



**Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación**

Trabajando las emociones en el aula de Educación Infantil a través del arte

Trabajo fin de grado presentado por: Sandra Paños Paños

Titulación: Grado en educación infantil

Línea de investigación: Propuesta de
Intervención Didáctica: Unidad Didáctica

Director/a: Dr. Martín Caeiro

Barcelona

16 de Septiembre de 2016

Firmado por: Sandra Paños Paños

CATEGORÍA TESAURO: 1.1.4. Teorías educativas

RESUMEN

En el ámbito de la educación infantil es probable que nos encontremos con niños que no son capaces de expresar verbalmente lo que están sintiendo interiormente, ya sea porque no saben qué es exactamente lo que les pasa, porque no saben cómo interpretar lo que les sucede o simplemente porque no están desarrollados cognitivamente para poder enfrentarse a ello. Con este trabajo pretendemos, por una parte, conocer cuáles son las etapas por las que un niño pasa en su desarrollo socioemocional y gráfico y por otra parte, conocer cómo el arte puede ayudar en la expresión de diferentes emociones internas que fluyen a través de los actos y no de las palabras.

En el presente documento se propone una unidad didáctica que pretende ayudar a los alumnos de educación infantil a identificar y reconocer las emociones principales y además impulsarles a que las expresen utilizando un medio de comunicación más ajustado a sus habilidades y a su edad como es el lenguaje artístico.

PALABRAS CLAVE

Desarrollo emocional, lenguaje artístico, comunicación emocional, expresión plástica, arte.

ÍNDICE GENERAL

1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. OBJETIVOS.....	6
2.1: OBJETIVO GENERAL.....	6
2.2: OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	6
3. MARCO TEÓRICO.....	6
3.1: LA EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES EN EL CURRÍCULUM OFICIAL.....	6
3.2: DESARROLLO EMOCIONAL EN LA PRIMERA INFANCIA.....	8
3.2.1: Evolución del desarrollo emocional.....	8
3.2.2: La inteligencia emocional	10
3.2.3: La educación emocional. Imprescindible en las aulas.....	11
3.3: DESARROLLO PSICO Y GRAFOMOTRIZ	12
3.3.1: Las etapas de representación gráfica.....	13
3.4: EL LENGUAJE ARTÍSTICO COMO HERRAMIENTA DE COMUNICACIÓN E INTERVENCIÓN EMOCIONAL.....	16
4. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.....	17
4.1: CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO	17
4.2: CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO.....	18
5. PROPUESTA UNIDAD DIDÁCTICA.....	19
5.1: TÍTULO	19
5.2: PRESENTACIÓN.....	19
5.3: OBJETIVOSY CONTENIDOS QUE SE TRABAJAN	19
5.4: COMPETENCIAS	20
5.3: ACTIVIDADES.....	21
5.4: RECURSOS	29
5.5: CRONOGRAMA	31
5.6: EVALUACIÓN	33
6. CONCLUSIONES.....	34
7. CONSIDERACIONES FINALES	35
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	35
9. ANEXOS.....	39

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Objetivos y contenidos área 1.....	20
Tabla 2. Objetivos y contenidos área 2.....	20
Tabla 3. Competencias.....	20
Tabla 4. Actividad 1.....	21
Tabla 5. Actividad 2.....	22
Tabla 6. Actividad 3.....	22
Tabla 7. Actividad 4.....	23
Tabla 8. Actividad 5.....	24
Tabla 9. Actividad 6.....	24
Tabla 10. Actividad 7.....	25
Tabla 11. Actividad 8.....	26
Tabla 12. Actividad 9.....	26
Tabla 13. Actividad 10.....	27
Tabla 14. Actividad 11.....	28
Tabla 15. Actividad 12.....	28
Tabla 16. Actividad 13.....	28
Tabla 17. Recursos.....	30
Tabla 18. Cronograma.....	32
Tabla 19. Cronograma.....	32
Tabla 20. Cronograma.....	33

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1. Etapa del garabato	p.15
Imagen 2. Etapa pre esquemática.....	p.15

1. INTRODUCCIÓN

Los niños, desde su nacimiento y durante su primer año de vida son partícipes casi involuntarios de un aprendizaje constante e instintivo que les hace adaptarse al entorno que les rodea. Durante los primeros años de vida, descubren y aprenden a realizar infinidad de acciones para poder, en un futuro, integrarse a una sociedad ya formada por unas normas y unos hábitos establecidos, es decir, en el contexto de una cultura.

Ocurre en muchas ocasiones, que todos estos aprendizajes necesarios para poder adaptarse a la sociedad son demasiado estrictos, demasiado rápidos y demasiado guiados. Los niños necesitan experimentar, probar, tocar, subir, bajar, ir, venir, tirar, ensuciarse, necesitan moverse y desplazarse en el aula y fuera de ella, algo que no siempre se puede proporcionar. El ritmo de vida, el estrés, el poco tiempo disponible de los padres, las prisas, los horarios, etcétera, hacen que los pequeños no puedan realizar todas esas acciones tan necesarias para ellos siempre que lo deseen o necesiten. Y todo esto provoca que en muchas ocasiones se sientan frustrados y empiecen a exteriorizar de alguna manera este malestar emocional. “Los estilos de vida han cambiado en los humanos modernos y ello ha dado lugar a la patología del estrés” (Mora, 2012, p. 25)

Los niños en esta etapa educativa empujados a este ritmo, sienten emociones que aún no saben expresar con palabras, sin embargo sí pueden expresarlas a través de sus trabajos. Somos conscientes que un niño de tres, cuatro, cinco años, en cualquier momento y en cualquier lugar realiza espontáneamente un dibujo ya sea en el suelo con un palito, con el dedo, con una piedra, y si le proporcionamos un papel y colores, éste lo llenará de garabatos, líneas, círculos y signos a primera vista incomprensibles pero que para él tienen todo el significado que le quiera dar. Si pedimos al niño que nos explique qué ha dibujado, seguramente tendrá una respuesta detallada para cada figura dibujada de su obra ya que él sabe perfectamente qué es lo que ha dibujado. Los maestros debemos ver que cada garabato que realiza el pequeño expresa una emoción, un deseo, un miedo, una intriga, una necesidad, un gusto, etc.

En este sentido, nuestra propuesta introduce la educación emocional en el aula y el arte como vehículo comunicativo, para que los pequeños puedan expresarse cada vez con más eficacia, con actividades que guían sobre diferentes experiencias ese aprendizaje y paseo por lo emocional.

2. OBJETIVOS DEL TRABAJO

En este trabajo se plantean los siguientes objetivos:

2.1: OBJETIVO GENERAL:

- Diseñar una unidad didáctica que permita trabajar las emociones aprovechando las posibilidades de expresión comunicativa que ofrece el lenguaje visual y plástico.

2.2: OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Conocer la evolución del dibujo y su relación con el desarrollo emocional de la infancia.
- Identificar la evolución del desarrollo psico y grafomotriz.
- Identificar actividades que permitan trabajar con las emociones a través del arte.
- Proponer actividades que faciliten la expresión de emociones internas.
- Conocer y trabajar las emociones y su transmisión a través de un lenguaje no verbal.

3. MARCO TEÓRICO

3.1: LA EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES EN EL CURRÍCULUM OFICIAL

Según la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación, es un objetivo de la Educación Infantil “desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión”. Además en el Área 3 (Lenguajes: comunicación y representación) se especifica:

Esta área de conocimiento y experiencia pretende mejorar las relaciones entre el niño y el medio ya que las distintas formas de comunicación y representación verbal, gestual, plástica, musical y corporal, sirven de nexo entre el mundo exterior e interior al ser instrumentos simbólicos que hacen posible la representación de la realidad, la expresión de pensamientos, sentimientos, vivencias, la regulación de la propia conducta y las interacciones con los demás (...). A través de los usos de los distintos lenguajes desarrollan su imaginación y creatividad, aprenden, construyen su identidad personal, muestran sus emociones, su conocimiento del mundo y su percepción de la realidad. Son, además, instrumentos de relación, regulación,

comunicación e intercambio y la herramienta más potente para expresar y gestionar sus emociones y para representarse la realidad. (2006, p.1027).

A partir de esta cita del currículum oficial podemos entender que:

- El niño dispone de varias formas de comunicación y representación en las que se debe incidir en la etapa de educación infantil para su desarrollo y posterior uso correcto y así, sean capaces de expresar las emociones que sienten en cualquiera de los lenguajes de los que disponen.
- Actualmente se considera al lenguaje artístico (plástica) como un lenguaje incluido en la misma área que el lenguaje verbal, atribuyéndole la misma importancia que este. Este hecho evidencia que el lenguaje artístico está configurándose como un medio de comunicación con una cierta relevancia y con un poder de expresión tan completo como el oral.

No obstante, debemos tener en cuenta que en el ámbito de la educación infantil es difícil para los niños expresar lo que sienten con todos estos lenguajes, principalmente con el lenguaje verbal, ya que aún no poseen la capacidad de abstracción para poder realizarlo. Bisquerra, (2003) afirma que “las limitaciones del lenguaje imponen serias restricciones al conocimiento de las emociones”. (p.13). Y es que, no solamente los niños en esta etapa no conocen ciertas emociones sino que también supone para ellos un impedimento la carencia de lenguaje para poder expresarlas. “El etiquetado de las emociones está dominado por el dominio del lenguaje”. (Bisquerra, 2003, p.13).

Así pues, debemos aprovechar la preponderancia del uso de las diferentes técnicas manuales de las que hacen uso en las aulas y con las que los niños pueden usar un lenguaje secreto para revelar de manera inconsciente temores, sentimientos, pensamientos, necesidades y deseos más recónditos. (Shapiro, 2003).

Además, siguiendo la Ley Orgánica (2006), contamos también con que el lenguaje plástico tiene un sentido educativo añadido que incluye la manipulación de diferentes materiales, texturas, objetos e instrumentos, para estimular la adquisición de nuevas habilidades sensoriales, destrezas y despertar la sensibilidad estética y la creatividad.

3.2: DESARROLLO EMOCIONAL EN LA PRIMERA INFANCIA

3.2.1: Evolución del desarrollo emocional.

Si bien sabemos que cada niño tiene un desarrollo interno y externo diferente a los demás, generalmente, todos ellos cumplen una serie de aspectos generales propios de la edad. Tanto para padres como para todos los profesionales de la comunidad educativa, toda esta información sobre el desarrollo emocional infantil se convierte en un conocimiento muy útil para conocer a sus pequeños y poder comprenderlos y trabajar de manera más eficaz con ellos.

Desde el primer momento en que un bebé llega al mundo, empieza un largo recorrido de aprendizaje sobre cómo debe relacionarse con los demás y cómo debe identificar y saber qué es lo que siente en las diferentes situaciones a las que debe enfrentarse diariamente. Aunque principalmente, lo que prima en los primeros momentos de vida, son las sensaciones fisiológicas que se asocian al hambre, sueño, malestar, etc. Todas estas necesidades fisiológicas serán satisfechas por una o varias figuras que desempeñarán un papel protector y de cuidados que el bebé no puede realizar por sí mismo. Por lo que dependerá de uno o varios adultos que, además de proporcionarle todo lo relacionado con las necesidades fisiológicas, también hará que se cree entre ellos una relación importantísima en términos de desarrollo. Este es el apego emocional.

Llegamos entonces a la importante teoría del apego de Bowlby, (1989) quien defiende que un recién nacido necesita desarrollar un vínculo estable con al menos un cuidador para que su desarrollo social y emocional se produzca con normalidad. Este vínculo, permitirá construir un lazo emocional estable entre ellos, el cual tiene que ser cotidiano y previsible para convertirse en una relación de apego seguro que será la que proporcione la confianza y la seguridad al bebé para poder desarrollarse emocionalmente con normalidad. Esta misma teoría también la defiende, entre otros, el psicólogo infantil Lawrence Shapiro en su libro “El lenguaje secreto de los niños”:

Quando los niños sienten que son comprendidos y que son guiados con seguridad por sus progenitores a través de los altibajos de la infancia, desarrollan un sentido de seguridad y confianza en sí mismos que les permite hacer frente con éxito a todo lo que les ofrezca la vida. (Shapiro, 2003, p.52)

De esta manera cuando un bebé tiene esas necesidades cubiertas se sentirá seguro para poder enfrentarse a la vida con éxito.

