

**Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación**

La enseñanza de la Historia en Educación Primaria a través del pensamiento histórico

Trabajo fin de grado presentado por: Vicente Torralva Climent
Titulación: Grado en Maestro en Educación Primaria
Línea de investigación: Propuesta de intervención didáctica
Director/a: Azul Alférez Villarreal

Ciudad: Mislata
10 de junio de 2016
Firmado por:



CATEGORÍA TESAURO:
1.1 Teoría y métodos educativos
1.1.8 Métodos pedagógicos

RESUMEN

Tradicionalmente, la enseñanza de la Historia en la escuela se ha enmarcado en un modelo positivista y tradicional, un modelo centrado en el aprendizaje memorístico y en la transmisión de un relato nacional lineal y cerrado. El presente Trabajo Fin de Grado propone, sin embargo, un modelo de enseñanza alternativa de la Historia basado en la construcción del pensamiento histórico, un modelo que, integrando conocimientos y competencias sobre Historia, permita a los alumnos representar el pasado de forma crítica y reflexiva. Y para ello, plantea una propuesta de intervención didáctica basada en la adaptación de los contenidos curriculares, la consideración del tiempo histórico como un conjunto de variables, la aplicación de una metodología operativa y participativa que tenga en cuenta el aprendizaje significativo y la diversidad de los alumnos, y en la que se utilicen técnicas de enseñanza específicas para el aprendizaje de la Historia.

PALABRAS CLAVE: pensamiento histórico, tiempo histórico, metodología operativa y participativa, Edad Media.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
2. OBJETIVOS DEL TRABAJO FIN DE GRADO	5
2.1. OBJETIVO GENERAL	5
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	5
3. MARCO TEÓRICO	5
3.1. LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN EDUCACIÓN PRIMARIA EN ESPAÑA.....	5
3.2. PRESUPUESTOS METODOLÓGICOS	12
4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA – UNIDAD DIDÁCTICA.....	17
4.1. TÍTULO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.....	17
4.2. CONTEXTO DEL CENTRO	17
4.3. CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO-CLASE	17
4.4. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	18
4.5. COMPETENCIAS	18
4.6. OBJETIVOS	19
4.7. CONTENIDOS	19
4.8. TEMPORALIZACIÓN.....	20
4.9. ACTIVIDADES	21
4.10. RECURSOS.....	33
4.11. EVALUACIÓN	33
5. CONCLUSIONES	35
6. CONSIDERACIONES FINALES.....	36
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	37
7.1. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	37
7.2. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA.....	39
8. ANEXOS.....	41

1. INTRODUCCIÓN

En un mundo globalizado, diverso e interconectado, en el que las sociedades abiertas y democráticas muestran –pese a las situaciones de crisis– la capacidad del ser humano de progresar social, económica y tecnológicamente, se hace cada vez más evidente que, para continuar y perfeccionar dicho progreso, es necesario que los sistemas educativos apuesten por la formación de ciudadanos libres, reflexivos, críticos y democráticos.

En este sentido, la enseñanza de la Historia en Educación Primaria puede contribuir al logro de tan loable objetivo, en tanto que a través del conocimiento y representación crítica de un pasado abierto y lleno aún de matices por descubrir, los alumnos puedan comenzar a abordar y afrontar los retos y problemas de las sociedades del presente con una mayor preparación y eficacia.

Así pues, el presente Trabajo Fin de Grado plantea una propuesta de intervención didáctica basada en la enseñanza de la Historia en Educación Primaria a través del pensamiento histórico. Y para ello, en primer lugar, realiza un análisis de la situación actual de la enseñanza de la Historia en Educación Primaria en España, repasando tanto los antecedentes teóricos de la misma, como el tratamiento que recibe por parte de la legislación y cómo este determina los recursos educativos y la práctica docente.

En segundo lugar –a partir del análisis previo–, propone el pensamiento histórico como modelo de enseñanza alternativa de la Historia en Educación Primaria y especifica y detalla los presupuestos metodológicos con los que llevarlo a cabo.

En tercer lugar, presenta la propuesta de intervención didáctica, en la que –a través del periodo histórico de la Edad Media como hilo temático conductor–, organiza, contextualiza y articula detalladamente el proceso de enseñanza-aprendizaje que los alumnos habrán de realizar y con el que contribuir a la construcción de su pensamiento histórico.

Por último –y a través de las conclusiones y consideraciones finales–, expresa de manera sintética una valoración reflexiva tanto de los objetivos y contenidos del propio documento, como de los conocimientos y competencias que –adquiridos por su autor a lo largo de su proceso formativo– han permitido el desarrollo del mismo.

2. OBJETIVOS DEL TRABAJO FIN DE GRADO

2.1. OBJETIVO GENERAL

Contribuir al desarrollo de un modelo de enseñanza de la Historia en Educación Primaria basado en la construcción del pensamiento histórico.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Adaptar los contenidos del currículo de Educación Primaria orientados a la construcción del pensamiento histórico.
2. Expresar el tiempo histórico como un conjunto de variables fundamentales para la construcción del pensamiento histórico.
3. Aplicar una metodología operativa y participativa que posibilite a los alumnos ser los protagonistas activos en la construcción de su propio pensamiento histórico.
4. Proporcionar situaciones de aprendizaje significativas que faciliten a los alumnos el acceso a la construcción del pensamiento histórico.
5. Reconocer y atender a la diversidad de los alumnos.
6. Utilizar técnicas de enseñanza específicas que permitan a los alumnos adquirir y desarrollar competencias sobre Historia.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN EDUCACIÓN PRIMARIA EN ESPAÑA

3.1.1. Antecedentes teóricos en la enseñanza de la Historia.

La enseñanza de la Historia en la escuela, tal y como la conocemos, nace en el siglo XIX, altamente influenciada por dos corrientes teóricas o de pensamiento que –aunque aparentemente distintas en sus procedimientos o en sus formas–, se complementan y comparten una finalidad educativa común, la de formar ciudadanos que de manera acrítica asuman una verdad histórica oficial cuya interiorización configure su pertenencia identitaria a un determinado país, comunidad o nación (Pagès y Santisteban, 2011).

La primera de estas corrientes es la del positivismo. Contextualizado en el marco de la revolución industrial y auspiciado por Auguste Comte, el positivismo trata de objetivizar el estudio del pasado a través de métodos cuantitativos propios de las Ciencias Naturales y Experimentales, obviando el carácter cualitativo de las Ciencias Sociales. De este modo, se conforma un modelo científico de enseñanza de la Historia basado en la superficial ubicación de hechos históricos en el tiempo y en la creación de relatos lineales y cerrados sobre los que no hay posibilidad de discrepancia, los cuales, lejos de explicar los procesos del pasado se utilizan para justificar las acciones del presente (Gamarra, 2014).

En paralelo, la corriente cultural del Romanticismo (Carretero y Montanero, 2008), propició la construcción de relatos de corte nacionalista encaminados a conformar identidades y memorias colectivas que cohesionaran el imaginario de los estados-nación e incluso contribuyeran a la creación de nuevas entidades políticas y territoriales (Sáiz, 2015). De este modo, se establece un modelo tradicional de enseñanza de la Historia de clara intención adoctrinadora y basado en la reproducción constata del relato nacional (Pagès y Santisteban, 2011).

La conjunción de ambos modelos, se impuso en la enseñanza de la Historia de muchos países, entre ellos España, de tal manera que, tras dos siglos, los principios positivistas y tradicionales siguen presentes en mayor o menor medida, –tal y como se analizará a continuación–, en los currículos y recursos educativos (Gómez Carrasco, Rodríguez y Miralles, 2014). No obstante, señalar que desde los años sesenta del siglo XX, se ha generado en torno a la enseñanza de la Historia una discusión académica encaminada no solo a replantear el papel de la Historia en la formación de los alumnos (Carretero y Montanero, 2008), sino también interesada en plantear modelos de enseñanza alternativos que –como también se comentará en este marco teórico–, apuesten por la construcción del conocimiento y el análisis crítico de los problemas sociales (Pagès y Santisteban, 2011).

3.1.2. Tratamiento de la enseñanza de la Historia en la legislación educativa.

En relación a la legislación educativa, es preciso en primer lugar hacer una referencia a los textos legislativos que regulan el contexto educativo de la Comunidad Valenciana, –en el que se circunscribe la propuesta de intervención didáctica presentada en este Trabajo Fin de Grado–, los cuales son los siguientes:

- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.
- Decreto 108/2014, de 4 de julio, que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la educación primaria en la Comunitat Valenciana.

Dicho esto, y ya en relación al tratamiento de la enseñanza de la Historia, comentar que en ambos decretos, se presenta el área de Ciencias Sociales en unos términos que parecen alejarse de la concepción positivista y tradicional. Así, el RD 126/2014 indica que:

La finalidad última del área es conseguir la transmisión y puesta en práctica de valores que favorezcan la libertad personal, la responsabilidad, la ciudadanía democrática, la solidaridad, la tolerancia, la igualdad, el respeto y la justicia, así como que ayuden a superar cualquier tipo de discriminación. (BOE, 2014, p. 19373)

En la misma línea, y en un nivel mayor de concreción, el Decreto 108/2014 señala que:

La historia contribuye a crear marcos de pensamiento que permiten comprender la dimensión temporal y causal de los fenómenos históricos (...) El aprendizaje histórico también fomenta el gusto por indagar sobre el pasado, plantearse preguntas y tratar de responderlas usando de modo crítico una variedad de fuentes para seleccionar la información relevante e interrelacionarla para comprender los hechos y procesos históricos clave. (DOCV, 2014, p. 16521)

Sin embargo, autores como Gómez Carrasco et al. (2014) o como Sáiz (2015) cuestionan esta superación del positivismo y del relato identitario, no tanto por la presentación del área, sino por la presencia en el Bloque 4: Las huellas del tiempo –bloque del área dedicado a la Historia–, de contenidos conceptuales claramente orientados a la construcción de un relato nacional y de contenidos procedimentales en los que prima la representación lineal y cerrada de la Historia, tal y como plantea el positivismo.

Esta circunstancia nos presenta, por tanto, una configuración curricular, en la que si bien a través de los sucesivos cambios legislativos parece haberse producido una cierta evolución teórica (Pagès, 2009b), en la práctica, la presencia de los principios positivistas y tradicionales sigue estando implícita a través de la descripción de los contenidos, y, en consecuencia, a través también de los recursos educativos que de ellos se derivan.

Por último, y a modo comparativo, señalar que este tipo de configuración curricular es habitual en la mayoría de países, que incluso en el caso de EE.UU. o de los países iberoamericanos es aún más explícita y directa (Sáiz, 2015), y que quizá la excepción se encuentre en el caso del Reino Unido, en el que en sus currículos priman “los contenidos procedimentales propios de la historia (indagación con fuentes, planteamiento de problemas y construcción de conocimientos, etc.)” (Sáiz, 2015, p. 203).

3.1.3. Situación actual de la enseñanza de la Historia en Educación Primaria.

Partiendo de la configuración curricular comentada, y con el fin de profundizar en la situación actual de la enseñanza de la Historia en Educación Primaria en España, resulta interesante y necesario presentar a continuación una revisión de dos estudios en los que se analiza la práctica diaria en el aula a través de las actividades de Historia presentadas tanto en los libros de texto como en los exámenes.

En el primero de ellos, Sáiz y Colomer (2014) analizaron 360 actividades en libros de texto de seis editoriales distintas, todas ellas presentes en el ámbito escolar valenciano. Una de sus primeras observaciones se refiere al hecho de que el libro de texto aparece como el principal instrumento en la enseñanza de la Historia en Educación Primaria –tal y como ya indicara Pagès (2009b)–, y que su uso por parte del docente implica un “seguimiento estricto de sus contenidos y actividades” (Sáiz y Colomer, 2014, p. 2).

En relación al análisis de las actividades, este se realizó desde tres puntos de vista. En primer lugar, en función de su lugar en el libro de texto, observaron que cerca del 60% de las actividades correspondían al cuerpo principal del tema, es decir, al tratamiento de los contenidos, y que apenas un 9% correspondía a actividades destinadas al desarrollo de las competencias básicas, actividades además presentadas todas ellas al final del tema.

En segundo lugar, en función de su complejidad cognitiva, observaron que la mayoría de ellas, de nuevo cerca del 60%, correspondía a actividades de nivel cognitivo bajo, es decir, actividades cerradas y basadas en un aprendizaje memorístico y de repetición de conceptos, hechos y fechas. Por otro lado, observaron que solo un 16% de las actividades correspondía a actividades de nivel cognitivo alto, actividades coincidentes además con las destinadas al desarrollo de las competencias y, por lo tanto, por su ubicación en el libro de texto, poco trabajadas en la práctica.

En tercer lugar, y en función del uso de fuentes históricas en las actividades, detectaron que únicamente un 7% de las actividades (15% en el mejor de los casos según la editorial) planteaba el uso de este tipo de recursos externos.

Por todo ello, concluyeron que las editoriales están proponiendo una enseñanza de la Historia en la que se prima el aprendizaje memorístico de conceptos, hechos y fechas, se da poca importancia a procedimientos basados en la investigación histórica y que en cierto modo condiciona al docente en su autonomía profesional.

En relación a los libros de texto, a modo de inciso y antes de revisar el segundo de los estudios, comentar que este tipo de manuales y el uso que de ellos se hace parece estar vinculado al tipo de configuración curricular existente en España. Sin embargo, en otros escenarios curriculares, como el ya comentado del Reino Unido, directamente no hay presencia del libro de texto en las aulas de Educación Primaria, sino que –tal y como presenta Cooper (2014)–, los docentes utilizan como principales recursos educativos los museos y galerías, las reconstrucciones históricas y las fuentes históricas, quedando de este modo el libro de texto como un material de apoyo más para el docente.

Dicho esto, y en relación al segundo de los estudios, Gómez Carrasco et al. (2014) analizaron alrededor de 3000 actividades en libros de texto de tres editoriales distintas y algo más de 1000 preguntas de exámenes de seis colegios diferentes, con el objetivo de determinar –a través de diferentes variables–, el tipo de aprendizaje promovido por estas y si este estaba dirigido o no a la construcción de un relato nacional.

En primer lugar, observaron que más del 97% de las actividades y preguntas respondía al desarrollo de contenidos conceptuales y factuales, y que por el contrario solo el 3% se destinaba al desarrollo de contenidos procedimentales, en los cuales, además, la presencia del uso de fuentes históricas como recurso era muy escasa.

En segundo lugar, observaron que, en su mayoría, un 74%, requerían de los alumnos capacidades cognitivas basadas en la memorización y repetición de contenidos de hechos, fechas y personajes, mientras que las basadas en la aplicación, comprensión y valoración de los mismos englobaban el 26% restante.

En tercer lugar, observaron una gran dependencia del libro de texto por parte de los docentes a la hora de formular las preguntas de los exámenes, en tanto que detectaron que el 95% de las mismas procedía directa y literalmente de los manuales.

Por todo ello, y en línea con lo observado por Sáiz y Colomer (2014), concluyeron que tanto las editoriales, como los docentes en su práctica diaria, están proponiendo una enseñanza de la Historia en la que predomina un aprendizaje “principalmente a través de la repetición acrítica de hechos, fechas y conceptos del pasado” (Gómez Carrasco et al., 2014, p.30) y que se basa en “una narración lineal y simple del pasado, que (...) se fundamenta en la transmisión de una memoria colectiva que ensalza el valor de los padres fundacionales y de los héroes de la nación” (Gómez Carrasco et al., 2014, p.31).

Así, en base a la revisión de estos estudios, se puede interpretar que la situación actual de la enseñanza de la Historia en Educación Primaria que ambos coinciden en presentar, se debe en gran medida a la configuración curricular, y a cómo esta determina tanto las propuestas editoriales como la práctica docente (Pagès, 2009a). Sin embargo, –desde un punto de vista inconformista y a la vez sin pretender incumplir con lo planteado por la legislación vigente–, cabe preguntarse si es posible una enseñanza de la Historia alternativa a los principios positivistas y tradicionales.

