de manera oral y en grupo, así los alumnos se expresarán de manera mucho más voluntaria y participativa.

## 5.7. ACTIVIDADES

Como venimos mencionando en capítulos anteriores, leeremos y trabajaremos con un libro por trimestre. En primero lugar empezaremos con el cuento de *Los tres cerditos*, seguido con el de *Pinocho* y por último *Caperucita roja*.

### 5.7.1. LOS TRES CERDITOS

Actividad 1: Walter Elías Disney
<b>Tiempo:</b> 50 min.
<b>Recursos:</b> Cartulinas, fotocopias, cuentos y colores
<b>Objetivos:</b> Conocer los trabajos de los autores de cuentos populares
<p><i>Los tres cerditos</i> es un cuento de transmisión oral. No se le conoce autor ninguno, pero gracias a los creadores de Walt Disney este cuento se hizo más famoso que nunca. Walter Elías Disney creó un montón de dibujos animados entre ellos <i>Los tres cerditos</i>. El profesor explicará la breve historia de Walter y comenzará a preguntar a los niños y niñas qué dibujos animados conocen de Disney, que seguro que son muchos. Les explicaremos que todos los cuentos que ellos mencionan vienen de cuentos populares transmitidos durante generación y generaciones de padre a hijos, pero que Walter decidió convertirlos en dibujos animados. Después de conversar con los niño/as, en un mural junto la foto del creador de Disney pondremos dibujos relacionados con los cuentos populares ya mencionados por los niños/as como los tres cerditos, cenicienta, etc.</p>
Actividad 2: ¿Con que material tu casa?
<b>Tiempo:</b> 40 min
<b>Recursos:</b> piedras, madera, ladrillo, barro, paja, etc.
<b>Objetivos:</b> Estimular la curiosidad de los niños por conocer el cuento.
Esta actividad se llevará a cabo antes de la lectura del cuento. En el cuento los niños verán cómo cada cerdito tiene su casa y nosotros nos centraremos en ello.

Les pondremos en una mesa materiales distintos como piedras, madera, paja, etc. Les pediremos que los toquen y que los miren con atención. Después, les daremos una hoja donde dibujarán la casa con el material que ellos han elegido. Por último cada niño/a mostrará su dibujo explicando qué material ha escogido y por qué ha escogido ese.

Para terminar el profesor con la ayuda de los alumnos/as ordenará los materiales expuestos desde el menos resistente al más resistente.

### Actividad 3: Lectura de *Los tres cerditos*

**Tiempo:** 40 min

**Recursos:** Cuento de los tres cerditos

**Objetivos:** Mejorar la atención y la comprensión.

Antes de empezar con el cuento haremos una breve introducción para ir captando la atención de los niños/as. Después, procederemos a contarle el cuento. Cuando realicemos la lectura debemos de contar el cuento dándole voces distintas a los personajes y al narrador. La expresividad será un factor clave para el disfrute del cuento. Al finalizar el cuento, haremos preguntas sobre él a los niños/as y les daremos la oportunidad a ellos/as de que nos preguntes a nosotros sobre el cuento. De este modo nos aseguraremos de que el niño/a interioriza el cuento y lo comprende.

### Actividad 4: Enfrentándonos a nuestros miedos

**Tiempo:** 40 min

**Recursos:** ninguno

**Objetivos:** Trabajar la empatía y el compañerismo

Los niños con frecuencia sienten miedo ante distintas cosas, y sienten vergüenza por decirlo impidiéndoles esto afrontar sus miedos. En el cuento de *Los tres cerditos* pasa lo mismo: estos tienen miedo al lobo feroz. El profesor primero les preguntará qué harían en el caso de cada cerdito o cómo afrontarían la



situación, haciendo que los niños/as se pongan en su. Una vez sean conscientes de que el miedo es parte de la vida de todo el mundo y por ello no hay que sentir vergüenza, procederemos al siguiente paso. Los niños/as de clase se pondrán en corro, comenzará el profesor/a comentando qué miedos tiene y pedirá ayuda a los alumnos/as, después seguirán de uno en uno cada uno de los niños/as. El resto deberá ayudar a que esos miedos disminuyan dándoles consejo. Por ejemplo: un niños dice que tiene miedo a la oscuridad y otro niño puede ayudarle diciéndole que por la noche el enciende una luz pequeña para no pasar miedo.