Teniendo en cuenta que esto es un proceso que deberá ir desarrollándose en el tiempo, el bebé tendrá otras necesidades fisiológicas que necesita resolver por lo que reaccionará de manera determinada para poder comunicarse y conseguir lo que ansía o para deshacerse de ello. Siguiendo a Claudet y Méndez (1979), “el pequeño reacciona con vivacidad ante los estímulos del medio y en este período en el que se encuentran toda conducta comienza por una necesidad”. (p.48). Estas reacciones todavía se transmiten principalmente con la sonrisa y el llanto aunque progresivamente también irán apareciendo las emociones que se dan en las relaciones sociales como la capacidad de mostrar placer, interés, disgusto, sorpresa, etc.

A continuación, siguiendo a Vera (2009) presentamos una secuencia cronológica de desarrollo emocional en la primera infancia (p.4):

- Como hemos citado anteriormente, desde el nacimiento los bebés pueden sentir placer, disgusto o malestar. Puede aparecer algún signo de sonrisa ante la sensación fisiológica de bienestar después de comer. También, ante la novedad de algún estímulo pueden mostrar signos de sorpresa.
- A partir de los dos meses aparece la denominada sonrisa social ante el reconocimiento de objetos o personas que le resultan familiares. La reacción positiva de éstas provocará que la sonrisa se convierta en una herramienta básica de comunicación para el bebé.
- A los 3-4 meses comienzan a mostrar emociones de tristeza y enfado asociadas a algún estímulo externo, que en algunas ocasiones serán capaces incluso de predecir.
- A los 4 meses ya son capaces de mostrar emociones mucho más complejas y adaptadas a la situación como son rabia, sorpresa y alegría.
- A los 7 meses aparecen las primeras muestras de miedo y el temor tanto a las personas como a los lugares desconocidos ya que ahora ya son capaces de recordar y reconocer a las personas y lugares habituales en su día a día. Aparece la denominada ansiedad de separación de la figura de apego.
- A los 11-12 meses empieza a aparecer el desplazamiento autónomo que le permitirá dirigirse a estímulos interesantes para él. Surgen las emociones de timidez, vergüenza y la empatía en una fase primaria. A partir del año serán capaces de mostrar pena, simpatía o ira en relación a otros cuando éstos expresan externamente estos sentimientos.

- A los 24 meses se ven las primeras muestras de orgullo. Ya es consciente de su propia conducta y de las consecuencias que pueden provocar. Aparecen las conocidas rabietas cuando alguien limita el cumplimiento de sus deseos.
- A los 3-4 años aparecen sentimientos como la envidia y los inicios de la culpa al recibir un castigo por una acción mal hecha.
- A los 5-6 años aparecen sentimientos más complejos como la inseguridad, humildad y confianza. Es capaz de asumir consecuencias y ya es bastante autónomo en las tareas que puede realizar solo.

En este desarrollo veremos la importancia del vínculo de apego ya que dependiendo del sentimiento de seguridad personal que haya internalizado como consecuencia del vínculo, será su sentimiento de eficacia o control interno de las situaciones en las que se ve inmerso. (Monsalve, 2016)

3.2.2: La inteligencia emocional

Dentro del desarrollo emocional hay un término que cada día está cogiendo más fuerza e importancia en ámbitos como la educación, el mundo sanitario y en general el mundo laboral y social. Hablamos de la inteligencia emocional.

Fue a partir de la publicación del libro “Inteligencia emocional” de Daniel Goleman en 1995 que este concepto empezó a emplearse con más insistencia y tuvo tal impacto que, según la publicación de Font en el *Diario Ara* (2016), en los últimos veinte años, ha provocado que la inteligencia emocional haya aparecido en las portadas de los principales diarios y revistas de todo el mundo e incluso haya sido portada de la importantísima revista Time.

Pese a que fue Goleman quien popularizó este concepto, años antes Peter Salovey y Jonh Mayer (1990) propusieron por primera vez un modelo de inteligencia emocional que consistía en saber gestionar y diferenciar las emociones para poder dirigir mejor nuestros pensamientos y nuestras acciones en consecuencia.

Actualmente, es difícil encontrar una única definición para explicar qué es la inteligencia emocional ya que es un término que está en constante revisión y cada autor aporta sus matices, como vemos en la gran cantidad de estudios y publicaciones que hay sobre el tema. Goleman, en su publicación, se basó en el trabajo de Salovey y Mayer pero hizo una propuesta más amplia incluyendo otras competencias emocionales como el saber motivarse, ser empático y establecer relaciones entre personas.

Por lo tanto, siguiendo a Font (2016) una persona emocionalmente inteligente es la que puede reconocer, expresar, regular y utilizar las emociones propias y también las de los otros y a la que todo esto le sirve para adaptarse a las diferentes situaciones que le plantea la vida para conseguir los objetivos que se marca y para sentirse bien. (p.6)

3.2.3: La educación emocional. Imprescindible en las aulas.

Para poder desarrollar la educación emocional, es nuestro deber como docentes promover que nuestros alumnos, además de aprender conocimientos y conceptos curriculares, también aprendan a ser niños inteligentes emocionalmente. Pero, ¿cómo se consigue esto? Siguiendo a Bisquerra (2012), la educación emocional es una forma de prevención primaria y la define como: “un proceso educativo, continuo y permanente que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano, con objeto de capacitarle para la vida y con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social” (p.27).

María del Mar Vera (2009) siguiendo el trabajo de Bisquerra nos propone una serie de estrategias para promover una educación emocional de calidad desde la escuela que consideramos muy interesantes (p.5):

- Dar nombre a los sentimientos para adquirir un mejor conocimiento de los mismos. Jugar con tarjetas o contarles cuentos puede ayudarles a reconocer sus propios sentimientos y les ayudará a poder sobrellevarlos.
- Relacionar gestos con sentimientos. Que el niño aprenda a identificar emociones en otras personas para poder desarrollar el sentimiento de empatía.
- Orientarlos: una vez reconocen las emociones, debemos darles a conocer las normas básicas (socialmente reconocidas) para enfrentarse a ellas.
- Actuar con empatía: enseñarles a ponerse en el lugar del otro.
- Alabar lo positivo: felicitarlos cuando se enfrenten de manera adecuada a sus emociones o se muestren preocupados por los demás.
- Enseñar con el ejemplo de sus mayores. Somos modelos y referentes para ellos.

Rafael Bisquerra (2012) además, añade:

- Desarrollar la habilidad para generar emociones positivas.

- Desarrollar la habilidad de auto motivarse.
- Adoptar una actitud positiva ante la vida.
- Aprender a fluir.

Debemos tener en cuenta que todas estas recomendaciones tanto de Vera como de Bisquerra se deben llevar a la práctica ya desde el aula de Educación Infantil para que los niños aprendan a interiorizar y poner en práctica desde el principio todas estas acciones que le ayudarán a desarrollar una educación emocional positiva, sana y que le complementará para una educación integral satisfactoria.

3.3: DESARROLLO PSICO Y GRAFOMOTRIZ

Aunque, como hemos visto hasta ahora, es importante para los más pequeños enseñarles a conocer y reconocer sus emociones para poder expresarlas, no debemos olvidar que en la etapa en la que estamos (educación infantil) aún todo esto es un proceso difícil para nuestros pequeños. También tenemos que tener en cuenta, que muchas de las emociones y sentimientos internos (como explicaremos más adelante) no son conscientes para ellos mismos y surgen a su consciente de maneras variadas, como por ejemplo a través de uno de los actos más comunes en este momento de la infancia que es el dibujo.

Si queremos que nuestros alumnos sean capaces de plasmar sus emociones de alguna manera en un papel tendremos que tener en cuenta que necesitan ser capaces de coger al menos un instrumento que les permita llevar a cabo esa tarea. La psicomotricidad es uno de los aspectos más importantes en el desarrollo del niño por eso es necesaria trabajarla en todos sus ámbitos. Para ello, como indica la Revista Digital Innovación y experiencias educativas (2009), en primer lugar debemos diferenciar entre la psicomotricidad gruesa y la psicomotricidad fina. (p.2)

- a) *La psicomotricidad gruesa* es el control que se tiene sobre el propio cuerpo, los movimientos amplios y globales dirigidos a todo el cuerpo, coordinando el desplazamiento y los movimientos de las extremidades. Acciones como la marcha, correr, saltar, equilibrios, nadar, rodar, girar, etc. corresponden a este tipo de desarrollo. Debemos empezar a desarrollar primero la psicomotricidad gruesa para luego centrarnos en la psicomotricidad fina, que es la que nos permitirá entre otras muchas cosas, escribir, dibujar y pintar.

- b) *La motricidad fina* implica una mayor precisión en los movimientos por lo que requiere un mayor nivel de coordinación. Esto se produce alrededor del año y medio ya que implica un nivel de maduración y un aprendizaje previo como es la coordinación viso-manual (capacidad de utilizar simultáneamente las manos y la vista con el objetivo de hacer una actividad o tarea). Una vez adquirida la coordinación viso-manual, es importante que el niño trabaje y adquiera otro de los procesos determinantes para desarrollar la habilidad completa. Hablamos del desarrollo grafomotriz.

3.3.1: Las etapas de representación gráfica

El objetivo de la grafomotricidad, tal como indica Calvet (2001), es que el niño adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y sobre todo los dedos.

Según Calmy, (1977), la evolución de la motricidad gráfica depende del predominio de los siguientes factores:

- *Factor motor*: Predomina entre los 18 y los 30 meses. El niño produce trazos por el placer que obtiene del movimiento.
- *Factor perceptivo*: de los 3 años a los 3 años y 6 meses se inicia la coordinación ojo-mano, observando lo que dibuja e intentando dirigir los movimientos de la mano a su voluntad.
- *Factor representativo*: de los 3 años y 6 meses a los 5 años, el niño da significado al movimiento realizado, hay un símbolo y además este representa algo. A medida que el niño perfecciona su destreza, el símbolo adquiere más semejanza a la realidad.

Asimismo, varios autores han querido estudiar la evolución no sólo del desarrollo grafomotor sino también del dibujo infantil en sí y cada uno de ellos ha puesto importancia en un aspecto u otro según sus puntos de vista y según los diferentes estudios y avances que se iban realizando progresivamente en el tiempo. Vamos a ver una pequeña evolución en el tiempo del estudio del dibujo infantil:

- James Sully en 1885 indicaba en sus estudios tres estadios: garabato, dibujo rudimentario y estadio evolucionado.

- Herman Lukens en 1896, define cuatro etapas: desde el gesto a la representación expresiva y autónoma.
- George Kerschenteiner en 1905, propone tres etapas: dibujo esquemático, dibujo de semblanza y dibujo tridimensional.
- Rouma en 1913, hizo un estudio de la primera fase centrándose en una búsqueda de los garabatos y su evolución hacia el dibujo más elaborado.
- Cyril Burt en 1921, presentó una clasificación en siete etapas: garabato, línea, simbolismo descriptivo, realismo, realismo visual, represión y renacimiento.
- Henri Luquet en 1927, publicó un estudio donde planteaba que el niño evolucionaba hacia el realismo visual en sus producciones.
- Hacia mediados de siglo, Víktor Lowenfeld publicó una clasificación por etapas en la que establece relación entre el desarrollo físico, intelectual, emocional y los dibujos, que aún hoy sigue siendo utilizada como referencia. Según Víktor Lowenfeld, (1957, citado en Machón, 2009 p.50) la evolución de la expresión gráfica se divide en este caso en diferentes periodos, de los cuales, debido a la etapa en la que trabajamos en educación infantil nos detendremos en las dos primeras.
 - *Periodo del garabato*: se sitúa entre los 2 y los 4 años y comprende cuatro etapas:1) Garabato desordenado: Según Lowenfeld es una etapa más que importante y es necesario saber y hacer saber a educadores, padres y demás personal a cargo de niños que “ningún niño debe ser interrumpido en su garabatear” (p.100).2) Garabato longitudinal o controlado: Comienza aproximadamente seis meses después del inicio del garabateo. Aún no existe una intencionalidad de dibujo sino simplemente el arte de dejar huella. 3) Garabatos circulares: empieza a conectar los trazos con los movimiento se inicia el control visual de los movimientos. 4) Adjudicación de nombre a los garabatos: los nombra antes de hacerlos por lo que ya se le atribuye una intención y son más diferenciados.
 - Etapa preesquemática: se sitúa entre los 4 y los 7 años. En esta etapa se encuentran los primeros intentos de representación realista.

