



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Uso del cuento como material didáctico para el aprendizaje de lengua extranjera

Trabajo fin de grado presentado por:

Titulación:

Línea de investigación:

Director/a:

José Manuel García Chamante
Grado de Maestro en Educación Primaria

Propuesta de intervención

Don Enrique Galván-Álvarez

Valencia
22/07/2016

CATEGORÍA TESAURO: 1.1.8 Métodos Pedagógicos

RESUMEN

El presente trabajo de fin de grado tiene como objetivo demostrar que la utilización de los cuentos como material didáctico en el aula de Educación Primaria es muy apropiada para el aprendizaje de la lengua inglesa. La utilización de los cuentos en el aula nos ayudará a crear la atmósfera ideal para llevar a cabo un aprendizaje muy significativo partiendo de la realidad que los cuentos forman parte de su vida prácticamente desde que nacen. Por este motivo, trabajar con cuentos para la adquisición de una lengua extranjera es un recurso educativo que consigue que los alumnos ofrezcan una actitud positiva durante todo el proceso gracias a su gran factor motivador. A lo largo de este trabajo se analizarán las dificultades que pueden surgir al enfrentarse al aprendizaje de una nueva lengua y se expondrán los beneficios que conlleva la utilización de los cuentos. Para finalizar, se presentará una propuesta didáctica para ser realizada por los alumnos del primer ciclo de Educación Primaria y se obtendrán conclusiones sobre la ejecución de la misma.

PALABRAS CLAVES:

Cuentos, aprendizaje, Educación Primaria, lengua inglesa, lectura, narración.

ABSTRACT

This dissertation's main objective is to show that using tales as a didactic resource in the Primary Education class is very appropriate for learning the English language. Working with tales in class can help us create the perfect atmosphere when carrying out a very significant learning. The reason for this is that children are told and read tales since birth and they love them. Therefore, the students will have a positive attitude towards the learning process by using this didactic resource, as it is very motivating. Through this dissertation, the difficulties that children may experience when learning a second language will be analysed as well as the benefits that using tales entails for the students. To conclude, there will be an evaluation of an academic proposal for year 2 Primary Education students.

KEY WORDS:

Tales, learning, Primary Education, English language, reading, story telling.

ÍNDICE

1.- INTRODUCCIÓN AL TRABAJO	1
2.- OBJETIVOS DEL TFG.....	3
3.- MARCO TEÓRICO.....	4
3.1 EL APRENDIZAJE DE LENGUA INGLESA COMO PRIMER IDIOMA INTERNACIONAL Y SU IMPORTANCIA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA	4
3.2 LA DIFICULTAD DE APRENDER LA LENGUA INGLESA POR PARTE DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA.....	6
3.3 FACTORES AFECTIVOS QUE AFECTAN LA ADQUISICIÓN DE UNA LENGUA EXTRANJERA.....	7
3.3.1 La motivación	7
3.3.2 La ansiedad.....	8
3.3.3 La autoestima y el autoconcepto	9
3.4 METODOLOGÍAS UTILIZADAS PARA EL APRENDIZAJE DE LENGUA EXTRANJERA.....	9
3.5 LOS CUENTOS COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL APRENDIZAJE DE LENGUA INGLES.....	12
3.6 LOS CUENTOS EN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN PRIMARIA	15
4.- CONTEXTUALIZACIÓN	16
5.- PROYECTO DE TRABAJO EN EL AULA / PROGRAMACIÓN DE AULA / DISEÑO DE MATERIAL.....	20
5.1 COMPETENCIAS BÁSICAS.....	20
5.2 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA.....	22
5.3 CONTENIDOS.....	25
5.4 TEMPORALIZACION DE LAS ACTIVIDADES	26
5.5 PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES	27
5.6 EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA.....	44
5.7 RECURSOS MATERIALES	45

6.- CONCLUSIONES	46
7.- CONSIDERACIONES FINALES	49
8.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	50
9.- ANEXOS.....	54

1.- INTRODUCCIÓN AL TRABAJO

El aprendizaje de lengua inglesa se ha convertido en el gran reto de gran parte de la sociedad española por su inmenso valor tanto en el mundo laboral como medio de comunicación entre las distintas culturas. Es por ello que ha ido poco a poco ganando más peso dentro del currículo de Educación Primaria con el fin de formar personas íntegramente que sepan desenvolverse sin problema alguno en un futuro cada vez más prometedor dentro un mundo cada vez más globalizado. Es por ello que asentar unas buenas bases desde la infancia o primeros años de educación obligatoria se antoja como vital e imprescindible. Si bien teniendo en cuenta las dificultades que las personas hispanohablantes encuentran al aprender la lengua inglesa por diferentes razones que serán analizadas a lo largo del presente documento, el siguiente trabajo pretende destacar como la utilización de los cuentos de la literatura inglesa como recurso y material didáctico dentro del aula de Educación Primaria puede ser muy beneficiosa para conseguir un aprendizaje muy significativo y motivador por parte de los alumnos en lo que se refiere a la adquisición de una segunda lengua extranjera. Teniendo en consideración que a los niños les encantan los cuentos, pues han crecido junto a ellos y forman parte de sus vidas, el uso de los cuentos con fines educativos destaca por su gran factor facilitador de aprendizaje y desarrollo de destrezas comunicativas y lingüísticas creando un ambiente mágico y motivador a través de su uso.

El presente trabajo de fin de grado está dividido en 5 partes y estructurado como a continuación se explica. En la primera parte se enumeran y describen los principales objetivos que se pretenden conseguir a través de la realización del presente trabajo y la utilización de los cuentos como material didáctico en el aula de Lengua Inglesa en el primer ciclo de Educación Primaria.

La segunda parte analiza el marco teórico de la investigación teniendo en cuenta diversos factores como la importancia de aprender el inglés como idioma internacional, las dificultades que la sociedad española encuentra frente al aprendizaje de la lengua inglesa, los diversos factores afectivos que tienen lugar en la adquisición de una segunda lengua y un resumen de las distintas metodologías que se han llevado a cabo con el paso de los años para el aprendizaje de la lengua inglesa. A continuación se enumeran las principales características de los cuentos como recurso didáctico en el aula y para terminar se destaca la importancia de su uso dentro del currículo de Educación Primaria.

En la tercera parte del trabajo se realiza una contextualización de los cuentos que se van a utilizar a lo largo de la propuesta didáctica resumiendo brevemente el contenido de cada uno de ellos y destacando tanto lo que se puede aprender a través de su utilización como su valor formativo moral y emocional. Acto seguido se explican las distintas metodologías que se aplicarán en el aula durante el desarrollo de la propuesta didáctica.

En la cuarta parte se detallan las distintas fases en las que queda estructurada la propuesta didáctica resaltando las distintas competencias básicas que los alumnos desarrollarán a partir de la ejecución de las distintas unidades didácticas planteadas. Así mismo, se enumerarán los objetivos y contenidos que se estudiarán y conseguirán mediante la utilización de los distintos cuentos. También se describirán detalladamente las distintas actividades que conforman cada sesión de las distintas unidades didácticas, su temporalización, la evaluación de las mismas y los recursos materiales utilizados.

En la quinta parte se analizarán las conclusiones personales que se han podido extraer a través de la realización del presente trabajo y se definirán las pautas que se podrían seguir en investigaciones futuras con el fin de mejorar o ampliar el presente trabajo.

2.- OBJETIVOS DEL TFG

El principal objetivo que el presente trabajo investigativo pretende demostrar es que el uso de los cuentos como material didáctico en las aulas de Educación Primaria a la hora de enfrentarse al proceso de enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras es totalmente válido y adecuado para poder llevar a cabo un tipo de aprendizaje que sea muy significativo para los alumnos y proporcione a su vez una experiencia altamente gratificante y motivadora. Ello queda demostrado gracias a una selección de libros y artículos de carácter científico en la que sus autores descubrieron muchos de los beneficios que aporta el uso de cuentos para el aprendizaje de segundas lenguas a través de poner sus teorías en la práctica en diversos centros educativos.

Seguidamente me dispongo a enumerar los distintos objetivos específicos que el presente trabajo de fin de grado pretende conseguir:

1. Identificar las principales características beneficiosas que los cuentos poseen para llevar a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje de gran valor educativo que lleve a superar los problemas a los que la sociedad española se enfrenta en cuanto al aprendizaje del inglés como idioma internacional.
2. Resaltar la importancia de la utilización del cuento en las aulas de Educación Primaria como recurso didáctico y motivador gracias a la realidad de que los cuentos están presentes en la vida de los niños desde que nacen y gracias a ello se puede producir un aprendizaje muy significativo que despierte su interés por la adquisición de segundas lenguas.
3. Explorar en el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de la lectura, narración y representación de cuentos partiendo de la puesta en práctica de la propuesta didáctica diseñada para el presente trabajo.
4. Reflexionar y obtener conclusiones personales objetivas sobre cómo se podría mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante el uso de los cuentos en un futuro cercano teniendo en cuenta los avances y progresos de las tecnologías.

3.- MARCO TEÓRICO

Este apartado pretende analizar el porqué de la importancia de aprender la lengua inglesa como lengua extranjera y los beneficios que ello conlleva en nuestra sociedad. A continuación se tratará brevemente los principales problemas que encuentra la sociedad española a la hora de aprender una lengua extranjera completamente distinta a la lengua materna. Acto seguido, se analizarán los factores afectivos que influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de obtener una mejor idea sobre las dificultades que los mismos pueden suponer en el proceso de adquisición del lenguaje. Se continuará analizando las distintas metodologías empleadas para el aprendizaje de lengua extranjera durante las últimas décadas, para después indagar en las aportaciones realizadas por diferentes autores a lo largo de los últimos años sobre la importancia y eficacia de la utilización del cuento como recurso didáctico en las aulas de primaria con el objetivo de alcanzar el aprendizaje de una segunda lengua extranjera de una forma más significativa, motivadora y eficaz. Para finalizar, se considerará el porqué de la utilización de los cuentos en el aula de Educación Primaria de acuerdo al Real Decreto de Educación Primaria.

3.1 EL APRENDIZAJE DE LENGUA INGLESA COMO PRIMER IDIOMA INTERNACIONAL Y SU IMPORTANCIA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA

La lengua inglesa se ha convertido con el paso de los años en el lenguaje internacional, especialmente desde la mitad del siglo XX en adelante a raíz de la globalización. Sin ser la lengua más hablada en el mundo, ya que el chino y el español están por delante en cuanto al número de personas que los hablan como lenguas maternas, sí es la segunda lengua más hablada en el mundo. La lengua inglesa y su aprendizaje cobran importancia en diversos ámbitos de la vida. Desde el momento en el que una persona sale de su país nativo con fines meramente turísticos para viajar a otro país cuya lengua oficial es distinta respecto al país de residencia, la lengua inglesa se convierte en el medio de comunicación entre las diferentes culturas.

Sucede exactamente lo mismo en el mundo laboral cuando se empieza a establecer relaciones profesionales con empresas localizadas en otros lugares del mundo o reuniones internacionales de negocio. Si cada empresa se comunica en un idioma distinto, la lengua inglesa será utilizada como medio de comunicación. Por este motivo, la adquisición de una segunda lengua y en este caso la lengua inglesa se empieza a considerar como un hecho necesario para desenvolverse profesionalmente en un mundo globalizado. Aprender una lengua extranjera puede no resultar llamativo para muchas personas pero es incluso más importante que realizar una

especialización en un área de conocimiento determinada ya que, qué gana un profesional con muchos estudios y conocimientos si no sabe hablar inglés, no mucho (Jiménez, 2013).

Por otro lado, dominar la lengua inglesa sirve para poder profundizar en los estudios profesionales realizados por otras personas en otros países. En los campos de la ciencia o la medicina por ejemplo, tener unas buenas habilidades en lengua inglesa nos proporcionará el poder acceder a textos, conferencias o documentales obteniendo información de primera mano, sin la necesidad de una tercera persona realizando una traducción, puesto que en muchas ocasiones se pierden detalles o la información puede no llegar a ser tan precisa como tuviese que ser, al haber involucradas terceras personas. En el campo de la tecnología, la mayor parte de la misma es desarrollada en países del mundo anglosajón por lo que la mayoría de los avances e innovaciones quedan plasmadas en textos en lengua inglesa. Esta realidad lleva a que el dominio de la lengua inglesa sea indispensable para poder acceder a ellos. En definitiva, la adquisición de la lengua inglesa abrirá un gran abanico de posibilidades al que la adquiera y por ello, aprender la lengua inglesa es de vital importancia para acceder al mundo laboral y optar por los mejores puestos de trabajo ya que las empresas valoran muy positivamente a los profesionales que dominan otras lenguas a parte de su lengua materna.

En lo referente a lo cognitivo, como el Real Decreto (2014) indica:

Numerosas investigaciones parecen confirmar que la adquisición en la etapa de primaria de competencias comunicativas en una lengua distinta a la materna suele estar asociada a una mejora de los resultados en otros campos como la competencia matemática, la expresión plástica o el dominio de la lectoescritura (pág. 37).

Por los motivos comentados anteriormente, el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, destaca que uno de los objetivos que debe tener la Educación Primaria es el proporcionar a los ciudadanos con instrumentos útiles para desarrollar sus competencias para adaptarse con éxito a una sociedad continuamente cambiante y cada vez más interdependiente y global. De esta manera, el aprendizaje de las lenguas extranjeras y en este caso la lengua inglesa, adquiere una gran relevancia puesto que la capacidad de comunicación a distintos niveles por parte del individuo es un requisito indispensable para que las personas consigan desenvolverse sin problemas en un contexto social cada vez más pluricultural y plurilingüe.

3.2 LA DIFICULTAD DE APRENDER LA LENGUA INGLESA POR PARTE DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA

El aprendizaje de la lengua inglesa se ha convertido en uno de los retos más significativos por parte de la población española por su inmenso valor en el mundo laboral. Desde que comenzó la crisis, muchos de los ciudadanos españoles se han visto en la necesidad de emigrar a otros países de la Unión Europea con fines laborales. Por su puesto, que las personas que emigren a países cuyo idioma oficial no sea el inglés deberán aprender el idioma oficial del país pero mientras tanto, como primer idioma internacional, el inglés les servirá como medio de comunicación inmediato en gran medida.

Si bien el Instituto Nacional de Estadística informa que el 63.3% de los jóvenes entre 18 y 24 años de edad manejan el idioma aceptablemente, según el Centro de Investigaciones Sociológicas, la gran mayoría de los ciudadanos españoles encontrarían grandes problemas para exponer su opinión utilizando la lengua inglesa, con un porcentaje de tan solo 12% que serían capaces de mantener una conversación a un nivel intermedio (Anexo 1).

Es un hecho que el aprendizaje de la lengua inglesa no es un proceso sencillo y es que son bastantes las diferencias entre el idioma de los países anglosajones y la lengua materna de la población española. Para empezar, Valenzuela (2001) establece que “el inglés no pertenece exactamente a la misma familia que el español; mientras que el español es una lengua “romance”, como el francés, el portugués, el italiano o el catalán, el inglés es una lengua germánica, emparentada por lo tanto con el alemán, el sueco o el danés (pág.2).

Por otro lado, hay diversos contrastes fonológicos, morfológicos, léxico-semánticos, sintácticos y pragmáticos que hacen que el aprendizaje de la lengua inglesa resulte un poco complicado. Uno de los ejemplos más evidentes en cuanto a la diferencia entre los dos idiomas y que supone un gran obstáculo en cuanto a expresarse oralmente es que mientras que el español posee 5 vocales, en inglés existen 12, lo que supone una dificultad elevada a la hora de pronunciar correctamente y por ello hacerse entender claramente.

Aun teniendo en cuenta las diferencias mencionadas entre ambos idiomas, aprender inglés y expresarse con un buen nivel no es una tarea imposible si se empieza adquirir el lenguaje desde una edad temprana. Hakuta, Bialystok y Wiley (cit. por Kalat, 2012) concluyen que no hay una fecha límite establecida como idónea para comenzar el aprendizaje de una lengua extranjera, pero que si algo está claro es que empezar a aprenderla a los dos años de edad es mejor que empezar a aprenderla a los cuatro años de edad, a los cuatro mejor que a los seis y a los trece mejor que a los

dieciséis, teniendo en cuenta que alguien que aprende un nuevo idioma a partir de los doce años de edad nunca alcanzará un acento similar al acento nativo de la lengua.

He aquí la importancia de comenzar un aprendizaje significativo por parte de los niños desde infantil y durante la Educación Primaria a través de una metodología adecuada, como el uso de cuentos de la literatura inglesa en el que está basado el presente trabajo educativo.

3.3 FACTORES AFECTIVOS QUE AFECTAN LA ADQUISICIÓN DE UNA LENGUA EXTRANJERA.

Los factores afectivos juegan un gran papel y deben ser tenidos muy en cuenta en el proceso de enseñanza-aprendizaje de cualquier materia. El afecto, envuelve diferentes aspectos del ser humano como las creencias, actitudes, emociones y sentimientos que influyen de una manera u otra en el comportamiento del ser humano frente a un determinado aprendizaje. Es por ello de vital importancia saber fomentar las emociones positivas y reducir las emociones negativas en el contexto escolar.

Stevik (cit. por Arnold, 2006) establece que el éxito en el aprendizaje de una segunda lengua o lengua extranjera reside más en lo que sucede dentro del grupo de personas que van a realizar el aprendizaje y las relaciones existentes entre las mismas que en los materiales y técnicas utilizados para lograr dicho fin.

Entre los principales factores afectivos que intervienen en el proceso de aprendizaje de lengua extranjera destacan la motivación, la ansiedad y la autoestima, los cuales se definen de la siguiente manera.

3.3.1 La motivación

La motivación es un factor determinante cuando se pretende alcanzar la adquisición de una segunda lengua. Gardner y McIntyre (1993) definen la motivación como “un conjunto de factores que incluye el deseo de lograr un objetivo, el esfuerzo dirigido a esa consecución y el refuerzo asociado con el acto de aprendizaje” (pág.4). El principal problema para motivar a los alumnos y lograr una buena predisposición frente al aprendizaje de una lengua extranjera es conseguir que los mismos se den cuenta de por qué deben realizar un esfuerzo y conseguir su adquisición. En este aspecto, se debe diferenciar entre motivación intrínseca y motivación extrínseca. Se entiende por

motivación intrínseca en lo referente al aprendizaje de una segunda lengua, el deseo de aprenderla por la satisfacción personal que ello conlleva o el deseo de auto superación, sin la necesidad de estímulos externos o incentivos, que darían lugar a una motivación extrínseca.

La motivación se ve afectada en el contexto de enseñanza del inglés como lengua extranjera en Educación Primaria en tanto que aprender un idioma puede no ser relevante para el estudiante debido a que, en la mayoría de los casos, la lengua a aprender no forma parte de su vida diaria; usualmente no se le expone totalmente al idioma sino a una pequeña dosis de éste en aulas sobrecargadas de alumnos (Krieger, 2005). He aquí uno de los grandes problemas a la hora de motivar a los alumnos. En la enseñanza obligatoria, muchos de los alumnos encuentran el aprendizaje de una segunda lengua como algo irrelevante, donde se ven forzados a adquirir este determinado aprendizaje con el mero objetivo de cumplir los objetivos del currículo de enseñanza y donde no encuentran un uso significativo del mismo una vez fuera del contexto escolar, ya que no encuentran motivos de valor para comprender su importancia al no hacer uso de la nueva lengua en contextos informales o lúdicos.

3.3.2 La ansiedad

Cuando hablamos de ansiedad en el proceso de aprendizaje de una nueva lengua, nos referimos a la condición provocada por la vergüenza o temor que una determinada persona puede sentir en el momento de expresarse en una nueva lengua todavía no dominada. Probablemente, el factor afectivo que más incide en la escasez de éxito al intentar aprender una nueva lengua es la ansiedad (Gardner y McIntyre, 1993). En muchas ocasiones, esta sensación de ansiedad está muy ligada a las características de la persona. Es decir, una persona extrovertida, padecerá menos de ansiedad que una persona introvertida, la cual puede sufrir no solamente ansiedad al expresarse en una segunda lengua que está aprendiendo, sino que puede ocurrir al expresarse en su propia lengua materna. La ansiedad no está meramente ligada al tipo de personalidad de cada persona sino que también puede tener que ver con el ambiente que se da en el aula durante el proceso de aprendizaje y adquisición de conocimiento.