3.1.4. Una enseñanza alternativa de la Historia en Educación Primaria.

Llegados a este punto, y antes de plantear un modelo de enseñanza alternativa de la Historia, es preciso especificar –recurriendo para ello a las aportaciones de diferentes autores– la finalidad educativa que le da sentido.

Partiendo de la propuesta que en su día plantearon Prats y Santacana, la enseñanza de la Historia en Educación Primaria debe servir principalmente y entre otras cosas, para:

Facilitar la comprensión del presente. (...) Preparar a los alumnos para la vida adulta, para entender los problemas sociales. (...) Despertar el interés por el pasado. (...) Ayudar a los alumnos en la comprensión de sus propias raíces culturales y de la herencia común. (...) Contribuir al conocimiento y comprensión de otros países y culturas del mundo de hoy. (...) Contribuir a desarrollar las facultades de la mente mediante un estudio disciplinado. (...) Introducir a los alumnos en el conocimiento y dominio del método histórico. (...) (Prats y Santacana, 1998, p. 4)

Barton y Levstik (2004), por su parte, introducen el hecho de que la Historia en Educación debe servir para enseñar a los alumnos a cómo ser ciudadanos democráticos que participen y decidan sobre el bien común.

En la misma línea, Lévesque (2008, citado en Pagès, 2009b), añade a esa participación en la sociedad democrática, el objetivo de que la enseñanza de la Historia contribuya a desarrollar un pensamiento reflexivo y crítico que permita a los alumnos construir su propio mundo. Aspectos todos ellos compartidos por Sáiz (2015), para el cual, además, la enseñanza de la Historia ha de proporcionar a los alumnos la capacidad de poner en cuestión las verdades oficiales y proponer versiones alternativas.

Tras especificar estos fines educativos de la enseñanza de la Historia, se puede apreciar que no se diferencian mucho de los planteados por los decretos curriculares vigentes en su presentación del área de Ciencias Sociales. Sin embargo, tal y como se ha comentado anteriormente, existe una contradicción entre dicha presentación y la descripción de los contenidos, que, en la práctica, implica el modelo positivista y tradicional descrito.

Así pues, el modelo de enseñanza de la Historia que se propone –en este Trabajo Fin de Grado–, como alternativa al modelo positivista y tradicional, es el modelo basado en la construcción del pensamiento histórico. Modelo que hunde sus raíces en la renovación didáctica británica, que se ha aplicado con éxito en el mundo anglosajón (Seixas y Morton, 2013) y que, en los últimos años, está siendo defendido por autores españoles.

A diferencia del modelo positivista y tradicional, el modelo del pensamiento histórico parte de la superación del aprendizaje memorístico (Wineburg, 2010), y se basa en la representación del pasado a través de la integración de los conocimientos de Historia –tales como hechos, fechas, personajes, etc.– y el uso de competencias sobre Historia, es decir, habilidades que permiten acceder, comprender, interpretar y explicar ese pasado (Sáiz, 2015).

Además, se trata de un modelo que –tal y como señalan Carretero y Montanero (2008) y Pagès (2009a)–, implica el desarrollo en los alumnos del pensamiento crítico, y en el que la Historia, lejos de presentarse como un relato lineal y cerrado, se presenta como “una realidad abierta y por investigar” (Sáiz, 2015, p. 211) que sin duda favorece el aprendizaje autónomo de los alumnos.

En este sentido, en el diseño de la propuesta de intervención didáctica presentada en este documento –y respetando siempre la legislación vigente–, se ha tratado de adaptar y aplicar este modelo de enseñanza de la Historia a los contenidos previstos en currículo. Para ello, se han utilizado los presupuestos metodológicos descritos a continuación.

3.2. PRESUPUESTOS METODOLÓGICOS

3.2.1. Consideraciones previas. El tiempo cronológico y el tiempo histórico.

Uno de los elementos fundamentales que contribuyen al desarrollo del pensamiento histórico es la construcción del tiempo histórico (Pagès y Santisteban, 2010). Por ello, es necesario clarificar previamente tanto su concepto o noción, como las posibilidades de su aprendizaje en Educación Primaria.

En relación a su concepto, hay que establecer la diferencia entre tiempo cronológico y tiempo histórico. Tal y como plantean Domínguez Garrido (2005) y Pagés y Santisteban (2010), el tiempo cronológico o cronología es el modo en que medimos el tiempo y ordenamos los hechos. Es por tanto un aspecto muy importante para la comprensión del tiempo histórico, que no se puede ignorar en la enseñanza de la Historia (Domínguez Garrido, 2005), pero que, del mismo modo, no se puede equiparar al concepto de tiempo histórico, ya que este implica otros aspectos o variables.

Sin embargo, el positivismo, en su búsqueda de un relato histórico lineal y cerrado, limitó la concepción del tiempo histórico únicamente a su medición y ordenación progresiva, circunstancia que además de identificar la parte (tiempo cronológico) con el todo (tiempo histórico), daba forma a ese aprendizaje memorístico de hechos, fechas y personajes como vía de explicación del pasado, tan característico de su modelo de enseñanza de la Historia (Domínguez Garrido, 2005).

Por ello, se entiende que –en un modelo de construcción del pensamiento histórico como el que aquí se propone–, el tiempo cronológico no es suficiente para representar el pasado, y que por lo tanto se ha de recurrir al tiempo histórico en su plenitud conceptual.

En este sentido, Pagès y Santisteban (2010) plantean que para la enseñanza-aprendizaje del tiempo histórico hay que tener en cuenta por un lado, la necesidad de construir la temporalidad a través del uso de la narración y del lenguaje temporal, y por otro lado, que los alumnos han de comprender el conjunto de variables que dan sentido al tiempo histórico y que, además de la cronología, son la sucesión/simultaneidad, la noción de cambio/continuidad, la duración, el ritmo, la intensidad y la periodización.

Dicho esto, y en relación a las posibilidades de aprendizaje del tiempo histórico en Educación Primaria, señalar que si bien Piaget –en su intento de relacionar las etapas de desarrollo cognitivo con el aprendizaje del tiempo (Sáiz y Colomer, 2014)– propuso una teoría en la que los niños interiorizaban el tiempo en tres periodos consecutivos: tiempo vivido, tiempo percibido y tiempo concebido (Domínguez Garrido, 2005), el último de los cuales –ya en la adolescencia– se identificaba con el tiempo histórico (Pagès y Santisteban, 2010), estudios posteriores han señalado que el aprendizaje del tiempo histórico es posible en edades anteriores.

Así, Calvani (1988, citado en Sáiz y Colomer, 2014) observó que en alumnos de tres a seis años (etapa preoperacional) era posible alguna forma de comprensión temporal, que la enseñanza de la Historia se podía llevar a cabo desde la etapa de infantil, y que lo verdaderamente determinante eran los recursos y la didáctica utilizada. Por su parte, Thornton y Vukelich (1988, citados en Pagès y Santisteban, 2010) observaron que los niños de siete años eran capaces de dominar variables del tiempo histórico como la cronología, o que a partir de los nueve eran capaces de realizar periodizaciones históricas (Thornton y Vukelich 1990, citados en Domínguez Garrido, 2005).

Por todo ello, indicar que, en el diseño de las situaciones de aprendizaje presentadas en la propuesta de intervención didáctica, se han tenido en cuenta todas estas investigaciones a la hora de plantear el aprendizaje o construcción del tiempo histórico.

3.2.2. Metodología operativa y participativa.

Siguiendo los planteamientos didácticos de Bernardo Carrasco (2011), y en línea con los criterios teóricos presentados hasta el momento, el modelo de construcción del pensamiento histórico se llevará a cabo a través de una metodología operativa y participativa que posibilite a los alumnos ser –con la ayuda y guía del maestro– los

protagonistas activos de su proceso de enseñanza-aprendizaje, y serlo siendo conscientes de la construcción del mismo y experimentando o desarrollando un motivador interés por el saber.

En este sentido, por un lado, señalar que se trata de una metodología operativa en tanto que tiene su razón de ser en la actividad. Una actividad que –sin caer en el error del activismo–, ha de tener un carácter formativo de toda la persona; ha de buscar situaciones problemáticas que potencien la actividad mental del alumno; ha de presentar una dificultad asequible que no lleve a la desmotivación; ha de lograr que el alumno aprenda haciendo; ha de partir de situaciones significativas; ha de implicar una actitud de superación del alumno consigo mismo; ha de requerir un esfuerzo basado en la reflexión y no tanto en la memorización; ha de primar los aspectos procedimentales sobre los conceptuales; y ha de procurar un aprendizaje autónomo.

Por otro lado, indicar que se trata de una metodología participativa en tanto que requiere la intervención activa del alumno tanto en situaciones de aprendizaje individuales como cooperativas. Una intervención activa que, ha de partir del compromiso responsable; ha de basarse en la cooperación como medio para alcanzar un objetivo común; y que demanda que el alumno tenga las competencias necesarias para llevar a cabo las actividades propuestas.

Teniendo esto en cuenta, las técnicas de enseñanza que –de manera general– se utilizarán para llevar a cabo las situaciones de aprendizaje presentadas en la propuesta de intervención didáctica incluyen: el agrupamiento flexible de los alumnos (grupo expositivo, grupo coloquial, equipos de trabajo y trabajo individual); el trabajo cooperativo por equipos de trabajo o por parejas; la interrogación (reflexiva en las puestas en común, de fundamentación para determinar los conocimientos previos y motivadora en la introducción de contenidos nuevos); el coloquio y la discusión dirigida, ambas para desarrollar las puestas en común; y la exposición didáctica para –y sin caer en el error de su rechazo sistemático– presentar la unidad didáctica y los conceptos y procedimientos más importantes de la misma.

Por último, destacar que esta metodología coincide con el modelo de enseñanza activa de las Ciencias Sociales presentado por Pagès y Santisteban (2011) y que se circunscribe en

la corriente de pensamiento constructivista que Cooper (2014) recomienda seguir en la enseñanza de la Historia en Educación Primaria.

3.2.3. Aprendizaje significativo y atención a la diversidad.

En este contexto metodológico de tipo constructivista se han de tener en cuenta además las aportaciones teóricas que Ausubel (1983) realizó en relación al aprendizaje significativo. Así, se ha tratado de que las actividades propuestas sean significativas para los alumnos, tanto por el hecho de que estos puedan construir su aprendizaje a partir de sus conocimientos previos (significatividad lógica), como por el hecho de que los contenidos se relacionen con sus experiencias previas o con diferentes aspectos de su entorno más cercano (significatividad psicológica).

Asimismo, y en relación a la atención a la diversidad, señalar que esta se ha tenido en cuenta, en primer lugar, a través del uso de diferentes procedimientos didácticos: el deductivo, el inductivo y el analítico para el código lógico-verbal; el intuitivo y el sintético para el código viso-espacial; y el comparativo para el código analógico (Bernardo Carrasco, 2011).

En segundo lugar, se ha tenido en cuenta al proporcionar situaciones de aprendizaje que respondan a los diferentes estilos de aprendizaje, bien sean estos de tipo visual, auditivo o kinestésico. Por último, y en tercer lugar, se ha tenido en cuenta en relación a los diferentes niveles de inteligencias múltiples presentes en cada alumno.

3.2.4. Técnicas específicas para la enseñanza de la Historia en Educación Primaria.

Tras comentar los presupuestos metodológicos que de manera general y transversal se han tenido en cuenta en el diseño de la propuesta de intervención didáctica, es necesario describir a continuación –y en un mayor nivel de concreción– las técnicas de enseñanza que de manera específica se han utilizado para posibilitar a los alumnos la construcción de su pensamiento histórico.

Dichas técnicas específicas para la enseñanza de la Historia tienen en común dos aspectos básicos de la metodología operativa y participativa, por un lado, el hecho de que el alumno –a través de la actividad– se convierte en el protagonista activo de su proceso

de enseñanza, y por otro lado, el hecho de que estas técnicas se optimizan en la práctica a través de la participación y el aprendizaje cooperativo (Quinquer, 2004). Así, y siguiendo las indicaciones de Quinquer (2004), se han utilizado las siguientes técnicas interactivas:

- Resolución de problemas históricos: consiste en resolver un problema histórico hipotético pero plausible, a través de su identificación, búsqueda de información y propuesta y/o aplicación de su resolución.
- Simulación: técnica que permite a los alumnos comprender e identificar aspectos del pasado a partir de situaciones reales o hipotéticas que ellos mismos representan. Para ello se pueden realizar ejercicios de role-playing o de empatía histórica, ejercicios estos últimos, muy recomendados por autores como Lee y Ashby (2001) o Sáiz (2013), por su carácter formativo.
- Investigación histórica: sirve para introducir a los alumnos en el uso de procedimientos de trabajo propios del historiador con los que desarrollar su pensamiento histórico. Para ello Prats y Santacana (1998) proponen el uso del método histórico, el cual consta de cinco fases: recogida de información, hipótesis explicativas, análisis de fuentes, causalidad, interpretación y explicación histórica. Destacar en esta técnica el uso de fuentes históricas, altamente recomendada por su elevado valor educativo y cognitivo (Pagés y Santisteban, 2010) y que contribuye a la adquisición de diferentes competencias básicas (Sáiz, 2014).
- Elaboración de un proyecto: consiste en la aplicación del conocimiento, tanto conceptual como procedimental, para planificar, presentar o proponer un producto histórico concreto.

Por otro lado, –y aunque relacionadas con la investigación histórica (pueden incluirse como parte de esta)–, también se han utilizado las siguientes técnicas, propuestas por Pagès y Santisteban (2010), para la construcción del tiempo histórico:

- Historia personal: que permite el aprendizaje significativo de las diferentes variables del tiempo histórico a partir de la propia información personal del alumno.
- Periodización histórica: ejercicio de integración con el que sintetizar y exponer la representación del pasado, para ello, los autores recomiendan el uso del mural.

Por último, en relación al estudio del patrimonio histórico y cultural, y siguiendo la propuesta de Gudín de la Lama (2014), se ha utilizado la siguiente técnica de enseñanza:

- Pauta de observación: consiste en centrar el proceso de observación, no tanto en la manifestación patrimonial, como en el propio alumno, de manera que este –solo o con ayuda de otros– pueda conocerla, comprenderla, apreciarla y valorarla. Se trata además de una técnica que permite el desarrollo de las competencias básicas de conciencia y expresiones culturales y de aprender a aprender.

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA – UNIDAD DIDÁCTICA

4.1. TÍTULO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

La Edad Media

4.2. CONTEXTO DEL CENTRO

La unidad didáctica La Edad Media se ha diseñado en función de las características del centro escolar y de su contexto socioeconómico y cultural. El Colegio Sagrado Corazón – HHDC, es un centro escolar concertado que se caracteriza por un lado, por dar respuesta a las necesidades educativas de sus alumnos a través de la atención personalizada y la formación integral desde una óptica cristiana (Colegio Sagrado Corazón, 2010), y por otro lado, por conformar una comunidad educativa fiel reflejo de la población de Mislata, – localidad valenciana en la que se ubica–, la cual presenta un contexto de alta densidad demográfica, de gentes de clase media y trabajadora y con una gran diversidad cultural nacional e internacional.

4.3. CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO-CLASE

Asimismo, se ha diseñado en función de las características de los alumnos, los cuales conforman un grupo-clase de 24 alumnos (11 niños y 13 niñas) de 5º curso de Educación Primaria (10-11 años de edad), organizados en 6 equipos de trabajo heterogéneos de 4 alumnos cada uno, y en los que no hay casos de necesidades educativas especiales.

4.4. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

La unidad didáctica La Edad Media se enmarca en el área de Ciencias Sociales –tal y como está previsto en el Decreto 108/2014 que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la educación primaria en la Comunitat Valenciana (DOCV, 2014)–, e incluye tanto contenidos específicos del Bloque 4: Las huellas del tiempo, como contenidos transversales del área pertenecientes al Bloque 1: Contenidos comunes.

