



**Universidad Internacional de La Rioja  
Facultad de Educación**

# Animación lectora en el aula de 3<sup>o</sup> de Primaria

**Trabajo fin de grado presentado  
por:**

**Titulación:**

**Línea de investigación:**

**Director:**

Anna María López Calpe

Grado Maestro de Educación Primaria  
Intervención

Javier Catalina Sancho

Ciudad: S'Agaró – Platja d'Aro

27 de julio de 2012

Firmado por:

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Anna', is written over a light blue horizontal line.

CATEGORÍA TESAURO: 1.1.8. Métodos pedagógicos

# Índice

1.- Introducción al trabajo .....	2
1.1.- Justificación .....	2
1.2.- Objetivos .....	5
2.- Marco teórico .....	6
2.1.- Lectura y legislación .....	6
2.2.- Estudios sobre la lectura .....	8
2.3.- Concepto de animación lectora .....	11
2.4.- El inicio de la lectura .....	11
2.5.- La lectura en la escuela .....	13
2.6.- Fomento de la lectura .....	19
2.7.- Personalización de la lectura .....	20
2.8.- La literatura oral .....	21
3.- Metodología .....	23
3.1.- Diseño y tipo de investigación .....	23
3.2.- Población y muestra .....	23
3.3.- Cronograma .....	24
3.4.- Recursos y materiales .....	24
3.5.- Procedimiento seguido en la investigación .....	25
3.6.- Propuesta de intervención .....	26
3.7.- Evaluación .....	34
3.8.- Resultados .....	39
4.- Conclusiones .....	40
5.- Prospectiva .....	44
Bibliografía .....	45
Referencias bibliográficas .....	45
Webgrafía .....	47
Bibliografía consultada .....	48
Anexos .....	50
Anexo 1. Contrato que da oficialidad al proyecto .....	50

## **1.- Introducción**

Leer es un instrumento de aprendizaje, con la lectura se interiorizan valores y es una fuente de entretenimiento y de desarrollo intelectual en cualquier situación de la vida. Además entretiene, educa, mejora el conocimiento del lenguaje y del idioma, aumenta la capacidad de expresión, etc.

Hay personas para las que leer es una pasión, con este trabajo se desea poder transmitir a los alumnos que leer no es tan solo una técnica o un ejercicio a realizar más o menos correctamente y con una velocidad adecuada. Leer transporta a otros mundos y consigue que el del lector sea mejor. La lectura ayuda a comprender el mundo, a comunicar con mayores garantías y a pensar de forma crítica y creativa.

Cuando se experimenta el placer de leer es cuando aparece la comprensión, por lo que la lectura ha de ser una aventura excitante y llena de alegría.

### **1.1.- Justificación**

El presente TFG quiere dirigirse hacia la motivación a la lectura y a cómo ofrecer, desde el aula, una experiencia de ésta como placer y como respuesta a interrogantes y misterios.

Los docentes caen en la gran trampa de obligar a los niños a leer. La experiencia de la autora de este trabajo con su hijo de 7 años demuestra que para él ha sido una tortura que le hiciese leer en voz alta, al hacerlo, él mismo se daba cuenta que no entendía lo leído. No llegaba a un nivel de lectura y velocidad adecuada para poder entender lo que el libro le explicaba.

Leer implica descifrar un código y cada niño tiene un nivel de maduración distinto, esto provoca que unos niños adquieran este código más rápidamente que otros –lo que el maestro ha de valorar es la manera de llegar que tiene el niño a esta comprensión–. Además, en el caso expuesto, todo empeoraba aunque se le ofreciesen distintos libros con temas diferentes. Desde el momento en que se valoró que la exigencia no era el camino correcto, que por mucho que leyese en voz alta lo único que se iba a conseguir era aversión por parte del niño a la lectura, es cuando empezó a mejorar. Se recuperó la "lectura regazo", eran los adultos los que le leían sentados en un sillón con él encima, aún se hace... Ahora muchos días se le encuentra "descubriendo" un libro nuevo en su habitación.

Cada vez, desde lo social, se exige más a la escuela, desde una gran amplia transmisión de saberes, de comportamientos, de conocimiento... Dejando poco tiempo para un buen asentamiento de lo que se aprende. Con la animación a la lectura, en el aula de tercero, se pretende abrir este espacio. La lectura en voz alta es una excelente idea para aquellos profesores a los que realmente les gusta y lo hagan con afición.

Al leer se emplea el instrumento más válido y útil que se puede usar: el lenguaje. Sirve para comunicar, defender ideas, expresar sentimientos y explicar lo que se aprende. Leer ayuda a dominar el lenguaje. Los textos aportan, entre otras cosas: cultura general, conocimientos específicos, puntos de vistas diferentes, facilidad de aprendizaje, idioma y vocabulario.

Ante esta perspectiva leer es una actividad necesaria que puede convertirse en impedimento en algunos estudiantes para progresar en su aprendizaje. Una parte del alumnado tiene dificultades en la comprensión lectora que imposibilita la adquisición del hábito lector. Ante esta situación la LOE recoge la necesidad de dedicar un tiempo diario a la lectura en la escuela.

En realidad, el docente se encuentra con la enorme dificultad de incluir un espacio diario para su realización. ¡No queda tiempo para la lectura porque se han de completar programas!

Este proyecto quiere ofrecer una nueva mirada a la tarea docente y dar una nueva perspectiva de organizar el currículo de modo que haya tiempo para la lectura, tanto compartida como libre y espontánea. Apuesta por validar el factor tiempo, si pasa rápido para todos, es por que se pasa bien y seguramente se aprende mejor.

El futuro docente debe de estar preparado ante un problema de falta de estímulos positivos que refuercen el gusto por la lectura. Leer como acto lúdico, divertido y enriquecedor no se practica, ya que el esfuerzo que hay que realizar para enfrentarse a las páginas de un libro y los obstáculos que hay que vencer no compensa.

El objetivo principal de la investigación es desarrollar y consolidar el hábito lector de los alumnos. Para llevar a término el proyecto se eligió el tercer curso de primaria debido a que en este nivel se encuentra un mayor índice de maduración lectora en la mayoría de los alumnos, respecto a primer ciclo, y es causa de más dominio de la lectura. Además se pretende favorecer la lectura en el aula de 3º y descubrir la lectura como elemento de ocio.

Uno de los objetivos secundarios se orienta al personal docente, dirigiéndose a conocer distintos autores y métodos para trabajar la animación a la lectura. Esto favorecerá, sin duda, algún día a la autora en su inclusión a la docencia.

Para realizar el proyecto se utilizan técnicas de animación o fomento de la lectura que son actividades que proponen el acercamiento y la profundización en los textos de una forma lúdica y placentera. La animación a la lectura busca métodos que permitan al individuo adquirir un comportamiento lector. Este proyecto quiere posibilitar el querer leer.

Al ser un tema largamente tratado la bibliografía empleada es variada y se recogen autores como Rousseau (1762), Rodari (1983), Quintanal (2005), Sarto (1998) y Savater (1997). Uno de los

autores más tratados es Moreno (2009), al ser su visión sobre la animación lectora la que más se acerca a la esencia del proyecto ya que no pretende que la animación tenga un concepto tan sumamente lúdico en que la lectura quede relegada a un segundo plano. Esto es el motivo por el cual se han rechazado otros autores que a la autora de este proyecto le transmitían que lo más importante era el aspecto lúdico en el que la lectura pasaba a ser una fiesta y que al suprimir la animación no quedaba posibilidad para conseguir el objetivo pretendido que es ante todo desarrollar y consolidar el hábito lector de los alumnos.

Todo y que este proyecto se inicia en el segundo ciclo de Educación Primaria, aunque en principio es un proyecto sencillo y acotado a un curso no deja de ser un proyecto ambicioso ya que pretende que este espacio de lectura se prolongue y exista en el aula hasta el final de la escolarización, adaptando y proponiendo nuevas actividades y escuchando propuestas e ideas. Y, si es posible, que pase también al resto de aulas para implicar a la escuela poco a poco y sobre todo a todos los maestros en la animación a la lectura. Pudiendo formar parte en un futuro del proyecto de centro.

Este trabajo se estructura en diferentes bloques:

- En el primero se pretende mostrar el interés de su autora hacia la lectura y la importancia que considera que debe tener dentro del aula.
- En el segundo bloque se hace referencia al marco teórico en el que mediante varios autores se muestra la lectura desde diferentes perspectivas que van desde los aspectos más legales, como la visión de la LOE, a algunos de los diversos estudios de los que es protagonista y a la necesidad de la implicación de todos para llegar al niño.
- El tercer bloque va dirigido a cómo se conseguirá esta nueva visión de la lectura en una clase de 3º para lo que se muestran distintas propuestas de actividades. También se encuentra la evaluación que indica desde dónde se parte y si se alcanzan los objetivos previstos.
- En el último bloque se realiza el balance del TFG. En el apartado de conclusiones se destaca que la animación lectora, al ser un tema largamente tratado, tiene numerosas y variadas interpretaciones, lo que da lugar a diferentes estrategias de actuación. También se refleja la figura del maestro como animador que debe dirigirse a orientar y, sobre todo, a respetar la individualidad de los alumnos. Además, el docente, ha de asumir que la afición por la lectura es un logro a largo plazo que ha de trabajarse con constancia y con respeto al grado de implicación de cada uno de los alumnos.

En la prospectiva destaca como prioridad poner en práctica este proyecto para, posteriormente, entre otras posibles líneas futuras de investigación proponerlo como Proyecto Educativo de Centro.

Así mismo se incluye la bibliografía necesaria para la elaboración de este proyecto, tanto la consultada como las referencias bibliográficas.

## **1.2.- Objetivos**

Objetivo principal:

Desarrollar y consolidar el hábito lector de los alumnos.

Objetivos específicos:

1. Descubrir la lectura como elemento de ocio.
2. Revisar aportaciones de autores relevantes en materia de animación lectora para analizar los efectos beneficiosos de la lectura sobre el aprendizaje y el conocimiento.
3. Diseñar un programa de intervención para fomentar la lectura en Educación Primaria.

## 2.- Marco teórico

Martín Vegas (2009) señala que autores como Pennac (2005) muestran que cuanto más lee un niño, mejor se desenvolverá en esta actividad, no solo aprovechando sus ventajas sino también disfrutándolo. Lamentablemente, aquellos niños que leen poco no pueden desarrollar sus habilidades lectoras y terminan por alejarse de los libros al ver con frustración que les es difícil leer.

Un animador a la lectura, es el que puede animar, animándose a leer. Pero ¿cómo una persona va a animar a otra a leer si a ella misma no le gusta?

### 2.1.- Lectura y legislación

En la **Ley Orgánica de Educación** (2006), en adelante LOE, se insta a los poderes públicos a prestar una atención prioritaria al fomento de la lectura y al uso de las bibliotecas en la escuela.

En el Capítulo II de su Título I se dirige especialmente a la Educación Primaria (en adelante EP). Entre sus finalidades destacan la adquisición de las habilidades culturales básicas relativas a la expresión, a la comprensión oral y a la lectura como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

Además tiene en cuenta que los alumnos deben desarrollar hábitos de lectura y considera que la lectura es uno de los elementos transversales que debe trabajarse en todas las áreas del currículo. Por tanto, el fomento de la lectura en la etapa de EP es esencial.

Para la LOE la lectura comprensiva hace posible la interpretación y asimilación de los conocimientos aportados por todas las áreas y materias y es fuente de desarrollo de capacidades estéticas. Su artículo 6 habla de las competencias básicas siendo la lectura un factor fundamental para el desarrollo de las mismas. Igualmente, los centros al organizar su práctica docente deberán garantizar la incorporación de un tiempo diario no inferior a 30 minutos.

El artículo 17 hace referencia a los objetivos de la EP que contribuirán a desarrollar en los niños distintas capacidades, de entre las cuales se destacan los apartados e) que se dirige a conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura. Y el apartado i) que se enfoca en el aprendizaje de las tecnologías de la información y la comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.

En su artículo 113, dedicado a las bibliotecas escolares, establece que los centros de enseñanza dispondrán de una biblioteca escolar y que estas contribuirán a fomentar la lectura y a que el alumno acceda a la información y a otros recursos para el aprendizaje de las demás áreas y materias y pueda formarse en el uso crítico de los mismos.

El **Real Decreto 1513/2006**, que establece las enseñanzas mínimas de EP, dispone que el aprendizaje de la lectura debe comenzar en la Educación Infantil y continuar a lo largo de todos los niveles educativos. Un deficiente aprendizaje lector y una mala comprensión de lo leído abocan a los alumnos al fracaso escolar y personal. La lectura estará presente en todas las áreas de la EP. Por ello, el fomento de la lectura y el desarrollo de la comprensión lectora serán impulsados, no sólo desde el área de Lengua castellana y literatura, sino a través de las actividades específicas de todas las áreas. Todo el centro debe implicarse en esta tarea. Todos los maestros de las diferentes áreas han de incluir en sus programaciones didácticas actividades relativas al lenguaje y dirigidas a fomentar en el alumno el interés por la lectura. Asimismo, deben ejercitar a los alumnos en la comprensión lectora y velar porque ese nivel de comprensión sea el adecuado para su edad.

Se debe considerar que la comprensión lectora además de ser un instrumento de aprendizaje es un requisito indispensable para que el alumno sienta gusto por la lectura.

En su artículo 6.4 establece que la lectura constituye un factor fundamental para el desarrollo de las competencias básicas y que los centros, al organizar su práctica docente, deberán garantizar la incorporación de un tiempo diario de lectura, no inferior a treinta minutos.

