



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Recursos para el aula de infantil en lengua inglesa: Método TPR y Drama Activities

Barcelona
20 de Julio de 2016
Firmado por:

CATEGORÍA TESAURO: 1.1.8. Métodos pedagógicos.

RESUMEN

El propósito de este TFG es ofrecer recursos para mejorar el proceso introductorio de la lengua inglesa en Educación Infantil en el aula de 4 y 5 años tomando la metodología *Total Physical Response* (en adelante TPR) y las actividades dramáticas (*drama activities*) como base. Para ello, se realizará una búsqueda sobre diferentes aspectos relacionados sobre el aprendizaje de una segunda lengua como son la edad óptima para su introducción en el aula de Educación Infantil, qué dice la ley española respecto al tema en cuestión, las diferentes metodologías y, finalmente, qué aportan las actividades TPR y las actividades dramáticas al aprendizaje del inglés como segunda lengua. Se realiza una propuesta de intervención donde se pondrán en práctica diferentes actividades basadas en la metodología TPR y en las actividades dramáticas a través de diferentes recursos. Finalmente, abordaremos en el apartado de las conclusiones las ventajas, las limitaciones y consideraciones finales a tener en cuenta.

Palabras Clave

TPR, *drama activities*, infantil, recursos, inglés.

ÍNDICE:

1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. OBJETIVOS:	
2.1 GENERAL.....	5
2.2 ESPECÍFICOS.....	5
3. MARCO TEÓRICO:	
3.1 INTRODUCCIÓN AL MARCO TEÓRICO.....	5
3.2 TEORÍAS PEDAGÓGICAS.....	5
3.3 APRENDIZAJE DE UNA LENGUA EXTRANJERA DE 0-6 AÑOS.....	7
3.4 METODOLOGÍAS PROPIAS DE LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA INGLESA.....	8
3.5 DESARROLLO DE LAS DESTREZAS BÁSICAS EN EL AULA DE LENGUA INGLESA EN EDUCACIÓN INFANTIL: COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL.....	12
3.6 EL JUEGO, LAS CANCIONES Y LAS <i>DRAMA ACTIVITIES</i> EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	13
4. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA	
4.1 CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO.....	14
4.2 CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO.....	14
5. PROPUESTA DE UNIDAD DIDÁCTICA	
5.1 TÍTULO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.....	15
5.2 PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.....	15
5.3 COMPETENCIAS Y OBJETIVOS.....	16
5.4 CONTENIDOS.....	17
5.5 ACTIVIDADES.....	18
5.6 RECURSOS.....	25
5.7 CRONOGRAMA.....	27
5.8 DISEÑO DE LA EVALUACIÓN.....	28

6. CONCLUSIONES.....	29
7. CONSIDERACIONES FINALES.....	30
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	31
9. ANEXOS.....	32

1. INTRODUCCIÓN DEL TRABAJO

El presente trabajo se centra en cómo se puede introducir una lengua extranjera (en este caso la lengua inglesa) a través de la metodología TPR y las *drama activities*. Este trabajo surge de la reflexión de cómo se podría motivar desde edades muy tempranas el aprendizaje de la lengua inglesa en un contexto en el que los alumnos desconocen casi en su totalidad dicha lengua. La mayoría de ellos la escuchan por primera vez en las escuelas y ello me hizo pensar en la gran importancia que tienen los primeros contactos que los alumnos puedan experimentar dentro del aula. Después de haber estudiado lengua inglesa desde la adolescencia y experimentar lo poco motivadoras que fueron las actividades basadas en el método gramatical, surgió la idea de intentar ofrecer recursos que potenciaran la motivación desde la Educación Infantil.

Por otro lado, en la época actual dentro del marco europeo, reclama el ser competente en una lengua extranjera, además de en la materna, es por eso que el aprendizaje de la lengua inglesa se da como imprescindible dentro de la sociedad en la que vivimos y en un mundo globalizado. Bien es cierto que en España desde hace unos años se están haciendo grandes esfuerzos desde todos los ámbitos educativos para mejorar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje en lengua inglesa, pero como se desarrollará en este trabajo, una de las claves sería fomentar las destrezas básicas que se dan en Educación Infantil como son la comprensión y la expresión oral a través de actividades atractivas para los alumnos.

Con estas consideraciones a modo de introducción se intenta justificar la realización de este TFG. En el marco teórico se abordarán las diferentes teorías pedagógicas sobre el desarrollo de los niños, seguido de cómo se aprende una lengua extranjera en la etapa de Educación Infantil, un resumen de las metodologías propias de la enseñanza de la lengua inglesa como lengua extranjera, el desarrollo de las destrezas básicas en esta etapa (comprensión y expresión oral), y por último hablaremos sobre los recursos que vamos a tratar en la propuesta de intervención, que son el juego, las canciones y las actividades dramáticas.

En el apartado de la propuesta de intervención se escoge la modalidad de la Unidad Didáctica para la introducción de la lengua inglesa en el aula de 4 a 5 años (P4). Realizaremos una presentación de la propuesta y plantearemos los objetivos que queremos lograr a través de las sesiones y las actividades que se han planteado. Como hemos señalado anteriormente, a través de las actividades se pretende motivar a los alumnos en sus primeros contactos con la lengua inglesa a través del movimiento, el ritmo, el juego y la diversión, con lo cual se pretende que la clase de inglés sea un momento de distensión para ellos con la finalidad de crear un buen clima para el aprendizaje.

2. OBJETIVOS DEL TFG

2.1 OBJETIVOS GENERALES

Diseñar una Unidad Didáctica para la introducción de la lengua inglesa en el aula de P4 utilizando el método TPR y las actividades dramáticas como base.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Exponer las bases teóricas y pedagógicas sobre las que se sustentan la metodología TPR y las actividades dramáticas.
- Desarrollar estrategias metodológicas mediante actividades dramáticas para la introducción de la lengua inglesa en Educación Infantil.
- Abordar el uso de la metodología Total Physical Response (TPR) en el aula de Educación Infantil en niños de 4 y 5 años.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. INTRODUCCIÓN AL MARCO TEÓRICO

Se plantea la propuesta de intervención en el aula presentando las bases teóricas sobre las que se sustenta. A continuación, se desarrollan aquellas cuestiones que han surgido con más relevancia para el desarrollo del objetivo inicial. Para ello, se fundamenta en la información recogida a través de diferentes obras de autores relevantes sobre la cuestión, artículos publicados y apuntes personales.

3.2. TEORÍAS PEDAGÓGICAS

Jean Piaget (1972) establece que los procesos de desarrollo del niño son independientes del aprendizaje. La internalización tiene lugar en conexión con el curso natural del desarrollo, siguiendo cuatro estadios: sensorio motor, preoperatorio, de las operaciones concretas y las operaciones formales. Para Piaget el mecanismo de aprendizaje es la adaptación: asimilación y acomodación, junto con el equilibrio (proceso del organismo para ir consiguiendo cada vez mejor adaptación).

LeoVigostky (1987, citado en Harmer 2015) establece que la evolución en el lenguaje se da a través de la interacción social. El concepto de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) considera que debe centrarse en la capacidad que tiene un niño en realizar cosas con la ayuda de un adulto. Bruner (1984, citado en Harmer, 2015) en los años 50 forjó su teoría cognitiva en una idea central: el andamiaje o *scaffolding*, definido como lo que se puede llegar a aprender mediante una serie de secuencias, guiando al alumno durante la tarea.

A principios del s.XX, el psicólogo francés Binet diseñó un test de inteligencia mediante el cual

podía medir el cociente intelectual de cualquier persona. Se elaboraron diferentes tipos de test de inteligencia, basándose en el de Binet, como el del psicólogo norteamericano Arthur Jensen, que aporta la idea del tiempo de reacción para hacer una evaluación a cerca de la inteligencia de un individuo y el del británico Hans Eysenck que estudia directamente las ondas cerebrales para cuantificar la inteligencia de una persona. Se llega a una versión más elaborada con el test de aptitud académica (*Schoolastic Aptitude Test-SAT*), por el cual se establece si una persona posee un grado superdotado si su CI se encuentra por encima de 130 (Gardner, 2011).

Howard Gardner hace una crítica a todo este sistema de “medición de la inteligencia” basándose en que el sistema se ocupa únicamente de valorar los aspectos en el área del lenguaje y de las matemáticas de las personas, formando así una “visión uniforme” (Gardner, 2011, pág. 26) de la mente humana. El enfoque alternativo que Gardner presenta sobre la inteligencia humana es totalmente diferente mostrando una visión pluralista de la misma. Gardner considera que todo el mundo tiene un potencial a partir de estudios realizados sobre cómo aprende el cerebro (neurociencia) y el estudio de la mente (ciencia cognitiva). Esta visión global de la inteligencia se conoce como la Teoría de las Inteligencias Múltiples (Gardner, 2011).

Esta teoría sobre las Inteligencias Múltiples ha dado un giro en educación, posicionando al individuo como centro del aprendizaje y la educación personalizada.

El concepto de inteligencia es definido por el mismo Gardner como “*la capacidad para resolver problemas, o para elaborar productos que son de gran valor para un determinado contexto comunitario o cultural*” (Gardner, 2011, pág. 27). Él mismo localiza siete inteligencias:

-Inteligencia lingüística: capacidad que tiene un individuo para el lenguaje ya sea hablado o escrito y para el empleo de la lengua con ciertas finalidades, además del aprendizaje de idiomas.

-Inteligencia lógico-matemática: capacidad que tiene un individuo de raciocinio. Conlleva desenvolvimientos en la resolución lógica de problemas, cálculo e investigación científica.

-Inteligencia visual-espacial: capacidad para operar con modelos espaciales.

-Inteligencia musical: capacidad de expresión mediante la música. Conlleva tener la habilidad para percibir, distinguir, componer y ejecutar piezas musicales.

-Inteligencia cinético-corporal: habilidad para coordinar movimientos con el propio cuerpo. Incluye la capacidad para la resolución o elaboración de productos con el propio cuerpo.

-Inteligencia interpersonal: capacidad para comprender a otras personas para poder llegar a trabajar de una manera cooperativa.

-Inteligencia intrapersonal: es la habilidad personal de conocerse a uno mismo y de ser capaz de utilizar ese conocimiento para desenvolverse en la vida y tener éxito.

En Educación Infantil y en especial en el caso que estudiamos, la enseñanza-aprendizaje de la lengua inglesa, las actividades basadas en la inteligencia musical y cinético-corporal se contemplan como fundamentales debido a la rápida asimilación de los conceptos que se puede llegar a

conseguir a través de ambas. La capacidad de relacionar movimientos con la asimilación de conceptos en estas edades es un aspecto clave a tener en cuenta a la hora de diseñar las actividades.

