



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Desarrollo de la expresión
oral y corporal a través del
teatro en el tercer curso
del 2º ciclo de Educación
Infantil

Trabajo fin de grado presentado por:

Titulación:

Línea de investigación:

Director/a:

Mari Nieves Marín López

Grado de Maestro en Educación Infantil

Propuesta de intervención didáctica

Roxana Martínez Nieto

Murcia

16 de septiembre de 2016

Firmado por: Mari Nieves Marín López

CATEGORÍA TESAURÓ: 1.1.8 Métodos pedagógicos

RESUMEN

El presente Trabajo Fin de Grado surge del deseo y entusiasmo de acercar al aula de Educación Infantil un recurso didáctico tan valioso y atractivo como el teatro, para promover en los niños el desarrollo del lenguaje oral y corporal, de una forma significativa, creativa y lúdica. La línea de investigación teórica de este trabajo se acerca a la adquisición de la competencia comunicativa, a las etapas evolutivas del lenguaje oral y corporal, a los inicios del teatro, a sus implicaciones educativas y los beneficios que aporta al desarrollo integral del discente. Asimismo, se atiende a los diferentes aspectos contemplados en la legislación vigente. La propuesta de intervención diseñada va dirigida al alumnado del tercer curso del 2º ciclo de Educación Infantil e incluye actividades basadas en la dramatización, la metodología y los recursos necesarios para conseguir los objetivos que se plantean para cada actividad, así como los criterios de evaluación para cada una de ellas. La principal conclusión extraída de esta investigación es que el teatro contribuye de forma considerable a la adquisición de habilidades expresivas y comunicativas en los niños de esta etapa educativa, al emplear todos los lenguajes en las diferentes dramatizaciones, principalmente, el lenguaje oral y el corporal.

PALABRAS CLAVE

Educación Infantil, lenguaje oral, lenguaje corporal, teatro, intervención didáctica.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
1.1 Elección y justificación del tema.....	1
1.2 Planteamiento del problema.....	2
2. OBJETIVOS	3
2.1 Objetivo general.....	3
2.2 Objetivos específicos.....	3
3. MARCO LEGISLATIVO	4
3.1 Referencia a las habilidades comunicativas y expresivas contempladas en la LOE.....	4
3.2 Mención de las diferentes formas de comunicación y representación incluidas en el Decreto nº 254/2008.....	4
4. MARCO TEÓRICO	6
4.1 Definición de competencia comunicativa.....	6
4.2 La importancia del desarrollo de los lenguajes expresivos en el aula.....	7
4.3 Acercamiento a las etapas evolutivas del lenguaje oral y corporal.....	9
4.4 Los orígenes del teatro para niños.....	11
4.5 Las características del teatro como recurso pedagógico.....	13
4.6 Contribución de la expresión dramática al desarrollo integral del niño.....	15
4.7 Diversas formas de aprender: Inteligencias múltiples y su relación con los recursos teatrales.....	16
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN: El teatro como herramienta didáctica para el desarrollo de la expresión oral y corporal	18
5.1 Contextualización	18
5.1.1 Características del entorno, del centro, socioculturales y económicas.....	18

5.1.2	Características del alumnado.....	18
5.2	Competencias y objetivos.....	18
5.3	Metodología.....	20
6.	UNIDAD DIDÁCTICA: “¡Arriba el telón! ¡Comienza la función!”	22
6.1	Actividades.....	22
6.1.1	Actividad 1: “Somos duendes mudos”.....	22
6.1.2	Actividad 2: “Creamos una fantástica historia”.....	23
6.1.3	Actividad 3: “Canción de la vaca lechera”.....	23
6.1.4	Actividad 4: “¡Qué sorpresa, una vaca lechera en la dehesa!”.....	24
6.1.5	Actividad 5: “¿Qué es un mimo?”.....	25
6.1.6	Actividad 6: “Adivina quién soy”.....	26
6.1.7	Actividad 7: “Poesía del otoño”.....	26
6.1.8	Actividad 8: “Carrera de los Caballos del Vino”.....	27
6.1.9	Actividad 9: “Fábula el león y el ratón con títeres de mano”.....	28
6.1.10	Actividad 10: “Caperucita roja en teatro de sombras”.....	29
6.2	Temporalización.....	30
6.3	Criterios de evaluación.....	32
7.	CONCLUSIONES.....	37
8.	CONSIDERACIONES FINALES.....	40
9.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	43
10.	ANEXOS.....	46

1. INTRODUCCIÓN

1.1 Elección y justificación del tema

La elección de un tema sobre el que realizar una investigación y diseñar una propuesta de intervención que arroje luz a una problemática concreta, y que a su vez aporte un matiz innovador, es tan compleja como apasionante.

La selección del tema viene dada por la inquietud de promover el desarrollo del lenguaje oral y corporal en los niños y niñas de Educación Infantil de una forma dinámica y lúdica, utilizando el teatro como alternativa a los métodos tradicionales que se emplean en el aula.

Las personas somos seres sociales, por ello tenemos una necesidad innata de comunicarnos. A través de la comunicación expresamos sentimientos, emociones, opiniones y deseos, empleando diferentes tipos de lenguajes: oral, escrito, corporal, artístico, audiovisual y de las TIC.

El proceso comunicativo tiene lugar en un contexto de socialización, y la escuela constituye un importante lugar de socialización para el niño, pues es allí donde se establecen las primeras relaciones entre iguales, y donde adquiere progresivamente habilidades comunicativas y sociales que le permitirán relacionarse e interactuar de forma adecuada con los demás y su entorno.

En la etapa de la Educación Infantil es importante animar a los niños y niñas a que se expresen empleando diferentes lenguajes. A esta edad el lenguaje oral y escrito aún no ha alcanzado su máximo desarrollo, por lo que toman especial relevancia el lenguaje artístico y el lenguaje corporal. La utilización del cuerpo, los gestos y los movimientos se convertirán en herramientas comunicativas y representativas, ayudándoles a manifestar cualquier idea, emoción o sentimiento de una forma libre y desinhibida.

De la misma forma, el lenguaje oral también se enriquece paulatinamente mediante el uso de los recursos teatrales. El alumno va ampliando su vocabulario, mejora la pronunciación y la entonación de expresiones, deduce el significado de los mensajes recibidos, ha de ordenar las frases para emitirlas y que tengan significado, todo ello le permite progresar en el campo de la fonética, la sintáctica y la semántica.

Finalmente, se concreta una propuesta didáctica dirigida al tercer curso del 2º ciclo de Educación Infantil, con la intención de ofrecer una respuesta didáctica como alternativa a las metodologías tradicionales para promover el desarrollo de la expresión oral y corporal en el aula.

1.2 Planteamiento del problema

Actualmente se sigue observando en el ámbito educativo que los alumnos pasan demasiado tiempo en sus pupitres aprendiendo contenidos, mediante largas clases magistrales, en las cuales el papel del alumno como protagonista queda relegado a un segundo plano, reduciendo así su nivel de autonomía y participación. Este hecho suele darse en todas las etapas educativas, inhibiendo la expresión oral, el desarrollo de habilidades comunicativas y la creatividad. Por ello, es interesante la utilización del teatro como recurso didáctico, ya que permite a los alumnos adoptar distintos roles, poniéndose en el lugar de otros y fomentando así la empatía, les ayuda a expresar lo que sienten, a vencer la timidez de hablar en público, promueve el trabajo en equipo y la adquisición de destrezas sociales. En definitiva, estas habilidades van a contribuir a conocerse mejor a sí mismos y al mundo que les rodea, a aprender y a construir su propia identidad.

Para abordar la problemática expuesta se diseña una intervención didáctica basada en una metodología activa, grupal y participativa. Dicha propuesta incluye atractivas actividades que sumergirán a los alumnos en el mundo de la representación, la creatividad y la fantasía, con el propósito de conseguir no solo los objetivos planteados al inicio de la propuesta, sino también el pleno disfrute y la participación de los alumnos.

2. OBJETIVOS

Los objetivos que pretende este trabajo se agrupan en un objetivo general y varios específicos. Son los siguientes:

2.1 Objetivo general

- Diseñar una propuesta de intervención para promover el desarrollo del lenguaje oral y corporal a través del teatro en el tercer curso del 2º ciclo de Educación Infantil.

2.2 Objetivos específicos

- Realizar dramatizaciones que requieran la utilización del cuerpo como herramienta expresiva y comunicativa, y que favorezcan el conocimiento del propio cuerpo.
- Implementar actividades para desarrollar el lenguaje oral en un contexto de socialización.
- Realizar sesiones de teatro que ayuden al alumno a promover la expresión de las propias emociones, sentimientos e ideas y que sean próximas a su contexto e intereses.
- Fomentar el trabajo en equipo mediante diferentes representaciones y la adquisición de valores como el respeto, la tolerancia y la empatía entre otros.
- Programar representaciones teatrales de guión libre que impulsen la capacidad de pensar, la iniciativa, la improvisación y la capacidad creativa.
- Elaborar discursos que contribuyan al enriquecimiento del vocabulario mediante el uso de palabras y expresiones variadas.

3. MARCO LEGISLATIVO

Este apartado comprende los aspectos que recoge la legislación vigente respecto a la importancia que tiene el desarrollo de habilidades expresivas y comunicativas en la etapa de Educación Infantil, así como, la conveniencia de que los niños aprendan a utilizar los diferentes tipos de lenguaje.

3.1 Referencia a las habilidades comunicativas y expresivas contempladas en la LOE

La relevancia que tiene para el niño y la niña la adquisición de habilidades comunicativas que le permitan expresarse en distintos lenguajes, constituye uno de los principales objetivos establecidos por la Ley orgánica 2/2006, de Educación, que señala en su artículo 13 que: “La educación infantil contribuirá a desarrollar en las niñas y niños las capacidades que les permitan desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión” (LOE, 2006, p. 17167).

3.2 Mención de las diferentes formas de comunicación y representación incluidas en el Decreto nº 254/2008, por el que se establece el currículo del Segundo Ciclo de la Educación Infantil de la Región de Murcia

Las distintas formas de comunicación y representación se integran en el área de “Lenguajes: Comunicación y representación”. Si bien el Currículo de Educación Infantil establece tres áreas diferenciadas, los contenidos de cada una de las áreas están interrelacionados y se trabajan desde una perspectiva globalizadora, atendiendo así al principio de globalización que “alude a la conveniencia de aproximar a los niños a lo que han de aprender desde una perspectiva integrada y diversa” (BORM, 2008, p. 24964).

En el área de Lenguajes: Comunicación y representación cabe destacar la importancia que se otorga al lenguaje oral en la etapa de Educación Infantil, señalando que:

El lenguaje oral es especialmente relevante en esta etapa, es el instrumento por excelencia de aprendizaje, de regulación de la conducta y de manifestación de vivencias, sentimientos, ideas, emociones, etc. (...). Es un instrumento imprescindible para configurar la identidad personal, para aprender a hacer y para aprender a ser. Con la lengua oral se irá estimulando a través de interacciones diversas, el acceso a usos y formas cada vez más convencionales y complejas (BORM, 2008, P.24970).

Asimismo, se hace referencia al lenguaje corporal, exponiendo que:

El lenguaje corporal tiene que ver con la utilización del cuerpo, sus gestos, actitudes y movimientos con una intención comunicativa y representativa. Especialmente interesante resulta la consideración

del juego simbólico y la expresión dramática como modo de manifestar su afectividad y de dar cuenta de su conocimiento del mundo (BORM, 2008, P.24970).

El resto de lenguajes se hallan integrados en esta misma área. Por lo que respecta al lenguaje escrito, en esta etapa se pretende el acercamiento a la lectoescritura, mediante la exploración de los usos funcionales de la escritura y la lectura.

El lenguaje audiovisual y de las TIC favorecerá que los niños se inicien en el uso adecuado de estos recursos y en la comprensión de mensajes audiovisuales.

El lenguaje artístico comprende tanto el plástico como el musical. El lenguaje plástico se fundamenta en la manipulación de materiales, texturas y diversos instrumentos, para adquirir habilidades estéticas y creativas. El lenguaje musical permite desarrollar destrezas relacionadas con la percepción, el empleo de objetos sonoros, el canto, el movimiento corporal, la comprensión de sonidos, etc.

Podemos afirmar que el conjunto de lenguajes representa diversas y complementarias formas de expresión y comunicación. Por ello, es fundamental que los niños aprendan a usar los diferentes lenguajes para expresarse en función de la situación comunicativa en la que se encuentren. La utilización de los mismos contribuye al desarrollo integral del niño.