La **Llei d'educació de Catalunya** (2009) desarrolla al máximo las competencias del Estatuto en materia educativa y cumple el mandato del Pacto Nacional para la Educación. El sistema educativo se rige por diferentes principios como la capacitación cultural, científica y técnica que permita a los alumnos la plena integración social y laboral.

En referencia al currículo se orienta, entre otras finalidades, a la consecución de diferentes objetivos entre los cuales está conseguir que los alumnos adquieran unas buenas habilidades comunicativas, una expresión y comprensión oral, expresión escrita y comprensión lectora y el dominio de los nuevos lenguajes.

En su artículo 58 y respecto a la EP tiene como finalidad proporcionar a todos los alumnos una educación que, de acuerdo con las competencias básicas fijadas en el currículo, les permita entre otras: adquirir y desarrollar las habilidades y las competencias relativas a la expresión y comprensión orales, la expresión escrita y la comprensión lectora, las competencias en matemáticas básicas y las competencias necesarias para el uso de las nuevas tecnologías y de la comunicación audiovisual.



En el artículo 88 se refleja la biblioteca escolar. El proyecto educativo de cada centro debe tenerla en cuenta como un entorno de aprendizaje que se integra en los recursos del centro para la enseñanza y el aprendizaje de las diversas áreas curriculares, y especialmente del hábito lector.

En la ley 10/2007, de 22 de junio, **de la lectura, del libro y de las bibliotecas**, la lectura se concibe como una herramienta básica para el desarrollo de la personalidad y también como instrumento para la socialización. En la sociedad actual es preciso disponer de la habilidad necesaria para transformar la información en conocimientos, y esta capacidad se logra gracias al hábito lector. Sólo de esta manera los ciudadanos pueden aspirar a participar y disfrutar en igualdad de las posibilidades que ofrece la *sociedad del conocimiento*: leer es elegir perspectivas desde las que situar la mirada invitando a reflexionar, a pensar y a crear. La lectura y su fomento se consideran una herramienta básica para el ejercicio del derecho a la educación y a la cultura en el marco de la sociedad de la información.

Su artículo 3 sobre la promoción de la lectura señala que el Gobierno aprobará y desarrollará planes de fomento de la lectura, que serán elaborados, evaluados y actualizados periódicamente y que estos planes garantizarán la continuidad en el tiempo de las políticas de promoción de la lectura para la consolidación de los hábitos lectores. En su artículo 4 sobre los planes de fomento de la lectura la consideran como una herramienta básica para el ejercicio del derecho a la educación y a la cultura, en el marco de la sociedad de la información y subrayan el interés general de la lectura en la vida cotidiana de la sociedad, mediante el fomento del hábito lector.

## **2.2.- Estudios sobre la lectura**

Aunque este proyecto va dirigido hacia una clase de Educación Primaria se encuentra razonable incluir pequeñas anotaciones sobre el Informe PISA (2000) iniciado por la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico) con el propósito de ofrecer la evolución de los resultados educativos medidos a través de la valoración de los alumnos de 15 años en competencias consideradas clave como son la lectora, la matemática y la científica, estas competencias son evaluadas cada tres años.

Desde los resultados del Informe PISA (Program for International Student Assessment) del año 2000, se sabe que la mejora del rendimiento lector de un alumno tiene un gran impacto en su vida futura tanto académica como laboral. También asocia el rendimiento del alumno con factores como el nivel de interés por la lectura, su tiempo libre dedicado a ella y la variedad de recursos y materiales que lee.

El interés por la lectura implica la motivación para leer y engloba un conjunto de características en las que se incluye el interés por la lectura y el placer de leer, una sensación de control sobre lo que

se lee, la implicación en la dimensión social de la lectura y las distintas y frecuentes practicas de lecturas. El enfoque de PISA es leer para aprender.

En el Informe PISA (2009) se recoge un gráfico (ver figura 1) sobre el porcentaje de alumnos que leen por placer en los diferentes países que participan. Están ordenados de mayor a menor interés. España, marcado en rojo, se observa ligeramente por debajo del promedio de la OCDE, recogido en la última fila.

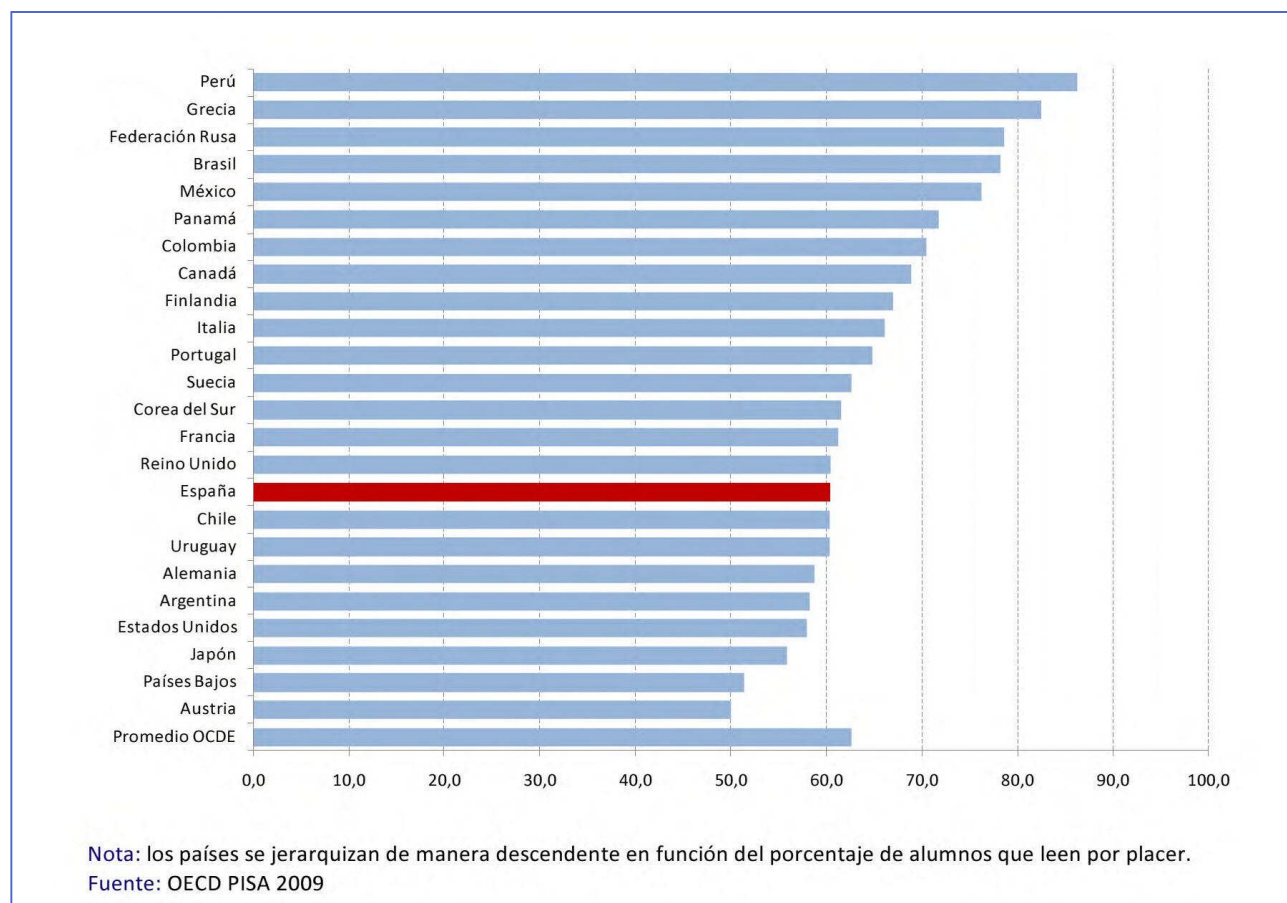


Figura 1. *Porcentaje de alumnos que leen por placer*. Referencia: (Informe PISA, 2009)

Según el Informe PISA (2009) el disfrute por la lectura es una condición previa de la motivación hacia la lectura. Los mejores lectores tienden a leer más porque están más motivados y, a su vez, mejoran su léxico y su comprensión. Los lectores más retrasados evitan las ocasiones de leer y, por tanto, sus posibilidades de mejora.

Leer por placer y rendimiento son factores asociados, aunque animar a leer a los alumnos más horas no significa necesariamente que mejoren su comprensión lectora. La diferencia estriba en que leen diariamente por diversión, no en la cantidad “bruta” de tiempo que pasan leyendo. Se puede afirmar que las actitudes hacia la lectura y el aprendizaje, la motivación y el rendimiento académico se refuerzan mutuamente.

El futuro depende del pasado. La motivación de años escolares pasados influye en la motivación presente, y el rendimiento lector de años pasados es un excelente indicador que predice los resultados futuros. Todavía no se tienen los resultados de PISA 2012.

Otro estudio de la red europea **Eurydice** (2011), analiza y ofrece información sobre los sistemas y las políticas educativas en Europa, aporta nuevas conclusiones sobre la situación de la enseñanza de la lectura en Europa.

En este estudio se puede identificar algunos factores clave que influyen en la adquisición de la competencia lectora entre los tres y los quince años a través de cuatro temas fundamentales:

- Los enfoques didácticos que se aplican a la adquisición de la competencia lectora.
- Las posibles soluciones a las dificultades con la lectura.
- La formación del profesorado para asumir un rol activo en la animación lectora.
- La promoción de la lectura fuera de la escuela.

El objetivo fundamental de toda esta investigación se centra en reducir el porcentaje de alumnos europeos con una competencia lectora insuficiente (actualmente uno de cada cinco) para incrementar así el éxito educativo del alumnado, objetivo europeo para el horizonte 2020.

Entre el abanico de propuestas para conseguir que el alumnado de Europa desarrolle un mayor interés por la lectura y el consiguiente disfrute destacan:

- El aprendizaje cooperativo basado en textos.
- La oferta de distintos materiales de lectura, incluyendo soportes digitales y audiovisuales.
- La libre elección de lecturas por parte de los alumnos.
- La visita a lugares o el contacto con personas que valoren la lectura.

En cuanto al papel que el profesorado tiene en este proceso, se considera muy conveniente incrementar el número de especialistas en la adquisición y las dificultades de la lectura, así como procurar una formación adecuada al profesorado, que incluya los pasos iniciales y continúe a lo largo de su carrera docente.

El informe **IALS** (OCDE 2000) muestra la fuerte relación entre la destreza de la lectura y la escritura en un país y su rendimiento económico. Mientras que la lectura se considera una competencia clave por derecho propio, es también una puerta de acceso a muchas otras competencias. No desarrollar un nivel suficiente de lectura se considera un gran obstáculo para la inserción social y económica.

### **2.3.- Concepto de animación lectora**

Ante la complejidad de concretar un tema tan amplio como la animación a la lectura, se decide optar por citar varias definiciones en orden cronológico, empezando por la de Olivares (1989) quien establece que se trata de un acto consciente realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que este contacto produzca una estimación genérica hacia los libros.

Para Domech (1999) la animación a la lectura es una actividad que se propone el acercamiento del niño al libro de una forma creativa, lúdica, placentera.

Otra definición es la aportada por Mata (2008) quien piensa que la animación comprende una serie de programas y de actividades de promoción de la lectura con el fin de estimular en la persona deseos de leer y capacitarla para acometer todo tipo de textos. Es partidario de una actuación consensuada y coordinada, es decir, de programas duraderos y constantes. Para él existe una fuerte relación entre las actividades que preceden a la lectura y aquellas que la prolongan. Además, hace una distinción entre la preposición *a*, es decir, todas aquellas acciones que predisponen, estimulan e incitan a leer, por un lado, y la preposición *de*, es decir, todo aquello que se podría relacionar con el después de la lectura –reflexionar, debatir, conversar, crear algo a partir de ella–.

Siguiendo esta idea, también se defiende la animación a la lectura como un modo de dar oportunidades, donde los libros deben de estar al alcance de todos. La animación es una actividad de mediación entre las personas y los libros que trata de realizar actividades que empujen a leer y actividades que expandan la lectura (Durban, 2010).

Una de las autoras más reconocidas en este campo en España es Sarto (1989) quien introdujo en el mundo de la didáctica de la lectura los conceptos de disfrute, sentimientos, pasión y amor al niño.

Animar a leer comenta Bettelheim (1997), es abrir un mundo de experiencias maravillosas, permite despojarse de la ignorancia, entender el mundo y ser dueño del destino y para Osoro (1998) animar a la lectura es derramar sobre los niños toda la magia, el sentimiento, la fascinación y la pasión que anidan en las palabras escritas para conmover, enseñar y descubrir el mundo y para entender al hombre.

### **2.4.- El inicio de la lectura**

Hay pensadores como Quintanal (1999) que opinan que la lectura empieza antes de que un niño sepa leer. Cuando un niño oye en brazos de quien le quiere una historia o mira un cuento de vivos colores es lo que se conoce como *lectura regazo*. Hay que conseguir que el primer acercamiento a la lectura esté rodeado de ternura, comodidad, creatividad y alegría. Este acercamiento marcará

aspectos como la autoestima, la seguridad, la sensibilidad o la apertura. Considera que la lectura se ennoblece en el regazo porque entra en lo más íntimo del sentimiento humano.

En la misma línea, Asensi (1998) defiende que el niño en la experiencia compartida que supone contar un cuento, hace partícipe al adulto de sus fantasías y percibe que sus padres comprenden su mundo, lo que le hace sentirse seguro.



Imagen 1. *Lectura regazo*  
(fuente: discretolector.blogspot.com)

Es con el contacto de la familia donde el niño aprende el lenguaje descubriendo el sentido y el valor de las palabras y aprendiendo con ellas a dar forma a las ideas. Descubren el mundo del lenguaje cuando se les habla, se les canta y se les cuentan historias.