Por lo tanto, superar la ansiedad en la medida de lo posible contribuirá en un alto porcentaje al éxito en la adquisición y aprendizaje del nuevo lenguaje en cuestión. Si la ansiedad es provocada por el miedo a cometer errores en público, es muy relevante comprender que la única forma de aprender nuevos conocimientos es a base de cometer errores ya que nuestro esquema mental cognitivo irá mejorando gracias a esos errores que nos harán cuestionar los planteamientos que antes teníamos como válidos y que a partir de los errores reestructurarán nuestros esquemas mentales.

Muñoz (2002), resume en 3 puntos como la falta de ansiedad facilitará el aprendizaje en lengua extranjera afirmando que “una persona que no tenga miedo a hacer el ridículo se arriesgará a usar una palabra o una expresión que no domina totalmente y a cometer errores; una persona que tolera la ambigüedad soportará la tensión de no entender todo lo que sucede a su alrededor; y una persona que no se queda bloqueada ante la pregunta del profesor o la perorata ininteligible del hablante nativo podrá aprovechar la situación para aprender del experto” (pág. 29).

3.3.3 La autoestima y el autoconcepto

La autoestima y el autoconcepto son otros de los factores afectivos que pueden afectar el rendimiento de una persona durante el proceso de aprendizaje-adquisición de lengua extranjera. Si una persona se enfrenta al reto de aprender una lengua extranjera desconocida con un nivel de autoestima bajo, las posibilidades de alcanzar sus objetivos con éxito serán bastante reducidas. Williams y Burden (1999), afirman que “la concepción que tienen los alumnos de su propia habilidad como estudiantes se fundamenta en gran parte en el carácter de las interacciones que se producen en el aula” (pág.105).

Si pensamos en el lugar donde se lleva a cabo el proceso enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera, podemos ver claramente que tanto el docente como los alumnos son las personas más significativas alrededor del alumno, por lo que su relación e interacciones con los mismos que se vayan dando durante el proceso ayudarán al alumno a formar su propio autoconcepto y a valorar sus habilidades como discente (Mena, 2013).

Por otro lado, las relaciones e interacciones que tengamos con las personas que más nos importan fuera del contexto académico, influirán también de una forma u otra en la creación de nuestro autoconcepto, pues de manera positiva nos incitan y de manera negativa nos restringen a alcanzar nuestros logros , en este caso al aprendizaje exitoso de una lengua extranjera.

3.4 METODOLOGÍAS UTILIZADAS PARA EL APRENDIZAJE DE LENGUA EXTRANJERA

Muchas han sido las metodologías empleadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de lengua extranjera en el ámbito educativo durante el paso de los años. Desde metodologías basadas en la utilización de ambas lenguas, lengua materna y lengua extranjera en un mismo proceso de

enseñanza, hasta metodologías en las que la lengua materna está totalmente prohibida utilizarla, cantidad de teorías y acercamientos sobre cómo enfocar el aprendizaje de la lengua extranjera de forma exitosa han tenido lugar en los diferentes contextos educativos de nuestro país. He aquí un resumen de los métodos de enseñanza-aprendizaje más importantes.

1. The Grammar-Translation Approach

Se podría decir que es de los métodos más antiguos para el aprendizaje de una nueva lengua y el que se utilizaba en los centros educativos españoles hace décadas. El utilizar esta metodología en clase suponía que la lengua materna era el medio de comunicación entre docente y discente durante el proceso de estudio de la lengua extranjera que se pretendía aprender. La utilización de la lengua extranjera era prácticamente remota y la metodología se basaba en el estudio de vocabulario en forma de listas sin tener en cuenta su significado dentro de un determinado contexto. El estudio de gramática tenía mucho valor. Era usual analizar un texto para analizar las reglas gramaticales sin que el contenido del texto en sí fuese objeto de atención. La pronunciación por parte del alumno era considerada como irrelevante y a menudo, las actividades consistían en la traducción de oraciones sueltas de la lengua extranjera a la lengua materna y viceversa. Teniendo en cuenta que el objetivo máximo del aprendizaje de cualquier lengua es la comunicación con otros individuos a través de esa determinada lengua, este método es inapropiado para el alcanzar el objetivo final. Como Thornbury (2010) afirmó “Grammar-Translation (GT) ha llegado a ser visto como la antítesis de la buena práctica de enseñanza”.

2. The Direct Approach

Este método surgió como reacción al método de Grammar-Translation y la intención de comenzar a hacer un mayor uso de la utilización de la lengua que se pretendía aprender durante el proceso. A diferencia con el anterior método, ni la lengua materna ni la traducción son utilizadas. Este tipo de enseñanza está basado en un texto narrado o una conversación que el docente comienza y promueve entre sus estudiantes. A partir de ello, las actividades se basan en preguntas realizadas a los alumnos sobre lo que se ha estado hablando. La gramática no se enseña explícitamente ni los textos son analizados con el fin de aprender gramática. Algo muy importante utilizado en esta metodología es que la cultura de la lengua que se pretende aprender es considerada como un aspecto muy importante y también se va aprendiendo de forma implícita.

3. The Reading Approach

Este método tiene como fin desarrollar la habilidad lectora y está pensado para ser utilizado por personas cursando estudios universitarios. La traducción de texto de lengua extranjera a lengua materna vuelve a tomar fuerza en esta metodología sin que la pronunciación por parte del alumno sea relevante. La adquisición de vocabulario es considerado más importante que el aprendizaje de reglas gramaticales.

4. The Audiolingual Method

Como reacción al método anterior, este método adoptó muchos de los principios del método “Direct Approach”, en parte por la falta del desarrollo de las habilidades orales entre los alumnos. La principal novedad de esta metodología es el aprendizaje del lenguaje a base de repetir la misma oración muchas veces correctamente con el fin de aprender a hablar. El vocabulario se aprende utilizando el contexto de una determinada palabra dentro de una oración para llegar al significado. Las distintas destrezas que el alumno ha de desarrollar se suceden en orden, desarrollando primero las destrezas auditivas y continuando con las comunicativas, lectoras y de escritura. Se le da mucha importancia a conseguir comunicarse oralmente con un acento lo más parecido al acento nativo. Está permitido el uso de la lengua materna por parte del profesor pero los alumnos tienen totalmente prohibida su utilización.

5. Community Language Learning

Este método está basado en la utilización de técnicas terapéuticas con el fin de reducir la ansiedad y estrés que el aprendizaje de una nueva lengua puede causar en algunas personas, por lo que las personas que van a realizar el aprendizaje de la nueva lengua no son tratadas como alumnos sino como pacientes. La persona que va a instruir a los pacientes para que aprendan el lenguaje tampoco es considerada como profesor y está encargada de proporcionar un ambiente de aprendizaje basado en crear una relación empática para que desaparezca la ansiedad en las personas y se vaya poco a poco produciendo el aprendizaje (Curran, 1976).

6. The Communicative Approach

Este método está basado en el aprendizaje de una nueva lengua partiendo del principio que el aprendizaje se debe producir a partir de contextos que estén relacionados con las propias experiencias de los alumnos y que por tanto sean importantes en sus vida diarias. El objetivo es que los estudiantes aprendan la nueva lengua y sean capaces de utilizarla de manera espontánea sin la necesidad de memorizar frases o vocabulario.

7. Total Physical Response

Esta metodología fue creada por James Asher y está basada en el aprendizaje de una nueva lengua a través de responder físicamente a órdenes del maestro. Es de alguna forma como el tipo de aprendizaje que se produce entre un parent y un bebé. Al principio, el bebé no puede hablar pero sí responde a órdenes del parent físicamente como cuando le llama o le indica en qué lugar está un objeto específico. El bebé va interiorizando el lenguaje para con el paso del tiempo producirlo espontáneamente. Al utilizar esta metodología, el proceso es bastante similar ya que el alumno deberá desarrollar sus destrezas auditivas antes de desarrollar sus destrezas comunicativas. Nunca se le forzará a comunicarse oralmente, sino que se le esperará a que se sienta con la confianza suficiente para empezar a hablar.

3.5 LOS CUENTOS COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL APRENDIZAJE DE LENGUA INGLESA

Tanto la lectura de cuentos e historias como la transmisión oral de los mismos es un método de enseñanza de lengua extranjera que ha sido puesto en práctica en multitud de centros educativos a lo largo de todo el mundo. Su alto valor educativo reside en poner en contacto a los lectores con relatos y cuentos que han sido escritos directamente en lengua extranjera, lo que resulta muy atractivo para los alumnos pues pueden tener acceso de primera mano a material auténtico y muy cercano a sus intereses.

De acuerdo a Mourão (2009), ha habido muchos autores que han coincido a lo largo de los años en la importancia de introducir cuentos e historias como recurso didáctico en la enseñanza de lengua inglesa. A continuación se citarán los considerados como más importantes clasificándolos en lingüísticos, cognitivos, socio-afectivos y estéticos:

1. Lingüísticos:

- Los cuentos y relatos proporcionan un contexto muy natural y atractivo para poner a los niños en contacto con el lenguaje.
- La lectura de libros ha sido probado como una forma muy positiva de promocionar y desarrollar el vocabulario en los niños.

- Los cuentos y relatos suponen una forma de acercar a los niños a textos y lenguaje auténtico en inglés, sin necesidad de adaptaciones y que por lo tanto no pierden su esencia original.
- A través de contar un relato o cuento en voz alta, los niños desarrollarán las habilidades de concentración y aprenderán el ritmo, la pronunciación y la entonación de la nueva lengua que están adquiriendo.
- La utilización de cuentos en el aula lleva a cabo el desarrollo de todas las habilidades lingüísticas que los niños tienen que ir mejorando y estando todas interrelacionadas ya que mejorarán a la hora de leer, escribir, escuchar y hablar.
- Mediante la escucha de cuentos, los niños querrán empezar a contarlos por sí mismos. Al trabajar distintos tipos de historias en el aula, los niños trasladarán los conocimientos adquiridos a su vida real y los utilizarán para contar sus propias historias o sucesos cotidianos.

2. Cognitivos:

- La utilización de cuentos en el aula para el aprendizaje de lengua inglesa, enseña a los niños múltiples conocimientos ya que no se limita solamente al aprendizaje de la lengua en sí sino que está relacionado con otros temas transversales del currículo.
- El uso del cuento como material didáctico pone en funcionamiento las mismas estrategias cognitivas sin diferenciar entre el tipo de lengua que se desee adquirir, ya sea la lengua materna o la lengua extranjera. Los dibujos de los libros son de gran ayuda y apoyo para los procesos cognitivos que tienen lugar en el proceso.
- El aprendizaje de una lengua extranjera a través de los cuentos contribuye al desarrollo de técnicas de aprendizaje por parte de los niños como leer o escuchar para buscar el sentido a través del contexto sin la necesidad de conocer el significado de todas las palabras que aparecen en el texto, aprender a predecir lo que va a suceder o comenzar a extraer sus propias hipótesis entre otros.
- Los cuentos potencian todos los tipos de inteligencia.
- Los niños se involucran desde el primer momento en el cuento, identificándose con los personajes o pensando en el final que les gustaría que el cuento tuviese, lo que les lleva al tan importante desarrollo de su creatividad y fantasía.

3. Socio-afectivos:

- A los niños les encanta tanto leer como escuchar cuentos e historias por lo que es una motivación extra para ellos.

- Los cuentos e historias están presentes tanto en contextos educativos como en el propio ambiente familiar de su casa por lo que se encuentran muy cómodos al realizar situaciones de aprendizajes mediante este recurso educativo al estar acostumbrados a ello.
- Gracias a los cuentos y su significado, los niños aprenden a comprender el mundo que les rodea.
- Una vez leen o escuchan un cuento o relato, les encanta ir a contárselo a otras personas por lo que se convierte en un medio más de socialización.
- Cuando el cuento es narrado por el docente, los niños comparten experiencias en grupo riéndose, gritando o siendo felices juntos, lo que hace que se desarrollen emocionalmente hablando.

4. Estéticos:

- Gracias a las ilustraciones de los libros los niños desarrollan su lectura visual puesto que los dibujos añaden información extra al texto y también ayudan a comprenderlo mejor.
- Los dibujos de los cuentos se pueden considerar como la primera forma de arte a la que los niños están expuestos.

Es muy importante recordar que el ser humano entra en contacto con la literatura y el lenguaje prácticamente a los pocos días de haber nacido. Desde las primeras nanas antes de dormir hasta los primeros cuentos narrados por padres y abuelos, se va aprendiendo nuevo vocabulario y formas de utilizarlo prácticamente de manera inconsciente. Leer o escuchar cuentos resulta muy intrigante para los niños ya que se involucran desde el principio en la historia empatizándose con los distintos personajes que aparecen, por lo que al utilizarlo como recurso didáctico en el aula de trabajo vamos a conseguir que estén motivados desde el primer momento y el aprendizaje se vaya produciendo de una forma muy significativa para ellos, aprendiendo casi sin darse cuenta.

Gracias a la empatía que los niños desarrollan sobre los personajes, sus cerebros procesan la información que reciben de los cuentos de una manera distinta a si leyesen otro tipo de texto. Sus cerebros no siempre distinguen entre una situación ficticia y una real, por lo que los personajes cobran de alguna manera vida para ellos. Por ello, lo que los personajes hacen o cuentan tiene un gran significado para los niños. Esta es la razón del porqué las palabras con las que se describen las distintas situaciones que ocurren en el cuento y las conversaciones entre los personajes son procesadas por sus cerebros de una forma mucho más profunda (Saxby 2016).

3.6 LOS CUENTOS EN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

De acuerdo al Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, la utilización de los cuentos como recurso didáctico en las aulas de los centros educativos, contribuye al logro de algunos de los objetivos de la Educación Primaria recogidos en el artículo 7 de la siguiente manera:

- Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.
- Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.
- Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.
- Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.
- Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

De acuerdo al artículo 9 en el que se atiende al proceso de aprendizaje y atención individualizada, se destaca en el punto 2 del mismo que “a fin de fomentar el hábito de lectura se dedicará un tiempo diario a la misma”.

En el Anexo 1 de Asignaturas Troncales dentro del apartado de Primera Lengua Extranjera, se puede encontrar mucha información que respalda la importancia de la utilización del cuento como recurso didáctico. Para empezar, el Real Decreto (2014) avisa de que “resultará esencial remitirse siempre a contextos familiares para el alumnado de esta edad, aprovechando así los conocimientos previamente adquiridos y las capacidades y experiencias que posee” (pág.37). En este aspecto, los cuentos son textos a los que el alumnado está sobradamente acostumbrado y que en la mayoría de ocasiones pueden haberse leído y/o contando en el contexto familiar.

Un poco más adelante, el Real Decreto (2014) publica que “el empleo del juego, sobre todo en los primeros años, y la realización de tareas conjuntas, no solo son elementos esenciales para sentar adecuadamente las bases para la adquisición de una lengua, sino que pueden además contribuir a que la materia, lejos de limitarse a ser un mero objeto de estudio, se convierta además en un instrumento de socialización al servicio del grupo. En este caso los cuentos, promueven un sinfín de formas de trabajar en equipo, ya que sin ir más lejos, leer un cuento en voz alta delante de toda la clase, donde todos los niños están atentamente atendiendo al maestro y fijándose en su pronunciación, entonación y aprendiendo nuevo vocabulario entre otros ya es una manera de trabajar de forma conjunta y en grupo que lleva al proceso de socialización del individuo.

4.- CONTEXTUALIZACIÓN

La propuesta didáctica que este trabajo presenta ha sido diseñada con el fin de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de lengua inglesa en la etapa de Educación Primaria en los centros educativos de España, aunque también podría ser aplicada en cualquier otro país exitosamente.

Está principalmente pensada para ser llevada a cabo por los alumnos del segundo curso del primer ciclo de Educación Primaria en el Complejo Educativo Mas Camarena, localizado en el municipio de Bétera de la provincia de Valencia. En este centro educativo, participan en el proceso de enseñanza-aprendizaje mayoritariamente alumnos cuyas destrezas y habilidades comunicativas y lingüísticas en lengua inglesa pueden ser consideradas como bastante desarrolladas en comparación a otros alumnos de su misma edad ya que el centro educativo es bilingüe y muchos de los alumnos han realizado la Educación Infantil en este contexto bilingüista. Sin embargo, la propuesta educativa podría ser también aplicada en otro centro educativo con alumnos cuyas destrezas o habilidades en lengua inglesa no hayan sido tan desarrolladas como los alumnos mencionados previamente, gracias al gran poder de motivación que los cuentos suponen para los niños sea cual sea su nivel cognitivo. Hay que tener en cuenta que se podrían realizar adaptaciones significativas o no significativas con el fin de adaptar los materiales y actividades que se van a poner en práctica.

La utilización de los cuentos como recurso didáctico en las aulas de Educación Primaria, tiene como principal objetivo fomentar y desarrollar un aprendizaje lo más significativo posible en un ambiente agradable y se consigue gracias a que los cuentos, son para los niños textos literarios que son en su inmensa mayoría mucho más fáciles de comprender que los libros de texto tradicionales. Es decir, a través de la lectura de cuentos, en este caso cuentos escritos en inglés, los alumnos serán capaces de potenciar y desarrollar sus distintas destrezas y habilidades, desde su

comprensión oral y escrita hasta su producción oral y escrita, de una forma mucho más lúdica y placentera que si solo trabajasen con los libros de texto. No hay que olvidarse que la mayoría de los cuentos han sido previamente contados por abuelos y familiares a la mayoría de los niños que tomarán parte en el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que de esta manera, el trasvase de conocimiento e información lingüísticamente hablando que se va a producir entre los cuentos y los alumnos, no parte desde cero inicialmente, sino que pone al alumno en contacto con unas experiencias previas, las cuales fueron vividas y experimentadas hace ya algún tiempo cuando el libro fue contado al niño desde su entorno más cercano.

No solo hay que tener en cuenta la cantidad de vocabulario que los alumnos van a aprender o lo que van a mejorar todas sus habilidades en general, sino que la gran mayoría de mensajes o moralejas que los cuentos esconden detrás de sus palabras, pueden y deben ser utilizadas para educar a los alumnos en valores. De esta forma, hay que realizar un uso de los cuentos que sea lo más pedagógico posible y que la enseñanza-aprendizaje no se base solamente, aunque sea el objetivo primordial del aprendizaje de cualquier lengua extranjera, en promover la comunicación utilizando la lengua que se está aprendiendo.

Para la puesta en marcha de la siguiente propuesta didáctica, se trabajará con 3 cuentos de los hermanos Jacob y Wilhelm Grimm, popularmente conocidos como los hermanos Grimm. Estos cuentos han sido seleccionados tanto por su gran utilidad en el desarrollo social y emocional de los alumnos como por su inmenso valor en lo que a enseñar habilidades para la vida o morales se refiere ya que poseen un gran componente didáctico. Los cuentos que han sido escogidos para trabajar en el centro educativo son:

1. Hansel and Gretel (ver Anexo 2)

El cuento de Hansel y Gretel narra la historia de dos hermanos que provienen de una familia pobre y son forzados por su madrastra, después de conseguir convencer a su padre, a ser abandonados en el bosque al no haber comida suficiente para alimentar a toda la familia. Una vez en el bosque, los hermanos olvidan el camino de regreso a casa y en su intento de encontrarla se tropiezan con una misteriosa casa de golosinas donde habita una bruja malvada.

Este cuento demuestra que los hermanos deben amarse y ayudarse por el simple hecho de ser hermanos y que en momentos difíciles, la calma y la inteligencia puede superar las situaciones más adversas que una persona puede encontrar a lo largo de la vida.