4. MARCO TEÓRICO

Este epígrafe permite aproximarnos al concepto de competencia comunicativa, a las etapas evolutivas del lenguaje oral y corporal, a la importancia del desarrollo de los lenguajes expresivos en el aula, a los inicios de teatro para niños, a la contribución de los recursos teatrales, al desarrollo integral del niño y, por último, se determina la relación existente entre los recursos teatrales y las inteligencias múltiples.

4.1 Definición de competencia comunicativa

El término competencia comunicativa lo acuñó Dell Hymes en la década de los años 70, aportando la siguiente definición:

La competencia comunicativa es el término general para la capacidad comunicativa de una persona, capacidad que abarca tanto el conocimiento de la lengua como la habilidad para utilizarla. La adquisición de tal competencia está mediada por la experiencia social, las necesidades y motivaciones, y la acción, que es a la vez una fuente renovada de motivaciones, necesidades y experiencias (Dell Hymes, 1971 citado en Rincón-Castellanos, (s.f)).

Atendiendo a la definición de Hymes, podemos entender la competencia comunicativa como un conjunto de habilidades y conocimientos lingüísticos que nos permiten comunicarnos eficazmente en un contexto y situación específicos. El autor planteó un nuevo enfoque acerca del uso de las reglas de una lengua en función del ambiente social y situacional donde se produzca el hecho comunicativo. Esta perspectiva permite ampliar el concepto de competencia comunicativa, y profundizar en los diversos factores que intervienen en la adquisición de la misma. Además, esta visión supuso una crítica a la Gramática Generativa de Chomsky, que señaló en la competencia lingüística dos partes diferenciadas: los conocimientos innatos que cada persona tiene de su lengua, y la actuación lingüística o uso individual que cada oyente/hablante hace de ella. Hymes se pronunció en contra de esta dicotomía, y consideró que el aprendizaje de las reglas gramaticales del lenguaje y el empleo de las mismas se dan de forma simultánea, y está influenciado por el contexto sociocultural más próximo al hablante/oyente.

Es indudable que la adquisición de la competencia comunicativa conforma no solo el conocimiento del uso de las normas del lenguaje, sino que además incluye habilidades lingüísticas (morfología, sintaxis, semántica, fonética); habilidades sociolingüísticas (reglas de interacción sociocultural); habilidades pragmáticas, que aluden al uso de la lengua en las diversas circunstancias que concurren en la comunicación; y las habilidades psicolingüísticas, referidas a la personalidad del hablante.

4.2 La importancia del desarrollo de los lenguajes expresivos en el aula

La escuela es un contexto idóneo donde promover el desarrollo de los lenguajes expresivos en los niños, ya que a diario se dan múltiples y diversas situaciones comunicativas en las que todos nos involucramos de una forma u otra, con gestos, palabras, movimientos, etc.

Al inicio de la etapa de Educación Infantil se observa un claro predominio del lenguaje corporal sobre el resto de lenguajes. La expresión corporal es el lenguaje primario del niño, ya que lo utiliza desde el nacimiento, como respuesta a los estímulos externos que recibe. Los gestos, llantos y movimientos se convierten en instrumentos comunicativos, dando cuenta de los estados afectivos y sensoriales de la persona y también de sus necesidades.

Para Alfredo Larraz (2008),

La Expresión Corporal solicita la creatividad y la sensibilidad, desarrolla el poder expresivo del cuerpo y permite la construcción de una motricidad expresiva. También posibilita acceder a otra forma de lenguaje y permite apropiarse de la realidad de forma poética y estética, para construir una representación simbólica de la misma, comunicable a los demás. (Larraz, 2008 citado en Coterón y Sánchez, 2010).

A medida que evolucionan el resto de lenguajes, principalmente el oral y escrito, el lenguaje corporal pierde relevancia en el proceso comunicativo, adoptando un papel secundario e incluso irrelevante. Sin embargo, el lenguaje corporal constituye una sólida base que impulsa y complementa al lenguaje verbal, sobre todo, a edades tempranas en las que el uso de la lengua es aún muy limitado. Cabe destacar la importancia de fomentar en el aula la expresión corporal, ya que permite al niño desarrollar su imaginación, creatividad, conocerse a sí mismo, conocer su cuerpo y expresarse a través de él.

El aprendizaje del lenguaje oral se da de forma casi innata, lo vamos aprendiendo mediante las interacciones que se suceden en nuestro entorno más cercano. Para adquirirlo es esencial que se dé en un contexto social, diverso y funcional, donde sea necesario su uso para comunicar a los demás nuestras experiencias, deseos u opiniones.

Halliday (1975) plantea un enfoque lingüístico funcional. Los niños descubren que a través del lenguaje pueden obtener bienes, interactuar con los demás, establecer lazos afectivos e integrarse en la sociedad. Según este autor, los infantes utilizan las siguientes funciones del lenguaje:

- Instrumental, se emplea para conseguir necesidades materiales.
- Reguladora, para regular el comportamiento de los demás.

- Personal, para manifestar el “yo”.
- Interaccional, para implicar a otras personas.
- Heurística, les sirve para examinar el mundo exterior e interior.
- Imaginativa, para formar su propio mundo.

Bruner (1975) reafirma la idea de Halliday, señalando que: “(...) Las expresiones se usan para diferentes fines y el uso es un determinante poderoso de la estructura de las reglas”. (Bruner, 1975, citado en Monfort y Juarez, 1987:44).

El lenguaje plástico es sumamente importante en esta etapa, pues constituye un poderoso medio de expresión y creación para los niños. Ya en sus primeros trazos y dibujos plasman las percepciones que tienen sobre el mundo, referidas a la familia, a sus vivencias, a sus estados emocionales, etc.

Uno de los investigadores más destacados sobre estudios de la expresión plástica es Viktor Lowenfeld. En 1943 escribió su obra “Desarrollo de la capacidad creadora”, que es el resultado de varios años de estudio de dibujos infantiles y que tiene como principal objetivo aportar a los maestros los conocimientos necesarios sobre cómo estimular la capacidad creativa en los niños de acuerdo a su edad.

Según Lowenfeld, el desarrollo de la capacidad creativa está directamente relacionado con las etapas de crecimiento y viceversa, lo que significa que a medida que el niño va creciendo también va evolucionando en sus creaciones artísticas. Pero, en este proceso de desarrollo creativo y personal el arte plástico es considerado como un medio y no como un fin, donde lo más importante no es el resultado, sino el proceso.

(...) La introducción de la educación artística en los primeros años de la infancia podría muy bien ser la causa de las diferencias visibles entre un ser humano con capacidad creadora propia y otro que no sepa aplicar sus conocimientos (Lowenfeld, 1961, citado en López-Bosch, 2000:52-53).

Por lo que respecta al lenguaje musical en la Educación Infantil, cabe destacar que la música tiene la capacidad de educar el ritmo mediante el movimiento del cuerpo; educar el oído a través de la sensibilidad auditiva y de la discriminación sonora; educar la voz con la interpretación e imitación de canciones, retahílas; y contribuir a la educación instrumental utilizando el cuerpo como principal instrumento musical a través de la percusión corporal; así como experimentar con diferentes instrumentos sonoros (Díaz, 2004:5).

La música posee asimismo un gran poder evocador de experiencias y emociones. Cuando oímos música nuestra mente es capaz de trasladarnos de forma inconsciente a otras situaciones, a la vez que expresamos diversas manifestaciones emotivas, cuya intensidad dependerá de los recuerdos que nos evoque esa melodía.

Es esencial, no obstante, aprender a escuchar para que la música o los sonidos que percibimos auditivamente nos transmitan sensaciones. En este sentido Maneveau (1993) señala lo siguiente:

(...) Enseñar a escuchar es una tarea que sobrepasa la finalidad artística para situarse a un nivel de una ampliación y extensión de las relaciones humanas. Oír música es en primer lugar oír al mundo, es decir, oír y escuchar al otro. Enseñar a escuchar plenamente la música puede llevar a una mejor comunicación con nuestros semejantes" (Maneveau, 1993, citado en Cruces, 2009:349).

Al ofrecer al niño diversas experiencias musicales en el aula mediante cuentos, canciones, dramatizaciones, estaremos educando su capacidad perceptiva, creativa e incitándoles a emitir respuestas de naturaleza emocional.

La utilización de los distintos lenguajes ha de impulsarse desde la escuela, aunque sin duda, es necesario rescatar el gran valor pedagógico de los lenguajes artísticos (plástico y musical).

Es importante diseñar situaciones didácticas y lúdicas que fomenten las diferentes formas de expresión, y en las que cada niño pueda expresarse libremente de acuerdo a sus necesidades, deseos o posibilidades.

4.3 Acercamiento a las etapas evolutivas del lenguaje oral y corporal

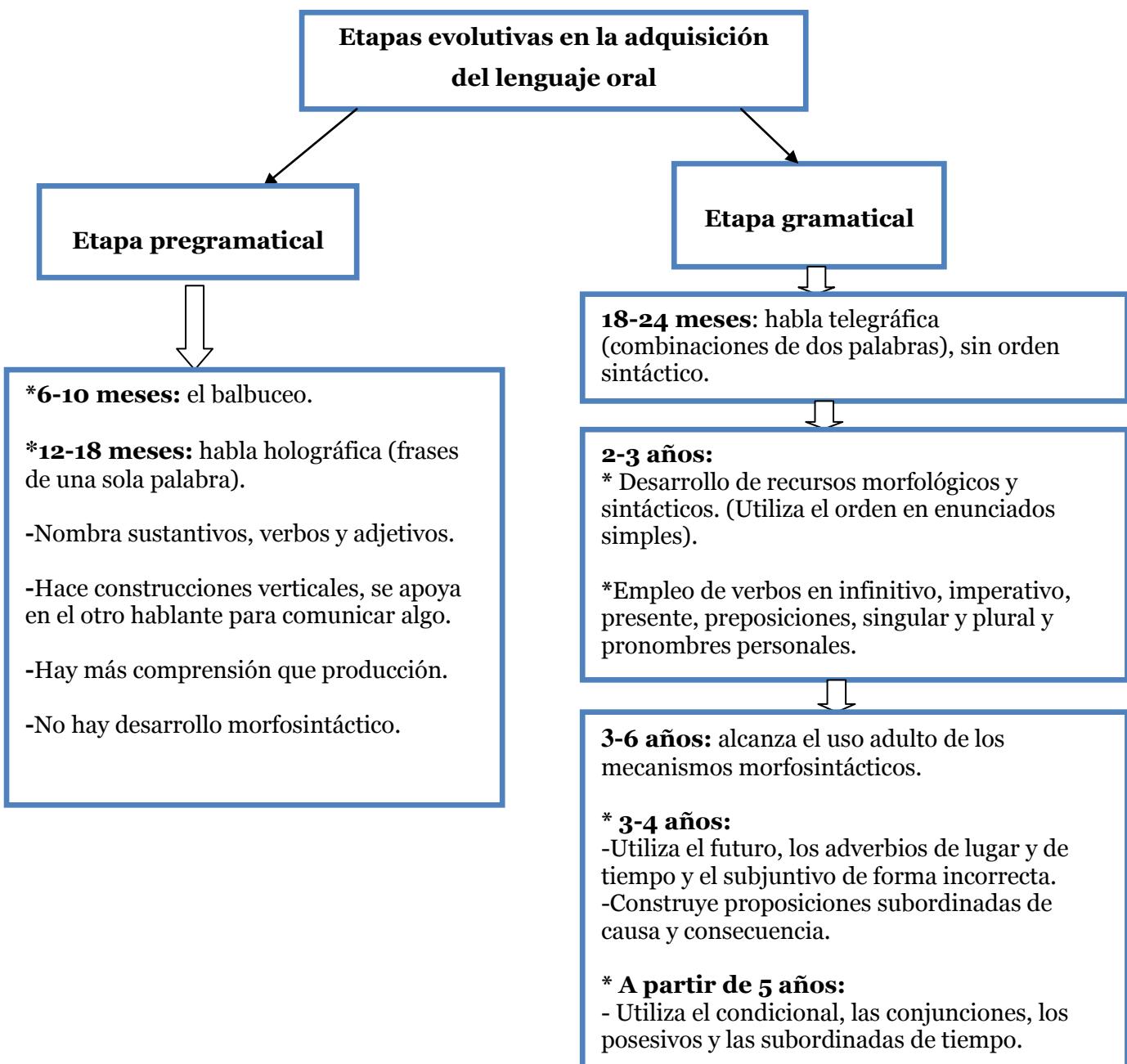
La adquisición del lenguaje oral es un largo proceso que abarca diferentes etapas de la vida. La evolución de este proceso va a depender en gran medida del contexto sociocultural en que el niño se desarrolle, y en consecuencia, de las interacciones que se den entre niño y adulto. Asimismo, influirán otros factores como la herencia biológica, la óptima maduración del sistema cognitivo, nivel auditivo e intelectual normal y aparato fonador en condiciones adecuadas, entre otros.