La lectura es una pieza clave en la formación de las personas para diferentes pedagogos, filósofos y pensadores como Penac (2001), Savater (2010), Moreno (2005)... Por eso es preocupante que, en

ciertos momentos, el libro se convierta en un enemigo para el niño donde las palabras representan un código indescifrable que le exige un trabajo excesivo.

Según Pennac (2001) el niño tiene contacto con los libros y los cuentos desde pequeño. Es al empezar en Primaria, cuando la lectura deja de ser placentera. La escuela es la encargada de enseñar a leer con el objetivo de emplear la lectura para el aprendizaje, por lo que el niño relaciona la lectura con la obligación. Es muy difícil que esta imposición lleve a la adquisición del hábito de la lectura. El niño no comprende para qué le servirá en el futuro saber leer.

Otra visión indica que educar a los jóvenes es tratar de ayudarlos y acompañarlos hasta que piensen por sí mismos. La lectura es una fuente esencial de conocimiento y de desarrollo mental, por lo que lo importante es que se convierta en una pasión y no en una obligación (Savater, 2010).

Moreno (2005) plantea que si la decisión de no leer es consecuencia directa de no saber leer, la escuela debería dirigirse al desarrollo de la competencia lectora del alumnado, para que, cuando este desee leer, lo haga sin problema alguno. Para ello se ha de ofrecer una enseñanza dirigida a aprender, recordar, valorar, interpretar y organizar lo leído. Además leer es un acto de atención. Quien tiene prisa, no observa, no mira y no distingue por lo que difícilmente le interesa el saber. Leer y escribir son actos conscientes de la sensibilidad artística, en consecuencia lo que se hace de forma inconsciente no educa.

Rousseau (1762) se opuso a métodos que él creía antipedagógicos y que fueron desarrollados contra el deseo de aprender. Considera la lectura como una ardua tarea para los niños a la vez que

una de sus mayores ocupaciones. Parte de la idea de que cuando el niño encuentre placer en leer se dedicará a ello, quiera el adulto o no. Es partidario de retrasar lo máximo posible el acceso del niño a la lectura ya que opina que si se le presentan demasiado pronto textos ya elaborados, juicios establecidos y abstracciones sin sentido para él, se le encierra en un mundo prefabricado en el que sólo piensa por medio de los demás.

Rousseau defiende que los elementos por excelencia para conseguir la dominación intelectual del mundo son el concepto, la frase estructurada y el texto escrito. Además es preciso que se le den al alumno los medios necesarios para llegar a estos elementos por sí mismo: éste será el sentido pleno de una pedagogía de la lectura. La lectura no ha de ser un fin en sí misma, para conseguirlo debe iniciarse en el momento oportuno que puede no ser el mismo en todos los niños. Este momento es cuando surge en el niño la necesidad de conocer el mundo. Esto es lo que da sentido a la lectura, tomado en su inicio y seguido durante el desarrollo del niño surgirá en éste el deseo de leer.

Sarto (1998) considera que la lectura se adquiere a través de la curiosidad y la necesidad personal y social de construir su propio conocimiento, es por esto que es esencial la motivación y el interés con el que se lee. Opina que la lectura tiene un carácter de aprendizaje exponencial ya que al perfeccionar el vocabulario, éste se convierte en un medio para la desarrollo de más y mejores capacidades de pensamiento.

Para esta autora, la lectura de un libro tiene que llevar a tres metas: comprender, gozar y reflexionar.

Para obtener éxito en la tarea educativa de la lectura, es fundamental que los adultos que están en contacto más directo con el niño produzcan una firme y adecuada impresión en él y que le transmitan correctamente la herencia cultural. La literatura infantil es la que posibilita esta labor. Una lectura placentera es aquella que va a crear el hábito lector (Bettelheim, 1997).

## **2.5.- La lectura en la escuela**

La investigación que se quiere llevar a término está orientada al ámbito escolar, específicamente dentro de un aula de 3º de Primaria. Es necesaria una búsqueda en el ámbito escolar puesto que partir de las experiencias de autores reconocidos en este campo concreto la facilitará en gran medida.

Hay autores que ponen en duda la tarea docente en el marco de la lectura, critican, entre otras cosas, que además de ser obligada sea igualmente un elemento evaluable (Pennac, 2001; Moreno 2011).

Para Moreno (2011) la lectura solo será alegre o placentera cuando ha proporcionado una buena dosis de descubrimientos por lo que el gusto por la lectura no se adquiere leyendo por necesidad o por obligación.

Hay autores como Cassany, Lasheras y Nemirowski (1999) que consideran que para conseguir animar al niño a la lectura es imprescindible incluir la escritura.

La tarea de leer no se puede aislar de la actividad de escribir: animar a leer es, también, animar a escribir (Mata, 2009). Se defiende el trabajo creativo a partir del lenguaje, jugar con las palabras, ofrecer una perspectiva de las palabras diferente. Se intercede por la creatividad a partir del lenguaje para llegar al resto de las materias.

El alumno ha de escribir para comprender mejor lo que lee. En la escuela la lectura ha dejado de tener valor por sí misma, ha pasado a ser un “relleno” de otras áreas (Moreno, 2005).

La escuela y el ambiente familiar han de estimular al niño a crear y no sólo a obedecer y aprender pasivamente (Rodari, 1983). A partir de su experiencia en las aulas propone juegos basados en el lenguaje que estimulan la creatividad. Está convencido que la creatividad es de utilidad en otros campos. Su obra es una propuesta más para utilizar junto a otras con el fin de estimular los diferentes ambientes en los que en los que se desarrolla el niño, ofreciéndole un espacio para la creatividad y la imaginación. En definitiva la intención es propiciar la imaginación como parte del proceso de aprendizaje.

El propósito principal de este autor es describir distintos métodos para estimular la creatividad del niño en cuanto al lenguaje se refiere y autores como Girbés (2006) han seguido sus ideas aplicándolas a la animación lectora.

Rodari (1983) presenta distintas técnicas con las que generar ideas para construir historias. Considera que lo interesante no es la redacción del futuro cuento sino el procedimiento que lleva a la aparición de la idea. Para él la imaginación es igual de necesaria para crear arte como para crear ciencia. Una mente creativa es activa, inquieta, descubre nuevos problemas allí donde otros no se atreven a buscar. En definitiva, propone una educación basada en la creatividad. Señala que cuanto mayor sea el conocimiento de la realidad más amplio será el radio de acción de la mente creativa. Todo el discurso de Rodari (1983) sobre la creatividad y el juego, está siempre mediado por la reflexión acerca del lenguaje. Está convencido de que la palabra es acción y que a través de su uso creativo es posible transformar tanto el pensamiento como la realidad.

Reflexiona que es necesario que la imaginación ocupe un espacio relevante en la educación y cree en el valor liberador de la palabra. Piensa que la creatividad permite elaborar juicios autónomos e



independientes y rechazar los convencionalismos sociales. Considera que para que la lectura sea totalmente aborrecible la solución es fácil hay que obligar a leer.

Desde otra perspectiva, Moreno (2009), defiende que la conformación mental de un individuo no es fruto de sus lecturas, sino de la confrontación dialéctica que mantiene con los demás. Para él la necesidad del otro, de un interlocutor con el que se puedan contrastar visiones, con el que compartir experiencias y afrontar desafíos es desviada por la concepción que se nos quiere imponer de la lectura. Hace dudar de muchas afirmaciones que, de tan repetidas, se han acabado por asumir como indiscutibles.

También opina sobre la diferencia entre lectores y no-lectores, una diferenciación que juzga manipulada y errónea. Según él, esa aparente excelencia con la que se ha rodeado a la lectura hace que se la considere como el punto culminante de la reflexión y la inteligencia. Opina que cuando la gente no lee, utiliza otras actividades para dar salida a sus preocupaciones o deseos. La lectura en sí no conlleva una mayor exigencia crítica. Será la formación completa de la persona y sus relaciones con los demás así como su capacidad intelectual y su educación, lo que le ayuda a transformarse en un ciudadano crítico.

Defiende que si no hay un nuevo pensamiento, no puede haber una literatura nueva. Las cosas cambian porque el pensamiento evoluciona. Además, para que el pensamiento cambie, hay que saber interpretar, reflexionar, describir y ser crítico con lo que observamos. Todo esto se aprende, siempre y cuando haya alguien que nos enseñe.

Para Moreno (2009), el actual sistema de enseñanza presenta carencias, por lo que insiste en formarse como lectores competentes –y por lo tanto como pensadores competentes–. Se ha de desarrollar esa competencia lectora que, según él, consiste en saber leer con precisión y rapidez, interpretando los textos, interactuando con ellos, manipulándolos y transformándolos en función de una situación o contexto personal. Hacer lectores competentes, y no simplemente lectores, es responsabilidad de la escuela e instituto, en los que, asegura el escritor, se lee mucho, pero se lee mal desde el punto de vista didáctico. Esto es así porque no se va más allá de la comprensión literal de los textos, porque se tiende a evaluar lo que no se enseña, y porque las preguntas que se formula al alumnado sobre lo que lee no son adecuadas. En su opinión, el profesorado tiene que buscar preguntas que revolucionen mentalmente al niño, y que completen ese doble plano que tienen los textos.

Moreno (2011) propone afrontar la comprensión de un texto siguiendo tres momentos distintos: el antes, el durante y el después de la lectura. Define la lectura como un acto lento, íntimo y cordial y sobre todo como una decisión libre. Según él los procesos que ayudan a desarrollarse como lectores competentes son: identificar y reconocer la información de un texto, comprenderla, interpretarla,



valorarla, organizarla y, finalmente, reescribirla mediante actividades de imitación y de transformación textual.

Opina que la animación lectora no hace lectores. Piensa que la animación lectora no basta, es decir, puede ayudar a desarrollar en los niños una actitud positiva hacia el libro y la lectura, pero si se consigue será más por las actividades creadas alrededor del libro que por el propio libro. Defiende que la animación lectora está muy bien hasta que llega el momento de leer el libro. Mientras no haya que leer, la animación es un recurso muy estimulante.

Critica abiertamente los tópicos y las metáforas que a su parecer en nada ayudan a entender el complejo acto lector. Para Moreno (2011) leer no es ningún juego, ni ninguna aventura, ni ningún viaje, leer es haber leído. Leer supone un ejercicio, un trabajo cognitivo y metacognitivo, un movimiento recursivo de la inteligencia y de la afectividad, de la memoria, del léxico, del imaginario social y simbólico y, en última instancia, de los conocimientos referenciales que uno alberga en su personalidad. A esto hay que sumar el permanecer en silencio, la quietud y poner los cinco sentidos en el texto. El resultado de todo esto en nada se parece a un juego de verdad.

Reflexiona que la práctica de la animación lectora se realice en los niveles educativos más tempranos –en el sector de lectores que menos la necesitan–. De ahí su éxito. Los niños de Primaria no necesitan animación de ningún tipo. Se interesan en la lectura a poco que se les abra un libro con motivación lingüística y afín a su manera de sentir.

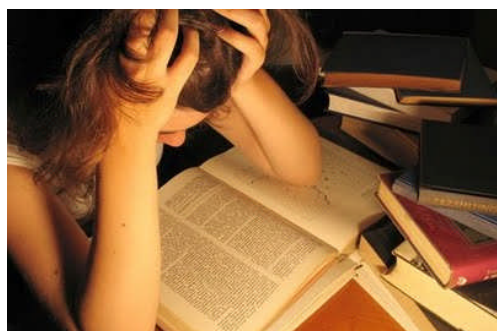


Imagen 2. Estudiar, memorizar...  
(fuente: <http://2.bp.blogspot.com>)

Al acto de leer se le había encasillado en una función utilitaria: estudiar, memorizar, para después ser evaluado (Moreno, 2011).

Otro punto de vista lo ofrece Quintanal (2005), para quien la lectura aparece como un ejercicio íntimo y personal. Es el lector el que construye con su imaginación el contenido en su cerebro, utilizando recursos, conocimientos y experiencias previas. Considera que no hay dos lectores iguales ya que ante un mismo texto, cada lector lo interpretará de modo diferente. Y es este mismo sentido el que debe tener la lectura en el aula. Ha de ser algo personal, sin tipificaciones previas y con matices diferenciadores propios del interés y de la interpretación que cada niño quiera dar al mensaje del texto.

Parte de la creencia de que los docentes deben leer más literatura infantil, que han de conocer los autores y sus obras, los personajes y las historias, con el fin de integrarlas en su actividad pedagógica. Esto es profesionalidad, la literatura infantil y juvenil debe ser un compromiso para los profesionales que la usen.

Para este autor, una manera sencilla de animar a la lectura es leer y compartir un libro infantil con los alumnos. La lectura es *vivencia* y solo de un modo personalizado es posible transmitir lo que uno lleva dentro. Los niños preguntarán, el maestro responderá y rápidamente se materializará la magia de la *vivencia* literaria, que se transformará de modo inmediato en recreación. El docente ha de favorecer el contacto del niño con el libro. Esta mediación estimula al lector incitando su imaginación y animándole a la recreación personal, también le proporciona experiencias de lectura –personales y compartidas– además de proponerle actividades lúdicas, con los textos literarios o a partir de ellos.

Será posible llevar a efecto estas funciones desde la escuela, partiendo de un currículo que haya considerado la comunicación escrita por su carácter motivante y no sólo como una acción didáctica.

No hay manera de incitar más a la lectura que organizando los aprendizajes de tal manera que los libros sean imprescindibles (Durban, 2010).

