

**Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación**

Recetas para un corazón de azúcar

Propuesta de intervención para la educación
emocional en escuela inclusiva y alumnos
TEA

Trabajo fin de grado presentado por:

Mar Santacruz Armero

Titulación: Grado de Maestro en Educación Primaria

Línea de investigación: Propuesta de intervención educativa

Directora: Ana Cristina León Mejía

Ciudad Barcelona

29/11/2016

Firmado por: Mar Santacruz Armero

CATEGORÍA TESAURO: 1.1.9 Psicología de la educación

RESUMEN

En este trabajo de fin de grado se presenta una propuesta de intervención didáctica en la que se proponen estrategias de enseñanza para la educación emocional en el ciclo de Educación Primaria, con especial atención al alumnado con Trastorno del Espectro Autista (TEA). En primer lugar, se expondrá la importancia de la educación inclusiva en nuestra sociedad, y el concepto de Necesidades Educativas Especiales (NEE). En segundo lugar, se tratará el concepto de educación emocional, por qué es necesaria y su inclusión en el aula. En tercer lugar, se tratará también las características del alumnado con TEA y las necesidades de los alumnos con este diagnóstico, así como estrategias de enseñanza y aprendizaje adecuadas para estos alumnos. Finalmente, se diseñará una propuesta de intervención educativa para un aula de segundo de Educación Primaria, en la que se llevarán a cabo diferentes actividades adecuadas por todo el grupo-clase.

Palabras clave: educación emocional, TEA, escuela inclusiva, estrategias enseñanza.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
1.1. Justificación	5
1.2. Objetivos	6
2. MARCO TEÓRICO	7
2.1 Marco legislativo de las Necesidades Educativas Especiales	7
2.2 Escuela inclusiva	10
2.3 Educación emocional	11
2.4 TEA: Trastorno del Espectro Autista	13
2.5. Trabajar con alumnos TEA en el aula	16
3. PROPUESTA DE EDUCACIÓN EMOCIONAL INCLUSIVA	18
3.1. Contextualización	18
3.2. Presentación de la propuesta	19
3.3 Competencias y objetivos	20
3.4. Sesiones y actividades	20
3.5. Cronograma.....	34
3.6 Recursos	34
3.7. Evaluación	35
4. CONCLUSIONES	37
5. CONSIDERACIONES FINALES	38
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	39

ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

<i>Figura 1. Triada del TEA (Wing, 1980, citado en Infotea, 2011)</i>	15
<i>Figura 2. IDEA TEA</i>	16
<i>Tabla 1. Sesión 1. Lluvia de ideas</i>	22
<i>Tabla 2. Sesión 2. InsideOut (I)</i>	23
<i>Tabla 3. Sesión 3. InsideOut (II)</i>	24
<i>Tabla 4. Sesión 4. El cazón de Gerard</i>	25
<i>Tabla 5. Sesión 5. Mindfulness</i>	26
<i>Tabla 6. Sesión 6. Teatro, “Un poco de mal humor”</i>	27
<i>Tabla 7. Sesión 7. Mindfulness y autocontrol</i>	28
<i>Tabla 8. Sesión 8. El tablero de las emociones</i>	29
<i>Tabla 9. Sesión 9. La caja de las emociones</i>	30
<i>Tabla 10. Sesión 10. Música y emoción</i>	31
<i>Tabla 11. Sesión 11. Aviones especiales</i>	32
<i>Tabla 12. Sesión 12. Recetas para un corazón de azúcar</i>	33
<i>Tabla 13. Cronograma</i>	34

1. INTRODUCCIÓN

La educación y aprendizaje integral del alumno no puede pasar por alto las emociones, las cuales han de aprender a identificar, expresar, regular y a convivir con ellas de manera positiva, reconociendo sus propios sentimientos y los del resto de personas, pues la empatía es esencial para su infancia y vida adulta. Los alumnos con TEA presentan dificultades en el área socioemocional y comunicativa, lo cual dificulta la percepción y comprensión de las mismas. Es decir, las tienen y sienten, pero las viven de forma diferente.

La inclusión real pasa por atender todas las necesidades educativas especiales, que no son otras que las que tiene cada alumno individualmente, pues ninguno de ellos es ni siente igual que otra persona, hayan sido o no diagnosticados con un trastorno del desarrollo, conducta o aprendizaje. Por eso, la educación emocional es muy importante en la escuela inclusiva. Evidentemente, responder a las necesidades educativas especiales, tanto si nos referimos a las de todos los alumnos que conforman el grupo clase, como si nos focalizamos en los alumnos con TEA, supone un reto y esfuerzo considerable por parte del docente. La razón es que no siempre se dispone de tiempo durante el horario escolar para poder hacerlo. Además, conlleva implicación, formación, constancia y dos premisas muy importantes: la tolerancia y el respeto. Así viviremos una escuela inclusiva donde a cada alumno se le respete sus individualidades y tiempo.

Por lo tanto, siguiendo el contenido de este trabajo final de grado, en la primera parte del mismo se reflexiona sobre la escuela inclusiva, sus objetivos y métodos de actuación para ser tenidos en cuenta en la propuesta de intervención de educación emocional. Del mismo modo, también se reflexiona sobre el trastorno del espectro autista (TEA), y se justifica el porqué de la educación emocional como base y propuesta de intervención de este presente trabajo. Seguidamente, se presenta una propuesta de educación emocional conceptualizada desde el enfoque de educación inclusiva que hemos introducido en los primeros apartados. Finalmente, cerramos el trabajo con una serie de conclusiones y consideraciones finales.

1.1. Justificación

Elaborar el trabajo final de grado sobre educación emocional en la escuela inclusiva, y atendiendo en especial a los alumnos con Trastorno del Espectro Autista (TEA, de aquí en adelante), viene a satisfacer un interés personal hacia la educación emocional y hacia las necesidades de todos los alumnos, tengan o no un diagnóstico. La educación emocional se ha convertido en un elemento central y, tal como señala Bisquerra, “es un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales, como elemento esencial del desarrollo integral de la persona. El objetivo principal que se persigue al incidir en este aspecto es capacitar a las personas para afrontar las adversidades y actuar ante ellas en su vida cotidiana” (Bisquerra, 2003, p.27).

Es esencial poder ver a cada alumno tal y como es, diferente, con sus peculiaridades, y también es vital atenderle y ayudarlo a que su camino de aprendizaje sea satisfactorio, en el que las emociones no se escondan y se conviva con ellas de forma positiva. Pues, en definitiva, estas les acompañarán de por vida. Tampoco debemos olvidar que saber llamar a cada sentimiento por su nombre, y vivirlos abiertamente, ayuda mucho a la hora de lograr ser una persona feliz. Y qué objetivo más importante podría perseguir la educación integral si no el de garantizar que los niños crezcan y se desarrollen felices, con una buena autoestima y auto concepto.

1.2. Objetivos

En este apartado se exponen el objetivo general, el porqué de este trabajo, además de los diferentes objetivos específicos que se pretende conseguir con este trabajo.

Objetivo general:

- Elaborar una propuesta de intervención didáctica para educar emocionalmente a los alumnos de Educación Primaria dentro del marco de una escuela inclusiva, y con especial atención a los alumnos con TEA.

Objetivos específicos:

- Ayudar al alumnado a conocer e identificar las emociones propias y del resto de personas.
- Facilitar que el alumnado aprenda a controlar sus emociones y pueda convivir con ellas.
- Favorecer un clima de aula inclusivo, procurando atender los derechos de todos y la igualdad de oportunidades, mediante la utilización de diferentes recursos y estrategias metodológicas.

2. MARCO TEÓRICO

En la actualidad nos regimos por la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa de 2013. En su apartado de atención a la diversidad en Educación Primaria dice en el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria en su artículo 9 que versa sobre el proceso de aprendizaje y atención individualizada establece que:

En esta etapa se pondrá especial énfasis en la atención a la diversidad del alumnado, en la atención individualizada, en la prevención de las dificultades de aprendizaje y en la puesta en práctica de mecanismos de refuerzo tan pronto como se detecten estas dificultades. Se prestará especial atención durante la etapa a la atención personalizada de los alumnos y alumnas, a la realización de diagnósticos precoces y al establecimiento de mecanismos de refuerzo para lograr el éxito escolar. La intervención educativa debe contemplar como principio la diversidad del alumnado, entendiendo que de este modo se garantiza el desarrollo de todos ellos a la vez que una atención personalizada en función de las necesidades de cada uno. Los mecanismos de refuerzo que deberán ponerse en práctica tan pronto como se detecten dificultades de aprendizaje podrán ser tanto organizativos como curriculares. Entre estas medidas podrán considerarse el apoyo en el grupo ordinario, los agrupamientos flexibles o las adaptaciones del currículo (LOMCE, 2014, p.2).

Antes de llegar a esta ley, tanto el concepto de necesidades educativas especiales como el de escuela inclusiva han ido perfilándose en las normativas educativas que la antecedieron. Veamos este aspecto con mayor detenimiento.

2.1 Marco legislativo de las Necesidades Educativas Especiales

El término Necesidades Educativas Especiales (NEE de aquí en adelante) aparece por primera vez en el Informe Warnock (1978). Para este informe una NEE necesita medios necesarios de acceso al currículo, un currículo especial (técnicas de enseñanza, recursos) y la valoración del contexto en el que se produce el aprendizaje.