Ejemplos de dibujos de las etapas mencionadas:



Imagen 1: Etapa del garabato. M. Machón. *Los dibujos de los niños* (2009, p.99)

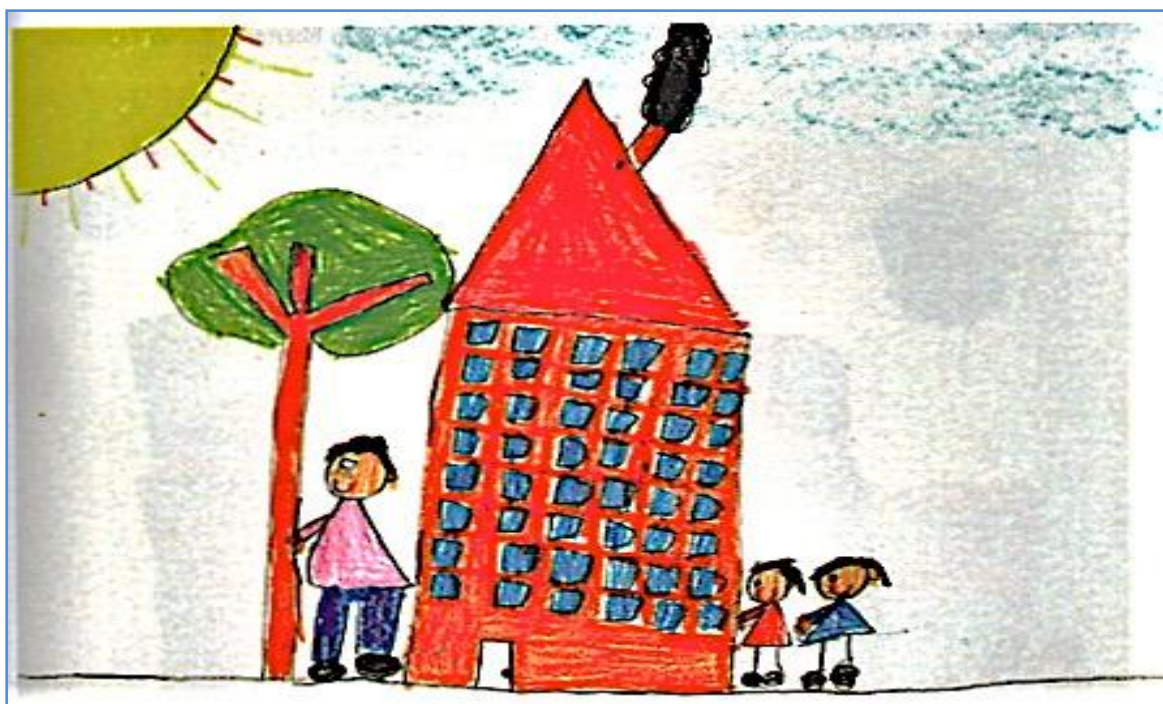


Imagen 2: Etapa preesquemática. M. Machón, *Los dibujos de los niños* (2009), p.307)

El desarrollo grafomotriz según Rollano (2004), está íntimamente ligado al desarrollo de los niños tanto cognitivo como motriz. El cambio que se produce de gestos gráficos sin control a trazos o símbolos con sentido, supone la adquisición y dominio, por parte de los niños, de una serie de destrezas que sentarán las bases de sus estructuras mentales. (p. 50)

3.4: EL LENGUAJE ARTÍSTICO COMO HERRAMIENTA DE COMUNICACIÓN EINTERVENCIÓN EMOCIONAL

Hasta ahora, hemos visto que los niños de educación infantil tienen necesidades que comunicar y que, a menudo, no son capaces de hacerlo porque aún no saben cómo exteriorizar lo que sienten utilizando los diferentes lenguajes de los que disponen, pero también somos testigos de que los más pequeños tienen un recurso para expresarse que les resulta más fácil y atractivo y que “es una forma espontánea de expresión” (Crotti, 1996) y les permite exteriorizar sus emociones, sus centros de interés, su visión del mundo, sus deseos, etc. Este recurso es el lenguaje artístico.

Esta forma de expresión aporta una información muy valiosa a todas las personas que intervienen en el mundo de la infancia. Así, estar atento a los dibujos y obras artísticas y a lo que “dicen” se convierte en una tarea casi de carácter obligatorio.

Por otra parte, tal y como señalan Benoit y Pettinati (2012), el gesto gráfico, más concretamente el dibujo, también se considera el lenguaje del inconsciente y es que una gran cantidad de nuestra información se aloja en la mente subconsciente y reluce en forma de símbolos a la mente consciente. Si somos capaces de descubrir las claves y las analizamos en función de sus símbolos una vez representados en los dibujos, quizás seamos capaces de leer las indicaciones y advertencias que nos lanzan en relación a su vida interior. (p.36). Como expresó Einstein: “El arte es la expresión de los más profundos pensamientos por el camino más sencillo”.

Asimismo, vemos como defienden Benoit y Pettinati (*Op. cit.*):

Las capacidades artísticas de los niños son personales y varían en función de su desarrollo tanto físico como cognitivo, por lo que habrá niños que serán capaces de hacer dibujos con más detalles que otros, con más habilidad o con mejor estructura y valor artístico que otros y además encontraremos niños totalmente interesados en el dibujo y niños a los que no les guste ni les motive dibujar porque prefieren actividades más lúdicas o dinámicas. (p.16)

Siguiendo esta cita, debemos tener en cuenta que éste no es un criterio para la interpretación de sus obras ya que no es necesario saber dibujar, ni dibujar o pintar bien.

Cada obra y todo lo que el niño representa en el papel de forma espontánea, es un reflejo de lo que vive, lo que siente, y eso es lo más significativo.

Encontraremos obras o dibujos en los que predominarán diferentes colores sobre otros, objetos o símbolos repetitivos en diferentes dibujos realizados por el mismo niño en diferentes ocasiones, rayas enmarcando figuras o símbolos peculiares y nos parecerán extraños, aunque tenemos que saber que todos y cada uno de esos símbolos, líneas, rayas, colores... tienen un significado totalmente justificado para su autor y todos ellos quieren decir alguna cosa. “Cuando un niño te enseña una hoja llena de garabatos, te está mostrando una parte de su mundo, una parte de él mismo”. (Crotti y Magni, 1996 p.12).

Lo importante y lo que debemos tener en cuenta es que el niño ha expresado y plasmado sus emociones en él, y ha utilizado este lenguaje como vehículo para expresarse. Los maestros debemos estar atentos a eso e incluso ser conscientes que en algún caso, podemos encontrarnos con algunas representaciones o dibujos que estén identificando una situación emocional compleja, una situación de conflicto que esté reflejando un problema emocional por el que esté pasando el alumno. El arte puede ser una ayuda importante en la identificación precoz de problemas infantiles. (Shapiro, 2003). En tal caso y siempre que sea una situación que se repita en varias ocasiones, se pondrá en conocimiento del equipo de orientación del centro para que se estudie la realidad de lo representado. “Los psicólogos buscan patrones y temas repetitivos sobresalientes” (Shapiro, 2003 p.286)

4. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

4.1: CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO

Para llevar a cabo la unidad didáctica propuesta en este trabajo, se ha elegido una escuela de una sola línea que se caracteriza por ser una escuela pequeña donde el trato entre alumnos, maestros, padres y demás personal de la misma es muy familiar y cotidiano. Es una escuela concertada por la Generalitat de Catalunya, fundada en 1979 y organizada como una cooperativa de maestros y padres. Está situada en el barrio de Pedralbes de la ciudad de Barcelona, caracterizado por ser un barrio únicamente residencial y rodeado de varios de los centros educativos más exclusivos de la ciudad. El

nivel social, económico y cultural de las familias de los alumnos es medio-alto. No existe gran variedad cultural ya que casi todos los alumnos son nacidos en España.

La mayoría de estas familias no residen en los alrededores de la escuela si no que disponen de autocares de ruta que se encargan de llevar y traer a los alumnos a la escuela. La totalidad de los alumnos utiliza el servicio de comedor por lo que entran por la mañana a las 9 y salen a las 5 de la tarde. La escuela dispone de grandes espacios de ocio y tiempo libre dentro: 3 patios de tierra de grandes dimensiones, salas polivalentes, un campo de fútbol, uno de baloncesto, huerto... y además dadas las características residenciales del barrio, dispone de dos parques en los alrededores para hacer celebraciones o juegos escolares. Los maestros hacen uso también de grandes espacios naturales que utilizan para sus proyectos educativos.

4.2: CARACTERISTICAS DEL ALUMNADO

Esta propuesta de unidad didáctica está dirigida a alumnos de la clase de segundo de infantil. Es un grupo mixto y heterogéneo formado por 24 alumnos: 10 niños y 14 niñas con edades comprendidas entre los 4 y los 5 años. Entre ellos, hay un alumno con necesidades educativas especiales que dispone de la figura de apoyo de una veladora que le acompaña en todo momento. Está totalmente integrado en el aula y con los compañeros. Ellos le ayudan mucho, siempre están pendientes de él y tienen una relación de cooperación y acogida muy particular. Encontramos también un alumno adoptado de nacionalidad china. Se incorporó a la escuela desde los 3 años con los demás alumnos de la clase por lo que está totalmente integrado, aunque tiene un leve retraso en la adquisición de la lengua que le dificulta una expresión oral fluida. Dado la temprana edad y el nivel educativo en el que nos encontramos no requiere de una adaptación de ningún tipo aunque sí que recibe clases de logopedia para trabajar en las dificultades del habla que presenta, además, asiste al aula de reeducación de la escuela para recibir una atención más directa e individualizada.

La disposición de la clase está configurada en tres bloques de mesas: una de 10 alumnos, una de 8 y otra de 6. La razón de esta disposición es en función de la necesidad de atención que tienen los alumnos, estando en la mesa de 6 los alumnos que necesitan estar más centrados y con menos distracciones alrededor.

Es una clase con niños muy participativos, autónomos y muy activos. En ocasiones les resulta muy difícil centrar la atención en las actividades y les cuesta mucho hacer caso a la primera.

5. PROPUESTA DE UNIDAD DIDÁCTICA

5.1: TÍTULO

El título de nuestra propuesta didáctica es “Vive tus emociones”.

5.2: PRESENTACIÓN

Dada la gran cantidad de tiempo que pasan los alumnos en la escuela muchos presentan carencias emocionales que las familias no pueden atender por falta de tiempo. La mayoría de padres disponen de trabajos donde se les exige pasar largas temporadas fuera de la ciudad o cortas pero muy repetidas y los niños se quedan en casa con la canguro o con los abuelos. Aunque se le está dando mucha importancia al trabajo en las aulas a la educación emocional, ésta aún no se contempla en el currículum oficial con la misma importancia (aunque sí que se mencione expresión de sentimientos). Por lo tanto, pensamos que es importante que los niños empiecen a desarrollarse en proyectos de este tipo cuanto antes. Por esta razón se ha desarrollado una propuesta didáctica que ayudará a los niños a conocer, expresar y regular las emociones tales como: la alegría, la tristeza, la calma, la rabia y el miedo. En años posteriores, esta propuesta podrá ser utilizada también de manera preventiva para los alumnos entrantes.