A parte de que los alumnos aprendan con el cuento la moraleja anteriormente descrita, este cuento puede servir para introducir nuevo vocabulario en la clase de Lengua Inglesa relacionado

con las partes o equipamiento de una casa, distintos tipos de comida o los distintos miembros que existen dentro de una familia.

2. Snow White (Ver Anexo 3)

El cuento de Blanca Nieves y los 7 enanitos es un clásico en la mayoría de culturas en el mundo. Narra la historia de Blanca Nieves que es mandada al medio del bosque para que un sirviente la mate por el mero hecho de ser más bella que su madrastra. Blanca Nieves consigue escapar y encuentra la casa de los 7 enanitos, los cuales le dejan quedarse a vivir a cambio de que ella realice las tareas del hogar. Cuando la madrastra descubre que sigue viva, va a su encuentro para terminar con ella consiguiendo engañarla. Un joven príncipe descubre a Blanca Nieves en un ataúd y se enamora de ella. Al poco tiempo y mediante un beso, la bella princesa se despierta y el príncipe le pide casarse con ella. La madrastra es invitada a la boda y termina siendo castigada.

Los alumnos aprenderán con este cuento que no deben abrir la puerta a desconocidos por muchas cosas buenas que les ofrezcan o amables que parezcan las personas. También se puede sacar en claro que la belleza exterior es superficial y que en realidad la principal belleza es la que lleva cada persona en su interior. No es correcto obsesionarse con la belleza exterior y mucho menos intentar hacer daño a alguien con premeditación solo por el hecho de que otra persona tenga unos bienes materiales o unos rasgos corporales que la otra persona envidia. También cabe resaltar la amistad entre los enanos y Blancanieves, que como buenos amigos de ella que son, siempre le dan buenos consejos para que no le pase nada malo y se preocupan por ella muchísimo, como buenos amigos.

Gracias a la utilización del cuento en el aula, introduciremos nuevo vocabulario relacionado con los edificios, partes de una casa y su equipamiento, paisajes naturales e incluso adjetivos que definen cualidades de la personalidad humana.

3. Little Red Riding Hood (Ver Anexo 4)

El cuento de Caperucita Roja narra la historia de una niña que vivía con su madre y tenía una abuela que estaba enferma. Su madre manda a la niña a visitar a la abuela para llevarle comida ya que se encontraba muy débil. De camino a la casa, que estaba situada en el medio del bosque, Caperucita se encuentra con un lobo que siendo él muy astuto, convence a la niña para que se entretenga cogiendo flores para la abuela. Mientras Caperucita se entretenía en el bosque, el lobo se apresura y llega a casa de la abuela, donde se hace pasar por Caperucita para entrar y comérsela. Al poco tiempo llega Caperucita, la cual es también engañada por el lobo y comida. Un cazador que

pasaba por allí las ayuda a salir de la tripa del lobo que estaba dormido y le dan un escarmiento al lobo.

Este cuento, aparte de ser utilizado como los dos cuentos anteriores para el aprendizaje de la lengua inglesa, es de mucha utilidad para trabajar otros contenidos y valores con los niños. Desde el amor que existe entre toda la familia y la forma en la que se ayudan entre ellos, cocinando la madre para la abuela que está enferma y débil y Caperucita llevándole la comida a casa para fortalecerse, hasta la importancia de no desobedecer los consejos que los padres dan a sus hijos con el fin de protegerlos y que no les pase nada malo en la vida, es un cuento que tiene un alto valor pedagógico.

Entre el vocabulario que se puede introducir en el aula gracias a este cuento destacan palabras relacionadas con los sentidos, partes del cuerpo humano o comida.

Los hermanos Grimm, a los que se reconoce como autores de los 3 cuentos anteriormente mencionados, fueron importantísimos en lo que a los cuentos se refiere en la primera mitad del siglo XIX, escribiendo cuentos que han ido pasando de generación en generación y que probablemente seguirá siendo así durante muchos años más.

Para llevar a cabo la siguiente propuesta didáctica se aplicarán dos metodologías para el aprendizaje de lengua extranjera llamadas “Total Physical Response” (TPR) y “Communicative Approach” (CA). Se utilizará la metodología TPR con el fin de introducir el principal vocabulario y conceptos de los diversos cuentos que se va a trabajar para que los alumnos se vayan familiarizando con la pronunciación en lengua inglesa y poco a poco vayan adquiriendo confianza en sí mismos para producir mensajes en lengua inglesa. De esta forma, el aprendizaje se producirá de una forma muy parecida a cómo se llevó a cabo el aprendizaje de sus respectivas lenguas maternas, comenzando por desarrollar sus capacidades auditivas y orales para posteriormente desarrollar sus habilidades comunicativas y comenzar a producir mensajes en lengua inglesa. Por otro lado, la metodología CA se irá utilizando prácticamente a la par que la TPR, utilizando el uso de los cuentos de forma que el contexto de aprendizaje parte de unas bases que resulten familiares a los alumnos, ya que los cuentos propuestos para poner en marcha la siguiente propuesta didáctica son de sobra conocidos en la mayoría de culturas y por ello los alumnos pueden haber ya leído o haber sido contados los cuentos en sus lenguas maternas.

5.- PROYECTO DE TRABAJO EN EL AULA / PROGRAMACIÓN DE AULA / DISEÑO DE MATERIAL

5.1 COMPETENCIAS BÁSICAS

Todo proceso de enseñanza-aprendizaje que tiene lugar en la Educación Primaria está dirigido y orientado a la consecución y desarrollo de las competencias básicas que el currículo propone para que tenga lugar una educación íntegra del ser humano. La elaboración y posterior aplicación de la presente propuesta didáctica tiene como uno de sus fines el desarrollo de las mismas y se realizará de la siguiente manera:

1. Comunicación lingüística.

La comunicación lingüística es una de las principales competencias que la enseñanza-aprendizaje de cualquier lengua pretende fomentar. Gracias al uso de los cuentos, los alumnos aprenderán a expresarse mejor en lengua inglesa, interactuando con el resto de compañeros de la clase y docente, tanto de forma oral como de forma escrita.

2. Competencia digital.

Dentro de la propuesta didáctica, hay actividades diseñadas para fomentar un buen uso de las TIC, de manera responsable y explotando al máximo la cantidad de recursos educativos que se puede encontrar en la red, como juegos relacionados con los cuentos que vamos a trabajar que pueden ser utilizados como actividades de refuerzo o actividades extra para alumnos con muy alto desarrollo cognitivo.

3. Aprender a aprender.

Hay actividades que han sido diseñadas para ser realizadas individualmente y actividades diseñadas para ser experimentadas a nivel de gran grupo, pequeño grupo y por parejas. Es muy relevante que haya actividades de todos estos tipos para que los alumnos aprendan a organizarse según las prioridades marcadas en cada tarea y aprendan a trabajar en el aula tanto de forma autónoma como de forma colaborativa y cooperativa.

4. Competencias sociales y cívicas.

Los cuentos son en sí una fuente de socialización. Desde el momento que todos se sientan alrededor del docente para escuchar el cuento hasta el momento que empiezan a trabajar actividades y argumentar por qué piensan que ciertas sucesos ocurren en la historia o cómo se comportan los personajes, los niños participan de forma activa en el funcionamiento de la clase, aprendiendo a respetar los turnos de palabra y a ser respetuosos frente a las distintas opiniones de sus compañeros. También hay que tener muy en cuenta que los cuentos poseen unos mensajes morales que han de ser tratados por el docente para que los alumnos adquieran buenos valores sociales para intentar conseguir una sociedad mejor.

5. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.

Durante las distintas sesiones planificadas a lo largo de la propuesta educativa, esta competencia será desarrollada gracias a la realización de actividades que requieran de la creatividad de los alumnos, convirtiendo las ideas que puedan tener sobre algún aspecto relacionado o tratado en el libro con el fin de poner esas ideas en la práctica plasmándolas en acciones reales a través de las actividades como, por ejemplo, redactando entre todos los alumnos de la clase un cuento inventado continuando la historia que los compañeros hayan comenzado o creando los diálogos de los personajes de una obra de teatro para su posterior representación.

6. Conciencia y expresiones culturales.

Esta competencia también será desarrollada por los alumnos a partir de la capacidad que tienen los cuentos de transmitir valores. De esta manera los alumnos aprenderán valores como la importancia de obedecer a sus familias siguiendo sus consejos partiendo de la realidad que son las personas que más desean el bien para ellos, el no confiar en todas las personas desconocidas que se les acerquen, que los padres siempre quieren a sus hijos por encima de otra cualquier cosa o valorar la belleza interna por encima de la externa comprendiendo la primera como mucho más importante. Tampoco se debe olvidar que la mayoría de los cuentos provienen del folklore tradicional oral, por lo que su utilización en las aulas de Educación Primaria conlleva el desarrollo de esta competencia. Por otro lado, la representación teatral que se realizará para finalizar la propuesta didáctica justo antes del comienzo de la Navidad también conseguirá que los alumnos la desarrollos.

5.2 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

Los objetivos que los alumnos deberán alcanzar mediante la realización de la presente propuesta didáctica y que serán evaluados al concluir la misma quedan definidos a continuación clasificados en objetivos conceptuales, objetivos procedimentales y objetivos actitudinales:

a) OBJETIVOS CONCEPTUALES

- Conocer la expresión popular y tradicional que introducen los cuentos escritos en lengua inglesa y que inician la primera frase del cuento para poder utilizarla y reconocerla en cursos posteriores y a lo largo de la vida.
- Distinguir los distintos significados de las diversas palabras que conforman el vocabulario que se va ir introduciendo paulatinamente a lo largo de las sesiones de forma que al escuchar una acción verbal relacionada con una cierta palabra sepan identificar la palabra a la que el maestro está haciendo alusión.
- Diferenciar las distintas preposiciones de lugar que se van a estudiar y analizar a partir de la visualización de un vídeo explicativo siendo capaz de demostrar los conocimientos adquiridos a través de la realización de la pertinente ficha de trabajo.
- Comprender los distintos valores cívicos que los cuentos pretender enseñar interiorizándolos con el fin de ir desarrollando su propia personalidad.
- Distinguir entre los distintos parentescos que se puede dar entre los miembros de una misma familia diferenciándolos y estableciendo conexiones entre los mismos.

b) OBJETIVOS PROCEDIMENTALES

- Desarrollar las destrezas comunicativas tanto orales como escritas mediante la realización de las diversas actividades que se proponen a lo largo de cada una de las unidades didácticas y las distintas sesiones en las que éstas están divididas.
- Participar activamente en los distintos debates que se van a llevar a cabo a lo largo de las sesiones planificadas respetando las opiniones del resto de los compañeros y afrontándolas con una actitud crítica y reflexiva.

- Diseñar material decorativo trabajando en equipo de forma cooperativa y sabiendo solucionar los diversos conflictos que puedan ir surgiendo siempre desde el respeto y colaborando al buen funcionamiento del aula creando una atmósfera de trabajo adecuada.
- Cuidar todo el material que se encuentra en el aula y hacer un buen uso de los recursos tecnológicos que ésta dispone tomando conciencia de la importancia de su conservación para el continuo buen funcionamiento de los mismos.
- Desarrollar su creatividad a través de la realización de dibujos siguiendo las pautas e indicaciones a seguir marcadas por el maestro.
- Involucrarse activamente en la participación de juegos educativos teniendo presente que el objetivo del mismo no es ganar en el juego sino aprender de una forma lúdica y divertida.
- Comunicarse en lengua inglesa sin tener que hacer uso de la lengua materna y expresándose con claridad de forma que los compañeros puedan comprender los mensajes sin mayor dificultad.
- Crear oraciones en lengua inglesa tanto oral como escrita ordenando cada palabra dentro de las oraciones de forma correcta y utilizando los tiempos verbales adecuados según el contexto de la oración.
- Deducir lo que va a suceder en el cuento a partir de la observación de las distintas ilustraciones que el cuento contiene haciendo uso de su propia creatividad y autocriterio para obtener sus propias conclusiones.
- Aplicar los conocimientos adquiridos sobre los distintos tipos de nutrientes en la asignatura de Ciencias Naturales para diseñar menús saludables que puedan también ser utilizados en un contexto no escolar.
- Localizar individualmente una gran mayoría de las palabras ocultas referentes a los distintos tipos de alimentos que se encuentran en la sopa de letras y ayudar después a sus compañeros a localizar las que les faltan trabajando solidariamente.
- Identificar los distintos alimentos que aparecen en el cuento y clasificarlos de acuerdo y sus principales nutrientes.

- Expresar sus sentimientos hacia su familia a través de la realización de una redacción utilizando sus conocimientos en lengua inglesa y no excediéndose en la extensión máxima de 10 líneas.
- Representar una obra de teatro inventando los distintos diálogos para los personajes que aparecen involucrándose al máximo durante todo el proceso y esforzándose por realizar un trabajo con calidad.
-

c) OBJETIVOS ACTITUDINALES

- Tomar conciencia de la importancia y responsabilidad que conlleva realizar trabajos colaborativos en los que todos los alumnos participan y cómo puede influir negativamente en el grupo la no realización de una parte del mismo para su posterior continuación, en este caso la realización del cuento viajero.
- Valorar la lectura como una actividad importante para el desarrollo tanto de las capacidades intelectuales como de la atención y la concentración.
- Aceptar las correcciones del maestro con una actitud positiva y reconociendo que los errores forman parte del aprendizaje y que son necesarios para continuar avanzando y mejorando.
- Respetar al maestro mientras está narrando los cuentos de forma que no se interrumpe y si se tiene algo que decir se levanta la mano y se espera a que le autoricen a intervenir.
- Realizar con una buena actitud tanto los trabajos propuestos para ser realizados en el aula como los trabajos propuestos para ser realizados en casa ya sean individuales, por parejas o grupales.
- Valorar la belleza interior como la belleza más importante de los seres humanos.
- Asumir que los consejos que les dan sus padres tienen como fin su propio bienestar aunque en ocasiones no estén totalmente de acuerdo con ellos.

5.3 CONTENIDOS

Los contenidos que se van a tratar durante la realización de la presente propuesta didáctica quedan enumerados de la siguiente manera y se están divididos entre contenidos conceptuales, contenidos procedimentales y contenidos actitudinales:

a) CONTENIDOS CONCEPTUALES

- Cuentos tradicionales de los Hermanos Grimm.
- Expresión popular y tradicional del comienzo de los cuentos.
- Preposiciones de lugar en lengua inglesa.
- Parentescos y conexiones entre los miembros de una familia.
- Identificación de alimentos y clasificación según su nutriente principal.
- Obras de teatro.

b) CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Realización de carteles decorativos.
- Realización de dibujos en forma de cómic.
- Debates grupales para el desarrollo de las destrezas comunicativas.
- Lectura individual, grupal y narración de historias.
- Adquisición de vocabulario en lengua inglesa.
- Deducción y anticipación de hechos a partir de la observación de imágenes.
- Creación de menús saludables y dietas equilibradas.
- Representación de obra de teatro.

c) CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Valoración de la lectura como hábito imprescindible para el desarrollo intelectual.
- Aceptación de críticas y correcciones de forma constructiva para el crecimiento personal.
- Tolerancia y respeto por las opiniones de los demás.
- Conciencia por el buen uso del material escolar.

5.4 TEMPORALIZACION DE LAS ACTIVIDADES

La realización de esta propuesta didáctica y las actividades programadas con el objetivo de alcanzar los objetivos previamente marcados, se llevará a cabo durante el primer trimestre del curso escolar 16/17, por lo que cada cuento será trabajado a lo largo de un mes.

Para comenzar con la propuesta didáctica, se trabajará con el cuento “Little Red Riding Hood” desde el lunes 19 de septiembre hasta el viernes 7 de octubre. Se continuará trabajando con el cuento “Hansel and Gretel” desde el lunes 17 de octubre hasta el viernes 4 de noviembre. Para finalizar la propuesta didáctica, se trabajará el cuento “Snow White” durante el 28 de noviembre hasta el 16 de diciembre. Teniendo esto en cuenta, cabe resaltar que la asignatura de Lengua Inglesa será impartida 2 veces por semana con una extensión de 50 minutos por sesión, lo que da a lugar a que cada unidad didáctica esté compuesta por 6 sesiones en total. Por lo tanto, la siguiente propuesta didáctica estará dividida en 3 unidades didácticas que coinciden con cada uno de los cuentos de los hermanos Grimm que se van a tratar en el aula.

5.5 PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

PRIMERA UNIDAD DIDACTICA

SESIÓN 1 (ver Anexo 14)

Durante la primera sesión de la propuesta didáctica, se emplearán los primeros 10 minutos para explicar a los alumnos brevemente lo que se va a poner en práctica durante los siguientes 3 meses y se introducirán los cuentos que se van a leer y a trabajar de modo que puedan verlos, tocarlos, experimentar con ellos y contemplar sus características con el fin de ponerlos en contexto y despertar su motivación desde el principio, ya que el poder sentir los cuentos hará que deseen leerlos. Por lo tanto, los cuentos se irán pasando de grupo en grupo para que se acostumbren y tengan una primera experiencia con el material que se va a utilizar en clase durante el primer trimestre en lo que a la asignatura de Lengua Inglesa se refiere. Mientras los alumnos comparten sus primeras impresiones acerca de los cuentos, el maestro les irá comentando brevemente lo que se espera de ellos a través de realizar las actividades planificadas, en qué consisten dichas actividades o el número de sesiones que tendrá cada unidad. Acto seguido, se repartirá a cada alumno una copia a color del primer cuento que trabajarán durante la primera unidad didáctica. Es más conveniente repartirlos de esta forma que todos los cuentos a la vez para evitar la tentación de que los lean en casa, puesto que lo que se pretende es que todos los alumnos trabajen al mismo nivel y bajo el mismo ritmo de trabajo.

Una vez hayan visto los cuentos y comprendido cómo se va a trabajar durante el trimestre, será el momento de comenzar a preparar el aula para crear un buen ambiente de trabajo. Para ello, dispondremos de los 40 minutos restantes y se van a realizar diversos carteles con el fin de decorar el aula convencional para que se convierta en un aula de lectura. Cabe recordar que el grupo-clase está distribuido en 5 grupos, A, B, C, D y E, de 4 alumnos cada uno con un total de 20 alumnos. El grupo A se encargará de dibujar y pintar las letras del cartel de Little Red Riding Hood. Lo harán en papel que ya haya sido utilizado en clase utilizando la cara del papel que no tenga nada escrito, para una vez dibujadas y pintadas, pegarlas en una cartulina que será posteriormente colgada en una de las paredes del aula. El procedimiento será el mismo para los grupos B y C, con el único cambio de que el grupo B trabajará para crear el cartel de Hansel and Gretel y el grupo C se encargará de realizar el cartel de Snow White. Por otro lado, el grupo D se encargará de dibujar y pintar para pegar después en los carteles, dibujos alusivos a los cuentos que se van a leer como una caperucita o un lobo, un enanito de Blancanieves o una casa de chocolate. Por último, el grupo E se encargará de realizar un cartel que se colgará en la parte exterior de la puerta que avisará al resto de docentes y alumnos del centro educativo, de que se está leyendo un cuento en el aula durante las

diferentes sesiones de las unidades didácticas. El cartel llevará escrita la siguiente frase: Silence! We are reading a tale. Para la elaboración de las letras y dibujos que compondrán los diversos carteles, se dejará a los alumnos que utilicen las técnicas que consideren más oportunas para que desarrollen su creatividad y se convierta en un proceso muy significativo para ellos.

SESIÓN 2 (ver Anexo 15)

Va a dar comienzo la segunda sesión de la primera unidad didáctica y se va a comenzar leyendo el primer cuento titulado Little Red Riding Hood. Los alumnos se colocarán alrededor del maestro formando un círculo y el maestro leerá las primeras 3 páginas del cuento utilizando los 15 primeros minutos de la sesión. Es muy importante que el cuento haya sido interiorizado y preparado por el maestro con anterioridad para no meramente leerlo sino contarla poniendo énfasis en la entonación y cambiando la voz según hable el narrador o los distintos personajes.