Se reconoce la igualdad para todos, todos los alumnos tienen el derecho a unas garantías educativas y a que el sistema cubra sus necesidades; contempla también la variabilidad de las necesidades y la prestación de recursos puede ser temporal o permanente, dependiendo siempre de las necesidades específicas de cada alumno en cada momento. Se propone la eliminación de etiquetas y clasificaciones diagnósticas de los alumnos. Las repercusiones de este informe en España están relacionadas con:

- La normalización social
- La integración social: amplía las formas de escolarización

- La deficiencia está relacionada con los factores ambientales y con la capacidad del sistema educativo para ofrecer los recursos necesarios
- Interacción entre el desarrollo y el aprendizaje
- Los métodos de evaluación modifican su objetivo y se centran en detectar los recursos necesarios para superar ciertas dificultades durante el aprendizaje
- Amplía el número de profesionales expertos en Educación Especial
- Se concibe la heterogeneidad de los alumnos en centros ordinarios

El alumnado con NEE “tiene dificultades especiales para el aprendizaje que realizan sus coetáneos, de algún modo a la previsión realizada para su grupo de edad no está en su zona de desarrollo próximo (Vygostsky) o en su potencial de aprendizaje (Feuerstein), bien por defecto, bien por exceso” (González-Pérez, 2002,p.14). Todos los alumnos pueden presentar NEE por ser personas únicas y diferentes, se debe prestar atención a la estructura social y clima emocional en los que tiene lugar la educación. Así pues el concepto de NEE se refiere a que las dificultades de aprendizaje pueden ser debido a un déficit que la persona puede tener y/o a la interacción con el contexto educativo.

Veamos cómo se plasma esta cuestión realizando un breve recorrido de las leyes españolas sobre NEE.

Ley General Educación y financiamiento de la Reforma Educativa de 1970

Se plantea la educación obligatoria y gratuita para todos los alumnos, también para aquellos que necesitan una atención especial debido a deficiencias o sobredotación. En el artículo 51 se especifica que “la educación de los inadaptados y deficientes se llevará a cabo en centros especiales cuando la profundidad de sus anomalías lo haga estrictamente necesario, fomentándose el establecimiento de unidades de educación especial en Centros docentes de régimen ordinario para los deficientes leves cuando sea posible”. (BOE, nº187, 6 de Agosto de 1970, artículo 51). Por tanto seguía siendo una escolarización segregada.

Ley Orgánica de Ordenación General (LOGSE 1990)

Esta Ley añade un aspecto importante, la re-conceptualización del término Educación Especial por el concepto de NEE. Los artículos 36 y 37 se los dedica a la educación especial. Podría resumirse en estos puntos siguientes las implicaciones de la LOGSE en el ámbito escolar:

- No se puede contemplar la necesidad del alumno si no se focaliza en el contexto escolar quien diseña la respuesta adecuada

- Estimular el desarrollo de cada individuo, atendiendo el ámbito social y educativo
- La propuesta curricular se basa en las características individuales y ambientales del sujeto y parten del currículo ordinario
- Los recursos sean materiales o personales pueden ser permanentes o transitorios
- Los equipos multidisciplinares son modificados por los de Orientación Educativa y Psicopedagógica
- La evaluación la realizan estos equipos, pero la decisión de iniciar un programa se toma por inspección con los padres

Ley Orgánica 10/2002 de Calidad de Educación (LOCE 2002)

Establecía cambios fomentando una educación de calidad y en igualdad, pero no fue llevada a término finalmente.

Ley Orgánica de Educación (LOE 2006)

Establece diferencia entre alumnos con NEE, alumnos con Altas Capacidades y Alumnos con integración tardía en el sistema educativo.

Principios de normalización e inclusión, pudiendo introducirse flexibilidad en las distintas etapas educativas, así como evaluación de los resultados por cada uno de los alumnos al finalizar el curso comparándolos con la valoración inicial de los mismos, para favorecer una mejora en la orientación y modificar el plan de actuación si es necesario.

LOMCE Ley Orgánica 8/2013

Cambios significativos en la normativa legal sobre las NEE que esta ley aporta, respecto a la LOE 2006, son:

- Dejar de utilizar el término deficiencia mental y utilizar el término necesidades educativas especiales
- Perseguir la normalización e inclusión del alumnado con NEE desarrollando al máximo sus capacidades personales
- Personal cualificado Pedagogía Terapéutica y Audición y Lenguaje y recursos materiales precisos

Podemos decir que desde la primera ley se ha logrado dejar de utilizar el término deficiente mental por el término Necesidades Educativas Especiales, lo cual obedece al deseo de promover la

inclusión de estos alumnos en las escuelas ordinarias, favoreciendo la flexibilidad en las etapas educativas y contar con profesionales cualificados en Pedagogía Terapéutica y Audición y Lenguaje. A continuación veamos específicamente en qué consiste la escuela inclusiva.

2.2 Escuela inclusiva

La escuela inclusiva tiene como objetivo que la escuela se estructure según las necesidades de todos los alumnos, y no sean los alumnos quienes tengan que adaptarse a la escuela, como sucedía tradicionalmente cuando se hablaba de integración.

La nueva manera de entender las necesidades educativas especiales, y la evolución que ha tenido a nivel legislativo, da como resultado la necesidad de este paso de escuela integradora a escuela inclusiva. Atender a la diversidad no puede consistir solo en tratar a ese alumno con NEE de manera individual, fuera del aula, y marcar así su diferencia con los demás alumnos, sino que hay que reforzar la conexión con el resto de sus compañeros.

La UNESCO celebró en junio de 1994 en Salamanca la Conferencia Mundial sobre Necesidades Educativas Especiales, con el lema “Acceso y Calidad”. A partir de esta conferencia se estableció definitivamente el modelo de educación inclusiva, al reafirmarse en ella que la escuela ordinaria debe proporcionar una buena educación a todos los alumnos independientemente de sus diferentes aptitudes. La educación inclusiva pretende lograr dos objetivos principales:

- La defensa de la equidad y la calidad educativa para todos los alumnos, sin excepciones
- La lucha contra la exclusión y la segregación en la educación

Para lograr estos objetivos es necesario que se produzca un cambio en la manera de pensar de las personas, un cambio de actitud de la sociedad, las diferentes organizaciones y autoridades públicas. Cambiar la concepción de ver al alumno con NEE como alguien que tiene un problema, un diagnóstico, una patología, pasa por sustituir esta creencia y comenzar a creer que el problema está en la concepción del sistema educativo tal y lo conocíamos hasta ahora, y ver a ese alumno con unas necesidades pedagógicas.

Debemos cambiar el término discapacidad por el de diversidad funcional, evitando considerar a la persona como menos capaz que, y conceptualizarlo como alguien que tiene una forma diferente de funcionar pues, al fin y al cabo, todos los alumnos tienen necesidades pedagógicas. En otras palabras, “la respuesta a la diversidad no puede quedarse en una respuesta individual a un alumno (mediante un ACI) sino que ha de abarcar el sistema, aula, del cual los alumnos forman parte” (Parrilla, 2005, p.121).

Ainscow (2003) identifica cuatro elementos que siempre están presentes en las definiciones de educación inclusiva:

- La inclusión es un proceso, la inclusión debe ser considerada como una búsqueda interminable de formas más adecuadas de responder a la diversidad
- La inclusión se centra en la identificación y eliminación de barreras
- La inclusión es asistencia, participación y rendimiento de todos los alumnos
- La inclusión presta atención especial a aquellos grupos de alumnos vulnerables a ser discriminados, excluidos o en riesgo de no alcanzar un rendimiento óptimo

Todo alumno es distinto al anterior, pues el contexto familiar y social de cada alumno es distinto y, por lo tanto, les influye de distinta manera. Y, por eso mismo, debemos ver sus características personales, tratando de ayudarles y guiarles a cada uno siguiendo sus características, sin buscar comparación o regla general como patrón.

La realidad, en la actualidad, es que la organización de los centros no están preparados para poder llevar a cabo la inclusión de la mejor manera, pues los grupos de alumnos son muy elevados, no se cuentan con suficientes recursos profesionales y económicos y se sigue evaluando a los alumnos basándose en los resultados y no en el camino, en el proceso. Pero una lectura más positiva nos muestra que estamos en el camino para lograrlo, al menos los maestros lo intentaremos, a pesar de que hagan falta más recursos.

Sin duda, la escuela es una etapa muy importante en la vida de los alumnos, es un contexto de socialización primario, donde a diario pasan muchísimas horas y, por ello, debemos procurar que su estancia sea lo más feliz posible. Veamos qué puede hacer en este sentido la educación emocional, pues qué duda cabe que las emociones son una parte esencial del ser humano, y la escuela debe velar por que el desarrollo socioemocional del alumnado sea el adecuado, atendiendo también desde la visión inclusiva a quienes tienen más dificultades en esta área tan importante.

2.3 Educación emocional

Tal y como decíamos en la introducción de este trabajo, la educación emocional es un proceso educativo continuo que busca desarrollar las competencias emocionales como punto clave para que se pueda producir el desarrollo integral de la persona. Se pretende capacitar a las personas para poder resolver y actuar ante las dificultades en el día a día de sus vidas. Tal y como decía Dickens, “el corazón humano es un instrumento de muchas cuerdas; el perfecto conocedor de los hombres las sabe hacer vibrar todas, como un buen músico”. (Dickens, citado en Anzorena, 2015, p. 16).

Educar mirando hacia dentro de uno mismo, aprendiendo a identificar y gestionar las emociones que sentimos todo ello, es lo que hace que tengamos un autoconocimiento y que podamos establecer con los demás relaciones y vínculos más sanos.