Según las teorías nativistas los niños nacen con unos mecanismos cerebrales específicos para el aprendizaje de su lengua materna. Esta postura se opone al conductismo, que señala que el cerebro del infante cuando nace está en blanco y que son las experiencias las que van configurando el complejo entramado cerebral para desarrollar el lenguaje. En este sentido, el lingüista Noam Chomsky afirma que las experiencias no son suficientes para aprender a hablar, y que existe una

“gramática universal” innata en todas las personas que junto con la información recibida del exterior posibilitan el aprendizaje del lenguaje (Karmiloff y Karmiloff-Smith, 2005, p.18).

El desarrollo de la capacidad lingüística se alcanza mediante la imitación y la acción e integra los siguientes componentes: la organización fonológica, que exige el reconocimiento de los sonidos; la organización semántica, se refiere al aprendizaje de los conceptos; la organización morfosintáctica alude a la estructura del lenguaje; y la organización pragmática, vinculada al uso social del lenguaje. La siguiente tabla resume cómo evoluciona el lenguaje en los niños.

Figura 1: Etapas evolutivas en el lenguaje de los niños



La expresión corporal se convierte en uno de los principales sistemas comunicativos durante los primeros años de la vida del niño. A través del movimiento conoce su cuerpo, explora y toma conciencia de su entorno más próximo. Los gestos en los bebés comienzan siendo espontáneos hasta que son aprendidos mediante las rutinas y es entonces cuando se vuelven intencionales. El niño se da cuenta de que puede interaccionar con los demás, comunicar sus intenciones, referirse a objetos concretos y hacer peticiones que le satisfagan sus necesidades.

Según Capirci, Iverson, Pizzuto y Volterra (1996, citados en Farkas, 2007) los gestos intencionales tempranos en los niños se clasifican en gestos deícticos y simbólicos:

- Los gestos deícticos emergen entre los 9 y 12 meses de edad, utilizándolos para mostrar, ofrecer y hacer peticiones.
- Los gestos simbólicos o representacionales surgen entre los 12-15 meses de edad y sustituyen al habla. Su función es comunicativa y van acompañados de acciones físicas simples que les sirven para expresar emociones, deseos y pensamientos.

Por otra parte, Nicoladis, Mayberry y Genesee (1999, citados en Farkas, 2007), incorporan a la clasificación anterior los gestos icónicos, como una evolución de los simbólicos cuando el niño ya ha adquirido el lenguaje verbal. Aparecen alrededor de los 3 años de edad y acompañan al habla.

Existe una gran correlación entre el desarrollo del lenguaje oral y el lenguaje gestual. Este último es considerado como un importante precursor del lenguaje verbal. Así lo demuestra un estudio realizado por Thai, Tobias & Morrison (1991, citados en Farkas, 2007), que revela que un grupo de niños con edades comprendidas entre los 18 y 29 meses mostraban un bajo nivel de producción oral, a la vez que observaron que sus expresiones gestuales también estaban por debajo del nivel esperado para su edad.

Este estudio nos lleva a reflexionar acerca de la importancia de promover el lenguaje corporal en el aula de infantil, y a cuestionarnos por qué el lenguaje corporal se va inhibiendo a medida que se va adquiriendo y perfeccionando el lenguaje oral, y sobre todo, el porqué pierde tanta relevancia en el ámbito educativo, cuando en realidad ambos procesos convergen y se complementan en el acto comunicativo.

4.4 Los orígenes del teatro para niños

Los orígenes del teatro infantil español se remontan al siglo XIX. Textos medievales que no eran expresamente para niños, ya que eran representados por y para adultos, pero sus características primitivas e infantiles hicieron que posteriormente se utilizaran para los niños.

Al hablar de teatro infantil es importante señalar que este término incluye varias acepciones. Existe un teatro para niños que es dirigido e interpretado por adultos, donde los niños son los espectadores; el teatro de los niños, en el cual ellos mismos escriben, preparan y representan el guión; y el teatro infantil mixto que es preparado y dirigido por el adulto y representado por los niños, aunque a veces también participan en las dramatizaciones los adultos (Cervera, 2006).

Como punto de partida para trabajar la dramatización en el aula tomaremos como referencia las dos últimas acepciones propuestas por Cervera (2006), de forma complementaria, sin que el empleo de una excluya el uso de la otra.

Las primeras evidencias de la participación del niño en el teatro de los adultos se manifiesta en obras como “El misterio de Elche” o las representaciones callejeras de “Los milagros de San Vicente Ferrer” en Valencia, cuyas raíces pertenecen a los siglos XV y XVIII respectivamente.

Hacia 1898 la editorial Calleja realizó una notable aportación al teatro infantil español con la colección “El teatro de la infancia” que incluía 63 obras para ser representadas por niños.

Pero, es a comienzos del siglo XX cuando Jacinto Benavente fue considerado el gran promotor del teatro infantil. En 1920 fundó “El Teatro de los Niños”, cuyas obras escritas estaban destinadas al público infantil. Sin embargo, este teatro tuvo poco éxito, al parecer el estilo y los temas no lograron conectar con los gustos de los espectadores. Aún así, su obra “El príncipe que todo lo aprendió en los libros” se sigue publicando en la actualidad.

Por otra parte, cabe destacar otras aportaciones relevantes al teatro infantil. Un ejemplo de ello es Teatro para niños, (1936) de Elena Fortún; Gloria Fuertes y su obra El chinito Chin-Cha-Thé; El gato con nota (1954) de J. Antonio de Laiglesia, entre otros.

Finalmente, el teatro de autor para niños se consolida en España en la década de 1960 con la fundación de la Asociación Española de Teatro Infantil y Juvenil. Entre los autores más recientes de producción infantil podemos encontrar a Fernando Almena, Luis Matilla, M. Pilar Romero, Ramón García Domínguez, etc. (Ceballos, 2012). Los argumentos de sus obras están inspirados en cuentos clásicos y personajes como brujas, príncipes, dragones, animales, etc.

Como vemos, el teatro infantil no ha surgido como un género específico, pues sus orígenes han sido tan difusos como controvertidos. Su aparición se ha debido, más bien, a una evolución y adaptación del teatro para adultos, donde la participación de los niños se ha ido introduciendo desde los inicios, siendo quizás esta característica la que ha dado lugar al teatro para niños de hoy.

4.5 Las características del teatro como recurso pedagógico

El teatro infantil y la dramatización fueron contemplados por la Ley General de Educación de 1970, incluyéndolos en el área de expresión, concretamente en el apartado de Educación Artística. Esta iniciativa se vio respaldada por la Escuela Nueva y el Movimiento de Renovación Pedagógica. Definitivamente, es la LOGSE la ley que reconoce un ámbito específico para la dramatización.

La expresión dramática, a pesar de estar inmersa durante décadas en las leyes educativas, ha tenido poca relevancia en el contexto escolar, y su práctica aún sigue siendo casi inexistente, a excepción de algunas representaciones teatrales que se vienen haciendo como festejos, pero que no tienen una finalidad didáctica en sí mismas.

Hacia 1917 el profesor Caldwell Cook reconoce el teatro como un recurso educativo y lúdico para el estudio de diversas asignaturas del currículo, y lleva a la práctica algunas obras con sus alumnos basadas en cuentos y fábulas. Esta valiosa aportación se fundamenta en la publicación de su libro “The Play Way”, donde señala que el juego en el niño constituye una forma natural de aprender, y que es la propia experimentación la que le lleva a descubrir sus aprendizajes (Pérez, 2004).

Por otra parte, Slade (1978) también reconoce el enorme potencial educativo de la dramatización y afirma que la expresión dramática infantil y el juego están íntimamente ligados, definiendo el juego como “el modo que tiene el niño de pensar, probar, relajarse, trabajar, recordar, competir, investigar, crear y ensimismarse” (citado en Pérez, 2004).

Sin duda, el juego es una conducta universal en todos los seres vivos. Si observamos a nuestro alrededor podemos percibir todo tipo de especies inmersas en sus juegos. Para el niño, el juego es una acción natural y espontánea, a través de la cual representa su mundo interior e interpreta situaciones cotidianas de su entorno cercano, proyectando todo cuanto alberga en su imaginación.

Según Vigotsky:

El niño en edad preescolar entra en un mundo ilusorio e imaginario, en el que aquellos deseos irrealizables encuentran cabida: este mundo es lo que llamamos juego. La imaginación constituye un nuevo proceso psicológico para el niño, representa una forma específicamente humana de actividad consciente. Al igual que todas las funciones del conocimiento, surge originariamente de la acción (...). (Vigotsky, 1988, citado en Sarlé, 2001: 42).

Las diferentes aportaciones evidencian el gran valor pedagógico del juego dramático infantil, pues es una situación en la que confluyen múltiples lenguajes expresivos, peculiaridad que posibilita

que en cada representación dramática se potencien capacidades cognitivas, afectivas, físicas y sociales de forma simultánea.

Si es un recurso tan valioso, ¿Por qué no se emplea como recurso educativo complementario o sustitutivo a otros tradicionales menos atractivos para los niños?

En realidad, ¿somos conscientes de los enormes beneficios que nos puede aportar a la educación?

Quizás la escasa consideración de este recurso en el aula como vehículo para la adquisición de otros aprendizajes, pueda deberse a la poca formación docente en esta disciplina, y/o a la incertidumbre de enfrentarse a un ámbito tan desconocido e innovador en el panorama educativo.

Para que el juego dramático infantil se convierta en un extraordinario recurso pedagógico es importante atender consideraciones tales como:

- El ambiente ha de ser cálido y seguro para que favorezca la libre participación de todos los alumnos.
- Se han de tener en cuenta los intereses de los niños respecto a los temas de las dramatizaciones, incluyendo y adaptando los contenidos y valores a trabajar a las características del alumnado.
- Permitir a los alumnos elegir los personajes que quieran representar, de esta forma van a hacer el personaje como propio y van a proyectar toda su creatividad y vivencias internas.
- Involucrar a los alumnos y a sus familias en la preparación de las obras (escenario, vestuario, maquillaje, decorados, guiones) haciéndoles sentir protagonistas desde el principio, ello les despertará mayor motivación para participar.
- Hacer que las actuaciones se conviertan en instantes únicos, que inciten a la fantasía, a la creatividad, a la libre expresión y donde no exista dicotomía entre juego y aprendizaje.
- El profesor ha de ser guía pero dentro de la propia obra, representando un papel al igual que los alumnos.

En definitiva, se confirman las numerosas ventajas que presenta el teatro como herramienta didáctica, si se aplica de una forma planificada y se aprovecha la predisposición que tienen los niños a estas edades para el juego dramático, donde la experimentación es la vía principal para el

descubrimiento y el acceso al aprendizaje. Asimismo, la dramatización permite el impulso de diversas capacidades que favorecen el desarrollo integral del infante.

4.6 Contribución de la expresión dramática al desarrollo integral del niño

El desarrollo integral de la persona conforma diversos ámbitos, el cognitivo, físico, social y afectivo. El principal objetivo de la educación es favorecer el desarrollo integral del niño desde una perspectiva holística que atienda todas las dimensiones personales.

La expresión dramática contribuye de manera significativa al desarrollo integral del niño. Para Motos y Navarro (2003) “el drama es una herramienta globalizadora, que trabaja con lo afectivo, cognitivo, corporal y lo cultural”. Asimismo, Motos (2003) se refiere al drama como “lenguaje total” (Motos y Navarro, 2003 citados en Navarro, 2006).

En torno a los 5 años los niños comienzan a realizar el juego dramático, pues a esta edad el juego simbólico ha ido evolucionando y las representaciones cada vez se aproximan más a la realidad, dando lugar a un juego colectivo, gracias a los procesos de socialización del niño y a la mayor estructuración de sus esquemas cognitivos.