Una vez se hayan leído las 3 primeras páginas del cuento, vamos a realizar un debate a nivel de gran grupo que durará 15 minutos aproximadamente. El profesor preguntará a los alumnos qué han comprendido del cuento y de esta manera, el docente se dará cuenta si han entendido la historia y qué palabras han comprendido del texto. Con ello, se pretende que los alumnos empiecen a interactuar entre ellos exponiendo las distintas perspectivas de comprensión del cuento y desarrollando sus destrezas comunicativas.

Durante los últimos 20 minutos de la sesión, los alumnos van a comenzar una actividad que estará presente a lo largo de todo el trimestre. La actividad consiste en escribir un cuento inventándose la historia de forma que todos los alumnos participen en su creación. Para ello, los alumnos de la clase dispondrán de un cuaderno tamaño A5 el cual visitará las casas de todos ellos por turnos, ya que al finalizar cada sesión de cada unidad didáctica el cuento viajero se desplazará a casa del alumno que le toque llevárselo para continuar escribiendo la historia. Cuando un alumno se lo lleve a casa, escribirá un párrafo de 5 o 6 líneas máximo, continuando la historia que los compañeros hayan escrito anteriormente y realizará un pequeño dibujo coloreado alusivo a lo que haya escrito de forma que el dibujo refuerce la información del texto escrito. Al ser en esta ocasión el punto de partida del cuento viajero, el docente pedirá a los alumnos que por grupos escriban el comienzo de una posible historia en un máximo de 3 oraciones. Para que quede claro lo que tienen que hacer y aprendan cómo es el comienzo en la mayoría de cuentos, el maestro escribirá en la PDI un ejemplo de comienzo de historia que podría ser, “Once upon a time, a kind little girl lived next to a lake with her daddy and her dog.” Se pedirá a todos los grupos que empiecen la historia usando “Once upon a time” y se les dará 5 minutos para que plasmen sus ideas en un trozo de papel. Una vez se haya acabado el tiempo, cada grupo leerá en voz alta su inicio de historia y cuando todos

hayan terminado se llevará a cabo un proceso de votación para elegir el comienzo de cuento que más les guste. El docente escribirá el comienzo de la historia en el cuaderno y el número 1 de la lista se lo llevará a casa.

SESIÓN 3 (ver Anexo 16)

Para realizar la primera actividad se emplearán los primeros 15 minutos y se utilizará la metodología Total Physical Response. Después de que el docente leyese las 3 primeras páginas del cuento en la sesión anterior, se realizará ahora una actividad para introducir el vocabulario que se pretende que los alumnos aprendan y el cual está formado por las siguientes palabras, **hood-cake-piece-path-wolf-apron**. El maestro mostrará a los alumnos unas tarjetas mostrando cada una un dibujo sobre la palabra que se va a aprender (ver Anexo 5). Mostrará la tarjeta en la que hay un **hood** dibujado y pronunciará la palabra. Una vez haya repetido el proceso con todas, comenzará desde la primera tarjeta diciendo una frase y realizando una acción que los alumnos tendrán que repetir, por ejemplo, “cover your head with your hood” y con sus manos hará como que se cubre la cabeza con la capucha. Cada vez que introduzca una nueva palabra con su respectiva frase/acción, repetirán juntos la acción anterior seguida de la nueva acción. Una vez hayan realizado todas las acciones, el maestro repetirá las frases en orden aleatorio y los alumnos tendrán que repetir los movimientos.

Para la siguiente actividad, se emplearán 15 minutos y se pretende que los alumnos aprendan el vocabulario referente a los conceptos espaciales. Como punto de partida, el maestro se basará en dos conceptos que aparecieron en la lectura anterior, “**under** the three oak-trees” y “**next to** the nut-trees”. Para ello, los alumnos visualizarán un vídeo/canción de Youtube en la PDI para estudiar las preposiciones de lugar más importantes. Acto seguido, tendrán que completar la ficha de trabajo (Anexo 6) para comprobar si lo han aprendido o por el contrario, hay que repasar algún concepto.

Una vez visualizado el vídeo y llenado la ficha de trabajo, ha llegado el momento de que los alumnos practiquen y desarrollen sus habilidades lectoras. Para ello se emplearán 10 minutos con el fin de que los alumnos lean por turnos las 3 primeras páginas y el docente les corregirá su pronunciación y entonación. Cuando se haya terminado la lectura y para evaluar si los alumnos aprendieron bien el vocabulario visto en la primera actividad de la sesión, los niños tendrán que completar una ficha de trabajo (Anexo 7). En ella aparecerán 6 imágenes relacionadas con las acciones que habían practicado y tendrán que ir ordenándolas según el maestro las vaya diciendo. Durante los últimos 5 minutos de la sesión los alumnos van a poder disfrutar de los avances

realizados en el cuento viajero. De esta manera, el alumno encargado de comenzar a escribir el cuento viajero en la sesión anterior, leerá a los alumnos lo que ha escrito y el cuento será entregado al siguiente compañero.

SESIÓN 4 (ver Anexo 17)

Para comenzar la cuarta sesión el maestro continuará leyendo las 3 páginas siguientes del cuento y se llevará a cabo de la misma manera que en la sesión 2. Por consiguiente, se colgará en el lado exterior de la puerta de clase el cartel realizado anteriormente y los alumnos se colocarán sentados en el suelo rodeando al maestro y creando la atmósfera adecuada de trabajo que se necesita. Conforme se termine la lectura, el profesor realizará preguntas a los alumnos en forma de debate en gran grupo del tipo ¿Qué pensáis que va a suceder a continuación? ¿Debería Caperucita no haber escuchado al lobo y haber continuado su camino hacia la casa de la abuelita sin haberse entretenido? ¿Qué haríais vosotros si un desconocido os para por la calle y comienza a hablaros y os dice que vayáis con él a otro sitio? El propósito de realizar esta actividad es que los alumnos continúen desarrollando sus habilidades comunicativas y a su vez, hacerles darse cuenta de lo que viene siendo una de las moralejas del cuento, que no deben fiarse de personas desconocidas ya que a su edad son muy vulnerables y su inocencia les puede traer algún tipo de problemas.

A continuación, se dedicarán los siguientes 15 minutos para realizar un dibujo sobre lo que se ha leído del cuento hasta el momento. Se realizará individualmente y se pedirá a los alumnos que dibujen al menos dos personajes de los que han aparecido en el cuento ya que sus dibujos tienen que cumplir un requisito, tienen que estar entablando una conversación. Para ello, los alumnos dibujarán los comúnmente llamados “bocadillos” para escribir posteriormente un diálogo entre ambos con el fin de que desarrollem su destreza escribiendo en lengua inglesa. El docente irá mientras tanto visitando los distintos grupos de trabajo para ayudar a los alumnos despejando las dudas que puedan surgir especialmente al escribir los diálogos entre los personajes de los dibujos.

Para finalizar la sesión, el alumno encargado de continuar escribiendo el cuento viajero expondrá su trabajo realizado en casa leyéndolo al resto de sus compañeros. Una vez finalizada la lectura en voz alta, se le reconocerá el esfuerzo realizado con un aplauso y acto seguido se entregará el cuento viajero al siguiente alumno de la lista.

SESIÓN 5 (ver Anexo 18)

Para dar comienzo a la quinta sesión, los alumnos tendrán que leer las 3 páginas que leyó el maestro en la sesión anterior. Se tendrá muy en cuenta que intenten recordar y aplicar la correcta pronunciación y entonación. El docente pedirá a los alumnos que pregunten cualquier duda que puedan tener sobre el vocabulario visto durante las 6 primeras páginas pues la siguiente actividad que se va a llevar a cabo estará relacionada con la comprensión del mismo.

Durante los próximos 25 minutos, se va a dividir la clase en 2 grupos de 10 alumnos cada uno, A y B, para jugar al juego de adivinar palabras. Para el desarrollo del juego, un alumno del grupo A se colocará delante de la pizarra de espaldas a ella y mirando al resto de los compañeros de clase que estarán colocados en frente del mismo. Un alumno del grupo B escribirá una palabra que tenga relación con el vocabulario estudiado en el cuento, es decir, que haya aparecido durante la lectura de las 6 páginas que se han leído hasta el momento. Los miembros del equipo A podrán dar hasta un máximo de tres pistas a su compañero que está de espaldas a la pizarra para que intente adivinar la palabra que el compañero del equipo B ha escrito en la pizarra. Al poder dar un máximo de 3 pistas, si el compañero adivina la palabra utilizando solamente una pista se le dará 5 puntos, si utiliza 2 pistas se le dará 3 puntos y si utiliza las 3 pistas se le dará 1 punto. Para cambiar el turno de participación, el grupo tendrá que adivinar la palabra o que se le acaben las pistas. Cuando le den una pista, estará absolutamente prohibido utilizar la palabra que se ha escrito en la pizarra y en caso de utilizarla se restarán 2 puntos y se pasará el turno al siguiente equipo. Para una mejor compresión del juego, el maestro hará una demostración justo antes de que el grupo B escriba la primera palabra. El maestro escribirá la palabra **apron** en la pizarra y acto seguido se irá al grupo de alumnos que forman el equipo A. Un ejemplo de pista que le podría dar al compañero que tiene que adivinarla sería: **you wear it when you are going to cook**. El juego se termina cuando termina la clase y el equipo ganador será el que más puntos haya conseguido durante todo el proceso. Con esta actividad se pretende que los alumnos repasen el vocabulario visto durante las sesiones previas y desarrollos sus habilidades comunicativas de una manera divertida y amena en la que pueden ver claramente como el aprendizaje de la lengua inglesa les sirve para comunicarse con el resto de sus compañeros de forma que cuanto más clara es la comunicación, más efectiva resulta y pueden competir e intentar ganar el juego con muchas más posibilidades de éxito. De otra forma dicho, los alumnos comprenden a través del juego la importancia de esforzarse en pronunciar correctamente, ordenar las palabras dentro de una frase para que tenga sentido y utilizar los tiempos verbales y vocabulario adecuado entre otros.

Para finalizar la sesión se expondrá la continuación del cuento viajero y se le pedirá al siguiente alumno que continúe escribiendo la historia.

SESIÓN 6 (ver Anexo 19)

Antes de dar comienzo a la sexta y última sesión de la primera unidad didáctica los alumnos colgarán el cartel en el exterior de la puerta y se colocarán alrededor del maestro sentados en el suelo para leer el desenlace final del cuento. Con el propósito de que los alumnos conversen en lengua inglesa, el docente pedirá a los alumnos que antes de leer las últimas tres páginas anticipen el final del cuento de acuerdo a lo que ellos piensan que pasará una vez que caperucita entra en la casa y ve a su abuela tumbada en la cama con una cara extraña. Una vez más, los alumnos desarrollarán sus destrezas comunicativas de una forma muy significativa relacionada con un tema en el que ellos están muy interesados. Una vez finalizado el cuento, el maestro preguntará a los alumnos por qué piensan ellos que el lobo se comió a la abuela. Se prevé que los alumnos digan que el lobo se la comió porque era muy buena o porque tenía mucha hambre pero lo que el maestro pretende es que ellos se den cuenta de otra de las moralejas finales del cuento que no es otra que los niños siempre deben hacer caso y obedecer a sus padres y que si caperucita no se hubiese apartado del camino para adentrarse en el bosque como su madre le había ordenado, lo que sucedió nunca habría sucedido. A continuación, los alumnos leerán las 3 últimas páginas por turnos para desarrollar su habilidad lectora y el maestro los corregirá cuando considere oportuno.

Para demostrar que los alumnos han desarrollado su comprensión lectora, los alumnos tendrán que completar un sencillo test de 10 preguntas tipo verdadero o falso para verificar que han comprendido el cuento (Anexo 8). Como el aula está organizada en grupos de trabajo y para no tener que separar las mesas de trabajo, se les pedirá a los alumnos que saquen sus carpetas y las coloquen entre unos y otros de forma que no tengan la tentación de mirar el test ni del compañero de al lado ni del que se encuentre sentado enfrente.

Durante los últimos 5 minutos de la sesión y como viene siendo ya una costumbre desde el comienzo de la unidad didáctica, el último alumno que continuó escribiendo el cuento viajero leerá su fragmento y lo pasará al compañero siguiente.

SEGUNDA UNIDAD DIDACTICA

SESIÓN 1 (ver Anexo 20)

Para comenzar la primera sesión de la segunda unidad didáctica se va a utilizar la metodología Total Physical Response para introducir algunas de las palabras que aparecen en las 3 primeras páginas del cuento que serán leídas durante la siguiente actividad. El vocabulario que se pretende aprender está formado por las siguientes palabras, **feed-coffin-crumbs-pocket-fall asleep**-El proceso a seguir será el mismo que el llevado a cabo durante la anterior unidad didáctica. El maestro mostrará a los alumnos unas tarjetas mostrando cada una un dibujo sobre la palabra que se va a aprender (ver Anexo 9). Mostrará la tarjeta en la que hay dibujada a una mujer alimentando a un perro (**feed**) y pronunciará la palabra. Una vez haya repetido el proceso con todas, comenzará desde la primera tarjeta diciendo una frase y realizando una acción que los alumnos tendrán que repetir, por ejemplo, “I feed my dog with a steak” acompañando la frase con sus manos dirigiéndose a la boca y masticando. Cada vez que introduzca una nueva palabra con su respectiva frase/acción, repetirán juntos la acción anterior seguida de la nueva acción. Una vez hayan realizado todas las acciones, el maestro repetirá las frases en orden aleatorio y los alumnos tendrán que repetir los movimientos.

Una vez finalizada la anterior actividad, el maestro va a comenzar a leer el segundo cuento titulado Hansel and Gretel. Se colocará el cartel en la parte exterior de la puerta para crear un buen ambiente de trabajo. El docente se sentará en una silla y los alumnos se colocarán sentados alrededor de él. El maestro se dispone a leer las 3 primeras páginas del cuento cuidando su entonación y pronunciación para que los alumnos obtengan un buen ejemplo de cómo hablar en lengua inglesa correctamente. Al tener cada página del cuento una ilustración referida a lo que va a suceder en esa página, el maestro la enseñará a los alumnos antes de comenzar a leerla. Les preguntará que piensan ellos qué va a suceder en la historia a partir de lo que vean dibujado. Cada alumno puede tener una opinión distinta y eso hace que comience un debate entre los mismos. Esta situación es perfecta para despertar su motivación y que hagan uso de la lengua inglesa para expresarse, lo que conlleva al desarrollo de sus destrezas comunicativas. Como cada página tiene una ilustración, el proceso se repite antes de leer cada página.

Ha llegado el momento de evaluar si los alumnos aprendieron bien el vocabulario visto en la actividad 1 y para ello tendrán que completar una ficha de trabajo (Anexo 10). En ella, aparecerán 6 imágenes relacionadas con las acciones que habían practicado y tendrán que ir ordenándolas según el maestro las vaya diciendo.

Para finalizar con la sesión y siguiendo el mismo procedimiento empleado al final de cada sesión en la unidad didáctica previa, el último alumno que continuó escribiendo el cuento viajero leerá su fragmento y lo pasará al compañero siguiente.

SESIÓN 2 (ver Anexo 21)

Aprovechando los diferentes parentescos que aparecen en el cuento que se está leyendo (father, stepmother, sister, brother, wife, etc.) el maestro se dispone a explicar detalladamente paso a paso todas las posibles combinaciones que se pueden dar entre los miembros de la familia y los alumnos. El maestro necesitará la colaboración de todos los alumnos ya que será un proceso de aprendizaje en el que todos serán partícipes del mismo. El profesor dibujará en la pizarra un hombre y a su lado escribirá **father**. A continuación trazará una línea y dibujará una mujer y a su lado escribirá **mother**. Una vez hecho esto les dirá a los alumnos que imaginen que ellos son sus padres. Del dibujo del padre trazará otra línea y les preguntará **who is the father of my father?** Se supone que los alumnos deben contestar **my grandfather**, pero como seguro que algunos alumnos contestarán algo distinto, los compañeros les corregirán de forma que se produzca un aprendizaje colaborativo. A continuación se dibujará al abuelo y se trazará otra línea desde el padre y se volverá a preguntar **who is the brother of my father?** Se vuelve a repetir el proceso y los alumnos deben contestar **my uncle!** Para los que fallen en esta ocasión, los compañeros los volverán a ayudar y se continuará con el aprendizaje colaborativo. Se seguirá realizando el mismo procedimiento hasta que se hayan estudiado todos los posibles parentescos más importantes y una vez estén todos dibujados y escritos en la pizarra, se pedirá a los alumnos que lo copien en el cuaderno de trabajo, lo cual les servirá para estudiar posteriormente.

Para comprobar que los alumnos han comprendido los conceptos analizados en la actividad anterior y también para terminar de interiorizarlos aquellos alumnos que todavía tengan dudas al respecto, tendrán que realizar una ficha de trabajo individualmente. La ficha consistirá en oraciones del tipo **the son of my mum is my_____** y tendrán un recuadro con las posibles combinaciones donde tendrán que escoger la palabra correcta (Anexo 11).

Los 5 últimos minutos de la sesión serán dedicados a leer el cuento viajero y pasarlo al siguiente compañero para su continuación.

SESIÓN 3 (ver Anexo 22)

Para comenzar, por turnos e intentando recordar la pronunciación y entonación con la que leyó el maestro las tres primeras páginas durante la sesión 1, los alumnos leerán de nuevo el comienzo de la historia que es lo equivalente a las 3 primeras páginas. El maestro será el encargado de realizar tantas correcciones como considere oportuno.

Una vez que todos hayan participado en la lectura anterior, los alumnos se sentarán alrededor del maestro en círculo como se ha venido haciendo en las sesiones anteriores y se leerán las 3 siguientes páginas. El procedimiento será el mismo al llevado a cabo durante la sesión 2, es decir, antes de comenzar a leer se mostrará a los alumnos las ilustraciones de cada página para que ellos a partir de su creatividad anticipen lo que va a suceder y de este modo desarrollen sus destrezas comunicativas orales y adquieran una buena dinámica de trabajo.

Para realizar la tercera actividad de la sesión y coincidiendo que los alumnos están estudiando las distintas clases de nutrientes en la asignatura de Ciencias Naturales, se les va a pedir que subrayen todos los nutrientes que encuentren en las 6 páginas que han leído del cuento. Con esta actividad, aparte de diferenciar entre las distintas categorías de palabras, volverán a leer la parte del cuento que se ha leído hasta el momento desarrollando una vez más su capacidad lectora. Las palabras que los alumnos deben encontrar y subrayar son **bread-cake-sugar-milk-pancakes-apples-nuts-water-crayfish**. Si hubiese alguna palabra cuyo significado los alumnos desconociesen el maestro les enseñará una foto de ese alimento con la ayuda de la PDI y acompañado de una breve explicación. Esta actividad servirá de preparación para otras actividades que se realizarán en la siguiente sesión relacionadas con esta misma temática.

La sesión finalizará con la popular lectura del cuento viajero donde el último alumno que continuó escribiendo el cuento leerá su fragmento y lo pasará al compañero siguiente.

SESIÓN 4 (ver Anexo 23)

La sesión 4 comenzará con esta actividad en la que los niños tendrán que realizar individualmente una sopa de letras descubriendo las 20 palabras ocultas relacionadas con distintos tipos de alimentos (Anexo 12). Aparte de las palabras que los alumnos tuvieron que encontrar en el cuento cuando llevaron a cabo la actividad 3 de la sesión 3, también habrá otros alimentos escondidos para que los alumnos refuercen el vocabulario que podrían ya haber aprendido con

anterioridad o en caso contrario, adquirir nuevo vocabulario y ponerse al nivel del resto de los compañeros. Cuando los alumnos no sean capaces de encontrar más palabras por ellos mismos, continuarán trabajando por parejas de forma que se puedan ayudar mutuamente para terminar de completar la sopa de letras y hagan uso del aprendizaje colaborativo que tan importante es. Una vez se haya agotado el tiempo para realizar la sopa de letras, el docente pedirá por orden aleatorio a los alumnos que vayan saliendo a la PDI (donde estará la sopa de letras mostrada) y hagan un círculo sobre una palabra de las que han encontrado. Al tener en clase palitos con los números de todos los alumnos de la clase, el docente cogerá uno al azar y el alumno al que ese específico número corresponda, tendrá que salir a la pizarra digital interactiva y remarcar una de las palabras.