Por otro lado, Colomer (2005) sostiene que el objetivo principal para la formación de lectores ha de ser el de formar lectores cualificados, personas que sean capaces de *dar sentido* a las obras que leen. Por tanto, según esta autora, el papel de la escuela, el de la familia y el de las bibliotecas, debería consistir en ayudar a desarrollar la *competencia interpretativa* mediante actividades que fomenten la relectura, el descubrimiento y la construcción de sentido.

Autores como Pennac (2001) y Argüelles (2004) plantean las contradicciones en que caen quienes proponen la lectura como *un goce obligatorio*. La escuela es el principal objetivo de sus críticas, opina que, hacer obligatorias ciertas lecturas, insistir en que para mejorar como persona sólo se consigue a través de la lectura o presuponer que leyendo se obtiene más placer que a través de otras actividades, es lo que consigue alejar al alumnado del objetivo que se persigue, que lea. Además, este último, concibe el hábito de leer como *un vicio, una adicción* que se adquiere *por contagio, como los virus* y no por imposición o insistencia. Defiende que en materia de lectura, importa más el *qué* y el *para qué* que el *cuánto* y aboga por una formación lectora basada en la persuasión, según él, la única manera de contagiar una pasión como la de la lectura.

Para Savater (1997) fomentar la lectura y la escritura entre los niños de hoy es una tarea de la educación humanista que resulta más fácil de elogiar que de llevar a la práctica. Es en la escuela donde los niños tienen su encuentro principal con los libros.

En general la enseñanza intensifica los conocimientos científicos o técnicos que tienen un beneficio inmediato de cara al mercado laboral. Esto provoca una separación entre lo científico y lo literario, en detrimento de esto último. Defiende la integración de ambos al creer que esto favorecería a la educación. Aunque en los últimos años han aumentado las actividades de animación a la lectura.

Han sido pensadas más como un juego, una estrategia o una técnica para leer un libro, que una tarea creada para fomentar la lectura en sí misma. En la escuela la lectura deja de ser un fin en sí misma para servir a otras actividades escolares. El libro ha pasado a ser una herramienta para adquirir conocimientos (Savater 1997).

Para poder educar es necesario haber vivido antes el conocimiento que se desea transmitir. Es por este motivo que el saber tiene su manera temporal propia y pueden transmitirse saberes de personas jóvenes a más mayores, la educación no siempre se transmite desde la persona mayor. La institución educativa se hace necesaria para transmitir el conocimiento que se va haciendo más abstracto y complejo. El escenario de la educación proporciona reflexiones que son dirigidas al maestro y a su papel como educador. Leer es siempre una actividad intelectual, después del lenguaje oral, la palabra escrita es lo que más favorece al desarrollo intelectual. Es un gran error pedagógico retrasar el aprendizaje de la lectura. La lectura se aborrece cuando se convierte en obligación por lo que ha de contagiarse como un placer. En la línea de Rodari se apuesta por un encuentro de los niños y los libros creativo. Hay que huir del uso del libro como instrumento de ejercitaciones (copias, resúmenes, análisis gramatical, etc.) con esto solo podrá nacer la técnica de la lectura, pero no el gusto por ella (Savater, 1997).

El buen maestro de lectura sería el que las comparte las lecturas basándose en su experiencia y su conocimiento de los alumnos y no el que las impone basándose en su autoridad (Lage, 2004). El maestro ha de ser capaz de hechizar, de sugerir, y de excitar el don innato de la curiosidad con la que nacen todos los niños. Sería, también, el que sabe que siempre hay un libro para un lector, el que conoce los gustos de sus alumnos, el que no pide ni da nada a cambio...

La mejor animación es poner en manos de los niños libros que resulten atractivos, buenas lecturas que les despierte el interés y que vayan creciendo con ellas poco a poco. Es decir, libros que sean capaces de excitar su curiosidad.

Utilizando exclusivamente técnicas de animación no se producen los objetivos previstos es necesario educar en la sensibilidad del lenguaje (Mata, 2009). Considera que la manera con la que se trabaja el hábito de leer en los colegios es demasiado rígida. Crítica las actividades que en los colegios se proponen en torno a las lecturas que define como tediosas y adocenadas que apenas dejan margen para las interpretaciones personales.

Para este autor, formar lectores siempre ha sido una tarea ardua y paciente y cree que el mejor libro puede resultar una carga insoportable para el alumno si su lectura aparece como una tarea tendente a controlar su actitud y evaluar su rendimiento.

En la escuela la lectura ha de servir para descubrir la significatividad de los aprendizajes escolares y también por el simple placer que genera. Por lo que siguiendo a Lerner (2001) es necesario

abandonar las actividades mecánicas y desprovistas de sentido que llevan a los niños a alejarse de la lectura por considerarla una mera obligación escolar. A la vez que se incorporan situaciones donde leer determinados materiales resulte imprescindible para el desarrollo de las actividades que se estén llevando a cabo o bien que produzca el placer que proporciona el contacto con textos verdaderos y valiosos.

## **2.6.- Fomento de la lectura**

Las técnicas de animación a la lectura se observan desde perspectivas diferentes o como un mero entretenimiento donde lo importante son los juegos y el aspecto lúdico de lo que se hace y donde el libro es una finalidad oculta que encontramos al final de todo o bien como una herramienta donde lo importante desde el principio es el libro, este es el inicio y la finalidad cuando se disfruta de la lectura. Se considera que lo importante es conseguir el objetivo deseado: fomentar la lectura.

Ante líneas de actuación totalmente diferentes el trabajo se decanta por autores como Charmeaux (1992) y Girbés (2006) que se plantean si todo es válido. Parten de la premisa que el libro ha de animar por sí mismo, por su contenido y por lo que ofrece.

En esta línea, existe el convencimiento de que la mejor manera de contagiar el fervor por la lectura es hablar de los libros leídos que han gustado, sin dejar toda la responsabilidad de la situación actual de la lectura a la escuela o a la familia (Albanell et al. 2002).

También se considera importante ofrecer un *espacio lector* en el que se den las circunstancias de silencio y recogimiento, que son las idóneas para crear un clima de tranquilidad anímica que transporte al lector a otros mundos. Junto a esto es necesario garantizar al niño la comprensión de lo que lee, a partir de aquí disfrutar de la lectura se hace propicio (Carratalá, 2002).

Para Mata (2008) las personas comprometidas con la lectura deben intentar fascinar a los lectores a través de la transmisión del afecto por los libros, de propiciar experiencias gratas en entornos cálidos y, sobre todo, con su propio ejemplo lector. Plasma la controversia en torno a las prácticas de animación a la lectura, consideradas en muchas ocasiones demasiado centradas en la diversión y en el juego. Concluye que aunque son dos cuestiones de valor, su fracaso en determinados contextos tiene que ver con la dispersión y la incoherencia.

Según Gil Álvarez (2003) animar a la lectura no es fácil al no ser algo que se pueda medir. No hay fórmulas ni recetas que den un resultado exacto y seguro. Aficionar a leer es una tarea lenta, que se ha de trabajar día a día, porque la lectura es un sentimiento que se transmite como los demás: poco a poco y por contagio. Según la autora, la lectura en los niños se encuentra condicionada por diversos factores como son la presencia de libros en casa, la de adultos lectores en la familia y en su entorno próximo, una grata experiencia de iniciación a la lectura en la escuela, la existencia de

infraestructuras públicas que faciliten mantener y ampliar el hábito de leer. También opina que las circunstancias más favorables no garantizan el éxito, pero que en un ambiente desfavorable para la lectura puede surgir un gran lector.

El fomento de la lectura pasa por ofrecer libros de calidad literaria que se ajusten a las características de los niños. Un libro para niños debe ser tan excepcional como uno para adultos. No hay que conformarse con cualquier libro. Una excelente técnica de animación es compartir los libros de los niños ya que el niño siente que el adulto se interesa por sus cosas y esto despierta su propio interés (Gil Álvarez, 2003).

Charmeux (1992) considera que el objetivo no es que los niños disfruten de una lectura de animación –en la que es otra persona quien lee– sino que disfruten leyendo. ¡Es la lectura lo que debe resultar agradable, no el dulce con el que la adornamos!

Girbés (2006) ofrece, a padres y maestros, consejos infalibles para que los niños odien los libros, como son: interrumpir cuando leen en voz alta para señalar sus errores, obligar a leer, asociar la lectura a los deberes.

## 2.7.- Personalización de la lectura

Adecuar la lectura a los intereses, motivaciones y capacidades del niño empieza a ser considerado elemento fundamental para la animación lectora (Girbés, 2006). Se rehúye de la lectura común que aunque puede ser adecuada para algunos, para otros puede ser superficial o ininteligible (Andricaín, 1999).

El niño lector debe ser libre a la hora de elegir sus libros aunque, en cierto modo, si se conoce, aunque sólo sea a grandes rasgos la personalidad del niño, se le puede sugerir la lectura de unos libros determinados. Teniendo siempre presente el no obligar jamás a leer lo que no desee. Saber qué tipo de obras suelen preferir los niños según maduración intelectual y psicológica es importante ya que esos intereses pueden ser una valiosa pista para llegar al objetivo. A la hora de motivar al menor hacia la lectura, es fundamental tener en cuenta la edad del niño y sus intereses, ya que los modelos de lectura van cambiando según la edad y los gustos de cada uno (Andricaín, 1999).



Imagen 3. *Escoger libremente.*  
(fuente: <http://1.bp.blogspot.com>)

Siguiendo esta premisa, Quintanal (2005) insiste en profundizar en los gustos e intereses de los niños y conocer a fondo lo que aman, lo que les seduce, lo que desearían más que nada en el mundo. Desde esta información personalizada, ofrecer a cada uno lo que desea. Ante un muchacho indeciso y que no termina de saber qué tipo de historias o de aficiones le enganchan, se le ha de ofrecer un abanico lo más variado y atractivo posible. Él mismo tomará la decisión y emprenderá el camino que quiera, se ha de respetar su elección. El condimento imprescindible en todo programa de promoción de la lectura es la afectividad, el sentimiento, la ternura, la proximidad que se cree entre alumnos y docente. Se ha de ser algo más que un adulto que les exige y les obliga a aprender teorías y teoremas y que sólo evalúa sus conocimientos y capacidades.

Una manera de personalizar la lectura es debatir textos ya leídos ya que el expresar en grupo los sentimientos y reacciones que provoca un texto permite comprenderlo mejor pero también a quién lo lee y a los demás. Es indispensable la reivindicación de la emoción en la lectura como reflejo de una más amplia educación afectiva (Chambers, 2007).

## 2.8.- La literatura oral

Desde la antigüedad el ser humano ha guardado en la memoria relatos dignos de ser recordados y entregados a otros miembros de su comunidad. Esta tradición oral surgió espontáneamente en todas las culturas, como una necesidad para satisfacer la curiosidad sobre fenómenos que le rodean. La Literatura oral es eficaz para afirmar la identidad puesto que proporciona cohesión social y cultural. Una de las características del arte de contar ha sido la inmensa variedad de estilos, los cuales han correspondido a las necesidades particulares de cada cultura y de cada narrador en su momento histórico.

Desde hace unos años parece resurgir la tradición oral – se explican cuentos, historias...– y la lectura en voz alta por parte del adulto como fundamento para acercar a los niños, y no tan niños, a la lectura.

Rico (1999) resalta esta necesidad de la literatura oral.

Si de verdad se quiere animar a leer a un niño hay que posibilitarle el salto cualitativo que existe desde el saber leer hacia la voluntad de leer. Insiste en la idea que la animación a la lectura es un proceso que ha de iniciarse en edades tempranas y en el que interviene el entorno social.

Arizaleta (2005) considera la narración oral un instrumento muy valioso y justifica que el primer camino hacia la afición a la lectura es la comunicación oral. Lo que se inicia en la infancia por padres y educadores debería proseguir durante toda la etapa de la educación obligatoria. Es



Imagen 4. *Atentos al relato.*

(fuente:  
<http://oralidadlatinoamericana.files.wordpress.com>)



necesario que los niños interioricen la lectura como una afición personal, íntima, y por lo tanto, duradera. Para conseguir un buen fomento de la lectura se ha de partir desde el gozo, en lugar de desde la obligación.

Siguiendo en esta línea, Reyes (1993) expone que el niño en los brazos de alguien que le lee es una promesa de lectura. Y si un maestro sabe transmitir la emoción que le causa la lectura mediante la mirada o la voz, al leer para sus alumnos conseguirá hacerlos sentir como en casa. Es entonces cuando sobran las palabras que se escriben sobre el fomento y la promoción de la lectura.

A los niños les fascina escuchar una y otra vez un relato que les gusta. Los cuentos tienen mensajes educativos y valores morales importantes que ayudan a los niños a superar las dificultades con las que se encuentran. Por este motivo, a veces, el niño insiste en la repetición del cuento, necesita acabar de captar el mensaje que ese cuento le transmite y la solución que ofrece a su propia problemática (Rístol, 2012).

Lage (2005) apunta una nueva causa para realizar la narrativa oral. Manifiesta la necesidad de que los textos aporten soluciones para los conflictos internos y los problemas existenciales del niño. Para este autor la fantasía en la infancia es el mejor medio para comprender la realidad y afrontar los miedos. Apuesta que jugar con las palabras es jugar con las ideas y esto hace el mundo más grande. Juegos con rimas, con el diccionario, con el masculino y femenino, el orden alfabético, acrónimos, retruécanos, prefijos, palabras maletas, palabras robadas... Propuestas en las que sacar el máximo jugo a las palabras con sentido y creatividad.