Además, a través de las habilidades emocionales, se favorece el aprendizaje y el bienestar del alumno, aumentando también la motivación y ganas de aprender, lo cual a su vez mejora la autoestima y su capacidad de trabajo y de asumir desafíos.

Es importante también tratar a todas las emociones desde una mirada positiva, no hay emociones negativas y otras positivas, sino que los alumnos deben aprender que todas las emociones son necesarias, puesto que nos ayudan a expresarnos y de ahí siempre aprenderemos algo si sabemos valorarlo y sacarle sentido. Y aprender a controlar el efecto de las emociones en nuestro comportamiento para futuras ocasiones.

Según Bisquerra (2003) el objetivo de la educación emocional es el desarrollo de competencias emocionales:

- Conciencia emocional: es la capacidad para tener presente las emociones propias y las ajenas y ponerles nombre.
- Regulación emocional: capacidad de controlar y llevar las emociones de forma correcta. Expresar bien las emociones.
- Autogestión: tener buena autoestima, automotivación, autoeficacia emocional, ser responsable, resiliencia y una actitud positiva.
- Inteligencia interpersonal: mostrar respeto, compartir las emociones, asertividad, en definitiva ser capaz de mantener buenas relaciones con la sociedad.
- Habilidades de vida y bienestar: objetivos factibles y adaptativos, tomar decisiones, buscar recursos y ayuda y tener un bienestar emocional.

Como objetivos más específicos dentro del aula serían:

- Conocer mejor las propias emociones: ser consciente, entender las emociones que sentimos.
- Identificar las emociones de las demás personas: captar las emociones que expresan las diferentes personas con las que convivimos.
- Controlar las propias emociones: gestionar bien las emociones propias y controlarnos al sentirlas.
- Desarrollar estrategias para prevenir el efecto de las emociones negativas y poder desarrollar emociones positivas: tener habilidades para adelantarnos a los efectos negativos que podemos hacer al vivir emociones más negativas para nosotros y poder también saber desarrollar y fomentar emociones positivas para ser feliz.

La educación emocional y el correspondiente acompañamiento emocional durante la etapa escolar son fundamentales para la educación integral de la persona, que es en definitiva el objetivo de la educación y el objetivo de cualquier docente. Veamos ahora cuál es la realidad de los niños con TEA para que podamos extraer información que nos ayude a trabajar la enseñanza emocional a este alumnado.

2.4 TEA: Trastorno del Espectro Autista

Hay una frase atribuida a Albert Einstein que dice así: *la mayoría de la gente observa lo que es y no lo que puede llegar a ser*. Estas palabras reflejan muy bien lo que suele pasar cuando nos encontramos con un alumno (o fuera del ámbito escolar con una persona) que presenta un trastorno o una NEE. Vemos lo que hay, esa punta del iceberg, pero no vemos todo lo bueno y todo el potencial que ese alumno o persona tiene y todo lo que puede llegar a ser. Sin querer el diagnóstico de un trastorno o una NEE etiqueta a las personas y las encierra en categorías herméticas y uniformes.

Tener un diagnóstico, y que existan patrones generales que recogen los diagnósticos, no quiere decir que todas las personas con esa etiqueta se comporten de igual modo, ni tengamos que esperar de ellas ciertas cosas. Además, cada persona vive en un contexto que puede ser parecido a grandes rasgos pero distinto siempre en lo que se refiere a familia, escuela y relaciones sociales. La realidad vivida en cada uno de estos planos, y la influencia que ello ejerce, hace que cada persona sea única pesea su diagnóstico (Levine, 2003). Con esto queremos decir que no podemos catalogar a un alumno con TEA y tratarle solo conforme a un manual, pues ese alumno tiene un diagnóstico pero su persona convive y es criada en un contexto distinto que le hace ser único y tener unas necesidades y comportamientos diferenciales.

Siguiendo la versión quinta del manual *Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders* (Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales), podemos hablar de una única categoría Trastorno del Espectro Autista, que substituye la clasificación del anterior manual DSM-IV dónde se hablaba de Trastorno Autista, Síndrome de Asperger, Trastorno Desintegrativo Infantil y Trastorno Generalizado del Desarrollo, no especificado (TGD).

Los criterios diagnósticos del TEA según el DSM-V (APA, 2013) son los siguientes:

1. Deficiencias persistentes en la comunicación y en la interacción social en diversos contextos, manifestados por lo siguiente:

- Deficiencias en el área socioemocional
- Deficiencias en las conductas comunicativas no verbales utilizadas en la interacción social, varían, por ejemplo, la comunicación verbal y no verbal poco integrada;

anomalías en el contacto visual y lenguaje corporal; deficiencia en la comprensión y uso de gestos hasta la falta total de expresión facial y comunicación no verbal.

- Deficiencias en el desarrollo, mantenimiento y comprensión de las relaciones varían desde las dificultades para ajustar el comportamiento en diversos contextos sociales hasta la ausencia de interés por otras personas.

2. Patrones restrictivos y repetitivos de comportamiento, intereses o actividades.

- Movimientos, uso de objetos o habla estereotipada o repetitiva
- Insistencia en la monotonía excesiva inflexibilidad de rutinas o patrones ritualizados de comportamiento verbal y no verbal.
- Intereses muy restrictivos y fijos que son anormales en cuanto a su intensidad o foco de interés.
- Híper o hiporreactividad a los estímulos sensoriales o interés inhabitual por aspectos sensoriales del entorno, por ejemplo respuesta adversa a sonidos, olfateo o palpación excesiva a objetos.

Algunos de los autores más relevantes del siglo XX-XXI sobre Autismo, término que proviene del griego “autos” que significa “en sí mismo”, son Eugen Bleuler, Leo Kanner (conocido como el padre del Autismo), Hans Asperger (que dio nombre al Síndrome de Asperger) y Lorna Wing.

Existen también dos teorías conocidas: la “Teoría de la mente” de Baron-Cohen (Baron-Cohen, Leslie y Frith, 1985) en la que se especifica que el autismo tiene que ver con una incapacidad a la hora de “leer” estados mentales ajenos. Es decir, tiene dificultades que pueden ir de leves a severas (dependiendo del punto del espectro autista que se ocupe) a la hora de comprender, deducir, atribuir y entender los contenidos mentales (creencias, deseos, intenciones, etc.) de otras personas. Además, “la conducta repetitiva puede surgir en el autismo como estrategia compensatoria para reducir el nivel de ansiedad resultante de la incapacidad para comprender el mundo social” (Russell, 2000, p.65-66). También cobra relevancia la teoría de la “la coherencia central” propuesta por Frith (1991), que sostiene que los individuos autistas tienen dificultades a la hora de integrar la información en un todo y focalizan su atención en los detalles. Ambos dirigen la mirada hacia que “los déficits cognitivos pueden conducir a las manifestaciones de conducta típicas del autismo”. (Russell, 2000, p.65-66).

Para explicar en qué consiste el TEA, y a modo de resumen, utilizaremos la conocida tríada sobre las dimensiones alteradas en TEA de Wing (Infotea, 2011).

El primer punto de esta tríada nos refiere a la alteración del desarrollo de la interacción social, la capacidad de empatía se encuentra limitada, pero a su manera si muestran sus afectos. Hay casos en las que las personas con TEA muestran un aislamiento social importante, otras muestran poco interés pero si se relacionan.

El segundo punto nos habla de la alteración en el lenguaje, en la comunicación verbal y no verbal. En su mayoría no tienen la habilidad para llevar a fin una comunicación recíproca fluida. Suelen evitar el contacto visual, dificultad para entender o interpretar las posturas corporales y expresiones faciales.



Figura 1. Tríada del TEA (Wing, 1980, citado en Infotea, 2011)

En el último punto de la tríada, la autora nos habla de la rigidez del pensamiento y conducta. Suelen mostrar patrones de conducta repetitivos y rutinarios. También muestran apego por objetos poco comunes o intereses sobre temas peculiares o obsesivos (llegan a ser expertos en los temas que les interesan y muestran obsesión hacia ellos). Tienen una gran resistencia al cambio y la actividad imaginativa está afectada, en diferentes grados.

Siguiendo la tríada de Wing, Rivière (1992) desarrolló una herramienta, IDEA (Inventario del Espectro Autista). Describe 12 dimensiones del desarrollo con 4 niveles de afectación en cada una, siempre alteradas en el TEA. (Pié-Balaguer, Duch, Martínez, Miró y Rodríguez, 2015).



Figura 2. IDEA TEA (Rivière, 1992, citado en Pié-Balaguer, Duch, Martínez, Miró, y Rodríguez, 2015).

A continuación, veamos más concretamente como podemos trabajar con los alumnos con TEA en el aula.

2.5. Trabajar con alumnos TEA en el aula

Para trabajar con ellos en el aula es mejor hacerlo en grupos, es necesario estructurar bien el tiempo y que sepan qué va a pasar en cada sesión de manera anticipada, realizando una presentación clara y visual. Siguiendo las pautas y recursos de la Guía de Gallego (poner año) se recomienda crear un tablero a la vista de todos en el aula con los horarios y actividades diarias, en que aulas se realizarán, y qué actividades. También el uso de una agenda individual que irá y volverá cada día de la escuela a casa, con la que el alumno con TEA pueda saber de manera anticipada los acontecimientos, que necesitará incluso para llevar un registro de sus emociones. También será una buena manera de intercambiar información con la familia. Se debe tener en cuenta un código con el alumno para los momentos de bloqueo que puede tener en algún momento del día o semana, dejarle salir a tomar el aire o buscar un rincón seguro, de refugio, bien sea en el aula o cerca en el pasillo para que se pueda relajar y evadir de la situación que le bloquea.

