



Maria

Memoria de una niña de la guerra

Un documental
de Pedro Grimaldi

Trabajo fin de Grado en Comunicación
Universidad Internacional de la Rioja UNIR
Autor. Pedro Grimaldi Aguilera
Director: Manuel Gómez

Índice

<u>Enlaces para visionado y descarga</u>	<u>3</u>
<u>Justificación del tema</u>	<u>4</u>
<u>Motivaciones</u>	<u>5</u>
<u>Objetivos</u>	<u>6</u>
<u>Sinopsis</u>	<u>7</u>
<u>Proceso creativo y fuentes</u>	<u>9</u>
<u>Ficha técnica</u>	<u>11</u>

-Enlace de visionado

<https://vimeo.com/171925606>

contraseña: grimalditfg

-Enlace de descarga

<https://mega.nz/#!9kJhRKyL!UvkKXyQb8hCWxnXt9RgAftvcZmljefRFxAtrRmlhC8g>

JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

En la asignatura Historia de España del Siglo XX, impartida en el curso 2011-12 por la profesora Fátima Gil Gascón realizamos una actividad en la que cada alumno debía investigar cómo se desarrolló la Guerra Civil en su localidad, en mi caso Jerez de la Frontera. Aquella tarea me permitió conocer detalles del conflicto y relacionarlos con los episodios que mi madre -niña de 9 años cuando se produce el golpe de estado- me había contado.

A partir de ahí, me pareció fascinante la idea de dar a conocer esas historias de María Aguilera, una mujer sencilla, de familia pobre, que representaba a una generación de niños y niñas que, sin ser víctimas de sangre durante el alzamiento militar y la guerra posterior, sí lo fueron de unas circunstancias terribles que interrumpieron bruscamente una infancia vivida desde el miedo, el frío y el hambre.

La necesidad de acometer el trabajo fin de Grado en Comunicación ha sido la justificación perfecta para, de un lado, poner en relación las vivencias de María con los acontecimientos históricos y, de otro, para sumarme al debate sobre la necesidad, o no, de rescatar la memoria de las víctimas de la represión y, luego, del olvido. Yo considero que divulgar lo que conocemos, acudiendo a las fuentes históricas y al propio relato de los testigos puede arrojar luz sobre aquellos trágicos años de la historia de España.

MOTIVACIONES

Más allá de la motivación central del documental, de rescatar la memoria de María y de aquellos relatos de su infancia, me planteé que el trabajo debía situar el foco en las mujeres en general, que fueron doblemente víctimas del conflicto: por su propia condición de mujeres, responsables de la familia, y soportadoras de todas las cargas del hogar, y por haber sido objeto de extorsión y abusos al ser consideradas –como subrayo en el guion- “territorio a someter y en el que vengarse del enemigo” en el caso en el que sus maridos, hermanos o hijos hubiesen sido activistas políticos o, simplemente, leales a la República”.

El fallido golpe de estado y la Guerra Civil me sirven de escenario para construir el relato de cómo vivieron aquellos años de penuria, miseria y hambre, dos generaciones de mujeres que no vistieron de otro color distinto al del luto. Muchas de ellas, viudas o apartadas violentamente de sus hombres, sobrevivieron en los años duros del racionamiento y hubieron de echarse a la calle a trabajar de lo que fuera.

Esas niñas de entonces, esa “generación herida” nacida hasta 1940, que tan acertadamente ha definido la profesora Magdalena González, conserva un frágil hilo de memoria con el que hilvanan su propio relato de vida y el de sus madres: relatos apasionantes que deben salir a la luz para conocimiento de las actuales generaciones.

OBJETIVOS

El vínculo familiar con María, mi madre, la protagonista de esta historia, justificaría sobradamente la realización de este trabajo. Sin embargo, el verdadero valor de este documento audiovisual, por el que desfilan otros personajes, que tuvieron peor suerte que María, radica en el contexto social que describe, la atmósfera que recrea y en el contraste que ello supone respecto de la realidad de hoy.

Por eso me interesa, muy especialmente, que llegue a un público nacido en democracia, que desconoce que hubo un tiempo muy distinto a éste; un tiempo de privaciones, de violencia y de miedo, en el que para miles de españoles la única tarea del día era sobrevivir.

SINOPSIS

La historia comienza con el golpe de estado contra la República y la guerra posterior. María tiene 9 años y es una niña que vive con su madre y cinco hermanos varones en un barrio humilde de Jerez. Cuatro años antes, en octubre de 1932, Ana, su madre, ha perdido a su marido, cargador de sacos, tras ser atropellado al tirarse precipitadamente del camión en el que viajaba antes de chocar con el *Rápido de Algeciras*.

María celebra su 89 cumpleaños y, rodeada de nietos, cuenta episodios de esa infancia en el escenario de la ocupación militar de Jerez y la guerra posterior. Habla de su padre y del homenaje que le hacen en la plaza de toros. Se refiere a la noche en el que un grupo de falangistas despiertan a todo el vecindario buscando a dos concejales del ayuntamiento republicano. Cuenta la historia del Tío José, al que le confiscaron la camioneta para transportar a los presos desde la cárcel hasta el paredón. “Le obligaban a ver los fusilamientos”, cuenta María, “y murió loco en el manicomio de Cádiz”. Y también la historia de su prima, novia de un músico de la banda municipal.”El huyó tras saber que lo buscaba. Ella negaba conocer su paradero....”