### Actividad 5: El cómic de los *Tres cerditos*

**Tiempo:** 50 min.

**Recursos:** Viñetas del cuento, lapiceros, pinturillas.

**Objetivos:** Mejorar capacidad de memoria y la expresión escrita.

Repartiremos a los alumnos/as viñetas sobre el cuento de *Los tres cerditos* donde aparecerán una serie de bocadillos vacíos. Estos deberán ser rellanados por los niños/as. Para ello, haremos grupos de entre 4-5. El cuento deberá de ser el mismo que el profesor/a les contó en la actividad anterior. El profesor siempre será un guía el cual ayude a los niños/as siempre que lo necesiten o estén algo perdidos. Por último, cada grupo saldrá a leer su cómic.

### Actividad 6: La Oca

**Tiempo:** 50 min.

**Recursos:** Juego de la oca adaptado o casero, fichas y dados

**Objetivos:** Fomentar el trabajo en grupo, reforzar la memoria y estimular la comprensión

Para esta actividad utilizaremos el tablero de la oca adaptándolo a nuestras necesidades, es decir, ambientaremos el juego con características del cuento. Crearemos una serie de casillas en las que cuando el niño/a caiga encima de ella deberá de responder a preguntas sobre el cuento. Para hacerlo más

llamativo, dibujaremos cerditos como fichas para jugar. Cada cerdito lo diferenciaremos con una gorrita de cada color (azul, rojo, verde y amarillo). Si tuviéramos tiempo lo más idóneo sería crear un nuevo tablero, esto podríamos hacerlo en la hora de plástica. Desde nuestro punto de vista, lo más recomendable sería crea uno nuevo de principio a fin.

### Actividad 7: Inventando un nuevo final

**Tiempo:** 50 min.

**Recursos:** Folios, lápices y pinturillas

**Objetivos:** Fomentar el trabajo en equipo, la imaginación, creatividad y la expresión escrita

Haremos grupo de entre 4-5 alumnos/as, el objetivo de esta actividad será crear un nuevo final para el cuento. Para ello, será necesario recordar a los alumnos/as los puntos clave del cuento. Después, repartiremos a los grupos una hoja donde tendrán que inventarse un nuevo final junto con un dibujo. Tras esto, cada grupo contará su cuento al resto de la clase. Por último, los finales escritos serán colgados al lado de la biblioteca de aula.

### Actividad 8: *Los tres cerditos y las tres mellizas*

**Tiempo:** 50 min.

**Recursos:** Internet <https://www.youtube.com/watch?v=Cy4clIKWa9I>

**Objetivos:** Trabajar la capacidad de análisis y reflexión

En esta actividad los niños verán un capítulo de *Las tres mellizas y los tres cerditos*, la cual está disponible en YouTube. Es una versión diferente al cuento que les hemos leído anteriormente pero con una serie de situaciones en común. Una vez hayan visto el vídeo los niños/as deberán identificar las diferencia que encuentra entre el cuento y el vídeo. De este modo podrán observar ellos mismos, que es cierto lo que les comentamos en un principio sobre las diferentes versiones que pueden existir sobre un mismo cuento.

<b>Actividad 9: Construcciones del mundo</b>
<b>Tiempo:</b> 50 min.
<b>Recursos:</b> Internet y impresora
<b>Objetivos:</b> iniciar a nuestros alumnos en el manejo y búsqueda de la información
Dado que el cuento de <i>Los tres cerditos</i> se centra en los tres tipos de casas que se construyeron, pediremos a los niños/as que con la ayuda de sus padres busquen una foto del edificio que más les guste. Este podrá estar construido de cualquier material. Una vez hayan encontrado el suyo, deberán buscar información sobre este y saber de qué material estaba hecho. Después deberán exponer en clase la información que han encontrado y contarnos el porqué de su elección.
<b>Actividad 10: Lectura en grupo</b>
<b>Tiempo:</b> 50 min.
<b>Recursos:</b> Material necesario para representar el cuento
<b>Objetivos:</b> Participación activa
En esta última actividad el profesor/a le llevará al alumno algo característico del cuento, casa de paja (hecha con cartulina), de madera, careta de lobo, careta de cerdo, etc. El juego consiste en que, a medida que el profesor a medida que va contando la historia y van apareciendo dichos elementos, los niños/as que los tengan deberán levantarse cada vez que se mencionen.