Existe un programa llamado TEACCH para la ayuda a las personas con TEA y también sus familias, desarrollado por la Universidad de Carolina del Norte en la década de los 70. Como objetivo principal este programa quiere prevenir la institucionalización segregada innecesaria, ayudando a las personas con TEA a vivir y trabajar más efectivamente en casa, en la escuela y en la sociedad.

Los objetivos de intervención siguiendo este método son fruto de la observación de esa persona en diferentes contextos siguiendo 4 fases: la evaluación de habilidades, entrevista con los padres para determinar su opinión sobre las habilidades del alumno y prioridades de cambio, fijar objetivos concretos y hacer un programa individual para trabajar las habilidades.

Entre otras cosas este programa ofrece unas técnicas o pautas educativas para los alumnos con TEA:

- Información visual, ayudar a estos alumnos con dibujos o imágenes (pictogramas).
- Organización del espacio, destacar de manera visual los diferentes rincones que tengamos dispuestos en el aula así como también controlar los elementos visuales o auditivos que puedan distraerle.
- Concepto de terminado, las actividades deben tener un inicio y un final, explicado con antelación y así intentar evitar también que ellos marquen los tiempos de cuando acabar las actividades.
- Rutinas con cierto grado de flexibilidad, pues pese a que puedan ser más rígidos, se les debe ayudar a entender que las cosas pueden cambiar y variar y no tiene porque ser malo.
- Individualización, como antes explicaba, pese a tener rasgos comunes o parecidos entre sí, cada alumno con TEA es único.

Teniendo en cuenta todas estas técnicas, es fundamental que los sistemas de trabajo, para los alumnos con TEA, establezcan una secuencia organizada de las tareas a realizar y puedan saber anticipadamente lo que va a ocurrir. Al empezar una actividad es fundamental que el alumno TEA conozca los aspectos relevantes en la realización de una tarea (Cascales-Martinez, Alcazar-Quiles, 2014):

- ¿Qué hago y en qué orden?
- ¿Cuánto hago?
- ¿Cómo sabré que he terminado?
- ¿Qué pasará después?

Todas estas pautas deben tenerse en cuenta a la hora de elaborar actividades de educación emocional que puedan ser seguidas por el alumnado con TEA.

3. PROPUESTA DE EDUCACIÓN EMOCIONAL INCLUSIVA

“Recetas para un corazón de azúcar”

A continuación, se presenta la información referida al centro y tipo de alumnado al que va dirigido esta propuesta educativa.

3.1. Contextualización

El centro escolar se ubica en una ciudad cercana a Barcelona, con una población de unos 80.000 habitantes aproximadamente. De carácter residencial, la localidad se encuentra en gran parte comunicada tanto por carreteras y autopistas como por transporte ferroviario.

La mayoría de habitantes son europeos, aunque también hay un porcentaje moderado de población inmigrante. La mayor parte de la población tiene estructuras familiares tradicionales, de clase media-alta. El nivel de estudios entre la población adulta es de estudios superiores.

El centro escolar es concertado y cuenta con muchos años de experiencia en la que se imparte Educación Infantil, Primaria y Secundaria. La lengua vehicular es el catalán y el número de alumnos inmigrantes es pequeño. En total aproximadamente el centro tiene unos 1.000 alumnos este curso. De estos 1.000 alumnos un 15% tiene NEE.

El recinto escolar cuenta con una gran extensión de terreno, un polideportivo, una biblioteca, un anfiteatro para reunir a todos los alumnos y celebrar diferentes festividades o encuentros escolares. Además, cada aula está dotada de pantalla digital y está al día con las metodologías TIC. En el centro se estudian cuatro idiomas: catalán, castellano, inglés y francés. Como innovación educativa este curso ya no se les manda deberes para casa en la etapa de Educación Primaria y trabajan en gran parte por proyectos. También cabe señalar que en el centro se trabaja con metodología innovadora, que permite potenciar las capacidades de cada alumno y promover la diversidad y educación en valores.

La propuesta de intervención educativa que se propone en este trabajo está dirigida a un grupo de 28 alumnos de Ciclo Inicial de Educación Primaria. Concretamente, a segundo curso de Educación Primaria, los cuales tienen entre 6 y 8 años. Generalmente, es un grupo que mantiene entre sí buen clima aunque un poco nerviosos.

Les gusta trabajar en grupo, suelen ser un buen grupo, aunque a menudo haya conflictos y faltas de respeto entre ellos. En este grupo hay un alumno diagnosticado de TEA. El centro cuenta con una persona “*vetlladora*” (persona de refuerzo) para ayudar a la clase en la que hay alumnos con NEE.

El grupo tal y como se encuentra ahora está formado desde primero de Educación Primaria, pues en ese curso los alumnos que provienen del parvulario del centro y los nuevos alumnos se mezclan

en tres clases. Para los alumnos del centro supone un cambio de clase y de amigos con los que había estado en la misma clase en P5 y también conocer a nuevos compañeros nuevos en el centro. Este es el caso del alumno con TEA, que se matriculó en la escuela el primer curso de EP. Por lo tanto como grupo-clase este es su segundo curso juntos.

Este alumno con diagnóstico TEA de alto funcionamiento se enfrenta a una serie de dificultades. A nivel social le cuesta establecer relaciones con aquellas personas con las que no pasa mucho tiempo, siempre juega con compañeros con los que tiene una relación obsesiva y a los que siempre busca. No contacta visualmente con los adultos y no le gusta demasiado el contacto físico. Se bloquea cuando las rutinas se ven alteradas sin previo aviso, le gusta realizar las tareas desde el principio y no incorporarse más tarde, y le molesta el ruido excesivo. A veces, se niega a participar en actividades o a cambiar de espacio al habitual, momento en el cual se bloquea.

En general, el grupo respeta a este alumno y le cuidan bastante. No suelen tenerle en cuenta los conflictos que tienen con él, aunque a veces las situaciones que viven en algún momento de bloqueo de este alumno les afecten.

3.2. Presentación de la propuesta

El proyecto educativo “Recetas para un corazón de azúcar” tiene como centro de interés las emociones que sentimos tanto nosotros mismos como nuestras personas cercanas, y con las cuales debemos convivir y aprender a manejar. Estas emociones se trabajarán dentro de un contexto lingüístico y de comunicación verbal y no verbal adecuado a las edades de los alumnos, sus intereses y características.

Se realizarán actividades de descubrimiento, exploración, comunicación, narraciones, visionado de una película y el uso de las TIC. El proyecto educativo está pensado y diseñado para todo el grupo-clase, sin marcar diferencia con el alumno con TEA. Aunque se tendrá en cuenta sus dificultades para percibir y expresar las emociones y, por eso, se incluirá material mucho más visual así como lenguaje no verbal. Así pues se respetará el derecho a una educación inclusiva real, tomando medidas en la organización y diseño de la propuesta a nivel general del grupo-clase para no marcar diferencias entre alumnos.

La metodología será activa y participativa. El alumno es protagonista de su propio aprendizaje, teniendo en cuenta sus conocimientos previos y sus intereses. Así el alumno aprende haciendo y experimentando. El profesor será el guía de este aprendizaje del alumno, ayudándole y atendiendo a sus necesidades en todo momento. El proyecto educativo está pensado para trabajar en grupos y en trabajo cooperativo en su mayoría, para favorecer así el aprendizaje cooperativo, la autonomía e iniciativa y la tolerancia y respeto.

3.3 Competencias y objetivos

Las competencias que se pretenden trabajar son las siguientes:

- 1) Competencia en comunicación lingüística: a través del diálogo entre los alumnos y maestro, las actividades de expresión oral y no verbal y lectura de cuentos.
- 2) Competencia social y cívica: a través del trabajo en grupo y el respeto hacia la diversidad.
- 3) Aprender a aprender: se trabajará en grupos creando así ellos mismos muchos de los materiales a través de su iniciativa y autonomía.

Los objetivos que buscamos cumplir son:

- Mejorar las competencias socioemocionales del alumnado con y sin TEA
 - Identificar sus emociones y las de los demás
 - Saber expresar y darle nombre a las emociones
 - Fomentar una convivencia positiva con las emociones
 - Aprender a controlar las emociones

3.4. Sesiones y actividades

Las emociones, principalmente se trabajarán alegría, miedo, tristeza y rabia. De estas emociones principales se derivarán otras que emanen de estas generales. Por ejemplo, de la tristeza puede salir la frustración, desánimo, decepción, entre otras muchas.