Hay otros testimonios que reflejan el sufrimiento de las víctimas. Andrés Rebolledo, Presidente del Foro por la memoria del Campo de Gibraltar, explica el asedio al Valle de la Saucedá y la tragedia de El Marrufo, la mayor fosa encontrada en Andalucía. Su madre, Juana, cuenta como desapareció su padre. Y Cristóbal Orellana, responsable del archivo municipal de Jerez, relata cómo se lleva a cabo la

represión en Jerez, donde se calcula que fueron asesinadas más de 600 personas, de las cuales 381 ya han sido documentadas.

Los testimonios de María se contraponen, y avalan, con las opiniones de expertos, como Diego Caro Cancela, Catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Cádiz, que reflexiona sobre el papel que jugaron la Falange, la oligarquía agraria y la iglesia durante la Guerra Civil; y de Magdalena González, Doctora en Historia y profesora de Enseñanza Secundaria, que explica el concepto de “generación herida” y el modelo de mujer del franquismo.

PROCESO CREATIVO Y FUENTES

Sobre la base de un primer esquema, en el que situé los episodios que cuenta María, comencé a describir cómo se produce la toma de la plaza de Jerez por el comandante Salvador de Arizón. Para ello, me entrevisté con el responsable técnico del Archivo Municipal, Cristóbal Orellana, así como con cronistas locales pertenecientes a la *Asociación Memoria Histórica Jerezana* y al colectivo *Jerez Recuerda*, quienes me aportaron documentos históricos y fotografías que aparecen en el documental. También fue de gran ayuda la información recabada de la web “Memoria Democrática de Andalucía”

http://www.juntadeandalucia.es/cultura/web/areas/memoria_democratica

para situar el mapa de la represión, y del Foro por la Memoria del Campo de Gibraltar. Este colectivo me cedió las imágenes de la excavaciones en el valle de La Saucedá, en concreto, las de la finca El Marrufo.

Ha sido imposible encontrar imágenes de video que ilustren cómo se desarrolla el golpe de Estado en Jerez y cómo era la ciudad en los años de posguerra. Para conseguir esos planos imprescindibles, que sitúan el conflicto bélico así como imágenes de uno de los protagonistas clave en la zona, el General Queipo de Llano, y también para referirme a la España de posguerra, he acudido a los videos históricos alojados en YouTube. Entre ellos:

<https://www.youtube.com/watch?v=E9pYABuryLU>

<https://www.youtube.com/watch?v=1VX3hIpX8q0>

<https://www.youtube.com/watch?v=BOYCRcNTUpo&list=PLO7mXDWxnnO8H9AQyGBjQrwGylIKzIOAt>

Para dar una idea del Jerez de los años treinta, he recurrido a la película *Jerez monumental y Artística*, recuperada y restaurada por el Ayuntamiento de Jerez, que se rodó entre los años 1930 a 1931 y se estrenó el 7 de julio de 1932 en el Teatro Villamarta.

Asimismo, las imágenes de jornaleros y de la campiña jerezana, proceden de la Mediateca del Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente.

El resto de imágenes fotográficas que ilustran el documental proceden del propio álbum familiar de María Aguilera, la protagonista.

Para contrastar el relato de María con la opinión de los historiadores contacté con Diego Caro Cancela, Catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Cádiz que, a su vez, me puso en contacto con Magdalena González, doctora en Historia y profesora de Enseñanza Secundaria.

La limitada disponibilidad de recursos técnicos de grabación me obligó rodar todas las escenas en tres sesiones: dos para planos en el centro de la ciudad, barrio de San miguel e interiores (casa actual de María, casa donde nació y consulta del médico) y una tercera para los planos y totales en el cementerio de La Saucedá. Por esa misma razón, y por otras circunstancias familiares de la protagonista, no ha habido posibilidad de repetir algunos planos que se rodaron en condiciones adversas.

FICHA TÉCNICA

Guión, locución y dirección
Pedro Grimaldi

Edición
Joaquín Domínguez
Pedro Grimaldi

Operadores de Cámara
Joaquín Dominguez
Vicky Alvarado

Música
Diego Gallego
Nils Bergolz

Voces de Queipo de Llano y de Salvador de Arizón
Joaquín Domínguez
José Joaquín Carrera

Con la colaboración de:

África Arranz
José Moreno
Juan Luís Gómez

Este documental se proyectará el 19 de Julio del presente año en la Sala Compañía de Jerez, en colaboración de la Delegación de Cultura del Ayuntamiento, la Asociación Memoria Histórica Jerezana y el patrocinio de Comunicasur Media, empresa editora del diario digital www.lavozdelsur.es. Asimismo, se incluirá en la programación de otoño del Ateneo Cultural Andaluz de Jerez.

COMUNICASUR MEDIA, EMPRESA EDITORA DEL DIARIO DIGITAL
lavozdelsur.es

CERTIFICA

Que tiene previsto colaborar en el acto de presentación y proyección del documental "**María, memoria de una niña de la guerra**", obra de Pedro Grimaldi Aguilera, que tendrá lugar el próximo el martes, 19 de julio del presente año en la Sala Compañía de Jerez.

Asimismo, que dicha obra se difundirá a través de nuestro diario digital www.lavozdelsur.es, auditado por OJD interactiva, y de su canal en YouTube, a partir del día siguiente a su presentación.

Y para que así conste a los efectos oportunos y donde hubiere lugar, firmamos el presente certificado

En Jerez, a día 30 de junio de 2016