### 5.7.2. PINOCHO

<b>Actividad 1: Carlo Collodi</b>
<b>Tiempo:</b> 50 min.
<b>Recursos:</b> Papel mural, pinceles y acuarela

<b>Objetivos:</b> Conocer al autor de del cuento Pinocho.
El maestro pondrá en la pantalla digital la imagen de Carlo Collodi autor del cuento <i>Pinocho</i> . Les hará una breve introducción sobre la vida de este autor, a continuación en un mural se encontrarán con una imagen en grande de Carlo Collodi la cual tendrán que colorear en grupo con el material que se les presta.
<b>Actividad 2: Gepetto</b>
<b>Tiempo:</b> 50 min.
<b>Recursos:</b> Cartulina, pinturillas, encuadernadores y tijeras
<b>Objetivos:</b> Reconocer, mover y jugar con las partes del cuerpo de pinocho.
Explicaremos a los niños cómo Pinocho no era un niño de verdad si no que fue Gepetto quien le creó usando madera, ya que este era carpintero. Seguramente más de un niño/a conozca la historia, por tanto sería interesante que ellos mismo cuenten cómo era Pinocho y de qué está hecho con la guía del profesor/a. Una vez comprendida la explicación pasaremos al siguiente paso. Aquí cada alumno/a tomará el papel de Gepetto, siendo ellos mismo los creadores de su propio pinocho al cual le podrán cambiar de nombre y dibujar al gusto de ellos/as.
<b>Actividad 3: Lectura del cuento “Pinocho”</b>
<b>Tiempo:</b> 40 min.
<b>Recursos:</b> Cuento de Pinocho
<b>Objetivos:</b> Fomentar la memoria, la comprensión oral y las desventajas que conllevan las mentiras.
Antes de empezar con el cuento haremos una breve introducción para ir captando la atención de los niños/as. Después, procederemos a contarle el cuento. Cuando realicemos la lectura debemos de contar el cuento dándole voces distintas a los personajes y al narrador. La expresividad será factor clave para disfrute del cuento. Al finalizar el cuento, haremos preguntas sobre él

cuento a los niños/as y les daremos la oportunidad a ellos/as de que nos preguntes a nosotros. De este modo nos aseguraremos de que el niño/a interioriza el cuento y lo comprende.

#### Actividad 4: Describiendo al personaje

**Tiempo:** 50 min.

**Recursos:** Revistas, periódicos y folios.

**Objetivos:** Fomentar la imaginación y creatividad de los niños/as

Una vez interiorizado el cuento y las características del personaje principal tendrán que crear una breve descripción de Pinocho mediante palabra o letras que encuentren entre las revistas y los periódicos y pegarlas cada uno en su folio correspondiente. Por último, haremos un corro, y cada alumno/a irá leyendo la descripción que ha hecho.

#### Actividad 5: Inventamos disparates

**Tiempo:** 50 min.

**Recursos:** Folio y lápiz.

**Objetivos:** Fomentar la imaginación y creatividad de los niños/as

Si algo le caracteriza a Pinocho es que es un niño muy mentiroso. Esta actividad está dirigida a eso, a la capacidad de imaginación que tienen los niños para inventar cosas que no son ciertas. Explicaremos a los niños/as que deberán contar una historia breve con detalles reales o detalles no reales sobre ellos mismos. Después, tendrán que salir delante de los compañeros/as y contarlas. Cada uno de ellos/as tendrá una nariz de disfraz que se pondrán cada vez que crean que su compañero se está inventando algo. Por último, cuando el niño/a acabe de leer su breve historia nos contará qué partes fueron verdad y qué partes fueron mentira.