Las emociones que se van a tratar son la alegría, el miedo, la tristeza y la rabia. Y también las que vayan surgiendo y aportando los alumnos. Se prestará especial atención a estos dos aspectos:

- Expresión de estas emociones
- Identificación de las emociones

A lo largo del proyecto procederemos a realizar las siguientes actividades, que mostramos con mayor grado de detalle en las siguientes páginas:

- Lectura de narraciones
- Visionado de una película
- Asociación de imágenes, gestos a las emociones correspondientes

- Teatralización de una situación de conflicto
- Creación y realización de un juego cooperativo para expresar emociones y explicarlas
- Realización de ejercicios *mindfulness* para el autocontrol

Los indicadores que vamos a utilizar para medir la efectividad de las actividades son:

- Participación en las actividades
- Desarrollo de la autonomía e iniciativa personal
- Respeto hacia las actividades y compañeros
- Interés en las actividades y exposiciones de los compañeros
- Expresión de las emociones y opiniones personales

Pasos a seguir en las sesiones:

- Todas las sesiones seguirán un mismo patrón para que todos los alumnos sepan siempre que va ocurrir, y tengan una idea de la estructura de las clases. Sobretodo facilitará que el alumno con TEA sepa la rutina que se llevará a cabo.
- Siempre las sesiones empezarán con la explicación clara de las actividades que se realizarán ese día, aunque el tiempo será flexible para realizar las actividades y comunicarles una idea aproximada de lo que durarán.
- La mayoría de actividades serán mediante conversación entre todos y esto se realizará sentados creando un círculo en el suelo del aula.
- En la parte trasera del aula tendremos un rincón llamado Rincón Emocional, que entre todos iremos creando, que tendrá una cara contenta dibujada junto al cartel del rincón. De esta manera será fácil verlo.
- Junto a la pizarra de la clase encontrarán una frase que dirá: ¿cómo estás hoy? Para recordarles que pueden expresar sus emociones libremente cuando lo necesiten. Tendrán unas cuantas emociones en cartoncitos que podrán enganchar debajo si no quieren expresarla verbalmente. Sobre todo está pensado para ayudar al alumno con TEA.
- Se creará un tablero a la vista de todos en el aula con los horarios y actividades diarias, en que aulas se realizarán, y qué actividades. De esta manera, se secuencia y anticipa las actividades y se informa de manera visual.

- Se creará una agenda individual para el alumno TEA, que irá y volverá cada día de la escuela a casa con la que el alumno pueda saber de manera anticipada los acontecimientos, qué necesitará tener o usar en las actividades y para llevar un registro de sus emociones durante el día. Todo ello con pictogramas para facilitar la comunicación del alumno.
- Se facilitará al final del aula un rincón con una esterilla en el suelo y unos cojines, para que pueda ser el “lugar seguro” del alumno TEA si se bloquea y prefiere quedarse en el aula. Si no siempre podrá salir a tomar el aire cuando tenga una situación de bloqueo.

Tabla 1. Sesión 1. Lluvia de ideas

SESIÓN 1	
Descripción	<p>Presentación de la actividad, explicar que primero conversaremos un poco todos juntos y después trabajaremos con un cuento. Realizaremos una lluvia de ideas siguiendo las palabras que el docente formulará a modo de inicio de conversación: ¿Qué sabemos y conocemos de las emociones? ¿Qué son? ¿Qué nombres de emociones sabemos? Esta conversación y lluvia de ideas conjunta que iremos anotando en la pantalla digital será nuestra evaluación inicial, saber que conocimientos previos tienen los alumnos y ver desde dónde partimos.</p> <p>Seguidamente crearemos un círculo sentados en el suelo (con unas esterillas) y el docente les presentará el cuento que se trabajará, no se leerá exactamente, sino que más bien el docente les explicará un poco el inicio de la narración presentándoles al protagonista y seguidamente se irán escenificando y gestualizando lo que vaya surgiendo a través de la narración como guión.</p> <p>El cuento se llama “La increíble historia del niño come palabras”, es un niño que cada día se comía una palabra distinta, por ejemplo la alegría y ese día se reía todo el día, así sucesivamente hasta que se acabó todas las palabras. Entonces se quedó vacío y decidió comérselas todas juntas y tenerlas dentro siempre. En cada emoción que vaya saliendo los alumnos deberán expresarlas, y así vernos todas las expresiones de las caras. Entre todos iremos definiendo las emociones que aparecen y poner ejemplos de cuando podemos sentir una u otra, podemos si queremos asignarles un color a cada una.</p> <p>Crearán un rincón de las emociones en la clase y si lo desean pueden escribir y colorear las emociones con los colores que les hayan asignado en esta actividad.</p>

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Saber expresar y darle nombre a las emociones • Identificar sus emociones y las de los demás 	
Recursos	Cuento: “ La increíble historia del niño come palabras” Cartulinas, colores.	
Temporalización	55 minutos	
Evaluación	Competencias que se trabajan	Indicadores a evaluar
	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia en comunicación lingüística • Aprender a aprender • Conciencia emocional 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa y nombra las emociones • Identifica sus emociones y las de los demás • Participación en las actividades
Pautas específicas para el alumnado con TEA	Explicar los pasos que haremos en esta sesión en el inicio de la misma y estar pendiente de cómo sigue la conversación durante el trabajo del cuento y ayudarlo a expresar las emociones. Sentarlo cerca del docente o bien de un compañero amigo que le ayude.	

Tabla 2. Sesión 2. Inside Out (I)

SESIÓN 2		
Descripción	En esta sesión visualizarán la película <i>Inside Out</i> , que seguramente muchos habrán visto con sus familias, pero que es ideal para trabajar las emociones. Durante esta sesión solo se visualizará la película y se continuará la actividad en la sesión número 3.	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Saber expresar y darle nombre a las emociones • Identificar sus emociones y las de los demás 	
Recursos	Película “ <i>Inside Out</i> ” Pantalla digital y ordenador	
Temporalización	55 minutos	
Evaluación	Competencias que se trabajan	Indicadores a evaluar
	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia en comunicación lingüística • Aprender a aprender • Conciencia emocional 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica sus emociones y las de los demás

Pautas específicas para el alumnado con TEA	Pedir que dibuje una cara para saber si le ha gustado o no la película en su agenda.
--	--

Tabla 3. Sesión 3. Inside Out (II)

SESIÓN 3					
Descripción	Siguiendo la sesión anterior entre todos explicarán qué emociones aparecieron en la película, qué le pasa a la protagonista, a sus padres, etc., qué tenemos en el interior. Después por grupos cooperativos crearemos con diferente material reciclado (rollo cartón papel WC), cartulinas, colores, etc., nuestras emociones hechas personaje como en la película y así seguiremos creando el rincón emocional del aula. En este rincón tendremos los nombres de las emociones colgadas que realizamos en la sesión 1 y por ahora estos personajes parecidos o no a los de la película que nos hagan ver visualmente que es la alegría, el miedo, la tristeza entre otras.				
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Saber expresar y darle nombre a las emociones • Identificar sus emociones y las de los demás 				
Recursos	Material reciclado Cartulinas, colores, tijeras y pegamento				
Temporalización	55 minutos				
Evaluación	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Competencias que se trabajan</th> <th>Indicadores a evaluar</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> • Competencia en comunicación lingüística • Aprender a aprender • Conciencia emocional • Inteligencia interpersonal • Habilidades de vida y bienestar </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa y nombra las emociones • Identifica sus emociones y las de los demás • Participación en las actividades • Desarrollo de la autonomía e iniciativa personal </td> </tr> </tbody> </table>	Competencias que se trabajan	Indicadores a evaluar	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia en comunicación lingüística • Aprender a aprender • Conciencia emocional • Inteligencia interpersonal • Habilidades de vida y bienestar 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa y nombra las emociones • Identifica sus emociones y las de los demás • Participación en las actividades • Desarrollo de la autonomía e iniciativa personal
Competencias que se trabajan	Indicadores a evaluar				
<ul style="list-style-type: none"> • Competencia en comunicación lingüística • Aprender a aprender • Conciencia emocional • Inteligencia interpersonal • Habilidades de vida y bienestar 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa y nombra las emociones • Identifica sus emociones y las de los demás • Participación en las actividades • Desarrollo de la autonomía e iniciativa personal 				
Pautas específicas para el alumnado con TEA	Al ser trabajo por grupos cooperativos el alumno con TEA cuenta con compañeros que le ayudarán a expresar y crear pictogramas y personajes que expresen visualmente las emociones trabajadas en la película. De todas maneras el docente tiene que estar cerca de él y ofrecerse para ver cómo va la				

actividad y si precisa ayuda.

Tabla 4. Sesión 4. El cazón de Gerard

SESIÓN 4					
Descripción	<p>Se trabajará un cuento que tiene muy poca letra, pero mucha ilustración. Se llama el “El cazón de Gerard”. Se sentarán en círculo en el suelo con las esterillas y lo iremos explicando entre todos según vayan interpretando los dibujos del cuento. Este libro explica como Gerard tiene un cazón que siempre le acompaña, no puede deshacerse de él y le hace ser diferente, caerse del columpio, le pone dificultades. Hasta que un día una maestra le ayuda a vivir con ese cazón y poder hacer las cosas con el cazón y ser feliz.</p> <p>¿Qué emociones siente Gerard en los diferentes momentos de la historia? ¿Qué haríais vosotros para ayudarlo? ¿Cómo os sentiríais si fuerais Gerard? ¿Y si Gerard fuera a vuestra clase que haríais? ¿Cómo os sentiríais?</p>				
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Saber expresar y darle nombre a las emociones • Identificar sus emociones y las de los demás • Fomentar una convivencia positiva con las emociones • Aprender a controlar las emociones 				
Recursos	Cuento: “El cazón de Gerard”				
Temporalización	55 minutos				
Evaluación	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">Competencias que se trabajan</th> <th style="width: 50%;">Indicadores a evaluar</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> • Competencia en comunicación lingüística • Competencia social y cívica • Aprender a aprender • Conciencia emocional • Inteligencia interpersonal • Habilidades de vida y bienestar </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa y nombra las emociones • Identifica sus emociones y las de los demás • Expresión de las emociones y opiniones personales </td> </tr> </tbody> </table>	Competencias que se trabajan	Indicadores a evaluar	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia en comunicación lingüística • Competencia social y cívica • Aprender a aprender • Conciencia emocional • Inteligencia interpersonal • Habilidades de vida y bienestar 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa y nombra las emociones • Identifica sus emociones y las de los demás • Expresión de las emociones y opiniones personales
Competencias que se trabajan	Indicadores a evaluar				
<ul style="list-style-type: none"> • Competencia en comunicación lingüística • Competencia social y cívica • Aprender a aprender • Conciencia emocional • Inteligencia interpersonal • Habilidades de vida y bienestar 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa y nombra las emociones • Identifica sus emociones y las de los demás • Expresión de las emociones y opiniones personales 				
Pautas específicas para el alumnado con TEA	Mostrar bien las ilustraciones del cuento y ver qué mantiene la atención hacia la actividad. Intentar sentarlo cerca del docente y algún compañero amigo y que le ayude a seguir la actividad. Fomentar su participación y expresión verbal.				