3.3. APRENDIZAJE DE UNA LENGUA EXTRANJERA DE 0-6 AÑOS

La cuestión sobre a qué edad sería aconsejable la introducción en el estudio de una segunda lengua es un tema en el que aún existe debate en la comunidad científica.

La teoría de la Hipótesis del Período Crítico (Lennenberg, 1967) afirma de la existencia de un período óptimo para el aprendizaje de una LE antes de la adolescencia. Esta teoría se basa en que en edades tempranas se puede adquirir una LE utilizando mecanismos para el aprendizaje de una L1, debido a que el cerebro no ha perdido aún su plasticidad. Esta teoría no ha sido aceptada de forma unánime por la comunidad científica ya que existen opiniones contrarias a esta teoría; que afirman que pasada esta etapa adolescente y aún perdiendo plasticidad neuronal, el pensamiento abstracto se ha desarrollado, pudiendo hacer uso del metalenguaje para poder llegar a un aprendizaje óptimo (Williams y Burden, 1977).

Otros factores que ayudarían notablemente a formar el aprendizaje de una segunda lengua en edades tempranas serían, según Strevens (1974): una mayor plasticidad lingüística, que favorecería a la articulación y a la pronunciación de fonemas pertenecientes a una segunda lengua; la inexistencia del miedo al ridículo a la hora de expresarse en una nueva lengua y una menor supeditación en el aprendizaje de la escritura, lo que beneficia a la comunicación oral y a la adquisición de una competencia lingüística de manera exitosa.

En cuanto al marco legislativo, la LOMCE es la ley que en la actualidad rige el sistema educativo español. Cabe decir que la LOMCE no ha supuesto una modificación de la ley anterior llamada LOE en lo que a Educación Infantil se refiere, pero sí que la complementa.

La LOMCE además de recoger lo que ya decía la LOE, hace hincapié en términos generales para todas las etapas educativas en los capítulos X y XII al plurilingüismo y a la necesidad de ser competente de manera oral y escrita en una lengua extranjera.

Por lo tanto, uno de los objetivos que extraemos del artículo 14.5 de la LOE de 2006, el artículo 5.3 del Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, contempla casi de manera textual lo siguiente: “Corresponde a las administraciones educativas fomentar una primera aproximación a la lengua extranjera en los aprendizajes del segundo ciclo de la Educación Infantil, especialmente en el último año”.

En cuanto a la ley catalana, que es en la que se desarrollará esta propuesta, observamos que no presenta ninguna novedad con respecto a lo marcado en la ley española, ya que en el artículo 4.6

del Decreto 181/2008, de 9 de septiembre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas en el segundo ciclo de Educación Infantil, establece lo siguiente: “Se iniciará, especialmente en el último curso del ciclo, una primera aproximación al uso oral de una lengua extranjera”.

3.4. METODOLOGÍAS PROPIAS DE LA ENSEÑANZA DE LENGUA INGLESA

La enseñanza de una segunda lengua ha sido llevada a cabo durante gran parte del siglo pasado por el llamado método tradicional, por el cual el estudio de una lengua extranjera se ejercía de manera gramatical y memorística, fuera de todo contexto práctico. Las clases consistían en aprender listas de vocabulario y reglas gramaticales para así poder llegar a hacer traducciones de la lengua materna a la extranjera. Por otra parte, dichas lenguas eran comparadas continuamente y además se hablaba en consideración de la lengua extranjera pero sin practicarla. La figura del profesor era autoritaria y los alumnos pasaban a ser meros receptores pasivos de clases magistrales (Bestard y Pérez, 1992).

Cabe subrayar varias desventajas en este método gramatical como la ausencia de realismo y de práctica del lenguaje en lengua extranjera real y precisa para el alumno, con lo que la lengua se descontextualiza, además de un aprendizaje de vocabulario y de reglas gramaticales memorísticas y poco funcionales, con lo que los alumnos pueden llegar a frustrarse (Roulet, 1975).

El enfoque tradicional de la enseñanza de lengua extranjera ha ido evolucionando hasta unas metodologías basadas en un enfoque comunicativo en el aprendizaje de lenguas. Este enfoque toma como objetivo primordial el uso del lenguaje, que es sustituido por el objetivo puramente gramatical y de dominio de reglas. Como contra partida a esta enseñanza surge el método directo. Este enfoque nace en el siglo XIX y se basa en que el aprendizaje de una lengua extranjera es el mismo que utilizamos en la adquisición de la lengua materna. Principalmente se caracteriza por el rechazo del uso de la lengua nativa del alumno. El maestro se dirige a los alumnos en lengua extranjera y hace uso de una serie de recursos del aula (gestos, dibujos, objetos) como medio para conseguir hacerse entender, con lo que el aprendizaje de la lengua extranjera parte de la realidad. La lengua escrita pasa a ser un objetivo secundario, aunque siempre la lectura y la escritura subyacen en la práctica de las destrezas orales. Debido al uso oral de la lengua extranjera en el aula, las estructuras gramaticales son adquiridas de una manera inductiva (Larsen-Freeman, 1986).

Con respecto al Método Tradicional o Gramatical, el Método Directo presenta una serie de ventajas que son innegables para el aprendizaje de una lengua extranjera. El aprendizaje es significativo y real, se expone al alumno a la lengua extranjera y el acercamiento a la misma se hace mucho más descriptivo. El maestro se convierte en modelo a imitar para los alumnos y es capaz de corregir los errores inmediatamente.

Existen otra serie de desventajas que se deberían de tomar en consideración sobre el Método Directo (Richards y Rogers, 1986); como la dificultad de implantación del método en el sistema educativo, la premisa de la similitud del aprendizaje de la lengua materna igual a la lengua extranjera, requerimiento sobre el maestro a que sea nativo o con una muy buena pronunciación en la lengua extranjera. Además, es el maestro el que lleva todo el peso de la clase; por lo que la organización de las sesiones ha de ser muy exhaustiva.

Como adaptaciones modernas del Método Directo nacen los métodos *Total Physical Response (TPR)* y *Natural Approach* entre los años 60 y 70.

Total Physical Response (Respuesta Física Total) es un método creado por el profesor James J. Asher para el aprendizaje de lenguas extranjeras mediante el cual se presentan los elementos del lenguaje con órdenes o instrucciones que requieren una respuesta física por parte de los alumnos. Las bases de este método son la observación y la imitación por parte de los alumnos ante el aprendizaje de una LE, de igual manera a la que se adquiere una L1. Los silencios forman parte del aprendizaje hasta que se llega la comprensión dando lugar a la producción. Por otro lado, el error se trata de una manera natural como elemento del proceso enseñanza –aprendizaje. Aunque cabe decir que la característica motivadora por excelencia de este método es la continua actividad física que se realiza (Bestard y Pérez, 1992).

El objetivo principal del este método es el de enseñar competencias orales en alumnos principiantes. El maestro tiene un papel de director de la clase a nivel interactivo para dar lugar a diferentes situaciones de aprendizaje en el aula.

El procedimiento a seguir para la organización de la programación según Asher (1982) sería el siguiente: se identifica el vocabulario a trabajar en la sesión en grupos lógicos de tres (por ejemplo, tres nombres y tres acciones), tener las sesiones por escrito y poder acceder a ellas durante la clase, escribir el vocabulario nuevo que se presente en cada sesión y repasar lo presentado en sesiones anteriores.

Natural Approach es un método creado por los profesores Krashen y Terrell a finales del siglo pasado que sostiene que los verdaderos factores que hacen exitoso el aprendizaje de una segunda lengua son el *input* (lo que el alumno percibe y puede asimilar) y el filtro afectivo, es decir, la actitud que presenta el alumno ante los mensajes que recibe. Un buen ambiente en el aula surge como condición indispensable para favorecer al aprendizaje (Bestard y Pérez, 1992).

El Método Audiolingual surge de las teorías behavioristas por parte de la psicología y de la nueva concepción estructuralista del lenguaje que presenta la lingüística a partir de los años 30. Su auge es debido al notable éxito que supuso su puesta en práctica en la Segunda Guerra Mundial. Unos años más tarde, se perfilaron una serie de principios recogidos por la Unesco en 1953, que

sirvieron para reorganizar las líneas metodológicas del método audio-oral. Las principales características son las siguientes (Bestard y Pérez, 1992):

- La escucha y el habla son las destrezas fundamentales del lenguaje;
- Se aprende a base de repeticiones, ya que el lenguaje se basa en los hábitos,
- Se aprenden de memoria las estructuras básicas del lenguaje y a través de la imitación;
- La forma tiene prioridad sobre el significado;
- Como elementos básicos para el desarrollo del método de desarrollo de la lengua se establecen la pronunciación, la morfología y la sintaxis; que han de ser descritas de manera muy detallada.

Existe una voluntad de reconstruir los fallos en los que incurrió con el método directo y, aunque este método se sustenta igualmente en las destrezas orales, las estructuras gramaticales son presentadas a los alumnos de manera muy estudiada y gradual.

Por último, a lo que a métodos no comunicativos se refiere, encontramos el llamado Enfoque Humanístico (*Humanistic Approaches*). Dicho enfoque surge en contra partida del Método Audiolingual y defiende que el aprendizaje de una lengua es un proceso mental y no únicamente una adquisición de hábitos. Los principios que sustentan este enfoque se disponen en los siguientes términos (Bestard y Pérez, 1992): la lengua se estudia teniendo en consideración el desarrollo integral de la persona, sus emociones y sentimientos; y se toma conciencia por parte del individuo de su realidad y de la de los demás. Esta nueva perspectiva sitúa al alumno en el centro del proceso enseñanza-aprendizaje, desplazando así a la figura del profesor como principal agente del proceso.

Este Enfoque Humanístico es comprendido por tres acercamientos distintos: *Community Language Learning*, *The Silent Way* y *Suggestopedia*.

Community Language Learning desarrollado por Charles Curran (1976) basa el éxito del aprendizaje de una lengua en el apoyo del individuo aprendiente en los demás componentes del grupo. El profesor actúa como consejero, no elige los temas de conversación, y se muestra comprensivo para poder lograr un clima de seguridad en el aula.