Una vez se hayan descubierto todas las palabras ocultas de la sopa de letras y teniendo en cuenta que los alumnos están estudiando los distintos tipos de nutrientes que el cuerpo humano necesita para un perfecto funcionamiento y desarrollo, los alimentos que hayan encontrado en la sopa de letras deberán ser clasificados según el tipo de nutriente al que pertenezcan. A parte de las que han encontrado realizando la actividad, tendrán que escribir en cada columna 2 alimentos más de cada tipo de nutrientes.

Recordando que la bruja pidió a Gretel que realizase un menú para engordar a Hansel ya que se lo quería comer, los alumnos tendrán que diseñar dos menús por parejas para que Hansel crezca fuerte y sano. Tendrán que utilizar los alimentos que hayan clasificado en la anterior actividad, tanto los encontrados en la sopa de letra como los que tenían que añadir ellos mismos, para crear dos menús distintos lo más equilibrados posibles.

Para finalizar se leerá el cuento viajero a los compañeros y el siguiente alumno en la lista de clase se lo llevará a casa para seguir trabajando en la historia.

SESIÓN 5 (ver Anexo 24)

Como punto de partida para la quinta sesión, el maestro va a terminar de leer el cuento a los alumnos y para esta ocasión se volverá a seguir el guion marcado durante las sesiones anteriores pero esta vez con una excepción, no mostrará las ilustraciones de las páginas para que los alumnos no puedan predecir el final del cuento y de esta manera conseguir mantener la intriga hasta el último instante.

Una vez terminado el cuento, el maestro comenzará un debate con los alumnos a nivel de gran grupo y les preguntará qué opinan sobre el final del cuento, si era lo que ellos esperaban y qué opinan de la madrastra de Hansel y Gretel que había muerto cuando ellos llegaron finalmente al hogar y se reunieron con su padre. El maestro prevé que los alumnos por supuesto se alegrarán de que la madrastra haya muerto ya que no quería a sus hijastros y por supuesto había conseguido convencer a su padre para que los abandonase en el bosque. Sin embargo, lo que el maestro pretende es comenzar un nuevo debate dándole un cambio de rumbo respecto al anterior. Teniendo en consideración que hay algunos alumnos en la clase cuyos padres se han separado o divorciado, el docente intentará que los alumnos se den cuenta de que no todas las madrastras o padrastros van a adoptar un rol como el de la madrastra del cuento tratándolos mal y apartándolos de su padre o madre sino que también hay muchísimos casos en que ello no tiene porque ser así y se puede tener una relación muy cordial con los mismos y sobretodo hacerles ver que aunque sus padres por cualquier situación se separen, para ellos sus hijos siempre van a ser lo más importante.

Una vez finalizado el debate el maestro va a pedir a los alumnos como trabajo para casa, que deberán de traer al aula para la próxima sesión, que redacten en un máximo de 10 líneas la relación que tienen con sus padrastros o madrastras. Los alumnos que no estén viviendo esta situación en sus hogares, tendrán que escribir sobre cómo es la relación con sus padres en su vida diaria. Al final de la redacción tendrán que realizar un dibujo de ellos mismos junto a sus seres más queridos. Lo que se pretende con esta actividad es que aparte de que los alumnos desarrollen sus habilidades escribiendo en lengua inglesa, también se recoja información personal de los alumnos que puede ser de muy gran ayuda para tener una mejor comprensión en el posible origen de algunos de los problemas escolares que los alumnos puedan tener ahora o en un futuro próximo. La sesión finalizará con la lectura del cuento viajero y su posterior entrega al siguiente alumno de la lista.

SESIÓN 6 (ver Anexo 25)

Ha llegado el momento de comenzar la última sesión de la segunda unidad didáctica y los alumnos tendrán que entregar al maestro las redacciones que han realizado en casa para su posterior corrección. Mientras el maestro les echa un vistazo anotando en el cuaderno las correcciones que considere oportuno, los alumnos leerán en silencio el cuento para crear un ambiente tranquilo ya que realizarán a continuación una prueba escrita para demostrar que han comprendido el cuento y los contenidos trabajados a través del mismo.

Como en la primera unidad didáctica, se les pedirá a los alumnos que saquen sus carpetas y las coloquen entre unos y otros de forma que no tengan la tentación de mirar el test ni del

compañero de al lado ni del que se encuentre sentado enfrente. Una vez esté todo preparado, los alumnos dispondrán de 15 minutos para realizar el test correspondiente a esta unidad didáctica (Anexo 13).

Cuando todos hayan terminado, el maestro devolverá a los alumnos las redacciones corregidas y elegirá las que mejores estén para que sean leídas en público. También, aunque no hayan sido de las mejores redacciones realizadas, el maestro elegirá algunas de las que han sido escritas por alumnos cuyos padres estén separados y vivan total o parcialmente con su padrastro o madrastra para que el resto de los alumnos puedan escuchar por sí mismos que sus compañeros de clase que se encuentran en esa determinada situación pueden llevar vidas normales y felices y que no todos los padrastrós o madrastras tienen tan mal corazón como la madrastra de Hansel y Gretel.

Para finalizar la unidad didáctica y como se viene haciendo en el desarrollo de todas las sesiones anteriores, el último alumno que continuó escribiendo el cuento viajero leerá su fragmento y lo pasará al compañero siguiente.

TERCERA UNIDAD DIDÁCTICA

La tercera unidad didáctica que se va a llevar a cabo en el aula va a tener un funcionamiento distinto a las dos unidades didácticas trabajadas previamente por los alumnos. Si bien se va a leer el cuento como en las unidades didácticas anteriores y se van a analizar los valores educativos que al igual que los anteriores cuentos éste dispone, la finalidad de esta última unidad didáctica tiene como objetivo el representar una obra de teatro basándose en la historia original del cuento con el fin de desarrollar las destrezas comunicativas orales y escritas partiendo de que serán los alumnos los que tengan que inventar los distintos diálogos para los personajes que aparecen siendo representados por los mismos alumnos posteriormente. La obra de teatro será puesta en escena en el salón de actos ante la presencia de los padres de los alumnos los cuales serán invitados al centro educativo con motivo de la celebración de las fiestas navideñas que van a tener lugar durante las próximas semanas. Por este motivo, la lectura del cuento no se realizará paulatinamente a lo largo de las diferentes sesiones que componen la unidad sino que se leerá todo el cuento en una sola vez para posteriormente disponer de suficiente tiempo para preparar la obra teatral que va a tener lugar como conclusión de la unidad didáctica. Por esta razón, la versión del cuento de Snow White que se ha elegido para esta unidad es una versión reducida en comparación con los cuentos que se han leído anteriormente. A su vez, la obra de teatro que los alumnos van a representar supondrá el final de la presente propuesta didáctica.

SESIÓN 1 (ver Anexo 26)

Como se ha venido haciendo durante las unidades didácticas anteriores, se va proceder con la lectura del cuento Snow White, siguiendo el mismo procedimiento que los alumnos ya están acostumbrados. Lo primero que se va a realizar es crear entre todos un buen ambiente de trabajo para una dinámica efectiva y por ello, se colocará el cartel en la parte exterior de la puerta del aula para informar al resto de compañeros y docentes del centro educativo de que se va a llevar a cabo la lectura de un cuento, por lo que se necesita silencio para poder concentrarse y disfrutar la experiencia al máximo. Una vez se haya colgado el cartel, el docente se sentará en una silla y los alumnos se colocarán sentados alrededor de él. El maestro, que por supuesto deberá haberse preparado la narración del cuento con anterioridad para conseguir despertar el interés en los alumnos y llevar a cabo una narración exitosa partiendo de la importancia de cuidar todos los diversos detalles que forman parte de una narración como una buena entonación, una buena pronunciación o las diversas voces que tendrá que crear para los distintos personajes, leerá el texto ante la curiosa mirada de los alumnos. Una vez finalizada la narración, los alumnos empezarán a leer el cuento de nuevo por turnos preguntado al maestro las dudas que tengan sobre el vocabulario que desconozcan para una perfecta comprensión del texto. Una vez hayan finalizado de leer el cuento, los alumnos realizarán un test oral (ver Anexo 33) sobre lo que han leído para verificar que todos han comprendido bien la historia del cuento pues ello es muy importante para comenzar a trabajar en la representación teatral con la que concluirá la unidad didáctica. Para la realización del test oral, el docente formulará una pregunta a uno de los grupos, el cual tendrá 30 segundos para debatir y proporcionar al maestro la respuesta correcta. El maestro preguntará al resto de los grupos si piensan que la respuesta que han dado es la correcta y en caso de que decidan que la respuesta no es la adecuada, el turno de contestar pasará al siguiente grupo y así sucesivamente. Al realizar el test de esta manera, se consigue que todos los alumnos se involucren y participen en el debate con el fin de desarrollar sus destrezas comunicativas a la vez que se despejan las posibles dudas que puedan existir. Una vez terminado el test oral y como hemos ido realizando a lo largo de todas las sesiones anteriores, el último alumno que redactó el cuento viajero leerá su parte al siguiente compañero de la lista para su posterior continuación.

SESIÓN 2 (ver Anexo 27)

Se comienza la sesión recordando a los alumnos lo que se analizó en la primera sesión de forma que se les recuerdan los momentos más importantes y cruciales dentro de la historia del

cuento que se ha leído. Para ello, se volverá a formular las preguntas del test oral llevado a cabo durante la anterior clase pero esta vez a nivel de gran grupo y dejando que participen según vayan ofreciéndose al levantar la mano. Una vez se haya concluido el pequeño debate que se ha originado, se procederá a la explicación de lo que se va a hacer durante las próximas sesiones ya que los alumnos aún no están al corriente de lo que va a suceder. El maestro empezará comentando a los alumnos que con motivo de las próximas fiestas navideñas que van a tener lugar en unas cuantas semanas, se va a celebrar en el centro educativo una obra de teatro en la que ellos van a ser los artistas principales y que el público que atenderá a la misma va a estar formado por personas que ellos conocen muy bien, sus padres. El simple hecho de que los padres de los niños atiendan en su inmensa mayoría a la representación teatral que van a representar es un hecho en sí mismo que se antoja muy motivador para los niños. Es por ello que el maestro les recuerda que todos han estado trabajando perfectamente durante el trimestre y este es el mejor momento para mostrar a sus padres todo el esfuerzo realizado y llevar a cabo una representación que quede muy marcada en todos sus recuerdos. También resalta que no hay que tener ningún miedo y que todo va a salir bien siempre y cuando trabajen concienzudamente durante las siguientes semanas que disponen para prepararlo todo. De esta manera, el docente también se asegura en gran medida de que los alumnos van a entregarse al 100% para que todo salga bien de acuerdo a lo que se haya planeado.

Acto seguido, el maestro les comenta el plan que ha planificado para las siguientes sesiones. Les cuenta que el cuento ha sido dividido en 10 pequeñas partes para que entiendan cómo cada grupo tiene que trabajar (ver Anexo 34). Teniendo en cuenta que el grupo-clase está formado por 5 grupos de 4 alumnos cada uno, cada grupo tendrá que trabajar 2 de las pequeñas partes en las que el cuento ha quedado dividido. De esta manera, el grupo A realizará las partes 1 y 2, el grupo B estará encargado de las partes 3 y 4, el grupo C desarrollará las partes 5 y 6, el grupo D se ocupará de las partes 7 y 8 y para finalizar el grupo E se hará cargo de las partes 9 y 10. Cada parte se debe considerar como una escena dentro de la obra de teatro y lleva por título la descripción de lo que va a suceder en esa determinada escena. Lo que los alumnos tienen que hacer es crear los distintos diálogos que van a tener cada uno de los personajes involucrados en la escena. El maestro se encargará en todo momento tanto de supervisar que los diálogos que vayan redactando sean correctos y tengan sentido como de ayudar dando ideas sobre lo que pueden escribir y guiando el proceso en todo momento.

A continuación y a modo de debate en gran grupo, el docente pide a los alumnos que entre todos empiecen a recordar los distintos personajes que aparecieron en la lectura de la sesión anterior y un alumno que salga a la pizarra y vaya escribiendo los nombres. De esta forma el maestro consigue que los alumnos vayan interiorizando cada vez más la historia del cuento ya que para acordarse de los personajes también tienen que acordarse de lo que fue sucediendo. Una vez tienen a todos los personajes escritos en la pizarra, el maestro procederá a asignar los distintos

personajes del cuento a los distintos alumnos que componen la clase. Como hay más alumnos que personajes, habrá algunos personajes que estarán representados por varios alumnos de forma que todos los alumnos tienen asignado un personaje y ningún alumno se queja de que algunos alumnos van a tener más diálogos que otros y por lo tanto más participación en la obra de teatro. Por otro lado, es mejor que el trabajo sea repartido de esta manera pues si hubiese una sola alumna que se tuviese que encargar de memorizar todos los diálogos de Blanca Nieves, podría ser demasiado trabajo para una sola persona y lo que se pretende es que sea una representación teatral en la que participen todos los alumnos y que sea de bastante calidad. De esta manera, el reparto de personajes queda repartido de forma que hay siete alumnos encargados de representar a los enanos, tres alumnas encargadas de representar a Blanca Nieves, dos alumnas que representarán a la madrastra, un alumno para representar al sirviente de la madrastra, un alumno encargado de representar al príncipe, una alumna encargada de representar a la madrastra disfrazada, dos alumnos encargados de representar al espejo, dos alumnos que actuarán como acompañantes del príncipe y un alumno que adoptará el papel de doctor del príncipe en el palacio. Una vez haya quedado solucionado el reparto de personajes, cada alumno apuntará en su cuaderno el personaje que tendrá que representar pues aunque el maestro lo tenga todo apuntado también, es bueno que los alumnos comiencen a responsabilizarse y comprender la importancia de la organización durante el día a día de sus vidas.

Seguidamente, el maestro entregará la ficha 34 del anexo a cada grupo de forma que puedan ver la estructura completa de la obra de teatro para que tengan muy claro las partes que van a desarrollar teniendo en cuenta que esas determinadas partes deben estar en concordancia con las anteriores o posteriores. Después de haber explicado la tarea que van a tener que llevar a cabo durante las sesiones restantes, se leerá el cuento viajero y se entregará al siguiente compañero.

SESIÓN 3 (ver Anexo 28)

Los alumnos van a comenzar a escribir por grupos los diálogos que les han sido asignados después haber repartido las distintas escenas que componen la obra de teatro pero antes de ponerse manos a la obra y con el fin de que los alumnos puedan interiorizar mejor cada uno de los personajes que forman parte de la misma, el maestro preparará un debate para repasar los distintos valores que el cuento transmite. El docente pretende que los alumnos comprendan que la belleza más importante es la interior y que no hay que obsesionarse con la belleza exterior y mucho menos intentar hacer daño a alguien debido a la envidia que una belleza exterior pueda provocar en una persona. Por otro lado resalta la amistad entre Blanca Nieves y los enanitos y cómo ellos le dan siempre buenos consejos para que no le pase nada malo y le ayudan acogiéndola en su casa cuando

no tenía a donde ir, poniendo énfasis en que la amistad consiste en la ayuda mutua sobre todo en los malos momentos en los cuales las personas necesitan más la ayuda de sus seres cercanos.

Una vez terminado el debate, los alumnos comienzan a pensar en los diálogos que van a escribir posteriormente. El docente ayuda a los alumnos a distribuir el trabajo dentro del grupo de forma que si el grupo A, por ejemplo, tiene que escribir los diálogos de la primera escena la cual está compuesta por Blanca Nieves hablando con la madrastra y la madrastra hablando con el espejo, al estar formado cada grupo por 4 alumnos, pueden trabajar en parejas encargándose la primera pareja de inventar la conversación entre Blanca Nieves y la madrastra y la segunda pareja se encarga de escribir la conversación entre la madrastra y el espejo. Los alumnos pueden en todo momento ayudarse del cuento como ayuda o inspiración para escribir sus propios diálogos pero el docente valorará mucho que sean originales en gran medida. Para finalizar y como se viene haciendo en todas las sesiones, se leerá el cuento viajero y se entregará al siguiente compañero.

SESIÓN 4 (ver Anexo 29)

Durante esta sesión los alumnos continuarán trabajando en la creación de los diálogos de las distintas escenas que componen la obra de teatro. El docente irá guiando a los alumnos durante el proceso ofreciendo su ayuda en todo momento y revisando que los diálogos sean coherentes y estén bien escritos, haciendo correcciones siempre que sea oportuno y dando ideas a los alumnos sobre el vocabulario que pueden utilizar para que no repitan las mismas palabras con frecuencia, buscando sinónimos, que los tiempos verbales sean correctos, etc. El maestro también tendrá en cuenta que los diálogos no sean ni muy extensos ni muy cortos teniendo en cuenta la duración que tendrá cada escena dentro de la obra de teatro para que dé tiempo a representarlas todas el día de la puesta en escena. Por otro lado, el docente hará saber a los alumnos que las dos siguientes sesiones de la unidad didáctica serán empleadas para practicar las distintas escenas de la obra de teatro y por ello, pedirá a los distintos grupos que finalicen de escribir los diálogos en casa para traerlos a clase en la siguiente sesión, revisarlos, finalizarlos y comenzar a ensayar.

Los últimos 5 minutos de la sesión serán empleados en la lectura del cuento viajero y su posterior entrega al siguiente alumno para su continuación. Al quedar 2 sesiones más para terminar la propuesta didáctica, informará a los alumnos que los dos próximos compañeros que se lleven el cuento viajero a casa tendrán que escribir el desenlace final del mismo y el cuento quedará por lo tanto terminado. Para los alumnos que no les haya dado tiempo a participar en la realización del cuento viajero en esta ocasión, el docente les informará que durante el segundo trimestre del

año académico se creará otro cuento y por lo tanto no tienen que estar ni enfadados ni decepcionados.

SESIÓN 5 (ver Anexo 30)

Nada más comenzar la sesión, el maestro pedirá a los alumnos que hagan una puesta en común sobre los diálogos que han escrito en casa en caso de no haberlos terminado durante la sesión anterior. Si los hubiesen terminado en la sesión anterior, harán también una puesta en común para asegurarse de que todo está correcto mientras el resto de compañeros terminan sus diálogos. Mientras tanto, el maestro irá visitando los distintos grupos haciendo la revisión final y dándoles el visto bueno para comenzar a ensayar. Una vez aprobados los diálogos, un alumno de clase irá rápidamente a secretaría y los fotocopiará de acuerdo al número de personajes que participen en cada escena.

Antes de comenzar a ensayar, el maestro proyectará un documento en la pizarra digital interactiva mostrando la ropa que tengan que traer el día de la representación teatral de acuerdo al personaje que les haya tocado representar (ver Anexo 35). Los alumnos tendrán que apuntar en sus agendas de clase la indumentaria que sea requerida para la ocasión.

Una vez haya quedado resuelta la clase de ropa con la que se tendrán que vestir para la representación, los alumnos serán agrupados de acuerdo a las distintas escenas que componen la obra de teatro y comenzarán a ensayar. El maestro irá dando vueltas por el aula haciendo correcciones a los alumnos, remarcando la importancia de entonar y pronunciar bien, el lenguaje corporal, etc. Para finalizar se leerá el cuento viajero y se entregará al siguiente alumno para que termine la historia del mismo.