Tabla 5. Sesión 5. Mindfulness

SESIÓN 5	
Descripción	<p>Ejercicio de <i>mindfulness</i> que se llama el Secreto del corazón, es un ejercicio de amabilidad. Sentados cómodamente en cojines y colchonetas se les pide que cierren los ojos y escuchen la voz del docente: <i>“Estar tranquilos, sentir el corazón. Poner las manos en vuestro corazón, notáis como late el corazón. El corazón late siempre, de día y de noche, sin que tú hagas nada. El corazón puede dar amor a quien tú quieras y recibir amor, si le abres la puerta. A veces entra dolor y soledad cuando alguien te hace daño o tú haces daño. A todos nos pasa de vez en cuando. El corazón se puede quedar afectado por la pena y también por las cosas buenas, pero nunca se puede llegar a romper, porque dentro del corazón hay un rincón que... ¿Vienes a verlo? Imagina tu corazón como una sala muy bonita, con una puerta en la que pone bienvenido, abre la puerta y entra. Ves muchos colores bonitos y encuentras un rincón sin luz en el que hay un cofre de madera. Con cuidado lo abres y encuentras una cosa que no habías visto nunca, es un tesoro. En abrir ese cofre, toda la sala se ha iluminado, como cuando el sol brilla mucho y lo ilumina todo. Esta luz no solo la ves tú, también el resto de personas. Es el tesoro de tu corazón, bonito, fuerte e indestructible. Este tesoro te permite descubrir que puedes querer a las personas y quererte a ti mismo. Notas esa sensación calentita, es tu corazón. Todo va bien”.</i></p> <p>Ejercicio <i>mindfulness</i> La fábrica de las preocupaciones, un ejercicio para gestionar los pensamientos repetitivos. En el suelo repartidos por la sala en colchonetas, estirados como quieran y con los ojos cerrados. Se les habla con voz suave y dulces. <i>“A veces tenemos muchos pensamientos que se nos repiten en la cabeza y no podemos dejar de pensar en eso. Parece que las ideas van muy rápido, escucha un rato todos esos pensamientos. Las ideas vienen solas, se quedan un rato y debemos dejarlas ir. Como cuando unas hojas flotan en el río y se van, al rato vendrán otras diferentes. Cuando tengas tantas ideas y pensamientos y quieras no pensar más en esas ideas, céntrate en la barriga, pon tus manos sobre ella. Y respira suave. ¿La barriga notas como sube y baja? Respira... En la barriga no hay ideas, las preocupaciones no llegan, hay paz y calma. Respira.”</i></p> <p>Posteriormente hablaremos sobre si creen que estos ejercicios se pueden hacer en clase, o en casa, en el patio... para tranquilizarse y intentar ser amables y tolerantes hacia lo que sienten ellos mismos y los compañeros y</p>

	familia. Dispondrán de tiempo para poder representar con dibujos lo que han visualizado, imaginado, como representar los ejercicios que han hecho en un papel.	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar una convivencia positiva con las emociones • Aprender a controlar las emociones 	
Recursos	Sala polivalente Material psicomotricidad: colchonetas Papeles y colores.	
Temporalización	55 minutos	
Evaluación	Competencias que se trabajan	Indicadores a evaluar
	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia en comunicación lingüística • Competencia social y cívica • Regulación emocional • Autogestión 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica sus emociones y la de los demás • Convive de forma positiva con las emociones • Controla sus emociones
Pautas específicas para el alumnado con TEA	Dejar muy claro al inicio de la sesión cómo se realizarán los ejercicios y cuando finalizaremos la sesión. Es necesario no dejar que pierda la concentración ni el interés, el docente podría estar sentado a su lado y ayudarlo a mantener la atención y seguir el relato.	

Tabla 6. Sesión 6. Teatro, "Un poco de mal humor"

SESIÓN 6	
Descripción	<p>Se realizará un teatro basándose en el cuento "Un poco de mal humor".</p> <p>Este cuento trata de dos amigos que se divertían en su barca hasta que uno quiere ir hacia un lado y el otro hacia el lado contrario, se enfadan y discuten tanto que una nube de hilo negro les separa y no logran verse. Después de un rato pueden ir tirando del hilo para deshacer la madeja y volverse a encontrar.</p> <p>La actividad principal constará de reproducir ese cuento a modo de guión pero con la improvisación de los alumnos dentro de cada personaje y escenificar con una cuerda esa nube que se nos crea a todos cuando tenemos un enfado y conflicto con alguien. Y cómo encontrar la manera para deshacer esa situación. Trabajar la resolución de conflictos, todas esas emociones que</p>

	sentimos y cómo controlarlas para poder encontrar una solución. Seguidamente hablaremos sobre las emociones que han intervenido, las que salen cuando tenemos un enfado o problema y entre todos hablar sobre cómo podemos mejorar eso y controlar un poco lo que nos pasa para no hacer el problema más grande.	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender a controlar las emociones • Fomentar una convivencia positiva con las emociones • Identificar sus emociones y las de los demás 	
Recursos	Sala polivalente Cuerda	
Temporalización	55 minutos	
Evaluación	Competencias que se trabajan	Indicadores a evaluar
	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia en comunicación lingüística • Competencia social y cívica • Regulación emocional • Autogestión • Habilidades de vida y bienestar 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica sus emociones y la de los demás • Convive de forma positiva con las emociones • Controla sus emociones
Pautas específicas para el alumnado con TEA	Los papeles tanto de personajes como para representar las emociones se hacen por grupos de 4-5 personas, de esta manera no cuesta tanto expresar las emociones y el alumno con TEA cuenta con compañeros que le refuerzan y ayudan.	

Tabla 7. Sesión 7. Mindfulness y autocontrol

SESIÓN 7	
Descripción	<p>Hay un ejercicio <i>mindfulness</i> “el botón de pausa”, que es un ejercicio para el autocontrol. “A veces necesitamos hacer una pausa, parar todo y tener unos minutos para nosotros. Concéntrate en tu respiración, ¿cómo te sientes por dentro? ¿Bien o no muy bien? Respira...” Antes de actuar debemos sentir, pensar y actuar.</p> <p>Crearemos un botón de pausa en el aula al lado de la pizarra, para que lo tengan presente por si se presentan conflictos en el aula, no estén bien emocionalmente y necesiten parar. Así podrán recordar este ejercicio de</p>

	control de nuestras emociones y acciones. Además le añadiremos esta frase: Siento, Pienso y Actúo.	
	Hablaremos de cómo poder controlar nuestras actuaciones para poder pensar antes de hacer algo de manera impulsiva.	
Objetivos	<p>Aprender a controlar las emociones</p> <p>Fomentar una convivencia positiva con las emociones</p> <p>Identificar sus emociones y las de los demás</p>	
Recursos	Cartulina, colores, tijeras y pegamento.	
Temporalización	55 minutos	
Evaluación	Competencias que se trabajan	Indicadores a evaluar
	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia en comunicación lingüística • Competencia social y cívica • Regulación emocional • Autogestión • Habilidades de vida y bienestar 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica sus emociones y la de los demás • Convive de forma positiva con las emociones • Controla sus emociones
Pautas específicas para el alumnado con TEA	Explicarles a todos que siempre podrán levantarse y pulsar el botón de pausa cuando quieran. Si no quieren expresar que les pasa, pueden escribirlo o esperar a más tarde hablarlo con los compañeros o docente. Tienen también en el rincón emocional las emociones como pictogramas por si necesitan revisar qué emoción sienten. De esta manera, recordamos al alumno con TEA las opciones que dispone para expresar sus emociones si no quiere realizarlo verbalmente y nos aseguramos que recuerda todo el material que disponemos en el aula sobre las emociones.	

Tabla 8. Sesión 8. El tablero de las emociones

SESIÓN 8	
Descripción	Crearán un tablero con todas las emociones trabajadas, ¿cuáles más conocemos? Se escriben creando unas casillas, como el tablero de la oca por ejemplo. Jugarán con dados, cuando se cae en una casilla deberán explicar que es esa emoción y cómo podemos gestualizarla al sentirla.

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Saber expresar y darle nombre a las emociones • Fomentar una convivencia positiva con las emociones 	
Recursos	Cartulinas Colores Dados	
Temporalización	55 minutos	
Evaluación	Competencias que se trabajan	Indicadores a evaluar
	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia en comunicación lingüística • Competencia social y cívica 	<ul style="list-style-type: none"> • Convive de forma positiva con las emociones • Expresa y nombra las emociones • Expresión de las emociones y opiniones personales
Pautas específicas para el alumnado con TEA	Se jugará por parejas no individualmente, de esta manera el alumno con TEA estará acompañado para expresar las emociones y reforzará la cohesión y participación con el juego.	