The Silent Way creado por Gattegno (1963) el cual defiende que cada individuo es un agente activo de la comunicación y que es capaz de construir su propio criterio interior para aprender. El método enfatiza la autonomía y la actividad participativa del aprendiente. El silencio es usado como herramienta para llegar a la meta, el maestro utiliza tanto el silencio como los gestos para enfocar la atención de los alumnos y les anima a corregir sus propios errores. *The Silent Way* utiliza un

programa estructural y se concentra en enseñar conjuntos de palabras que pueden ser utilizados de manera versátil y funcional. La lengua extranjera es practicada en contextos significativos.

El método llamado *Suggestopedia* presentado por Georgi Lozanov (1978), psicólogo y psiquiatra, sugiere que mediante técnicas de relajación y de concentración es posible llegar al subconsciente y conseguir grandes resultados en el aprendizaje memorístico de vocabulario y estructuras gramaticales.

Por otro lado, contamos con los llamados Métodos Comunicativos o *Communicative Language Teaching (CLT)* cuyo objetivo principal es priorizar en la interacción de los individuos en el aprendizaje.

En los años 70, Wilkins (1976) intenta demostrar que el lenguaje no se organiza a través de los conceptos tradicionales, si no sobre dos sistemas de significado. El primero es “hacer de la competencia comunicativa el objetivo de la enseñanza de idiomas” y el segundo “desarrollar procedimientos para la enseñanza de las cuatro habilidades del lenguaje que reconocen la independencia la interdependencia del lenguaje y la comunicación” (Richards y Rogers, 2001).

Los principios de este método comunicativo se resumirían en los siguientes: no existe una única metodología válida, la enseñanza de la lengua se basa en el lenguaje como instrumento de comunicación, no existe una única variedad de modelo de la lengua como estudio viable; es decir, pueden ser varios, y la cultura es reconocida como imprescindible en la formación dentro de la competencia comunicativa del aprendiente (Sauvignon, 2002).

Un aspecto a destacar en este método son los materiales con los que se trabaja en el aula. Según Richards y Rogers (2001) existirían tres tipos diferentes. Estos serían los materiales basados en el texto, en las actividades y los materiales auténticos, sacados de la vida real.

En lo que concierne a la Educación Infantil cabe decir que el Enfoque Comunicativo constituye el enfoque central para la enseñanza de lengua inglesa en la actualidad, ya que es suficientemente flexible para adaptarse a la incorporación de otros métodos que lo complementen.

Desde el paradigma comunicativo, aparecen nuevos métodos como *Content-based Learning* y *Task –based Learning*. *Content-based Learning* contempla el lenguaje como herramienta o medio para adquirir algún tipo de conocimiento sobre otras cosas. *Task –based Learning* considera el uso de un programa de tareas orientadas de manera comunicativa como alternativa a las puramente lingüísticas.

Para finalizar, del resultado de este compendio de métodos y enfoques en lo relativo a la enseñanza de la lengua inglesa como lengua extranjera, haremos referencia de que en la actualidad, nos encontramos en un momento de eclecticismo metodológico, por el cual el maestro conocedor de las

pedagogías y de la propia lengua que enseña, elige basándose en su grupo-clase las estrategias que mejor considera para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las tendencias eclécticas se ajustan plenamente a las necesidades que plantea la época en la que vivimos, ya que conlleva apertura y un alto grado de flexibilidad ante los cambios que presenta la sociedad actual (Batista y Salazar, 2005).

3.5. DESARROLLO DE LAS DESTREZAS BÁSICAS EN EL AULA DE LENGUA INGLESA EN EDUCACIÓN INFANTIL: COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL.

En Educación Infantil cobra una especial importancia la comprensión y expresión oral, como uno de los objetivos primordiales en el currículo de la segunda etapa de Educación Infantil.

El Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre (BOE 4 de enero 2007), por el que se establecen las enseñanzas mínimas en el segundo ciclo de Educación Infantil, en el artículo 3 que hace referencia a los Objetivos de etapa, se encuentra el siguiente: “Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión”.

Siguiendo en el mismo Decreto, en el apartado correspondiente a “Lenguajes. Comunicación y representación” nombra lo siguiente:

Por otro lado, el lenguaje oral es especialmente relevante en esta etapa, es el instrumento por excelencia del aprendizaje, de regulación de la conducta y de manifestación de vivencias, sentimientos y emociones (...) La lengua oral se irá estimulando, a través de interacciones diversas, el acceso a usos formales cada vez más convencionales y complejos.

Por lo tanto, la importancia de la expresión oral en cualquier lengua materna igualmente se podría extrapolar al tratamiento de una lengua extranjera.

La comprensión y la expresión oral son dos de las cinco destrezas básicas conocidas (junto con la interacción, la comprensión y la expresión escrita) que se hacen prioritarias en esta etapa de Educación Infantil.

Inicialmente abordaremos el tema de la comprensión oral, que es la primera en darse en el aprendizaje de una lengua. El llamado Período de Silencio o etapa de pre-producción consiste en que el alumno capta información (*input*) que el maestro va ofreciendo hasta que se almacena, se procesa y se interioriza. Es capaz de decodificar mensajes sencillos pero podría no llegar a producirlos. Este hecho es comparable a lo que sucede en el aprendizaje de la lengua materna. Por tanto, la expresión oral (*output*- producción) sería posterior y requiere de más tiempo y de más esfuerzo que la comprensión (*input*-recepción).

Es por ello que la escucha o el *listening* se convierte en el tema principal en estas etapas.

Los recursos que favorecerían el proceso de enseñanza-aprendizaje por medio del *listenig* serían por un lado las actividades TPR, los *chants* y el *storytelling*. Motivan a los alumnos, ayudan a crear un ambiente agradable para el aprendizaje. Se utiliza la repetición, lo que facilita la comprensión y memorización. En cuanto a la producción oral, se crean situaciones donde los estudiantes van produciendo palabras y expresiones, pudiendo participar en diálogos, canciones y cuentos.

Los juegos y *drama activities* pertenecerían al grupo de actividades que ayuda en el desarrollo de la expresión oral. En el siguiente apartado se tratarán con más detenimiento.

3.6. EL JUEGO, LAS CANCIONES Y LAS *DRAMA ACTIVITIES* EN EDUCACIÓN INFANTIL

El juego es el método y el recurso didáctico por excelencia en Educación Infantil, que, unido a *drama activities* y a las canciones, forman un conjunto esencial en el proceso enseñanza-aprendizaje en lengua inglesa, ya que supone la puesta en práctica del lenguaje adquirido. Proporcionan una buena oportunidad para que los alumnos además de producir vocabulario puedan recrear expresiones y frases.

El Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre (BOE 4 de enero 2007), por el que se establecen las enseñanzas mínimas en el segundo ciclo de Educación Infantil, dentro del Anexo y en el apartado de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, se dice lo siguiente en relación al juego:

Para contribuir al conocimiento de sí mismo y a la autonomía personal, conviene promover el juego como actividad privilegiada que integra la acción con las emociones y el pensamiento, y favorece el desarrollo social.

También la Orden ECI/3960/2007 de 19 de diciembre, que contempla el currículo de Educación Infantil, en el Anexo II, apartado Orientaciones metodológicas y para la evaluación, concluye con lo siguiente:

En definitiva, el juego debería ser una actividad central en esta etapa educativa porque constituye un elemento privilegiado capaz de integrar diversas situaciones, vivencias, conocimientos o actividades. Por ello, como se ha indicado, no debe entenderse en oposición al trabajo escolar, sino como un instrumento privilegiado de aprendizaje.

Las canciones, las rimas, las manualidades y la artesanía en el aula de lengua inglesa son actividades muy apetecibles para los niños siempre y cuando dispongamos de tiempo suficiente para poder llevar a cabo un desarrollo lingüístico apropiado en el aula (Harmer, 2015).

Por otro lado, para muchos autores el objetivo principal de la dramatización en educación infantil se refiere al desarrollo intelectual, emocional y social de los alumnos. Otros autores y pedagogos han contemplado la dramatización como el instrumento idóneo para la adquisición y desarrollo de las destrezas lingüísticas (Pérez Gutiérrez, 2004).

El drama en el aula de lengua inglesa viene justificado porque puede llegarse a recrear una situación de contexto comunicativo lo más real posible, a través de la creación del lenguaje y de la asimilación de contenidos.

Las actividades dramáticas potencian la expresión oral. Además, aportan otros beneficios, siempre y cuando se utilice correctamente, como el aprendizaje de vocabulario, la mejora de la pronunciación y de las funciones comunicativas. También se consigue que los alumnos se vean inmersos en un contexto lúdico y divertido, en una situación libre de estrés, ideal para el aprendizaje de una lengua extranjera, donde se consigue una alta motivación para el aprendizaje.

4. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

4.1. CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO

La escuela en la que se va a llevar a cabo esta unidad didáctica es la escuela “Els Pins” (Los Pinos) situada en el barrio de Canyars, perteneciente al pueblo de Castelldefels, comarca del Bajo Llobregat (Barcelona). Cuenta con una población de unos 65.000 habitantes. El nivel cultural del pueblo es muy variado, ya que existen barriadas con un nivel socioeconómico muy bajo y otras por el contrario altísimo. Es un pueblo que además comprende una zona costera turísticamente muy reconocida.

La tasa de población extranjera ronda un 20% de la población, de los cuales más de la mitad son de procedencia europea, un 25% provienen de Latinoamérica y el resto de Asia y África. Así pues, el contexto en el se ven los niños y niñas inmerso es muy variado.

Dentro del grupo-clase que nos ocupa podemos afirmar que los alumnos presentan perfiles muy diferentes, ya que algunos provienen de un barrio adyacente al de la escuela bastante humilde y otros del mismo barrio donde está la escuela que podríamos definir como socioeconómicamente medio-alto. Como lenguas maternas en el grupo-clase contamos con, además del catalán y el castellano, el rumano y el italiano. No hay ningún alumno del grupo cuya lengua materna sea la inglesa.

4.2. CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO

La unidad didáctica va dirigida a los niños y niñas de la clase de P4-A. Es un grupo formado por 15 niños y 9 niñas que tienen entre 4 y 5 años. Son un total de 24 y para que la realización de las actividades se pueda realizar de una manera más personalizada y correcta, se hará un desdoblamiento de la clase en dos grupos de 12 niños y niñas cada uno.

El grupo en general es bastante heterogéneo y activo y presenta buena predisposición hacia los aprendizajes. En la expresión oral, la mayoría de ellos presenta buena fluidez y amplio vocabulario en lengua castellana y catalana.

En el grupo-clase no contamos con alumnos que presenten necesidades especiales propiamente dichas, pero sí existen tres casos de niños que por su falta de madurez (son del mes de diciembre) podrían necesitar un refuerzo en algunas actividades de las que llevaremos a término.