Actividad 6: Coloreamos a pinocho
<b>Tiempo:</b> 50 min
<b>Recursos:</b> Dibujo de Pinocho y rotuladores
<b>Objetivos:</b> Fomentar la búsqueda de información y la habilidad de memoria
<p>Para esta actividad tenemos que hacer grupos de entre 4-5 niños/as. Cada grupo tendrá un dibujo de Pinocho colocado en la pared. Este dibujo tendrá números distintos (para ser coloreados). La profe repartirá a cada grupo de 10 tarjetas con diez preguntas sobre el cuento y los personajes. Cada vez que un grupo rellene una respuesta irá a donde el profesor para verificar si la respuesta es correcta. En el caso de ser así tendrá que fijarse en el número de la tarjeta y colorear ese trozo correspondiente en el dibujo de Pinocho. Como ayuda, cada grupo tendrá un libro del cuento, el cual podrán ojear en caso de duda.</p>
Actividad 7: ¿Con quién te identificas?
<b>Tiempo:</b> 30 min
<b>Recursos:</b> Fotografías de todas las personas que aparecen
<b>Objetivos:</b> Respetar los gustos de los compañeros y comprenderlos
<p>El profesor/a colocará en la pared la foto de todas aquellas personas que aparecen en el cuento. Cada niño/a saldrá a la pizarra y seleccionará la persona con la que más se identifica argumentado porqué. En esta actividad lo que pretendemos es que por encima de todo, se respete la decisión de los compañeros aunque no la compartan.</p>
Actividad 8: Frases inventadas
<b>Tiempo:</b> 40min
<b>Recursos:</b> Cuento de Pinocho y nariz disfraz.
<b>Objetivos:</b> Reconocer los cambios
<p>Para llevar a cabo esta actividad el profesor/a tendrá que realizar algunas</p>

modificaciones en el cuento. Una vez realizado ese trabajo procederá a leer el cuento de nuevo. Antes de eso, se les explicará a los niños/as que han surgido una serie de variaciones en el cuento de manera misteriosa y que ellos deberán descubrir cuáles son. En cuanto reconozcan alguna modificación deberán poner la nariz y gritar ¡Te pille! Y entonces deberán corregirlo ellos mismo.

### Actividad 9 : Pinocho y las tres mellizas

**Tiempo:** 40min

**Recursos:** Internet <https://www.youtube.com/watch?v=4hc3ISjH5Kw>

**Objetivos:** Trabajar la capacidad de análisis y reflexión

En esta actividad los niños verán un capítulo de *Las tres mellizas y Pinocho*, el cual está disponible en YouTube. Es una versión diferente al cuento que les hemos leído anteriormente pero con una serie de situaciones en común. Una vez hayan visto el vídeo los niños/as deberán identificar las diferencia que encuentran entre el cuento y el vídeo. De este modo podrán observar ellos mismo, que es cierto lo que les comentamos en un principio sobre las diferentes versiones que pueden existir sobre un mismo cuento.

### Actividad 10: Pinocho y las tecnologías modernas

**Tiempo:** 40 min

**Recursos:** Internet <http://www.bijuegos.com/727/Juegos-de-Pinocho.html>

**Objetivos:** Fomentar el uso de las Tics y estimular el desarrollo cognitivo

Para terminar llevaremos a los alumnos/a a la sala de ordenadores que tanto les suele gustar. Allí tendrán que ponerse de dos en dos, encender el ordenador y seguir los pasos del profesor (el cual les irá dirigiendo a través de la pantalla digital). El profesor/a les guiará para llegar a la página deseada y deberán realizar un puzzle que en ella aparece. Por último, una vez finalizada la clase, se les regala a los alumnos/as la nariz de disfraz que han utilizado durante varias actividades.