Tabla 9. Sesión 9. La caja de las emociones

SESIÓN 9		
Descripción	Crear una caja de las emociones, dónde podrán expresarse emocionalmente durante todo el curso escolar. Será una caja dónde podrán expresar lo que sienten, expresar sus emociones, o bien dibujarlas. Pueden ir dirigidas al docente, a compañeros o simplemente dejar esa emoción allí escrita. Se recogen una vez por semana y se tratan en tutoría, siempre de manera confidencial. Estará situada en el rincón emocional del aula.	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Saber expresar y darle nombre a las emociones • Fomentar una convivencia positiva con las emociones 	
Recursos	Cartulinas Caja de zapatos Colores, tijeras y pegamento	
Temporalización	55 minutos	
Evaluación	Competencias que se trabajan	Indicadores a evaluar
	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia en 	<ul style="list-style-type: none"> • Convive de forma positiva con

	comunicación lingüística <ul style="list-style-type: none"> • Competencia social y cívica • Conciencia emocional 	las emociones <ul style="list-style-type: none"> • Expresa y nombra las emociones • Expresión de las emociones y opiniones personales
Pautas específicas para el alumnado con TEA	Crear un pictograma que indique el día y hora de esta actividad para añadir a la agenda del alumno TEA y del tablero de la clase	

Tabla 10. Sesión 10. Música y emoción

SESIÓN 10		
Descripción	Se les pondrá diferentes músicas escogidas en primer lugar por el docente para que expresen qué emociones les hacen sentir la música que oyen. A continuación, podrán decir títulos de canciones para reproducirlas y compartir las emociones que sienten estos compañeros al oír su música preferida. ¿Utilizan la música en casa para pasárselo bien o para estar tranquilos? ¿Qué emociones buscan al escuchar ciertas canciones que conocen?	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Saber expresar y darle nombre a las emociones • Fomentar una convivencia positiva con las emociones • Identificar sus emociones y las de los demás 	
Recursos	Pantalla digital Ordenador Internet	
Temporalización	55 minutos	
Evaluación	Competencias que se trabajan	Indicadores a evaluar
	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia en comunicación lingüística • Competencia social y cívica • Conciencia emocional 	<ul style="list-style-type: none"> • Convive de forma positiva con las emociones • Expresa y nombra las emociones • Expresión de las emociones y opiniones personales
Pautas específicas para	Evitar música muy ruidosa, que pueda molestar al alumno con TEA o generarle demasiada distracción.	

el alumnado con TEA	Registrar en la agenda un pictograma con la emoción que le ha despertado esta actividad.
----------------------------	--

Tabla 11. Sesión 11. Aviones especiales

SESIÓN 11					
Descripción	En esta actividad el alumno TEA será protagonista. Es un experto en hacer aviones de papel, así que se hará un taller de aviones de papel. Lo tendrá avisado en su agenda personal y en el tablero del aula y se realizará de manera distendida, para que no sienta agobio, todos juntos pero él será el protagonista, pues todos siempre quieren sus aviones. Estos aviones serán transportadores de emociones para sus compañeros, dibujaran en ellos una cara y la palabra que le corresponde a esa emoción y lo harán volar hacia un compañero para enviarle esa emoción que le desean.				
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Saber expresar y darle nombre a las emociones • Fomentar una convivencia positiva con las emociones • Identificar sus emociones y las de los demás 				
Recursos	Papeles Colores Tijeras				
Temporalización	55 minutos				
Evaluación	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Competencias que se trabajan</th> <th>Indicadores a evaluar</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> • Competencia en comunicación lingüística • Competencia social y cívica • Conciencia emocional </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • Convive de forma positiva con las emociones • Expresa y nombra las emociones • Expresión de las emociones y opiniones personales </td> </tr> </tbody> </table>	Competencias que se trabajan	Indicadores a evaluar	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia en comunicación lingüística • Competencia social y cívica • Conciencia emocional 	<ul style="list-style-type: none"> • Convive de forma positiva con las emociones • Expresa y nombra las emociones • Expresión de las emociones y opiniones personales
Competencias que se trabajan	Indicadores a evaluar				
<ul style="list-style-type: none"> • Competencia en comunicación lingüística • Competencia social y cívica • Conciencia emocional 	<ul style="list-style-type: none"> • Convive de forma positiva con las emociones • Expresa y nombra las emociones • Expresión de las emociones y opiniones personales 				
Pautas específicas para el alumnado con TEA	<p>Estar cerca del alumno y secuenciar la actividad con él.</p> <p>Registrar en la agenda un pictograma con la emoción que le ha despertado esta actividad.</p>				

Tabla 12. Sesión 12. Recetas para un corazón de azúcar

SESIÓN 12					
Descripción	<p>Recetas para un corazón de azúcar</p> <p>¿Cómo harían una receta para ser feliz? ¿Qué ingredientes le pondrían?</p> <p>Recogida de todas las recetas para crear un recetario que irá en el rincón emocional del aula. Estas recetas será el modo de evaluación final. Con las recetas finalizadas deberán realizar una pequeña exposición sobre su receta y sobre cómo se han sentido durante este proyecto. Lo que más les ha gustado y han aprendido durante esta actividad y lo que no ha gustado o les hubiera gustado hacer.</p> <p>Pedir la valoración de los alumnos de estas actividades que han trabajado estos días, su opinión es importante para poder valorar finalmente la actividad.</p>				
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Saber expresar y darle nombre a las emociones • Fomentar una convivencia positiva con las emociones • Identificar sus emociones y las de los demás 				
Recursos	<p>Cartulinas, folios</p> <p>Colores, rotuladores</p>				
Temporalización	55 minutos				
Evaluación	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">Competencias que se trabajan</th> <th style="width: 50%;">Indicadores a evaluar</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> • Competencia en comunicación lingüística • Competencia social y cívica • Conciencia emocional • Regulación emocional • Autogestión • Inteligencia interpersonal • Habilidades de vida y bienestar </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • Convive de forma positiva con las emociones • Expresa y nombra las emociones • Expresión de las emociones y opiniones personales • Participación en las actividades • Desarrollo de la autonomía e iniciativa personal </td> </tr> </tbody> </table>	Competencias que se trabajan	Indicadores a evaluar	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia en comunicación lingüística • Competencia social y cívica • Conciencia emocional • Regulación emocional • Autogestión • Inteligencia interpersonal • Habilidades de vida y bienestar 	<ul style="list-style-type: none"> • Convive de forma positiva con las emociones • Expresa y nombra las emociones • Expresión de las emociones y opiniones personales • Participación en las actividades • Desarrollo de la autonomía e iniciativa personal
Competencias que se trabajan	Indicadores a evaluar				
<ul style="list-style-type: none"> • Competencia en comunicación lingüística • Competencia social y cívica • Conciencia emocional • Regulación emocional • Autogestión • Inteligencia interpersonal • Habilidades de vida y bienestar 	<ul style="list-style-type: none"> • Convive de forma positiva con las emociones • Expresa y nombra las emociones • Expresión de las emociones y opiniones personales • Participación en las actividades • Desarrollo de la autonomía e iniciativa personal 				
Pautas específicas para el alumnado con	Se realizará por parejas para facilitar sobre todo al alumno con TEA el desarrollo de esta actividad.				

3.5. Cronograma

El proyecto tendrá una duración de 12 sesiones de 55 minutos cada una, realizando dos sesiones por semana.

Tabla 13. Cronograma

CRONOGRAMA SESIONES		
Número sesión	Título sesión	Fecha sesión
1	Cuento “La increíble historia del niño comepalabras”	Miércoles, 1/02/2017
2	Película <i>Inside Out</i>	Viernes 3/02/2017
3	Rincón emocional	Miércoles 8/02/2017
4	Cuento “El cazón de Gerard”	Viernes 10/02/2017
5	<i>Mindfulness</i>	Miércoles 15/02/2017
6	Teatro-cuento “Un poco de mal humor”	Viernes 17/02/2017
7	Botón de pausa	Miércoles 22/02/2017
8	Juego emociones	Viernes 24/02/2017
9	Caja de las emociones	Miércoles 1/03/2017
10	Música y emoción	Viernes 3/03/2017
11	Aviones especiales	Miércoles 8/03/2017
12	Recetas para un corazón de azúcar	Viernes 10/03/2017

3.6 Recursos

Los materiales que necesitamos para este proyecto han sido especificados en cada actividad, aunque en esta sección incluimos otros materiales que puedan estar disponibles en el aula a modo de apoyo para las actividades. A modo de resumen, podemos señalar los siguientes recursos que se necesitarán a lo largo del proyecto:

Material fungible	Cuentos y libros	Material audiovisual	Material para actividades psicomotoras
<ul style="list-style-type: none"> Rollo cartón de papel WC reciclado 	<ul style="list-style-type: none"> La increíble historia del niño comepalabras 	<ul style="list-style-type: none"> Pantalla digital Película <i>Inside</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Cuerda Rollos Colchonetas o

<ul style="list-style-type: none"> • Cartulinas de colores, lápices de colores, rotuladores, • Tijeras y pegamento • Dados • Agenda alumno TEA • Tablero secuencia actividades diarias 	<ul style="list-style-type: none"> • El cazón de Gerard, Un poco de mal humor. • Emocionario 	<i>Out</i>	<ul style="list-style-type: none"> esterillas • Cojines
---	--	------------	---

El lugar de trabajo donde se desarrollará el proyecto es el aula habitual, la cual se puede preparar para poder hacer un círculo sentados en el suelo con esterillas. Después entre todos se montarán las mesas y sillas para poder realizar actividades manuales cuando sea necesario. También se puede hacer uso del aula polivalente cuando se estime necesario.