En línea con lo planteado en el marco teórico, la unidad didáctica se ha diseñado de manera que los alumnos, a partir de sus conocimientos previos, puedan llevar a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje en el que, a partir de la construcción del pensamiento histórico, conozcan, comprendan, interpreten y representen aspectos generales del periodo histórico de la Edad Media.

4.5. COMPETENCIAS

La presente unidad didáctica contribuye, a través del logro de sus objetivos, a la adquisición y desarrollo de las siguientes competencias básicas planteadas en el Real Decreto 126/2014 por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria (BOE, 2014) de la siguiente forma:

Tabla 1. *Relación entre las competencias básicas y los objetivos de la unidad didáctica*

Competencias básicas	Objetivos de la unidad didáctica							
	1	2	3	4	5	6	7	8
1. Comunicación lingüística.	■	■	■	■	■	■	■	■
2. C. matemática y c. b. en ciencia y tecnología.	■			■	■	■	■	
3. Competencia digital.						■		■
4. Aprender a aprender.	■			■		■	■	
5. Competencias sociales y cívicas.	■	■	■	■	■	■	■	■
6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.				■		■		■
7. Conciencia y expresiones culturales.				■	■	■	■	

Fuente: Elaboración propia

4.6. OBJETIVOS

1. Identificar las variables que constituyen el tiempo histórico.
2. Distinguir las etapas de la Edad Media y sus características principales.
3. Comprender las relaciones entre los grupos sociales del sistema feudal.
4. Representar la evolución política y territorial de la península durante la Edad Media.
5. Analizar los aspectos sociales y culturales de los reinos peninsulares medievales.
6. Evaluar las consecuencias sociales de los procesos de conquista y repoblación.
7. Identificar los estilos artísticos de la Edad Media y sus características principales.
8. Elaborar trabajos individuales y en grupo con actitud participativa y responsable.

4.7. CONTENIDOS

- a. Noción de tiempo histórico y sus variables: cronología, sucesión/simultaneidad, cambio/continuidad, duración, ritmo, intensidad y periodización.
- b. La Edad Media: contextualización histórica, etapas, características principales y estructura social del sistema feudal.
- c. Evolución política y territorial de la península ibérica durante la Edad Media: reino visigodo, reinos de al-Ándalus, reinos cristianos.
- d. Aspectos sociales y culturales de los reinos peninsulares cristianos y musulmanes. Procesos de conquista y repoblación, y sus consecuencias sociales.
- e. Estilos artísticos de la Edad Media y sus características principales: arte visigodo, arte andalusí, arte románico y arte gótico.
- f. Noción de patrimonio histórico y cultural. Interés activo y participativo por la observación, respeto y cuidado del patrimonio.
- g. Representación del tiempo histórico mediante líneas de tiempo: hechos sucesivos y simultáneos, acontecimientos de cambio o continuidad, y periodos históricos.
- h. Iniciación al método histórico y sus pasos: recogida de información, hipótesis explicativas, análisis de fuentes, causalidad, interpretación y explicación histórica.
- i. Aplicación de técnicas interactivas y cooperativas para el aprendizaje de la Historia: resolución de problemas históricos, simulación, investigación histórica, elaboración de un proyecto, historia personal, periodización histórica y pauta de observación.
- j. Uso de fuentes históricas primarias y secundarias: textos, imágenes, mapas, objetos, obras de arte y edificios históricos.

- k. Utilización de las TIC para buscar, seleccionar y analizar información, y para elaborar, producir y presentar conclusiones.
- l. Capacidad de trabajo en equipo, participando en la planificación y toma de decisiones de manera constructiva, y valorando y respetando la opinión de los compañeros a través de la escucha activa.
- m. Reconocimiento de la diversidad cultural como resultado del proceso histórico y como valor propio y compartido que contribuye al desarrollo de las sociedades.

4.8. TEMPORALIZACIÓN

La unidad didáctica La Edad Media se desarrollará durante el tercer trimestre del curso a lo largo de ocho sesiones de 60 minutos de duración cada una, y una sesión de 3 horas de duración correspondiente a una visita cultural. El Decreto 108/2014 (DOCV, 2014), señala en su Anexo IV que el número de sesiones previsto para el área de Ciencias Sociales es de dos sesiones semanales. Teniendo esto en cuenta, las nueve sesiones – con una duración total de 11 horas–, se distribuirán durante las cuatro semanas del mes de abril y la primera del mes de mayo, tal y como indica el siguiente cronograma:

Tabla 2. *Cronograma de sesiones*

Sesiones	Abril				Mayo
	Sem. 1	Sem. 2	Sem. 3	Sem. 4	Sem. 1
SESIÓN 1 (60 minutos)	■				
SESIÓN 2 (60 minutos)	■				
SESIÓN 3 (60 minutos)		■			
SESIÓN 4 (60 minutos)		■			
SESIÓN 5 (60 minutos)			■		
SESIÓN 6 (60 minutos)			■		
SESIÓN 7 (60 minutos)				■	
SESIÓN 8 (3 horas)				■	
SESIÓN 9 (60 minutos)					■

Fuente: Elaboración propia

4.9. ACTIVIDADES

SESIÓN 1 (lunes 04/04/2016):

0. Introducción – “Presentación de la unidad didáctica”

Tipo de actividad: actividad de iniciación.

Tipo de agrupamiento: grupo expositivo o receptivo.

Descripción: presentación general de la unidad didáctica por parte del maestro. Presentación de las sesiones y contenidos a través de la proyección de la *Unidad 5. La Edad Media* en la pizarra digital, presentación de las actividades a realizar a través del fichero de trabajo “Cuaderno del historiador”, presentación de los criterios de evaluación.

Duración: 10 minutos.

Materiales: presentación *Unidad 5. La Edad Media*, un ejemplar del “Cuaderno del historiador”, pizarra digital, “Criterios de evaluación” (Anexo I, tabla 3).

1. Introducción – “El tiempo histórico”

Tipo de actividad: actividad de iniciación.

Tipo de agrupamiento: grupo expositivo o receptivo y grupo coloquial.

Descripción: explicación introductoria del concepto de tiempo histórico y sus diferentes variables: cronología, sucesión/simultaneidad, cambio/continuidad, duración, ritmo, intensidad y periodización, como elementos previos necesarios para comenzar a desarrollar el pensamiento histórico. Para ello, el maestro presentará de manera atractiva y motivadora el tiempo histórico y sus variables, a través de la proyección de la presentación *El tiempo histórico* en la pizarra digital, –cuyo contenido podrán seguir los alumnos a través de la ficha 1 del “Cuaderno del historiador”–, y combinando la explicación expositiva con la interrogación en el grupo coloquial.

Duración: 10 minutos.

Materiales: presentación *El tiempo histórico*, ficha 1 del “Cuaderno del historiador”, pizarra digital.

Competencias: con esta introducción se pueden adquirir las competencias 1, 2, 4, 5.

Objetivos: con esta introducción se puede lograr el objetivo 1.

Contenidos: con esta introducción se trabajan los contenidos a, g, h, k.

Evaluación: heteroevaluación a través de la observación directa con el uso de la “Escala de calificación de conocimientos previos” (Anexo I, tabla 4).

2. Actividad – “Mi historia personal”

Tipo de actividad: actividad de exploración y de integración.

Tipo de agrupamiento: trabajo individual.

Descripción: ejercicio introductorio de construcción del tiempo histórico y desarrollo del pensamiento histórico a partir de información significativa para los alumnos. Para realizar esta actividad utilizarán los conceptos presentados en la ficha 1 del “Cuaderno del historiador” y seguirán las indicaciones de la ficha 2, en la que anotarán sus respuestas. En primer lugar, cada alumno deberá recopilar, ordenar y representar sobre una línea de tiempo los principales hechos, cambios y continuidades de su historia. En segundo lugar, cada alumno deberá periodizar –en el espacio previsto para ello en la línea de tiempo– la información presentada. Para ello, se podrá utilizar como períodos los ciclos educativos o sus etapas de desarrollo. En tercer lugar, cada alumno, utilizando la hemeroteca de la biblioteca del aula, deberá incorporar al menos cinco elementos de simultaneidad entre su historia y la historia local o nacional. Por último, cada alumno, tras analizar e interpretar la información presentada, escribirá una breve narración de su historia personal.

Duración: 40 minutos.

Materiales: fichas 1 y 2 del “Cuaderno del historiador” (Anexo II, ilustraciones 5-6), hemeroteca de la biblioteca del aula.

Competencias: con esta actividad se pueden adquirir las competencias 1, 2, 3, 4, 5, 6.

Objetivos: con esta actividad se pueden lograr los objetivos 1, 8.

Contenidos: con esta actividad se trabajan los contenidos a, g, h, j.

Evaluación: heteroevaluación a través de la revisión del “Cuaderno del historiador” y a través de la observación directa con uso de la “Escala de calificación general” (Anexo I, tabla 5). Autoevaluación del alumno a través de la revisión del “Cuaderno del historiador”.

SESIÓN 2 (miércoles 06/04/2016):

3. Introducción – “La Edad Media”

Tipo de actividad: actividad de iniciación.

Tipo de agrupamiento: grupo expositivo o receptivo y grupo coloquial.

Descripción: presentación general del período histórico de la Edad Media por parte del maestro, relacionando el nuevo contenido con los conocimientos previos de los alumnos. En primer lugar, el maestro presentará de manera atractiva y motivadora, y a través de la proyección de la presentación *La Edad Media* en la pizarra digital, una serie de imágenes que los alumnos deberán relacionar o no con la Edad Media a partir de sus conocimientos

previos. A continuación, el maestro realizará una breve explicación introductoria –también a través de la presentación–, dirigida a ubicar la Edad Media en las edades de la Historia, señalar sus límites cronológicos y comentar los principales cambios y continuidades que la configuraron como tal. Todo ello, haciendo referencia a la diferente organización del tiempo histórico en otras culturas de manera que los alumnos tengan en cuenta que lo que presentan los contenidos parte de una visión centrada en Europa y que simultáneamente ocurrían otras cosas en el resto del mundo.

Duración: 10 minutos.

Materiales: presentación *La Edad Media*, pizarra digital.

Competencias: con esta introducción se pueden adquirir las competencias 1, 2, 4, 5.

Objetivos: con esta introducción se pueden lograr los objetivos 1, 2.

Contenidos: con esta introducción se trabajan los contenidos a, b, d, g, k, m.

Evaluación: heteroevaluación a través de la observación directa con el uso de la “Escala de calificación de conocimientos previos” (Anexo I, tabla 4).

4. Actividad – “Las etapas de la Edad Media”

Tipo de actividad: actividad de iniciación, de exploración y de integración.

Tipo de agrupamiento: equipos de trabajo.

Descripción: ejercicio de comparación y síntesis con el que los alumnos podrán identificar las etapas de la Edad Media (Alta y Baja Edad Media) y sus características principales. Para realizar esta actividad seguirán las indicaciones de la ficha 3 del “Cuaderno del historiador”, en la que anotarán sus respuestas, y utilizarán la información presentada en la ficha 4 para verificar el contenido de las mismas. En primer lugar, cada equipo observará y comparará dos imágenes de un mismo paisaje –cada una de las cuales representa una etapa de la Edad Media–, con el fin de descubrir al menos cinco diferencias entre ambas. Por último, cada equipo realizará una puesta en común del trabajo realizado a partir de la información presentada tanto en la ficha 4 como en el vídeo *La economía feudal* que se proyectará en la pizarra digital para toda la clase.

Duración: 20 minutos.

Materiales: fichas 3 y 4 del “Cuaderno del historiador” (Anexo II, ilustraciones 7-8), láminas de paisaje medieval, vídeo *La economía feudal*, pizarra digital.

Competencias: con esta actividad se pueden adquirir las competencias 1, 2, 3, 4, 5, 6.

Objetivos: con esta actividad se pueden lograr los objetivos 1, 2, 8.

Contenidos: con esta actividad se trabajan los contenidos a, b, d, g, k, l.

Evaluación: heteroevaluación a través de la revisión del “Cuaderno del historiador” y a través de la observación directa con el uso de la “Escala de calificación general” (Anexo I, tabla 5). Autoevaluación del alumno a través de la puesta en común y de la revisión del “Cuaderno del historiador”.

5. Actividad – “El sistema feudal”

Tipo de actividad: actividad de exploración, de integración y de creación.

Tipo de agrupamiento: trabajo individual, equipos de trabajo y grupo coloquial.

Descripción: ejercicio de role-playing (simulación) con el que los alumnos podrán familiarizarse con la estructura social del sistema feudal. Para realizar esta actividad utilizarán la información presentada en la ficha 5 del “Cuaderno del historiador” y seguirán las indicaciones de las tarjetas de escenas. En primer lugar, cada alumno observará e identificará las características del sistema feudal y sus grupos sociales, relacionando la información con la ayuda de imágenes esquemáticas. En segundo lugar, cada dos equipos –poniéndose en la piel de miembros de los diferentes grupos sociales del sistema feudal–, prepararán y dramatizarán por turnos y ante el resto de la clase una escena típica del sistema feudal. Por último, a través del grupo coloquial, se realizará una discusión dirigida en la que, a partir de la experiencia realizada, los alumnos podrán analizar, comparar e interpretar las diferencias y semejanzas existentes entre la estructura social de la Edad Media y la estructura social de una democracia actual.

Duración: 30 minutos.

Materiales: ficha 5 del “Cuaderno del historiador”, tarjetas de escenas.

Competencias: con esta actividad se pueden adquirir las competencias 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.

Objetivos: con esta actividad se pueden lograr los objetivos 1, 2, 3, 5, 8.

Contenidos: con esta actividad se trabajan los contenidos a, b, d, i, j, l, m.

Evaluación: heteroevaluación a través de la observación directa con el uso de la “Escala de calificación general” (Anexo I, tabla 5) y la “Escala de calificación de discusión dirigida” (Anexo I, tabla 6). Autoevaluación del alumno a través de la discusión dirigida y del “Cuestionario de simulación y empatía histórica” (Anexo I, tabla 8).

SESIÓN 3 (lunes 11/04/2016):

6. Introducción – “El método histórico”

Tipo de actividad: actividad de iniciación.

Tipo de agrupamiento: grupo expositivo o receptivo y grupo coloquial.

Descripción: explicación introductoria del método histórico y sus diferentes pasos: recogida de información, hipótesis explicativas, análisis de fuentes, causalidad, interpretación y explicación histórica, como elementos previos necesarios para continuar construyendo y desarrollando el tiempo histórico y el pensamiento histórico. Para ello, el maestro presentará de manera atractiva y motivadora el método histórico y sus pasos, a través de la proyección de la presentación *El método histórico* en la pizarra digital, –cuyo contenido podrán seguir los alumnos a través de la ficha 6 del “Cuaderno del historiador”– y combinando la explicación expositiva con la interrogación en el grupo coloquial.

Duración: 10 minutos.

Materiales: presentación *El método histórico*, ficha 6 del “Cuaderno del historiador”, pizarra digital.

Competencias: con esta introducción se pueden adquirir las competencias 1, 2, 4, 5, 6, 7.

Objetivos: con esta introducción se puede lograr el objetivo 4.

Contenidos: con esta introducción se trabajan los contenidos c, h, j, k.

Evaluación: heteroevaluación a través de la observación directa con el uso de la “Escala de calificación de conocimientos previos” (Anexo I, tabla 4).

7. Actividad – “La península ibérica en la Edad Media” (1ª parte)

Tipo de actividad: actividad de exploración, de integración, de creación y de aplicación.

Tipo de agrupamiento: equipos de trabajo.