5.3: OBJETIVOS Y CONTENIDOS QUE SE TRABAJAN

De acuerdo con la Ley Orgánica 2/2007, de 19 de diciembre, vamos a identificar las áreas que se pretenden trabajar y los objetivos y contenidos que guardan relación con nuestra propuesta de intervención.

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

Tabla 1. Objetivos y contenidos área 1

Objetivos	Contenidos
1. Identificar necesidades, sentimientos, emociones y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás.	1. Identificación de sentimientos, emociones básicas (alegría, tristeza, calma, rabia y miedo) propias y ajenas.

	2. Voluntad y esfuerzo para la expresión de los propios sentimientos y emociones, adecuándola a cada contexto.
	3. Aceptación y control progresivo de las emociones en diferentes situaciones.

Elaboración propia

Área 3: Lenguajes: comunicación y representación

Tabla 2. Objetivos y contenidos área 3.

Objetivos	Contenidos
1. Experimentar y expresarse de manera adecuada utilizando la lengua y la expresión gráfica para representar situaciones, vivencias y necesidades.	1. Expresión y comunicación de experiencias, hechos, emociones, sentimientos y vivencias mediante la manipulación y transformación de diferentes materiales plásticos y a través del dibujo.
2. Desarrollar la creatividad interactuando con diferentes producciones plásticas.	2. Manipulación de diferentes materiales e instrumentos y descubrimiento de texturas, colores, en la realización de producciones plásticas.

Elaboración propia.

5.4: COMPETENCIAS

Tabla 3. Competencias

Competencia a trabajar	¿Cómo se desarrolla en la propuesta?
Competencia en comunicación lingüística	En las sesiones se les preguntará a los alumnos cómo se han sentido realizando las actividades propuestas de manera que se expresen verbalmente.
Tratamiento de la información y competencia digital	Conociendo recursos digitales como la PDI (pizarra digital interactiva) y visionando vídeos e imágenes en el ordenador de la clase, proyectando en la PDI
Competencia social y ciudadana	En el desarrollo de la propuesta los alumnos interactuarán unos con otros siguiendo las instrucciones de las actividades. Deberán compartir materiales y saber respetar a los compañeros y sus obras artísticas.

Competencia para aprender a aprender	Se contribuirá al desarrollo de esta competencia puesto que se le pedirán responsabilidades propias del proceso de aprendizaje en las aulas.
Competencia autonomía e iniciativa personal	Mediante las actividades de expresión los niños deberán tener iniciativa personal para idear sus obras e autonomía para poder llevarlas a cabo, aunque en todo momento estarán supervisados y serán ayudados en caso de que lo necesiten.

Elaboración propia

5.5: ACTIVIDADES

La siguiente propuesta didáctica se desarrollará en 13 actividades, repartidas en 12 sesiones (la sesión 1 se compone de dos actividades) que se realizarán todos los martes a primera hora de la tarde del segundo trimestre. Las detallamos a continuación:

Primer bloque: identificar y nombrar emociones

Tabla 4. Actividad 1

SESIÓN 1 (Actividad 1 y 2)
Actividad 1: ¿Qué les pasa?
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar y saber nombrar las emociones que se proponen • Reconocer el gesto facial de cada emoción • Relacionar las emociones trabajadas con situaciones reales de su vida • Fomentar las habilidades sociales (comunicación)
Duración: 30 minutos
<p>Descripción: Sentados en el suelo en el centro de la clase, la maestra mostrará a los alumnos unas imágenes (Ver anexo 1). Ellos, de momento, solamente tienen que mirarlas y ver qué hace la persona que sale en ellas, sin decir nada. Las imágenes, que mostrará durante unos 10 segundos cada una, pertenecerán a una persona mostrando diferentes emociones: alegría, tristeza, rabia, calma y miedo. Posteriormente, la maestra las volverá a mostrar una a una pero en esta ocasión los niños deberán imitar el gesto facial que se representa en la imagen. A la vez la maestra preguntará en voz alta: ¿Qué siente esta persona? ¿De qué tiene cara esta persona? Y los niños deberán adivinar la emoción e imitar la expresión facial correspondiente.</p> <p>Una vez hecho esto, la maestra volverá a enseñar cada imagen y preguntará en voz alta qué les pone contentos, enseñando, en este caso, la imagen de alegría. Posteriormente hará lo mismo</p>

con la tristeza y así sucesivamente hasta que hayan salido todas las emociones que se pretenden trabajar. La maestra se cerciorará de que todos los niños participen explicando al menos en una ocasión cuándo sienten una emoción o otra.

Material: imágenes de emociones

Elaboración propia

Tabla 5. Actividad 2

Actividad 2: El rincón de las emociones
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer de manera más lúdica las emociones que sentimos • Promover el interés por los cuentos y por su contenido • Afianzar conocimientos • Trabajar las habilidades sociales
<p>Duración: 30 minutos</p>
<p>Descripción: Para la realización de esta actividad, unos días antes, la maestra habrá pedido a los alumnos que traigan cuentos que hablen sobre las emociones. Los pueden traer de la biblioteca, pedirlos prestados a familiares, amigos... La maestra hará salir a cada niño que haya traído un cuento y enseñará la portada a los demás alumnos. Entre todos, crearán un rincón de biblioteca de aula que se llamará “el rincón de las emociones” y podrá ser “visitado” siempre que quieran. Una vez presentados todos los cuentos y para finalizar la actividad, la maestra escogerá uno al azar y lo explicará en voz alta mientras enseña los dibujos. El resto de los cuentos, quedarán a disposición de todos en el rincón y podrán ser leídos y mostrados por la maestra en diferentes momentos libres que dispongan durante el día.</p> <p>Por prevención y para asegurar la realización de la actividad, la maestra aportará cuentos por si los alumnos no pueden o no se han acordado de traerlos. <i>Las emociones de Nacho</i> de Liesbet Slegers, <i>Así es mi corazón</i> de Jo Witek o el <i>Monstruo de Colores</i> de Anna Llenas, son una buena elección para este tema.</p>
<p>Material: Cuentos aportados por los alumnos y por la maestra.</p>

Elaboración propia

Tabla 6. Actividad 3

SESIÓN 2
Actividad 3: Dime, ¿cuándo?
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar las emociones trabajadas • Saber relacionar las emociones con situaciones de su vida cotidiana • Desarrollar la psicomotricidad fina

Duración: 1 hora
Descripción: Una vez presentadas las emociones que queremos trabajar, para la realización de esta actividad, la maestra hará un breve recordatorio de las mismas haciendo participar a los alumnos. Una vez recordado todo, se les proporcionará a cada alumno una fotocopia (véase anexo 2) en la que hay distribuidas cuatro de las emociones que trabajamos: alegría, tristeza, rabia y miedo. Los alumnos deben pensar e identificar una situación real de su vida cotidiana que les provoque la emoción pedida y tendrán que hacer un dibujo que la represente. La maestra irá preguntando a cada uno y escribiendo en la parte inferior del dibujo lo que dice el alumno, comenzando la frase con: “Me siento contento cuando...”, “Me siento triste cuando...”, “Me siento enfadado cuando...” “Me siento asustado cuando...”
Material: Fotocopia (anexo 2), material para dibujar sobre papel: plastidecor o ceras de colores.

Elaboración propia

Tabla 7. Actividad 4

SESIÓN 3
Actividad 4: ¿Y tus amigos, cómo son?
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Saber identificar las características de nuestros amigos. • Ser capaces de explicar cómo son sus amigos • Expresarse correctamente fomentando las habilidades sociales
Duración: 1 hora
Descripción: En primer lugar la maestra mostrará un cuento animado en la PDI llamado “El perruco” (Idígoras, V. Trefois, A). Es un cuento donde el narrador es un perrito que presenta a sus amigos diciendo cómo son y qué características emocionales y de carácter tiene cada uno. (Véase anexo 3). Una vez visionado el cuento, la maestra les pedirá a los alumnos que piensen y elijan a uno de sus amigos y, cuando la maestra les indique, salgan a la parte central de la clase para decir cómo ven ellos a su amigo/a. La maestra les ayudará poniendo un ejemplo y sacando a diferentes alumnos, mientras dirá: “mi amigo se llama Jan y se pone contento cuando le digo que me gusta mucho su dibujo”, “mi amiga se llama Gina y a veces se pone triste cuando su amiga Rebeca no quiere jugar con ella”, “mi amigo se llama Aritz y tiene miedo cuando...” de manera que los niños tengan una guía de lo que tienen que hacer. Toda la actividad se desarrollará en la clase y en un ambiente tranquilo y divertido. Para hacerlo más ameno, el niño elegido como amigo podría decir si está de acuerdo o no con lo dicho.
Material: Libro digital “El perruco”. PDI.

Adaptación del proyecto e20.20 disponible en la página web: www.elperruco.com

Tabla 8 . Actividad 5

SESIÓN 4
Actividad 5: ¿Qué te dicen estas pinturas?
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Observar las imágenes • Interpretar las emociones que sugieren las imágenes • Desarrollar el sentido de la interpretación
Duración: 45 minutos
Descripción: La maestra proyectará en la PDI diferentes imágenes de pinturas elegidas por ella en las que se intuirán las diferentes emociones que hemos trabajado hasta ahora. (Ver anexo 4). Los alumnos deben decir qué les sugiere cada imagen e identificar a partir de todo lo dicho, una emoción que refleje todos los aspectos trabajados hasta el momento. Una vez identificado el sentimiento que produce la pintura, la maestra indicará a los alumnos que se fijen en las características de cada una de ellas, aunque nos centraremos principalmente en los colores. De esta manera podrán identificar los colores característicos de las pinturas según la emoción que representan.
Material: imágenes de las pinturas para proyectarlas en la PDI, PDI.

Elaboración propia

Segundo bloque: Expresar emociones a través del arte

Tabla 9. Actividad 6

SESIÓN 5
Actividad 6: Déjate llevar
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Experimentar con diferentes materiales • Respetar el lugar y el trabajo de los compañeros • Organizar y plasmar ideas propias a la obra
Duración: 1 hora
Descripción: Para llevar a cabo esta actividad los alumnos deberán desplazarse al aula de plástica para disponer del material necesario para su realización. Los alumnos serán divididos en dos grupos de 12 para facilitar el funcionamiento y el asesoramiento individual. Mientras un grupo se dispone a hacer la actividad, el otro esperará mientras juegan a construcciones en un rincón del aula.

Dispondremos una mesa llena de material diverso: pintura de diferentes colores (tipo témpera), tizas de colores, rotuladores, colores de madera, ceras, plastidecor, pintura de dedos, cola blanca y pegamento de barra. Diferentes utensilios como: pinceles, rodillos, esponjas, tampones de diferentes formas, palillos de madera, palillos de los oídos y cuerdas.

Cada alumno dispondrá de un papel de pintura de tamaño DIN-A3. La maestra explicará detenidamente todo el material que tienen disponible y cómo se utiliza, y que esta actividad consiste en dejarse llevar al ritmo de la música y realizar una obra de arte como quieran y de la manera que quieran. Totalmente libre. Para facilitar la comprensión de la actividad, la maestra podrá realizar una obra en ese momento para mostrársela como ejemplo.

Material: dispositivo reproductor de música, material citado en la descripción.