El juego dramático propicia un clima único para el aprendizaje vivencial, ya que ofrece múltiples experiencias en un contexto lúdico y grupal, donde los niños adoptan diversos roles “haciendo como si”. La interpretación de diferentes personajes o situaciones nuevas desinhibe el comportamiento (vence la timidez, la vergüenza, los miedos), promueve la creatividad y pone en juego capacidades lingüísticas, artísticas y gestuales con una finalidad interpretativa y comunicativa.

Motos (2000) define el aprendizaje vivencial como:

El aprendizaje vivencial es la consecuencia de la implicación de las personas en una actividad en la que, además de tener una experiencia directa, se les ofrece la oportunidad de analizar de forma crítica el proceso seguido, extrae algún insight útil de este análisis y aplicar lo aprendido en el propio trabajo o en el comportamiento cotidiano (Motos, 2000, citado en Solano, 2006:167).

Al considerar la dramatización como un instrumento didáctico-globalizador reconocemos sus numerosas y notables aportaciones al desarrollo integral del niño.

Así, podemos destacar en el plano socioemocional el enriquecimiento de las relaciones interpersonales mediante la práctica dramática, pues la dramatización es una actividad

eminentemente humana, que permite la interrelación con los demás y donde se comparten experiencias y emociones intensas. Este proceso relacional va a contribuir a ampliar el autoconocimiento, a conocer a los demás y a aprender a gestionar las propias emociones.

Desde el punto de vista físico, la dramatización favorece que el niño conozca su cuerpo, sus posibilidades de movimiento respecto a él, a los demás y al espacio, y que sea consciente de forma progresiva de que la expresión corporal constituye una vía de comunicación en sí misma.

Respecto al desarrollo cognitivo reiteramos la importancia que tiene la interacción social en la construcción del mismo. Vigostky (1962) señala que el niño aprende a regular sus procesos cognitivos mediante el feedback que recibe de las personas de su entorno. A este proceso inicial lo denomina “regulación interpsicológica”, y posteriormente se transforma en una “regulación intrapsicológica” una vez asimilada la información externa. Ambos procesos integran la Ley de la Doble Formación de Procesos superiores (Vigotsky, 1962 citado en Vielma y Salas, 2000).

El juego dramático facilita ese contexto socializador, rico y variado en el que convergen experiencias significativas que hacen posible la potenciación de todas las capacidades del niño, y en consecuencia, el desarrollo íntegro de su personalidad. Asimismo, es el medio idóneo para observar el comportamiento de nuestros alumnos y seguir su desarrollo evolutivo, pudiendo detectar posibles retrasos o trastornos del desarrollo.

4.7 Diversas formas de aprender: Inteligencias múltiples y su relación con los recursos teatrales

“La inteligencia es la capacidad para resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en nuestra cultura” (Howard Gardner, 1983).

La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner (1983) supuso un nuevo paradigma en la concepción del aprendizaje y una visión más personalizada del proceso de enseñanza-aprendizaje. Según el autor, las personas podemos aprender de diferentes formas, por lo que eleva a la categoría de inteligencia lo que otros autores han denominado habilidad o capacidad.

Mediante la utilización de recursos teatrales en el aula podemos trabajar gran parte de las inteligencias que propone Gardner. La dramatización potencia el desarrollo de los siguientes tipos de inteligencia:

- Inteligencia cinésico-corporal es la destreza para expresarse con el cuerpo y el movimiento.

- Inteligencia lingüística se define como la capacidad de emplear las palabras de forma correcta, de expresarse bien al hablar y al escribir.
- Inteligencia interpersonal es la facultad para ponerse en el lugar de los otros, comprender sus ideas y sentimientos.
- Inteligencia musical es la habilidad para aprender formas musicales, para diferenciar sonidos, para tocar instrumentos, para seguir ritmos, etc.
- Inteligencia intrapersonal es la capacidad para conocerse a sí mismo, conocer sus habilidades y sus límites y para gestionar sus emociones (Martínez-Otero, 2007).

Durante la actividad dramática favoreceremos el desarrollo de la inteligencia intrapersonal, ya que este tipo de actividad va a permitir conocerse mejor a sí mismo; de la inteligencia interpersonal desarrollando habilidades para conocer y entender a los demás; de la inteligencia lingüística, al ser una tarea en la que predomina el lenguaje verbal; de la inteligencia cinésico-corporal, al requerir destrezas para expresarnos a través del cuerpo y del movimiento; o de la inteligencia musical, al desarrollar aptitudes para discriminar sonidos o seguir el ritmo de canciones.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN: El teatro como herramienta didáctica para el desarrollo de la expresión oral y corporal

5.1 Contextualización

Este apartado hace referencia a las características socioculturales y económicas del centro y del entorno, así como a las particularidades del alumnado, aspectos fundamentales a tener en cuenta a la hora de diseñar y desarrollar la unidad didáctica.

5.1.1 Características del entorno, del centro, socioculturales y económicas

La presente propuesta de intervención se pretende aplicar en el C.E.I.P “La Santa Cruz”, ubicado en la localidad de Caravaca de la Cruz, situada al noroeste de la Región de Murcia. El centro se encuentra enmarcado en un barrio céntrico de la ciudad con una gran expansión urbanística.

Debido a la situación geográfica de esta comarca la actividad económica está centrada en la agricultura, la ganadería, el comercio y la industria, principalmente del sector del calzado.

El nivel sociocultural de las familias es medio-bajo.

Entre las actividades de ocio predominantes en la zona podemos destacar el senderismo y la hípica. Las tradiciones más arraigadas que se celebran en la ciudad son: la Navidad, Semana Santa, Carnaval y las fiestas de Moros y Cristianos, y Caballos del Vino.

5.1.2 Características del alumnado

El alumnado al que va dirigida la propuesta de intervención está formado por una clase de 24 niños de 5 años de edad, que pertenecen al tercer curso del segundo ciclo de la Educación Infantil. Entre ellos, hay tres alumnos con necesidades específicas educativas. Un niño que presenta discapacidad intelectual, asociada a un importante déficit de atención; una niña con discapacidad intelectual media; y otro niño con retraso en el desarrollo de tipo moderado. Los tres niños presentan alteraciones que afectan a las áreas comunicativa, personal, adaptativa y cognitiva. El comportamiento y ritmo de aprendizaje del resto de alumnos es normal.

5.2 Competencias y objetivos

Las competencias y los objetivos constituyen dos aspectos básicos del currículo, por lo que serán ejes fundamentales en nuestra propuesta didáctica. A través de ellos, planificaremos y guaremos el proceso de enseñanza-aprendizaje orientado a la consecución de diversas metas. Con el

desarrollo de la Unidad didáctica pretendemos que los alumnos alcancen los siguientes objetivos y competencias:

Objetivo general

- Desarrollar la expresión oral y corporal mediante diferentes representaciones teatrales.

Objetivos específicos

- Utilizar el cuerpo para transmitir mensajes y emociones a través de movimientos y gestos.
- Ampliar el vocabulario utilizando palabras y expresiones variadas.
- Interiorizar las normas básicas que regulan la interacción social como el saludo, presentarse a los demás, respetar el turno de palabra, las reglas del trabajo en equipo, etc.
- Construir y representar una historia a partir de determinados personajes poniendo en práctica la improvisación y la creatividad.
- Experimentar y disfrutar con la dramatización de cuentos, poesías y representaciones festivas locales.
- Descubrir y valorar las principales manifestaciones culturales y artísticas de la ciudad.
- Adquirir valores como la empatía, el respeto, la tolerancia mediante la dramatización.

Competencias

Las competencias a alcanzar con la realización de la Unidad didáctica son las siguientes:

- La competencia en autonomía e iniciativa personal se adquiere de forma progresiva a lo largo de la Etapa de Educación Infantil. La participación del niño en las diferentes actividades le van a permitir conocerse a sí mismo, conocer sus posibilidades de acción y avanzar en su autonomía.
- La competencia social y ciudadana es posible alcanzarla en los contextos familiar, social y escolar. Éste último ámbito propicia un marco único para la adquisición de esta competencia. A través de la interacción con iguales el niño aprenderá normas de convivencia básicas para ser competente socialmente.
- La competencia cultural y artística se logrará mediante diversas dramatizaciones. Éstas van a posibilitar que el niño conozca manifestaciones culturales y artísticas propias de la región, desde una perspectiva participativa y creativa.

- La competencia lingüística es especialmente relevante en esta etapa. El lenguaje es un potente instrumento de aprendizaje, de autorregulación personal y relacional. El diseño de las actividades va a requerir el empleo del lenguaje verbal con una finalidad comunicativa y expresiva (asamblea, interpretar personajes, expresar ideas, etc.)
- La competencia TIC estará presente en la introducción de algunas tareas con el empleo de la PDI para ver y escuchar canciones, cuentos, historias, relacionadas con las actividades a realizar.
- La competencia aprender a aprender no se limita a esta etapa educativa, sino que se prolonga a lo largo de toda la vida. Se conseguirá mediante el planteamiento de actividades significativas que insten a explorar, observar, experimentar, hacerse preguntas, y que promuevan el desarrollo de los procesos cognitivos.
- La competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico se alcanzará con el conocimiento y la representación de cuentos de tradición oral, de personajes míticos de la localidad, y con los escenarios que representarán las diferentes historias.
- La competencia matemática se trabajará en la estructuración espaciotemporal, el orden de las actuaciones, guiones, etc.

5.3 Metodología

La metodología que emplearemos será activa, participativa (grupal e individual) y flexible, basada en la experimentación y en el juego dramático infantil, potenciando así la motivación, la iniciativa personal y el aprendizaje significativo. Esta propuesta metodológica contempla uno de los principios metodológicos del Decreto 254/2008 que destaca la importancia de adquirir aprendizajes significativos mediante actividades didácticas que incluyan temas próximos a los intereses de los alumnos, estableciendo que:

Aprender de forma significativa requiere establecer numerosas relaciones entre lo que ya se conoce y lo que se ha de aprender, y tiene como consecuencia la integración de los conocimientos, lo que permite aplicar lo aprendido en una situación a otras situaciones y contextos (BORM, 2008, p. 24964).

Esta metodología al ser flexible se adapta a los diferentes ritmos de aprendizaje, siendo adecuada para los alumnos con necesidades educativas especiales que hay en el aula. Con la ayuda del docente y de otros compañeros favoreceremos la participación e integración en las actividades.

Respecto a la participación del alumnado en las distintas sesiones cabe destacar que sus intervenciones serán tanto individuales como grupales, en función del acto a representar. La

distribución de los alumnos se hará de forma heterogénea y de acuerdo a sus intereses, teniendo en cuenta que las intervenciones grupales favorecen la integración de aquellos niños más tímidos e inhibidos y de los que presentan necesidades educativas especiales.

6. UNIDAD DIDÁCTICA: “¡Arriba el telón! ¡Comienza la función!”

Previo al inicio de las actividades comprobaremos los conocimientos y las experiencias que tienen los niños sobre los juegos dramáticos. Realizaremos una asamblea en la que intercambiaremos todo tipo de ideas y experiencias, proponiendo preguntas como: ¿Cuál es vuestro personaje favorito? ¿Os gustaría representarlo?, ¿Y cuál es el cuento que más os gusta? ¿Os gustaría disfrazaros de personajes de vuestros cuentos preferidos y actuar como si fuerais ellos? ¿Pensáis que sería divertido? Estas preguntas revelan los intereses de los alumnos y les incitan al descubrimiento de situaciones novedosas.

Asimismo, crearemos nuestro rincón de los disfraces. Para ello, pediremos a los niños que traigan de casa disfraces, ropa y calzado que no utilicen, pero que nos servirá para complementar el vestuario de nuestras dramatizaciones.

6.1 Actividades

6.1.1 Actividad 1: “Somos duendecillos mudos”

Antes de comenzar la dramatización de este cuento, lo leeremos en asamblea y comentaremos cómo se sienten los personajes, poniendo nombre y gestos a esas emociones.