Descripción: ejercicio de investigación histórica con el que los alumnos –a partir de información previa, información procedente de fuentes históricas y la aplicación del método histórico–, podrán representar la evolución política y territorial de la península ibérica durante la Edad Media. Para realizar esta actividad utilizarán una gran cantidad de material informativo y seguirán las indicaciones de la ficha 7 del “Cuaderno del historiador”, en la que anotarán sus respuestas. En primer lugar, cada equipo de trabajo, a partir de dos mapas fechados de la península ibérica (secuenciados dos a dos por orden de equipo), procederá a realizar los dos primeros pasos del método histórico tal y como describe la ficha 6. En segundo lugar, cada equipo de trabajo, a partir del análisis de una serie de fuentes históricas primarias (reproducciones de textos, imágenes y objetos) y fuentes secundarias (libro de texto), contrastará las hipótesis del paso anterior. En tercer lugar, cada equipo de trabajo, a partir de los hechos contrastados, realizará un proceso de reflexión y planteamiento de interrogantes causales. Por último, cada equipo de trabajo, a partir de todos los datos obtenidos, analizados y contrastados, llevará a cabo un proceso

de interpretación y explicación histórica a través de frases breves o tuits (acompañadas o no de dibujos) que escribirán en tarjetas preparadas para ello.

Duración: 50 minutos.

Materiales: fichas 6 y 7 del “Cuaderno del historiador” (Anexo II, ilustraciones 9-10), mapas históricos (Anexo II, ilustraciones 11-12), reproducciones de textos, imágenes y objetos históricos, libro de texto, tarjetas para tuits (Anexo II, ilustraciones 13-14).

Competencias: con esta actividad se pueden adquirir las competencias 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.

Objetivos: con esta actividad se pueden lograr los objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8.

Contenidos: con esta actividad se trabajan los contenidos a, b, c, d, h, i, j, l, m.

Evaluación: heteroevaluación a través de la revisión del “Cuaderno del historiador” y a través de la observación directa con el uso de la “Escala de calificación general” (Anexo I, tabla 5). Autoevaluación del alumno a través de la puesta en común y de la revisión del “Cuaderno del historiador”.

SESIÓN 4 (miércoles 13/04/2016):

8. Actividad – “La península ibérica en la Edad Media” (2ª parte)

Tipo de actividad: actividad de integración y de fijación.

Tipo de agrupamiento: equipos de trabajo y grupo coloquial.

Descripción: ejercicio de investigación histórica (continuación) y de periodización histórica con el que los alumnos –a través de la exposición oral de sus resultados y la contextualización de los mismos–, podrán representar la evolución política y territorial de la península ibérica durante la Edad Media. Para realizar esta actividad utilizarán la información obtenida, analizada, interpretada y elaborada en la sesión anterior, que expondrán en el mural cronológico de la Edad Media. En primer lugar, cada equipo de trabajo, por orden de equipo, procederá a exponer oralmente y durante 5 minutos los resultados de su investigación. Para ello, presentarán y colgarán sobre el mural la información recabada y elaborada (mapas, fuentes y tarjetas), pudiendo ayudarse en caso necesario de la proyección de la misma en la pizarra digital. A continuación, a través del grupo coloquial, se realizará una discusión dirigida en la que –a partir de una lectura horizontal del mural– se pueda sintetizar una explicación histórica que abarque todo el periodo de la Edad Media. Finalmente se proyectará en la pizarra digital el vídeo *The Reconquista: Every Year* para observar y comentar la evolución de la península ibérica.

Duración: 30 minutos para las exposiciones y 30 minutos para la puesta en común.

Materiales: material de la sesión 3, mural cronológico de la Edad Media (compuesto por cartulinas dispuestas sobre una de las paredes del aula sobre las que se ha marcado una línea de tiempo del periodo), vídeo *The Reconquista: Every Year*, pizarra digital.

Competencias: con esta actividad se pueden adquirir las competencias 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.

Objetivos: con esta actividad se pueden lograr los objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8.

Contenidos: con esta actividad se trabajan los contenidos a, b, c, d, g, h, i, j, k, l, m.

Evaluación: heteroevaluación a través de la revisión del “Cuaderno del historiador” (mural) y a través de la observación directa con el uso de la “Escala de calificación de exposición oral” (Anexo I, tabla 7) y de la “Escala de calificación de discusión dirigida” (Anexo I, tabla 6). Autoevaluación del alumno a través de la discusión dirigida y de la revisión del “Cuaderno del historiador” (mural).

SESIÓN 5 (lunes 18/04/2016):

9. Actividad – “La vida en al-Ándalus”

Tipo de actividad: actividad de exploración, de integración y de creación.

Tipo de agrupamiento: trabajo individual y grupo coloquial.

Descripción: ejercicio de empatía histórica (simulación) con el que los alumnos –a partir de una situación hipotética–, podrán familiarizarse con la fisionomía y aspectos sociales de las ciudades de al-Ándalus. Para realizar esta actividad utilizarán la información presentada en la ficha 8 del “Cuaderno del historiador” y seguirán las indicaciones de la ficha 9, en la que anotarán sus respuestas. En primer lugar, cada alumno observará e identificará las características y principales edificaciones de la ciudad andalusí, relacionando la información con la ayuda de imágenes esquemáticas y de planos de la ciudad de Balansiya (Valencia) y de sus alrededores. En segundo lugar, cada alumno, poniéndose en la piel de uno de los personajes de la situación hipotética propuesta, elaborará y escribirá un relato breve que le ayude a comprender el contexto histórico de la época. Por último, a través del grupo coloquial, se realizará una discusión dirigida en la que a partir de una serie de preguntas reflexivas y de la lectura de los relatos, los alumnos podrán analizar, comparar e interpretar las diferencias y semejanzas existentes entre la realidad cotidiana de la época y la realidad actual.

Duración: 40 minutos para las dos primeras partes y 20 minutos para la última parte.

Materiales: fichas 8 y 9 del “Cuaderno del historiador” (Anexo II, ilustraciones 15-17).

Competencias: con esta actividad se pueden adquirir las competencias 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.

Objetivos: con esta actividad se pueden lograr los objetivos 1, 3, 5, 8.

Contenidos: con esta actividad se trabajan los contenidos a, d, f, i, j, m.

Evaluación: heteroevaluación a través de la revisión del “Cuaderno del historiador” y a través de la observación directa con el uso de la “Escala de calificación general” (Anexo I, tabla 5) y la “Escala de calificación de discusión dirigida” (Anexo I, tabla 6). Autoevaluación del alumno a través de la discusión dirigida, la revisión del “Cuaderno del historiador” y del “Cuestionario de simulación y empatía histórica” (Anexo I, tabla 8).

10. Ampliación – “En tierra de castillos”

Tipo de actividad: actividad de exploración, de integración y de creación.

Tipo de agrupamiento: trabajo individual.

Descripción: ejercicio de elaboración de un proyecto con el que los alumnos –a partir del encargo de una tarea–, podrán conocer las características de las edificaciones defensivas de la Edad Media. Para realizar esta actividad seguirán las indicaciones de la ficha 10 del “Cuaderno del historiador”, en la que anotarán sus respuestas. En primer lugar, cada alumno investigará –con ayuda del libro de texto y/o de enciclopedias–, como eran los castillos medievales. En segundo lugar, cada alumno localizará en un mapa el mejor lugar para construir un castillo, explicando los motivos de su decisión. Por último, cada alumno diseñará y dibujará un castillo medieval indicando sus partes principales.

Duración: indefinida (tarea para casa).

Materiales: ficha 10 del “Cuaderno del historiador” (Anexo II, ilustraciones 18-19), libro de texto, enciclopedias.

Competencias: con esta actividad se pueden adquirir las competencias 1, 2, 3, 5, 6, 7.

Objetivos: con esta actividad se pueden lograr los objetivos 2, 5, 8.

Contenidos: con esta actividad se trabajan los contenidos b, d, f, h, i, j, k.

Evaluación: heteroevaluación a través de la revisión del “Cuaderno del historiador”. Autoevaluación del alumno a través de la revisión del “Cuaderno del historiador” y de la “Rúbrica de la actividad 10” (Anexo I, tabla 9).

SESIÓN 6 (miércoles 20/04/2016):

11. Actividad – “MiniQuest Conquista y repoblación” (1ª parte)

Tipo de actividad: actividad de iniciación, de exploración, de integración y de aplicación.

Tipo de agrupamiento: equipos de trabajo.

Descripción: ejercicio de resolución de problemas con el que los alumnos –a partir de un problema histórico hipotético situado en la Mislata medieval–, podrán comprender el

proceso de la repoblación y evaluar sus consecuencias sociales. Para realizar esta actividad seguirán las indicaciones planteadas en la MiniQuest y anotarán las respuestas de la *Tarea* en la ficha 11 del “Cuaderno del historiador”. En primer lugar, cada equipo de trabajo, equipado con una tablet procederá a abrir el documento de la MiniQuest a través de la aplicación de Google Drive. En segundo lugar, cada equipo de trabajo se trasladará, poniendo a prueba su imaginación, a la situación problemática planteada en el *Escenario* de la MiniQuest. En tercer lugar, cada equipo de trabajo responderá a las preguntas planteadas en la *Tarea* utilizando la información proporcionada por los enlaces de dicho apartado y anotando sus respuestas en la ficha 11 (previamente descargada). Por último, cada equipo de trabajo, con toda la información procesada, procederá a realizar el *Producto* de la MiniQuest. Para ello utilizarán la aplicación Talkboard a través de la cual compartirán su trabajo con el maestro para su presentación.

Duración: 60 minutos.

Materiales: MiniQuest Conquista y repoblación, ficha 11 del “Cuaderno del historiador”, 6 tablets, Google Drive, Talkboard.

Competencias: con esta actividad se pueden adquirir las competencias 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.

Objetivos: con esta actividad se pueden lograr los objetivos 1, 3, 5, 6, 8.

Contenidos: con esta actividad se trabajan los contenidos a, b, c, d, f, h, i, j, k, l, m.

Evaluación: heteroevaluación a través de la observación directa con el uso de la “Escala de calificación general” (Anexo I, tabla 5). Autoevaluación del alumno a través de la “Rúbrica de la actividad 11” (Anexo I, tabla 10).

SESIÓN 7 (lunes 25/04/2016):

12. Actividad – “MiniQuest Conquista y repoblación” (2ª parte)

Tipo de actividad: actividad de integración y de fijación.

Tipo de agrupamiento: equipos de trabajo, grupo expositivo o receptivo y grupo coloquial.

Descripción: ejercicio de resolución de problemas (continuación) con el que los alumnos –a través de la exposición oral de sus resultados–, podrán comprender el proceso de la repoblación y evaluar sus consecuencias sociales. Para realizar esta actividad utilizarán la información procesada y elaborada en la sesión anterior, que expondrán a través de su proyección en la pizarra digital. En primer lugar, cada equipo de trabajo procederá a exponer oralmente y durante 5 minutos la información obtenida en la *Tarea* y la información elaborada en el *Producto* de la MiniQuest. En segundo lugar, el maestro presentará de manera atractiva y motivadora el resultado histórico real al problema

planteado por la MiniQuest, a través de la proyección de la presentación *De manzil Ata a la Morería* en la pizarra digital, –cuyo contenido podrán seguir los alumnos a través de la ficha 12 del “Cuaderno del historiador”–, y combinando la explicación expositiva con la interrogación en el grupo coloquial. Por último, también a través del grupo coloquial, se realizará una discusión dirigida en la que, a partir de una serie de preguntas reflexivas, los alumnos podrán evaluar de manera empática las consecuencias sociales del proceso de la repoblación.

Duración: 30 minutos para las exposiciones y 30 minutos para la puesta en común.

Materiales: material de la sesión 6, presentación *De manzil Ata a la Morería*, ficha 12 del “Cuaderno del historiador”, pizarra digital.

Competencias: con esta actividad se pueden adquirir las competencias 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.

Objetivos: con esta actividad se pueden lograr los objetivos 1, 3, 5, 6, 8.

Contenidos: con esta actividad se trabajan los contenidos a, b, c, d, f, h, i, j, k, l, m.

Evaluación: heteroevaluación a través de la revisión del “Cuaderno del historiador” y a través de la observación directa con el uso de la “Escala de calificación de exposición oral” (Anexo I, tabla 7) y de la “Escala de calificación de discusión dirigida” (Anexo I, tabla 6). Autoevaluación del alumno a través de la discusión dirigida y de la revisión del “Cuaderno del historiador”.

13. Ampliación – “Las huellas del tiempo”

Tipo de actividad: actividad de exploración, de integración, de creación, de fijación y de aplicación.

Tipo de agrupamiento: trabajo por parejas.

Descripción: ejercicio de observación, proyección y aplicación con el que los alumnos –a partir de los conocimientos adquiridos–, podrán descubrir las huellas del tiempo (cambio y continuidad) recorriendo las calles del centro histórico de Mislata. Para realizar esta actividad utilizarán la información y seguirán las indicaciones presentadas en la ficha 13 del “Cuaderno del historiador”. En primer lugar, cada pareja localizará en la aplicación de Google Maps los cuatro puntos señalados en el plano histórico proporcionado en la ficha 13. En segundo lugar, cada pareja, acompañada por al menos dos adultos (familiares), realizará un recorrido por las calles del centro histórico de Mislata haciéndose una foto en cada una de las cuatro localizaciones. Por último, cada pareja enviará al maestro un correo electrónico con las fotos y con una breve descripción de la experiencia.

Duración: indefinida (tarea para casa).

Materiales: ficha 13 del “Cuaderno del historiador” (Anexo II, ilustración 20), dispositivo de captura de imágenes (cámara, teléfono móvil), cuenta de correo electrónico.

Competencias: con esta actividad se pueden adquirir las competencias 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.

Objetivos: con esta actividad se pueden lograr los objetivos 1, 3, 5, 6, 8.

Contenidos: con esta actividad se trabajan los contenidos a, b, c, d, f, j, k, l, m.

Evaluación: heteroevaluación a través de la revisión de los correos electrónicos. Autoevaluación del alumno a través de la “Rúbrica de la actividad 13” (Anexo I, tabla 11).

SESIÓN 8 (miércoles 27/04/2016):

14. Actividad – “El arte en la Edad Media”

Tipo de actividad: actividad de iniciación, de exploración, de integración y de aplicación.

Tipo de agrupamiento: equipos de trabajo y grupo coloquial.

Descripción: ejercicio de observación, comparación y síntesis con el que los alumnos –a partir del contacto directo con el patrimonio histórico y cultural, y el uso de pautas de observación–, podrán identificar los estilos artísticos de la Edad Media (arte visigodo, andalusí, románico y gótico) y sus características principales. Para realizar esta actividad utilizarán la información presentada en la ficha 14 del “Cuaderno del historiador” y en las reseñas introductorias de los monumentos y seguirán las indicaciones de las fichas 15 y 16 en las que anotarán sus respuestas. En primer lugar, cada dos equipos –acompañados por al menos dos adultos (familiares)–, realizarán un recorrido cultural por el centro histórico de Valencia deteniéndose en cuatro monumentos medievales previamente señalizados en un plano, en los que llevarán a cabo la actividad. Para ello dispondrán de sendas pautas de observación consistentes en una reseña introductoria del monumento y en un listado de preguntas agrupadas en tres niveles de significación. A continuación, una vez finalizado el recorrido, a través del grupo coloquial, se realizará una discusión dirigida en la que se pondrán en común las observaciones, comparaciones y síntesis realizadas en cada monumento.

Duración: 3 horas (30 minutos por monumento y 30 minutos para la puesta en común).

Materiales: monumentos (cripta arqueológica de la cárcel de San Vicente Mártir, Baños del Almirante, puerta de l’Almoína y puerta de los Apóstoles de la Catedral de Valencia), fichas 14, 15 y 16 del “Cuaderno del historiador” (Anexo II, ilustraciones 21-22), plano del recorrido histórico cultural, reseñas introductorias de monumentos.

Competencias: con esta actividad se pueden adquirir las competencias 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.

Objetivos: con esta actividad se pueden lograr los objetivos 1, 2, 5, 6, 7, 8.

Contenidos: con esta actividad se trabajan los contenidos a, b, d, e, f, g, i, j, l, m.