Janer (1994) y Ros i Vilanova (2008) coinciden en afirmar que mediante los relatos el niño aprende a interpretar el mundo que le rodea, crea un vínculo emocional con el emisor y configura el *imaginario colectivo*. Escuchar cuentos, poesías o novelas enseña a los estudiantes a construir símbolos y a descubrir las posibilidades del lenguaje.

Martín Garzo (2011) cree que el mejor modo de fomentar la lectura entre los pequeños es contarles cuentos cada día.

Para él los cuentos populares son algo serio y son deudores de su época. Su fuerza está en el simbolismo. Estas historias no solo encierran enseñanzas, crean un lugar donde vivir. El niño necesita cuentos que le ayuden a entenderse a sí mismo y a los demás.

Corroborando la importancia la literatura oral, el informe PISA (2009) ha revelado que la competencia lectora de los jóvenes que han compartido lecturas en el seno familiar es superior a la de aquellos que crecieron ajenos a esas prácticas en el hogar.

### **3.- Metodología**

#### **3.1.- Diseño y tipo de investigación**

Esta investigación pertenece a la modalidad de intervención. Plantea un proyecto de animación a la lectura para llevar a término con alumnos de tercer curso de EP con el fin de fomentar y afianzar el hábito lector. Para conseguirlo se proponen una serie de actividades para realizar en el aula.

Se parte de la idea de que la escuela además de ser responsable de enseñar la decodificación, la comprensión y la interpretación necesarias para el desarrollo del hábito lector, también debe asumir el papel de promotor de la lectura como actividad lúdica y formativa. De acuerdo a las edades de los alumnos debe recomendar libros de calidad.

El tema a la parte de la animación no se puede trabajar sin hacer referencia a otras características necesarias que la posibilitan como son la velocidad y la comprensión lectora. Si el niño no tiene una determinada soltura delante de un texto difícilmente se le podrá ofrecer un programa de acercamiento y de participación como base a la animación lectora.

Según la LOE (2006) hay que hacer realidad en el aula un tiempo obligatorio de la lectura no inferior a 30 minutos por día. Muchas veces lo que hace mejorar el rendimiento de las diferentes cosas que se emprenden es llevarlas a cabo con cierta rutina y constancia. Realmente los imprevistos que se producen en la escuela que hacen “fallar” la programación son numerosos y variables, por lo que es necesaria una pauta fija. Se hace imprescindible regular en el horario de aula el momento de leer.

Esta intervención tiene como dificultad registrar el aprendizaje de los alumnos y cómo demostrarlo. Las familias esperan fichas y cuadernos de trabajos, parten de la idea de que cuantas más fichas realizan más aprenden, y eso es lo que esperan al final de cada trimestre, que el niño salga de la escuela con un número considerable de dossiers.

Los beneficios de este proyecto no quedarán registrados ni observados de inmediato es una propuesta a largo plazo que quedará como algo permanente en el niño.

#### **3.2.- Población y muestra**

La población escogida es un grupo tipo: clase con un total de 20 alumnos de 3º de segundo ciclo de EP. Es un grupo heterogéneo formado por criterios de paridad (es decir, se procura que haya el mismo número de niños que de niñas), además se tendrá en cuenta características específicas del tipo de problemas de aprendizaje que pueden presentar algunos alumnos y la atención a la



diversidad. Al ser un grupo reducido se decide optar por trabajar con toda la población sin extraer muestra.

### 3.3.- Cronograma

<b>1<sup>er</sup> trimestre (octubre/noviembre)</b>	Evaluación inicial individual. Cuestionario. Informe individual.	8 semanas.
<b>2<sup>o</sup> trimestre (enero/Semana Santa)</b>	Desarrollo de diferentes actividades del proyecto. Evaluación de las actividades. Evaluación de los alumnos.	Aproximadamente unas 17 semanas.
<b>3<sup>er</sup> trimestre (Semana Santa/junio)</b>	Desarrollo de diferentes actividades del proyecto. Evaluación final. Informe individual. Evaluación de la práctica docente.	

Tabla 1. Cronograma de la investigación.

Debido a que en septiembre se inicia el curso escolar y al tercer curso le corresponde cambiar de ciclo y, por lo tanto, de docente, es un mes muy compactado de trabajo ya que se produce la aclimatación al nuevo curso, el pacto de las normas de convivencia del aula, el conocimiento mutuo, etc. Es por este motivo que en el primer trimestre se utilizan sólo el segundo y el tercer mes del trimestre para empezar a realizar la intervención.

### 3.4.- Recursos y materiales

Por lo que respecta a recursos y materiales se hace necesario:

*Recursos personales:* el docente de aula que ejerce de animador, los familiares que vienen a contar historias y el encargado de la biblioteca que se propone visitar.

Para crear el *rincón de lectura:* estantería o carro para dejar los libros, libros, puntos de libro personalizados para cada alumno, cojines.

*Material diverso:* cartulina, tijeras, pegamento, bolígrafos, lápices de colores, rotuladores, folios DIN A3 y A4, cuadernos, celo, cartulinas, etc.

*Otros recursos* utilizados han sido: la pizarra, máquina de fotos, grabador y reproductor de audio, periódicos, encuadernadora, ordenador, impresora, acceso a internet, programa procesador de textos, plastificadora, diccionarios.

Todo y que el espacio físico en el que se desarrolla la animación a la lectura transcurre mayoritariamente en el aula de tercero, otros escenarios son el aula de informática y la biblioteca del pueblo.

### **3.5.- Procedimiento seguido en la investigación**

En la investigación se distinguen diferentes fases:

**Fase 1** 1.1. Se recogen los datos de los cuestionarios creados para obtener una evaluación inicial.

1.2. Los alumnos firman un contrato que da oficialidad al proyecto (ver anexo 1). En él se comprometen a cuidar los libros, a forrarlos y a reponerlos en caso de pérdida o rotura. Para evitar el monopolio también se establece el tiempo máximo de posesión de los libros.

1.3. Selección de los libros que los alumnos van a leer y que el docente ha de conocer previamente para poder hablar de ellos con los alumnos. Elaborar una relación lo suficientemente amplia y variada como para que cualquier alumno pueda encontrar en ella textos adecuados a su edad, capacidad de comprensión y gusto personal. Dentro de esta lista se deben incluir títulos como Gerónimo y Tea Stilton, Kika Superbruja, Fray Perico, Pupi el extraterrestre, cuentos clásicos como Hansel y Gretel o Pedro y el lobo, las fábulas de Esopo y de Samaniego, las Mil y una noches, etc.

1.4. Se crea una biblioteca de aula. Cada alumno aporta un libro para el aula que ya haya leído, que le haya gustado y que quiera compartir con sus compañeros. Al finalizar el curso lo podrá recuperar. Por lo tanto se cuenta con un material de inicio.

1.5. Es necesario gestionar la documentación de la lectura individual por lo cual los alumnos se implican como bibliotecarios. Se realiza un cuadro de doble entrada que tiene en una coordenada los libros y en la otra los alumnos. El libro que lee el alumno queda registrado mediante un color dependiendo de si le ha gustado o no. Se evita poner valor intermedio para que el alumno tenga que decantarse hacia una de las dos opciones. El cuadrante se colocará a la vista de los alumnos para que sepan cuántos libros llevan leídos y sirva de orientación para otra elección.

Los alumnos empezarán a leer el libro que haya despertado más interés en ellos. Si alguien se equivoca en su elección, puede dejar el libro y coger otro nuevo.

1.6. Preparación del aula. Para la actividad de lectura individual se elige un rincón de aula recogido y soleado. Pueden disponerse cojines por el suelo, se decora el rincón con algunos de los trabajos realizados en las diferentes actividades propuestas.

**Fase 2** 2.1. Realización de las actividades, éstas no tienen una cronología determinada, todo dependerá de la elección del maestro según la evolución del grupo y su interés.

2.2. Elaboración de un cuaderno en el que anotar citas de los libros que se leen, lo más significativo de cada sesión, etc. Pasa a formar parte de los libros de lectura del aula.

**Fase 3** Evaluación y comprobación de consecución de los objetivos previstos.

### 3.6.- Propuesta de intervención

Es un proyecto activo y aunque la metodología que se propone se basa fundamentalmente en la participación del alumno, no se obliga a ello. Los niños leen e intervienen Es un proyecto activo oralmente. Es aquí donde se aprecia el progreso expresivo y el aumento de vocabulario que se va produciendo en ellos y también su aprecio por la lectura y su mejor comprensión.

La propuesta de intervención consta de dos apartados bien diferenciados:

– **El primero** dedica un tiempo de clase diario a la lectura. Se propone optimizar los 30 minutos establecidos por la LOE (2006). En este espacio va a trabajarse la lectura individual y la colectiva.

La lectura colectiva se favorece diariamente mediante los 10 últimos minutos de la jornada cuando el docente *regala* una lectura en voz alta. Se propone a los alumnos que busquen lecturas para *regalar* al grupo y que sean ellos los que las lean.

Para trabajar la lectura individual cada alumno escoge un libro, teniendo derecho a cambiarlo por otro si no le gusta, y lo lee a su ritmo. Se acota el tiempo a 20 minutos lo que puede provocar que la trama *enganche* al alumno, esto pretende provocar que la lectura sea algo habitual. Para conseguir este espacio se habilita un rincón de la clase en el que se ha de procurar fomentar un clima de silencio y así conseguir la concentración. A este espacio se le escoge un nombre entre todos.

El libro lo tiene el alumno hasta que lo termina y lo puede llevar casa. Cuando un libro se ha leído por toda la clase se organiza la actividad **combate amistoso** donde, por equipos se hacen preguntas y se dan respuestas sobre el libro.

Se pretenden conseguir los siguientes objetivos:

- Profundizar en la lectura.
- Descubrir cosas que han pasado inadvertidas.

La metodología seguida es:

- Se organizan los participantes en dos equipos y se les explica las reglas. Cada miembro interrogará a otro del equipo contrario sobre un tema o situación que aparezca en el libro. Si responde bien gana un punto.

- Seleccionadas las preguntas se realiza lo siguiente:
- Colocados los equipos uno frente a otro el animador se sitúa de árbitro para oír y ver a ambos.
- Dada la orden, el primer niño le hace la pregunta al primero del otro equipo, se anota un punto por cada respuesta correcta.
- El niño interrogado hace una pregunta al que le preguntó.

Pueden establecerse varias rondas si el libro en cuestión presenta posibilidades.

– **El segundo** apartado de la propuesta de intervención se dirige a la realización de actividades de animación a la lectura utilizando para ello una sesión semanal. En cada semana se desarrolla una actividad diferente. Si hay demanda de los alumnos de repetir alguna se debe tener en cuenta esta posibilidad.

Para la elaboración de las actividades se consideran las **estrategias siguientes**:

- Descubrir dificultades de comprensión en el proceso de motivación lectora.
- Trabajar la variedad de textos.
- Dar sentido y contexto al acto de leer.
- Respetar gustos y preferencias.
- Permitir el intercambio oral de interpretaciones.
- Propiciar momentos para la escucha y la lectura por placer.

A continuación se exponen las diferentes sesiones que constituyen el programa de animación lectora.

Sesión	Título: ¿De quién es?
1	Fecha:
<b>Desarrollo</b>	
<p>Para introducir la animación en el aula se crea un espacio y sobre todo un clima en el que los elementos principales de algunos libros se convierten en el centro de atención de las conversaciones de los niños.</p> <p>Teniendo el resultado inicial sobre lo que les gusta leer se exponen diversos objetos de los personajes de sus historias favoritas, como ejemplo el cuaderno de notas de Gerónimo Stilton, o la escoba y el sombrero de una bruja, etc. Cada objeto se acompaña de un cartel que explica que objeto es y a que personaje pertenece. Esto favorece hablar de las experiencias lectoras previas de los alumnos y fomenta la conversación en grupo.</p>	
<b>Notas</b>	
<p>Esta primera sesión se puede crear como elemento sorpresa por parte del maestro, los niños se la encuentran montada en el aula o, si es posible, en una zona de uso común de la escuela para poder ser aprovechada por el resto de alumnos. También se puede montar con los alumnos, la elección depende de lo que el maestro considere más oportuno.</p>	

Tabla 2. Sesión 1.

Sesión	Titulo: ¿Están o no están?
2	Fecha:
Desarrollo	
<p>Se basa en encontrar los personajes, incluso secundarios, del libro que se ha leído. El juego consiste en presentar una lista con los personajes reales que se citan en el libro, y otros inventados por el maestro, incluidos a modo de cuña.</p> <p>1- El docente reparte la hoja con la totalidad de los personajes a cada uno de los niños. Y les da tiempo para leerla en silencio.</p> <p>2- Se les pide que marquen con una cruz los personajes que aparecen en el cuento.</p> <p>3- Cada alumno dice en voz alta los personajes que están y los que no están.</p>	
Notas	
<p>Para ayudar a comprobar la veracidad de cada respuesta, el maestro pedirá que indiquen en qué pasaje del libro aparece cada uno. Esto obliga al niño a observar los detalles y a saber leer valorando los personajes que aparecen en situaciones insignificantes.</p>	

Tabla 3. Sesión 2.

Sesión	Titulo: Juego de ABCdario
3	Fecha:
Desarrollo	
<p>Se dan respuestas a determinadas preguntas utilizando un abecedario completo en orden en las respuestas. Suele ser un reto al que, con ayuda del diccionario, todos pueden hacer frente.</p> <p>La pregunta puede ser muy variada, se trata de encontrar una que motive al grupo, por ejemplo, ¿Qué podemos hacer con...? ¿Cómo es... (uno de sus personajes favoritos o no tan favoritos como un ogro o un troll)?</p>	
Notas	
<p>Según sea la pregunta la respuesta será con adjetivos, con verbos, sustantivos, etc.</p>	

Tabla 4. Sesión 3.