5. PROPUESTA UNIDAD DIDÁCTICA.

5.1. TÍTULO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

“ANIMALS”

5.2. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

Esta unidad didáctica se va a enfocar desde una metodología comunicativa. Se han realizado siete sesiones con cinco actividades por cada sesión. Las sesiones se desarrollarán de la manera que se explica a continuación. Al inicio de cada sesión se comienza con la canción de bienvenida. El objetivo de esta actividad es situar a los alumnos dentro de la clase de inglés de un amanaera lúdica. La segunda actividad está enfocada al calentamiento o a romper el hielo de la clase (*“warm up”* o *“icebreaker activities”*) para motivarles y también a la realización de una revisión de los contenidos que se han realizado en las sesiones pasadas (*“review activities”*). El eje central de cada sesión se dará en la tercera actividad donde la escucha (*“listening”*) llevará la mayor parte del peso. También será la parte donde la temporalización será mayor. La cuarta actividad será dedicada a la producción (*“speaking”*) de la parte de la escucha que se ha realizado en la tercera actividad y por último acabaremos la sesión con una canción de despedida, con la que pretendemos que marchen contentos de la clase de inglés.

Cabe decir que las actividades donde la parte de *“listening”* es de gran importancia están basadas en la metodología TPR o en el *“doing by actions”* mientras que las actividades potenciadoras de la expresión oral o *“speaking”* estarán basadas dentro de las llamadas *“drama activities”* (juego, dramatización, canciones) que permitirían expresarse a los alumnos de manera personal e interactiva.

Las tareas que se realizarán son en su mayoría individuales desarrollando la autonomía personal de cada alumno, aunque también se proponen actividades de carácter grupal (como la dramatización) donde pueden desenvolverse socialmente.

Para finalizar, la organización de la clase debe de tener en cuenta el espacio que necesitan los alumnos para bailar, correr, saltar y realizar los juegos que se proponen en cada sesión. Por otro lado, también se debe contar con los espacios dedicados a tareas más relajadas.

Las sesiones, que durarán entre 45-50 minutos, se llevarán a cabo los días martes de 09:45 a 10:45 con el primer grupo y de 11:30 a 12:30 con el segundo grupo. El grupo que no esté realizando las sesiones de lengua inglesa estará en el aula de psicomotricidad con la maestra de refuerzo.

5.3. COMPETENCIAS Y OBJETIVOS

El objetivo general de la Unidad Didáctica es el siguiente:

-Iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera con intención comunicativa en actividades relacionadas con las situaciones habituales del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios.

Los objetivos específicos son los que a continuación se presentan:

-Participar y escuchar activamente durante las sesiones en lengua inglesa.

-Experimentar el gusto por *drama activities*, que comprenden el teatro, la danza, la música y el juego en el aula de lengua inglesa.

-Identificar el vocabulario y las expresiones comunicativas tratadas a lo largo de la Unidad Didáctica.

En Educación Infantil las competencias son adquiridas a través de distintas áreas y, a su vez, cada área de conocimiento contribuye a la adquisición de distintas competencias.

En la Unidad Didáctica que estamos tratando, trabajaremos las siguientes Competencias Clave:

Competencia en comunicación/ Competencia en comunicación en lengua extranjera:

Mediante la Unidad Didáctica proyectaremos en los niños la escucha activa en lengua inglesa para que ellos consigan producir en dicha lengua y poder comunicarse.

Competencia matemática: a través del uso de la lengua inglesa, los niños y niñas podrán desarrollar también matemáticas.

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo natural: conocerán también el entorno natural a través del tema central de la unidad didáctica que son los animales.

Competencia social y ciudadana: por la cual se pretende que los niños y niñas trabajen de una manera respetuosa, ordenada, favoreciendo así el que puedan trabajar en un futuro de manera cooperativa; respetando turnos de palabra y opiniones para fomentar el buen clima en el aula.

Competencia artística y cultural: conocerán más sobre la cultura británica a través de canciones, expresiones, rimas, además de la realización de actividades manuales.

Competencia digital: el uso de las TIC en las actividades hace que se desarrolle esta competencia en las sesiones que corresponde.

5.4. CONTENIDOS

Los contenidos de la Unidad Didáctica serán coherentes con los objetivos, siguiendo así las áreas del currículo que vamos a trabajar que son área del conocimiento del entorno y lenguajes.

.Contenidos conceptuales: vocabulario en lengua inglesa a tratar:

Sesión 1: “Hello”, “dog”, “cat”, “fish”, “mouse”, “pet animals”, “I have”, “I say”, “Bye, bye”, “It’s time”, “see you soon”, “My name is”.

Sesión 2: “Frog”, “bunny”, “bird”, “forest animals”, “red”, “green”, “yellow”, “brown”, “spring”, “summer”, “fall”, “winter”.

Sesión 3: “Cow”, “sheep”, “pig”, “one”, “two”, “three”, “four”, “five”, “six”, “seven”, “eight”, “nine”, “farm animals”, “What is this?”, “I see”, “It’s coming”.

Sesión 4: “Chicken”, “horse”, “duck”, “jump”, “run”, “swim”, “stop”, “mask”, “black”, “white”, “brown”, “orange”, “What colour do you want?”.

Sesión 5: “Bee”, “spider”, “ladybird”, “legs”, “fly”, “nose”, “ear”, “hand”, “finger”, “tongue”, “eye”, “bit me”, “animal insects”.

Sesión 6: “Lion”, “elephant”, “giraffe”, “jungle animals”, “meat”, “apples”, “river”, “jungle”, “tree”, “I am hungry”, “Do you like..?”, “Are you a..?”, “Yes, I am”, “No, I am not”, “Yes, I like”, “No, I don’t like”.

Sesión 7: Letra de la canción “Old Macdonald had a farm”.

.Contenidos procedimentales: fomento de la expresión oral en lengua inglesa.

.Contenidos actitudinales: participación y escucha activa, curiosidad hacia la lengua inglesa, gusto por la danza, la música y el juego.

5.5. ACTIVIDADES

SESIÓN 1		PET ANIMALS I (45 - 50 minutos)		
Actividad 1		OBJETIVOS	CONTENIDOS	RECURSOS
Temporalización 5 minutos	Canción de bienvenida que se repetirá a lo largo de las sesiones de la Unidad Didáctica (ANEXO 1)	- Familiarizarse con las expresiones de saludo bienvenida	"Hello!" "I say to you!" "You say to me!"	Canción creada por la maestra La propia voz
Actividad 2	"Pass the ball"			
Temporalización 10 minutos	Jugaremos a pasar el balón y quien tenga el balón en su mano ha de decir su nombre. Ejemplo: "My name is Albert"	- Introducir a los niños en la clase de inglés. - Repasar vocabulario y expresión comunicativa	"My name is..." "Pass the ball"	Pelota
Actividad 3	"Pet Animals"			
Temporalización 15 minutos	Presentaremos los animales "dog", "cat" y "mouse" a través de las "flashcards" por ese mismo orden. (ANEXO 2) "I am a dog and I say woof woof" "I am a cat and I say meaw meaw" "I am a mouse and I say squeaky squeaky" Los alumnos repetirán las frases y los sonidos utilizados por la maestra, mientras hacen los sonidos de los animales y se mueven libremente por el aula. (ANEXO 2)	-Familiarizarse con las palabras "dog", "cat" y "mouse" y la expresión comunicativa "I am..." y "I say..."	"Dog", "Pet animals" "Cat" "Mouse" "I am" "I say"	Flashcards
Actividad 4	"I have a pet"			
Temporalización 10 minutos	Visualizaremos el vídeo de la canción "I have a pet" y la repetiremos con los alumnos. A la tercera vez que la escuchen pararemos cuando tengan que decir las palabras clave del vocabulario "dog", "cat", "mouse" y sus respectivos sonidos "woof, woof", "meaw, meaw", "squeaky, sueaky" para que los niños las reproduzcan con sus gestos. (ANEXO 3)	- Reproducir el vocabulario llevado a cabo en la actividad	"Dog" "Cat" "Mouse" "Bird" "Fish" "I have"	PDI Ordenador Proyector Altavoces
Actividad 5	"Bye Bye Song"			
Temporalización 5 minutos	Canción de despedida de la sesión de lengua inglesa (ANEXO 4)	- Familiarizarse con la despedida en lengua inglesa - Salir contento de la sesión	"Bye Bye" "Goodbye" "It's time to say.." "See you soon!"	Canción propia de la maestra El propio cuerpo como

SESIÓN 2		FOREST ANIMALS I (45 - 50 minutos)		
Actividad 1		OBJETIVOS	CONTENIDOS	RECURSOS
Temporalización 5 minutos	Canción de bienvenida que se repetirá a lo largo de las sesiones de la Unidad Didáctica (ANEXO 1)	- Familiarizarse con las expresiones de saludo bienvenida. - Divertirse con la canción	"Hello!" "I say to you!" "You say to me!"	Canción creada por la maestra.
Actividad 2	"What did we do last class?"			
Temporalización 10 minutos	Recordaremos a los alumnos la sesión anterior, dónde presentamos los "Pets Animals: Dog, Cat, Mouse", mediante las "flashcards" (ANEXO 2) Posteriormente colocaremos unos posters de los animales y jugaremos a decir el nombre en voz alta y que vayan a tocar el poster que corresponde.	- Refrescar el vocabulario introducido en la sesión anterior.	"Dog" "Cat" "Mouse" "I am" "I say"	Flashcards Posters
Actividad 3	"I am a bunny"			
Temporalización 15 minutos	Presentaremos el vocabulario esta sesión, mediante el cuento "I am a bunny" Este cuento es visualmente muy atractivo para los alumnos. Les explicaremos el cuento enseñándoles las imágenes de los animales y los colores que se muestran.	- Asimilar el vocabulario de la actividad. - Disfrutar del cuento.	"Bunny", "Forest Animal" "Frog" "Bird" "Red" "Green" "Yellow" "Brown" "Spring" "Summer" "Fall" "Winter"	Cuento "I am a bunny"
Actividad 4	"Drawing"			
Temporalización 10 minutos	Cada alumno elegirá un dibujo de uno de los animales para colorearlo. En el dibujo se verá enumerados diferentes partes del animal y cada una de ellas corresponderá a un número y a un color (ANEXO 5) Cuando acaben de pintar los alumnos reproducirán el nombre del animal que han pintado y dirán los colores que han utilizado.	- Disfrutar con la pintura - Reconocer los colores - Reproducir el vocabulario de la actividad	"Frog" "Bird" "Red" "Green" "Yellow" "Brown" "Bunny"	Dibujos de los animales Lápices de colores de madera. Lápices de colores de cera. Lápices y goma de borrar.
Actividad 5	"Bye Bye Song"			
Temporalización 5 minutos	Canción de despedida de la sesión de lengua inglesa (ANEXO 4)	- Familiarizarse con la despedida en lengua inglesa - Salir contento de la sesión	"Bye Bye" "Goodbye" "It's time to say.." "See you soon!"	Canción propia de la maestra