SESIÓN 6 (ver Anexo 31)

La última sesión de la unidad didáctica va a ser utilizada para continuar perfeccionando la puesta en práctica de cara a la representación teatral de la fiesta de Navidad. A diferencia de la sesión anterior donde los alumnos ensayaron en el aula convencional, durante esta última sesión los alumnos se trasladarán al salón de actos. Es fundamental comenzar a poner en escena sus interpretaciones de una forma más organizada para ver si hay cambios que se deban realizar. De esta manera, se representarán las escenas de forma sucesiva para que los alumnos vean también

cómo todo va a funcionar durante el gran día. El maestro, aparte de continuar corrigiendo a los alumnos tanto y como sea necesario, irá colocando los fondos decorativos que el mismo salón de actos dispone para ambientar y motivar a los alumnos. Aunque en estos momentos aún se utilicen las fotocopias de los diálogos que el maestro repartió durante la sesión anterior, los alumnos que hayan memorizado ya parte o la totalidad de los diálogos que tienen que representar deberán aprovechar la ocasión y comenzar a practicar sin guiones. También deben los alumnos tener en cuenta que una vez terminada esta sesión, tendrán que continuar repasando, memorizando y practicando sus diálogos en casa. Antes de finalizar la sesión se comentará a los alumnos que el día en el que tenga lugar la obra de teatro, podrán utilizar el salón de actos durante las dos horas anteriores al comienzo de la representación teatral para practicar lo que van a representar unas cuantas veces, vestirse de acuerdo a lo acordado como los personajes del cuento, asegurarse de que todo va a salir bien y quitarse de alguna manera los nervios que puedan tener.

Para finalizar la última sesión de la unidad didáctica se leerá el desenlace final del cuento viajero y se colocará el mismo en la biblioteca de aula para que esté a disposición de ser leído por cualquier alumno que lo desee.

5.6 EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

Para evaluar si los alumnos han conseguido alcanzar los objetivos propuestos antes de dar comienzo a la ejecución de la propuesta didáctica, se llevarán a cabo distintos procedimientos y se utilizarán diversos recursos que quedan detallados de la siguiente manera:

Se utilizará la observación directa en todo momento durante el transcurso de las distintas sesiones planificadas en el aula evaluando la atención y participación durante las explicaciones del maestro. De esta misma manera, se utilizará la observación directa para evaluar si los alumnos tienen una buena actitud frente al aprendizaje de la lengua inglesa, el trabajo colaborativo junto al resto de los compañeros, la participación activa en el aula en los diversos debates que tienen lugar y demás actividades llevadas a cabo en el aula, el esfuerzo realizado por comunicarse oralmente en lengua inglesa correctamente, el respeto mostrado ante los compañeros frente a la diversidad de opiniones que tienen lugar y si muestra interés por la lectura.

Se utilizarán los exámenes o pruebas finales escritas u orales para corroborar que los alumnos han comprendido los cuentos que se han leído y por lo tanto, han desarrollado su comprensión y capacidad lectora. Se utilizarán pruebas escritas en forma de fichas de trabajo para cerciorarse que los alumnos han interiorizado el vocabulario analizado y son capaces de escuchar una palabra y saber a qué palabra el maestro se está refiriendo. También para certificar que han

aprendido las preposiciones de lugar, los parentescos y distintas conexiones que se puedan dar entre miembros de una misma familia y la diferenciación entre distintas categorías de palabras como saber qué palabras hacen alusión a alimentos.

Para la evaluación de las distintas actividades que se van a trabajar en el aula, el maestro hará uso de una rúbrica de trabajo. Esta rúbrica de trabajo será también entregada a los alumnos para que puedan tener una mejor comprensión de cómo se les está calificando en todo momento. De esta forma, los alumnos verán los criterios en los que el docente se ha basado para otorgar una determinada puntuación a sus trabajos o participación dentro de la clase y poder saber qué es lo que deben hacer o qué se espera de ellos para conseguir una mejor puntuación y mejorar los resultados obtenidos. Esta rúbrica de trabajo puede encontrarse en los anexos con más detalle (ver Anexo 32).

5.7 RECURSOS MATERIALES

Los recursos utilizados para la puesta en práctica de la presente propuesta didáctica quedan enumerados de la siguiente manera:

a) Recursos materiales:

- Cuentos de los Hermanos Grimm, incluyendo Little Red Riding Hood, Hansel and Gretel y Snow White.
- Cuaderno de clase.
- Cuento viajero.
- Cartulinas de colores.
- Rotuladores de colores, pegamento, lápices, gomas, bolígrafos, etc.
- Folios A4
- Pizarra Digital Interactiva.
- Pizarra convencional.
- Tarjetas con imágenes.
- Ficha de trabajo sobre preposiciones de lugar.
- Ficha de trabajo para llenar huecos eligiendo la palabra correcta sobre los distintos parentescos entre miembros de una familia.
- Ficha de trabajo con sopa de letras con alimentos ocultos.
- Examen escrito tipo test con respuestas verdaderas y falsas.
- Examen escrito tipo test con múltiples respuestas.
- Examen oral.

- Fotocopias de los diálogos inventados por los alumnos para la obra de teatro.

b) Recursos personales:

- Docente, alumnos y padres de los alumnos.

c) Recursos espaciales:

- Aula de clase convencional.
- Rincón de lectura dentro del aula convencional.
- Secretaría.
- Salón de actos.

6.- CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta la relevancia del aprendizaje de la lengua inglesa en la etapa de educación obligatoria, es necesario planificar y presentar el proceso de enseñanza de una forma significativa y lúdica ante los alumnos. Es por ello que la utilización de los cuentos en inglés como material didáctico en el aula resulta indispensable y de gran ayuda para conseguir motivarlos y que se enfrenten al aprendizaje con una actitud positiva.

Para llevar a cabo un método de aprendizaje que resulte efectivo y como se puede analizar a lo largo de la propuesta didáctica, el aprendizaje de la lengua inglesa no está basado en el estudio de reglas gramaticales o meras listas de vocabulario. Sin restarle importancia y valor a su aprendizaje, no debe ser el punto de partida para el logro u objetivo final en la adquisición de una nueva lengua. Es por ello que la metodología empleada durante la ejecución de las distintas actividades y procedimientos a seguir, está enfocada a conseguir lograr el máximo objetivo en el aprendizaje de una nueva lengua que no es otro que el ser capaz de comunicarse con otras personas haciendo uso de ella.

Con el propósito de conseguir que los alumnos amplíen su fluidez comunicándose en inglés, las sesiones planificadas contienen multitud de debates y actividades que incitan a los alumnos a expresarse haciendo uso de la lengua que se pretende aprender. Simplemente el hecho de que recaiga sobre su responsabilidad el preparar los diálogos para la obra de teatro que van a representar produce un aprendizaje significativo en el que se dan cuenta de que dominar la lengua inglesa en mayor o menor medida les sirve para poder comunicarse aceptablemente ante la

sociedad. Es por esta razón que las conversaciones en grupo son de extremada relevancia puesto que teniendo en cuenta que en todo grupo de trabajo siempre se van a encontrar ciertos individuos que hablen o se expresen mejor que otros, éstos serán junto al maestro los que sirvan de inspiración y ejemplo a seguir.

El uso de los cuentos como material didáctico y recurso para el aprendizaje de lengua inglesa junto con la metodología utilizada a lo largo de las sesiones contribuyen en gran medida a vencer los principales factores afectivos que fueron analizados en el marco teórico como principales hándicaps al enfrentarse a situaciones de aprendizaje de una lengua desconocida. El uso de los cuentos para el aprendizaje de la lengua inglesa es en sí mismo un factor motivante ya que por regla general, los niños están acostumbrados a que les lean cuentos desde prácticamente el momento en el que nacen y esto hace que los cuentos se conviertan en un material didáctico con el que se encuentran particularmente cómodos a la hora de trabajar y hace que despierte su interés en aprender una lengua distinta. El utilizar cuentos populares que en muchos casos la mayoría de los alumnos puede haber sido contados en su lengua materna, sirve para que despierte el interés por leerlos de nuevo en una lengua desconocida. De acuerdo a esto, los alumnos podrían pensar que si el cuento que vamos a trabajar fue una muy gratificante experiencia por que le gustó muchísimo e incluso le puede traer muy bonitos recuerdos de su infancia sobre cuando sus padres o abuelos se lo contaban, por qué no leerlo de nuevo en otra lengua y ver qué versión le gusta más y qué diferencias existen entre una versión y la otra. También podrían pensar, si este personaje del cuento que tanto me gustaba o llamaba mi atención decía esta cierta expresión en español de esta determinada manera, cómo diría lo mismo utilizando la lengua inglesa. Al recordar vocabulario empleado en la versión española es a su vez muy probable que también despierte su curiosidad por conocer cómo se dicen las mismas palabras en otro idioma ya que la base del aprendizaje tiene partida en un aprendizaje muy significativo para los niños. Por otro lado, la ansiedad que se puede dar al enfrentarse al aprendizaje de una nueva lengua será también tratada gracias al uso de los cuentos. Cuando los alumnos leen un cuento, hay una tendencia a querer hablar de él ya que es su lectura favorita a esta edad. De esta manera, los alumnos no harán uso de la lengua inglesa solamente dentro del aula sino fuera de ella ya que empezarán a realizar juegos representando a los distintos personajes en un ambiente libre de estrés o miedo a equivocarse al expresarse en inglés. Esto es debido a que si los cuentos son considerados como material didáctico bastante lúdico, jugar sin ser forzados a ello basándose en las historias que los cuentos plantean se convierte en un momento muy placentero que crea el ambiente perfecto para que la ansiedad se reduzca considerablemente.

Por todo lo expresado anteriormente, la utilización de los cuentos en las aulas de Educación Primaria ofrece grandes ventajas y beneficios para asentar las bases de un aprendizaje que debe perdurar en el tiempo. Introducir a los alumnos en el mundo de la lectura de una forma atractiva

para que disfruten y continúen aprendiendo a lo largo de sus vidas tiene un valor incalculable. Es por ello que no se debe escatimar tiempo en una correcta selección de cuentos teniendo en cuenta los intereses de los alumnos según su edad y por supuesto, como objetivo principal de este trabajo que es la adquisición de la lengua inglesa, analizando y eligiendo los cuentos que mejor se adapten al nivel y conocimientos previos de los alumnos en lo que a la lengua extranjera en cuestión se refiere.

7.- CONSIDERACIONES FINALES

La representación teatral que se va a llevar a cabo durante la última unidad didáctica va a suponer la culminación de la propuesta didáctica y va a ser un momento muy especial para los alumnos ya que van a poder de alguna manera exhibirse ante sus padres y mostrarles los avances que han conseguido respecto a la lengua que están aprendiendo. Participar en una obra de teatro es otro buen ejemplo para los alumnos darse cuenta de que el aprendizaje de una lengua extranjera no se limita a realizar actividades sentados en sus pupitres sino todo lo contrario. Ellos van a crear la obra y la van a representar y por lo tanto, van a ser los protagonistas principales en su aprendizaje. Se darán cuenta de que todo el esfuerzo invertido no ha sido en vano y que después de mucho practicar y expresarse en inglés, ahora son capaces de comunicarse mejor. Vivir una experiencia de este tipo puede valer para extender la motivación creada a lo largo del curso académico.

Respecto a mejoras que se podrían realizar en un futuro sobre la presente propuesta didáctica, pienso que la representación teatral se podría realizar de forma que los alumnos hagan un mayor uso de las TICS para su elaboración y puesta en práctica. Si bien de la forma que se ha llevado a cabo es totalmente válida y se consigue el objetivo marcado como prioritario de desarrollar las destrezas comunicativas en lengua inglesa desde un aprendizaje significativo mediante actividades que proporcionen a los alumnos experiencias que les inciten a continuar su aprendizaje, pienso que no es del todo novedosa y que se podría realizar de una manera más innovadora. Haciendo uso de las numerosas herramientas de trabajo y software que la tecnología pone a nuestra disposición en el siglo XXI, la elaboración podría ser llevada a cabo de manera que se creasen los personajes que aparecen e intervienen en el cuento en forma de personajes animados con un determinado programa informático y que los alumnos grabasen sus voces para dar vida a los personajes. A su vez, en vez de hacer una representación en el salón de actos, se podría realizar un montaje de las distintas escenas que forman el cuento creando una película o serie por capítulos. Está claro que se necesitaría mucho más tiempo que el planificado para la presente propuesta didáctica para convertir en realidad todas estas ideas pero sin duda alguna se podría plantear y llevar a cabo, quizás no durante un trimestre solamente, pero sí como un proyecto que fuese realizada a lo largo de todo el curso académico. Basándonos en que el cuento tiene un inicio, un nudo y un desenlace, se podría trabajar cada parte en lo que equivaldría a un trimestre e ir entregando las distintas entregas a los alumnos para su visualización con las respectivas familias. Ello supondría que cada parte fuese más extensa y pudiese incluir más detalles en cada una de las mismas.

8.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

A Pastry Chef Holding a Cake. *www.picturesof.net*. Recuperado el 21 de mayo de 2016 de <http://www.picturesof.net>

Asher, J. (1979). *Learning Another Language Through Actions*. San Jose, California: AccuPrint.

Arnold, J. (2006). *Los factores afectivos en el aprendizaje del español como lengua extranjera*. Material no publicado. Recuperado el 1 de mayo de 2016, de http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/antologia_didactica/claves/arnold.htm#npasn

Box Shop. *www.rs-turner.co.uk*. Recuperado el 24 de mayo de 2016 de <http://www.rs-turner.co.uk>

Brothers Grimm – ThingLink. *www.thinglink.com*. Recuperado el 12 de mayo de 2016 de <http://www.thinglink.com>

Cartoon Cheating Lady Eating Cake. *www.toonclips.com*. Recuperado el 21 de mayo de 2016 de <http://www.toonclips.com>

Cartoon monkeys. *www.pinterest.com*. Recuperado el 24 de mayo de 2016 de www.pinterest.com

Cartoon Bbq Pig Wearing a Pig Out Apron. *www.toonclips.com*. Recuperado el 21 de mayo de 2016 de <http://www.toonclips.com>

Coffin 2oclipart. *www.clipartpanda.com*. Recuperado el 28 de mayo de 2016 de <http://www.clipartpanda.com>

Crumb Stock Photos, Pictures, Royalty Free Crumb. *www.123rf.com*. Recuperado el 28 de mayo de 2016 de <http://www.123rf.com>

Curran, C.A. (1976). *Counseling-Learning in Second Languages*. Apple River, Illinois: Apple River Press.

Family Members Role Play Badges. *www.twinkl.co.uk*. Recuperado el 30 de mayo de <http://www.twinkl.co.uk>

Financial Education for Children – Tips and Tricks. *www.insight.banyanfa.com*. Recuperado el 28 de mayo de 2016 de <http://www.insight.banyanfa.com>

Gardner, R.C. y MacIntyre, P. D. 1993. *A student's contributions to second language learning. Part 11: Affective variables*. Language Teaching, 26, págs. 1-11.

Grimm Brothers – Ana Tod Blog Journey. www.ana-todor.ro. Recuperado el 14 de mayo de 2016 de <http://www.ana-todor.ro>

Illustration of a geisha walking down a path. www.123rf.com. Recuperado el 21 de mayo de 2016 de <http://www.123rf.com>

Instituto nacional de estadística (s.f.). Encuesta sobre la Participación de la Población Adulta en las Actividades de Aprendizaje (EADA). Recuperado el 2 de mayo de 2016 de <http://www.ine.es/jaxi/Datos>

Hansel y gretel cuento – Imagui. www.imagui.com. Recuperado el 14 de mayo de 2016 de <http://www.imagui.com>

Hansel and Gretel – Gingerbread House. www.bitesfrombooks.wordpress.com. Recuperado el 14 de mayo de 2016 de <http://bitesfrombooks.wordpress.com>

How to Draw Little Red Riding Hood with Basic Shapes in Adobe Illustrator. www.design.tutsplus.com. Recuperado el 21 de mayo de 2016 de <http://design.tutsplus.com/>

Jiménez, C. (2013). *Aprender inglés, una tarea difícil pero necesaria*. Material no publicado. Recuperado el 29 de abril de 2016, de <http://suite101.net/article/aprender-ingles-una-tarea-dificil-pero-necesaria-a53565#.VzDY5oSLS1t>

Kalat, J. (2013). *Biological Psychology*. 11th ed. North Caroline State University: Cengage Learning.

Krieger, D. (2005). *Teaching ESL versus EFL principles and practices*. Forum: English Teaching, 43 (2), 8-17

Little Red Riding Hood/Innocence on Pinterest. . www.pinterest.com. Recuperado el 14 de mayo de 2016 de <http://www.pinterest.com>

Lipoma in Pets. www.optimumchoices.com. Recuperado el 28 de mayo de 2016 de <http://www.optimumchoices.com>

Manga, A. (2008). Lengua segunda (L2) lengua extranjera (LE): factores e incidencias de enseñanza/aprendizaje. *Tonos, revista electrónica de estudios filológicos*, 16. Recuperado de <https://www.um.es/tonosdigital/znum16/secciones/estudios--10-Ensenanza>.

Mena, T. (2013). *Factores afectivos que inciden en el aprendizaje de una lengua extranjera: la motivación*. (Máster). Universidad de Oviedo. Recuperado de http://dspace.sheol.uniovi.es/dspace/bitstream/10651/18314/6/TFM_%20MenaBenet.pdf

Mourão, S. (2009). Using stories in the primary classroom. En Denham, L & Figueras, N. (Eds.), *BritLit: Using Literature in EFL Classrooms* (pp. 19-33). Barcelona: APAC.

Muñoz, C. (2002). *Aprender idiomas*. Barcelona, Paidós.

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. Boletín Oficial del Estado, 52, de 1 de marzo de 2014.

Red Riding Hood on Pinterest. www.pinterest.com. Recuperado el 25 de mayo de 2016 de <http://www.pinterest.com>

Rustic Wooden Shelf. www.captains-craftworks.co.uk. Recuperado el 24 de mayo de 2016 de <http://www.captains-craftworks.co.uk/>

Saxby, K. (2016). *Learning english through stories*. Recuperado el 2 de mayo de 2016 de <http://www.cambridgeenglish.org/>

Snow White and the Seven Dwarfs (Random House Pictureback). www.amazon.com. Recuperado el 12 de mayo de 2016 de <https://www.amazon.com>

The Teacher's Corner (s.f.). *Generate your own custom word search*. Recuperado el 30 de mayo de 2016 de <https://worksheets.theteacherscorner.net/make-your-own/word-search/>

This guy won't fool the teacher. www.ulpan.com. Recuperado el 28 de mayo de 2016 de <http://www.ulpan.com>

Thornbury, S. (2010). *G is for Grammar-Translation*. Recuperado el 6 de mayo de 2016 de <https://scottthornbury.wordpress.com>

Valenzuela, J. (2001). Lingüística contrastiva inglés-español: una visión general. Recuperado de <http://www.um.es/lincoing/jv/2002%20Contrastivo%20Carabela.pdf>

Where's the Monkey? (24/05/2016). [Vídeo]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=idJYhjGyWTU>

Williams, M y Burden, R (1999). *Psicología para profesores de idiomas. Enfoque del constructivismo social*. Madrid: Cambridge University Press.