Evaluación: heteroevaluación a través de la revisión del “Cuaderno del historiador” y a través de la observación directa (del maestro y de los adultos acompañantes) con el uso de la “Escala de calificación general” (Anexo I, tabla 5) y de la “Escala de calificación de discusión dirigida” (Anexo I, tabla 6). Autoevaluación del alumno a través de la discusión dirigida, de la revisión del “Cuaderno del historiador” y de la “Rúbrica de la actividad 14” (Anexo I, tabla 12).

SESIÓN 9 (lunes 02/05/2016):

15. Actividad – “Control Unidad 5. La Edad Media”

Tipo de actividad: actividad de exploración, de integración, de creación, de fijación y de aplicación.

Tipo de agrupamiento: trabajo individual.

Descripción: ejercicio de evaluación sumativa con el que los alumnos –a partir de una prueba escrita–, podrán seleccionar, organizar y presentar los conocimientos adquiridos durante el desarrollo de la unidad didáctica. Para realizar esta actividad seguirán las indicaciones de la “Ficha del control” en la que anotarán sus respuestas. El control consta de 5 partes, cada una de ellas con diferentes preguntas. En relación a la tipología de las preguntas, incluye preguntas objetivas cerradas y preguntas comprensivas abiertas.

Duración: 60 minutos.

Materiales: “Ficha del control”.

Competencias: con esta actividad se pueden adquirir las competencias 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.

Objetivos: con esta actividad se pueden lograr los objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

Contenidos: con esta actividad se trabajan los contenidos a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, m.

Evaluación: heteroevaluación a través de la revisión de la “Ficha del control” (Anexo I, ilustraciones 1-4). Autoevaluación del alumno a través de la “Ficha del control” y del “Cuestionario de autoevaluación de la Unidad Didáctica” (Anexo I, tabla 13). Autoevaluación del maestro a través del “Cuestionario de autoevaluación del docente” (Anexo I, tabla 15).

En relación a la evaluación, señalar, por último, que en cada una de las actividades descritas, también se lleva a cabo una autoevaluación del maestro a través del “Diario de la práctica docente” (Anexo I, tabla 14).

4.10. RECURSOS

Siguiendo la clasificación de medios y recursos materiales propuesta por Bernardo Carrasco (2011), la relación de recursos utilizados en la unidad didáctica La Edad Media incluye por un lado material impreso: fichero de trabajo “Cuaderno del historiador” –que cuenta con fichas directivas, de información, de control y de ampliación–, reseñas introductorias de monumentos, “Ficha del control”, reproducciones de textos históricos (fuentes históricas), libro de texto, hemeroteca de la biblioteca del aula y enciclopedias.

Por otro lado, incluye material producido por los alumnos: mural cronológico de la Edad Media, diseño de un castillo, representación de un plano histórico, fotografías. Asimismo, incluye material realista o tridimensional: láminas de paisaje medieval, tarjetas de escenas, mapas históricos, imágenes y objetos históricos, tarjetas para tuits, plano del recorrido histórico cultural.

Por último, incluye material de las TIC aplicadas a la educación: pizarra digital, tablets, dispositivo de captura de imágenes, cuenta de correo electrónico, Google Drive, Google Maps, Talkboard, presentaciones, vídeos, MiniQuest.

4.11. EVALUACIÓN

Con el fin de determinar el rendimiento personal de los alumnos –tanto el suficiente como el satisfactorio– se evaluará el saber, el saber hacer y el saber ser de los alumnos durante el desarrollo de la unidad didáctica (Bernardo Carrasco, 2011). Asimismo, y con el fin de valorar la práctica docente, se evaluará tanto el desempeño del maestro, como el funcionamiento de las situaciones de aprendizaje propuestas en la unidad didáctica.

Para ello, y en relación a los sistemas de evaluación se combinará el uso de la heteroevaluación de los alumnos por parte del docente con la autoevaluación de los alumnos y con la autoevaluación del docente, tal y como se especifica en las actividades.

Por otro lado, y en relación a los tipos de evaluación, se combinará el uso de la evaluación inicial o diagnóstica con la continua o formativa y con la global o sumativa (Bernardo Carrasco, 2011).

En este sentido, la evaluación inicial se llevará a cabo en aquellos momentos en los que al introducir nuevos contenidos procedimentales o conceptuales sea necesario determinar los conocimientos previos de los alumnos, de manera que se pueda establecer el punto de partida desde el que articular el posterior proceso de enseñanza-aprendizaje. Para ello se recurrirá al uso de la interrogación reflexiva en grupo coloquial y al uso de la “Escala de calificación de conocimientos previos”.

Por su parte, la evaluación continua se llevará a cabo durante el desarrollo de la unidad didáctica para detectar y rectificar en cada momento los errores y dificultades, de manera que los alumnos puedan progresar en su proceso de enseñanza-aprendizaje (Bernardo Carrasco, 2011). Para ello se recurrirá a la revisión por parte tanto de los alumnos como del docente –y a modo de carpeta de trabajo o portfolio (Gairín, 2009)– del “Cuaderno del historiador”; al uso de la observación directa y la recogida física de información por parte del docente a través de las diferentes escalas de calificación indicadas en las actividades –elaboradas a partir de los trabajos de Bernardo Carrasco (2011) y Gairín (2009)–; al uso por parte de los alumnos de las rúbricas y cuestionarios presentados en las actividades; y al uso por parte del docente del “Diario de la práctica docente”.

Por último, la evaluación global se llevará a cabo en la última sesión de la unidad didáctica. Para ello se recurrirá a la realización por parte de los alumnos del control de la unidad, y a la reflexión por parte tanto de los alumnos como del docente –a través de los cuestionarios de autoevaluación correspondientes– de los respectivos procesos de enseñanza-aprendizaje y de la práctica docente.

Dicho esto, y con el fin de que los alumnos dispongan de la información necesaria para el desarrollo óptimo de su proceso de enseñanza-aprendizaje, se hará entrega en la primera sesión de los criterios de evaluación (Anexo I, tabla 3) y del sistema de puntuación de la unidad didáctica, el cual, en línea con los sistemas y tipos de evaluación planteados, se ha configurado del siguiente modo:

- Cuaderno del historiador (evaluación continua): 40% de la nota.
- Actividades de ampliación (evaluación continua): 20% de la nota.
- Actitud (evaluación continua): 10% de la nota.
- Control de la unidad didáctica (evaluación global): 30% de la nota.

5. CONCLUSIONES

En primer lugar, comentar, que a través de la propuesta de intervención didáctica presentada en este Trabajo Fin de Grado se han adaptado los contenidos previstos en la legislación vigente, de manera que los alumnos puedan, no solo cuestionar el relato único, lineal, cerrado y memorístico que estos transmiten, sino que puedan lograrlo a través del desarrollo y adquisición de competencias sobre Historia. En este sentido, ha sido determinante el proporcionar situaciones de aprendizaje que incluyan la puesta en práctica de diferentes técnicas de enseñanza específicas.

En segundo lugar, comentar, que, asimismo, uno de los aspectos fundamentales en el diseño y programación de la propuesta de intervención didáctica ha sido el de presentar el aprendizaje y comprensión del tiempo histórico a través de la identificación conjunta e integrada de sus variables.

En tercer lugar, señalar, que la propuesta de intervención didáctica se ha planteado desde una concepción constructivista basada en la aplicación de una metodología operativa y participativa, en el diseño de situaciones de aprendizaje significativas y en la atención a la diversidad de los alumnos.

En cuarto lugar, y en consonancia con dichos presupuestos metodológicos, comentar, que se han diseñado y presentado una serie de materiales y recursos didácticos que además de resultar atractivos y motivadores, cuentan –como en el caso de las fuentes históricas y el patrimonio histórico y cultural– con una especial relevancia para la enseñanza-aprendizaje de la Historia.

Por todo ello, se concluye que dicha propuesta de intervención didáctica cuenta con el suficiente potencial teórico y programático como para contribuir al desarrollo de un modelo de enseñanza de la Historia en Educación Primaria basado en la construcción del pensamiento histórico, objetivo general del presente Trabajo Fin de Grado.

Sin embargo, es preciso concluir también, que precisamente por su carácter teórico, la propuesta de intervención didáctica ha de quedar abierta a todas aquellas modificaciones y sugerencias que pudieran detectarse en su puesta en práctica en el aula.

6. CONSIDERACIONES FINALES

Quisiera comenzar esta reflexión personal haciendo una breve referencia a los conocimientos y competencias adquiridos a lo largo del Grado en Maestro en Educación Primaria, y que han sido claves para el desarrollo de este documento. En este sentido, y si bien todas las asignaturas del plan de estudios han contribuido de alguna u otra forma, es preciso destacar la aportación de las asignaturas de Didáctica General, de Didáctica del conocimiento del medio social y cultural en Educación Primaria, de Conocimiento del medio social y cultural. Complementos de formación y de Educación personalizada. Fundamentos antropológicos, filosóficos y psicológicos de la Educación Primaria.

Asimismo, es necesario mencionar la especial contribución de los dos periodos de prácticas formativas llevados a cabo en el Colegio Sagrado Corazón – HHDC (Mislata, Valencia), en los que he podido combinar sendos procesos de observación y práctica docente, que me han permitido no solo aprender a detectar y analizar las dificultades y retos del día a día en el aula –tales como la gestión del tiempo o el manejo del grupo-clase–, sino también diseñar, programar y proporcionar a los alumnos situaciones de aprendizaje de distintas áreas, entre ellas y de manera especial, la de Ciencias Sociales.

Por otro lado, desde un punto de vista auto evaluativo y en relación al rol del docente, quisiera señalar dos aspectos que –interiorizados a lo largo del Grado y puestos en práctica en mi desempeño formativo–, considero fundamentales y con los que estoy profesionalmente comprometido. Por un lado, la asunción del rol del docente como guía y facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos y por otro lado el convencimiento de que el aprendizaje continuo y la formación permanente han de ser, en efecto, la competencia madre del docente, el eje que le guíe en su saber, en su saber hacer y en su saber ser.

Dicho esto, quisiera concluir esta reflexión, agradeciendo enormemente a todos aquellos que a lo largo de estos intensos años han jugado un papel imprescindible en mi formación como docente. A los tutores por su ayuda y disponibilidad, a los profesores por mostrarnos el camino a seguir, a los maestros del centro de prácticas por su ejemplo y profesionalidad, y de manera especial a Azul Alférez, directora del TFG, por su guía y apoyo constantes, sin los cuales, este trabajo no habría podido realizarse.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

7.1. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF*. Recuperado de http://delegacion233.bligoo.com.mx/Aprendizaje_significativo.pdf
- Barton, K. C. y Levstik, L. S. (2004). *Teaching History for the Common Good*. Mahwah, New Jersey: Lawrence Erlbaum.
- Bernardo Carrasco, J. (2011). *Enseñar hoy. Didáctica básica para profesores*. Madrid: Síntesis.
- Calvani, A. (1988). *Il bambino, il tempo, la storia*. Firenze: La Nuova Italia.
- Carretero, M. y Montanero, M. (2008). Enseñanza y aprendizaje de la Historia: aspectos cognitivos y culturales. *Cultura y Educación*, 20(2), 133-142. Recuperado de http://www.ub.edu/histodidactica/ensenanza_aprendizaje_historia.pdf
- Cooper, H. (2014). Why are there no history text books in English primary schools?. *ENSAYOS. Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 29(1), 27-42. Recuperado de <https://www.revista.uclm.es/index.php/ensayos/article/view/497/448>
- Colegio Sagrado Corazón. (2010). *Proyecto Educativo de Centro*. Material no publicado.
- Decreto 108/2014, de 4 de julio, del Consell, por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la educación primaria en la Comunitat Valenciana. Diari Oficial de la Comunitat Valenciana, 7311, de 7 de julio de 2014.
- Domínguez Garrido, M. C. (2005). *Didáctica de las Ciencias Sociales para Primaria*. Madrid: Editorial Pearson Prentice Hall.
- Gamarra, G. (2014). *El lugar de las Ciencias Sociales en el conocimiento: más allá del positivismo*. Madrid: UNIR.
- Gairín, J. (Coord) (2009). *Guía para la evaluación de competencias en el área de ciencias sociales*. Barcelona: Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya. Recuperado de http://www.aqu.cat/doc/doc_14646947_1.pdf
- Gómez Carrasco, C. J., Rodríguez, R. A. y Miralles, P. (2014). La enseñanza de la Historia en educación primaria y la construcción de una narrativa nacional. *Perfiles Educativos*, 37(150), 20-38. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa>
- Gudín de la Lama, E. (2014). La pauta de observación. Redescubrir una herramienta para trabajar la competencia cultural y artística. En Pagès, J. y

- Santisteban, A. (coord.) *Una mirada al pasado y un proyecto de futuro: investigación e innovación en didáctica de las ciencias sociales*, 1, 391-400. Recuperado de <http://didactica-ciencias-sociales.org/wp-content.pdf>
- Lee, P. y Ashby, R. (2001). Empathy, Perspective Taking, and Rational Understanding. En *Historical Empathy and Perspective Taking in the Social Studies*. Lanham, MD: Rowman & Littlefield Publishers Inc.
 - Lévesque, S. (2008). *Thinking Historically. Educating Students for the Twenty-First Century*. Toronto: University of Toronto.
 - Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Boletín Oficial del Estado, 295, de 10 de diciembre de 2013.
 - Pagès, J. (2009a). El desarrollo del pensamiento histórico como requisito para la formación democrática de la ciudadanía. *Reseñas de Enseñanza de la Historia*, 7, 69-91. Recuperado de http://pagines.uab.cat/joan_pages/sites.pdf
 - Pagès, J. (2009b). Enseñar y aprender ciencias sociales en el siglo XXI: reflexiones casi al final de una década. En *Investigación en Educación, Pedagogía y Formación Docente, II Congreso Internacional*. Medellín: Universidad pedagógica nacional, Universidad de Antioquia, Corporación interuniversitaria de servicios, 140-154. Recuperado de http://pagines.uab.cat/joan_pages/sites.pdf
 - Pagès, J. y Santisteban, A. (2010). La enseñanza y el aprendizaje del tiempo histórico en la educación primaria. *Cad. Cedes, Campinas*, 30(82), 281-309. Recuperado de <http://www.scielo.br/pdf/ccedes/v30n82/02.pdf>
 - Pagès, J. y Santisteban, A. (2011). *Didáctica del conocimiento del medio social y cultural en la educación primaria*. Madrid: Síntesis.
 - Prats, J. y Santacana, J. (1998). Enseñar Historia y Geografía. Principios básicos. *Histodidáctica. Enseñanza de la Historia / Didáctica de las Ciencias Sociales*. Recuperado de <http://www.ub.edu/histodidactica/index>
 - Quinquer, D. (2004). Estrategias metodológicas para enseñar y aprender ciencias sociales. Interacción, cooperación y participación. *Íber*, 40, 7-22. Recuperado de http://www.uclm.edu/seminarios/SEHISP/archivos_master/facal.pdf
 - Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. Boletín Oficial del Estado, 52, de 1 de marzo de 2014.
 - Sáiz, J. (2013). Empatía histórica, historia social e identidades: pensar históricamente la conquista cristiana de la Valencia musulmana con estudiantes de 2º ESO. *Clio*, 39. Recuperado de <http://clio.rediris.es/n39/articulos/historiasocial.pdf>