Esta actividad consiste en la lectura e interpretación corporal del cuento “El país de los duendes” (elaboración propia, ver anexo 1). La maestra irá leyendo el cuento y los niños lo irán representando usando solo su cuerpo (sin lenguaje oral), aunque podrán emitir sonidos que les ayuden a expresar cada emoción concreta. Los alumnos con necesidades educativas especiales serán guiados por sus compañeros y por la profesora de apoyo.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	RECURSOS
<p>- General: Utilizar el cuerpo para expresar diferentes emociones.</p> <p>- Específicos: Reconocer las emociones básicas de alegría y enfado e interpretarlas con la expresión corporal.</p> <p>- Adquirir valores como el respeto y la empatía.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utilización del cuerpo para expresar diversas emociones. - Reconocimiento e interpretación de las emociones básicas de alegría y enfado. - Adquisición de los valores respeto y empatía. 	<ul style="list-style-type: none"> - Trajes de duendes y de hada. - Cuento. - Decorado con caracterización de bosque. - Ordenador (Música de fondo). - Escenario (salón de actos).
TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos		

6.1.2 Actividad 2: “Creamos una historia fantástica”

Para realizar esta actividad propondremos a los niños que traigan de casa un disfraz que les guste mucho. Una vez en clase, cada niño mostrará a los demás el disfraz que ha traído y nos dirá por qué le gusta representar a ese personaje. Cada alumno se pondrá su disfraz y se presentará diciendo: “Hola, soy la bruja...”, “Hola, soy el monstruo...”, inventando sus nombres y modulando la voz de acuerdo al personaje. La maestra elegirá un personaje a partir del cual comenzar la historia. Por ejemplo: “Había una vez una malvada bruja... (La bruja entra en escena) y de repente apareció un monstruo y le dijo...” La maestra hará el papel del narrador, guiando y animando así a los alumnos para que vayan interviniendo, pero las interpretaciones de éstos serán totalmente improvisadas.

Los alumnos con dificultades serán ayudados por la maestra o interpretarán su personaje en compañía de un compañero.

Grabaremos la representación y después la compartiremos con las familias a través de nuestro blog.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> - General: Desarrollar la creatividad mediante la improvisación. - Específicos: Crear y representar una historia a partir de un personaje concreto. - Expresar emociones, sentimientos e ideas de forma verbal y corporal. -Aumentar el vocabulario a través del uso de diversas expresiones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilización de la improvisación para el desarrollo de la creatividad. - Creación y representación de una historia a partir de un personaje determinado. - Expresión de emociones, sentimientos e ideas usando el lenguaje corporal y verbal. - Utilización de expresiones lingüísticas variadas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Disfraces. - Escenario (salón de actos). - TIC (blog). - Cámara de vídeo.
TEMPORALIZACIÓN: 60 minutos		

6.1.3 Actividad 3: “Canción de La vaca lechera”

En asamblea preguntaremos a los niños si han visto alguna vez una vaca lechera, cómo es, si saben qué alimento nos da la vaca, etc. Previo a la actividad veremos y escucharemos el vídeo de la canción “La vaca lechera”, pues lo que se pretende en esta sesión es que los niños se familiaricen con la letra de la canción (ver anexo 2) para posteriormente dramatizarla. A continuación, pediremos a los niños que se muevan de forma libre según las sensaciones que les evoque la música.

Después la cantaremos todos juntos y para acompañar el estribillo “Tolón, tolón, tolón, tolón” usaremos palmas y un cencerro. Elaboraremos un disfraz de vaca con cartones, rotuladores y unas cintas para que el niño que la represente pueda meterse dentro de él, y un traje típico de lechero. Asimismo, decoraremos nuestro escenario como si fuera un prado con cartulinas de colores y pinturas.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> - General: Desarrollar el lenguaje verbal, musical, corporal y plástico. - Específicos: Potenciar los procesos cognitivos como la atención, la memoria y la percepción, mediante la expresión oral, corporal y artística. - Manifestar el sentido rítmico con la entonación y la expresión corporal. - Fomentar el trabajo en equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> -Canción “La vaca lechera” y la elaboración de disfraces y decorado. - Potenciación de procesos cognitivos como la memoria, la atención y la percepción. - Manifestación del sentido rítmico a través de la expresión corporal y la entonación. - Trabajo en equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> - TIC (Vídeo canción, PDI). - Cartones, rotuladores, témperas, cintas, cartulinas. - Disfraz de lechero. - Cencerro. - Tijeras. - Percusión corporal (palmas).
TEMPORALIZACIÓN: 55 minutos		

6.1.4 Actividad 4: “¡Qué sorpresa, una vaca lechera en la dehesa!”

En esta sesión vamos a dramatizar la canción de “La vaca lechera” tras haberla trabajado y preparado en la actividad anterior.

Un niño hará de vaca, se disfrazará y paseará por el prado. El papel de este alumno será emitir onomatopeyas (muu, muu) imitando a una vaca y llevará un cencerro que hará sonar cuando suene el estribillo, al son de la canción. Otro alumno, hará de lechero y será quien cante la canción. Los demás le acompañaremos con palmas durante el estribillo. El personaje del lechero lo haremos por parejas en el caso de niños tímidos o de alumnos con necesidades educativas especiales que cantarán junto a un compañero más atrevido. Durante la dramatización invertiremos los roles y animaremos a participar a todos los alumnos.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	RECURSOS
<p>- General: Impulsar la expresión oral y corporal mediante la interpretación.</p> <p>- Específicos: Experimentar y disfrutar con la dramatización de una canción.</p> <p>- Lograr comunicar mensajes y emociones con el lenguaje verbal, corporal y musical.</p>	<p>- Utilización del lenguaje oral, corporal y musical en la representación.</p> <p>- Comunicación de mensajes y emociones empleando los lenguajes oral, musical y corporal.</p>	<p>- Trajes de vaca y de lechero.</p> <p>- Canción.</p> <p>- Decorado con caracterización de prado.</p> <p>- Cencerro y palmadas.</p>
TEMPORALIZACIÓN: 50 minutos		

6.1.5 Actividad 5: “¿Qué es un mimo?”

En esta sesión conoceremos qué es un mimo y cómo actúan estos personajes. En asamblea preguntaremos a los niños qué saben sobre los mimos, cómo actúan, cómo van vestidos y si los han visto alguna vez. Después, veremos el vídeo “Gestos de los mimos” (enlace en anexo 3) para que los alumnos comprendan cómo son en realidad los mimos y qué hacen. Vemos que no hablan, solo se comunican con gestos y movimientos, por eso han de hacerlos lo mejor posible para que los demás sepan qué quieren decir o adivinen qué les sucede.

Nos caracterizaremos de mimos con bolsas de basura blancas y otros utensilios del baúl de disfraces. Primero, la maestra se pintará la cara, se disfrazará y actuará simulando un mimo, expresando emociones y mensajes que los niños intentarán adivinar, y después los niños harán lo mismo.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	RECURSOS
<p>- General: Utilizar el cuerpo como principal herramienta comunicativa.</p> <p>- Específicos: Emitir mensajes y emociones mediante movimientos y gestos.</p> <p>- Respetar las normas de intervención.</p>	<p>- Utilización del cuerpo como principal instrumento de comunicación y expresión.</p> <p>- Manifestación de mensajes y emociones a través de gestos y movimientos.</p> <p>- Turno, respecto por las actuaciones de los compañeros, silencio, etc.</p>	<p>- Trajes de mimos (bolsas, ropa, sombreros, pinturas, etc.)</p> <p>- TIC (vídeo, PDI)</p> <p>- Aula.</p>
TEMPORALIZACIÓN: 50 minutos		

6.1.6 Actividad 6: “Adivina quién soy”

Una vez que hemos experimentado cómo actúan los mimos, en esta sesión pediremos a los alumnos que preparen en casa con la ayuda de los padres un personaje para representar, puede ser una persona (un oficio) o un animal. Cuando lleguen a clase le dirán a la maestra cuál es el personaje elegido y ésta lo anotará en una lista, sin que los demás compañeros lo sepan. Emplearemos los disfraces de la sesión anterior y cada niño comenzará su actuación diciendo: ¿Quién soy?, y a partir de ahí solo hará gestos y movimientos. Los demás adivinarán de qué personaje se trata. Los niños con necesidades especiales serán ayudados por la maestra para expresar los movimientos. Iremos anotando en la pizarra el nombre del niño y al lado lo que ha representado. Después comentaremos las particularidades de cada personaje.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> - General: Utilizar el cuerpo para comunicar mensajes y emociones. - Específicos: Conseguir expresar las características de un personaje a través de gestos y movimientos. - Conocer diversos nombres de profesiones y animales, ampliando así el vocabulario. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilización del cuerpo para expresar diversas emociones y mensajes - Expresión de las características de diferentes personajes empleando movimientos corporales y gestuales. - Conocimiento de algunos nombres de profesiones y de animales. - Ampliación del vocabulario. 	<ul style="list-style-type: none"> - Trajes de mimos (bolsas, ropa, sombreros, pinturas, etc.) - Escenario. - Ordenador (Música de fondo). - Pizarra.
TEMPORALIZACIÓN: 50 minutos		

6.1.7 Actividad 7: “Poesía del otoño”

Esta actividad consiste en que los alumnos aprendan a recitar la “Poesía del otoño” (elaboración propia, ver anexo 4) para después dramatizarla. Aprovechamos que estamos en otoño para trabajar esta bonita poesía. Se la han llevado a casa varios días para leerla con los padres y que los niños se familiaricen con el contenido. En asamblea, la recitaremos varias veces y comentaremos las características climatológicas propias de esta estación para que los niños las identifiquen y así comprendan mejor la letra que han de interpretar. La escenificación la realizaremos en un parque próximo al colegio. Como los parques suelen estar bien cuidados y las hojas recogidas, llevaremos varias bolsas con hojas secas para esparcir por el suelo. Además, desde lo alto de un tobogán

tiraremos hojas simulando la caída natural de éstas. De esta forma, crearemos un escenario lo más real posible.

La dramatización se hará individual y por parejas. Cuando intervengan dos alumnos cada uno de ellos dirá una estrofa con rima. En el caso de niños con necesidades educativas especiales lo harán en compañía de la maestra o de otro compañero.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> - General: Estimular la expresión oral y corporal mediante el recitado de una poesía. - Específicos: <ul style="list-style-type: none"> - Conocer las características otoñales y ampliar el vocabulario. - Disfrutar con la dramatización de poesías. - Potenciar la atención y la memoria. 	<ul style="list-style-type: none"> - Estimulación de la expresión oral y corporal utilizando el recitado de una poesía. - Conocimiento de las características del otoño y ampliación de vocabulario. - Dramatización de una poesía. - Declamación de una poesía. 	<ul style="list-style-type: none"> - Parque exterior. - Hojas secas. - Poesía. - Vestimenta propia de otoño (bufanda, gorro, abrigo).
TEMPORALIZACIÓN: 60 minutos		

6.1.8 Actividad 8: “Carrera de los Caballos del Vino”

En esta sesión vamos a dramatizar uno de los festejos más relevantes que cada año tiene lugar en nuestra ciudad, la carrera de los Caballos del Vino (Imagen en anexo 5).

Previo al desarrollo de la actividad, en asamblea comentaremos en qué consiste este festejo y qué conocen los alumnos sobre él. Pediremos a un caballista que nos visite y nos explique cómo es realmente la preparación de este evento. Asimismo, veremos un vídeo sobre una carrera.

Los alumnos vendrán vestidos de caballistas (pantalón negro, camisa blanca y pañuelo rojo) y en las pistas deportivas del colegio realizaremos la carrera. Los alumnos elegirán el papel que van a representar. Un alumno hará de caballo y será ataviado con adornos brillantes simulando el vestuario de este animal. De su cuerpo saldrán 4 cintas a las que se cogerán cada uno de los cuatro caballistas que iniciarán la carrera. El tiempo será cronometrado y para que la carrera sea válida ningún corredor puede soltarse del caballo. Al final, recibirán un trofeo los caballistas más rápidos.

La entrega de premios la harán un alumno y la maestra, que habrán sido los comentaristas de la carrera. Esta actividad favorece la participación e integración de todo el alumnado al ser muy dinámica y atractiva para los niños.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> - General: Conocer una de las principales manifestaciones culturales de la ciudad. - Específicos: Disfrutar y experimentar con representaciones festeras típicas a través de la dramatización. - Promover el trabajo en equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de una importante manifestación cultural de la ciudad. - Experimentación y disfrute con la representación festera de los Caballos del Vino mediante la dramatización. -Coordinación entre participantes, adopción de roles y respeto mutuo. 	<ul style="list-style-type: none"> - TIC (Vídeo). -Vestuario de caballistas y accesorios que simulan el atuendo de un caballo. -Cronómetro y cuaderno. -Pista deportiva.
TEMPORALIZACIÓN: 60 minutos		

6.1.9 Actividad 9: “Fábula el león y el ratón con títeres de mano”

En esta actividad representaremos la fábula “El león y el ratón” con títeres de mano. Partiremos de un audiocuento de elaboración propia (enlace al audio en anexo 6) creado a partir de esta fábula, para el que hemos utilizado el programa Audacity. Se ha hecho una pequeña adaptación del texto original (anexo 6) con la pretensión de que éste sea más fácil de comprender e interpretar por los alumnos. Realizaremos las marionetas de mano en clase. Para hacer el león usaremos un calcetín grande, lana amarilla para el pelo y fieltro para los ojos y la boca; y para el personaje del ratón un guante pequeño, lana y fieltro.