Sesión	Título:	La actualidad en el aula
4	Fecha:	
Desarrollo		
<p>A lo largo de un curso escolar, la actualidad nos ofrece una gran variedad temas de reflexión y trabajo. Es necesario abrir a los alumnos a la curiosidad y a la información. Muchos temas pueden ser completados con informaciones obtenidas en libros, con búsquedas en la Red o con la incorporación de noticias aparecidas en la prensa. La lectura es necesaria para saber más. Se ofrece a los alumnos la posibilidad de aumentar sus conocimientos sobre un tema concreto que permite proponer y realizar nuevas lecturas.</p>		
Notas		

Tabla 5. Sesión 4.

Sesión	Título:	Contamos historias
5 y 6	Fecha:	
Desarrollo		
<p>Dirigida principalmente a la expresión oral, todos los participantes cuentan una historia que quieran compartir, sobre cualquier tema, ya sea de algo que considera divertido como de algo que le ha sucedido. Una vez escuchadas todas las historias, cada uno escribe la suya en ordenador. El resultado de la unión de todas es un nuevo libro de lectura para el aula.</p>		
Notas		
<p>El docente orienta a cada alumno hacia la expresión más sencilla y vigila las faltas de ortografía.</p>		

Tabla 6. Sesiones 5 y 6.

Sesión	Título:	¿Qué pasaría si...?
7	Fecha:	
Desarrollo		
<p>Los alumnos desarrollan una historia partiendo de la pregunta ¿Qué pasaría si...? Por ejemplo:</p> <p>¿Qué pasaría si te eligieran rey por una semana?</p> <p>¿Qué pasaría si notaras que te están saliendo alas?</p>		
Notas		
<p>Primero se recogerá de manera oral y posteriormente de forma escrita mediante el ordenador.</p>		

Tabla 7. Sesión 7.

Sesión	Título: Escribimos una carta a...
8	Fecha:
Desarrollo	
<p>Esta actividad pretende recuperar el potencial de la correspondencia. La escritura de cartas es una motivación extra para mejorar la expresión escrita y la escritura formal.</p> <p>Se puede escribir a otros niños estando en contacto con otra escuela que participe en un proyecto de animación lectora con el fin de intercambiar impresiones sobre libros, recomendar actividades, mostrarles el rincón de lectura, etc. también al autor de un libro.</p> <p>Lo importante es que la carta esté redactada por los alumnos. Esto se puede trabajar en pequeños grupos, para luego ponerlo en común.</p>	
Notas	
Existe la posibilidad de realizarlo a través del correo tradicional o de correo electrónico.	

Tabla 8. Sesión 8.

Sesión	Título: Vienen a explicarnos...
9	Fecha:
Desarrollo	
<p>Se propone a las familias que si recuerdan algún cuento, leyenda o historia que quieran compartir vengan a explicarlo. Tras oír el relato, se inicia un debate sobre la historia: ¿dónde paso? ¿A quién? ¿Volverá a pasar? Después se redacta formando otro libro para la biblioteca del aula.</p>	
Notas	
<p>Esta sesión depende de la voluntariedad y la disponibilidad de los familiares por lo cual puede suceder que no se haga o todo lo contrario que debido a una participación elevada sean necesarias más sesiones. Otras opciones es que sean los niños los que cuentan a sus compañeros una historia que ellos mismos inventan (se puede grabar en audio), o dar una hoja en blanco –que se pasa entre los niños– invitándoles a que lean/inventen el cuento que está escrito en ese folio con tinta invisible.</p>	

Tabla 9. Sesión 9.

Sesión	Titulo:	Salida a la biblioteca del pueblo
10	Fecha:	
Desarrollo		
Se realiza una salida a la biblioteca del pueblo con el fin de que su responsable explique su funcionamiento, las actividades que realizan y nos recomiende nuevos libros de lectura.		
Notas		

Tabla 10. Sesión 10.

Sesión	Titulo:	Historias para reír
11	Fecha:	
Desarrollo		
Se pide a los niños que formen grupos de cuatro. Cada grupo ha de inventar una historia para hacer reír a los demás. Se explica que la manera más sencilla de inventar historias cómicas nace de los errores que cometen los personajes. La actividad se introduce con un cuento de este tipo explicado por el docente, por ejemplo, la historia de Epaminondas (aquel niño que lo hacía todo al revés) después los cuentos se escriben y se elabora un libro de aula.		
Notas		
También son cómicas otras situaciones increíbles que le pueden pasar a un personaje conocido: el maestro, el conserje...		

Tabla 11. Sesión 11.

Sesión	Titulo:	Titulares divertidos
12	Fecha:	
Desarrollo		
Se da a los alumnos una buena cantidad de periódicos antiguos, de revistas y diverso material como tijeras, folios en blanco y pegamento. Se trata de recortar palabras o incluso frases enteras de entre los titulares aparecidos en dichos periódicos y revistas para componer otros titulares más divertidos. Los recortes se pegan en grandes cartulinas para ser expuestas y leídas por toda la clase.		
Notas		
Estos titulares sirven como desencadenante de otros textos individuales que desarrollen la <i>noticia</i> .		

Tabla 12. Sesión 12.



Sesión	Titulo: Preguntas para un absurdo							
13	Fecha:							
Desarrollo								
<p>Se forman grupos de seis alumnos y se numeran del 1 al 6. Según el número que tengan, deben contestar por escrito a una determinada pregunta. La única condición es no ponerse de acuerdo con los demás y de contestar lo primero que le parezca. Las preguntas son las siguientes:</p>								
<table border="0"> <tr> <td>1: ¿Quién era?</td> <td>2: ¿Dónde estaba?</td> <td>3: ¿Qué hacía?</td> </tr> <tr> <td>4: ¿Cómo lo hacía?</td> <td>5: ¿Qué pensaba la gente?</td> <td>6: ¿Cómo terminó todo?</td> </tr> </table>			1: ¿Quién era?	2: ¿Dónde estaba?	3: ¿Qué hacía?	4: ¿Cómo lo hacía?	5: ¿Qué pensaba la gente?	6: ¿Cómo terminó todo?
1: ¿Quién era?	2: ¿Dónde estaba?	3: ¿Qué hacía?						
4: ¿Cómo lo hacía?	5: ¿Qué pensaba la gente?	6: ¿Cómo terminó todo?						
<p>Al final surgen historias divertidas que se recogen en el cuaderno del aula. No importa que la historia sea todo un disparate lógico, lo que interesa es sacar partido del absurdo.</p>								
Notas								
<p>El profesor ayuda en el tema de la concordancia gramatical para que se ajusten tiempos verbales, finales, desinencias...</p>								

Tabla 13. Sesión 13.

Sesión	Titulo: Una máquina muy singular	
14	Fecha:	
Desarrollo		
<p>Los alumnos inventan una máquina –con las características que ellos deseen referentes a color, forma, tamaño, peso, elementos, movimiento, función, usuario, creador, etc.– que fabrique lo que ellos deseen: dinero, soledad, aburrimiento, alegría, petróleo, pereza, sueño, amor... Se recoge por escrito.</p>		
Notas		
<p>Otra posibilidad es que la máquina haga desaparecer lo que ellos quieran: moscas, paraguas, teléfonos, monopatinos, niños, padres, cáncer, políticos, periódicos, cadenas de televisión...</p>		

Tabla 14. Sesión 14.

Sesión	Titulo: Usos fantásticos
15	Fecha:
Desarrollo	
<p>Se trata de imaginar objetos con poderes imposibles pero deseados, por ejemplo: un bolígrafo que escribe solo y que responde correctamente a las preguntas más difíciles de un examen o un reloj que en su esfera se visiona lo que nos ocurrirá dentro de media hora. Después cada alumno explica que objeto ha imaginado, se redacta y se hace un dibujo del objeto. Se forma un libro para la biblioteca del aula.</p>	
Notas	

Tabla 15. Sesión 15.

Sesión	Titulo: Maestros a la carta
16	Fecha:
Desarrollo	
<p>Los alumnos analizan cómo debe ser el maestro que les da clase. Han de confeccionar un retrato robot de su profesor ideal completando las siguientes frases:</p> <p style="text-align: center;">Quiero que mis maestros sean... / No quiero que mis maestros sean...</p> <p>Después se escribe y se forma un libro para el aula.</p>	
Notas	
<p>Otra modalidad son los padres, los hermanos, los compañeros el colegio, etc.</p>	

Tabla 16. Sesión 16.

Sesión	Titulo: Repartimos nuestras obras y evaluamos
17	Fecha:
Desarrollo	
<p>De todas las actividades anteriores que se han realizado como libros de aula se hacen fotocopias para cada uno de los alumnos. Los alumnos tienen que inventar un título para el libro y realizarle la portada y la contraportada. Se encuaderna y una vez finalizado, se lo llevan a casa.</p>	
Notas	
<p>En esta última sesión se realiza la autoevaluación del alumno.</p>	

Tabla 17. Sesión 17.

### 3.7.- Evaluación

**Evaluación inicial.** Debe partir de dos espacios diferentes:

El primero ha de responder a ¿cuánto se lee en el aula? Para ello se hace necesario elaborar un listado de actividades lectoras que se lleva a cabo con los alumnos, clasificarlas en virtud de su intencionalidad y explicar con detalle su desarrollo. Para facilitar esta recogida de datos se aporta el siguiente registro:

Fecha _____ Curso: _____ Nº Alumnos: _____			
Área	Actividades	Carácter (Didáctico/Lúdico)	Explicación

Tabla 18. Registro de actividades lectoras.

El segundo es debido a que el proyecto va destinado a alumnos de 3º por lo que se tendrá que tener en cuenta la evaluación lectora obtenida en el ciclo inicial (normalmente recogida en un informe), así como la realización de una evaluación previa que permita conocer el grado de comprensión y velocidad lectora de cada niño. También en la evaluación inicial se busca conocer cuáles son los centros de interés de los alumnos.

1 ¿Porqué lo haces?	2 ¿Qué lees con más frecuencia?	3 ¿Qué temas que te gustaría leer?
<input type="checkbox"/> Me gusta <input type="checkbox"/> Tengo que hacer mis tareas <input type="checkbox"/> Me obligan <input type="checkbox"/> Mis amigos leen <input type="checkbox"/> Otra respuesta, escríbela	<input type="checkbox"/> Cómic <input type="checkbox"/> Libros de la escuela <input type="checkbox"/> Cuentos <input type="checkbox"/> Revistas/Periódicos <input type="checkbox"/> Novelas <input type="checkbox"/> Otros libros. Indícalos	<input type="checkbox"/> Aventuras/misterio/ciencia ficción <input type="checkbox"/> Detectives <input type="checkbox"/> Deportes/cine/coches/máquinas <input type="checkbox"/> Historia/biografías/geografía <input type="checkbox"/> Humor/cuentos/amor <input type="checkbox"/> Otros
4 ¿Qué haces cuando lees?	5 ¿Dónde prefieres leer?	6 ¿En qué momento prefieres leer?
<input type="checkbox"/> Subrayo párrafos interesantes <input type="checkbox"/> Escribo en el margen blanco del texto <input type="checkbox"/> Hago anotaciones en una hoja aparte <input type="checkbox"/> Comento lo que me parece interesante <input type="checkbox"/> Lo recomiendo a mis amigos <input type="checkbox"/> Otros	<input type="checkbox"/> En casa <input type="checkbox"/> En la biblioteca <input type="checkbox"/> En el campo <input type="checkbox"/> En el salón de clase <input type="checkbox"/> No me gusta leer	<input type="checkbox"/> La hora de recreo de la escuela <input type="checkbox"/> Por las noches antes de dormir <input type="checkbox"/> Aprovecho cualquier momento <input type="checkbox"/> Mientras como <input type="checkbox"/> Los fines de semana
7 ¿Cómo te gusta leer?	<input type="checkbox"/> Solo <input type="checkbox"/> En grupo	

Tabla 19. Cuestionario de evaluación inicial. El alumno señala la respuesta que considera.

Para la recogida de datos iniciales también se realiza la siguiente actividad:

**Juego de encuestas.** Se reparte un folio a cada niño el cual tendrá dos dibujos de aproximadamente la mitad del folio cada uno, un sol y una estrella.

Con el del sol los niños responden a ¿cómo te gusta que te llamen? Enganchan una foto tipo carné en el interior y además escriben su nombre real o apodo.

En la estrella se responde a ¿qué te gusta hacer? En su interior pueden dibujar o escribir las cosas que le gustan.

Después se recorta y plastifica. Cada niño explica a los demás mostrándoles sus creaciones como quiere que le llamen y lo que le gusta hacer. Esto da lugar a conocer las actividades que practican y si entre ellas está la lectura preguntar sobre lo que leen y ofrecer espacio al niño para que recomiende a sus compañeros alguna lectura favorita. Además los soles y las estrellas sirven para decorar el espacio de lectura del aula.

En una tabla se inicia una recogida de datos individual de cada alumno.

<b>Nombre:</b>									
<b>Fecha</b>									
<b>Le gusta/no le gusta leer</b>									
<b>Prefiere leer:</b>									
<b>Nivel de velocidad lectora</b>									
<b>Comprensión lectora</b>									
<b>Participa/no participa</b>									
<b>Muestra interés/Se aburre</b>									
<b>Ejerce de bibliotecario</b>									

Tabla 20. Recogida de datos individual.

Esta tabla se irá completando durante la evaluación continua junto con la tabla 6, Recogida de datos de la evaluación continua.