Wolf Head Stock Vectors, Clipart and Illustrations. www.123rf.com. Recuperado el 21 de mayo de 2016 de <http://www.123rf.com>

Wooden Table Clip Art. www.clker.com. Recuperado el 24 de mayo de 2016 de <http://www.clker.com/>

9.- ANEXOS

ANEXO 1

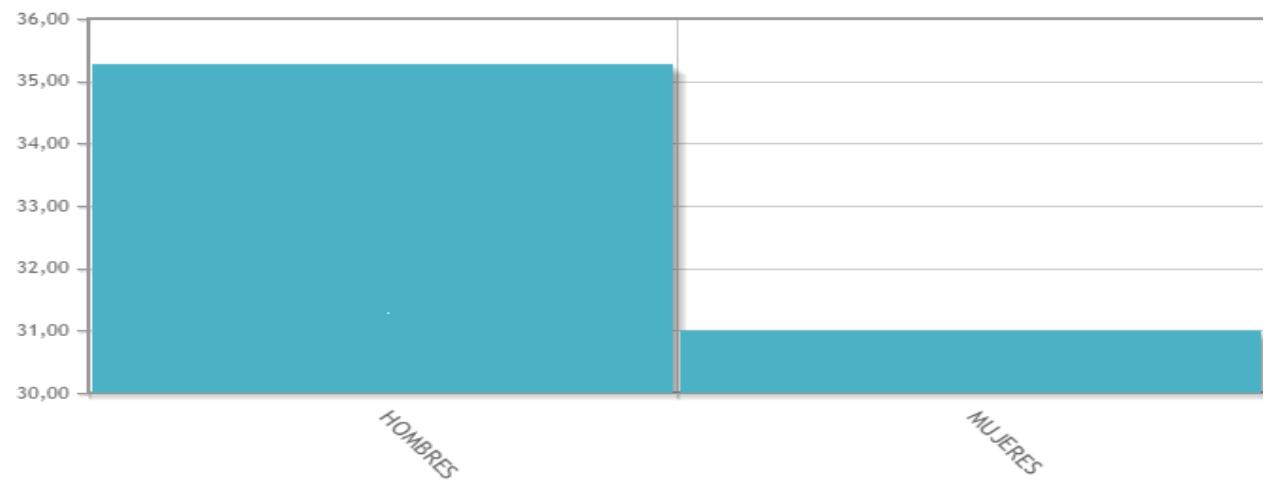
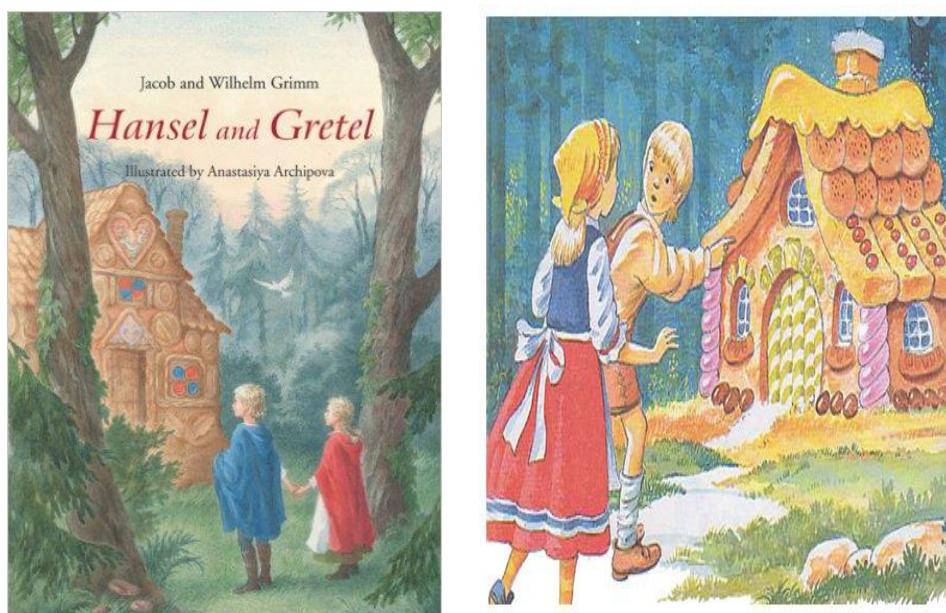
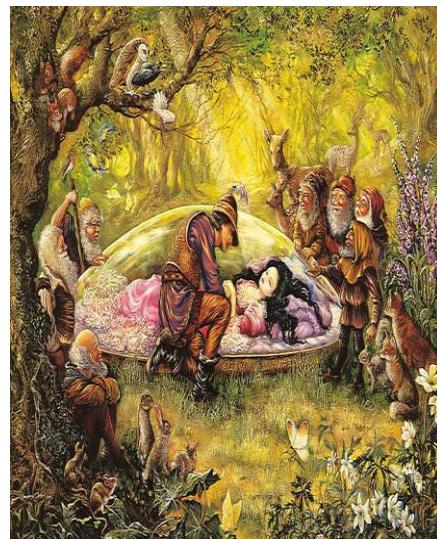
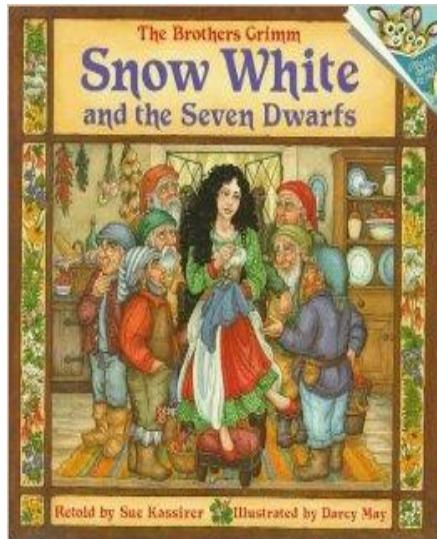


Figura 1. Número de personas que hablan inglés aceptablemente entre 18 y 24 años.INE

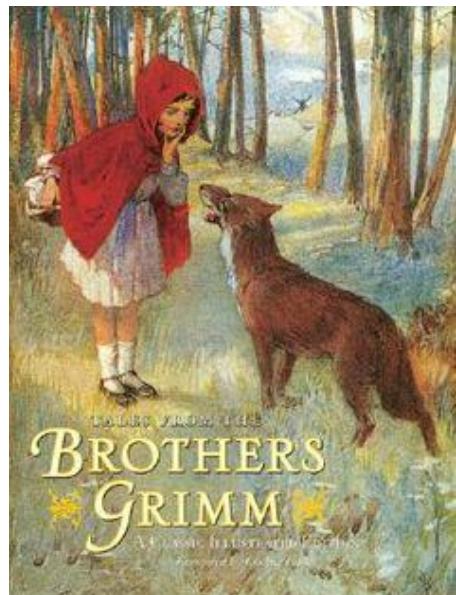
ANEXO 2



Anexo 3



Anexo 4

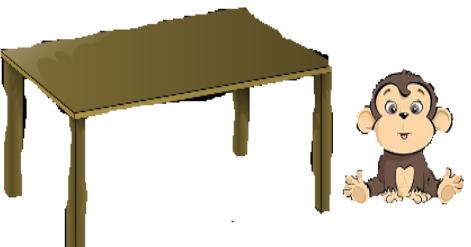


Anexo 5



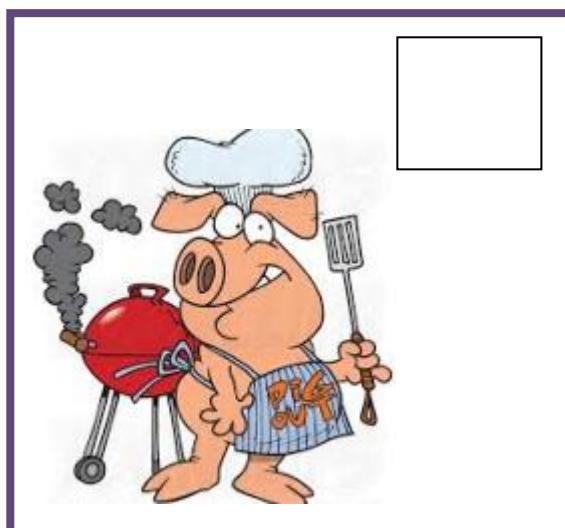
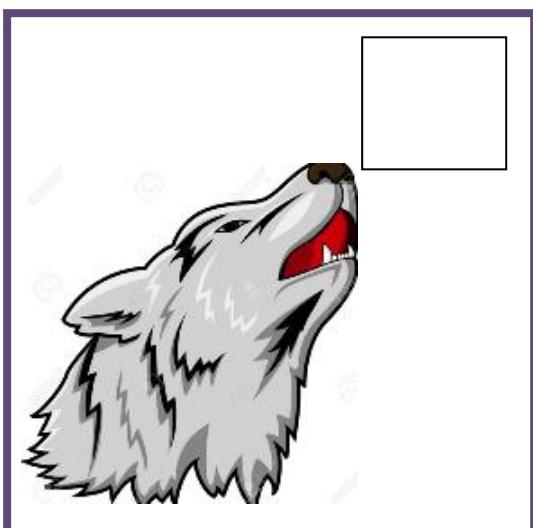
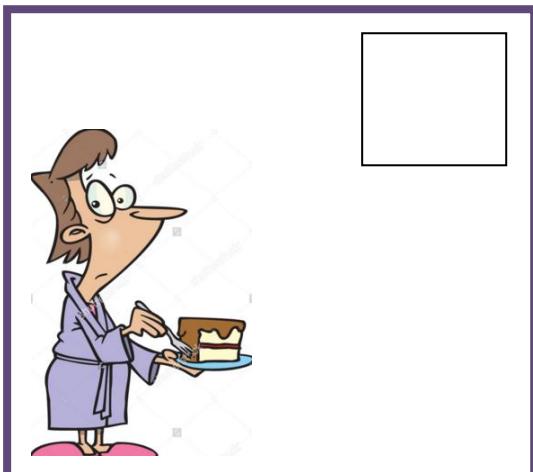
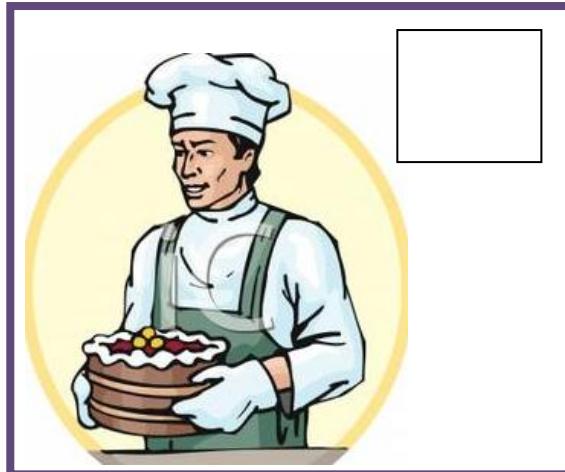
ANEXO 6

Fill in the gaps with the following words: **under-in-on-in front of-over-next to-between-behind.**

 <p>The monkey is sitting _____ the table.</p>	 <p>The monkey is sitting _____ the table.</p>
 <p>The monkey is sitting _____ the table.</p>	 <p>The monkey is sitting _____ the table.</p>
 <p>The monkey is sitting _____ the table.</p>	 <p>The monkey is sitting _____ the box.</p>
 <p>The monkey is sitting _____ the table and the box.</p>	 <p>The monkey is sitting _____ the table.</p>

ANEXO 7

Order the pictures according to the instructions you are about to listen.



ANEXO 8

LITTLE RED RIDING HOOD FINAL TEST		
SENTENCES	TRUE	FALSE
1. - The little girl was given a red hood by her sister.		
2. - Little Red Riding Hood takes some food to her grandmother because she was very sick.		
3. - Little Red Riding Hood's mother asked her to run off the path.		
4. - When the wolf arrived to the grandmother house knocked at the door and said he was the huntsman.		
5. - After eating the grandmother the wolf put on her clothes and laid himself in bed.		
6. - When Little Red Riding Hood entered the house, saw the wolf in bed and asked him where the grandmother was.		
7. - The huntsman used a pair of scissors to open the wolf's stomach.		
8. - After opening the wolf's stomach, Little Red Riding Hood came out of it but the grandmother did not.		
9. - Little Red Riding Hood fetched great stones into the wolf's belly.		
10. - Little Red Riding Hood understood she should always do what her mum asks her to do.		

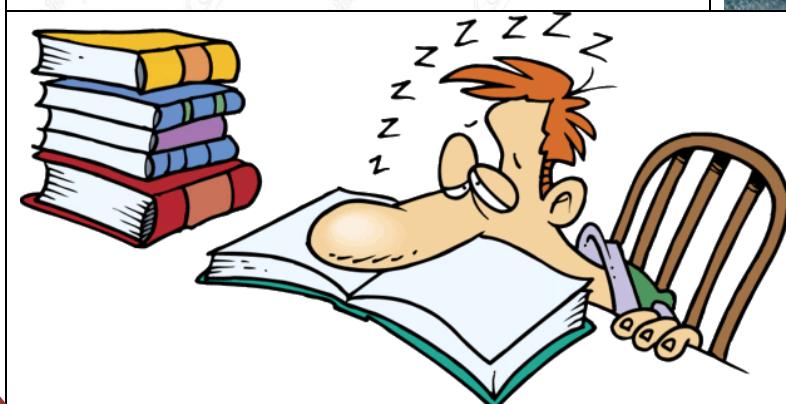


ANEXO 9



ANEXO 10

Order the pictures according to the instructions you are about to listen.



ANEXO 11

- Choose the correct word from the below box and fill in the gaps

Sister	Step Father	Uncle	Nephew	Niece
Auntie	Grandfather	Cousin	Step Sister	Brother
	Great-grandfather			Grandmother

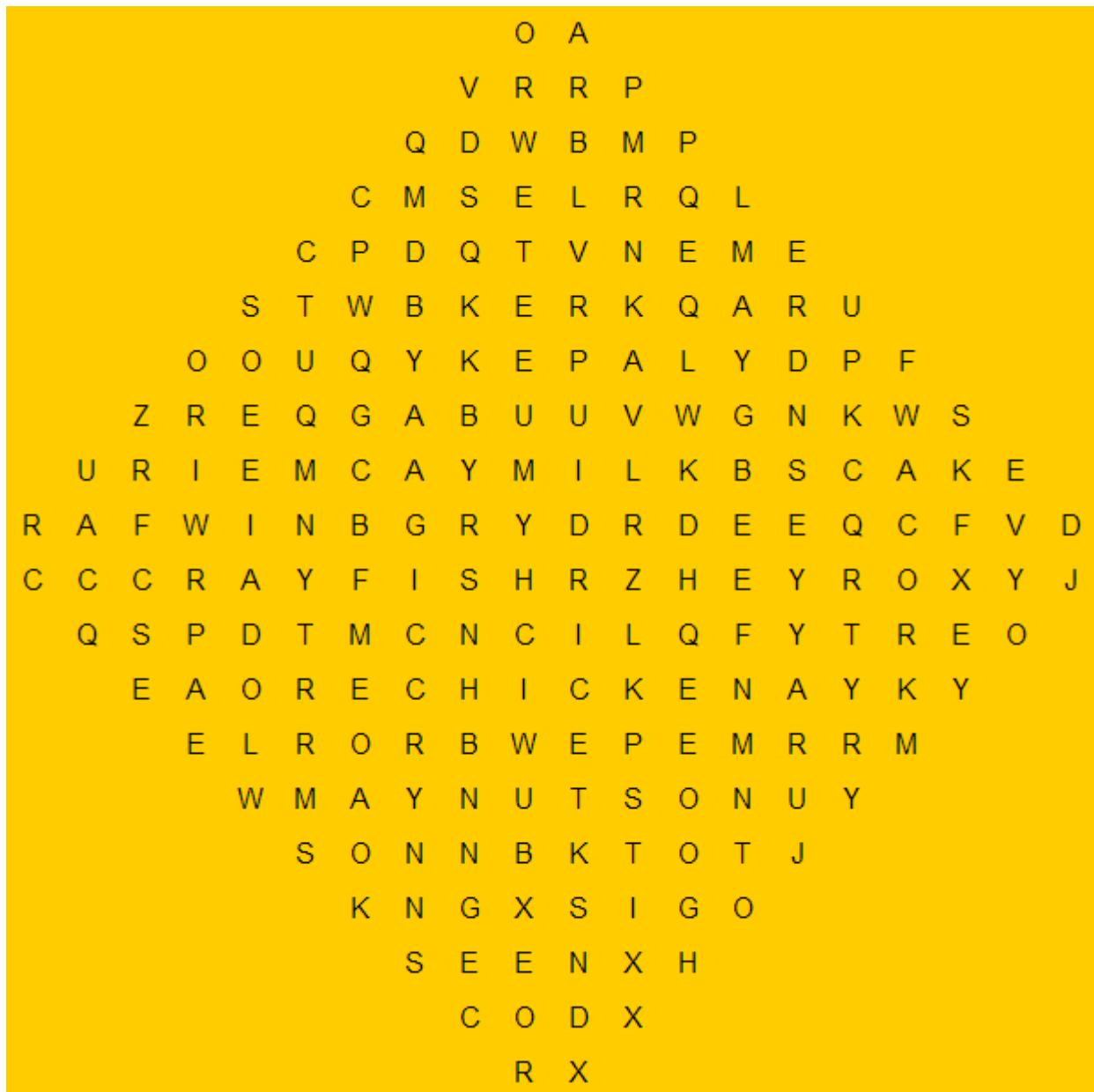
- 1) The brother of my father is my _____.
- 2) The son of my brother is my _____.
- 3) The father of my father is my _____.
- 4) The daughter of my sister is my _____.
- 5) The sister of my mother is my _____.
- 6) The father of my grandfather is my _____.
- 7) The son of my uncle is my _____.
- 8) The boyfriend of my mother is my _____.
- 9) The son of my father is my _____.
- 10) The daughter of my father's girlfriend is my _____.
- 11) The mother of my father is my _____.
- 12) The daughter of my mother is my _____.



ANEXO 12

WORD SEARCH

- Try and find as many types of food as you can.



Hidden words: bread, cake, sugar, milk, pancake, apple, nuts, water, crayfish, rice, tomato, carrot, beef, chicken, cod, salmon, turkey, onion, orange, strawberry (Only for the teacher's use).

ANEXO 13

HANSEL AND GRETEL FINAL TEST

Multiple choice questions

Select the correct answer for each question considering there is only one right answer.

1) Hansel and Gretel's father was working as a:

- a) Builder
- b) Woodcutter
- c) Forest Ranger
- d) Butcher

2) Who did convince the father to abandon his kids in the woods?

- a) His mother
- b) His neighbour
- c) His cousin
- d) The children's stepmother

3) Why did she want the kids to be abandoned?

- a) They have no food to eat
- b) She did not like them
- c) They were not clever
- d) They were very lazy

4) Before the kids were on the way to the woods to fetch wood:

- a) They were given a piece of chocolate
- b) They were given a piece of cake
- c) They were given a piece of bread
- d) They were given a torch

5) Why couldn't the kids find the crumbs Hansel had thrown onto the ground?

- a) They had been blown away
- b) They had been eaten by birds
- c) They had been removed by ants
- d) The stepmother had picked them up so they couldn't find their way back home.

6) The house they found in the forest was built from:

- a) Cake with a roof made of bread and windows made of sugar
- b) Bread with a roof made of cake and windows made of sugar
- c) Biscuit with a roof made of cake and windows made of brown sugar
- d) Cake with a roof made of biscuit and windows made of sugar

7) When Hansel and Gretel saw the old woman coming out of the house:

- a) They were happy to see more people in the forest
- b) They thought she would help them find their father
- c) They were scared
- d) The thought she would help them finding their way back home

8) The old woman carried Hansel to a:

- a) Little room
- b) Little oven
- c) Little stall
- d) Little toilet and locked him behind a cage door.

9) How did the old woman die?

- a) She burned in the oven
- b) She was killed by the huntsman
- c) She was food poisoned by Gretel
- d) She fell down the staircase

10) When Hansel and Gretel managed to get back home gave their father:

- a) Diamonds
- b) Money
- c) Earrings and necklaces
- d) Pearls and Stones

ANEXO 14**Sesión 1: Preparatoria**

Actividad	Duración	Descripción
Actividad 1: Haz el libro tuyo	10 minutos	El maestro muestra a los alumnos los 3 cuentos que se van a trabajar durante la propuesta didáctica para una primera toma de contacto. Por otro lado se informa a los alumnos del funcionamiento de la propuesta didáctica a través de las diferentes unidades didácticas y sesiones que van a tener lugar durante el primer trimestre.
Actividad 2: El aula, nuestro rincón especial de lectura	40 minutos	Se van a realizar diversos carteles con el fin de decorar el aula convencional para que se convierta en un aula de lectura. Cada cartel es realizado por un grupo formado por 4 alumnos.

ANEXO 15**Sesión 2: Little Red Riding Hood**

Actividad	Duración	Descripción
Actividad 1: Leamos el cuento todos juntos	15 minutos	Los alumnos se sientan alrededor del maestro y les lee las 3 primeras páginas.
Actividad 2: Debatir con respeto es divertido	15 minutos	Se realiza un debate a nivel de gran grupo para verificar que se ha comprendido lo leído y desarrollar las destrezas comunicativas de los alumnos.
Actividad 3: El cuento viajero	20 minutos	Se introduce la actividad del cuento viajero. Los alumnos trabajan en grupo con el fin de escribir el comienzo del cuento. El maestro enseña a los alumnos la forma más popular de comenzar los cuentos en lengua inglesa utilizando “Once upon a time”.