- Sáiz, J. (2014). Fuentes históricas y libros de texto en secundaria: una oportunidad perdida para enseñar competencias de pensamiento histórico. *ENSAYOS. Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 29(1). Recuperado de <https://www.revista.uclm.es/index.php/ensayos/article/view/503>
- Sáiz, J. (2015). ¿Hay sitio para la Edad Media en las enseñanzas Primaria y Secundaria?. *Nuevos temas, nuevas perspectivas en Historia Medieval*, 183-214. Recuperado de <https://www.academia.edu/12635629>
- Sáiz, J. y Colomer, J. C. (2014). ¿Se enseña pensamiento histórico en libros de texto de Educación Primaria? Análisis de actividades de historia para alumnos de 10-12 años de edad. *CLIO. History and History teaching*, 40. Recuperado de <http://clio.rediris.es/n40/articulos/saizycolomer2014.pdf>
- Seixas, P. y Morton, T. (2013). *The Big Six Historical Thinking Concepts*. Toronto: Nelson.
- Thornton, S y Vukelich, R. (1988). Effects of Children's Understanding of Time Concepts on Historical Understanding. *Theory and Research in Social Education*, 16(1), 69-82. Recuperado de <http://www.tandfonline.com/doi/abs>
- Thornton, S y Vukelich, R. (1990). Children's Understanding of Historical Time: Implications for Instruction. *Childhood Education*, 67(1), 22-25. Recuperado de <http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/00094056.1990.10521570?journal>
- Wineburg, S. (2010). Thinking Like a Historian. *Library of Congress. Teaching with Primary Sources*. Recuperado de <http://www.loc.gov/teachers/tps/quarterly>

7.2. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- Aisenberg, B. (2005). La lectura en la enseñanza de la Historia. *Lectura y Vida*, 22-31. Recuperado de <http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/Aisenberg.pdf>
- Alonso, S. (Coord.) (2010). *Didáctica de las ciencias sociales para la educación Primaria*. Madrid: Pirámide.
- Cambрил, M. E. y Romero, G. (2013). Una propuesta didáctica para la enseñanza y el aprendizaje de la historia y la geografía desde el patrimonio cultural en el grado de maestro en educación primaria. *Clío*, 39. Recuperado de <http://clio.rediris.es/n39/articulos/cambirilromero.pdf>

- Feliu, M. y Sallés, N. (2011). El método científico para enseñar Historia: una experiencia en la formación de maestros. *Clío*, 37. Recuperado de <http://clio.rediris.es/n37/articulos/FeliuySalles2011.pdf>
- Escrivà, I., Ribera, A. y Vioque, J. (2010). *Guía del Centro Arqueológico de l'Almoina*. Valencia: Ajuntament de València.
- *La economía feudal*. (30/05/2013). [Vídeo]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=JrPEF_k_5Vc
- Navarro, A., López, S., Parra, E. y Martín, S. (2014). *Ciencias Sociales. 5 Primaria. Savia*. Ediciones SM.
- Nieto, J. M. (2008). *Aprovechamiento didáctico de Internet*. Madrid: CCS.
- Ramírez Martínez, S. (1993). *Del Manzil a la Morería: historia de la Mislata musulmana (711-1525)*. Mislata: Ayuntamiento de Mislata.
- Ramírez Martínez, S. (1994). *Los moriscos de la Vilanova de Mislata 1525-1609*. Mislata: Ayuntamiento de Mislata.
- *The Reconquista: Every Year*. (28/12/2015). [Vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=pmtzmqLOAVA>

8. ANEXOS

ÍNDICE DE ANEXOS

8.1. ANEXO I. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.....	42
8.1.1. Instrumentos para la heteroevaluación de los alumnos por el docente.....	42
8.1.2. Instrumentos para la autoevaluación de los alumnos.....	51
8.1.3. Instrumentos para la autoevaluación del docente.....	57
8.2. ANEXO II. MATERIALES Y RECURSOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.....	59

8.1. ANEXO I. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

8.1.1. Instrumentos para la heteroevaluación de los alumnos por el docente.

Tabla 3. *Criterios de evaluación*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN UNIDAD 5	MÍNIMO	CORRECTO	BIEN	EXCELENTE
1. Identifica las variables que constituyen el tiempo histórico.	Identifica bien las variables cronológicas.	Identifica bien las variables cronológicas y de cambio/continuidad.	Identifica bien cronología, cambio /continuidad, ritmo e intensidad.	Identifica todas las variables y construye la noción de tiempo histórico.
2. Distingue las etapas de la Edad Media y sus características principales.	Conoce las etapas de la Edad Media y su periodización histórica.	Conoce las etapas de la Edad Media, sus características y su periodización histórica.	Distingue las etapas por sus características. Es capaz de contextualizar.	Distingue las etapas por sus características. Comprende los cambios entre ellas.
3. Comprende las relaciones entre los grupos sociales del sistema feudal.	Identifica los distintos grupos sociales del sistema feudal.	Identifica las relaciones de poder entre los grupos sociales.	Comprende las diferencias sociales y aporta su opinión.	Comprende las diferencias, empatiza y valora el progreso social.
4. Representa la evolución política y territorial de la península durante la Edad Media.	Representación lineal y cerrada. Identifica las entidades políticas sin relacionarlas.	Representación lineal y abierta. Identifica las entidades políticas sin relacionarlas.	Representación lineal y abierta. Identifica y relaciona las entidades políticas.	Representación lineal y abierta. Identifica y relaciona con complejidad las entidades.
5. Analiza los aspectos sociales y culturales de los reinos peninsulares medievales.	Análisis limitado a la identificación de las características sociales y culturales.	Análisis relacional de los aspectos sociales pero compartimentado según la cultura.	Análisis relacional y conjunto de los aspectos sociales y culturales de los distintos reinos.	Análisis relacional y conjunto. Proyecta al presente. Valora la diversidad cultural.
6. Evalúa las consecuencias sociales de los procesos de conquista y repoblación.	Evaluación superficial. Utiliza estereotipos y no profundiza en la comprensión del pasado.	Evaluación correcta. No utiliza estereotipos pero tampoco profundiza en la comprensión.	Evaluación empática. Comprende las repercusiones de ambos fenómenos desde el presente.	Evaluación empática y profunda. Valora los cambios y la diversidad y se proyecta al pasado.
7. Identifica los estilos artísticos de la Edad Media y sus características principales.	Conoce el nombre de los estilos y los relaciona con una de sus características.	Conoce el nombre de los estilos y los relaciona con varias de sus características.	Identifica los estilos en obras y monumentos a partir de sus características.	Identifica los estilos en obras y monumentos y los ubica espacio-temporalmente.
8. Elabora trabajos individuales y en grupo con actitud participativa y responsable.	Trabajos poco elaborados. Participación justa y escasa colaboración.	Trabajos bien elaborados pero sin profundidad. Buena participación y colaboración.	Buena elaboración y organización. Buena participación y colaboración.	Buena elaboración y organización. Profundidad y madurez. Gran participación y colaboración.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 4. *Escala de calificación de conocimientos previos*

Datos de la presentación de contenidos					
Actividad:					
Grupo-clase:				Fecha:	
Aspectos a considerar	1	2	3	4	5
Reconocen los conceptos presentados.					
Reconocen los procedimientos presentados.					
Reconocen los materiales presentados.					
Contextualizan los contenidos presentados en el conjunto de la unidad didáctica y de la asignatura.					
Relacionan los contenidos presentados con contenidos trabajados previamente en la misma asignatura.					
Relacionan los contenidos presentados con contenidos trabajados previamente en otras asignaturas.					
Relacionan los contenidos presentados con vivencias o experiencias previas.					
Participan activamente en la recuperación de sus conocimientos previos.					
Grados de valoración: 1 (necesita mejorar), 2 (mínimo), 3 (correcto), 4 (bien), 5 (excelente)					
Observaciones:					

Fuente: Adaptación de Bernardo Carrasco (2011, p.182)

Tabla 5. *Escala de calificación general*

Datos de la sesión					
Actividades:					
Alumno:			Fecha:		
Aspectos a considerar	1	2	3	4	5
Sigue atentamente las indicaciones de las actividades.					
Participa activamente en el desarrollo de las actividades.					
Gestiona el tiempo previsto para cada actividad correctamente.					
Es ordenado y constante en su trabajo.					
Cuida la presentación y la expresión escrita en sus trabajos.					
Utiliza los diferentes recursos y materiales proporcionados por las actividades.					
Contribuye al cuidado, mantenimiento y organización de los recursos y materiales.					
Colabora con sus compañeros con respeto y responsabilidad.					
Reflexiona acerca de su desempeño, rectificando los errores detectados.					
Plantea soluciones creativas y originales a los diferentes retos planteados por las actividades.					
Grados de valoración: 1 (necesita mejorar), 2 (mínimo), 3 (correcto), 4 (bien), 5 (excelente)					
Observaciones:					

Fuente: Adaptación de Bernardo Carrasco (2011, p.182)

Tabla 6. *Escala de calificación de discusión dirigida*

Datos de la discusión dirigida						
Actividad:						
Grupo-clase:				Fecha:		
Aspectos a considerar	Valoración (1-5) por equipos					
	E1	E2	E3	E4	E5	E6
Presentan argumentos previamente consensuados por todo el equipo.						
Todos los miembros del equipo exponen argumentos.						
Siguen las indicaciones planteadas por el moderador.						
Escuchan activamente al resto de equipos, respetando los turnos de palabra.						
Hacen aportaciones valiosas relacionadas con el tema de la discusión.						
Incorporan las aportaciones valiosas del resto de equipos.						
Realizan una síntesis de conclusiones junto con el resto de equipos.						
Plantean interrogantes abiertos en las conclusiones.						
Grados de valoración: 1 (necesita mejorar), 2 (mínimo), 3 (correcto), 4 (bien), 5 (excelente)						
Observaciones:						

Fuente: Adaptación de Gairín (2014, p.62)

Tabla 7. *Escala de calificación de exposición oral*

Datos de la exposición oral					
Actividad:					
Alumno:			Fecha:		
Aspectos a considerar	1	2	3	4	5
Timbre y tono de voz					
Pronunciación					
Énfasis					
Pausas					
Vocabulario <ul style="list-style-type: none"> • Técnico • Accesible • Variado • Claro y sencillo 					
El movimiento del cuerpo					
Las gesticulaciones					
Grados de valoración: 1 (necesita mejorar), 2 (mínimo), 3 (correcto), 4 (bien), 5 (excelente)					
Observaciones:					

Fuente: Adaptación de Gairín (2014, p.66)

NOMBRE: _____ APELLIDOS: _____
 Curso: 5° _____ N°: _____ Fecha: _____
 CIENCIAS SOCIALES - Control UNIDAD 5 CALIFICACIÓN:



1. Observa las imágenes, lee atentamente las siguientes características de la Edad Media e indica cuales corresponden a cada una de las etapas en las que se divide:

CARACTERÍSTICAS	ALTA E.M.	BAJA E.M.
Acabó en el siglo XV, cuando se descubrió América en 1492 d. C.		
La sociedad estaba formada por unos pocos nobles y una mayoría de campesinos.		
Al final, se produjeron grandes avances científicos y exploraciones.		
Aparece la burguesía, un grupo social formado por comerciantes y artesanos.		
Comenzó en el siglo V, después de la caída del Imperio Romano en 476 d. C.		
Los pueblos vivían de la agricultura y la ganadería.		
El desarrollo del comercio, hizo surgir grandes ciudades, los burgos.		
El noble vivía en el castillo y los campesinos vivían en pueblos a su alrededor.		
El burgo se organizaba alrededor de una iglesia o catedral y la plaza del mercado.		
La organización social se conoce como sistema feudal.		

• A continuación, escribe el nombre de estos grupos sociales e indica si eran o no privilegiados:



Privilegiado

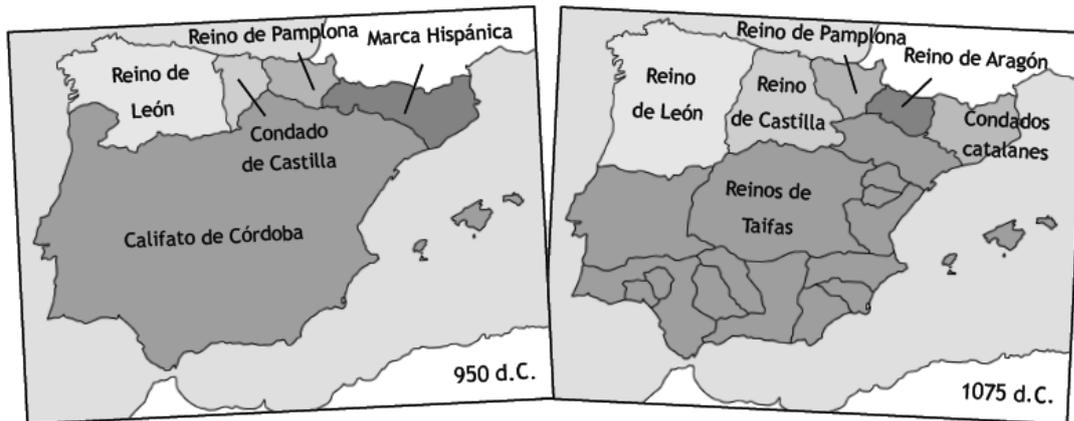
No privilegiado



Privilegiado

No privilegiado

Ilustración 1. Anverso hoja 1 "Ficha del control" (Fuente: Elaboración propia)



2. Observa atentamente los mapas e indica los cambios que se han producido, explicando con tus palabras los motivos por los que crees que han podido suceder:

• A continuación, relaciona los siguientes términos:

- | | |
|------------|---|
| ○ Judíos | ○ Cristianos que vivían en territorio musulmán. |
| ○ Mozárabe | ○ Cultura que convivía junto a cristianos y musulmanes en la península ibérica. |
| ○ Muladí | ○ Musulmanes que vivían en las ciudades cristianas después de ser conquistadas. |
| ○ Mudéjar | ○ Hispanorromanos y visigodos que se hicieron musulmanes tras la conquista musulmana. |

3. ¿Cómo se vivía en al-Ándalus?:

- Imagina que vives en Rusafa, que un amigo ha ido a visitarte y que quiere que le enseñes Balansiya.
- Escribe un relato breve de vuestro paseo por la ciudad sin olvidar mencionar las principales edificaciones de una ciudad musulmana.
- Per último marca en el plano vuestro recorrido indicando los lugares por los que habéis ido.

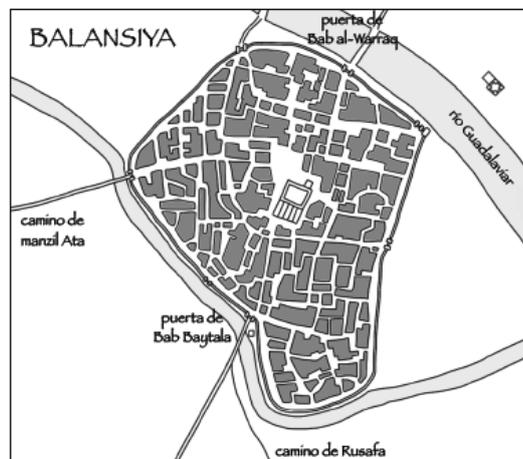


Ilustración 2. Reverso hoja 1 "Ficha del control" (Fuente: Elaboración propia)

Escribe aquí tu relato: _____

4. Observa los estilos artísticos medievales y descríbelos con ayuda de las preguntas:



Estilo: _____

Características: _____

a) ¿A qué estilo artístico pertenece cada uno?