Elaboración propia

Tabla 10. Actividad 7

SESIÓN 6
Actividad 7: Nos convertimos en Jackson Pollock
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimentar otras técnicas de expresión • Expresarse a través de la pintura • Controlar los movimientos de psicomotricidad • Respetar y valorar el trabajo de los compañeros
<p>Duración:1 hora</p>
<p>Descripción: En primer lugar, la maestra explicará y mostrará una presentación de la obra del pintor Jackson Pollock a modo de introducción y para que los niños vean y entiendan quién es y su particular modo de realizar sus obras. (Véase anexo 5). Una vez visto esto, para la realización de esta actividad los alumnos deberán desplazarse a uno de los patios exteriores de la escuela. Para facilitar la organización, estarán divididos en tres grupos de ocho alumnos. Dispondrán de un lienzo de tela (sábana) estirada en el suelo (uno para cada grupo) y témpera de todos los colores disponibles. Para salpicar la témpera dispondrán de un recipiente lleno de pintura y un pincel cada uno de diferentes grosores. A medida que vaya transcurriendo la actividad los niños podrán cambiar el color de la témpera y el grosor del pincel con algún compañero. Deberán ir protegidos con batas para no ensuciarse en exceso.</p>
<p>Material: Témpera de diferentes colores, pinceles de diferentes grosores, lienzo o sábana, plásticos de protección para el suelo y batas para los niños.</p>

Actividad inspirada en la obra de Jackson Pollock

Tabla 11. Actividad 8

SESIÓN 7
Actividad 8: ¡Vamos al bosque!
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Observar, explorar y disfrutar el entorno natural • Respetar y valorar la importancia de los espacios naturales • Relajarse escuchando los sonidos del bosque
Duración: para esta actividad necesitaremos 2 horas (Toda la tarde del martes)
Descripción: Para la realización de esta actividad los alumnos deberán trasladarse a la parte trasera de la escuela donde disponen de un espacio natural delimitado en medio del bosque. En todo momento el maestro responsable (y una persona de refuerzo a parte de la veladora para el niño con necesidades educativas especiales) deberán explicarles cuál es esa zona y hasta dónde pueden llegar para evitar peligros. El objetivo de esta salida es lúdico pero tendrá importancia para la próxima actividad. El grupo-clase se dividirá en pequeños grupitos de cuatro. Cada grupo tendrá un encargado que deberá llevar consigo una cesta de mimbre. Los niños deberán recoger material del bosque (hojas secas, palos, cáscaras de frutos, piñas, piedras pequeñas, etc.) y guardarlo en su cesta de grupo. Este material se utilizará para realizar un trabajo manual que explicaremos en la siguiente actividad. Una vez hayan recogido todo el material que consideren necesario, se sentarán en círculo en el suelo por grupitos y explicarán a los otros compañeros qué es lo que han cogido y qué piensan hacer con ello. Por último, se estirarán en el suelo y se hará una sesión de relajación que consistirá simplemente en escuchar los sonidos del bosque.
Material: Cestos de mimbre

Adaptación de Òdena, P (1979)

Tabla 12. Actividad 9

SESIÓN 8
Actividad 9: Experimentamos con material natural
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Experimentar con material diferente al habitual • Incrementar la creatividad • Comprobar la versatilidad del material para realizar una obra artística • Saber compartir el material con los compañeros
Duración: 1 hora
Descripción: La realización de esta actividad consiste en realizar una obra de arte con el material recogido en la salida al bosque. Deberán pegar en un papel de pintura de tamaño DIN-

A3 los palitos, hojas, piedrecitas, etc. de manera que simbolicen alguna figura real o ficticia. A modo de ejemplo, la maestra realizará uno para ofrecerles ideas.

Material: papel de pintura tamaño DIN-A3, cola blanca, pegamento de barra, pinceles, cuerda fina, material recogido del bosque en la salida.

Elaboración propia

Tercer bloque: Regular y canalizar emociones

Tabla 13. Actividad 10

SESIÓN 9
Actividad 10: Aprendemos a relajarnos
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adquirir coordinación general del propio cuerpo • Tomar conciencia del propio cuerpo • Facilitar el control voluntario de la respiración • Reducir la tensión muscular
<p>Duración: 1 hora</p>
<p>Descripción: Esta actividad se realizará en el gimnasio de la escuela, se intentará reproducir un ambiente cálido, semioscuro y con música relajante de fondo. La actividad se compondrá de diferentes ejercicios de corta duración para que la realización de la misma sea más dinámica para los alumnos. En primer lugar, todos los niños se estirarán en una colchoneta en el suelo. La maestra se encargará de ir dando instrucciones para que los niños vayan haciendo lo que ella dice. (Ver anexo 6). Esta parte de la sesión durará 20 minutos.</p> <p>Después de la relajación conjunta, los niños se pondrán en parejas, uno estirado boca abajo en la colchoneta y el otro de rodillas al lado. Este, será el encargado ahora de darle un masaje al niño que está estirado siguiendo siempre las instrucciones de la maestra, que irá dándolas en voz alta. Cada “masajeador” dispondrá de una caja a su lado con diferentes objetos dentro para utilizar durante la sesión: una pelota pequeña y una pluma. En primer lugar, los niños tendrán que “pasear” la pelota haciendo círculos por las piernas y brazos de su compañero. Cuando la maestra indique, cambiarán la pelota por la pluma y harán lo mismo.</p> <p>Cambiarán las parejas y se dispondrán a hacer lo mismo siempre siguiendo las instrucciones de la voz de la maestra que guiará la sesión.</p>
<p>Material: dispositivo reproductor de música, colchonetas, una pelota y una pluma por pareja.</p>

Adaptación de Odena.P (1979)

Tabla 14. Actividad 11

SESIÓN 10
Actividad 11: Pintamos un mandala
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la atención y concentración • Favorecer la psicomotricidad fina • Incrementar creatividad e imaginación
Duración: 1 hora
Descripción: Esta actividad consiste en pintar de manera libre un mandala. Podrán elegir entre varios modelos que les proporcionará la maestra. (Ver anexo 7).
Material: Fotocopias de mandalas, plastidecor o ceras blandas.

Adaptación de VV.AA. (2015)

Tabla 15. Actividad 12

SESIÓN 11
Actividad 12: Figura de barro
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar el sentido del tacto • Liberar emociones a través del contacto físico • Trabajar en la autoestima • Conocer diferentes técnicas plásticas
Duración: 1 hora
Descripción: Para la realización de esta actividad, los alumnos se desplazarán al aula de plástica. La maestra propiciará un ambiente de relax poniendo música relajante de fondo. Repartirá un pedazo de barro para cada uno. Los alumnos harán una figura de tema libre, manipulando el barro y dándole forma teniendo en cuenta su fragilidad.
Material: dispositivo reproductor de música, plancha de barro

Elaboración propia

Tabla 16. Actividad 13

SESIÓN 11
Actividad 13: “La vocecita”
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Analizar y comprender la situación que expone el cuento • Entender la importancia de pensar en los demás • Valorar y respetar los objetos de los demás.

- Saber actuar ante situaciones “difíciles”

Duración: 50 minutos

Descripción: La siguiente actividad se desarrollará en el aula ordinaria. La maestra extenderá una manta o colchoneta fina en el suelo para que los alumnos se sientan más cómodos y haya un clima más cálido y confortable. Los alumnos se sentarán encima de la colchoneta en la postura que les resulte más cómoda. La maestra leerá en voz alta el cuento llamado “La vocecita” (Escoffier, M. Giacomo, K) (ver anexo 8) a la vez que enseñará las imágenes del mismo. Después de la lectura, la maestra propondrá una asamblea donde les hará reflexionar sobre la lectura con el objetivo de que entiendan diferentes conceptos sobre las emociones y cómo actuar ante ellas haciéndoles ver:

- cómo el protagonista no piensa antes de actuar y que sus actos pueden perjudicar a alguien.
- cómo no tiene intención de molestar a nadie pero acaba haciéndolo, aunque sea sin querer.
- qué es esa vocecita que se llama conciencia, cómo se siente dentro de nosotros cuando nos sentimos mal por algo que hacemos y cómo actuar para solucionarlo.
- cómo se toma el conejito la situación: no se enfada, no grita, no pega, no se enfrenta a él... sólo le indica que haga algo para solucionarlo y que las cosas vuelvan a estar donde y como estaban.
- cómo el protagonista admite que se ha equivocado y arregla la situación sin rechistar.

A partir de la lectura, comprensión de la historia y después de la asamblea, la maestra preguntará si los niños se han encontrado alguna vez en alguna situación parecida a la que relata el cuento y a partir de lo que digan los niños, se les animará a buscar posibles actuaciones para arreglar las esas situaciones.

Material: una colchoneta fina o manta, cuento “La vocecita”.

Elaboración propia

5.6: RECURSOS

Para poner en práctica esta propuesta de actividades necesitaremos los siguientes recursos que dividiremos en:

- *Personales:* Debido a las características de uno de los alumnos de la clase a la que proponemos la unidad de programación, necesitamos contar con la presencia de una persona que hará la función de veladora (acompañamiento) para el alumno en cuestión. Este recurso es facilitado por la escuela en horario completo.
- *Espaciales:* Para el desarrollo de las diferentes actividades necesitaremos diferentes espacios según la actividad programada. Los vemos detallados en la tabla 17.

- *Materiales*: Necesitaremos los materiales detallados en la tabla 17.

Tabla 17 Recursos

	Materiales	Personales	Espaciales
Actividad 1	Imágenes impresas en papel pintura DIN-A3 (Ver anexo 1)	Maestra y veladora	Aula ordinaria
Actividad 2	Diferentes cuentos infantiles aportados por los alumnos y la maestra	Maestra y veladora	Aula ordinaria
Actividad 3	Fotocopia (anexo 2), material para dibujar sobre papel: plastidecor, ceras de colores o similar.	Maestra y veladora	Aula ordinaria
Actividad 4	PDI (Pizarra Digital Interactiva) o proyector, libro digital “El perruco”.	Maestra y veladora	Aula ordinaria
Actividad 5	PDI (Pizarra Digital Interactiva), imágenes de las pinturas para proyectarlas en la PDI.	Maestra y veladora	Aula ordinaria
Actividad 6	Dispositivo reproductor de música, pinceles, rodillos, esponjas, tampones de diferentes formas, palillos de madera, palillos de los oídos, cuerdas, pintura de diferentes colores (tipo témpera), tizas de colores, rotuladores, colores de madera, ceras, plastidecor, pintura de dedos, cola blanca y pegamento de barra.	Maestra y veladora	Aula de plástica
Actividad 7	Témpera de diferentes colores, pinceles de diferentes grosores, lienzo o sábana, plásticos de protección para el suelo y batas para los niños.	Maestra y veladora	Patio exterior
Actividad 8	Cestos de mimbre	2 maestros y veladora	Aire libre
Actividad 9	Papel de pintura tamaño DIN-A3, cola blanca, pegamento de barra, pinceles, cuerda fina, material recogido del bosque en la salida (hojas secas, ramitas, piedras pequeñas, etc.)	Maestra y veladora	Aula de plástica
Actividad 10	Dispositivo reproductor de música,	Maestra y veladora	Gimnasio

	colchonetas, una pelota y una pluma por pareja.		
Actividad 11	Fotocopias de mandalas, (ver anexo 7) plastidecor, ceras blandas o similar.	Maestra y veladora	Aula ordinaria
Actividad 12	dispositivo reproductor de música, plancha de barro.	Maestra y veladora	Aula plástica
Actividad 13	una colchoneta fina o manta, cuento “La vocecita”.	Maestra y veladora	Aula ordinaria

Elaboración propia

5.7: CRONOGRAMA

La realización de esta unidad didáctica se efectuará en el segundo trimestre del curso. Se ha elegido así porque consideramos que el primer trimestre todavía es de adaptación para unos niños tan pequeños, también consideramos que en caso de que lleguen alumnos nuevos ya se habrán adaptado al funcionamiento de la escuela y ya conocerán a los compañeros y a los maestros, por lo que se sentirán más integrados y les facilitará el desenvolvimiento requerido para las actividades. Además, al realizar la propuesta en el segundo trimestre contamos con la opción de alargar también al tercer trimestre si la propuesta resulta atractiva para los alumnos y se evidencian resultados positivos.

Se realizará una sesión fija de una hora a la semana proponiendo la tarde de los martes a primera hora, aunque tendremos presente que las emociones pueden considerarse un tema transversal que puede utilizarse en varias situaciones y contextos del día a día así como en diferentes materias.