ANEXO 16**Sesión 3: Little Red Riding Hood**

Actividad	Duración	Descripción
Actividad 1: Aprende en movimiento	15 minutos	Se emplea la metodología Total Physical Response para introducir el vocabulario que los alumnos deben aprender de las 3 primeras páginas leídas hasta el momento. El vocabulario está formado por la siguientes palabras: hood-cake-piece-path-wolf-apron (ver Anexo 5).
Actividad 2: Where is the monkey?	15 minutos	Se enseña vocabulario referente a los conceptos espaciales partiendo de las expresiones “ under the three oak-trees” y “ below the nut-trees” que han aparecido en la lectura. Para ello se visualiza un vídeo para estudiar las preposiciones de lugar más importantes y se realiza una actividad para afianzar los conocimientos adquiridos. (ver Anexo 6).
Actividad 3: Leer relaja y enseña	10 minutos	Los alumnos leerán en turnos las 3 primeras páginas y el docente les corregirá su pronunciación y entonación.
Actividad 4: Repasemos lo aprendido	5 minutos	Se realiza una ficha de trabajo para evaluar si el vocabulario de la actividad 1 ha sido interiorizado y comprendido por los alumnos (ver Anexo 7).
Actividad 5: El cuento viajero	5 minutos	Se lee el cuento viajero y se entrega al siguiente compañero para su continuación.

ANEXO 17**Sesión 4: Little Red Riding Hood**

Actividad	Duración	Descripción
Actividad 1: Continuamos nuestra aventura leyendo	15 minutos	Los alumnos se sientan alrededor del maestro y les lee las páginas 4, 5 y 6.
Actividad 2: Debatir con respeto es divertido	15 minutos	Se realiza un debate a nivel gran grupo para que los alumnos sigan desarrollando sus destrezas comunicativas y se comienza a hacer reflexionar a los alumnos sobre los valores del cuento.
Actividad 3: Los dibujos que hablan	15 minutos	Los alumnos tienen que realizar individualmente un dibujo en el que aparezcan 2 de los personajes del cuento. Serán realizados a modo de comic puesto que para desarrollar sus habilidades de escritura deberán escribir una conversación entre ambos usando los denominados globos o bocadillos que recogerán el diálogo escrito.
Actividad 4: El cuento viajero	5 minutos	Se lee el cuento viajero y se entrega al siguiente compañero para su continuación.

ANEXO 18**Sesión 5: Little Red Riding Hood**

Actividad	Duración	Descripción
Actividad 1: Repasemos lo leído anteriormente	20 minutos	Los alumnos leen las páginas 4, 5 y 6. El docente valora el esfuerzo por pronunciar y entonar bien como él les ha enseñado y realiza tantas correcciones como sea necesario. Al finalizar los alumnos preguntas dudas sobre el vocabulario visto hasta el momento y el docente aclara las dudas que pueda haber.
Actividad 2: El juego de adivinar palabras a través de pistas	25 minutos	Se divide la clase en 2 grupos, A y B, de 10 alumnos cada uno para jugar al juego de adivinar palabras. Un alumno del grupo A se coloca de espalda a la pizarra mirando al resto de los compañeros. Un alumno del grupo B escribe una palabra en la pizarra que haya aparecido en la lectura. Los compañeros del grupo A dan pistas a su compañero para que adivine la palabra escrita en la pizarra sin poder excederse en un máximo de 3 pistas. Según el número de pistas utilizadas para adivinar la palabra se otorga una mayor o menor puntuación. Cuando la palabra ha sido adivinada o las pistas agotadas, se cambia el turno de participación. Cuando termine el tiempo, el equipo con más puntos gana el juego. Los alumnos desarrollan sus destrezas orales y comprenden la importancia de comunicarse correctamente en lengua inglesa.
Actividad 3: El cuento viajero	5 minutos	Se lee el cuento viajero y se entrega al siguiente compañero para su continuación.

ANEXO 19**Sesión 6: Little Red Riding Hood**

Actividad	Duración	Descripción
Actividad 1: El desenlace final	15 minutos	Los alumnos se sientan alrededor del maestro y les lee las páginas 7, 8 y 9., lo que supone el desenlace final del cuento. Antes de leerlas, el maestro pide a los alumnos que a nivel de gran grupo predigan el final del cuento para el desarrollo de sus capacidades comunicativas.
Actividad 2: Debatimos y aprendemos todos juntos	10 minutos	Se realiza un debate a nivel de gran grupo para reflexionar sobre los valores del cuento.
Actividad 3: Leemos por turnos	10 minutos	Los alumnos leen en esta ocasión las 3 últimas páginas por turnos para desarrollar su habilidad lectora y el maestro los corrige cuando considera oportuno.
Actividad 4: Test	10 minutos	Se realiza un test de 10 preguntas tipo verdadero o falso para demostrar que han comprendido el cuento (ver Anexo 8).
Actividad 5: El cuento viajero	5 minutos	Se lee el cuento viajero y se entrega al siguiente compañero para su continuación.

ANEXO 20**Sesion 1: Hansel and Gretel**

Actividad	Duración	Descripción
Actividad 1: Aprende en movimiento	15 minutos	Se emplea la metodología Total Physical Response para introducir el vocabulario que los alumnos deben aprender de las 3 primeras páginas que se leerán a continuación. El vocabulario está formado por la siguientes palabras: feed-coffin-crumbs-pocket-fall asleep (ver Anexo 9).
Actividad 2: Leemos el cuento	20 minutos	Los alumnos se sientan alrededor del maestro para leerles las 3 primeras páginas. Antes de comenzar a leer cada página, el maestro enseña la ilustración de la pagina a los alumnos para den su opinión de lo que va a suceder durante la lectura de la misma. Se consigue el desarrollo de destrezas comunicativas y se despierta el interés en la lectura por parte de los alumnos.
Actividad 3: Demuestra lo aprendido	10 minutos	Los alumnos completan una ficha de trabajo para demostrar que aprendieron el vocabulario visto en la actividad 1 (ver Anexo 10).
Actividad 4: El cuento viajero	5 minutos	Se lee el cuento viajero y se entrega al siguiente compañero para su continuación.

ANEXO 21**Sesión 2: Hansel and Gretel**

Actividad	Duración	Descripción
Actividad 1: Conozco a mi familia	35 minutos	Aprovechando los diferentes parentescos que aparecen en el cuento, se analizan todas las posibles combinaciones en la pizarra con la ayuda de los alumnos que participan activamente durante todo el proceso dándose un aprendizaje colaborativo.
Actividad 2: Conozco mi familia muy bien	10 minutos	Se realiza un ficha de trabajo individualmente con el propósito de acabar de interiorizar y demostrar que el aprendizaje llevado a cabo en la actividad 1 (ver Anexo 11)
Actividad 3: El cuento viajero	5 minutos	Se lee el cuento viajero y se entrega al siguiente compañero para su continuación.

ANEXO 22**Sesión 3: Hansel and Gretel**

Actividad	Duración	Descripción
Actividad 1: Leamos todos juntos	15 minutos	Los alumnos leen las páginas 1, 2 y 3. El docente valora el esfuerzo por pronunciar y entonar bien como él les ha enseñado y realiza tantas correcciones como sea necesario.
Actividad 2: Continuemos la historia	15 minutos	Los alumnos se sientan alrededor del maestro para leerles las 3 siguientes páginas. Antes de comenzar a leer cada página, el maestro enseña la ilustración de la pagina a los alumnos para den su opinión de lo que va a suceder durante la lectura de la misma. Se consigue el desarrollo de destrezas comunicativas y se despierta el interés en la lectura por parte de los alumnos.
Actividad 3: Los alimentos	15 minutos	Al estar los alumnos estudiando las distintas clases de nutrientes en la asignatura de Ciencias Naturales, los alumnos tienen que subrayar todos los alimentos que encuentren en las 6 primeras páginas del cuento. Las palabras que los alumnos deben subrayar son bread-cake-sugar-milk-pancakes-apples-nuts-water-crayfish . Los alumnos aprenden a diferenciar entre las distintas categorías de palabras y al leer el cuento de nuevo desarrollan una vez más su capacidad lectora.
Actividad 4: El cuento viajero	5 minutos	Se lee el cuento viajero y se entrega al siguiente compañero para su continuación.

ANEXO 23**Sesión 4: Hansel and Gretel**

Actividad	Duración	Descripción
Actividad 1: La sopa de letras.	15 minutos	Los alumnos realizan individualmente una sopa de letras en la que tendrán que descubrir las 20 palabras ocultas relacionadas con tipos de alimentos (ver Anexo 12). Una vez no sean capaces de encontrar más palabras, trabajarán con su pareja para ayudarse mutuamente y conseguir encontrarlas todas, lo que facilita el aprendizaje colaborativo. A continuación irán saliendo a la PDI para remarcar las palabras y que se descubran todas.
Actividad 2: Clasifica los alimentos según su nutriente principal.	15 minutos	Los alumnos clasificarán en su cuaderno de trabajo los alimentos ocultos en la sopa de letras según el tipo de nutriente al que pertenezcan. A parte de las que han encontrado realizando la actividad 1, tendrán que escribir en cada columna 2 alimentos más de cada tipo de nutrientes.
Actividad 3: Prepara un menú para Hansel	15 minutos	Los alumnos tendrán que diseñar dos menús saludables por parejas. Tendrán que utilizar los alimentos que hayan clasificado en la actividad 2 para crear dos menús distintos lo más equilibrados posibles.
Actividad 4: El cuento viajero	5 minutos	Se lee el cuento viajero y se entrega al siguiente compañero para su continuación.

ANEXO 24**Sesión 5: Hansel and Gretel**

Actividad	Duración	Descripción
Actividad 1: Leamos todos juntos	15 minutos	Los alumnos se sientan alrededor del maestro para leerles las 3 primeras páginas. A diferencia de las sesiones anteriores, el maestro no mostrará las ilustraciones de las páginas para que los alumnos no puedan predecir el final del cuento y de esta manera conseguir mantener la intriga a este el último instante.
Actividad 2: Debatir con respeto es divertido	20 minutos	Se realiza un debate a nivel de gran grupo con el fin de tratar los valores del cuento y la relación de los niños con sus padrastrlos o madrastras.
Actividad 3: La redacción	10 minutos	El maestro explica a los alumnos el trabajo para realizar en casa. Consiste en realizar una redacción sobre su relación con sus padres, padrastrlos o madrastras. Los alumnos desarrollan sus habilidades en la escritura de lengua inglesa y ofrecen muy buena información sobre posibles problemas que puedan tener en el hogar y que se deban por lo tanto de tratar.
Actividad 4: El cuento viajero	5 minutos	Se lee el cuento viajero y se entrega al siguiente compañero para su continuación.

ANEXO 25**Sesión 6: Hansel and Gretel**

Actividad	Duración	Descripción
Actividad 1: Me relajo para el examen.	15 minutos	Los alumnos entregan las redacciones realizadas en casa para su posterior corrección. Mientras el maestro corrige, los alumnos leen en silencio el cuento para concentrarse para el examen que se va a realizar a continuación.
Actividad 2: Test final	15 minutos	Los alumnos realizan el test final (Anexo 13).
Actividad 3: Leemos las redacciones	15 minutos	El maestro devuelve a los alumnos las redacciones corregidas y elige los que mejores estén para que sean leídos en público. También, aunque no hayan sido de las mejores redacciones realizadas, el maestro elige algunas de las que han sido escritas por alumnos que viven con su padrastro o madrastra para que el resto de los alumnos puedan ver que llevan vidas normales y no todos son malos como la madrastra del cuento.
Actividad 4: El cuento viajero	5 minutos	Se lee el cuento viajero y se entrega al siguiente compañero para su continuación.

ANEXO 26**Sesión 1: Snow White**

Actividad	Duración	Descripción
Actividad 1: Leamos el cuento todos juntos	15 minutos	El maestro lee todo el cuento a los alumnos los cuales están sentados a su alrededor escuchando atentamente.
Actividad 2: Interiorizo lo que leo	15 minutos	Los alumnos leen el cuento por turnos preguntando al maestro dudas sobre vocabulario.
Actividad 3: Test oral	15 minutos	Se realiza un test oral por grupos en forma de debate/juego con el fin de cerciorarse de que todos los alumnos han comprendido bien la historia del cuento para poder trabajar con normalidad durante las sesiones posteriores.
Actividad 4: El cuento viajero	5 minutos	Se lee el cuento viajero y se entrega al siguiente compañero para su continuación.

ANEXO 27**Sesión 2: Snow White**

Actividad	Duración	Descripción
Actividad 1: Repasemos la historia	15 minutos	El docente realiza las mismas preguntas del anexo 33 pero esta forma a nivel de gran grupo para poner a los alumnos en contexto y recordar los conocimientos previos.
Actividad 2: Expliquemos la obra de teatro	15 minutos	Se informa a los alumnos que van a representar una obra teatral para finalizar la propuesta didáctica y se comenta el trabajo que van a tener que realizar por grupos durante las próximas semanas, explicando cómo va a ser la distribución de los grupos y qué tiene cada grupo que realizar.
Actividad 3: Los personajes del cuento somos nosotros	15 minutos	A nivel de gran grupo se pide a los alumnos que recuerden todos los personajes que participan en el cuento y uno de los alumnos los escribe en la pizarra. Una vez que están apuntados todos los personajes, el docente asigna un personaje a cada alumno.
Actividad 4: El cuento viajero	5 minutos	Se lee el cuento viajero y se entrega al siguiente compañero para su continuación.

ANEXO 28**Sesión 3: Snow White**

Actividad	Duración	Descripción
Actividad 1: Los valores del cuento	20 minutos	Con el fin de que los alumnos comprendan bien los valores que el cuento pretende trasmitir y así poder representar los personajes teniendo en cuenta sus distintas personalidades, se lleva a cabo un debate a nivel de gran grupo en el aula convencional.
Actividad 2: Comencemos los diálogos	25 minutos	Los alumnos comienzan a pensar y a distribuirse el trabajo dentro de los grupos con el fin de empezar a crear los diálogos de los personajes que aparecen en la obra de teatro que se está preparando.
Actividad 3: El cuento viajero	5 minutos	Se lee el cuento viajero y se entrega al siguiente compañero para su continuación.

ANEXO 29**Sesión 4: Snow White**

Actividad	Duración	Descripción
Actividad 1: Continuemos los diálogos	45 minutos	Los alumnos continúan escribiendo los diálogos que conforman las distintas escenas de la obra de teatro con la supervisión del docente el cual ofrece su ayuda en todo momento.
Actividad 2: El cuento viajero	5 minutos	Se lee el cuento viajero y se entrega al siguiente compañero para su continuación recordando a los alumnos que éste tiene que ser acabado durante las 2 próximas sesiones.

ANEXO 30**Sesión 5: Snow White**

Actividad	Duración	Descripción
Actividad 1: Último repaso a los diálogos	10 minutos	Los alumnos harán una puesta en común sobre los diálogos que han preparado hasta el momento para finalizarlos y fotocopiarlos.
Actividad 2: La ropa de los personajes	5 minutos	El maestro proyecta en la PDI la ropa que ha sido seleccionada para cada uno de los personajes. Los alumnos escriben en su agenda de clase la ropa que tiene que traer para la representación teatral de forma que sus padres están informados y tienen tiempo suficiente para prepararlo.
Actividad 3: Comienza el ensayo	30 minutos	Los alumnos se distribuyen por grupos/escenas según el personaje que vayan a representar y comienzan a ensayar.
Actividad 4: El cuento viajero	5 minutos	Se lee el cuento viajero y se entrega al siguiente compañero para su continuación.

ANEXO 31**Sesión 6: Snow White**

Actividad	Duración	Descripción
Actividad 1: Los últimos ensayos en grupo	45 minutos	Los alumnos se desplazan al salón de actos para finalizar sus ensayos en el lugar donde la obra de teatro tendrá lugar. Es bueno que se familiaricen con el lugar donde se llevará a cabo la representación.
Actividad 2: El cuento viajero	5 minutos	Se lee el desenlace final del cuento viajero y se coloca en la biblioteca de aula para que todos los alumnos tengan acceso al mismo.

ANEXO 32**RÚBRICA DE EVALUACIÓN**

	5	4	3	2	1
Participación en clase	El comportamiento del alumno es muy bueno, no sólo participando, sino mostrando respeto al profesor y compañeros.	El comportamiento del alumno es bueno. Su actitud es participativa, pero a veces olvida que tiene que respetar el turno.	El comportamiento del alumno es variable.	El alumno interrumpe la clase varias veces durante la sesión o participa muy poco.	El alumno interrumpe la clase constantemente o no participa en absoluto.
Trabajo en clase y deberes	El alumno siempre ofrece una buena presentación de sus tareas, no comete fallos relevantes y siempre presenta el deber/trabajo.	El alumno casi siempre ofrece una buena presentación de sus tareas, no comete muchos fallos relevantes. No ha entregado/acabado el trabajo un par de veces.	Aunque la presentación es aceptable, se podría mejorar. Comete algunos fallos. No ha entregado/acabado el trabajo un par de veces.	Las tareas no tienen una presentación correcta y comete muchos errores. No ha entregado/a cabado el trabajo un par de veces.	La presentación de las tareas necesita mejorar mucho. No entrega sus tareas constantemente.

ANEXO 33

ORAL TEST: SNOW WHITE

- 1.** What happened between the stepmother and the mirror?
- 2.** How did the stepmother react and what did she do next?
- 3.** Did the servant agree to help the wicked stepmother? Why?
- 4.** What happened when the servant took Snow White to the forest?
- 5.** Was Snow White scared by being alone in the forest? Why?
- 6.** When Snow White awoke in the forest, what did she do?
- 7.** What did she find after walking down the path?
- 8.** How can you describe de dwarfs house?
- 9.** How many of them were living in the house?
- 10.** What happened when the dwarfs found Snow White in their house? Were they glad?
- 11.** What did the dwarfs advise Snow White not to do while they were at work?
- 12.** What happened when the servant returned to the castle?
- 13.** What was the stepmother's plan when she found out Snow White was still alive?
- 14.** Did Snow White open the door when the stepmother appeared dressed up as a peasant?
- 15.** What did she give to Snow White? What happened next?
- 16.** What happened with the step mother when she left the dwarfs' house?
- 17.** When the dwarfs found Snow White lying unconsciously, could they brought her back to life?
- 18.** What did they do then?
- 19.** Who did the dwarfs discover admiring Snow White?
- 20.** What did the prince suggest?
- 21.** What was the end of the tale?

ANEXO 34**ACT/SCENES**

THEATRE PLAY: SNOW WHITE	
SCENES	GROUPS
1. Stepmother & Snow White dialogue // Stepmother & Mirror dialogue	A
2. Stepmother & Servant dialogue	A
3. Servant & Snow White in the forest dialogue	B
4. Snow White waking up and going to the dwarfs' home dialogue	B
5. Dwarfs returning back home and finding Snow White dialogue	C
6. Servant returning to castle dialogue // Stepmother & Mirror dialogue	C
7. Stepmother & Snow White at dwarfs' home dialogue	D
8. Dwarfs finding Snow White dead at home	D
9. Prince finding Snow White's coffin dialogue	E
10. Snow White & Prince kiss at palace dialogue	E

ANEXO 35

THEATRE CUSTOMES	
CHARACTER	CUSTOM
1. Snow White	White top, yellow skirt and blue tights
2. Stepmother	Black top and black skirt
3. Stepmother's servant	Red top and red trousers
4. Dwarfs	Green cap, white top and green trousers
5. Mirror	Mirror fancy dress (provided by school)
6. Peasant	Grey top, grey skirt and walking stick
7. Prince's advisors	Yellow top and blue trousers
8. Prince's doctor	White shirt, black tie and black trousers
9. Prince	Blue shirt and black trousers