ARTE VISIGODO

ARTE ANDALUSÍ

ARTE ROMÁNICO

ARTE GÓTICO

b) Sitúa estas características en cada estilo:

arco de medio punto grandes ventanas muros gruesos arco de herradura andalusí
 arco apuntado iglesias pequeñas decoración rica motivos geométricos o vegetales

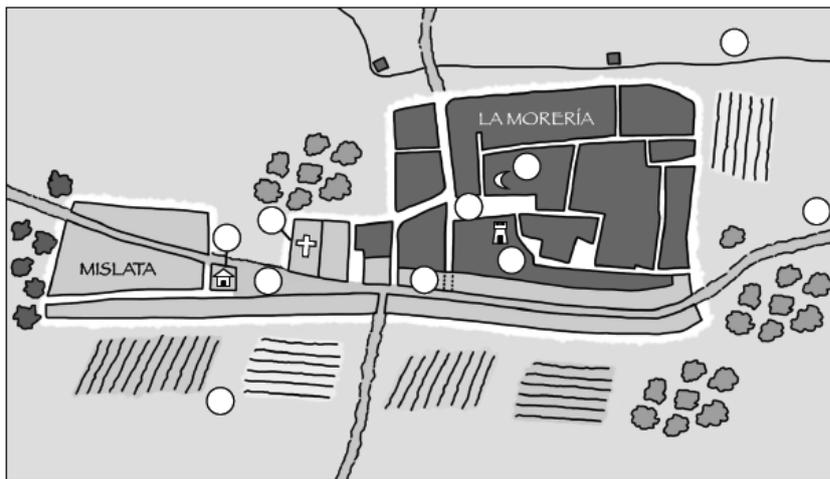
Ilustración 3. Anverso hoja 2 "Ficha del control" (Fuente: Elaboración propia)

5. Hablemos de conquista y repoblación. Lee las preguntas y contesta:

a) La repoblación benefició a todos los grupos sociales del sistema feudal. Relaciona correctamente:

- | | |
|--------------|---|
| o Reyes | o Al repoblar un territorio conseguían tierras propias que podían trabajar. |
| o Nobles | o Fundaban monasterios y predicaban el cristianismo en los nuevos territorios. |
| o Monjes | o Aumentaban los territorios sobre los que ejercían su poder y conseguían vasallos. |
| o Campesinos | o Recibían nuevas tierras e incrementaban así su prestigio y sus riquezas. |

b) Observa el plano de Mislata tras la repoblación y sitúa los siguientes edificios o lugares:



1. El porche.
2. Casa señorial (antiguo manzil).
3. Torre fortificada.
4. Camino de Valencia.
5. Iglesia.
6. Mercado.
7. Antiguo zoco
8. Los huertos.
9. Acequia de Favara.
10. Mezquita.

c) Reflexiona y escribe:

· ¿Qué opinas del sistema de repoblación?, ¿te parece justo para la época?, ¿y hoy en día: _____

· ¿Cómo te sentirías si fueras un repoblador cristiano?: _____

· ¿Y si fueras un musulmán expulsado de su hogar?: _____

Ilustración 4. Reverso hoja 2 "Ficha del control" (Fuente: Elaboración propia)

8.1.2. Instrumentos para la autoevaluación de los alumnos.

Tabla 8. *Cuestionario de simulación y empatía histórica*

Cuestionario de simulación y empatía histórica
• ¿He sabido ponerme en el lugar de otra persona?
• ¿He puesto en marcha toda mi imaginación y creatividad?
• ¿He sabido valorar en mis compañeros el esfuerzo por ponerse en el lugar de otra persona?
• ¿He considerado que las personas del pasado no solo vivían de forma diferente sino que también pensaban y creían de forma diferente?
• ¿He aprendido a valorar la diversidad cultural de las diferentes sociedades del pasado?
• ¿He recurrido a estereotipos para relatar/representar situaciones del pasado?
• ¿He relatado/representado y comprendido el pasado únicamente desde situaciones del presente?
• ¿He relatado/representado y comprendido el pasado señalando las diferencias con situaciones similares del presente?

Fuente: Adaptación de Sáiz (2013, p.4)

Tabla 9. Rúbrica de la actividad 10. "En tierra de castillos"

EN TIERRA DE CASTILLOS	MÍNIMO (0,75 puntos)	CORRECTO (1,25 puntos)	BIEN (2 puntos)	EXCELENTE (2,5 puntos)	PUNT
TAREA DE INVESTIGACIÓN	La investigación es escasa. Uso de fuentes de información no especializadas. Faltas ortográficas.	La investigación es adecuada pero ha utilizado pocas fuentes de información especializadas.	Buen trabajo de investigación. Ha utilizado fuentes de información especializadas de un mismo formato.	La investigación es profunda y realizada en detalle. Fuentes especializadas en diferentes formatos.	
ORGANIZACIÓN	El contenido está desorganizado. No hay coherencia entre los diferentes aspectos del trabajo.	Contenido organizado pero sin seguir las pautas generales del trabajo y los pasos del proceso.	El contenido está bien organizado pero presenta ciertos problemas de claridad expositiva.	Contenido organizado con una presentación detallada, clara y ordenada.	
LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA	La localización geográfica del castillo no es óptima. No incluye ninguna justificación explicativa.	La localización geográfica del castillo no es óptima pero está justificada en la explicación.	La localización geográfica del castillo es óptima pero su justificación es escasa y/o confusa.	La localización geográfica del castillo es óptima y está perfectamente justificada.	
ORIGINALIDAD Y CREATIVIDAD	El diseño del castillo es confuso e incompleto. No indica las partes. La creatividad gráfica es justa.	El diseño del castillo es adecuado. No indica todas las partes. Creatividad gráfica correcta.	El diseño del castillo es adecuado. Indica todas las partes. La creatividad gráfica es interesante.	El diseño del castillo es preciso y bien justificado. Indica todas las partes. La creatividad gráfica destaca.	
PUNTUACIÓN TOTAL					

Fuente: Elaboración propia

Tabla 10. Rúbrica de la actividad 11. "MiniQuest Conquista y repoblación" (1ª parte)

MINIQUEST CONQUISTA Y REPOBLACIÓN	MÍNIMO (0,75 puntos)	CORRECTO (1,25 puntos)	BIEN (2 puntos)	EXCELENTE (2,5 puntos)	PUNT
ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN	La información es incompleta en varios aspectos de la investigación. Faltas ortográficas.	Se citan los aspectos más importantes pero sin entrar en detalle, es una investigación superficial.	Todos los aspectos están trabajados y el tratamiento de la información es el adecuado.	La investigación es profunda y realizada en detalle. Trabajo completo y con aportaciones propias.	
ORGANIZACIÓN	El contenido está desorganizado. No hay coherencia entre los diferentes aspectos del trabajo.	Contenido organizado pero sin seguir las pautas generales del trabajo y los pasos del proceso.	El contenido está bien organizado pero presenta ciertos problemas de claridad expositiva.	Contenido organizado con una presentación detallada, clara y ordenada.	
CARTOGRAFÍA Y CREATIVIDAD	La representación cartográfica es vaga, confusa e incompleta. La creatividad gráfica es justa.	La representación cartográfica es adecuada. Creatividad gráfica correcta.	Cartografía bien adaptada y presenta todos los elementos. La creatividad gráfica es interesante.	Cartografía bien adaptada, completa e interactiva. La creatividad es propia de una obra de arte.	
TRABAJO EN EQUIPO	El trabajo ha sido individual, limitando la colaboración a un simple proceso de reagrupamiento.	La colaboración ha sido escasa, cuesta participar en grupo y crear un equipo de trabajo.	Hay colaboración con los compañeros y crea un clima de comunicación entre todos los miembros.	Colaboración total con los compañeros. Presta ayuda y se comunica muy bien con todos.	
PUNTUACIÓN TOTAL					

Fuente: Elaboración propia

Tabla 11. Rúbrica de la actividad 13. “Las huellas del tiempo”

LAS HUELLAS DEL TIEMPO	MÍNIMO (0,75 puntos)	CORRECTO (1,25 puntos)	BIEN (2 puntos)	EXCELENTE (2,5 puntos)	PUNT
LOCALIZACIÓN CARTOGRÁFICA	No se han localizado todos los lugares. No se ha hecho uso de la aplicación cartográfica.	Se han localizado todos los lugares. No se ha hecho uso de la aplicación cartográfica.	Se han localizado todos los lugares. Sí se ha hecho uso de la aplicación pero sin profundizar.	Se han localizado todos los lugares. Se ha aprovechado todas las herramientas de la aplicación.	
PROYECCIÓN TEMPORAL	No se ha realizado proyección temporal sobre el plano actual de la localidad.	Sí se ha realizado proyección temporal sobre el plano actual pero presenta errores.	Sí se ha realizado proyección temporal y su representación es adecuada.	Sí se ha realizado proyección temporal y su representación está muy detallada.	
ORIGINALIDAD Y CREATIVIDAD	Fotos de todos los lugares. Poca creatividad fotográfica. No acompaña descripción.	Fotos de todos los lugares. Creatividad fotográfica correcta. Descripción sin valoración.	Más de una foto de cada lugar. Creatividad fotográfica correcta. Descripción valorativa.	Más de una foto de cada lugar. Gran creatividad fotográfica. Descripción valorativa y reflexiva.	
TRABAJO POR PAREJAS	El trabajo ha sido individual. Colaboración a acudir juntos a los lugares. Los adultos solo acompañan.	La colaboración ha sido la justa, así como la planificación previa. Los adultos solo acompañan.	Colaboración adecuada, planificación previa. Involucran a los adultos en la parte final.	Colaboración total con planificación previa. Involucran a los adultos desde el inicio.	
PUNTUACIÓN TOTAL					

Fuente: Elaboración propia

Tabla 12. Rúbrica de la actividad 14. "El arte en la Edad Media"

EL ARTE EN LA EDAD MEDIA	MÍNIMO (0,75 puntos)	CORRECTO (1,25 puntos)	BIEN (2 puntos)	EXCELENTE (2,5 puntos)	PUNT
FASE DE OBSERVACIÓN	El proceso de observación se limita al nivel de significación primaria. Faltas ortográficas.	El proceso de observación no pasa del nivel de significación convencional.	El proceso de observación alcanza el nivel de significación intrínseca pero de manera inconexa.	El proceso de observación alcanza el nivel de significación intrínseca de manera integral y significativa.	
PUESTA EN COMÚN	Escasas aportaciones a la puesta en común. No incorpora las aportaciones ajenas valiosas.	Escasas aportaciones a la puesta en común. Sí incorpora las aportaciones ajenas valiosas.	Bastantes aportaciones pero no del todo relevantes. Sí incorpora las aportaciones ajenas valiosas.	Bastantes aportaciones todas ellas relevantes. Sí incorpora las aportaciones ajenas valiosas.	
CONCIENCIA CULTURAL	Escaso interés por el patrimonio histórico y cultural. No se establece un entreveramiento de ámbitos.	Interés correcto por el patrimonio histórico y cultural. Sigue sin establecerse entreveramiento de ámbitos.	Interés activo por el patrimonio histórico y cultural. Hay entreveramiento de ámbitos pero superficial.	Interés activo por el patrimonio histórico y cultural. Hay entreveramiento de ámbitos profundo.	
TRABAJO EN EQUIPO	El trabajo ha sido individual, limitando la colaboración a un simple proceso de reagrupamiento.	La colaboración ha sido escasa, cuesta participar en grupo y crear un equipo de trabajo.	Hay colaboración con los compañeros y crea un clima de comunicación entre todos los miembros.	Colaboración total con los compañeros. Presta ayuda y se comunica muy bien con todos.	
PUNTUACIÓN TOTAL					

Fuente: Elaboración propia

Tabla 13. *Cuestionario de autoevaluación de la Unidad Didáctica*

Cuestionario de autoevaluación de la Unidad 5. La Edad Media
• ¿He identificado las variables que constituyen el tiempo histórico?
• ¿He distinguido las etapas de la Edad Media y sus características principales?
• ¿He comprendido las relaciones entre los grupos sociales del sistema feudal?
• ¿He representado la evolución política y territorial de la península durante la Edad Media?
• ¿He analizado los aspectos sociales y culturales de los reinos peninsulares medievales?
• ¿He evaluado las consecuencias sociales de los procesos de conquista y repoblación?
• ¿He identificado los estilos artísticos de la Edad Media y sus características principales?
• ¿He elaborado trabajos individuales y en grupo con actitud participativa y responsable?
• ¿He tratado de ser en cada momento la mejor versión de mi mismo?
• ¿Estoy satisfecho con mi rendimiento personal?

Fuente: Elaboración propia

8.1.3. Instrumentos para la autoevaluación del docente.

Tabla 14. *Diario de la práctica docente*

Día Horario	Agentes implicados	Situación de aprendizaje	Contenidos trabajados	Materiales utilizados
Desarrollo de la situación de aprendizaje				
Funcionamiento				
Desempeño del docente				
Observaciones				

Fuente: Elaboración propia

Tabla 15. *Cuestionario de autoevaluación del docente*

Cuestionario de autoevaluación del docente
• ¿He preparado debidamente mi acción educadora utilizando métodos e instrumentos modernos y adecuados?
• ¿He evitado monopolizar las sesiones de clase con mis disertaciones?
• ¿Me he impacientado con facilidad ante los errores y lentitud del alumno?
• ¿He proporcionado a cada alumno la ayuda y orientación que precisa?
• ¿He tenido prejuicios contra algún alumno concreto?
• ¿Me he preocupado de averiguar la causa de los posibles fracasos de los alumnos, para poner el oportuno remedio?
• ¿He enseñado a los alumnos a autoevaluarse?
• ¿He exigido a cada uno de acuerdo con sus aptitudes y capacidades?
• ¿He permitido que los alumnos tomen decisiones y critiquen constructivamente?
• ¿Me imagino a mí mismo como una persona que está en constante proceso de aprendizaje, o como una persona completa?

Fuente: Adaptación de Bernardo Carrasco (2011, p.159-160)

LAS ETAPAS DE LA EDAD MEDIA

CUADERNO DEL
HISTORIADOR

3

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Buscad y señalad las 5 diferencias:

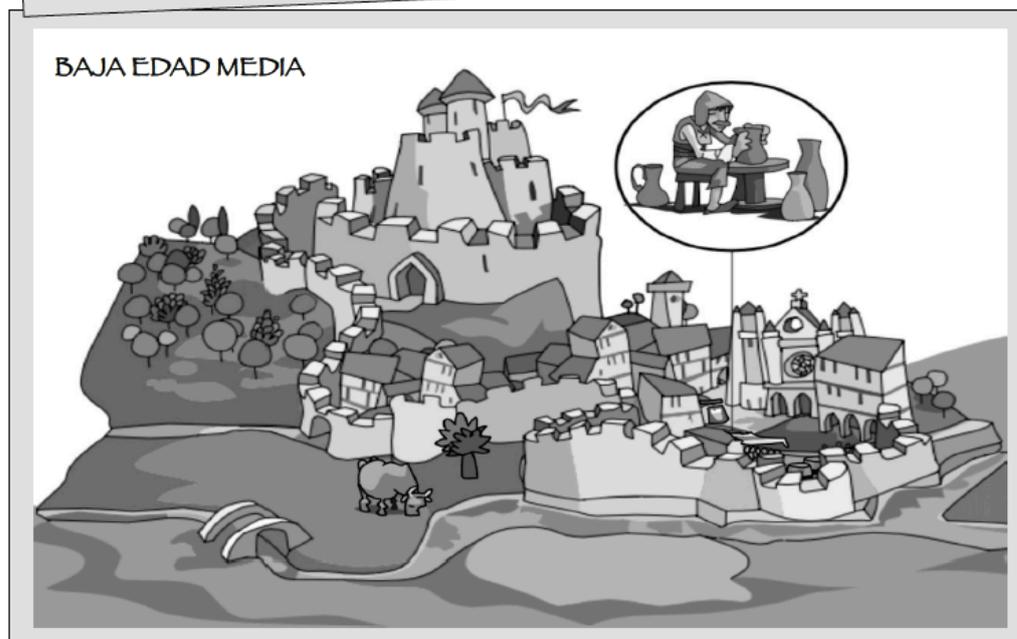
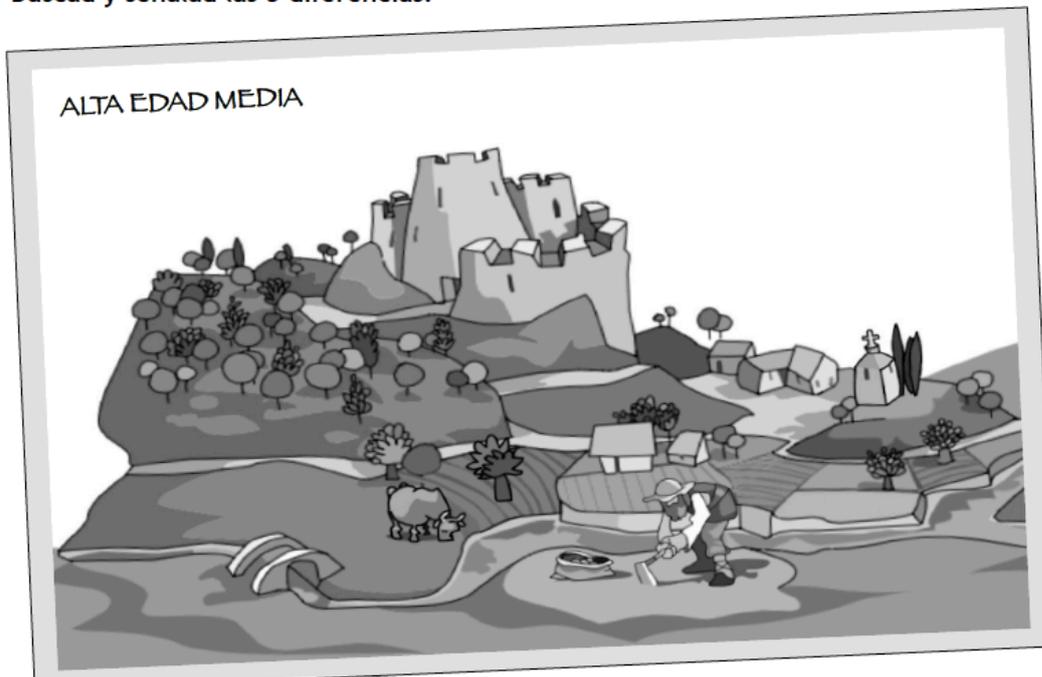