Se dividirán las actividades en tres grandes bloques que nos ayudarán a comprender y a facilitar la organización de la misma siguiendo los objetivos y contenidos propios del currículum adaptados al tema de la propuesta.

- En el primer bloque encontraremos actividades que nos enseñen a conocer e identificar las diferentes emociones y aprender cuál es su nombre.
- En el segundo bloque encontraremos actividades que nos enseñen y ayuden a expresar las emociones que sentimos, una vez identificadas.
- En el tercer bloque aprenderemos a regular las emociones y a canalizarlas de forma positiva.

Las actividades de la propuesta didáctica están estructuradas de la siguiente manera:

Bloque 1

Tabla 18. Cronograma

FECHA	IDENTIFICAR Y SABER NOMBRAR LAS EMOCIONES	DURACIÓN	ESPACIO
SESIÓN 1 (10 de enero)	Actividad 1: ¿Qué les pasa? Actividad 2: El rincón de las emociones	30 minutos 30 minutos Total: 1 hora	Aula ordinaria
SESIÓN 2 (17 de enero)	Actividad 3: Dime, ¿cuándo?	1 hora	Aula ordinaria
SESIÓN 3 (24 de enero)	Actividad 4: ¿Y tus amigos cómo son?	1 hora	Aula ordinaria
SESIÓN 4 (31 de enero)	Actividad 5: Pinturas que hablan	1 hora	Aula ordinaria

Elaboración propia

Bloque 2

Tabla 19. Cronograma

FECHA	EXPRESAR EMOCIONES	DURACIÓN	ESPACIO
SESIÓN 5 (7 de febrero)	Actividad 6: Déjate llevar	1 hora	Aula de plástica
SESIÓN 6 (14 de febrero)	Actividad 7: Nos convertimos en Jackson Pollock	1 hora	Aula ordinaria/Patio
SESIÓN 7 (21 de febrero)	Actividad 8: Salida al bosque	2 horas	Exterior (bosque cercano)
SESIÓN 8 (28 de febrero)	Actividad 9: Experimentamos con	1 hora	Aula de plástica

febrero)	material natural		
----------	------------------	--	--

Elaboración propia

Bloque 3

Tabla 20. Cronograma

FECHA	REGULAR Y CANALIZARLAS DE FORMA POSITIVA	DURACIÓN	ESPACIO
SESIÓN 9 (7 de marzo)	Actividad 10: Aprendemos a relajarnos	1 hora	Gimnasio
SESIÓN 10 (14 de marzo)	Actividad 11: Pintar un mandala	1 hora	Aula ordinaria
SESIÓN 11 (21 de marzo)	Actividad 12: Figura de barro	1 hora	Aula plástica
SESIÓN 12 (28 de marzo)	Actividad 13: “La vocecita”	1 hora	Aula ordinaria

Elaboración propia

5.8: EVALUACIÓN

La evaluación es una parte fundamental en una propuesta didáctica de cualquier tipo. A partir de la realización de la misma por parte del equipo docente podemos saber si las actividades son adecuadas para conseguir los objetivos que nos marcamos en las mismas. Si bien es cierto que es conveniente que en la etapa de educación infantil por la corta edad de los alumnos, la evaluación sea global, continua y formativa, para evaluar pequeños proyectos que formen parte de la programación de aula (como la unidad de programación propuesta en este trabajo) podemos disponer de tablas orientativas para poder evaluar algunos ítems trabajados y facilitar esta labor. Esta información que recojamos a partir de las tablas nos servirá para orientarnos y saber si el alumno ha conseguido los objetivos y cómo ha reaccionado ante las diferentes actividades propuestas. Debemos tener en cuenta, no obstante, que en la etapa en la que nos encontramos, los ítems son orientativos ya que siempre se ha de respetar la evolución y el desarrollo personal que tiene cada alumno. Como bien hemos explicado en el marco

teórico, aunque hay unas características y unas etapas de desarrollo generales, cada niño tiene el suyo personal y es muy importante respetarlo y no forzarlo para así poder adquirir su completo desarrollo de manera natural, progresiva y respetando su ritmo.

Para la evaluación de esta propuesta se ha elaborado una tabla a modo de ejemplo (ver anexo 9) que será siempre un complemento a la observación directa, la escucha activa y el seguimiento visual del maestro hacia los alumnos en los diferentes días que se realice la propuesta en la escuela. Además, la maestra realizará un diario de campo apuntando en él las observaciones que crea oportunas de los alumnos a la finalización de cada sesión. De esta manera, le resultará más fácil evaluar con la tabla todo el proceso y el progreso que ha tenido cada alumno durante los diferentes días en todas las sesiones.

Una vez recogida toda la información de los alumnos se puede tener una visión general del funcionamiento y la funcionalidad de la propuesta una vez realizada en el aula. De esta manera se podrían mejorar los aspectos que sean necesarios para poder aplicarse de manera más productiva en cursos posteriores.

6. CONCLUSIONES

La realización de este trabajo tenía como objetivo principal diseñar una unidad didáctica que permitiese a los alumnos trabajar sus emociones aprovechando las posibilidades de expresión comunicativa que ofrece el lenguaje visual y plástico. Después de trabajar en la elaboración de la unidad didáctica creemos que este objetivo se ha conseguido y que es una propuesta llamativa y adecuada para niños de cuatro años. Niños que verán facilitada la posibilidad de expresar sus emociones no solamente a través del lenguaje oral si no también utilizando otro tipo de lenguaje, que a su vez, les resulta más atractivo y motivador. Cabe destacar que aunque el objetivo es expresarse a través del lenguaje plástico, en la propuesta de intervención hay actividades que tienen como objetivo el conocimiento e identificación de las emociones como base teórica, así como actividades de regulación de las emociones. Estas actividades no se basan en lo plástico aunque creemos muy importante su puesta en práctica para el conjunto de la propuesta y su completa comprensión.

No obstante este trabajo no sólo nos ha permitido diseñar una propuesta didáctica sino que también nos ha proporcionado la oportunidad de conocer un mundo de emociones dentro del desarrollo infantil y cómo se desarrolla la motricidad gráfica para poder desenvolverse en el mundo educativo a través de la grafía y el dominio de los utensilios para dibujar, pintar, escribir, etc.

La realización de este trabajo nos ha proporcionado una información muy interesante, muy útil y que sin duda, pondremos en práctica en nuestra labor como futuros docentes en las aulas de educación infantil para poder trabajar en el desarrollo integral de nuestros alumnos.

7. CONSIDERACIONES FINALES

Tras la realización de este trabajo y el estudio y análisis de la bibliografía que se ha utilizado sobre el tema, queremos destacar ante todo que en general la educación emocional está adquiriendo mucha importancia dentro de las aulas físicas pero no se está teniendo en cuenta todo lo que se debería a nivel educativo desde el currículum. Es decir, las escuelas son conscientes que después del día a día este aspecto se está necesitando cada vez más dentro de las aulas y son las mismas escuelas que crean proyectos educativos o propuestas didácticas por iniciativa propia para poder trabajar en este aspecto con lo emocional. Creemos que sería necesario una renovación en el currículum en este tema y ampliar los aspectos de la educación emocional y proponerla como un objetivo a desarrollar enteramente en esta etapa.

Dicho esto, otro punto a destacar es que el profesorado debe estar en continua formación para poder adaptarse a las nuevas demandas que la sociedad (y con ella nuestros alumnos) requiere. Durante el Grado en Educación Infantil, se ha recibido formación en nuevas tecnologías, nuevos métodos pedagógicos, nuevas propuestas educativas, etc. que nos ayudarán a adaptarnos a las demandas tan variables y cambiantes de nuestros alumnos. Este es un camino que se ha de seguir cuando ya estemos en las aulas ejerciendo como profesores.

Como futuros docentes se ha querido destacar estos dos puntos como propuestas de mejora en la percepción de nuestro rol. Creemos que son dos variables a tener en cuenta y muy importantes para poder proporcionar una educación de calidad que permita el desarrollo integral de nuestros alumnos en todos los ámbitos educativos.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ardanaz, T. (2009). *La psicomotricidad en Educación Infantil. Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*. Nº 16. Recuperado el 12 de Julio de 2016 de: http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/TAMARA_ARDANAZ_1.pdf

Armus, M; Duhalde, C; Oliver, M; Woskoboinik, N. (2012). *Desarrollo emocional. Clave para la primera infancia*. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. Unicef. Recuperado el 12 de Agosto de 2016 de: http://www.unicef.org/ecuador/Desarrollo_emocional_0a3_simples.pdf

Benoit, J.Pettinati, G. (2012) *¡Dibújame un cordero!* Barcelona: Ediciones Obelisco.

Bisquerra, R. (2003). *Educación emocional y competencias básicas para la vida*. Revista De Investigación Educativa, v.21(n.1), 7-43. Recuperado el día 23 de Agosto de 2016 de: <http://revistas.um.es/rie/article/view/99071/94661>

Bisquerra, R. (Coord.). Punset, E; Mora, F; García, E; López- Cassà, E; Pérez- Gonzalez, J; Lantieri, L; Nambiar, M; Aguilera, P; Segovia, N; Planells, O. (2012). *¿Cómo educar las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y adolescencia*. Esplugues de Llobregat. Barcelona. Hospital Sant Joan de Déu. Recuperado el día 10 de Agosto de 2016 de: <http://faros.hsjdbcn.org/adjuntos/2232.1-Faros%206%20Cast.pdf>

Bowlby, J. (1989). *Una base segura. Aplicaciones clínicas de una teoría de apego*. Buenos Aires. Ediciones Paidós. Recuperado el 1 de Septiembre de 2016 de http://www.unicef.org/ecuador/Desarrollo_emocional_0a3_simples.pdf

Calmy, G. (1977). *La educación del gesto gráfico*. Fontanella, Barcelona.

Calvet, L.J (2001). *Historia de la escritura*. Barcelona. Ed. Paidós.

Crotti, E. Magri, A. (2005). *Los miedos de los niños. Cómo descubrirlos a través de sus dibujos y cómo ayudarlos a superarlos*. Barcelona. Ediciones Paidós, S.A.I.C.F.

Davidó, R. (1998). *Descubra a su hijo a través de sus dibujos*. Málaga. Editorial Sirio, S.A.

Escolffier, M; Di Giocono, K (2012). *La vocecita*. Editorial Kokinos. Recuperado el día 24 de Agosto de 2016 de: <http://loslibrosdeclaudia.com.ar/kokinos/24-la-vocecita.html>

Font. R. (2016). "Revolució emocional". Dossier de psicología. Diari Ara. Domingo, 29 de mayo de 2016

Idígoras, V; Trefois, A. (2012). *El perruco*. Edición digital. Recuperado el día 27 de Agosto de 2016 de: www.elperruco.com

Kichura, V. (2016). *¿Cuáles son las etapas de desarrollo emocional en los niños?* Revista Digital. Recuperado el día 10 de Agosto de 2016 de <http://www.ehowenespanol.com/cuales-son-etapas-desarrollo-emocional-ninos-sobre-393487/>

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Recuperado el día 10/04/2016 de <http://fsiemadrid.es/index.php/22-convenios/1290-boe-curriculo-educacion-infantil>

Machón, A. (2009). *Los dibujos de los niños*. Madrid. Ediciones Cátedra.

Òdena, P. (1979). *Educació psicomotriu. Jocs al parvulari*. Rosa Sensat. Edicions 62.