En asamblea escucharemos la fábula y la comentaremos para que los alumnos comprendan la historia.

Comenzaremos la dramatización dando vida a estos personajes, el león y el ratón, con nuestras manos. Para ello, la primera interpretación se hará solo escuchando el audiocuento y moviendo las marionetas interpretando la historia. Y la segunda, una vez que los alumnos han comprendido la fábula, éstos la representarán basándose en la historia, pero sin guión fijo, es decir, podrán emitir sonidos y expresiones variadas para narrarla (se oirá la música de fondo del audiocuento). La

maestra participará en la dramatización e interpretará a ambos personajes, impulsando así a los niños más tímidos y apoyando a los alumnos con necesidades educativas especiales.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> - General: Fomentar la expresión oral, corporal y plástica a través de la dramatización. - Específicos: Expresar mensajes, emociones e ideas empleando el lenguaje corporal, verbal y plástico. -Desarrollar la creatividad al elaborar material plástico y al narrar la fábula. - Promover el trabajo en equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión de mensajes, emociones e ideas utilizando los lenguajes verbal, corporal y plástico. -Elaboración de marionetas y escenario. -Narración de la fábula. -Trabajo en equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Calcetín, guante, fieltro, tijeras, cola, aguja e hilo. - Fábula “El león y el ratón” - TIC (Audiocuento sobre la fábula, programa Audacity).
TEMPORALIZACIÓN: 60 minutos		

6.1.10 Actividad 10: “Caperucita roja en teatro de sombras”

En esta sesión dramatizaremos el cuento de “Caperucita roja” mediante teatro de sombras. En asamblea leeremos el cuento (anexo 7), comentaremos las características de los personajes y asignaremos los diferentes papeles a interpretar, siendo los propios alumnos quienes los elijan. Comenzaremos preparando el escenario para el que necesitaremos una sábana blanca que colocaremos en el centro y a los lados dos telas negras (en este espacio los alumnos se preparan para actuar, ya que la tela negra no deja pasar la luz), un proyector de diapositivas, el vestuario (disfraces de lobo, caperucita, mamá, abuelita y cazador) y objetos variados (cesta, escopeta, banco que simule una cama, cartones y cartulinas para representar los árboles y la casa).

La maestra narrará el cuento y los alumnos irán apareciendo en escena a medida que avance la historia, representándola con los movimientos característicos de cada personaje. Para simular la casa emplearemos un marco de cartón y para los árboles los alumnos se situarán de pie sujetando cartulinas con forma de árbol. Sonará de fondo la “Sinfonía No. 9” de Beethoven.

Esta actividad requerirá una gran implicación y coordinación del alumnado, de la maestra y de la profesora de apoyo. La ayuda de ésta última será imprescindible para guiar a los niños a situarse en el escenario y conseguir los efectos deseados durante la dramatización. Asimismo, se encargará de que todos los alumnos participen, intercambiando roles siempre que sea posible y ayudando a

aquejados con necesidades especiales, para que todos puedan experimentar el potencial expresivo que tienen sus cuerpos proyectados en sombras.

La actividad es idónea para superar la inhibición y el aislamiento y para favorecer el trabajo cooperativo.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> - General: Desarrollar la capacidad expresiva y creativa mediante el movimiento corporal. - Específicos: Tomar conciencia de la capacidad expresiva de su cuerpo y del de los demás al observar el dinamismo de las sombras. - Experimentar y manifestar diversas emociones y mensajes a través del teatro de sombras. - Promover el trabajo cooperativo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de la creatividad y la habilidad expresiva utilizando el lenguaje corporal. - Concienciación de la capacidad expresiva de su cuerpo y del de los demás al observar el movimiento de las sombras. - Experimentación y manifestación de emociones y mensajes mediante el teatro de sombras. - Trabajo en equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tela blanca y negra. - Disfraces de caperucita, mamá, abuelita, cazador y el lobo. - Cartulinas y cartones. - Proyector de diapositivas. - Cuento. - Escenario (salón de actos).
TEMPORALIZACIÓN: 1 hora y 15 minutos		

6.2 Temporalización

La unidad didáctica se realizará en el primer cuatrimestre del curso. La duración de la misma será de cinco semanas. Cada semana haremos 2 sesiones y en cada sesión una actividad. El cronograma de actividades es el siguiente:

SEMANA	Nº de sesión	Nombre de la actividad	Actividad previa	Organización del alumnado	Duración
Semana 1	1	“Somos duendecillos mudos”	Lectura del cuento “El país de los duendes” en asamblea.	Gran grupo	45 minutos
	2	“Creamos una historia fantástica”	Traer disfraces de casa.	Grupos pequeños	60 minutos
Semana 2	3	“Canción de la vaca lechera”	Asamblea, oír y ver la canción “La vaca lechera”	Gran grupo	55 minutos
	4	“¡Qué sorpresa, una vaca lechera en la dehesa!”	Se trabaja en la sesión anterior (3)	Individual, grupal y por parejas	50 minutos
Semana 3	5	“¿Qué es un mimo?”	Asamblea y visualización del vídeo “Gestos de los mimos”	Grupal e individual	50 minutos
	6	“¡Adivina quién soy!”	Preparación del personaje en casa.	Individual	50 minutos
Semana 4	7	“Poesía del otoño”	Lectura en casa y en asamblea de “La poesía del otoño”	Individual y por parejas	60 minutos
	8	“Carrera de los Caballos del Vino”	Asamblea y visita al colegio de un caballista.	Grupos de 5 alumnos	60 minutos
Semana 5	9	“Fábula el león y el ratón con títeres de mano”	Elaboración de los títeres.	Gran grupo y por parejas	60 minutos
	10	“Caperucita roja en teatro de sombras”	Preparación del atrezo.	Grupos de 8-10 alumnos	1 hora y 15 minutos

6.3 Criterios de evaluación

La evaluación será inicial, continua y final.

Previo al desarrollo de la unidad didáctica realizaremos una evaluación inicial para saber cuáles son los conocimientos que tienen los alumnos sobre el juego dramático.

La evaluación continua la llevaremos a cabo a lo largo de todo el proceso, y nos servirá para mejorar o modificar cualquier aspecto que consideremos necesario durante la realización de las actividades.

La evaluación global evaluará todas las áreas y será el resultado de las anteriores.

La principal técnica será la observación directa y sistemática, anotando los datos en hojas de registro que nos informarán de la evolución del proceso de enseñanza aprendizaje.

Pero no solo evaluaremos los aprendizajes de nuestros alumnos, sino también las actividades, los materiales y recursos empleados, y nuestra propia práctica docente.

Los criterios de evaluación serán los mismos para todo el alumnado, pues al contemplar la diversidad en cada actividad se considera que los alumnos con necesidades educativas especiales pueden lograr la mayoría de los objetivos planteados con la ayuda de la maestra y de otros compañeros. Los criterios de evaluación a emplear serán los siguientes:

C= Conseguido P= En proceso NC= No conseguido

S= Sí A= A veces N= No

Registro de conocimientos e intereses

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

	Actividades	Criterios de evaluación	Registro de conocimientos e intereses
Evaluación inicial	“Somos duendecillos mudos”	-¿Podemos expresarnos solo con el cuerpo? -¿Somos capaces de expresar alegría y enfado con gestos y movimientos?	
	“Creamos una fantástica historia”	-¿Qué disfraces os gustan más? -¿Os gustaría inventar una historia con vuestros personajes favoritos’	
	“Canción de la vaca lechera”	-¿Sabéis cómo es una vaca lechera, dónde vive y qué alimentos nos da? -¿Conocéis su canción?	
	“¡Qué sorpresa una vaca lechera en la dehesa!”	Se trabajan en la sesión anterior.	
	“¿Qué es un mimo?”	-¿Sabéis qué es un mimo, cómo se viste y cómo actúa? -¿Los habéis visto alguna vez? ¿Dónde?	
	“¡Adivina quién soy!”	-Preparación de un personaje en casa para representar en el colegio.	
	“Poesía del otoño”	-Recitación de la “Poesía del otoño” en casa y en clase. -¿Cómo es el paisaje en otoño? ¿Hace frío o calor?	
	“Carrera de los caballos del vino”	-¿Conocéis la fiesta de los caballos del vino? -¿Cómo van vestidos los caballos y caballistas?	
	“Fábula el león y el ratón con títeres de mano”	-¿Qué les sucede al león y al ratón? -¿Son animales parecidos o diferentes? ¿Por qué?	
	“Caperucita roja en teatro de sombras”	-¿Conocéis el cuento de Caperucita roja? -¿Qué personaje os gustaría ser?	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

	Actividades	Criterios de evaluación	S	N	A
Evaluación continua	“Somos duendecillos mudos”	<ul style="list-style-type: none"> -Utiliza el cuerpo para expresar emociones. - Reconoce e interpreta las emociones básicas de alegría y enfado. - Es respetuoso y empático con los demás. 			
	“Creamos una fantástica historia”	<ul style="list-style-type: none"> - Pone en práctica la invención en la dramatización y emplea expresiones lingüísticas variadas. - Expresa emociones e ideas mediante el lenguaje verbal y corporal durante la interpretación. 			
	“Canción de la vaca lechera”	<ul style="list-style-type: none"> -Utiliza el lenguaje verbal, corporal, plástico y musical durante la actividad. -Se muestra participativo. -Manifiesta el sentido rítmico mediante la expresión corporal y la entonación. 			
	“¡Qué sorpresa una vaca lechera en la dehesa!”	<ul style="list-style-type: none"> -Emplea el lenguaje oral, musical y corporal durante la dramatización. -Comunica mensajes y emociones usando los diferentes lenguajes. 			
	“¿Qué es un mimo?”	<ul style="list-style-type: none"> -Utiliza el cuerpo como única herramienta comunicativa, expresando emociones y mensajes mediante gestos y movimientos. -Respeta su turno de participación. 			
	“¡Adivina quién soy!”	<ul style="list-style-type: none"> -Expresa las características del personaje que representa con gestos y movimientos. -Descubre nuevos nombres de profesiones y animales. 			
	“Poesía del otoño”	<ul style="list-style-type: none"> -Emplea el lenguaje oral y corporal al recitar y dramatizar una poesía. -Identifica las características otoñales. 			
	“Carrera de los caballos del vino”	<ul style="list-style-type: none"> -Experimenta y disfruta con la dramatización de “Los caballos del vino”. -Se muestra participativo y respeta las normas del grupo. 			
	“Fábula el león y el ratón con títeres de mano”	<ul style="list-style-type: none"> -Expresa mensajes y emociones con el lenguaje oral, corporal y plástico. -Se muestra creativo y participativo al narrar y representar la fábula. 			
	“Caperucita roja en teatro de sombras”	<ul style="list-style-type: none"> -Emplea habilidades expresivas corporales para comunicar diversas emociones y mensajes. -Percibe la capacidad expresiva de su cuerpo y del de los demás mediante el teatro de sombras. 			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

	Actividades	Criterios de evaluación	C	P	NC
Evaluación final	“Somos duendecillos mudos”	-Consigue expresar diversas emociones con su cuerpo. -Logra reconocer e interpretar emociones de alegría y tristeza. -Ha mostrado respeto y empatía hacia los demás.			
	“Creamos una fantástica historia”	-Consigue crear y representar una historia a partir de un personaje concreto usando la improvisación y expresiones lingüísticas variadas. -Logra manifestar emociones e ideas a través del lenguaje oral y corporal.			
	“Canción de la vaca lechera”	-Ha empleado el lenguaje corporal, verbal, plástico y musical. -Se ha implicado en la actividad. -Logra el ritmo corporal y la entonación al cantar.			
	“¡Qué sorpresa una vaca lechera en la dehesa!”	-Consigue trasmitir mensajes y emociones al dramatizar. -Ha utilizado los lenguajes verbal, musical y corporal.			
	“¿Qué es un mimo?”	-Consigue manifestar mensajes y emociones usando gestos y movimientos. -Ha empleado el cuerpo como único instrumento comunicativo.			
	“¡Adivina quién soy!”	-Consigue expresar las características del personaje que representa con gestos y movimientos. -Conoce nuevos nombres de profesiones y animales.			
	“Poesía del otoño”	-Logra estimular su expresividad oral y corporal al recitar y dramatizar una poesía. -Reconoce las características otoñales. -Ha disfrutado con la dramatización de una poesía.			
	“Carrera de los caballos del vino”	-Experimenta y disfruta con la dramatización de “Los caballos del vino”. -Ha participado y respetado las normas del trabajo en equipo.			
	“Fábula el león y el ratón con títeres de mano”	-Consigue expresar mensajes y emociones con el lenguaje oral, corporal y plástico. -Ha participado de forma creativa y colaborativa al narrar y representar la fábula.			
	“Caperucita roja en teatro de sombras”	-Consigue utilizar habilidades expresivas corporales para manifestar diversas emociones y mensajes. -Logra tomar conciencia de la capacidad expresiva de su cuerpo y del de los demás mediante el teatro de sombras.			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ACTIVIDADES, MATERIALES Y PRÁCTICA DOCENTE	S	N	A
Las actividades han sido adecuadas a los objetivos propuestos.			
Las actividades han resultado interesantes para los alumnos.			
La dificultad de las tareas ha sido proporcional a la edad y al nivel de los alumnos.			
El tiempo establecido para cada tarea es el idóneo.			
Han sido suficientes y útiles los recursos materiales y humanos.			
Hemos sabido aprovechar y adaptar los materiales y los espacios disponibles.			
Hemos motivado lo suficiente a los alumnos para participar en las dramatizaciones.			
Ha habido una participación y coordinación adecuadas entre las familias y la escuela para determinadas actividades.			
Hemos actuado adecuadamente para favorecer la participación y la confianza de todos los alumnos en la dramatización, y especialmente de los que presentan necesidades educativas especiales.			
Hemos logrado acercar la magia del teatro a los alumnos.			