SESIÓN 3		FARM ANIMALS I		
Actividad 1	Greeting Song "Hello, hello"	OBJETIVOS	CONTENIDOS	RECURSOS
Temporalización 5 minutos	Canción de bienvenida que se repetirá a lo largo de las sesiones de la Unidad Didáctica (ANEXO 1)	- Familiarizarse con las expresiones de saludo bienvenida	"Hello!" "I say to you!" "You say to me!"	Canción creada por la maestra
Actividad 2	"What did we do last class?"			
Temporalización 10 minutos	Realizaremos un juego donde podremos repasar los colores trabajados en la sesión anterior. Les pediremos a los niños que busquen algo de un color determinado o que nos los traigan. La maestra les dirá: "I see, I see, something in red colour" y los alumnos se irán a tocar algo de color rojo.	-Repasar contenido de la sesión anterior. -Crear un buen ambiente en el aula.	"Brown" "Red" "Green" "Yellow"	Objetos del aula
Actividad 3	1,2,3...Farm animals!			
Temporalización 15 minutos	Pediremos a los alumnos que se sienten en sus sillas y presentaremos la sesión de los animales de la granja. Les pondremos en la PDI unas fotografías reales de una excursión que hicimos hace unas semanas a la granja y donde aparecen los animales a tratar. Los iremos señalando y los nombraremos en inglés. Después sacaremos las puppets y volveremos a repetirlas: volveremos a repetirlas. "Now we have here another cow, a cow and it's one cow, one cow. What does the cow do? Muu, muu; What's this? A sheep, a sheep, oh! There are two sheeps, two sheeps! What do the sheeps do? Bee, bee. What's this? A pig, a pig oh, there are three pigs, three pigs, one, two and three. What do the pigs do? Oink, oink Los números se harán con los dedos de las manos de cada uno. (ANEXO 6)	-Prestar atención -Familiarizarse con el vocabulario de la actividad -Disfrutar recreando los sonidos de los animales	"Cow", "Farm animals" "Sheep" "Pig" "One" "Two" "Three" "What's this?"	-PDI -Fotos de la excursión a la granja -Puppets de "cow", "sheep" "pig" (1 de vaca, 2 de oveja y 3 de cerdito)
Actividad 4	"Farm Chant"			
Temporalización 10 minutos	Enseñaremos a los alumnos una rima que trata sobre el vocabulario de la actividad anterior. "Ok, very good. Now we are going to introduce a new chat about animals, farm animals, and it says: 1,2,3 I see a pig! 4,5,6 It's coming a sheep! 7,8,9 a cow it's touching my eye!" Lo haremos con el soporte visual de las puppets y los dedos de las manos.	-Reproducir el vocabulario de la sesión. -Disfrutar de la actividad -Practicar el conteo en lengua inglesa	"Cow" "Pig" "Sheep" "One", "Six" "Two", "Seven" "Three", "Eight" "Four", "Nine" "Five"	-Puppets de "cow", "sheep" "pig" (1 de vaca, 2 de oveja y 3 de cerdito)
Actividad 5	"Bye Bye Song"			
Temporalización 5 minutos	Canción de despedida de la sesión de lengua inglesa (ANEXO 4)	- Familiarizarse con la despedida en lengua inglesa - Salir contento de la sesión	"Bye Bye" "Goodbye" "It's time to say.." "See you soon!"	Canción propia de la maestra

SESIÓN 4		FARM ANIMALS II		
Actividad 1	Greeting Song "Hello, hello"	OBJETIVOS	CONTENIDOS	RECURSOS
Temporalización 5 minutos	Canción de bienvenida que se repetirá a lo largo de las sesiones de la Unidad Didáctica (ANEXO 1)	- Familiarizarse con las expresiones de saludo bienvenida	"Hello!" "I say to you!" "You say to me!"	Canción creada por la maestra La propia voz
Actividad 2	What did we do last class?			
Temporalización 5 minutos	Haremos un juego . Pondremos en el suelo unas <i>picturecards</i> con el vocabulario de la semana pasada y boca arriba. Todos tendrán que verlas y pensar en su nombre pero no decirlos. Las pondremos boca abajo y les preguntaremos a ellos sobre las fotografías. Las mezclarán entre todos, se irán destapando y diciendo los nombres y el el sonido (ANEXO 7)	-Repasar el vocabulario trabajado la sesión anterior -Disfrutar con el juego.	"Cow", "Pig" "Sheep", "One" "Two", "Three" "Four", "Five"	<i>Picturecards</i> de los animales y números
Actividad 3	"Can you?"			
Temporalización 15 minutos	"Now come here and listen, listen, please. We are now talking about more farm animals, farm animals, look !! Look! This is a chicken , a chicken, and it's jumping! It's jumping! Jump!, jump!, now what is this, what is this? It's a horse, a horse, a horse! And it's it's running, run, run. Now listen to me, what is this? This is a duck, a duck, and it's swimming, it's swimming, swim, swim. Los alumnos imitarán a la maestra saltando, corriendo y nadando como los animales que se han presentado. Al finalizar, hablaremos de cual es su animal preferido de todos los que hemos visto de la granja y les diremos que han de elegir uno de ellos para hacer una representación teatral que se llevará a cabo en la última sesión. Para ello volveremos a repasar todos los farm animals. (ANEXO 8)	-Mostrar interés por la actividad. -Familiarizarse con el vocabulario a tratar. -Elegir un animal para representar en la dramatización.	"Chicken" "Horse" "Duck" "Jump" "Run" "Swim" "Stop"	-Flashcards de "horse", "chicken" y "duck"
Actividad 4	"Make a mask!"			
Temporalización 15 minutos	Una vez los alumnos hayan elegido que animal quieren ser les presentaremos los modelos de caretas o masks que van a realizar. Para ello, se utilizarán platos de palpe y temperas de colores. Les preguntaremos a los niños: "What colours do you want to paint your mask?" Y los niños nos responderán "pink" o "brown". Después también les diremos: "now please listen, you have to cut there in the mask to make the eyes of the animal, the eyes, eyes. You have to use for that scissors, scissors, and me help, don't do it alone, please! Cuando lo tengan pintado, cada uno de los alumnos repetirá el nombre del animal a la maestra. Se acabará de decorar en la sesión donde se realizará la dramatización (ANEXO 9)	-Disfrutar con las manualidades -Reproducir el vocabulario de la sesión. -Fomentar la expresión oral en lengua inglesa	"Pig", "Mask" "Sheep" "Horse" "Chicken" "Duck" "Cow" "Pink", "Black", "White" "Brown", "Orange"	-Temperas de colores -Tijeras -Platos de plástico -Pinceles -Lápices -Gomas de borrar
Actividad 5	"Bye Bye Song"			
Temporalización 5 minutos	Canción de despedida de la sesión de lengua inglesa (ANEXO 4)	- Familiarizarse con la despedida en lengua inglesa - Salir contento de la sesión	"Bye Bye" "Goodbye" "See you soon"	Canción propia de la maestra

SESIÓN 5		"INSECT ANIMALS"		
Actividad 1	Greeting Song "Hello, hello"	OBJETIVOS	CONTENIDOS	RECURSOS
Temporalización 5 minutos	Canción de bienvenida que se repetirá a lo largo de las sesiones de la Unidad Didáctica (ANEXO 1)	- Familiarizarse con las expresiones de saludo bienvenida	"Hello!" "I say to you!" "You say to me!"	Canción creada por la maestra
Actividad 2	"What did we do last class?"			
Temporalización 10 minutos	Proyectaremos en la PDI imágenes de los animales que hemos aprendido en la sesión anterior "duck", "chicken" y "horse" y recordaremos las acciones que realizaban "swim", "jump" y "run". Haremos un juego donde cada uno de ellos es un animal y debe de realizar una de las acciones.	-Recordar el vocabulario trabajado en la sesión anterior.	"Duck"- "Swim" "Chicken"- "Jump" "Horse"- "Run"	PDI Proyector Ordenador
Actividad 3	"Insects "			
Temporalización 15 minutos	Nos sentamos en semicírculo. La maestra presentará a los insectos sobre los que va a tratar la sesión por medio de los "Finger puppets". (ANEXO 10) "Very good, now come here with me. We are now talking about animal insects, animal insects, I'm sure you know a lot of them. Look, look, this is a bee, a bee. Bees can fly, fly and this bee is on your ear, Oriol. Oh, now there is a spider, a spider, it has 8 legs, it has 8 legs, Can you see 8 legs?, Can you see 8 legs? But now, Ona has a spider in her nose, Ona has a spider in her nose, and What is this? What is this? This is a ladybird, ladybird it can fly, fly and there is a ladybird in your hand Amin, a ladybird in your hand!	-Prestar atención a la maestra -Familiarizarse con el nuevo vocabulario	"Bee", "Insects" "Spider" "Ladybird" "Eight" "Legs" "Fly" "Nose" "Ear" "Hand"	Finger puppets Picture cards
Actividad 4	"A spider bit me"			
Temporalización 10 minutos	Cantaremos la canción creada por la maestra "A spider bites me" solo con la letra varias veces hasta que la aprendan. Cada vez que digan el nombre de un insecto tienen que recrearlo y señalar la parte del cuerpo donde le ha picado. Una vez la hayan aprendido, la cantaremos con música de CD. La canción es la siguiente y se muestra completa en el ANEXO 11 A spider bites me in the ear A bee bites me in the nose A ladybird bites me in the hand	-Reproducir el vocabulario trabajado en la sesión anterior. -Disfrutar con la canción.	"Spider" "Bee" "Ladybird" "Finger", "Nose" "Hand", "Tongue" "Ear", "Eye" "Bite me"	CD y reproductor El propio cuerpo como instrumento musical
Actividad 5	"Bye Bye Song"			
Temporalización 5 minutos	Canción de despedida de la sesión de lengua inglesa (ANEXO 4)	- Familiarizarse con la despedida en lengua inglesa - Salir contento de la sesión	"Bye Bye" "Goodbye" "It's time to say.." "See you soon!"	Canción propia de la maestra El propio cuerpo como instrumento musical