Perez, P y Jeta, A. (s/f). *El desarrollo emocional infantil (0 a 6 años). Pautas de educación*. Recuperado el día 1 de Septiembre de 2016 de: <http://educacioninicial.mx/wp-content/uploads/2014/10/El-desarrollo-emocional-infantil.pdf>

Rollano Vilaboa, D. (2004). *Educación plástica y artística en educación infantil: una metodología para el desarrollo de la creatividad*. IdeaspropiasEditorial S.L. Vigo

Thomas Claudet. P; Méndez de Thomas, Z. (1979). *Psicología del niño y aprendizaje*. Editorial Universidad estatal a distancia (EUNED). Costa Rica. Recuperado el día 27 de Agosto de 2016 de: <https://books.google.es/books?id=o3BBYpNFvRUC&printsec=frontcover&dq=psicolog%C>

[3%ADa+del+ni%C3%B1o:+desde+el+nacimiento+hasta+la+adolescencia&ei=BMruS9WE
OaaOzATuq63JCg&cd=2&hl=es#v=onepage&q&f=false](http://www.casadellibro.com/libro-mandalas/9788416368044/2554965)

VV.AA (2015). *Mandalas*. Editorial Larousse. Recuperado el día 1 de Septiembre de 2016 de: <http://www.casadellibro.com/libro-mandalas/9788416368044/2554965>

Vera, M. (2009). *El desarrollo emocional de los niños*. Revista digital innovación y experiencias educativas. Nº 15. Febrero 2009. Recuperada el día 11 de Agosto de 2016 de: http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/MARIA%20DEL%20MAR_VERA_2.pdf

Wikipedia (s/f): *Desarrollo emocional humano*. Recuperado el 29 de Agosto de 2016 de: https://es.wikipedia.org/wiki/Emoci%C3%B3n#Desarrollo_emocional_humano

9. ANEXOS

ANEXO 1. Actividad 1: ¿Qué les pasa?

Estas imágenes, son un ejemplo para la realización de la actividad número 1 de la propuesta didáctica, serán impresas cada una en papel de pintura tamaño DIN-A4.







Fuente: <http://tebalaguna.blogspot.com.es/>

ANEXO 2. Actividad 3. Dime cuando

Será impresa en un folio tamaño DIN-A4

NOMBRE DEL ALUMNO:

ACTIVIDAD Nº 3: DIME CUÁNDO

 Me siento contento/a cuando...	 Me siento triste cuando...
 Me siento enfadado/a cuando...	 Me siento asustado cuando...

Fuente: <http://es.clipart.me/premium-education/emotions-cartoon-facial-expressions-set-natural-calm-resentful-playful-frightened-sad-satisfied-ailing-thoughtful-jolly-56696>

ANEXO 3. Actividad 4: ¿Y tus amigos cómo son?
--

Título: El perruco. Un mundo emocionante

Autor: Valle Idígoras y Alejandro Trefois

Edición digital 2012 “el perruco”



Fuente: <http://www.elperruco.com>

Transcripción del cuento digital “El perruco”

¡Por fin! ¿Dónde estabas? Estábamos esperándote. Bueno, lo primero las presentaciones: yo soy “el perruco” y estoy feliz de conocerte.

Ven conmigo, te presentaré a mis amigos...

Esta es mi amiga Tuca, es una tortuga muy lista y sabe un montón de cosas. A Tuca se le ocurren unos juegos muy divertidos, sabe escuchar y tiene mucha paciencia con nosotros.

Tuca es muy vergonzosa, ten cuidado que enseguida se asusta y se mete en su caparazón.

Lo mejor que puedes hacer con alguien tan tímido como ella es esperar un ratito. Seguro que enseguida sale a jugar.

Te presento a Chimo, un hámster muy simpático y juguetón. Siempre está alegre y contento y dispuesto a zamparse un buen puñado de pipas. El juego favorito de Chimo es el escondite y, como casi nunca le encontramos, se ríe mucho cuando nos rendimos y sale de los escondrijos más insospechados. Vaya, ¿dónde se habrá metido? ¿Me ayudas a encontrarle?

Mi amiga Pipi es una peccecita y, desde su casa de cristal ve todo lo que pasa a su alrededor. Es muy observadora y detallista. Me gusta mucho jugar con Pipi al veo- veo. Algunas veces quiere ver lo que ocurre en la calle y se enfada si no nos damos prisa en acercarla a la ventana.

Formamos un coro genial y nos gusta cantar bien temprano cuando sale el sol. Pero en casa, en cuanto nos oyen, no entendemos porqué, nos regañan y nos hacen callar. “¡Shhh! ¿Parad de gritar! ¿Os habéis vuelto locos? ¡Vais a despertar a todos!”.

Y esta es Linda la perrita más preciosa del mundo, a la que le cuento todos mis secretos...

Bueno, todos todos, no no le he dicho que... estoy enamorado de ella, es un secreto.

Me siento feliz cuando estoy con Linda... ¿Y ella, sentirá lo mismo que yo?

Aquí está “Poquito”, un osito de peluche muy, muy especial. A todos nos gusta jugar con él. Siempre está dispuesto a consolarte cuando tienes un disgusto y también se alegra cuando estás contento. Nos gusta abrazar a Poquito y a veces, le queremos tanto, que nos ponemos nerviosos y le estrujamos. Él nunca se enfada, es muy bueno, suave y amoroso. Esta princesita es mi amiga Blanca, es muy sensible y cariñosa. Me gusta que me acaricie, que juegue conmigo, que me lea cuentos y que me de un huesito.

Me siento feliz cuando estamos juntos. Pero algunas veces me enfado, porque Blanca siempre quiere estar con Poquito y yo lo paso mal, tengo celos. Entonces Blanca me explica que ella nos quiere a los dos y que debemos aprender a compartir. Así que, enseguida volvemos a ser amigos.





Los fuegos artificiales nos dan mucho miedo a todos. Menos a Blanca y a Poquito que no se asustan con el ruido.

Bueno, pues ya conoces a todos mis amigos, Tuca, Chimo, Pipi, Linda, Blanca y Poquito.

Y tus amigos, ¿cómo se llaman? Y ¿Cómo son? Estoy encantado de haberte conocido, ha sido muy emocionante. ¡Hasta pronto! ¡Guau!

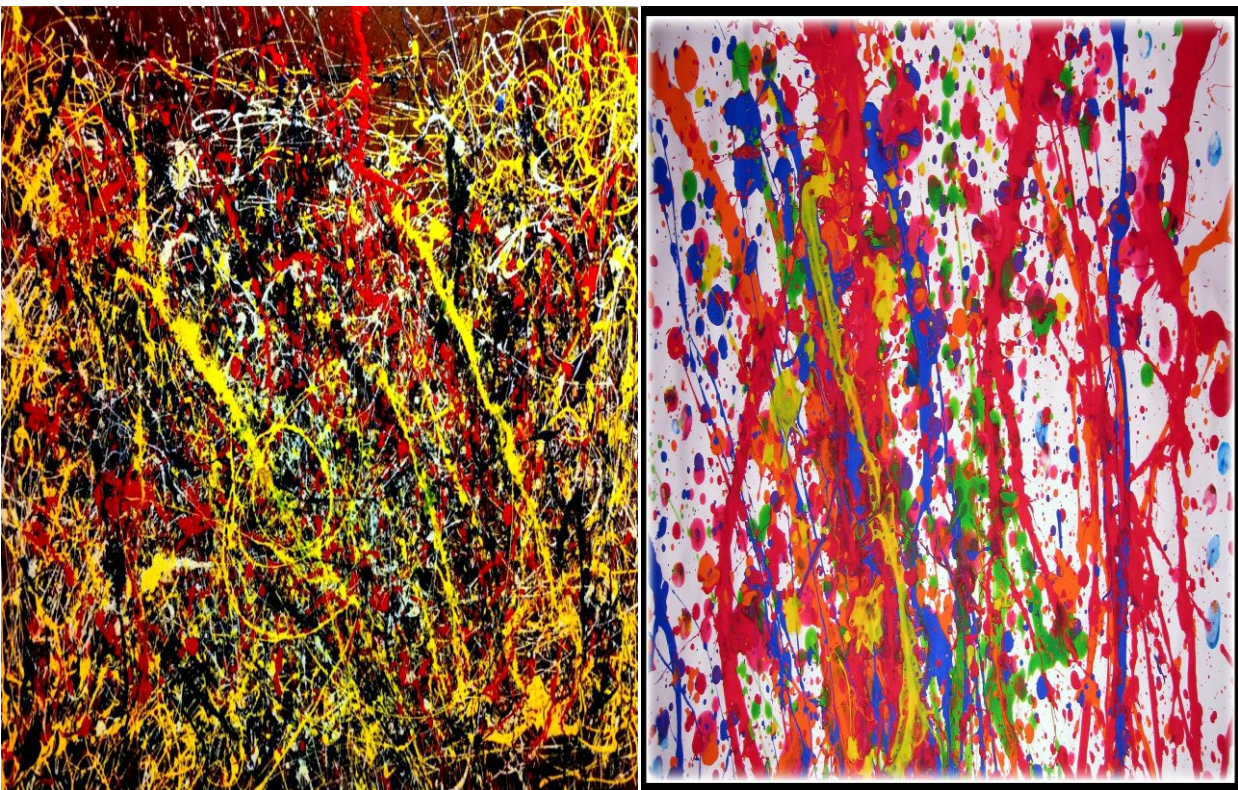
ANEXO 4. Actividad 5: Pinturas que hablan
--

Ejemplos de pinturas para interpretar las emociones trabajadas:

Cuadro	Emoción que expresa	Colores que la representan
 <p data-bbox="150 775 475 801">Fuente: https://genial.guru/arte/20-</p>	Tristeza	Colores oscuros: gris, negro, marrón, rojo oscuro, azul.
 <p data-bbox="150 1155 552 1227">Fuente: http://www.proceso.com.mx/441258/baile-tehuantepec-rivera</p>	Alegría	Colores vivos: amarillo, naranja, rojo.
 <p data-bbox="150 1520 612 1570">Fuente: https://es.pinterest.com/cathyjeansmail/ana-juan/</p>	Miedo	Colores oscuros: negro, marrón, azul marino
 <p data-bbox="150 1944 501 1971">Fuente: roilustraciones.blogspot.com</p>	Rabia	Colores fuertes y oscuros: rojo, negro, anaranjado.

ANEXO 5 . Actividad 7: Conocemos a Jackson Pollock

Jackson Pollock fue un pintor de Estados Unidos muy famoso que pintaba cuadros en su taller. Siempre pintaba cuadros pequeños y muy parecidos a las fotos y un día decidió que quería cambiar y pintar cuadros grandes y diferentes. Tan grandes que ocupaban toda la pared entera. Para hacerlo, necesitaba un espacio muy grande para poder colocar el lienzo en el suelo. Un día, mientras pintaba un cuadro precioso y grandísimo, se le cayó el pincel de la mano que al caer sobre el lienzo, salpicó la pintura. Esto le gustó muchísimo, perfeccionó su técnica inspirándose en otros artistas que hacían esto y a partir de aquel día todos sus cuadros los hacía salpicando pintura de diferentes colores con diferentes utensilios.



Fuente de las tres imágenes: www.jackson-pollock.org

ANEXO 6: Actividad 10: aprendemos a relajarnos.

Ejemplo para realización de una sesión de relajación (leer en voz alta).

“En este momento, nos imaginamos que estamos en la orilla de la playa, el agua viene rápidamente hacia nosotros y nos moja los pies, notamos su frescor, se va, viene otra vez. (Silencio).

Respiramos por la nariz, soltamos por la boca. Olemos a mar, escuchamos las olas. Ahora estamos dentro del agua, nos imaginamos que somos un delfín, nadamos rápido rápido, saltamos y volvemos a entrar en el agua. Nuestros amigos también son delfines, nadan a nuestro lado. Les miramos mientras nadamos junto a ellos. (Silencio).

Saltamos arriba y nos convertimos en una nube. Volamos por el cielo, sentimos el viento en nuestra cara, estamos felices. Sonreímos. Respiramos por la nariz, soltamos por la boca. (Silencio).

Podemos ver a todo el mundo desde aquí arriba, les miras ¿a quién ves? Respira, imagina qué te gustaría ver desde el cielo (Silencio).

Ahora baja, poco a poco, tumbate otra vez en la colchoneta y respira. Imagina que tienes un globo dentro de la barriga, respira e hincha ese globo, mantén el aire, suéltalo para que el globo se deshinché, hazlo otra vez. (Silencio). Repite tres veces.