### 5.7.3. CAPERUCITA ROJA

Actividad 1: Los hermanos Grimm
<b>Tiempo:</b> 30 min
<b>Recursos:</b> Libros escritos por los hermanos Grimm
<b>Objetivos:</b> Reconocer al autor de la versión actual de <i>Caperucita Roja</i>
<p>Como en los trimestres anteriores, antes de comenzar con la lectura empezaremos por mostrar a los niños/as quién es el autor de la versión que hoy en día conocen los niños/as. El profesor/a hará una breve introducción sobre los hermanos Grimm y después repartirá una serie de cuentos escritos por ellos, entre esos cuento se encontrarán cuentos que ya conocen como <i>Hansel y Gretel</i>, <i>El gato con botas</i>, <i>la Cenicienta</i>, etc.</p>
Actividad 2: El bingo de Caperucita Roja
<b>Tiempo:</b> 50 min
<b>Recursos:</b> Tarjetas de bingo personalizadas y fichas.
<b>Objetivos:</b> Estimular la atención y concentración
<p>El profesor/a repartirá unas tarjetas como las del bingo. En vez de números, en cada cuadrado de las tarjetas aparecerán cosas que podría llevar en su cesta Caperucita Roja a la abuela (mermelada, pan, servilletas, etc.). Se repartirán las tarjetas en grupos de dos con sus correspondientes fichas. El profesor/a meterá en una cajita papelitos con los nombres de las cosas que Caperucita podría llevar en la cesta. Irá sacándolos de uno en uno (sin volver a meterlos en la cajita de nuevo) hasta uno de los grupos consiga decir ¡CaperuBingo! Esto sucederá cuando el profesor/a haya mencionado todas las cosas de su tarjeta.</p>
Actividad 3: Leemos el cuento
<b>Tiempo:</b> 50 min
<b>Recursos:</b> El cuento de Caperucita Roja



<b>Objetivos:</b> Fomentar la memoria, la comprensión oral
Antes de empezar con el cuento haremos una breve introducción para ir captando la atención de los niños/as. Después, procederemos a contarle el cuento. Cuando realicemos la lectura debemos contar el cuento dándole voces distintas a los personajes y al narrador. La expresividad será factor clave para disfrute del cuento. Al finalizar el cuento, haremos preguntas sobre él a los niños/as y les daremos la oportunidad a ellos/as de que nos pregunten a nosotros. De este modo nos aseguraremos de que el niño/a interioriza el cuento y lo comprende.
<b>Actividad 4: La capa roja</b>
<b>Tiempo:</b> 50 min
<b>Recursos:</b> Capa Roja, papel y bolígrafo
<b>Objetivos:</b> Estimular la imaginación, creatividad y la expresión oral
Esta actividad consiste en crear un cuento con el grupo de clase. El profesor/a les pedirá que hagan un corro. Se pondrá en el centro y sacará una capa roja como la de Caperucita. Les explicará que tienen que inventarse un cuento en grupo teniendo en cuenta que la capa roja tiene que aparecer en él. Es decir, han de inventarse un cuento partiendo del objeto. Les explicará que debe ser un cuento totalmente distinto al de Caperucita roja, un cuento nuevo que jamás se haya contado. El profesor/a tendrá que guiarles para que no se dispersen demasiado y además de eso, tendrá que ir anotando la historia que sus niños/as van contando. Por último, el profesor/a lo pasará a limpio y les leerá el cuento creado en otro momento. Ese cuento siempre deberá estar guardado en la biblioteca del aula.
<b>Actividad 5: ¿Qué pasa si...?</b>
<b>Tiempo:</b> 50 min
<b>Recursos:</b> El cuento de Caperucita Roja, folios, lápices y pinturillas