SESIÓN 6		"JUNGLE ANIMALS"		
Actividad 1	Greeting Song "Hello, hello"	OBJETIVOS	CONTENIDOS	RECURSOS
Temporalización 5 minutos	Canción de bienvenida que se repetirá a lo largo de las sesiones de la Unidad Didáctica (ANEXO 1)	- Familiarizarse con las expresiones de saludo bienvenida	"Hello!" "I say to you!" "You say to me!"	Canción creada por la maestra La propia voz
Actividad 2	"What did we do last class?"			
Temporalización 10 minutos	Realizaremos un juego con nuestros alumnos pidiéndoles que se toquen las partes del cuerpo que vaya señalando la maestra en el compañero de al lado. Por ejemplo: "I touch my nose", "Maria touch to Jan his nose"	-Repasar el contenido de la sesión anterior. -Crear un buen ambiente en la clase.	"Nose" "Ear" "Hand"	Juego para repasar vocabulario
Actividad 3	"Jungle Story"			
Temporalización 15 minutos	Explicaremos a los alumnos el cuento "Jungle story" con las "puppets" y las "flashcards". "Once upon a time there was a lion, a lion, who lived in a jungle, in a jungle. One day he decided to went to go out to look for friends, friend. He went to a river, he river and found an elephant. - "Hello!", said the lion. - "Hello!", said the elephant. - "Are you an elephant?", said the lion. - Yes, I am", said the elephant. "And are you a lion?" said the elephant. - "Yes, I am", said the lion.(ANEXO 12 Y 13)	-Disfrutar con la narración del cuento -Familiarizarse con el nuevo vocabulario.	"Lion", "Jungle animals" "Elephant" "Giraffe" "Do you like...?" "Meat", "Apples" "I am hungry" "River" "Jungle" "Tree"	Puppets Flashcards de "jungle", "meat", "river", "apple"
Actividad 4	"Do you like..?"			
Temporalización 10 minutos	Los alumnos se irán pasando las puppets y la maestra les hará preguntas sobre la historia que hemos contado. Por ejemplo: "Hello, Nieves; are you a lion?" ella contestará "Yes, I am" o "No, I am not". "Yes, Otro ejemplo sería: "Do you like apples?", la respuesta sería "I like" o "No, I don't like". Una vez todos los alumnos han jugado con las puppets, les preguntaremos a ellos directamente con la expresión "Do you like...?" para saber que comida les gusta a ellos. Si lo expresan en castellano la maestra se lo repetirá en inglés. Utilizaremos el soporte visual de las flashcards si fuese necesario.	-Reproducir el vocabulario y las expresiones trabajadas en la actividad anterior	"Do you like...?" "Are you a...?" "Lion" "Elephant" "Giraffe" "Yes, I am", "No, I am not" "Yes, I like", "No, I don't like"	Puppets flashcards
Actividad 5	"Bye Bye Song"			
Temporalización 5 minutos	Canción de despedida de la sesión de lengua inglesa (ANEXO 4)	- Familiarizarse con la despedida en lengua inglesa - Salir contento de la sesión	"Bye Bye" "Goodbye" "It's time to say.." "See you soon!"	Canción propia de la maestra El cuerpo como instrumento musical

SESIÓN 7	REVIEW SESION			
Actividad 1	Greeting Song "Hello, hello"	OBJETIVOS	CONTENIDOS	RECURSOS
Temporalización 5 minutos	Canción de bienvenida que se repetirá a lo largo de las sesiones de la Unidad Didáctica (ANEXO 1)	- Familiarizarse con las expresiones de saludo bienvenida	"Hello!" "I say to you!" "You say to me!"	Canción creada por la maestra
Actividad 2	Do you like animals?			
Temporalización 10 minutos	Canción para repasar todos los animales que hemos visto a lo largo de la Unidad Didáctica. También repartiremos las máscaras a cada alumno También repartiremos las máscaras a cada alumno para acabar detalles como orejas o nariz de algún animal	-Reforzar vocabulario de los animales -Finalizar la realización de la máscara.	Los animales de la Unidad Didáctica	Canción "Do you like animals?", cartulinas, pegamento, tijeras, papel de seda, vasos de plástico
Actividad 3	"Old McDonald had a farm"			
Temporalización 15 minutos	Aprenderemos la canción "Old Macdonald had a farm" sin soporte visual. Cada alumno hará el papel del animal que le corresponde, según el que haya escogido. "Old Mcdonald had a farm, e-i-e-i-o and on his farm he had a cow, e-i-e-i-o with a moo-moo here and a moo-moo there Here a moo there a moo Old Macdonald had a fram, e-i-e-i-o. (ANEXO 14) Cuando se aprendan la canción, se pondrá la música con el video para que la aprendan de manera visual.	-Aprender la canción "Old Macdonald had a farm" -Representar el animal que se haya escogido. -Disfrutar con la canción.	Letra canción "Old Macdonald had a farm"	Letra c canción "Old Macdonald had a farm" Máscaras de los animales. Ordenador Altavoces Proyector PDI
Actividad 4	"Let's make drama!"			
Temporalización 10 minutos	Realizarán la dramatización con las máscaras y con el video de la canción Les pediremos a la otra parte de la clase que vengan a ver a sus compañeros en estos últimos minutos de la sesión. Finalizaremos la actividad y daremos por finalizada la unidad didáctica "Animals"	-Aprender la dramatización. -Divertirse con el teatro. -Disfrutar de la canción y de la representación.	Letra canción "Old Macdonald had a farm"	Canción "Old Macdonald had a farm" Máscaras de los animales. Ordenador Altavoces Proyector PDI
Actividad 5	"Bye Bye Song"			
Temporalización 5 minutos	Canción de despedida de la sesión de lengua inglesa (ANEXO 4)	- Familiarizarse con la despedida en lengua inglesa - Salir contento de la sesión	"Bye Bye" "Goodbye" "It's time to say.." "See you soon!"	Canción propia de la maestra

5.6. RECURSOS

Sesión 1:

Recursos materiales: Pelota, *Flashcards* de “dog”, “cat”, “mouse”, PDI, ordenador, proyector, altavoces

Canciones: “*Hello, hello*” (canción creada por la maestra, elaboración propia), “*Bye, Bye song*” (canción creada por la maestra, elaboración propia)

I have a pet. (Vídeo). Recuperado de:

<http://supersimplelearning.com/songs/themes-series/animals/i-have-a-pet/>

Sesión 2:

Recursos materiales: *Flashcards* de “dog”, “cat” y “mouse” y sus respectivos posters.

Cuento “*I am a bunny*” de Richard Scarry, láminas con los dibujos de los animales “*bunny*”, “*bird*”, “*frog*”, lápices de colores de cera, lápices de madera, lápices y gomas de borrar.

Referencia:

Scarry, R. (2015). *I am a bunny*. Barcelona: Lata de Sal Editorial.

Canciones: “*Hello, hello*” (canción creada por la maestra, elaboración propia), “*Bye, Bye song*” (canción creada por la maestra, elaboración propia)

Sesión 3:

Recursos materiales: PDI, ordenador, altavoces, proyector, fotos de la excursión a la granja, *puppets* “cow”, “sheep” y “pig”(1, 2 y 3 de cada uno respectivamente)

Canciones: “*Hello, hello*” (canción creada por la maestra, elaboración propia), “*Bye, Bye song*” (canción creada por la maestra, elaboración propia) y “*Farm Chant*” (elaboración propia).

Sesión 4:

Recursos materiales: *Picturecards* “cow”, “sheep”, “pig”, “one”, “two”, “three”, “four”, “five”, *Flashcards* “horse”, “chicken” y “duck”, platos de plástico, temperas de colores, pinceles, lápices, gomas de borrar, tijeras.

Canciones: “*Hello, hello*” (canción creada por la maestra, elaboración propia), “*Bye, Bye song*” (canción creada por la maestra, elaboración propia)

Sesión 5:

Recursos materiales: PDI, ordenador, proyector, altavoces, *finger puppets* de “bee”, “spider”, “ladybird”.

Canciones: “*Hello, hello*” (canción creada por la maestra, elaboración propia), “*Bye, Bye song*” (canción creada por la maestra, elaboración propia), “*A spider bit me*” (canción de elaboración propia)

Música para comer alegre en familia y relajado. Live Better Media. (19/02/2016). (Vídeo).

Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=AYxLKoVQw_8

Desde el minuto 33 con 10 segundos hasta el minuto 36 con 40 segundos.

Sesión 6:

Recursos materiales: Puppets de “lion”, “elephant”, “giraffe”, Flashcards de “river”, “meat”, “jungle”, “apple”

Cuento “*Jungle story*” (creación propia)

Canciones: “*Hello, hello*” (canción creada por la maestra, elaboración propia), “*Bye, Bye song*” (canción creada por la maestra, elaboración propia)

Sesión 7:

Recursos materiales: Cartulinas de colores y blancas, pegamento, tijeras, papel de seda, vasos de plástico, máscaras completas de los animales realizadas por los alumnos, PDI, ordenador, altavoces, proyector.

Canciones: “*Hello, hello*” (canción creada por la maestra, elaboración propia), “*Bye, Bye song*” (canción creada por la maestra, elaboración propia)

Canción “*Do you like animals*”. (Vídeo). Recuperado de:

<http://www.genkienglish.net/doyoulikeanimals.htm>

Canción “*Old Macdonald had a farm*”. (26/01/2016). (Vídeo). Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=Y7ToWvaeGUU>

5.7. CRONOGRAMA

La Unidad Didáctica se llevará a cabo durante el tercer trimestre del curso 2015-2016 y se resolverá en siete semanas desde el 29 de marzo al 10 de mayo de 2016. El día escogido será el martes en la franja horaria de 9:45 a 10:45 para el grupo 1 y de 11:30 a 12:30 para el grupo 2.