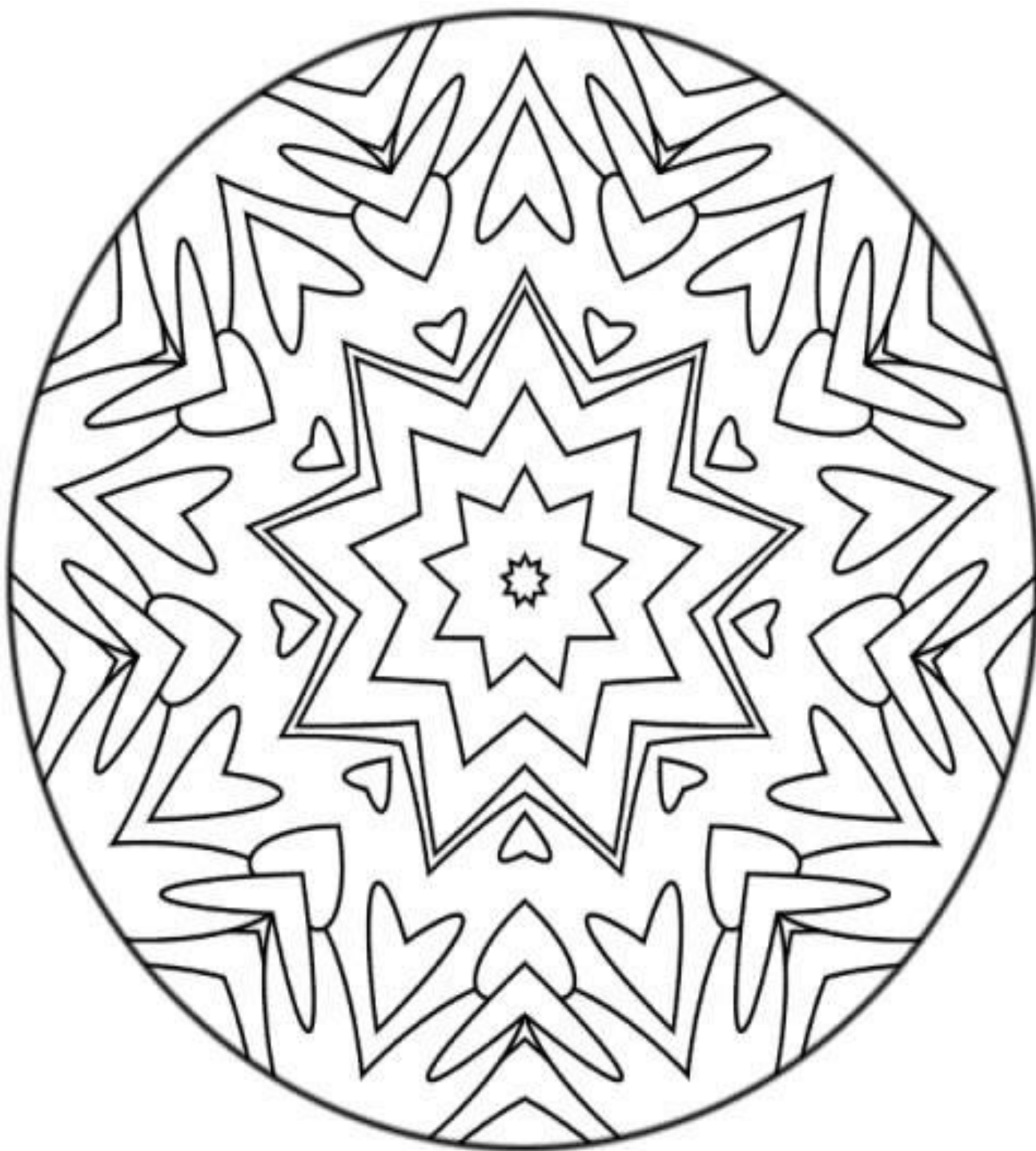
Poco a poco ve abriendo los ojos, pero no te muevas aún. Sólo respira con los ojos abiertos. (Silencio)

Ahora, levántate poco a poco y siéntate con las piernas cruzadas. (Silencio)”.

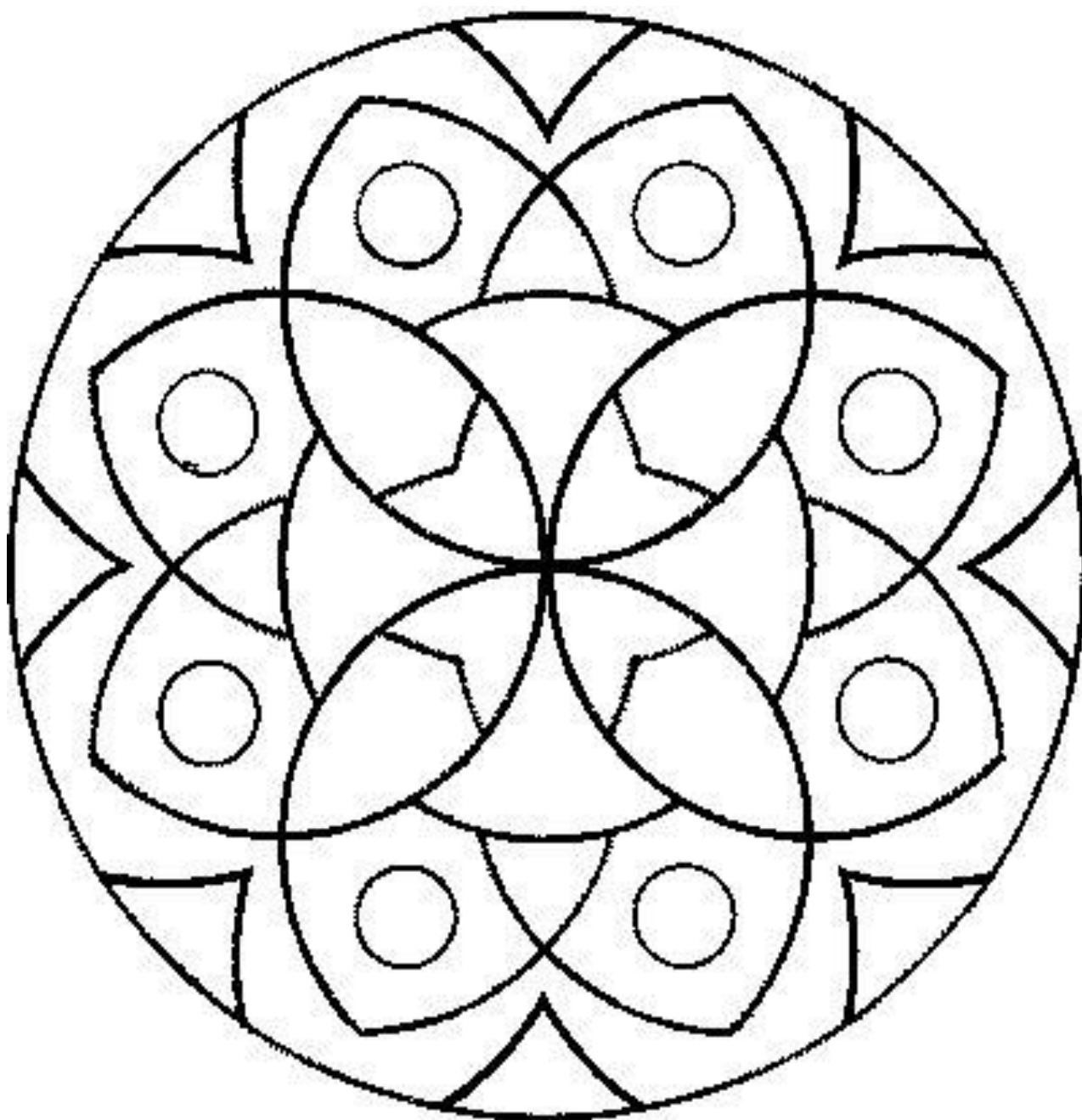
Fuente: elaboración propia

ANEXO 7. Actividad 11: pintamos un mandala

Ejemplos de mandalas que podría proporcionar la maestra:



Fuente: guiatalleres.blogspot.com



Fuente: guiatalleres.blogspot.com

ANEXO 8. Actividad 13: “La vocecita”

Título: La Vocecita

Autores: Michaël Escolffier y Kris Di Giocono

Editorial: Kokinos, 2012



Texto del cuento La vocecita:

Fuente: <http://www.casadellibro.com/libro-la-vocecita/9788492750757/1984094>

Aquella mañana Perico comió bien. Después se tumbó a tomar el sol sobre una gran roca... Y luego le vinieron las ganas de hacer caca. Encontró un árbol perfecto tras el que ocultarse. Pero cuando ya había terminado...

- ¡Huy! ¡No queda papel!

Perico buscó algo que pudiera servirle.

- ¿Una hoja? No, que pica. ¿Un trozo de musgo? No, que pringa los dedos. ¡Mira, ese calzón viejo puede valer! Puede que sea de alguien... Aunque, la verdad, ¿quién va a venir por aquí? Además, está todo agujereado.

¡Y zas! Perico se limpió con él.

Una vez hecho el apaño tiró el calzón sobre un matorral y regresó a su roca.

-No, claro, tú no te preocupes por nada!

- ¿Eh? ¿Cómo? ¿Quién está hablando?

- ¡Sí, es a ti! ¡A ti! ¿Crees que no te he visto?

Perico escudriñó los alrededores: no había nadie.

- ¿Hay alguien ahí?

- Soy yo, tu conciencia

- ¿Mi conciencia? ¿y eso qué es?

- Soy esa vocecita que oyes dentro de tu cabeza cada vez que haces alguna tontería.

- Pero... yo ahora no he hecho nada.

- ¿Estás seguro? ¿Absolutamente seguro? ¿Lo prometes? ¿Lo juras?

- Bueno... es decir... Había un calzón...

- ¡Ah, ya va saliendo! ¿Y desde cuándo se pueden tocar las cosas que no le pertenecen a uno? ¿Eh? ¿Es eso lo que te enseñan en el colegio?

- Era un calzón viejo, lleno de agujeros... y yo pensé que lo habían tirado...

- ¡Muy bien! y, claro, no pensaste que su dueño podría haberlo perdido, ¿verdad? O que alguien se lo podía haber robado... o quizá que acababa de lavarlo y se había ido a dar una vuelta por el bosque mientras se secaba...

Perico se sintió mal. La vocecita tenía razón.

- ¿Pues sabes lo que tienes que hacer ahora? ¡Venga, restriega bien! ¿y no me pongas esas caritas! ¿Que no quede ni el menor rastro! Cuando hayas terminado lo pones a secar. ¡Y desapareces de mi vista! ¡Cochino reptil de los matorrales! ¡Un calzón viejo y llenos de agujeros! ¡Pfff...! La próxima vez te como. Sin más.

ANEXO 9. Ejemplo de evaluación de la propuesta

Ítems a evaluar	Criterios de evaluación			
	Sí	No	A veces	En proceso
Bloque 1: identificar y nombrar emociones				
Identifica las emociones que se proponen				
Reconoce el gesto facial de las emociones				
Sabe relacionar nombre-emoción				
Sabe imitar el gesto facial de las emociones				
Es capaz de reconocer las emociones en los demás				
Bloque 2: Expresar emociones				
Es capaz de expresar verbalmente qué le pasa				
Sabe expresarse a través del lenguaje plástico				
Sabe utilizar y aprovechar los recursos disponibles para expresarse				
Es creativo en sus trabajos				
Hace trabajos superficiales y sin intención expresiva				
Bloque 3: Regular y canalizar emociones				
Es capaz de controlar/canalizar las emociones positivas				
Es capaz de controlar/canalizar las emociones negativas				
Utiliza los recursos disponibles para relajarse				
Es capaz de mantener la concentración durante las actividades de relajación				
Sabe afrontar los conflictos correctamente				
General de la propuesta				
Ha participado con interés en las actividades				
Se ha mostrado motivado en las sesiones				
Ha respetado el material proporcionado				
Se ha mostrado cooperativo con sus compañeros				
Observaciones:				