7. CONCLUSIONES

El objetivo general de este trabajo ha sido diseñar una propuesta de intervención para promover el desarrollo del lenguaje oral y corporal a través del teatro en el tercer curso del 2º ciclo de Educación Infantil que se ha cumplido satisfactoriamente con el planteamiento y el desarrollo de la Unidad Didáctica “¡Arriba el telón! ¡Comienza la función!”, en la cual la dramatización ha sido nuestro principal recurso didáctico.

La propuesta de intervención planteada en este Trabajo Fin de Grado no se ha llevado a la práctica, no obstante, consideramos que los objetivos formulados se pueden alcanzar mediante las diferentes actividades que conforman la unidad didáctica. Los objetivos específicos propuestos han sido los siguientes:

-El primer objetivo específico planteado ha sido realizar dramatizaciones que requieran la utilización del cuerpo como herramienta expresiva y comunicativa, y que favorezcan el conocimiento del propio cuerpo. Este objetivo se ha conseguido en todas las sesiones, y especialmente, en aquellas en las que el niño ha de usar solo su cuerpo para comunicar mensajes y emociones tomando conciencia de las posibilidades de acción y de expresión de su cuerpo y del de los demás.

- El segundo objetivo específico ha sido implementar actividades para desarrollar el lenguaje oral en un contexto de socialización, las cuales han estado encaminadas a la adquisición de la competencia comunicativa, entendida como la habilidad para comunicarse de forma eficaz en diferentes situaciones. Este objetivo se ha conseguido con las sesiones en las que prima la expresión oral, como el recitado de poesías, canciones y fábulas, aumentando así su capacidad lingüística y memorística. También, estaría presente en el resto de actividades durante la asamblea y las actividades previas a cada dramatización.

-El tercer objetivo específico ha consistido en realizar sesiones de teatro que ayuden al alumno a promover la expresión de las propias emociones, sentimientos e ideas y que sean próximas a su contexto e intereses, y se ha alcanzado mediante todas las actividades, al permitir que los niños se expresen empleando diversos lenguajes en representaciones variadas y cercanas a sus intereses.

-El cuarto objetivo se ha basado en fomentar el trabajo en equipo mediante diferentes representaciones y la adquisición de valores como el respeto, la tolerancia y la empatía entre otros, y también se ha conseguido durante todas las actividades de la Unidad Didáctica, puesto que el diseño de las sesiones requiere la implicación y participación de todos los alumnos.

-El quinto objetivo ha sido programar representaciones teatrales de guión libre que impulsen la capacidad de pensar, la iniciativa, la improvisación y la capacidad creativa, y se ha alcanzado en aquellas actividades orientadas a la creación de historias y a la expresión de mensajes orales y corporales de forma libre, donde la invención y la creatividad han dado forma a las diferentes representaciones.

-El sexto objetivo específico ha consistido en elaborar discursos que contribuyan al enriquecimiento del vocabulario mediante el uso de palabras y expresiones variadas, y también se ha logrado mediante las sesiones en las que los alumnos han declamado una poesía, una fábula y han cantado canciones, ampliando así su vocabulario.

Todas las actividades han sido diseñadas de forma minuciosa, teniendo presente las características de los alumnos y las particularidades del entorno sociocultural del centro. Asimismo, se ha procurado la máxima coherencia entre los objetivos del trabajo y los propios de cada actividad. Se ha empleado una metodología flexible, dinámica y participativa que parte de los intereses y los conocimientos de los niños, en pro de lograr los objetivos planteados en esta intervención de una forma lúdica y creativa.

Previo al diseño de la propuesta didáctica se ha realizado una completa revisión bibliográfica, legislativa y teórica, la cual ha fundamentado y ha dado solidez a nuestro trabajo.

La legislación vigente nos ha permitido constatar la importancia de que los niños en la etapa de la Educación Infantil adquieran habilidades comunicativas que les permitan expresar emociones, ideas o sentimientos utilizando diferentes lenguajes.

La investigación teórica nos ha ayudado a ahondar en la temática del juego dramático, de sus inicios y de su contribución al desarrollo integral del niño; en las etapas evolutivas del lenguaje oral y gestual; en la importancia del uso de los diferentes lenguajes expresivos en el aula y en cómo el empleo de recursos teatrales favorece el desarrollo de diversas inteligencias múltiples.

Sin duda, el marco teórico y legislativo ha sido un referente fundamental para el diseño de nuestra labor didáctica.

La aplicación de esta propuesta puede aportar grandes beneficios al alumnado del segundo ciclo de Educación Infantil, ya que les permite desarrollar capacidades comunicativas y expresivas empleando todos los lenguajes, especialmente el lenguaje oral y corporal, mediante dramatizaciones de cuentos, poesías, fábulas o historias inventadas. Asimismo, el juego dramático

sumerge al niño en el mundo de la fantasía y de la creatividad favoreciendo la libre expresión y la desinhibición.

Concluimos afirmando que esta intervención didáctica podría aplicarse en la práctica del aula, ya que se han confirmado las numerosas ventajas que presenta el teatro como recurso pedagógico. Sería interesante no solo para los alumnos del 2º ciclo de Educación Infantil, sino también para discípulos de otros niveles educativos.

8. CONSIDERACIONES FINALES

Este apartado incluye una reflexión personal acerca de las competencias adquiridas a lo largo de todo el grado y, especialmente, con la realización del Trabajo Fin de Grado; una reflexión sobre las limitaciones que puede presentar la propuesta, así como las posibilidades de mejora de la Unidad Didáctica; sobre la importancia del rol docente en el aula; y respecto a las incertidumbres y dificultades que he encontrado durante la realización del mismo, y cómo las he ido solventado y avanzando en mi trabajo diario.

La elaboración de este Trabajo Fin de Grado supone la culminación de un largo camino de esfuerzo, dedicación y constancia durante años, donde mi familia ha jugado un papel fundamental en la consecución de este logro, al apoyarme de forma incondicional en esos momentos en los que creí no tener fuerzas para continuar, y en los que tantas veces celebraron mis progresos como si fueran los suyos propios. Gracias a todos ellos.

Asimismo, quiero resaltar la excepcional oportunidad que me ha brindado La Universidad Internacional de La Rioja para poder formarme con una metodología online, de rigor y calidad, pudiendo compaginar mi vida laboral y personal con los estudios del Grado de Maestro en Educación Infantil.

La realización de este trabajo es el broche final a esta etapa de formación como docente, la cual ha sido muy enriquecedora para mí, tanto a nivel profesional como personal.

Considero haber alcanzado las competencias necesarias para desarrollar con éxito la labor docente, aunque soy consciente de que ésta es una profesión dinámica, que precisa una formación continua para dar respuesta a una sociedad que cada vez nos presenta más retos educativos, sociales y culturales. He adquirido la capacidad de confiar en mí misma; de autoevaluar mi conducta y mis aprendizajes; de planificar mis propias tareas y aquellas dirigidas a los alumnos; de interpretar los errores de una forma constructiva para mejorar mi formación, y sobre todo, he aprendido que detrás de una meta siempre hay un gran esfuerzo.

La profesión docente es tan apasionante como difícil, afirmación que comprendí cuando me encontré por primera vez en el aula con niños de 3 y 4 años respectivamente.

El rol docente es fundamental dentro del aula, del centro y del sistema educativo, pues el maestro es un importante referente para los alumnos, es su modelo a seguir, de ahí la repercusión de su comportamiento y su quehacer diario. A veces, encuentra limitaciones que le impiden aportar ideas o proyectos innovadores, debido a la escasa autonomía que le otorga el sistema educativo y las estrictas directrices del currículo de los centros educativos.

Creo que la vocación es fundamental para desempeñar esta profesión. De nuestra actitud, escucha, disposición y expectativas hacia los alumnos va a depender que el clima del aula sea más o menos propicio para el aprendizaje. Un buen maestro no se limita a trabajar los meros contenidos establecidos para el curso, sino que sabe mirar un poco más allá de éstos, para poder descubrir el enorme potencial que hay en cada niño y detectar cuáles son sus intereses y necesidades.

Siento que ser maestra es mi verdadera vocación y espero poder llevar a la práctica un trabajo repleto de ilusiones y retos, al igual que lo he hecho durante el grado, donde cada experiencia me ayude a ser cada vez mejor maestra.

Entre las limitaciones que puede tener la propuesta podemos mencionar la edad de los alumnos, al no poder realizarla con niños del primer ciclo de Educación Infantil, pues las actividades no son adecuadas a su desarrollo psicofísico. Otra posible limitación que podemos encontrar es respecto al espacio. El escenario que hemos elegido para hacer algunas funciones se encuentra ubicado en el salón de actos del colegio y quizás este espacio sea demasiado reducido.

Como posibilidades de mejora de la unidad didáctica, creemos que sería interesante realizarla en coordinación con el resto de clases de Educación Infantil, de forma que pudieran participar en las representaciones los alumnos de 3, 4 y 5 años juntos. Se distribuirían los roles en función de la dificultad y edad de los niños para que todos pudieran integrarse, aprender y disfrutar plenamente de las interpretaciones. De esta forma, se enriquecería la propuesta y se extrapolarían los beneficios de la dramatización a todo el alumnado de esta etapa educativa.

Y, por último, mencionar las dificultades que he ido encontrando a lo largo de la elaboración de este trabajo, pues al enfrentarme por primera vez a una tarea de tal magnitud me han asaltado numerosas y diversas dudas, las cuales he ido solucionando con el apoyo de mi directora, Roxana Martínez Nieto. Gracias por tus indicaciones, consejos y disponibilidad, y sobre todo, por tus palabras de ánimo en cada correo recibido. Sin duda, tu apoyo ha sido clave para culminar este trabajo.

Muchas gracias.

“El teatro nos brinda un escenario único, donde la música, las palabras, los movimientos y los sentidos nos trasladan a mundos imaginarios, haciendo que la realidad se convierta en la más absoluta fantasía.”

Autor: Mari Nieves Marín López

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Canción infantil Tengo una vaca lechera. (2011). [Video/DVD] YouTube. Recuperado de http://www.guiainfantil.com/servicios/musica/Canciones/la_vaca_lechera.htm

Ceballos, I. (2012). *Iniciación literaria en Educación Infantil*. Recuperado de http://gradoinfantil.unir.net/cursos/lecciones/LECC_GMI3AS29PER45_72/documentos/pdfs/pdfs.html

Cervera, J. (1981). Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años. Cincel. Recuperado de <http://biblioteca.org.ar/libros/132401.pdf>

Codina, M. T. (2010). Rosa Sensat y los orígenes de los Movimientos de Renovación Pedagógica. Historia de la Educación, 21. Recuperado de http://campus.usal.es/~revistas_trabajo/index.php/o212-0267/article/viewFile/6857/6840

Cruces, A. M., Rodríguez, I. B., Isabel, M., Ortega, C., Fernández, A. G., Gómez, A. G.,... & Pernía, A. S. Competencias Básicas en Educación Infantil. Recuperado de http://www.clave21.es/files/articulos/CompetenciasEI_o.pdf

Cuento Caperucita Roja. Recuperado de <http://www.pekegifs.com/cuentos/cuentocaperucitaroja.htm>

Decreto 254/2008, de 1 de agosto, por el que se establece el currículo del Segundo Ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Boletín Oficial de la Región de Murcia, 182, de 6 de agosto de 2008.