SESIONES	TÍTULO	TEMPORALIZACIÓN
SESIÓN 1	PET ANIMALS	45-50 minutos 29 de marzo 2016
SESIÓN 2	FOREST ANIMALS	45-50 minutos 5 de abril de 2016
SESIÓN 3	FARM ANIMALS I	45-50 minutos 12 de abril de 2016
SESION 4	FARM ANIMALS II	45-50 minutos 19 de abril de 2016
SESIÓN 5	JUNGLE ANIMALS	45-50 minutos 26 de abril de 2016
SESIÓN 6	INSECT ANIMALS	45-50 minutos 3 de mayo de 2016
SESIÓN 7	REVIEW OF THE SESSIONS	45-50 minutos 10 de mayo de 2016

5.8. DISEÑO DE LA EVALUACIÓN

Disponiendo de la Orden EDU/484/2009, de 2 de noviembre, del procedimiento, los documentos y los requisitos formales del proceso de evaluación del segundo ciclo de la educación infantil, extraemos lo siguiente:

La evaluación tiene que ser continua y global. La observación, la documentación pedagógica y el análisis sistemático del proceso enseñanza-aprendizaje tienen que ser los medios que permitirán conocer las condiciones iniciales de cada niño, los progresos efectuados en su desarrollo y el grado de adquisición de los objetivos establecidos.

Por otro lado, el DECRETO 181/2008, de 9 de septiembre por el que se establece la ordenación de las enseñanzas del segundo ciclo de la educación infantil, dice lo siguiente:

Utilizar la lengua oral, el gesto y las imágenes para expresar ideas, deseos, sentimientos y emociones; escuchar y participar de forma activa en situaciones habituales de conversación y de aprendizaje con el uso de un lenguaje no discriminatorio, y con actitud y respeto hacia otras culturas y diferentes lenguas.

La evaluación de la unidad didáctica está basada en las características que marca la ley. Por un lado ha de ser continua, global, formativa y sumativa. La maestra la llevará a cabo a través de la observación. Dentro de la evaluación tendremos tres apartados: la evaluación de los alumnos, la evaluación de la propuesta y la autoevaluación del maestro. Además deberá tener en cuenta aspectos como el interés, la escucha activa y la utilización de la lengua.

La rúbrica holística que presentamos a continuación nos permite la evaluación de cada alumno:

PREGUNTAS	SESIÓN 1	SESIÓN 2	SESIÓN 3	SESIÓN 4	SESIÓN 5	SESIÓN 6	SESIÓN 7
¿Participa y escucha activamente durante las actividades?							
¿Identifica el vocabulario y expresiones comunicativas en cada sesión?							
¿Experimenta el gusto por las actividades propuestas?							
Escala de calificación o Niveles de logro							
0=No cumplió, 1=Deficiente, 2=Regular, 3=Bueno 4=Muy bueno, 5=Excelente.							

La evaluación de la propuesta se desarrollará a partir de los resultados de los alumnos. La participación activa, la motivación y el interés de los alumnos para conseguir los objetivos serán valorados en la unidad didáctica.

La autoevaluación del maestro se llevará a cabo a través de un ejercicio de autocrítica y de reflexión acerca del proceso y de los resultados obtenidos en la unidad didáctica. Se determinarán qué aspectos o puntos son susceptibles a mejora o a cambio. Una vez este punto se haya concluido, observaremos si se han logrado todos los objetivos y se han asimilado todos los contenidos, y si las metodologías y las actividades propuestas han sido acertadas.

6. CONCLUSIONES

Hemos visto como a lo largo del TFG se ha desarrollado una investigación en el marco teórico con la finalidad de llevar a cabo una propuesta de intervención didáctica a modo de unidad didáctica para ofrecer recursos en la introducción de la lengua inglesa en un aula de P4. En dicho marco teórico se han expuesto los aspectos que confieren mayor relevancia a la investigación como son el desarrollo cognitivo de los niños, el mejor momento para el aprendizaje de una lengua extranjera, el desarrollo de las capacidades de la comprensión y expresión oral entre otros.

Según la legislación española, se recomienda que en el segundo ciclo de la Educación Infantil se realice una aproximación a un lengua extranjera. También dicha legislación nos dice que el juego se ha de erigir como la actividad central en el desarrollo integral del niño para cualquiera de las tres áreas en las que se divide el currículo de Educación Infantil. Por esta razón, las actividades que se han propuesto tienen carácter verbal y son atractivas para los alumnos. En resumen, podemos afirmar que se puede desarrollar un primer acercamiento hacia la lengua inglesa a través de los recursos que se han planteado en esta etapa de Educación Infantil.

Por otro lado, cabe decir que esta unidad didáctica no se ha podido llevar al aula de Educación Infantil pero consideramos que sí que sería posible su puesta en práctica. Se es consciente que una vez puesta en marcha la unidad didáctica es posible que existan partes de ella que no funcionen de la manera que se esperaba y deban ser reemplazadas. Debido a que la propuesta en cuestión como ya hemos dicho no se ha podido llevar a cabo, es posible que se necesiten correcciones en aspectos como la temporalización o el diseño de las actividades.

En cuanto a las limitaciones surgidas en la realización del TFG cabría destacar la dificultad al acceso de obras en papel impreso relevantes para la investigación.

7. CONSIDERACIONES FINALES

Tengo que decir que estos estudios que estoy finalizando en el grado han sido para mí de gran valor personal y como no, de gran valor profesional para el futuro próximo que me espera como docente. Para mí estudiar este grado era una de las metas que me había marcado en mi vida y tengo que decir que la experiencia ha superado con creces a las expectativas con las que empecé la carrera. Vocacionalmente siempre he querido ser docente y en especial de primeras etapas educativas, por eso me decanté por la Educación Infantil. Además, mi deseo por enseñar lengua inglesa en estas etapas me llevó a cursar la mención en dicha lengua y a decantarme por la realización de este TFG sobre la temática de la lengua inglesa, que aunque sin experiencia previa es el campo que más me apasiona. Durante la realización del TFG he adquirido conocimientos que me ayudarán en mi futuro profesional, desde las bases pedagógicas, pasando por las diferentes metodologías sobre las cuales se diseñan las sesiones de lengua inglesa, los recursos que podemos ofrecer a los niños en estas edades, el enfoque más acertado teniendo en cuenta el grupo-clase, las partes en las que dividir una sesión para que confluyan los aspectos pedagógicos que corresponden y también para llegar a pensar cómo piensan, se divierten y disfrutan los niños en aras de llegar a diseñar actividades que contengan aprendizajes significativos para ellos y se diviertan en la clase de inglés.

Me han sorprendido lo antiguas que son muchas de las metodologías que yo creía modernas en la enseñanza de idiomas y que pertenecen a la época de los años 60 y 70. También soy consciente de lo que cuesta llevar a cabo la implantación de una metodología o una teoría nueva en educación, ya que durante los estudios en el grado he conocido muchos otros ejemplos como lo es el de la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner que también se menciona en el TFG.

También me han sorprendido los numerosos recursos que existen para la enseñanza de la lengua inglesa como lengua extranjera en edades tempranas (*very young learners*, como se les denomina) y toda la información que tenemos los docentes a nuestra disposición en internet.

Para concluir han sido unos años por una parte de sacrificio personal, pero por otro lado muy satisfactorios, ya que me siento muy agradecida de haber podido cursar estos estudios y con los profesores que he tenido durante estos años. Me siento muy preparada académicamente, pero también consciente de que el título de grado de maestra lo acaban dando los alumnos, y que aún me queda muchísimo por aprender porque esto no ha hecho nada más que empezar...

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Asher, J. (1982). *Learning another language through actions*. California: Sky Oaks production.
- Batista, J. y Salazar, L. (2005). *Hacia la consolidación de un enfoque ecléctico en la enseñanza de idiomas extranjeros*. *Paradigma*, 26(1), 55-88. Recuperado de http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512005000100004&lng=es&tlng=es.
- Bestard, M.J. y Pérez, M.M.J. (1992). *La didáctica de la lengua inglesa*. Fundamentos lingüísticos. Madrid: Síntesis.
- Bruner, J.S. (1984). *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid: Alianza Editorial.
- Curran, C.A. (1976). *Counseling-learning in second languages*. Chicago: Apple River Press.
- Decreto 181/2008, de 9 de septiembre, recuperado de: <http://www.xtec.cat/web/curriculum/infantil/normativa>
- Erikson, E. H. (1963). *Childhood and Society*. New York: Norton.
- Gardner, H. (2011). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Gattegno, C. (1972). *Teaching Foreign Languages in Schools. The Silent Way*. New York: Educational Solutions.
- Harmer, J. (2015). *The Practice of English Language Teaching*. Essex: Pearson Education Limited.
- Larsen-Freeman, D. (1986). *Techniques and Principles in Language Teaching*. Oxford: Oxford University Press.
- Lenneberg, E.H. (1985). *Fundamentos biológicos del lenguaje*. Madrid: Alianza Editorial.
- Lozanov, G. (1978). *Suggestology and the Outliner of Suggestopedia*. New York: Educational Solutions.
- Maslow, A. (1968). *Towards a Psychology of Being*. New York: Van Nostrand.
- Pérez Guitiérrez, M. (2004). La dramatización como recurso clave en el proceso de enseñanza y adquisición de las lenguas. *Glosas didácticas*, 12. Recuperado de <http://www.um.es/glosasdidacticas/doc-es/GD12/04mapegu.pdf>
- Piaget, J. (1972). *El lenguaje y el pensamiento en el niño*. Buenos Aires: Guadalupe.
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, recuperado de: <http://www.boe.es/boe/dias/2007/01/04/pdfs/A00474-00482.pdf>

- Richards, J. C. y Rodgers, T. S. (2001). *Approaches and methods in language teaching*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Roulet, E. (1975). *Linguistic Description and Language Teaching*. London: Longman
- Savignon, S. J. (2002). *Interpreting communicative language teaching: Contexts and concerns in teacher education*. Connecticut: Yale University Press.
- Stevens, P. (1974). A Rationale for the teaching pronunciation of pronunciation: *The Rival Virtues Of Innocence and Sophistication*". ELTJ, 5,28.
- Vygostky, L.S. (1987). *Thinking and speech*. In Rieber, R and Carton,A (eds)L.S. Vyostky, Collected Works (1). New York. Plenum Press.
- Wilkins, D.A. (1976). *A Taxonomy and its Relevance to Foreign Language Curriculum Development*. Oxford: Oxford University Press.
- Williams, M. y Burden, R. (1997). *Psychology of Language Teachers*. Cambridge: Cambridge University Press.

9. ANEXOS:

ANEXO I. Canción “Hello, hello!” (Creación propia)

Hello, hello!

I say hello to you.

Hello, hello!

You say hello to me

Hello, hello!

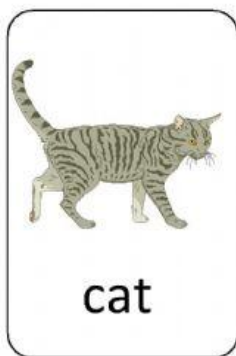
And with a big smile

We are going to start!