3.7. Evaluación

Evaluación inicial: como se ha comentado en la sesión 1, la evaluación inicial nos ayudará a saber de qué conocimientos previos parten los alumnos sobre el tema que trataremos en el proyecto. Se realizará a través de la lluvia de ideas que entre todos se creará y en la conversación durante la presentación del proyecto. Durante este proceso, el docente deberá observar los comentarios de los alumnos, sus reacciones, y anotarlos en un diario de aula por si es preciso reformular o modificar los objetivos planteados.

Es muy importante atender a los siguientes indicadores y llevar un registro o diario de aula que permita ver la evolución del alumnado:

- Identifica sus emociones y las de los demás
- Expresa y nombra las emociones
- Convive de forma positiva con las emociones
- Controla sus emociones

Evaluación formativa: durante todas las sesiones a través de la observación directa el docente podrá ir valorando el proceso de aprendizaje de los alumnos durante las diferentes actividades. Valorar si participa, si tiene iniciativa, si presenta alguna dificultad en alguna actividad y es necesario modificarla de alguna manera para ayudarle. En el caso del alumno con TEA se deberá estar más atento a su desarrollo así como a su evolución, tanto observando sus expresiones, intervenciones, como sus trabajos. Para saber si la estructura de la UD le va bien o por el contrario precisa algún cambio y añadir más medidas para atender a sus necesidades.

Evaluación final: se realizará teniendo en cuenta la evaluación inicial y el desarrollo y evolución de los alumnos durante el proceso de aprendizaje a través de todas las actividades y sesiones. La sesión 6 y última será donde a través de la receta para la felicidad los alumnos demostrarán más concretamente lo aprendido. Pues deberán expresar vocabulario trabajado relacionándolo con lo que significa emocionalmente.

4. CONCLUSIONES

Este trabajo tenía como objetivo principal “elaborar una propuesta de intervención didáctica para educar emocionalmente a los alumnos de Educación Primaria, dentro del marco de una escuela inclusiva, con especial atención a los alumnos con TEA”, y podemos concluir que se ha alcanzado dicho objetivo. Se ha diseñado un proyecto educativo inclusivo teniendo en cuenta como punto de partida las necesidades educativas de todos los alumnos, especialmente el alumno con TEA.

Las emociones se han trabajado de manera positiva, mostrando las posibles expresiones de distintas maneras, diferentes recursos y materiales. También se ha trabajado la resolución de conflictos y el autocontrol, y el respeto y la empatía hacia los demás. En definitiva, se trataba de mostrarles al alumnado que las emociones conviven con nosotros y que hay que saber ponerles nombre, expresarlas y gestionarlas para ser felices y hacer felices al resto de personas.

Todos los materiales creados y utilizados ayudan a visualizar fácilmente las emociones trabajadas y expresadas tanto verbales y no verbales, así se favorece el aprendizaje y comprensión del alumno con TEA y para el resto de los alumnos es un buen aprendizaje en grupos cooperativos y no supone ningún inconveniente. A través de los grupos cooperativos o las actividades en pareja se ha fomentado la inclusión del alumno con TEA y el grupo de una manera respetuosa y activa. Cooperando aprenden a respetar, a ser empáticos y expresar sus emociones y captar la del resto de compañeros de una manera intuitiva, trabajando así también las emociones.

Este proyecto educativo no puede ser extensible como patrón general a otras clases en las que también haya un alumno con TEA, pues cada alumno como anteriormente hemos dicho, es distinto. Por lo tanto debe ser adaptado y personalizado a las necesidades que el alumno con TEA pueda presentar. En este caso, el alumno se presta bastante a interactuar con el grupo y con el docente, pero en otros casos quizás las dificultades sociales y comunicativas sean más importantes, lo cual requiera de un abordaje diferente.

También la planificación de las actividades puede y deberá ser flexible y adaptarse al desarrollo de las actividades y aprendizajes de los alumnos. Está pensada para realizarse en 11 sesiones pero tal vez y según se vaya valorando se precise añadir más sesiones o realizar cambios de contenido de alguna sesión por ejemplo.

5. CONSIDERACIONES FINALES

La realización de este Trabajo Final de Grado ha sido el lazo final para finalizar el Grado en Educación Primaria. Para mí la realización de este TFG responde a un interés personal y profesional, pues considero que si perseguimos como docentes la educación integral de la persona, parte de esta educación es la educación emocional.

Tal y como se nos explicaba en la asignatura Didáctica general, se debe educar a todas las personas y a toda la persona, a cada persona con sus necesidades, diferencias y intereses. La etapa escolar es un aprendizaje continuo y una mochila de experiencias que te acompañan de por vida y durante esta etapa el acompañamiento emocional es muy importante para el desarrollo de la persona.

Durante estos años de realización del grado he vivido momentos duros, pues conciliar trabajo y estudios y familia no es fácil, el tiempo es escaso y la organización es muy importante. He podido ver mis límites, pero también mi capacidad de superación y de luchar por la meta fijada. Pero sobretodo me quedo con lo aprendido y disfrutado, porque realmente finalizo este grado con muy buen sabor, con el convencimiento de que estoy preparada para la práctica profesional.

También he aprendido durante este grado que debo seguir formándome siempre, y tengo curiosidad por ampliar conocimiento en diferentes campos de la educación, pues es vital estar en constante formación para ser un buen docente.

Creo que estamos en el camino para lograr una mejor educación, dónde los alumnos descubran y experimenten y sean protagonistas de su aprendizaje y donde cuenten con maestros que les guíen en este camino, compartiendo aprendizajes con ellos con ganas y una sonrisa. Dónde lo importante no sea la nota sino el camino y lo aprendido en él. Pues el error siempre es el inicio de un nuevo aprendizaje.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ainscow, M. (2003). Desarrollo de sistemas educativos inclusivos. En: *Las respuestas a las necesidades educativas especiales en una escuela vasca inclusiva*. Gobierno Vasco. Vitoria
- Anzorena, O. (2015). *Maestría personal*. Buenos Aires: Ediciones Lea.
- APA (2014). Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales DSM-V. 5ª edición. Buenos Aires: Editorial Médica Panamericana.
- Baron-Cohen, Leslie, A.M. y Frith, U. (1985). Does the autistic child have a “theory of mind”?. *Cognition*, 21, 37-46.
- Bisquerra, R. (fecha). *Educación emocional*. Recuperado de: <http://www.rafaelbisquerra.com/es/>
- Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, 21 (1), p.7-43
- Cascales-Martínez, A. y Alcaraz-Quiles, S. (2014). Integración de los alumnos autistas en las aulas ordinarias: manual para el equipo docente. En: *Claves para una educación diversa*. Universidad de Murcia
- Frith, U. (1991). *Autismo*. Madrid: Alianza Editorial.
- Gallego, M.Mar. (2012). *Guía para la integración del alumnado con TEA en Educación Primaria*. Universidad de Salamanca. Edita: Instituto Universitario de Integración en la Comunidad-INICO.
- González-Pérez, J. (2002). *Necesidades Educativas Especiales e Intervención Psicopedagógica*. Madrid: Universidad de Alcalá.
- Infotea (2011) *Dimensiones alteradas TEA según LornaWing*. Recuperado de: <http://info-tea.blogspot.com.es/2010/10/dimensiones-alteradas-segun-lorna-wing.html#more>
- Ley Orgánica 14/1970, de 4 de agosto, de *Ley General Educación y Financiamiento de la ReformaEducativa*. Boletín Oficial del Estado, de 1970. Recuperado de: <http://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1970-852>
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, de *Mejora de la Calidad de la Enseñanza*. Boletín Oficial del Estado, 2013. Recuperado de: http://www.mecd.gob.es/dms/mecd/educacion-mecd/mc/lomce/lomce/paso-a-paso/LOMCEd_pasoapaso_primaria_diversidad_v4/LOMCEd_pasoapaso_primaria_diversidad_v4.pdf
<http://www.boe.es/boe/dias/2014/03/01/pdfs/BOE-A-2014-2222.pdf>

- Levine, M. (2003). *Mentes diferentes, aprendizajes diferentes*. Barcelona: Paidós
- Pié-Balaguer, A., Duch, R., Martínez, M., Miró, R.M. y Rodríguez, I. (2015). *Diversidad(es): discapacidad, altas capacidades intelectuales y trastornos del espectro autista*. Barcelona: UOC
- Russell, J. (2000). *El autismo como trastorno de la función ejecutiva*. Buenos Aires: Editorial Médica Panamericana
- UNESCO (1995). *Informe final de la Conferencia Mundial sobre Necesidades Educativas Especiales: Acceso y Calidad*. UNESCO y Ministerio de Educación y Ciencia de España. Madrid

BIBLIOGRAFÍA

- Carrier, I. (2010). *El cazón de Gerard*. Barcelona: Editorial Juventut
- Carrier, I. (2012). *Un poco de mal humor*. Barcelona: Editorial Juventut.
- Marlet, M y Sunyer, J. (2013) *La increíble historia del niño come palabras*. Colección libros para la educación emocional. Babulinkabooks.
- TEACCH Autism Program (2016). *Our Mission and Vision*. <https://www.teacch.com/about-us/mission-st>
- Cuadrado, T. (s-f.). *Método TEACCH*. <http://www.edu.xunta.gal/centros/ceipfogarcaballo/system/files/TEACCH.pdf>
- Mi mundo autista blog (2012). *Método TEACCH*. www.mimundoautista.blogspot.com.es/2012/02/metodo-teacch.html
- Snel, E. (2013). *Tranquilos y atentos como una rana*. La meditación para los niños siguiendo el método mindfulness. Barcelona: Editorial Kairós.