<b>Objetivos:</b> Trabajar la expresión escrita, creatividad e imaginación
<p>El profesor/a les dirá al grupo de alumnos que tendrán que hacer su propia versión, al igual que hicieron los hemos Grimm que hicieron una versión nuevo partiendo del cuento de Perrault. Para ellos tendrán que elegir una de estas preguntas y proceder con el cambio del trozo que corresponda.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué pasaría si Caperucita hubiera ido con su madre?</li> <li>- ¿Qué pasaría si no le hubiera hecho caso al lobo?</li> </ul>
<b>Actividad 6 : Las tres mellizas y Caperucita Roja</b>
<b>Tiempo:</b> 50min
<b>Recursos:</b> Internet <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NrB5WiZTvqM">https://www.youtube.com/watch?v=NrB5WiZTvqM</a>
<b>Objetivos:</b> Trabajar la capacidad de análisis y reflexión
<p>En esta actividad los niños verán un capítulo de <i>Las tres mellizas y Caperucita Roja</i>, el cual está disponible en YouTube. Es una versión diferente al cuento que les hemos leído anteriormente pero con una serie de situaciones en común. Una vez hayan visto el vídeo los niños/as deberán identificar las diferencia que encuentra entre el cuento y el vídeo. De este modo podrán observar ellos mismos, que es cierto lo que les comentamos en un principio sobre las diferentes versiones que pueden existir sobre un mismo cuento.</p>
<b>Actividad 7 : Ordena la historia</b>
<b>Tiempo:</b> 40min
<b>Recursos:</b> Dibujos del cuento de caperucita
<b>Objetivos:</b> Trabajar la comprensión, la expresión oral y el establecimiento de la secuencia temporal
<p>Por grupos de 4-5 niños/as, repartiremos a cada grupo unos dibujos que representan un trocito del cuento. Cada grupo tendrá que ordenar su trocito. Una vez que tengan bien hecha la secuencia pasaremos a trabajar en grupo</p>

grande. Cada grupo dirá que parte de la secuencia le ha tocado y deberán ponerse de acuerdo para poder construir la historia completa. Por último, cada grupo explicará su trocito del cuento que le ha tocado.

### Actividad 8 : Los sentidos

**Tiempo:** 50min

**Recursos:** Objetos, sonidos y comida

**Objetivos:** Estimular los sentidos

Este taller también lo haremos en grupos de 4-5 niños/as. Dentro del grupo, habrá una Caperucita y un lobo. Dispondrán de distintos olores, sabores, objetos, etc. La abuelita se tumbará encima de unas sillas y Caperucita le dirá al lobo: “¿Abuelita abuelita que nariz más grande tiene?” Y le pondrá algo para oler; “¿Abuelita abuelita que boca más grande tienes?” Y le dará algo para probar. El juego consiste en que el lobo gracias a sus sentidos acierte qué comida es, qué objeto es o qué sonido es. Durante toda la hora, se han de turnar los personajes en el grupo.

### Actividad 9 : Mural

**Tiempo:** 50min

**Recursos:** Mural, pintura, y pinceles

**Objetivos:** Fomentar la expresión artística

Haremos un mural junto con todo el grupo de clase. Para ello el profesor/a con anterioridad habrá marcado las líneas de los dibujos. Los niños/as solo tendrá que colorearlo. Este mural lo utilizaremos para la fiesta que haremos en la última actividad.

### Actividad 10: Merendando con la abuelita

**Tiempo:** 50min

**Recursos:** Comida para la merienda, disfraces mantel y mural.

<b>Objetivos:</b> Organizar una fiesta.
---

Para acabar el trimestre haremos una merienda con la abuelita que en este caso será el profesor/a. Pondremos el mural en la pared de clase, colocaremos el mantel, los platos y los vasos, etc. Los niños/as vendrán disfrazados de lobos o de Caperucita. Nos sentaremos juntos y merendaremos todos/as. Aprovecharemos para preguntarles sobre las actividades, si les han gustado, qué cambiarían, cómo se lo han pasado, etc.
---

## 6. CONCLUSIONES

Hemos observado cómo los cuentos populares son una herramienta útil para adentrar a los niños/as al mundo de la lectura. Estos cuentos son muy valiosos para el desarrollo del niño/a debido a su simplicidad y a su simbología. Los niños/as son capaces de anticiparse a los hechos que ocurrirán, reconocer a los personajes y sus intenciones, etc. Además de esto, ayudan en el desarrollo integral de niño/a ya que mediante estos se enfrentan a situaciones difíciles como la muerte, la pérdida de los padres, etc. Por ello resulta una gran herramienta tanto para crear y desarrollar el hábito lector, como para el beneficio del desarrollo integral de los niños/as.