Díaz, M. (2004). La educación musical en la etapa 0-6 años. Revista electrónica de LEEME, (14), 2. <http://musica.rediris.es/leeme/revista/diazinf.pdf>

Fábulas para niños. El león y el ratón. Recuperado de <http://www.guiainfantil.com/1378/fabulas-para-ninos-el-leon-y-el-raton.html>

Farkas, Chamarrita. (2007). Comunicación Gestual en la Infancia Temprana: Una Revisión de su Desarrollo, Relación con el Lenguaje e Implicancias de su Intervención. Psykhe (Santiago), 16(2), 107-115. Recuperado de http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-22282007000200009&script=sci_arttext&tlang=pt

Gestos de los mimos (2014). [Video/DVD] YouTube. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=FgKxJdrCKQI>

Gutiérrez, M. P. (2004). La dramatización como recurso clave en el proceso de enseñanza y adquisición de las lenguas. *Glosas didácticas: revista electrónica internacional de didáctica de las lenguas y sus culturas*, (12), 4.

Halliday, M. (1979). El Lenguaje como semiótica social: La interpretación social del lenguaje y del significado. 17-37. Recuperado de <http://www.hugoperezidiart.com.ar/sigloXXI-cl2012/halliday-1979.pdf>

Karmiloff, K., y Karmiloff-Smith, A. (2005). Hacia el lenguaje. Del feto al adolescente. Recuperado de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=iskEGxJ5zKgC&oi=fnd&pg=PA9&dq=etapas+evolutivas+del+lenguaje+oral+&ots=IgblSWUXzm&sig=l4zkRhPO4iPeBHPUDMEMnbRvxM#v=onepage&q&f=false>

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, 106, de 4 de mayo de 2006.

López, J. C., & Sánchez, G. S. (2010). Educación artística por el movimiento: la expresión corporal en educación física. *Aula: Revista de Pedagogía de la Universidad de Salamanca*, (16), 113-134.

López-Bosch, M. A. (2000). Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil. *Arte, individuo y sociedad*, (12), 41-60. file:///C:/Users/Usuario/Downloads/6762-6846-1-PB%20(1).PDF

Martín, M. C. C. (2009). Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en educación infantil (Doctoral dissertation, Universidad de Málaga). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=21976>

Martínez-Otero, V. (2007). La inteligencia afectiva. Teoría, práctica y programa. Madrid: CCS.

Monfort, M., y Juarez Sánchez, A. (1996). El niño que habla. El lenguaje oral en el preescolar. Madrid: Cepe

Pilleux, Mauricio. (2001). Competencia comunicativa y análisis del discurso. Estudios filológicos, (36), 143-152. Recuperado de <https://dx.doi.org/10.4067/S0071-17132001003600010>

Sarlé, P. M. (2001). Juego y aprendizaje escolar: los rasgos del juego en la educación infantil. Noveduc Libros. Recuperado de https://books.google.es/books?id=RPwT_DATPjoC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false

Shuare, M. O., & Montealegre, R. (1997). La situación imaginaria, el rol y el simbolismo en el juego infantil. Revista Colombiana de Psicología, (5), 82-88. file:///C:/Users/Usuario/Desktop/JUEGO%20SIMBOLICO-4895311.pdf

Solano, M. R. N. (2006). Drama, creatividad y aprendizaje vivencial: algunas aportaciones del drama a la educación emocional. Cuestiones pedagógicas: Revista de ciencias de la educación, (18), 161-172. Recuperado de <http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/18/10%20drama,%20creatividad.pdf>

Turo, J. L. S. (1999). El teatro valenciano en su contexto festivo. Euskera: Euskaltzaindiaren lan eta agiriak= Trabajos y actas de la Real Academia de la Lengua Vasca= Travaux et actes de l'Academie de la Langue basque, 44(1), 51-67.

Vielma, E. V., & Salas, M. L. (2000). Aportes de las Teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner: Paralelismo en sus Posiciones en Relación con el Desarrollo. Educere: Revista Venezolana de Educación, (9), 30-37. <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/19513/1/articulo5-4-9.pdf>

ANEXOS

ANEXO 1: “El país de los duendes”

Había una vez un bosque mágico en el que vivían muchos duendes.

Piti, el duende verde, siempre estaba enojado y por eso tenía muy pocos amigos. El resto de duendecillos se pasaban el día saltando, alegres y felices, y en ocasiones se burlaban de Piti al ver su constante cara de enfado. Piti respondía llorando y enrabiado.

Un día montaron tal estruendo en el bosque, que despertaron al hada dormida, que era muy buena pero tenía muy mal genio. Lili, muy enfadada pronunció el conjuro: ¡Que todos los duendes duerman para siempre! y de repente, todos los duendecillos quedaron tumbados en el suelo sumidos en un profundo sueño.

Pasó el tiempo y los duendecillos seguían dormidos. Pero, como el hada Lili era tan buena no podía dejarlos dormir eternamente, así que ideó un plan. Despertaría a todos los duendes que se habían burlado de Piti, haciéndoles sentir muy enfadados y a Piti alegre y contento. Y cogió su poderosa varita mágica y tocó a Piti diciéndole: ¡Te despertarás muy contento! y al resto de los duendecillos con un golpe de varita les dijo: ¡Vosotros os despertaréis muy enojados! Pero Piti como era un buen amigo y no era nada rencoroso abrazó a sus amigos y les puso muy contentos.

Y así, el hada Lili les dio una gran lección a los duendecillos por burlarse de Piti, simplemente por estar enojado, y les enseñó que siempre hay respetar el estado emocional de los demás.

¡Y colorín colorado este cuento se ha acabado!

Mari Nieves Marín

ANEXO 2: “La vaca lechera”

Letra de la canción de La vaca lechera

Tengo una vaca lechera,
no es una vaca cualquiera,
me da leche condensada,
para toda la semana,
Tolón, tolón, tolón, tolón.

Un cencerro le he comprado,
Y a mi vaca le ha gustado,
Se pasea por el prado,
Mata moscas con el rabo
Tolón, tolón, tolón, tolón.

Tengo una vaca lechera,
no es una vaca cualquiera,
me da leche merengada,
iay! que vaca tan salada,
Tolón, tolón, tolón, tolón.

Tengo una vaca lechera,
no es una vaca cualquiera,
me hace torta de cereza,
iay! que vaca tan traviesa,
Tolón, tolón, tolón, tolón.

ANEXO 3

Gestos de los mimos

<https://www.youtube.com/watch?v=FgKxJdrCKQI>

ANEXO 4: POESÍA DEL OTOÑO

¡El otoño ya está aquí!
viento frío, hojas mil.
Los árboles se desnudan
y los parques de hojas se inundan
¿Sientes el crujir de las hojas?
Oh ¡Qué sensación tan maravillosa!
¡Coge chaqueta, bufanda y gorro
y vamos al parque a jugar al corro!
¡El otoño ya está aquí!
viento frío, hojas mil!

Mari Nieves Marín

ANEXO 5: CARRERA DE LOS CABALLOS DEL VINO



ANEXO 6: FABULA LEÓN Y RATÓN

Después de un largo día de caza, un león se echó a descansar debajo de un árbol. Cuando se estaba quedando dormido, unos ratones se atrevieron a salir de su madriguera y se pusieron a jugar a su alrededor. De pronto, el más travieso tuvo la ocurrencia de esconderse entre la melena del león, con tan mala suerte que lo despertó. Muy malhumorado por ver su siesta interrumpida, el león atrapó al ratón entre sus garras y dijo dando un rugido:

-¿Cómo te atreves a perturbar mi sueño, insignificante ratón? ¡Voy a comerte para que aprendáis la lección!-

El ratón, que estaba tan asustado que no podía moverse, le dijo temblando:

- Por favor no me mates, león. Yo no quería molestarte. Si me dejas te estaré eternamente agradecido. Déjame marchar, porque puede que algún día me necesites –
- ¡Ja, ja, ja! – se rió el león mirándole - Un ser tan diminuto como tú, ¿de qué forma va a ayudarme? ¡No me hagas reír!.

Pero el ratón insistió una y otra vez, hasta que el león, conmovido por su tamaño y su valentía, le dejó marchar.

Unos días después, mientras el ratón paseaba por el bosque, oyó unos terribles rugidos que hacían temblar las hojas de los árboles.

Rápidamente corrió hacia lugar de donde provenía el sonido, y se encontró allí al león, que había quedado atrapado en una robusta red. El ratón, decidido a pagar su deuda, le dijo:

- No te preocunes, yo te salvaré.

Y el león, sin pensarlo le contestó:

- Pero cómo, si eres tan pequeño para tanto esfuerzo.

El ratón empezó entonces a roer la cuerda de la red donde estaba atrapado el león, y el león pudo salvarse. El ratón le dijo:

- Días atrás, te burlaste de mí pensando que nada podría hacer por ti en agradecimiento. Ahora es bueno que sepas que los pequeños ratones somos agradecidos y cumplidos.

El león no tuvo palabras para agradecer al pequeño ratón. Desde este día, los dos fueron amigos para siempre.

Audio: <https://soundcloud.com/galoja/fabula-leon-y-raton>

ANEXO 7: CUENTO CAPERUCITA ROJA

Había una vez una niña llamada Caperucita Roja. Su mama, que sabía coser muy bien, le había hecho una caperuza roja para que estuviera calentita y protegida del viento y como a la niña le gustaba mucho la llevaba a todos los días, por lo que todo el mundo la llamaba así.

Un día, la mamá de Caperucita la mandó a casa de su abuelita porque estaba enferma, para que le llevara en una cesta pan, chocolate, azúcar y dulces.

Su mamá le dijo: no te apartes del camino de siempre, ya que en el bosque hay lobos y es muy peligroso.

Caperucita iba cantando por el camino que su mamá le había dicho y, de repente, se encontró con el lobo y le dijo:

-Caperucita, Caperucita, ¿dónde vas tú tan bonita ?.

-A casa de mi abuelita a llevarle pan, chocolate, azúcar y dulces.

-¡Vamos a hacer una carrera!- Le dijo el lobo

-Te dejaré a ti el camino más corto y yo el más largo para darte ventaja.

Caperucita aceptó pero ella no sabía que el lobo la había engañado.

El lobo llegó antes a la casa de la abuelita y se comió a la pobre ancianita.

Cuando Caperucita llegó, llamó a la puerta:

-¿Quién es?, dijo el lobo vestido con las ropas de la abuelita.

-Soy yo, dijo Caperucita. Pasa, pasa nietecita.

Cuando Caperucita vio a su abuelita se sorprendió con su aspecto :

-Abuelita, qué ojos más grandes tienes, dijo la niña extrañada.

-Son para verte mejor.

-Abuelita, abuelita, qué orejas tan grandes tienes.

-Son para oírte mejor.

-Y qué nariz tan grande tienes.

Es para olerte mejor.



-Y qué boca tan grande tienes.

¡Es para comerte mejor!

Caperucita empezó a correr por toda la habitación y el lobo tras ella.

Pasaban por allí unos cazadores y al escuchar los gritos se acercaron con sus escopetas y sus cuchillos de caza. Uno de ellos le dio un golpe muy fuerte al lobo feroz en la cabeza y el lobo cayó al suelo desmayado. El cazador cogió su cuchillo y le abrió la panza al lobo sacando a la abuelita de Caperucita, que aún estaba viva y para darle un escarmiento al lobo le lleno la barriga de piedras y le volvió a coser la barriga. Después de esto se fueron apresuradamente de allí.

Al cabo de un rato el lobo despertó y sintió una terrible sed y se fue corriendo al río a beber agua pensando que la pesadez de su barriga era por la abuela de Caperucita. Al acercarse a la orilla, la barriga le pesaba tanto tantísimo que se tambaleó y cayó al agua, ¡y se ahogó!.

Caperucita después de este susto aprendió la lección y nunca jamás volvió a desobedecer a su mamá.

Y colorín colorado este cuento se ha acabado.

FIN.