Ilustración 7. Anverso ficha 3 “Cuaderno del historiador” (Fuente: Elaboración propia)

Describid cada una de las 5 diferencias que habéis encontrado:

① _____

② _____

③ _____

④ _____

⑤ _____

Ilustración 8. Reverso ficha 3 “Cuaderno del historiador” (Fuente: Elaboración propia)

LA PENÍNSULA IBÉRICA EN LA EDAD MEDIA

CUADERNO DEL
HISTORIADOR

7

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

① ¿De qué información previa disponéis para realizar vuestra investigación?:

② Tras analizar la información previa, ¿qué creéis que ocurrió?, ¿qué cambios o continuidades observáis? Elaborad vuestras hipótesis:

③ ¿Qué fuentes de información habéis utilizado para comprobar vuestras hipótesis? Tras analizarlas, ¿podéis afirmar las hipótesis o rechazarlas?:



Ilustración 9. Anverso ficha 7 “Cuaderno del historiador” (Fuente: Elaboración propia)

- ④ Llegados a este punto, ¿qué preguntas os haríais para explicar el porqué de los hechos y sus consecuencias?:

A stack of lined paper with 12 bullet points for taking notes.

- ⑤ Por último, interpretad todos los datos que habéis obtenido y elaborad una teoría que explique el pasado:

escribid vuestra teoría en diferentes tuits y a continuación colgadlos en el mural de la Edad Media

podéis incluir dibujos o imágenes en vuestros tuits

The image shows two screenshots of a Twitter post from 'Ciencias Sociales @Unidad5' with the hashtag #peninsulaibéricaEdadMedia. The left screenshot shows the tweet with 5 retweets and 1 favorite. The right screenshot shows the tweet with a large empty space for a theory. An arrow points from the left screenshot to the right one, with the text 'podéis incluir dibujos o imágenes en vuestros tuits'.

Ilustración 10. Reverso ficha 7 “Cuaderno del historiador” (Fuente: Elaboración propia)



Ilustración 11. Ejemplo de mapa histórico (Fuente: Elaboración propia)

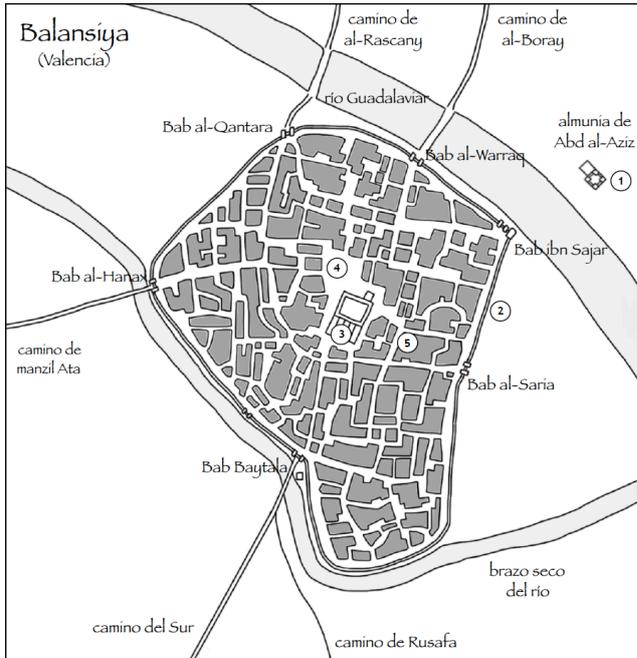


Ilustración 12. Ejemplo de mapa histórico (Fuente: Elaboración propia)

LA VIDA EN AL-ÁNDALUS

Nombre: _____
Curso: _____ Fecha: _____

CUADERNO DEL **8**
HISTORIADOR



Las ciudades de al-Ándalus se caracterizaban además de por el sinuoso trazado de sus calles, por la presencia de diferentes edificios o lugares principales:



Alcázar: castillo o palacio fortificado, era el centro del poder político y militar, y la residencia del señor de la ciudad.



Muralla: sus muros, torreones y puertas protegían la ciudad, en su exterior había arrabales y campos de cultivo.



Mezquita: lugar de oración en el que se estudiaba el Corán, libro sagrado del Islam. Constaba de minarete, patio y sala de oración.



Zoco: plaza del mercado en la que se comerciaba con productos locales e importados. Era también el punto de reunión de la ciudad.



Baños: sus salas tibias, calientes y frías constituían un lugar perfecto en el que lavarse, relajarse y relacionarse socialmente.

Ilustración 15. Anverso ficha 8 “Cuaderno del historiador” (Fuente: Elaboración propia)

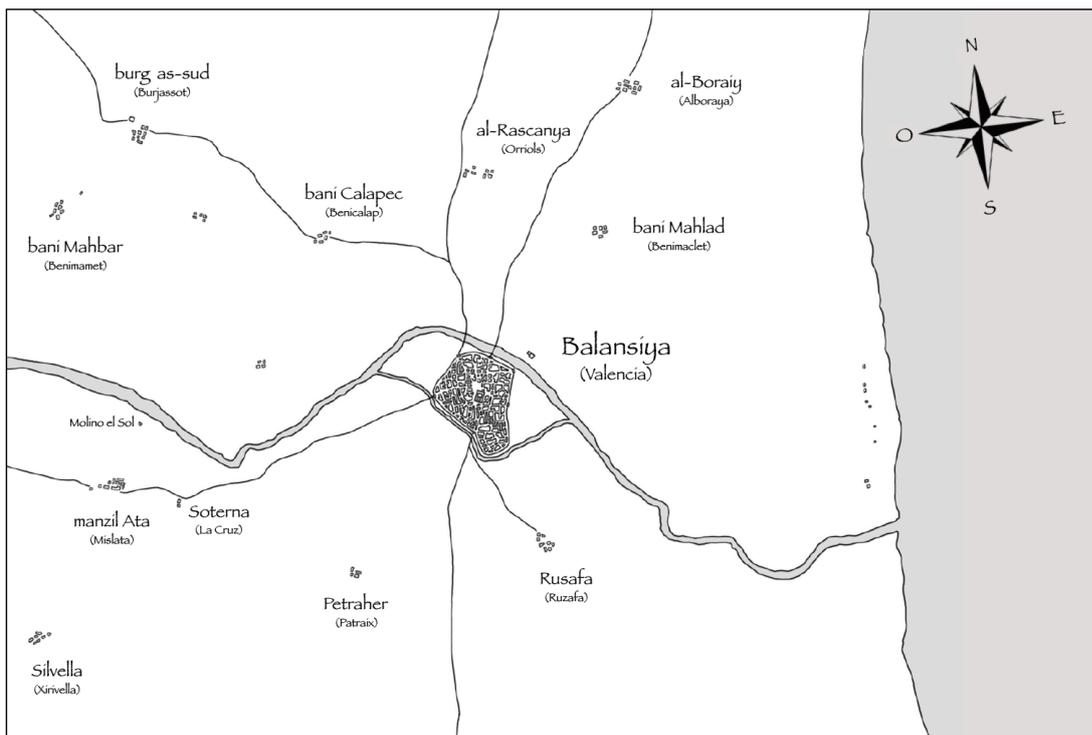


Ilustración 16. Reverso ficha 8 “Cuaderno del historiador” (Fuente: Elaboración propia)

LA VIDA EN AL-ÁNDALUS

CUADERNO DEL
HISTORIADOR

9

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Año 626 de la Hégira (1229 d. C.). Amet Amizleatí es un muchacho muladí de 11 años, vive en manzil Ata, una pequeña alquería de la ciudad de Balansiya. Su padre, Mahomat Amizleatí, que es el dueño de los tres molinos de manzil Ata, se dispone a transportar sus mercancías a Balansiya, donde -con la ayuda de su hijo y de Amçe Albonocharric, el mejor amigo de Amet-, espera venderlas en el zoco de la ciudad. Pero antes, han de recoger por el camino a Aly Anagli, socio de Mahomat y vecino de la cercana alquería de Soterna.



Imagina que eres uno de estos cuatro personajes y escribe un relato en primera persona que incluya como mínimo la siguiente información:

- El recorrido que realizas durante tu trayecto y estancia en Balansiya. ¿Sufrist algún percance?
- Los edificios o lugares principales de la ciudad andalusí. ¿Qué hacéis en cada uno de ellos?
- El papel que desempeña tu personaje en la venta de las mercancías. ¿Tenéis éxito?

UTILIZA LA INFORMACIÓN
DE LA FICHA 8...

y marca en los planos
el recorrido de
tu relato

الأندلس

Ilustración 17. Anverso ficha 9 "Cuaderno del historiador" (Fuente: Elaboración propia)

EN TIERRA DE CASTILLOS

Nombre: _____
 Curso: _____ Fecha: _____

CUADERNO DEL HISTORIADOR **10**

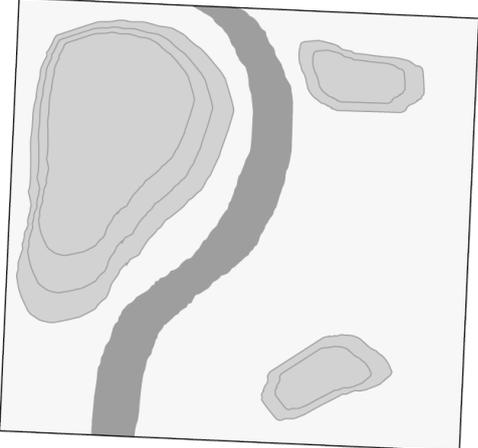
Con la conquista del Reino de Valencia hay nuevas fronteras que defender.

Como intrépido y valerosos caballero que eres, se te encomienda la construcción de un castillo que proteja los nuevos territorios de nuestro señor Don Jaime.

Es mandato del rey

1. INVESTIGA COMO ERAN LOS CASTILLOS MEDIEVALES
2. LOCALIZA EN EL MAPA EL MEJOR LUGAR PARA CONSTRUIR UN CASTILLO
3. DISEÑA UN CASTILLO PARA PROTEGER EL REINO





EXPLICA TU DECISIÓN _____

Ilustración 18. Anverso ficha 10 “Cuaderno del historiador” (Fuente: Elaboración propia)

DISEÑA TU CASTILLO

DIBÚJALO Y SEÑALA LAS PARTES PRINCIPALES

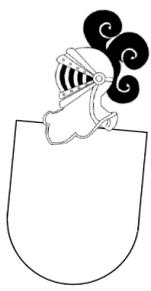


Ilustración 19. Reverso ficha 10 “Cuaderno del historiador” (Fuente: Elaboración propia)

LAS HUELLAS DEL TIEMPO

CUADERNO DEL
HISTORIADOR

13

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____



- CON LA AYUDA DE WWW.GOOGLE.ES/MAPS/ LOCALIZAD LOS 4 LUGARES ACTUALES SEÑALADOS EN EL PLANO MEDIEVAL DE MISLATA
- HACED UN RECORRIDO POR LAS CALLES MÁS ANTIGUAS DE MISLATA Y HACEOS UNA FOTO EN CADA UNO DE LOS LUGARES SEÑALADOS
- PONED A PRUEBA VUESTRA IMAGINACIÓN Y VIAJAD A LA EDAD MEDIA DESCUBRIENDO LAS HUELLAS DEL TIEMPO

Enviad las fotos por correo electrónico a la dirección de vuestro maestro indicando el nombre de las calles y escribiendo una breve descripción de vuestra experiencia.

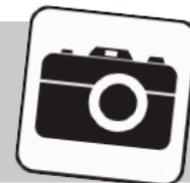


Ilustración 20. Ficha 13 “Cuaderno del historiador” (Fuente: Elaboración propia)

EL ARTE EN LA EDAD MEDIA

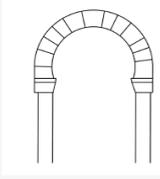
Nombre: _____
Curso: _____ Fecha: _____

CUADERNO DEL HISTORIADOR **14**

ARTE VISIGODO

476 711 1100 1492

- Las iglesias eran pequeñas y estaban decoradas con motivos geométricos o vegetales.

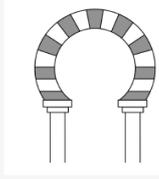


ARCO DE HERRADURA

ARTE ANDALUSÍ

476 711 1100 1492

- Utilizaba las cúpulas.
- Las construcciones se hacían con materiales humildes, pero se decoraban de manera rica y abundante.



ARCO DE HERRADURA ANDALUSÍ

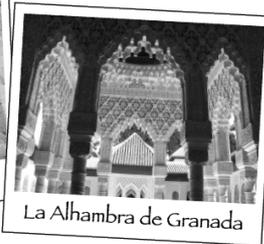
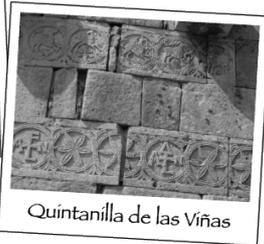
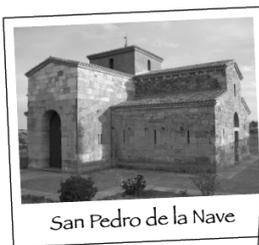
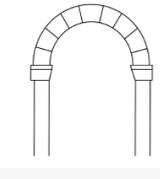


Ilustración 21. Anverso ficha 14 "Cuaderno del historiador" (Fuente: Elaboración propia)

ARTE ROMÁNICO

476 711 1100 1492

- Las iglesias tenían muros amplios y ventanas pequeñas con formas redondeadas. Las paredes se decoraban con pinturas y esculturas de colores.

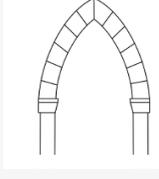


ARCO DE MEDIO PUNTO

ARTE GÓTICO

476 711 1100 1492

- Se edificaron grandes catedrales con muros estrechos, techos altos y con ventanas amplias apuntadas y decoradas con vidrieras.



ARCO APUNTADO

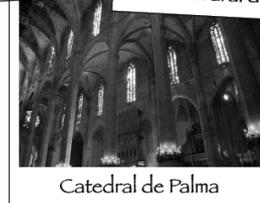
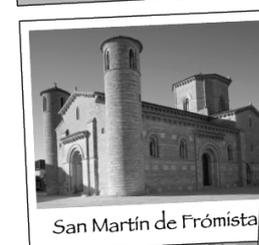


Ilustración 22. Reverso ficha 14 "Cuaderno del historiador" (Fuente: Elaboración propia)