Trabajar con lecturas, además de fomentar obviamente la comprensión lectora, propicia la adquisición de otras habilidades académicas: expresión oral y escrita y lectoescritura. Además de esta habilidad, la cual es parte de los objetivos generales de primaria, encontraremos la oportunidad de trabajar otros objetivos como la expresión escrita y oral, y la lectoescritura. Estos son considerados la base de cualquier aprendizaje, ya que gracias a la adquisición de estos objetivos abrirán puertas a nuevos conocimientos. Por eso, en las actividades planteadas de la propuesta se trabajarán dichos objetivos.

## 7. CONSIDERACIONES FINALES

Una vez acabado el TFG ha sido una pena no poder poner en práctica esta propuesta de intervención en las aulas de primaria. Hubiera sido interesante para poder

verificar si es una propuesta que necesite algún tipo de mejora o alguna nueva idea que añadir para complementarlo aún más. Sin embargo, no perderemos la esperanza de poder llevarla a cabo en un futuro próximo, de este modo podremos ser conscientes de cuáles son los puntos débiles y fuertes de este trabajo.

Respecto a los docentes creemos necesario una formación sobre cómo desarrollar hábitos lectores en los alumnos/as y que ellos mismos sean conscientes de la importancia que tiene este hábito para poder transmitirlo en el aula.

Vemos vital concienciar a los padres también sobre dicho tema, impartir charlas sobre lectura, cuidar de las bibliotecas escolares, etc. La unión entre padres y escuela es verdaderamente importante para garantizarnos un buen desarrollo en los objetivos propuestos, por eso debemos ofrecerles a los padres las herramientas y recursos necesarios.

De cara a una futura investigación y buena continuidad de la propuesta, podríamos llevar a cabo una propuesta de intervención para trabajar la animación a la lectura tanto en la etapa de Primaria como en la de Secundaria. De este modo podremos asegurarnos que el aprendizaje será continuo y progresivo.

Como bien mencionamos en el marco teórico la educación por el amor a la lectura y en un futuro a la literatura debe de ser trabajada desde que los alumnos/as son bien pequeños para ir trabajándola y profundizando en ella gradualmente.

## 8. BIBLIOGRAFIA

- Actis, B. (2007). *¿Qué, cómo y para qué leer? Un libro sobre libros*. Sevilla: MAD.
- Alcántara Trapero, M.D. (2009). *La animación a la lectura. Innovación y experiencias educativas*. Recuperado el 15 de Febrero del 2016 de [http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_15/MARIA%2ODOLORES\\_ALCANTARA\\_2.pdf](http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/MARIA%2ODOLORES_ALCANTARA_2.pdf)
- Almodóvar, A.R. (1983). *Cuentos al amor de la lumbre I*. Madrid: Anaya
- Bettelheim, B. (1997). *Psicoanálisis de los cuentos de de hadas*. Barcelona: Crítica.
- Cerrillo, P.C. (2007). *La animación la lectura desde edades tempranas*. Biblioteca virtual Miguel Cervantes. Recuperado el 1 de Marzo del 2016 de [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-animacin-a-la-lectura-desde-edades-tempranas-0/html/013fe528-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-animacin-a-la-lectura-desde-edades-tempranas-0/html/013fe528-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html)
- Cerrillo, P.C. (2007). *Literatura infantil y juvenil y educación literaria. Hacia una nueva enseñanza de la literatura*. Barcelona: Octaedro.
- Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Madrid: Síntesis.
- Cruz Gimeno, M.J. (2014). *La lectura al amparo de la LOMCE: el plan lector*. Fórum Aragón 12. Recuperado el 12 Febrero de 2016 de <file:///C:/Users/Amaia/Downloads/DialnetLaLecturaAlAmparoDeLaLOMCE-4754485.pdf>
- EACEA P9 Eurydice. (2011). *La enseñanza de la lectura en Europa: contextos, políticas y prácticas*. Bruselas: Secretaria General Técnica.
- García Surrallés, C. (1993). *El cuento tradicional en primaria*. Revista universitaria de Formación del Profesorado. Recuperado el 20 de Marzo de 2016 de [http://www.aufop.com/aufop/uploaded\\_files/articulos/1273180706.pdf](http://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1273180706.pdf)