La aplicación de las anteriores actividades pretende, de manera general, despertar el deseo de leer, descubrir el libro y desarrollar la habilidad lectora. Concretando, se pueden enumerar los siguientes objetivos:

1. Fomentar el interés hacia la lectura y los libros.
2. Desarrollar la creatividad.
3. Aprender a interiorizar la lectura.
4. Comprender.
5. Crear un clima que favorezca la concentración y la atención.
6. Desarrollar la capacidad lectora del niño/a.
7. Aumentar el léxico.
8. Utilizar el diálogo.
9. Desarrollar la capacidad de escuchar.

Para comprobar si se cumplen los anteriores objetivos se ha diseñado la siguiente ficha de evaluación (tabla 21):

<b>Nombre:</b>									
<b>Fecha</b>									
<b>Desarrolla el interés por la lectura y los libros</b>									
<b>Aumenta su creatividad</b>									
<b>Interioriza la lectura y desarrolla la capacidad lectora</b>	<b>Aumenta léxico</b>								
	<b>Mejora en expresión oral</b>								
	<b>Mejora en expresión escrita</b>								
<b>Entiende lo que lee</b>									
<b>Crea buen clima</b>	<b>Trabaja en equipo</b>								
	<b>Aporta lecturas</b>								
	<b>Escucha a los demás</b>								
	<b>Tiene buen comportamiento</b>								
<b>Desarrolla la capacidad de dialogar</b>									
<b>Muestra interés nuevas lecturas</b>									

Tabla 21. Recogida de datos de la evaluación continua.

Mientras dura el proyecto se va comprobando si mejora la lectura de los alumnos. La observación sistemática se realiza tanto de manera individual como grupal. Se registra el comportamiento, la

actitud, el uso de los materiales, el trabajo en equipo, la motivación, la verbalización, el grado de participación, si aporta nuevas lecturas, si comparte las que le parecen interesantes. También se les pregunta si les ha gustado la actividad realizada, cosa que no tiene por qué hacerse el mismo día, sino en otro espacio más distendido. Otro aspecto a evaluar es la evolución del uso de la biblioteca de aula. Se lleva a cabo cada quince días y responde a los siguientes ítems:

	Fecha	Fecha	Fecha
Número de participantes			
Los 5 libros más escogidos			
Petición de nuevos libros (S/N)			
Número de intercambios			

Tabla 22. Registro uso de la biblioteca de aula.

Todos estos datos permiten al docente contar con elementos suficientes para lograr la continuidad en la actividad educativa. Además, mejorar la práctica educativa sirve como medio para que los niños vayan alcanzando los objetivos según las posibilidades reales de cada uno.

En la **evaluación final** del proyecto se recogen impresiones, la participación de los niños en las actividades y su grado de satisfacción. Se realiza una autoevaluación por parte de los niños que se registra en su informe individual:

	☺ Bien	☹ Regular	☹ Mal
Respeto a compañeros			
Guardo silencio al leer			
Trabajo de bibliotecario			
Cuido los libros y el material			
Participé en las actividades			
Escucho a mis compañeros			
Recomiendo lecturas			
Leo mejor			
Me gusta más leer			
He cumplido el contrato			

Tabla 23. Autoevaluación alumno I.

Completa lo siguiente:

→ Lo que más me ha gustado es \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

→ Lo que menos me ha gustado es \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

→ Me gustaría continuar el curso siguiente con las actividades por \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

→ No me gustaría continuar el curso que viene con las actividades por \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

→ Se puede mejorar \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Tabla 24. Autoevaluación alumno II.

Si han participado familiares se puede realizar una recogida de sugerencias y mejoras.

**Análisis de consecución de los objetivos del proyecto.** Partiendo de los objetivos iniciales:

- .- Favorecer la lectura en el aula de 3º de Educación Primaria.
- .- Descubrir la lectura como elemento de ocio.

Y con el análisis de los datos recogidos mediante las tablas anteriores, se realiza la valoración sobre si se han conseguido o no.

La **práctica docente** se evalúa teniendo en cuenta los siguientes ítems (de 0 a 5):

<b>Motivación del alumnado</b>	Explicar previamente lo que se va a hacer. Se anima a participar.
<b>Presentación de actividades</b>	Se parte de conocimientos previos de alumnos.
<b>Adecuación de actividades</b>	Alcanzan los objetivos previstos. Son variadas. Se orientan a la consecución de la animación lectora.
<b>Recursos y organización en el aula</b>	Distribución del tiempo. Distribución de los alumnos.
<b>Clima de aula</b>	Cooperación. Aprendizaje. Respeto de normas.
<b>Clima de trabajo</b>	Fomenta la convivencia, la participación y el respeto.
<b>Seguimiento y control del proceso enseñanza-aprendizaje</b>	Se comprueba si se entienden las actividades a realizar. Observación sistemática de los alumnos y sus actitudes. Diversas maneras de plantear las actividades.
<b>Evaluar la evaluación</b>	Se han evaluado las diferentes actividades. Son adecuados los criterios de evaluación. Grado de dificultad de la evaluación.

Tabla 25. *Autoevaluación docente.*

### 3.8.- Resultados

De este proyecto educativo no existen resultados al no poder llevarlo a la práctica durante la realización del mismo.



## 4.- Conclusiones

Hace ya un tiempo se oye hablar de la animación a la lectura dentro de la cotidianidad. De la elaboración de este proyecto se deduce que implicar a las personas en la lectura es un tema largamente tratado por lo que ha dado lugar a numerosas y variadas interpretaciones como la de Quintanal (1999), que aboga por conseguir que el primer acercamiento a la lectura esté rodeado de ternura, de creatividad; la de Pennac (2001), para quien la lectura deja de ser placentera cuando al llegar a la escuela se convierte en obligación. Para Sarto (1998), la lectura de un libro tiene que llevar a tres metas: comprender, gozar y reflexionar. Además se han de añadir las distintas perspectivas sobre el tema que ofrecen las diferentes disciplinas y las de sus autores.

Hay una corriente donde la animación a la lectura se ha entendido en el sentido más literal de la palabra, igualándola a diversión, a entretenimiento, a acto lúdico relacionado con el libro. Por otro lado, muchos docentes, en su afán didáctico, la consideran una serie de actividades para realizar tras una lectura obligatoria (fichas, resúmenes, etc.). En realidad no dejan de ser trabajos académicos y que, como tales, son sentidos por los alumnos como un deber escolar más, con todo lo que supone de obligatorio y tedioso. La lectura es fuente de conocimiento y de desarrollo mental, por lo que ha de convertirse en pasión, no en obligación (Savater, 2010). Así mismo, Pennac (2001) y Moreno (2011) critican que además de ser obligada, la lectura sea evaluable.

Los alumnos deben aprender a leer con fluidez, llegando a alcanzar un grado de lectura expresiva y comprensiva adecuada a los niveles educativos correspondientes. Para ello el maestro tiene que aplicar estrategias adecuadas y bien planificadas. Pero, en ocasiones, se abusa de unos recursos demasiado académicos, empleando textos que no suscitan el interés del alumnado y que van en contra del objetivo fundamental: fomentar el interés por la lectura. Y, por lo tanto, se desperdicia el placer de leer en sí mismo, el comprender, el gozar, el reflexionar, el aprender... Moreno (2009) insiste en la formación de lectores competentes y esto es responsabilidad de la escuela. Quintanal (2005) considera la lectura como un ejercicio íntimo y personal. No hay dos lectores iguales, ante un mismo texto la interpretación de cada lector es diferente. Es necesario que el docente conozca la literatura infantil y que la integre en su actividad pedagógica. Es por esto que la animación a la lectura, en el aula, ha de compaginar todas estas posibilidades en su justa medida: la parte curricular, el placer de leer, lo lúdico y el juego como método de aprendizaje y el buen uso de estrategias bien elegidas y planificadas de antemano, teniendo en cuenta los gustos y edades de los alumnos proponiendo la participación voluntaria, y la diversión.

El docente debe provocar el contacto continuo, impactante y atractivo de los alumnos con las distintas formas y soportes de la lectura. Los niños han de manipular y de experimentar, por tanto se han de ofrecer situaciones de aprendizaje que les motive a acercarse a los libros. El maestro ha

de ser capaz de hechizar, de sugerir y de excitar la curiosidad. Saber que hay un libro para cada lector y conocer los gustos de sus alumnos (Lage, 2004). Para Mata (2008) se debe fascinar a los lectores a través de la transmisión del afecto por los libros.

Este proyecto quiere ofrecer un espacio regulado, utilizado y disfrutado para la lectura. Sin obligar a ningún niño a participar. Si no le apetece leer en ese momento que no lo haga pero que guarde silencio y respete a quienes lo hagan. Además de buscar el objetivo de animar a leer este trabajo invita a trabajar muchas cosas que *se han perdido por el camino*, como el silencio tan necesario y olvidado, el respeto, conocer que la libertad de uno acaba cuando empieza la del otro, el saber estar, trabajar competencias, la responsabilidad, la cooperación, el compartir...

Para concluir es imprescindible la valoración de los objetivos de este proyecto:

- El objetivo específico de revisar aportaciones de autores relevantes en materia de animación lectora para analizar los efectos beneficiosos de la lectura sobre el aprendizaje y el conocimiento, queda alcanzado puesto que a lo largo de este trabajo, particularmente en el Marco teórico, se ha realizado una revisión de aportaciones de interés de autores relevantes en materia de animación lectora. Esta revisión ha permitido crear el soporte básico de este TFG. Así, según Savater (1997) en la escuela la lectura deja de ser un fin en sí misma para servir a otras actividades escolares, y Lerner (2001) apuesta por alejarse de actividades mecánicas y desprovistas de sentido que llevan a los niños a alejarse de la lectura por considerarla una obligación escolar. Para Moreno (2009) es necesario formar lectores competentes.
- El objetivo específico de diseñar un programa de intervención para fomentar la lectura en Educación Primaria se da por alcanzado al haber diseñado un programa de intervención para trabajar el fomento de la lectura de Primaria. Este programa está adaptado y abierto a alumnos de Tercer ciclo. Adaptado, porque hay la posibilidad de realizar las distintas actividades según la motivación de los alumnos, y abierto, porque existe la posibilidad de incluir otras actividades. También supone considerar al alumno en su individualidad ofreciéndole distintas posibilidades de elección, de participación y de tener su propio ritmo de aprendizaje. Tal como afirma Pennac (2001), leer nunca puede ser un verbo en imperativo, o Lage (2004), el maestro ha de conocer el gusto de sus alumnos para ofrecerle las lecturas adecuadas y no pide ni da nada a cambio.

Tras la elaboración de este proyecto se puede extraer que en la animación lectora la figura del docente queda relegada a ser guía, a orientar. Pero ante todo debe mostrar el máximo respeto hacia los intereses, nivel de maduración y competencia lectora de todos y cada uno de los alumnos, valorándolos como seres únicos e irrepetibles. En este aspecto Quintanal (2005) insiste en que el condimento imprescindible en todo programa de promoción de la lectura es la afectividad, el sentimiento, la ternura, la proximidad que se cree entre alumnos y docente. Profundizar en los

gustos e intereses de los niños para obtener información personalizada y así conocer lo que aman, lo que les seduce, lo que desearían más que nada en el mundo para ofrecer a cada uno lo que desea. Además, tal y como señala Andricaín (1999), saber qué tipo de obras suelen preferir los niños según la maduración intelectual y psicológica es una valiosa pista para llegar al objetivo. Es fundamental tener en cuenta la edad del niño y sus intereses, ya que los modelos de lectura van cambiando según la edad y los gustos de cada uno.

Por otro lado, el docente debe ser consciente de que pueden quedar alumnos a los que resulte muy difícil motivar y que por tanto sea necesario un seguimiento más individual sobre sus gustos lectores, y, sobre todo, debe comprobar que no existan impedimentos que puedan dificultarles la lectura. Esto se sintoniza con la idea de Moreno (2005), que plantea la idea sobre si la decisión de no leer es consecuencia directa de no saber leer, la escuela debe dirigirse al desarrollo de la competencia lectora del alumnado ofreciendo una enseñanza encaminada a aprender, recordar, valorar, interpretar y organizar lo leído.

Otro aspecto a destacar es la necesidad de que el maestro se autoevalúe con constancia, tanto en sus actitudes como en los métodos que utiliza. Debe conocer las obras del aula y tener información novedosa y constante de aspectos relacionados tanto con la lectura como con su animación. Pero, sobre todo, tiene que gustarle leer ¿cómo si no va a transmitir la pasión por leer?

- Para finalizar, el objetivo principal (desarrollar y consolidar el hábito lector de los alumnos) y el objetivo específico 1 (descubrir la lectura como elemento de ocio) se han alcanzado parcialmente. Se ha diseñado un programa de intervención en el que se confía que permita desarrollar y consolidar el hábito lector de los alumnos, cosa que se espera poder comprobar cuando la intervención se lleve a la práctica.

Del diseño de esta intervención se deduce que para que los niños se sientan seducidos hacia los libros es imprescindible crear un ambiente y clima favorable. Esto alude tanto al espacio físico como al afectivo. Carratalá (2002) considera en este sentido que es importante ofrecer un *espacio lector* en el que se den las circunstancias de silencio y recogimiento, que son las idóneas para crear un clima de tranquilidad anímica que transporte al lector a otros mundos. Para Mata (2008), las personas comprometidas con la lectura deben intentar fascinar a los lectores a través de la transmisión del afecto por los libros, de propiciar experiencias gratas en entornos cálidos y, sobre todo, con su propio ejemplo lector.