ANEXO II. Flashcards



<https://encrypted-tbno.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTpaDApYT-gl7iDzmhsQHUU7DovfxAi8mLU1y3UzXrNzGxnLfRnoA>



<https://www.google.es/search?q=flashcards+dog+cat&biw=1024&bih=489&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=oahUKEwittIjQgofOAhVMaRQKHW4PCZsQsAQIJw#imgsrc=Z58FekvKEMM47M%3A>



http://www.babysignlanguage.com/flash_cards/mouse.jpg

ANEXO III. Letra canción “*I have a pet*”

Do you have a pet?
Yes, I have a dog.
I have a pet.
He is a dog.
And he says, "Woof, woof, woof, woof, woof. Woof woof."

I have a cat.
I have a pet.
She is a cat.
And she says, "Meow, meow, meow, meow, meow. Meow meow."

I have a mouse.
I have a pet.
He is a mouse.
And he says, "Squeak, squeak, squeak, squeak, squeak. Squeak squeak."

Woof woof.
Meow meow.
Squeak squeak.

I have a bird.
I have a pet.
He is a bird.
And he says, "Tweet, tweet, tweet, tweet, tweet. Tweet tweet."

I have a fish.
I have a pet.
She is a fish.
And she says, "Glub, glub, glub, glub, glub. Glub glub."

I have a lion.
A lion?! I have a pet.
He is a lion.
And he says, "Roar, roar, roar, roar, roar. Roar roar"

<http://supersimplelearning.com/songs/themes-series/animals/i-have-a-pet/>

ANEXO IV. Canción “Bye, Bye song” (Creación propia)

Bye, bye!

It's time to say good-bye!

Bye, bye!

It's time to say good-bye!

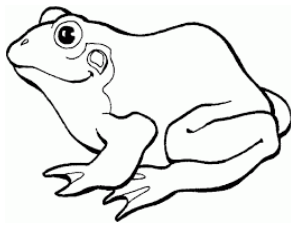
Bye, bye!

It's time to say good-bye!

See you, see you,

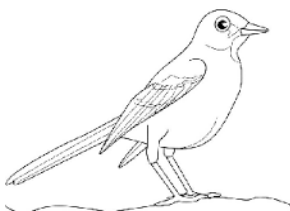
See you soon!!

ANEXO V. “Drawing”



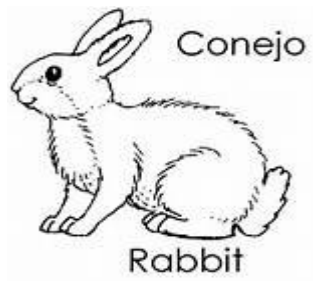
FROG

https://www.google.es/imgres?imgurl=http%3A%2F%2Fh5.ggpht.com%2F_Osaxq-kFmqQ%2FTSfnm89-YqI%2FAAAAAAAAAAoo%2FdAVYhkr2mcg%2Fs1600%2FRana%2Bpara%2Bcolorear%2Bpintar%2B2.gif&imgrefurl=https%3A%2F%2Fsites.google.com%2Fsite%2Fthumbgal%2F1%2Fgames%2Fes%2F1%2Fanimales-para-colorear&docid=9giV4_J4bCz8vM&tbnid=awDMSByHRC7-4M%3A&w=726&h=554&bih=489&biw=1024&ved=oahUKEwj65cOMh4fOAhUGVRQKHZOxCyI4ZBAzCBwoGTAZ&iact=mrc&uact=8



BIRD

<https://encrypted-tbn3.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSLmFvFOzLEW9tdUcSURBMQwYNJhPTB4-BjdDzDExHGN6nv1Iz6>



BUNNY

https://encrypted-tbn2.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSbEjqmoqaRWw1ScfWIfcvqmedqJPOU72g3C17enOUkpFl4bL_oeA

ANEXO VI. Puppets



http://www.caprishop.es/images/plusch_kuh_big.jpg

COW



SHEEP

<http://csimg.mercamania.es/srv/ES/290705581049es/T/340x340/C/FFFFFF/url/marioneta-mano-oveja-suse.jpg>



PIG

<http://www.espacioinfantil.es/wp-content/uploads/105-517821-228x228.jpg>

ANEXO VII. Picturecards



COW

<http://www.definicionabc.com/wp-content/uploads/2015/03/Vaca.jpg>



SHEEP

<http://www.informacionsobreanimales.com/wp-content/uploads/2015/05/informaci%C3%B3n-sobre-la-oveja-11.jpg>



PIG

<http://static.batanga.com/sites/default/files/styles/full/public/curiosidades.batanga.com/files/Segun-los-cientoficos-los-cerdos-son-mas-inteligentes-que-los-chimpances-los-perros-y-otras-especies-oo.jpg?itok=ortIIUic>



<https://2.bp.blogspot.com/-mIIoJFdkQIY/UJxMmMuomxI/AAAAAAAABNU/k2Mg2iCPo-c/s200/NB.+ONE.png>



<https://3.bp.blogspot.com/-w8RBysgZRck/UJxMrusg-fi/AAAAAAAABNo/2orKRrLZoQk/s200/NB.+TWO.png>



<https://1.bp.blogspot.com/-jLwALc4vMZ4/UJxMqiu5qpI/AAAAAAAABNs/P-isDi97ax8/s1600/NB.+THREE.png>



<https://3.bp.blogspot.com/-oVMYfH7S2AY/UJxMkKVtnI/AAAAAAAABNE/VhPhYH8C8MA/s200/NB.+FOUR.png>



<https://1.bp.blogspot.com/-b74WBwNhu2E/UJxMivo8VRI/AAAAAAAABM4/IFd5suoYTj4/s200/NB.+FIVE.png>

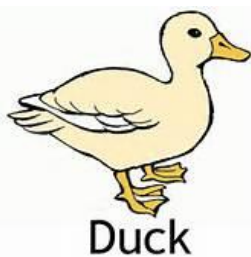
ANEXO VIII. Flashcards



<http://www.thedaycarelady.com/images/horse2.gif>



http://4.bp.blogspot.com/-w8PYRhO_Sk4/UgZQe1dq7kI/AAAAAAAAAGAI/VjssMGKGUys/s1600/chicken.jpg



http://2.bp.blogspot.com/-2V_4zLoDQuI/UgZQpLietbI/AAAAAAAAAGAo/7EETZk43B2Y/s1600/duck.jpg

ANEXO IX. Máscaras



<http://www.guiainfantil.com/uploads/carnaval/mascaraG.jpg>

ANEXO X. *Finger puppets* (Creación propia)



ANEXO XI. Canción “A spider bit me” (*Creación propia*).

A spider bit me in my ear,

A bee bit me in my nose,

A ladybird bit me in my hand,

A spider in my ear,

A bee in my nose,

A ladybird in my hand,

Ia, ai,ai poor of me!

ANEXO XII. *Puppets and flashcards.*



LION, GIRAFFE AND ELEPHANT

<http://www.alupe.es/wp-content/uploads/Marionetas-de-mano-800x800.jpg>



JUNGLE

<http://images.photowall.com/products/46853/jungle.jpg?h=650&q=90&>



http://www.babysignlanguage.com/flash_cards/meat.jpg



http://www.babysignlanguage.com/flash_cards/apple.jpg



river

<http://image.slidesharecdn.com/y2unit03flashcards-140324021802-phpapp02/95/y2-unit-03-flashcards-23-638.jpg?cb=1395627620>

ANEXO XIII. “JUNGLE STORY”(Creación propia)

Once upon a time there was a lion. He knew that he was the king of the jungle and he said:

“I am the king of the jungle, but I am alone. I don’t have friends. I want to play with somebody else”. One day he decided to go out to the jungle and look for a friend. He came to a river and founded an elephant.

"Hello!" said the lion,

"Hello!" said the elephant,

"Are you an elephant", said the lion,

"Yes, I am", said the elephant.

"Are you a lion", said the elephant,

"Yes, I am", said the lion.

"Are you fine?" said the lion,

"No, I am not" said the elephant.

"Why?" said the lion

"Because I am hungry, I am hungry (el elefante se toca su barriga)

"OH, are you hungry?" (se toca la barriga el león)

"Yes, I am"

"Do you like meat?"

"No, I don't. I like apples. Do you like apples, lion?"

"No, I don't" said the lion. I like meat, I like meat.

"Ok, let's go to find some food!"

And the lion and the elephant went together to the threes, when suddenly, they found a giraffe.

"Hello!", the elephant and the lion said.

"Hello!", said the giraffe.

"Are you a giraffe, are you a giraffe?"

"Yes, I am. Yes, I am"

"What are you doing here?"

"I am eating an apple. Do you like apples?. Do you like apples?"

"No, I don't. No, I don't" said the lion.

"Yes, I do. Yes, I do" the elephant said.

“Oh! And what do you like to eat, lion?”

“I like meat, I like meat”

And boys and girls what do you like to eat?

ANEXO 14: Canción “Old Macdonald had a farm”



OLD MACDONALD

... ☆ ...

Old MacDonald had a farm, E-I-E-I-O! And on that farm he had some cows E-I-E-I-O! With a moo-moo here and a moo-moo there, Here a moo, there a moo, Everywhere a moo-moo! Old MacDonald had a farm E-I-E-I-O! Old MacDonald had a farm, E-I-E-I-O! And on that farm he had some chickens E-I-E-I-O! With a chick-chick here, and a chick-chick there, Here a chick, there a chick, Everywhere a chick-chick! Old MacDonald had a farm E-I-E-I-O! Old MacDonald had a farm, E-I-E-I-O! And on that farm he had some pigs E-I-E-I-O!	With an oink-oink here, and an oink-oink there, Here an oink, there an oink, Everywhere an oink-oink! Old MacDonald had a farm E-I-E-I-O! Old MacDonald had a farm, E-I-E-I-O! And on that farm he had some sheep E-I-E-I-O! With a baa-baa here, and a baa-baa there, Here a baa, there a baa, Everywhere a baa-baa! Old MacDonald had a farm E-I-E-I-O! Old MacDonald had a farm, E-I-E-I-O! And on that farm he had some horses E-I-E-I-O! With a neigh-neigh here, and a neigh-neigh there, Here a neigh, there a neigh, Everywhere a neigh-neigh! Old MacDonald had a farm E-I-E-I-O!
---	---

©Love To Sing

[http://www.childrenlovetosing.com/wp-content/uploads/2016/01/Old-MacDonald-
jpeg.jpg](http://www.childrenlovetosing.com/wp-content/uploads/2016/01/Old-MacDonald-
jpeg.jpg)