- Gracia-Llamas, J.L., & Quintanal, J. (2014). *El desarrollo lector y su relación con la mejora de las competencias básicas*. Recuperado el 28 de Febrero de 2016 de <http://www.redalyc.org/pdf/2591/259130756002.pdf>
- Kohan, S.A. (2006). *Taller de lectura: el método. Estrategias creativas para motivar a leer y proporcionar nuevos métodos de leer más y mejor*. Barcelona: Alba Editorial.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 106, de 4 de mayo de 2006.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de localidad Educativa. *Boletín Oficial del Estado*, 295, de 10 de diciembre de 2013.
- Mata, J. (2008). *10 ideas clave. Animación a la lectura. Hacer de la lectura una práctica feliz, transcendente y deseable*. Barcelona: Gráo.
- OECD (2012). *Marcos y pruebas de evaluación de PISA 2012: Matemáticas, Lectura y Ciencias*. Madrid: Secretaria General Técnica.
- Osoro, K. (2012). *La práctica de la animación a la lectura*. Recuperado el 1 Marzo de 2016 de <http://leyendoenred.cl/2012/11/la-practica-de-la-animacion-a-la-lectura.pdf>
- Propp, V. (2006). *Morfología del cuento*. Madrid: Fundamentos.
- Quintanal, J. (2000). *Actividades lectoras en la escuela infantil y primaria. Guía para la organización y el desarrollo de programas de Animación Lectora*. Madrid: CCS.
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. *Boletín Oficial del Estado*, 52, de 1 de marzo de 2014.
- Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. *Boletín Oficial del Estado*, 293, 8 de diciembre.

## ANEXO I

<b>Etapas de Piaget</b>	<b>Rango de edades</b>	<b>Descripción</b>
<b>Sensoriomotora</b>	0 días-18 meses	Las funciones cognoscitivas no son simbólicas ni abstractas. El infante no aprecia lo que no puede ver, oler, oír o tocar. Comprende relaciones simples, al sentarlo en su silla de comer sabe que será alimentado.
<b>Pre-operacional</b>	18 o 24 meses-7 años	Rápido desarrollo de la función simbólica, desarrollo de lenguaje oral y más tarde escrito. Destaca el egocentrismo del menor
<b>Operacional concreta</b>	7 años-12 años	Realiza operaciones mentales simples como la reversibilidad, además comprende que un objeto sigue siendo el mismo a pesar de su transformación física, por ejemplo un puñado de arcilla luego de convertirse en un jarro, sigue siendo arcilla.
<b>Operacional formal</b>	12 años hasta adultez	Última etapa del desarrollo cognoscitivo, el pensamiento se torna más lógico, o sea totalmente abstracto, simbólico inductivo y deductivo.

## ANEXO II

<b>Temporalización</b>												
Trimestre	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Semana	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Actividad	EI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	EF
Trimestre	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Semana	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Actividad	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	I	EF
Trimestre	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Semana	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Actividad	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	I	EF



### ANEXO III

<b>Tabla de registro</b>	
Nombre y apellidos	Puntuación del 1 al 10 (de nada a excelente)
Mejora su comprensión oral	
Mejora su comprensión escrita	
Mejora su expresión oral	
Mejora su expresión escrita	
Trabaja en grupo	
Se muestra participativo	
Respeto a los demás	
Realiza una lectura comprensiva	
Mejora su capacidad analítica	
Interioriza valores	
Observaciones	

### ANEXO IV

<b>Cuestionario</b>
Nombre:
¿Qué has aprendido?
¿Qué actividad te ha gustado más?
¿Qué actividad te ha gustado menos?
Comenta los valores más importantes que has aprendido.
¿Te has peleado con algún compañero?
¿Te ha gustado trabajar en grupo?
¿Te has aburrido?
Di alguna cosa que te hubiera gustado hacer.