Otros matices a destacar sobre estos dos objetivos son que leer es personal. Lo que para unos es una experiencia dichosa para otros puede ser causa de aflicción. Además ni la cantidad ni el tamaño de lo leído es lo importante. Argüelles (2004) concibe el hábito de leer como *un vicio, una adicción* que se adquiere *por contagio, como los virus* y no por imposición o insistencia. Defiende

que en materia de lectura, importa más el *qué* y el *para qué* que el *cuánto* y aboga por una formación lectora basada en la persuasión, según él, la única manera de contagiar una pasión como la de la lectura.

Y la lectura ni tiene que ser por obligación, ni tiene que ir acompañada siempre de actividades que demuestren que el niño ha leído y ha comprendido esa lectura. En esta tendencia Girbés (2006) da consejos infalibles para que los niños odien los libros, como son: interrumpir cuando leen en voz alta para señalar sus errores, obligar a leer, asociar la lectura a los deberes.

Para animar a leer hacen falta más escenarios que la escuela, los niños hacen lo que están acostumbrados a ver. Además, para Gil Álvarez (2003) una excelente técnica de animación es compartir los libros de los niños ya que el niño siente que el adulto se interesa por sus cosas y esto despierta su propio interés.

La lectura parece estar ramificada en cuestiones como la animación o la comprensión, pero esta dualidad es aparente, se retroalimentan: dominar la comprensión lectora es el mejor modo de animar a leer, de la misma forma que la animación a la lectura contribuye a la comprensión lectora. Crear el hábito lector es un logro que se produce a largo plazo y sólo se llega cuando se trabaja con serenidad, constancia y coherencia. En este sentido, Gil Álvarez (2003) puntualiza que aficionar a leer es una tarea lenta, que se ha de trabajar día a día, porque la lectura es un sentimiento que se transmite como los demás: poco a poco y por contagio.

## 5.- Prospectiva

Ante todo el mayor interés se dirige a poner en práctica este proyecto de animación lectora. Una vez conseguido esto, tras evaluarlo y tener la certeza que se han conseguido los objetivos propuestos, se propone que esta investigación se traslade primero a toda la etapa educativa de Primaria del grupo, para después hacer partícipe a todos los cursos de la escuela. Y, como consecuencia, que pase a formar parte del Proyecto Educativo de Centro. Además, este proyecto de lectura puede ampliarse a promocionar la lectura libre, informal, espontánea, si cuenta con un equipo educativo comprometido que estimula el interés y desarrolla la sensibilidad de los alumnos en torno a la lectura.

Desde este proyecto también se pueden ampliar las posibilidades de uso pedagógico siendo otro objetivo principal desarrollar la comprensión lectora y, para conseguirlo, involucrar todas las áreas curriculares.

También se puede investigar cómo integrar la biblioteca de aula en la práctica docente, transformándola en un espacio que genera actividades que afianzan y desarrollan las capacidades lectoras y escritoras además de las habilidades de autoaprendizaje de los alumnos.

## Bibliografía

### Referencias bibliográficas

- ALBANELL, P. et al. (2002). *Hablemos de leer*. Madrid: Grupo Anaya.
- ANDRICAIN S. (1999). *Espacios para la promoción de la lectura*. Bogotá: Taller de Talleres.
- ARGÜELLES, J. D. (2004). *La lectura es un camino*. México: Paidós Croma.
- ARIZALETA, L. (2005): *Narración oral y afición a la lectura*. Barcelona: Tantàgora, nº 1.
- ASENSI, J. (1998). *El cuento oral y sus valores educativos*. Boletín AEL, nº 2. Marzo. Págs. 3-7.
- BETTELHEIM, B. (1997). *Aprender a leer*. Barcelona: Grijalbo.
- CARRATALÁ, F. (2002). *Fomentar el hábito por la lectura*. Madrid: Códice-revista digital SM.
- CASSANY, D., LASHERAS, F., NEMIROWSKI, M. y MORENO, V. (1999). *Animar a escribir para animar a leer*. Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- CHAMBERS, A. (2007). *Dime. Los niños, la lectura y la conversación*. México DF: Fondo de Cultura Económica.
- CHARMEUX E. (1992). *Como fomentar los hábitos de lectura*. Barcelona: Ediciones CEAC.
- COLOMER, T. (1997). *La enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora*. Signos, año 8, nº 20. Enero-Marzo. Págs. 6-15.
- COLOMER, T. (2005): *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. México DF: Fondo de Cultura Económica.
- CONSELLERIA D'EDUCACIÓ (2009). *Llei d'Educació de Catalunya*. Barcelona: DOGC nº 5422.
- DOMECH, C. et al. (1999). *Animación a la lectura: ¿cuántos cuentos cuentas tú?* Madrid: Popular.
- DURBAN, G. (2010). *La biblioteca escolar, hoy. Un recurso estratégico para el centro*. Barcelona: Graó.
- EURYDICE (2011): *La enseñanza de la lectura en Europa: Contextos, políticas y prácticas*. Bruselas.

- GIL ÁLVAREZ, R. (2003). *La lectura: un sentimiento para compartir (Consejos para transmitir el hábito lector)*. Madrid: revista Educación y Biblioteca, N° 135.
- GIRBÉS, J.C. (2006). *Guia pràctica per a fer fills lectors*. València: Bromera.
- IALS (2000). *Las competencias clave*. Bruselas: Unidad Europea de Eurydice.
- JANER, G. (1994): *A los seres humanos les encanta escuchar historias*. Barcelona: Revista Primeras Noticias, n° 127.
- LAGE, J. J. (2005). *Animar a leer desde la biblioteca*. Madrid: CCS.
- LERNER, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de Cultura Económica.
- MARCHESI ULLASTRES, A., (2005). *La lectura como estrategia para el cambio educativo*. Revista de Educación, número extraordinario, pp. 15-35.
- MARTÍN VEGAS, R. A., (2009). *Manual de didáctica de la lengua y la literatura*. Madrid: Síntesis.
- MATA, J. (2008). *Leer cómo, enseñar qué (los formadores en lectura). La lectura en España, informe 2008. Leer para aprender*. Madrid: Federación de Gremios de Editores de España.
- MATA, J. (2009). *10 ideas-clave de animación a la lectura. Hacer de la lectura una práctica feliz, trascendente y deseable*. Barcelona: Graó.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2006). *Ley Orgánica de Educación*. Madrid: BOE n° 106.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2006). *Real Decreto 1513/2006 por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria*. Madrid: BOE n° 293.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2007). *Ley de la lectura, del libro y de las bibliotecas*. Madrid: BOE n° 150.
- MORENO, V. (2004). *El deseo de leer*. Barcelona: Caballo de Troya.
- MORENO, V. (2005). *Escribir para leer mejor*. Guatemala: Revista Recrearte n°3.
- MORENO, V. (2009). *La manía de leer*. Barcelona: Caballo de Troya.
- MORENO, V. (2011). *Cómo hacer lectores competentes*. Pamplona: Pamiela.
- OLIVARES, C. en SARTO, M. (1989). *La animación a la lectura. Para hacer al niño lector*. Madrid: SM.

ORGANIZACIÓN PARA LA COOPERACIÓN Y EL DESARROLLO ECONÓMICO (2000). *Informe PISA*. Madrid: Ministerio de Educación.

ORGANIZACIÓN PARA LA COOPERACIÓN Y EL DESARROLLO ECONÓMICO (2009). *Informe PISA*. Madrid: Ministerio de Educación.

OSORO ITURBE, K. (1998) (coord.). *La Biblioteca Escolar un Derecho Irrenunciable*. Madrid: Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil.

PENNAC, D. (2001). *Como una novela*. Barcelona: Anagrama.

QUINTANAL, J. (1999). *La lectura de regazo*. Madrid: Dykinson.

QUINTANAL, J. (2005). *La animación lectora en el aula: técnicas, estrategias y recursos*. Madrid: CCS.

REYES, Y. (1993). *La lectura; un mundo de palabras habitado por el hombre*. Colombia: Revista la Alegría de Enseñar, nº 15.

RICO, L. (1999). *Si tu hijo te pide un libro...* Madrid: Espasa.

RODARI, G. (1983). *Gramática de la Fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Barcelona: Argos Vergara.

ROS, R. (2008). *El Arte de escuchar rima con el de contar*. Barcelona: Tantàgora nº 6.

ROUSSEAU, J.J. (1762). *Emilio, o De la educación*. Madrid: Alianza.

SARTO, M., (1989). *La animación a la lectura. Para hacer al niño lector*. Madrid: SM.

SARTO, M. (1998). *Animación a la lectura. Nuevas estrategias*. Madrid: SM.

SAVATER, F. (1997). *El valor de educar*. Barcelona: Ariel.

## Webgrafía

BATISTA, S. (2010). *Letra nueva*. Recuperado el 14 de julio de 2012, de <http://letranueva.blogia.com/2010/022501-feria-del-libro-alegría-para-muchos-y-pesares-para-otros.php>

FERNÁNDEZ, M. (2010). *Oralidad en Latinoamérica*. Recuperado el 14 de julio de 2012, de <http://oralidadlatinoamericana.wordpress.com/>



- MARTÍN GARZO, G. (2011). *Acto de clausura del ciclo Escritors a la Biblioteca Valenciana*. Recuperado el 10 de julio de 2012, de <http://www.20minutos.es/noticia/1063379/0/>
- MATA, J. (2010). *Discreto lector*. Recuperado el 14 de julio de 2012, de <http://discretolector.blogspot.com.es/2010/06/en-el-regazo.html>
- MENTSU YU, (2012). *El mundo es un lugar para soñar*. Recuperado el 14 de julio de 2012, de <http://elmundodementsu.blogspot.com.es/2012/02/increible-pero-cierto.html>
- MORENO, V. (2005). *Entrevista a Víctor Moreno*. Recuperado el 15 de abril de 2012, de <http://revistababar.com/wp/?p=231>
- RÍSTOL, A. (2012). *El poder de los cuentos*. Recuperado el 15 de abril de 2012, de <http://www.solohijos.com/cuentos/html/cuento.php?idart=22>
- SAVATER, F. (2010). *La lectura es una fuente esencial de conocimiento y desarrollo mental*. Recuperado el 15 de abril de 2012, de <http://www.ucol.mx/acerca/coordinaciones/cgd/?p=1435>

### **Bibliografía consultada**

- AMO, M. (2006). *Cuentos contados*. Madrid: SM.
- AGÜERA, I. (1993). *Estrategias para una lectura reflexiva*. Madrid: Narcea.
- ALLER, C. Y NÚÑEZ RUIZ, G. (1998). *Animación a la lectura II: motivaciones y juegos para después de leer*. Sevilla: Quercus.
- ARANA, J. Y GALINDO, B. (2009). *Leer y conversar. Una introducción a los clubs de lectura*. Gijón: Trea.
- ARENZANA, A. (1995). *Espacios de lectura: estrategias metodológicas para la formación de lectores*. Madrid: Narcea.
- ARIZALETA, L. (2003). *La lectura, ¿afición o hábito?* Madrid: Anaya.
- BLOOM, M. (2000). *Cómo leer y por qué*. Barcelona: Anagrama.
- CASTÁN, G. (2002). *Las bibliotecas escolares: soñar, pensar, hacer*. Sevilla: Díada Editores.
- COLOMER, T. (1996). *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. Madrid: Celeste.
- COONE, S. (2008). *El arte de contar cuentos*. Barcelona: Biblària.

- FORTÚN, E. (2007): *Pues... señor. Cómo debe contarse un cuento y cuentos para ser contados*. Palma de Mallorca: Olañeta.
- FERNÁNDEZ, N. (2002). *Cuentos animados: relatos infantiles con actividades de animación a la lectura*. Madrid: CCS.
- GASOL, A. Y ARÁNEGA, M. (2000). *Descubrir el placer de la lectura: lectura y motivación lectora*. Barcelona: Edebé.
- GIL, C. (2003). *Leer, contar y jugar: actividades de animación a la lectura*. Madrid: CCS.
- GÓMEZ DEL MANZANO, M. (1996). *Cómo hacer a un niño lector*. Madrid: Narcea.
- LEWIS, A. (2000). *La experiencia de leer*. Madrid: CCS.
- MORENO, V. (2000). *Lectura, libros y animación. Reflexiones y propuestas*. Pamplona: Dpto. de Educación y Cultura, Gobierno de Navarra.
- ORTIZ, E. (2002). *Contar con los cuentos*. Ciudad Real: Ñaque.
- PELEGRÍN, A (2004). *La aventura de oír: cuentos tradicionales y literatura infantil*. Madrid: Anaya.
- PEONZA (2001). *El rumor de la lectura*. Madrid: Anaya.
- QUINTANAL, J. (1999). *Actividades lectoras en la escuela infantil y primaria: guía para la organización y el desarrollo de programas de animación lectora*. Madrid: CCS.

## Anexos

### Anexo 1. Contrato que da oficialidad al proyecto.

Sello de la escuela

*Contrato del rincón de lectura*

Yo \_\_\_\_\_

Alumno/a de tercer curso de la escuela \_\_\_\_\_

Me comprometo a:

- 1.- Participar en el programa de intercambio de libros creado en el aula.
- 2.- Realizar tareas de bibliotecario/a.
- 3.- En caso de perder o romper un libro por trato inadecuado, sustituirlo por otro en buen estado.
- 4.- Elegir los libros que quiero leer.
- 5.- Si no me gusta el libro elegido cambiarlo por otro.
- 6.- Estar en silencio a la hora de la lectura.

Y, para que así conste, firmo el presente contrato que tendrá validez durante el curso escolar 2012-2013.

El alumno  
Fecha:

El tutor  
Fecha: