

**Universidad Internacional de La Rioja  
Facultad de Educación**

# Implantación del método Jolly Phonics en un aula de Educación Infantil

**Trabajo fin de grado presentado por:**

**Nuria Masvidal Roquet- Jalmar**

**Titulación: Grado en Magisterio de  
Educación Infantil**

**Línea de investigación: Propuesta  
Intervención**

**Director/a: César Herrero Rámila**

Ciudad - Barcelona

24 de Junio de 2016

Firmado por:

Nuria Masvidal Roquet-Jalmar

CATEGORÍA TESAURO: 1.1.8 Métodos Pedagógicos

## **RESUMEN:**

En este trabajo se ha presentado una propuesta de implantación del método Jolly Phonics en las aulas de una escuela de educación infantil con el objetivo de crear una buena base para una posterior adquisición exitosa de la lecto-escritura del inglés. A través de la investigación y la búsqueda se llega a la conclusión de la importancia que tiene la lengua inglesa en la sociedad de hoy en día. A su vez, se pueden comparar y analizar los distintos métodos que han sido utilizados a lo largo de la historia de nuestro país. Para conseguir dicho objetivo, se propone un diseño de nuevos materiales y recursos con los que se pueden mejorar otros aspectos relacionados con la lengua inglesa. Por todo ello, se llega a la conclusión de proponer un buen planteamiento, mediante un proyecto, que permita la implantación de la metodología nueva en las aulas de alumnos de 5 -6 años.

## **Palabras Clave:**

Educación Infantil, lecto-escritura, método Jolly Phonics, fonemas, recursos.

## ÍNDICE

|  |    |
|--|----|
| 1. INTRODUCCIÓN  | 4  |
| 1.1. JUSTIFICACIÓN   | 5  |
| 1.2. OBJETIVOS   | 6  |
| 1.2.1. <i>OBJETIVO GENERAL</i>   | 6  |
| 1.2.2. <i>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</i>  | 6  |
| 2. MARCO TEÓRICO   | 8  |
| 2.1. RECORRIDO DE LA LEGISLACIÓN DE LA LENGUA EXTRANJERA                   | 8  |
| 2.2. CARACTERÍSTICAS DE LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL Y CENTROS ESCOLARES | 10 |
| 2.3. BENEFICIOS DE ENSEÑAR UNA LENGUA EXTRANJERA EN EDUCACIÓN INFANTIL     | 13 |
| 2.4. MÉTODOS DE ENSEÑANZA DE LA LENGUA EXTRAJERA A LO LARGO DE LOS AÑOS    | 14 |
| 2.5. MÉTODO JOLLY PHONICS  | 16 |
| 2.5.1. <i>FUNDAMENTOS TEÓRICOS</i>   | 17 |
| 2.5.2. <i>MATERIALES DIDÁCTICOS</i>  | 18 |
| 3. CONTEXTUALIZACIÓN   | 20 |
| 3.1. EL ENTORNO  | 20 |
| 3.2. EL CENTRO EDUCATIVO   | 20 |
| 3.3. EL AULA   | 21 |
| 4. PROPUESTA   | 22 |
| 4.1. OBJETIVOS   | 22 |
| 4.2. CONTENIDOS  | 23 |
| 4.3. CRONOGRAMA  | 23 |
| 4.4. IMPLANTACIÓN DEL MÉTODO EN LAS AULAS                                  | 24 |
| 4.5. ELABORACIÓN DE MATERIAL Y JUEGOS NUEVOS PARA EL MÉTODO                | 28 |
| 4.6. CREACIÓN DE UN RINCÓN DE INGLÉS EN LA ESCUELA                         | 29 |
| 4.7. PROYECTO SOBRE JOLLY PHONICS  | 30 |
| 4.7.1. <i>EVALUACIÓN DEL PROYECTO</i>                                      | 34 |
| 5. CONCLUSIONES  | 35 |
| 6. CONSIDERACIONES FINALES   | 37 |
| 7. REFERENCIAS   | 38 |
| 8. BIBLIOGRAFIA  | 39 |
| 9. ANEXOS  | 40 |

## INDICE DE TABLAS Y FIGURAS

|   |       |
|---|-------|
| Tabla 1. Alumnado en enseñanza no universitaria por sexo y titularidad del centro. Curso 2014-2015. | 13    |
| Tabla 2. Ítems de evaluación  | 34    |
| Figura 1. Cronograma  | 24    |
| Figura 2. Programación  | 26-27 |
| Figura 3. Cronograma Proyecto   | 31    |
| Figura 4. Fotografía 1  | 41    |
| Figura 5. Fotografía 2  | 41    |
| Figura 6. Fotografía 3  | 42    |
| Figura 7. Fotografía 4  | 43    |
| Figura 8. Fotografía 5  | 43    |
| Figura 9. Fotografía 6  | 44    |
| Figura 10. Fotografía 7   | 44    |
| Figura 11. Fotografía 8   | 45    |
| Figura 12. Fotografía 9   | 45    |

# 1. INTRODUCCIÓN

La tendencia actual es empezar con el aprendizaje de las distintas áreas curriculares en la educación infantil. A lo largo del crecimiento y desarrollo se pasa por diferentes etapas de periodos sensitivos para cada área de aprendizaje. Es en este momento cuando se dispone de una mayor facilidad para aprender gracias a los periodos sensitivos. Más concretamente, para el aprendizaje de segundas lenguas, el cerebro se ve dotado de una mayor plasticidad entre los 0 y los 5 años de vida (Montessori, 2003). Según esto, cabe destacar a María Montessori como una de las mayores precursoras del movimiento de aprendizaje temprano. Según la teoría de los periodos sensitivos, las edades óptimas para el aprendizaje de una lengua extranjera esta entre el primer año de vida y los cinco años, como se ha mencionado anteriormente (Montessori, 2003).

Existe una vertiente de profesionales que defienden la independencia entre la edad a la que se estudia una lengua y el grado de aprendizaje (tanto cualitativo como cuantitativo) que se alcanza. Según un estudio realizado en la universidad de Taiwan existen diversas corrientes que sostienen que la enseñanza de una lengua durante la infancia no es razón suficiente para que el aprendizaje sea mayor que en el caso de aprenderla de adulto (Cortés, 2000). Aún con estas discrepancias, el autor reconoce que existen diferencias cerebrales entre las personas que adquieren una lengua en su infancia o adultez (Cortés, 2000). Así pues, se puede afirmar que de un modo u otro el momento de enseñar una lengua influye en su aprendizaje. Por lo tanto, es en este periodo cuando se debe procurar dar a los alumnos la mayor información posible; siempre y cuando ésta sea de calidad y ayude a su crecimiento neuronal y personal.

El aprendizaje de lenguas extranjeras en la etapa de infantil es primordial para su futura adquisición, como se ha dicho anteriormente. La lengua materna también influye en el aprendizaje de segundas lenguas. Según diversos autores, la similitud de las lenguas, la procedencia, el uso de frecuencias de sonidos, etc. influyen de un modo significativo. También se encuentran influencias en cuanto al uso de la lengua materna para traducir mental u oralmente la lengua extranjera que se quiere aprender (Manchón, 2001)(Martín, 2000). Con el paso del tiempo y gracias a los estudios realizados en materia de enseñanza de lenguas extranjeras, se pueden encontrar muchos métodos diferentes para enseñar inglés a los más pequeños. Tal vez los más conocidos pueden ser los de Glenn Doman, Chris Jolly y Josep Maria Artigal.

El método de estimulación temprana, de Glenn Doman, se basa en el aprendizaje de vocabulario y estructuras gramaticales de la lengua, a través de la repetición de unos Bits de Inteligencia. Doman defiende en su libro la importancia que tienen los primeros años de vida para la adquisición de nuevas conexiones neuronales. Su método consiste en grupos de Bits (clasificados por temáticas y según las etapas de los niños) que se pasan a los alumnos de un modo ágil y rápido

durante unas semanas consecutivas. Esta metodología tiene ventajas e inconvenientes. La ventaja más importante es que, si se aplica correctamente, los niños adquieren habilidades de lectura y escritura de una forma eficaz y cualitativamente buena. Por el contrario, una de las mayores desventajas es el riesgo que existe si el profesional no utiliza debidamente el método, pudiendo crear ansiedad, fracaso escolar o frustración en el profesional y el alumno (Chaparro, 2010).

El método Artigal, sin embargo, busca que el alumno sea el protagonista de su propio aprendizaje mediante la narración o “storytelling”. Josep Maria Artigal defiende que una lengua se aprende a base de utilizarla y no al revés, con lo que crear esta metodología para motivar a los alumnos a hablar en la lengua inglesa (Artigal, 1996). Las historias ya vienen preparadas por el mismo autor, lo que limita el margen de error de los profesionales. De todos modos, unas de las desventajas puede ser la falta de actividades extra para complementar las historias (Jusdado, 2014).

También se verá, más adelante, la metodología de trabajo por proyectos de Kilparick. Éste se basa en el aprendizaje de un conjunto de conceptos a través de un hilo conductor, el centro de interés. Se utilizará esta metodología para complementar el método Jolly Phonics, por lo que se creará un proyecto de trabajo relacionado con los fonemas.

Por último, el método de Jolly Phonics, en el cual se basa dicho trabajo, busca el aprendizaje de la lectura y escritura de la lengua inglesa a través de la asociación fonema-letra, combinación de fonemas, etc. (Herrero, 2014). Posteriormente se profundizará en dicha metodología.

## **1.1. JUSTIFICACIÓN**

El aprendizaje de lenguas extranjeras, concretamente el inglés, está siendo cada vez más importante en las escuelas y en la vida adulta. De los diferentes métodos de enseñanza de la lengua inglesa Jolly Phonics tiene un elevado índice de éxito en el aprendizaje de la lengua inglesa en la etapa de infantil (Herrero, 2014). Además, esta metodología fue creada por y para hablantes nativos de lengua inglesa, con lo que se puede llegar a la conclusión de que realmente funciona. La implantación de esta nueva metodología puede ser difícil, según la organización del centro, porque requiere cambiar y añadir nuevos materiales y herramientas en el aula. Del mismo modo la inversión económica que supone para la escuela en un inicio. De la aproximación de diferentes metodologías como la de Gelln Doman, Artigal, Montessori y Kilpatrick para el estudio de una lengua extranjera, se considera que el método Jolly Phonics es muy recomendable para alumnos de educación infantil. Por todos estos motivos, se considera que es importante un buen plan de implantación de dicho método en las aulas de un centro de educación infantil.

## **1.2.OBJETIVOS**

A continuación, se exponen los objetivos, tanto generales como específicos, del presente trabajo de fin de grado.

### **1.2.1. OBJETIVO GENERAL**

El objetivo de este trabajo es el diseño de una propuesta de intervención para la implantación del método de Jolly Phonics en el segundo ciclo de educación infantil: aulas de alumnos de 3 años (P3), de 4 años (P4) y 5 años (P5). Para que la propuesta sea globalizadora e integradora de diferentes aspectos de la materia, se añadirán actividades y propuestas de otras metodologías (como el trabajo por proyectos de Kilpatrick). De este modo se pretende incentivar la adquisición de la lengua inglesa desde diferentes vertientes para que el aprendizaje sea más completo.

### **1.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

A su vez, el objetivo general se concreta en los siguientes objetivos específicos, planteados de la siguiente manera:

- La creación de un rincón en la escuela exclusivamente para los materiales y actividades relacionadas con el método Jolly Phonics. Se planea la creación de un rincón en una zona de la escuela y no en el aula por dos motivos. La cantidad de material que se necesita en caso de hacer un rincón en cada aula y la facilidad que aporta el rincón en cuanto a que pueda ser visitado por alumnos y sus padres. En este espacio se deberán encontrar los materiales necesarios para trabajar, deberá ser diseñado de un modo que sea atractivo para los alumnos y la disposición deberá ser la adecuada para fomentar la mejor adquisición de la lengua inglesa.
- La elaboración de materiales nuevos y motivantes relacionados con el método Jolly Phonics. Con la finalidad de potenciar y complementar los materiales proporcionados por el autor. Los materiales y actividades deberán ser atractivos, innovadores y adaptables a las necesidades del grupo clase.
- La creación de un proyecto con la finalidad de repasar los conocimientos adquiridos sobre los fonemas a través de las diferentes temáticas trabajadas a lo largo del curso. El proyecto se llevará a cabo con los alumnos de 5 años (P5). Además, deberá estar basado en las fases que establece Kilpatrick para la creación de un trabajo por proyectos.
- Fomentar la motivación de los alumnos para el aprendizaje de la lengua inglesa. Para ello las actividades propuestas deberán ser atractivas, se intentará utilizar los intereses de

los alumnos. A su vez se provocará la necesidad de aprender la lengua para su utilización.

- Impulsar una buena adquisición de la pronuncia de los fonemas ingleses para un posterior aprendizaje óptimo de la lectura y escritura de la lengua inglesa.



## 2. MARCO TEÓRICO

A lo largo del apartado se tratarán distintos aspectos teóricos que influyen en la adquisición de segundas lenguas. Aspectos tales como el marco legislativo sobre las enseñanzas de lenguas extranjeras en nuestro país, las características principales sobre la etapa educativa en las que se encuentra, los beneficios de la adquisición de segundas lenguas en edades tempranas y los diferentes métodos de enseñanza que han tenido lugar. Las metodologías que se comparan son el método gramática-traducción, el enfoque comunicativo, el método de trabajo por proyectos de Kilpatrick y el método Jolly Phonics.

### 2.1. RECORRIDO DE LA LEGISLACIÓN DE LA LENGUA EXTRANJERA

A lo largo de la historia española, la educación ha pasado por diferentes períodos, estrechamente relacionados con los distintos escenarios políticos del momento. El recorrido de la adaptación de una lengua extranjera en el sistema educativo permite comprender las necesidades de cada momento y la evolución de la sociedad (de Puelles, 2008). La marcha por las diferentes etapas de la legislación Española empieza en el año 1945 con la Ley de Educación Primaria española cuando se incorpora por primera vez la lengua inglesa en las aulas de 5-6 años (actual P5) hasta los 12-13 años (actual 1º ESO). Esta novedad tiene como finalidad que los alumnos aprendan a hablar, leer, entender y escribir el idioma “lo más perfecto posible” (Herrero y Pastola, 1969) (Madrid, 2001). Con el paso de los años y la relación entre los distintos países se pone de manifiesto la necesidad de pulir ese objetivo. El Consejo de Europa en el año 1954, pone en relieve la necesidad de una unión de las comunidades y del crecimiento del individuo. Así mismo, se concreta que la enseñanza sea la base para el posterior perfeccionamiento de la lengua a través de un aprendizaje práctico (Madrid, 2001). A su vez, en diversos países se empieza con el estudio de varias lenguas que coexisten y el impacto en sus habitantes. Así pues, en 1962, para tratar el tema de la enseñanza temprana de lenguas extranjeras, se reúnen 20 países participando en un congreso para tratar el tema. Se llega a la conclusión de que existe una necesidad de investigar y examinar las diversas metodologías y problemáticas que ocupan el momento, para procurar que la calidad y el nivel sea el adecuado (Madrid, 2001). Con la finalidad de cumplir con los acuerdos, se promueve, en el año 1967, modificaciones en los estudios de los maestros. Quedan ampliados los años de formación a dos años de clases en las facultades y uno en las escuelas como prácticas.

El siguiente avance español surge en el año 1970 con la Ley General de Educación. Se produce un cambio en el método y pasa a ser utilizada la metodología audiolingua y el conductismo estructuralista. La intención de esta nueva ley impulsa la adquisición, no solo de la lengua, sino también el acercamiento de la cultura, el intercambio comercial, técnico y cultural de la lengua

extranjera en la vida cotidiana. Así pues, se incorpora la enseñanza de la lengua inglesa en los cursos de tercero de EGB (8 años) y quinto de EGB (10 años). Además, a pesar de haberse llevado a cabo un cambio formativo pocos años antes, en el 1971, se produce una variación en el modo de formar a los profesionales del sector buscando una mejora en la calidad de sus formaciones (Madrid, 2001). Los cambios formativos resultan importantes para la historia de la educación española en el área de lengua extranjera. Se extienden los años de estudio para los maestros a 3 años. Durante estos años estudiarán disciplinas comunes, de especialización (como es la lengua extranjera) y optativas. Aunque este cambio conlleva un aumento significativo del número de profesores para dar clases de inglés, los resultados dentro del aula no fueron los esperados. Incrementa el porcentaje de deficiencias en la autoestimación (64%) y las metodologías utilizadas por los maestros (52%) de aquel entonces (Madrid, 2001). Para paliar los efectos de esta nueva reforma se proponen unas medidas que deben ser seguidas para impartir las clases de inglés: que sea impartida por profesionales expertos, que se amplíen más asignaturas en la carrera universitaria para la formación de los futuros maestros y que se cambie la organización del plan de estudios en 4 nuevos apartados (lengua inglesa, didáctica de la lengua inglesa, fonética, literatura y comentario de texto) (Madrid, 2001). Más adelante, en la reforma del año 1990 también se suceden cambios muy importantes. Se pretende que los alumnos aprendan a comunicarse de manera oral y escrita, que se utilice la lengua para el uso cotidiano y que, además, se favorezcan los aprendizajes de habilidades, valores, etc. También se produce un cambio de la metodología audiolingua al enfoque comunicativo, por el cual se sitúa al alumno en el centro de su propio aprendizaje y se entiende la importancia de mirar por el alumno.

Diez años más tarde, en el 2000, la orden legislativa introduce cambios significativos en la etapa de educación infantil. Además de consolidar la reforma anterior, se añade la importancia de que se trabajen las lenguas extranjeras en el segundo ciclo de educación infantil (a partir de los 3 años) y en el primero de primaria (de los 6 a los 12 años). Esto supone un avance para esta etapa, pues es la primera vez que se nombra la educación infantil como punto importante para la adquisición de nuevas lenguas (Madrid, 2001). Las reformas continuaron sucediendo, la siguiente se produce en el 2006, cuando se aprueba la LOE. En ella aparecen como objetivos generales el desarrollo de las habilidades comunicativas de diferentes lenguas y lenguajes. Dentro del currículo de segundo ciclo de infantil también se fomenta la primera aproximación a nuevas lenguas. Uno de los apartados del decreto de la LOE es la enseñanza de la lengua extranjera. En ella se expone la importancia de abordarlo a través de los contenidos de las áreas curriculares, que sea impartido por maestros capaces y que el mínimo de sesiones sean de una hora y media dividido en dos módulos semanales (BOCM, 2008).

Por último, a día de hoy, se encuentra en vigor la LOMCE (Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa) aprobada en el año 2013 la cual tiene como competencia clave la adquisición de las bases de una lengua extranjera, como impulso del plurilingüismo, desde el segundo ciclo de

Educación Infantil (Arroyo, 2012).

## **2.2. CARACTERÍSTICAS DE LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL Y CENTROS ESCOLARES**

Se entiende por Educación Infantil “la etapa educativa que atiende a niñas y niños desde el nacimiento hasta los seis años con la finalidad de contribuir a su desarrollo físico, afectivo, social e intelectual” (R.D. 1630/2006). Esta etapa se divide en dos ciclos: el primero comprende desde los 0 hasta los 3 años (únicamente de carácter privado) y el segundo ciclo comprende de los 3 a los 6 años (de carácter público, aunque también se encuentra privado y concertado). A pesar de que ninguno de los dos ciclos es obligatorio (a diferencia de la educación primaria), prácticamente el 100% de los niños y niñas de entre 3 y 6 años están matriculados en centros públicos, privados o concertados, según información del Ministerio de Educación Cultura y Deporte (Ministerio de Educación Cultura y Deporte, 2016). Tanto en el primer ciclo como en el segundo se pretende que el infante forme una imagen positiva de sí mismo, que adquiriera unas buenas bases para la autonomía y que se potencie un buen desarrollo afectivo, del movimiento, del control corporal, de la comunicación y el lenguaje, de las relaciones sociales, etc.

Los objetivos que cita textualmente el Ministerio de Educación (2016) para esta etapa de crecimiento son los siguientes:

Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.  
 Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.  
 Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.  
 Desarrollar sus capacidades afectivas.  
 Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.  
 Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.  
 Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo. (Página web del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2016).

Con el fin de cumplir con dichos objetivos se dividen los contenidos curriculares en tres etapas diferentes: conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno y lenguajes: comunicación y representación (donde se encuentran los objetivos concretos relacionados con la adquisición de una lengua extranjera). Más concretamente, queda reflejado que es competencia de las administraciones procurar una primera aproximación a una lengua extranjera, sobretudo en el último curso de esta etapa (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2016).

En cuanto a la evaluación de los aprendizajes que se deben adquirir, el Ministerio de Educación recalca que dicha evaluación será “global, continua y formativa”, utilizando como

técnica principal la observación directa y sistemática. Es competencia de los profesores que la evaluación vaya enfocada al ritmo de desarrollo de los alumnos y al método de enseñanza de ellos mismos (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2016).

En el año 1996 el Ministerio de Educación y el British Council firman un acuerdo de colaboración con el objetivo de diseñar un programa bilingüe que potencie un buen desarrollo de la lengua inglesa, también se espera que los alumnos adquieran habilidades para desenvolverse en diferentes culturas y hagan frente a las necesidades plurilingües de estos tiempo. Este acuerdo se revisó en el año 2013, integra un programa curricular desde el segundo ciclo de educación infantil hasta el último curso de la secundaria (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2016).

Las características del programa bilingüe comprenden diferentes aspectos:

- El currículum creado por el programa integra las dos lenguas (español y británico).
- Se da especial importancia a la fonética sintética ya que, como ha demostrado la experiencia, la adquisición y reconocimiento de los sonidos en estas etapas fomenta el posterior desarrollo de la lectura y la escritura, así como una buena pronunciación de la lengua.
- Al ser un plan integrado las asignaturas se impartirán por maestros nativos, españoles que enseñan la lengua inglesa y otras asignaturas.
- El programa cuenta con profesionales expertos que reciben formación
- Se hace particular énfasis en la formación del profesorado. El programa cuenta con profesorado experto y con formación en la enseñanza de materias en una segunda lengua, algunos de los cuales actúan como formadores dentro del propio programa.
- Es un proyecto de toda la escuela, que estimula el desarrollo del Plan Educativo de Centro. Este programa tiene como objetivo ofrecer a los niños de todos los niveles socio-económicos y académicos la oportunidad de recibir una enseñanza bilingüe. Por eso, todos los alumnos de las escuelas primarias participan en el programa; no se hace selección. (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2016).

De acuerdo con la normativa vigente los centros de educación infantil pueden ser de diferentes tipos: centros públicos, privados concertados y privados.

En los centros públicos se depende de la administración pública directamente. La escolarización empieza desde los tres años (el primer curso del segundo ciclo de la etapa de educación infantil) hasta el último curso de bachiller. Los profesores forman parte del funcionariado público, lo que significa que las plazas han de ser ocupadas a través de oposiciones. El horario del centro escolar puede cambiar en algún aspecto, según la etapa educativa y el centro en el que se encuentren. En los centros de educación infantil y primaria se suelen tener un horario de 9h de la mañana a 16:30h de la tarde. En los centros de secundaria (donde se imparte ESO y

bachiller) se cambian los horarios, de 8/9h de la mañana a las 15h de la tarde. De todos modos, en la mayoría de los casos no se suelen encontrar diferencias entre los horarios de los centros, pues es la administración quien se encarga de regir la normativa. Para poder obtener plaza en una escuela infantil, escuela de primaria o instituto público, se requiere de una solicitud en el centro que se desea. Dado que el estado se encarga de garantizar que todos los alumnos se benefician del derecho de educación por igual, ya sea centros públicos o privado concertados sin importancias de raza, sexo, religión o proveniencia del alumno o su familia, se garantiza la escolarización obligatoria a todos infantes del país. Por el contrario, si se diera el caso en el que los centros públicos deseados no dispongan de plazas libres, se tendrán en cuenta una serie de situaciones o requisitos para dar preferencia a las familias que se esperan. Las condiciones de preferencia que se necesitan para los centros públicos son: la matriculación de otros hermanos en el centro, la proximidad al domicilio del alumno, las rentas anuales de la unidad familiar y discapacidades en el alumno o en padre o tutores (Ministerio de Educación Cultura y Deporte, 2016).

Los centros privados concertados dependen de la administración pública en cuanto a la obligación de seguir el plan de educación vigente, el currículum académico y costea el sueldo de los maestros (pago delegado). La aparición de las escuelas concertadas surge, en parte, de la necesidad en un momento determinado, de dar una respuesta al elevado número de alumnos que demandaban una matrícula y que las escuelas públicas no podían asumir. Se acordó con algunos centros privados, de todo el estado español, un acuerdo para ofrecer más plazas de escolaridad (plazas concertadas). De este acuerdo se benefician ambas partes, pues los centros privados concertados obtienen un mayor número de alumnos matriculados y la administración pública protege el derecho de esos alumnos a disponer de una educación gratuita. Dichos centros tienen autonomía para decidir el ideario y el proyecto educativo que seguirán. De ahí que muchos centros sean religiosos o que utilicen métodos diferentes de las escuelas públicas.

Por último, se encuentran los centros privados. Éstos no dependen de la administración pública económicamente pero sí se deben ceñir a la normativa educativa vigente ya sea del propio país o de otros países. En España se encuentran cerca de 8.935 centros privados (datos del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2013-2014) es decir que en el año 2013-2014 un 32% de los alumnos matriculados fueron a centros privados (diario El Confidencia, 2014). De estos 8.935 centros, en España se encuentran escuelas privadas que siguen las normativas educativas y los currículums de otros países como: Inglaterra (British School of Barcelona), Americana (American School of Barcelona), Francesa (Liceo Francés de Barcelona), Alemana (Alemán del País Vasco), Italiana (Scuola Italiana en Madrid), etc.

Dejando a un lado el tipo de centros y las características de los diferentes planes llevados a cabo, las estadísticas presentadas por el Ministerio de Educación (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2016) señalan que más de un 1 millón de alumnos fueron matriculados en el curso 2014-

2015. De estos alumnos un 64% fue matriculado en centros públicos, un 25% en concertados y un 10% en centros privados. Los datos pueden ser consultados en la tabla siguiente publicada en el boletín estadístico del estado.

Diferentes motivos (sociales, económicos, culturales, etc.) pueden ser los que justifiquen el elevado número de niños menores de 5 años matriculados en escuelas infantiles. Aun así, se puede afirmar que la escolarización aporta beneficios en el desarrollo del infante, más concretamente, en el desarrollo del aprendizaje de una lengua extranjera como el inglés.

**Tabla 1. Alumnado en enseñanza no universitaria por sexo y titularidad del centro.**

**Curso 2014-2015**

|                                     | Alumnado         | Sexo        |             | Titularidad/Financiación |                   |                         |
|-------------------------------------|------------------|-------------|-------------|--------------------------|-------------------|-------------------------|
|                                     |                  | % Hombres   | % Mujeres   | % Centros públicos       | % Ens. Concertada | % Privada no concertada |
| <b>ENSEÑANZA DE RÉGIMEN GENERAL</b> | <b>8.090.611</b> | <b>51,7</b> | <b>48,3</b> | <b>68,1</b>              | <b>25,4</b>       | <b>6,5</b>              |
| <b>E. Infantil</b>                  | <b>1.836.606</b> | <b>51,7</b> | <b>48,3</b> | <b>64,1</b>              | <b>25,2</b>       | <b>10,7</b>             |
| <b>Primer Ciclo E. Infantil</b>     | <b>440.593</b>   | <b>51,9</b> | <b>48,1</b> | <b>52,0</b>              | <b>15,1</b>       | <b>32,9</b>             |
| <b>Segundo Ciclo E. Infantil</b>    | <b>1.396.013</b> | <b>51,6</b> | <b>48,4</b> | <b>68,0</b>              | <b>28,2</b>       | <b>3,8</b>              |
| <b>E. Primaria</b>                  | <b>2.904.948</b> | <b>51,5</b> | <b>48,5</b> | <b>67,7</b>              | <b>28,4</b>       | <b>3,8</b>              |
| <b>E. Especial</b>                  | <b>34.544</b>    | <b>63,0</b> | <b>37,0</b> | <b>57,6</b>              | <b>42,3</b>       | <b>0,2</b>              |
| <b>ESO</b>                          | <b>1.840.071</b> | <b>51,4</b> | <b>48,6</b> | <b>65,7</b>              | <b>30,8</b>       | <b>3,5</b>              |
| <b>Bachillerato</b>                 | <b>690.228</b>   | <b>47,6</b> | <b>52,4</b> | <b>76,4</b>              | <b>9,9</b>        | <b>13,7</b>             |
| <b>Formación Profesional</b>        | <b>748.588</b>   | <b>54,3</b> | <b>45,7</b> | <b>77,2</b>              | <b>14,6</b>       | <b>8,2</b>              |

**Fuente: Ministerio de Educación Cultura y Deporte (2016)**

### **2.3. BENEFICIOS DE ENSEÑAR UNA LENGUA EXTRANJERA EN EDUCACIÓN INFANTIL**

Durante las primeras etapas de la vida de las personas se desarrollan las bases para las posteriores adquisiciones y aprendizajes, como se ha dicho anteriormente. En esta primera etapa de la educación se pretende conseguir un buen desarrollo psicológico, afectivo, intelectual y social a través de las diferentes metodologías y del seguimiento de los objetivos curriculares del ciclo (R.D. 1630/2006).

Kenworthy (1987) defiende que la exposición a una lengua es lo que hace que se adquiera más rápido y con mayor eficacia. Aun así, recalca la importancia de que la exposición sea real e interactiva. No se puede llegar a un buen aprendizaje de una lengua extranjera si, aunque se viva en el país de habla nativa, no se buscan situaciones de interacción con los hablantes que permitan una

adquisición progresiva de la segunda lengua. (Bartolí, 2005).

A su vez, la relación entre las ondas de frecuencia sonora que se utilizan en una lengua y la importancia de empezar el conocimiento de la lengua cuanto antes, guardan mucha relación. Alfred Tomatis concluyó, tras años de investigación en la adquisición de lenguas extranjeras, que el ser humano solo puede producir los sonidos que es capaz de oír. Esto es, que el nivel de aprendizaje de una lengua viene también determinado por la capacidad del propio oído para diferenciar las diferentes frecuencias auditivas que tiene el idioma (Herrero, 2000). Según Tomatis, las personas nacen políglotas, es decir, con capacidad para adquirir todo tipo de lenguas, abiertos a todas las frecuencias de sonido que el oído humano puede captar. El grado de facilidad que se encuentra entre una persona u otra reside en lo mucho que se haya acostumbrado al oído a captar ondas sonoras de diferentes alturas de frecuencia, acostumbrando así al cerebro a recibir diferentes sonidos (Estimulare, 2014). Alfred Tomatis creó un aparato llamado “Oído electrónico” mediante el cual se permite ejercitar y entrenar el propio oído (ya sea en adultos o niños) y conseguir un control del espectro sonoro y una mayor captación de las frecuencias (Herrero, 2000).

Del ejemplo de investigadores como Alfredo Tomatis (Herrero, 2000) se puede concluir la necesidad de fomentar en edades muy tempranas la adquisición de nuevas lenguas que sirvan como asentamiento de las bases para su futura adquisición.

## **2.4. MÉTODOS DE ENSEÑANZA DE LA LENGUA EXTRAJERA A LO LARGO DE LOS AÑOS**

Durante la historia de la educación española se ha podido observar la eficacia y la implantación de diferentes métodos de enseñanza de lenguas extranjeras. Desde el método gramática-traducción, pasando por el enfoque comunicativo, hasta el modelo de trabajo por proyectos de Kilpatrick. Todos ellos con diferencias en las creencias, las ventajas y los inconvenientes.

Como punto de partida se encuentra el método gramática-traducción. Éste se basa en la traducción de un texto con la finalidad de aprender las reglas y el vocabulario necesario para hacer una traducción correcta. Es un método que no contempla el aprendizaje por uso de una lengua. Apareció a comienzos del siglo XIX como consecuencia de que solo se disponían de textos literarios para aprender la lengua. (Martins, 2012).

La memorización de las reglas y el léxico mediante la deducción es una de las características principales del método. Por el contrario, la producción y comprensión son aspectos poco trabajados. En cuanto a las principales desventajas que se observan del método gramática-traducción se encuentran: el papel pasivo del alumno y la falta de existencia de un profesor guía



(pues el papel que se le da al profesor es el de figura superior que únicamente corrige los errores y evalúa)(Martins, 2012).

Al poco tiempo y con la necesidad de aprender lenguas extranjeras que puedan ser utilizadas para la vida cotidiana y las relaciones con otros países, se establece el método directo, perteneciente a la vertiente conductista. Esta nueva vertiente se basa en unos principios opuestos a los anteriores. El aprendizaje oral se considera un pilar básico para el aprendizaje y se prioriza el vocabulario a la gramática. Así pues, la lectura tiene como finalidad la mejorar de la entonación, pronunciación, etc. Y el significado de lo que no se comprende se explica mediante dibujos y gestos, no traducciones (Martins, 2012). El enfoque comunicativo se centra en la necesidad de enseñar una lengua de un modo que pueda ser utilizada en la vida cotidiana, dicho anteriormente. Por ello, las actividades y materiales didácticos preparados se dirigen a representar situaciones posibles de ser vividas fuera del aula como foros o debates en grupo. Del mismo modo, se debe prestar atención a las características culturales, psicológicas y sociales de la cultura, para la utilización de la lengua de un modo completo (Crespillo, 2011). El enfoque comunicativo se rige por tres principios para garantizar el éxito en la adquisición (Centro Virtual Cervantes, CVC):

- La necesidad de conocer lo que la otra persona desea transmitir, para que se produzca una comunicación eficaz.
- La libertad de expresión que permite que el alumno sea quien decida qué decir, cómo y cuándo.
- La retroalimentación, es decir, la comunicación verbal y no verbal que se derivará de la del entendimiento de la conversación.

Por otro lado, se encuentra el método de trabajo por proyectos de Kilpatrick. Este método permite al alumno aprender mediante la resolución de un problema y sostiene que se aprende mejor cuando el aprendizaje se basa en la experiencia. Además de este objetivo principal, se trabaja el espíritu crítico, el trabajo en equipo y la búsqueda de la realidad. En este caso, los libros de textos se utilizan como un utensilio más de búsqueda de la información, pero sin acortar el conocimiento únicamente a lo que se lee en ellos (tiching, 2014).

Dentro del método de Kilpatrick se encuentran diferentes estilos de proyectos: el científico (contrastar hechos, planteamiento de hipótesis, etc.), el tecnológico (diseño de procedimientos para satisfacer una necesidad), el comunitario (solución a un problema social o de comunidad) y el empresarial (diseño y planteamiento de pequeña empresa). Entre los diferentes estilos, se podría decir que, los más idóneos para trabajar en el aula de infantil, previamente planificados y adaptados, serían el científico, tecnológico y comunitario.

A su vez, los proyectos se llevan a cabo siguiendo unas fases. La primera es la definición de las competencias, se basa en la concreción de los aspectos de mejora y los objetivos que se pretenden alcanzar con el proyecto en cuestión. La segunda fase es la contextualización y el



diagnóstico de los intereses de los alumnos. Ésta consiste en la explicación de lo que se va a llevar a cabo y la averiguación de los intereses de los alumnos. La tercera, el encuadre, consiste en la explicación de lo que se va a trabajar, lo que se va a aprender y las normas sociales que se cumplirán por el grupo. La conformación de los grupos, cuarta fase, puede ser creada por los propios alumnos o por el maestro aunque es altamente recomendable que la repartición de los miembros del grupo sea lo más equitativa posible. La quinta fase es la construcción de un problema específico. El problema a investigar deberá ser elegido y trabajado por cada grupo. La planeación estratégica es la sexta fase y se trabajará la división de las tareas y del tiempo que se dispone a la vez que se programarán las acciones que se llevarán a cabo. La séptima fase es la ejecución, en ella se pondrá en marcha el plan establecido en la fase anterior. Por último, en la valoración, se deberá exponer una presentación del proyecto, de los objetivos conseguidos así como de las posibles mejoras o ampliaciones del proyecto (Tobón, 2006).

Una adaptación del método de trabajo por proyectos, de Kilpatrick, será utilizada, posteriormente, en la propuesta como método compatible con la implantación del método Jolly Phonics. Se planteará un proyecto que afiance los conocimientos fonéticos de un modo que permite que el alumno sea el protagonista de su propio aprendizaje.

## **2.5. MÉTODO JOLLY PHONICS**

La información obtenida sobre el método ha sido consultada en la página web y en el manual del profesor, “The Phonics Handbook. A Handbook for Teaching Reading, Writing and Spelling”. Según tales fuentes de consulta, Jolly Phonics es un método fonético sintético. Su finalidad es la enseñanza de la lengua a través de un modo multisensorial. El método se utiliza en muchas ocasiones, en escuelas del Reino Unido. Creado por Chris Jolly en 1987, tiene como objetivo la creación de una buena base para el posterior aprendizaje de la lecto-escritura además de la mejora de la pronunciación de la lengua a través de la enseñanza de los fonemas (Jolly Learning Educational Publisher, 2015). Jolly Phonics se difiere del método de enseñanza global, también llamado “Look and say”, en que el global enseña a leer y escribir palabras completas (Lema, 2011).

El método de Jolly puede ser utilizado hasta el final de la etapa de secundaria, aunque se recomienda que el inicio del programa sea lo antes posible (primer curso del segundo ciclo de infantil), pues se sucede entonces que los niños están más abiertos a la creación de estructuras cerebrales relacionadas con la adquisición de los idiomas (Lema, 2011)(Manchón, 2001).

Dentro del programa de Jolly Phonics se ha dispuesto un departamento encargado de la formación de los profesores. Se pueden acceder a cursos de formación online, donde se enseña a los maestros los fundamentos del método (se puede consultar más información accediendo a esta web:

[www.jollyphonics.cpdcollege.com](http://www.jollyphonics.cpdcollege.com) ). También se puede asistir a diversos cursos disponibles en diferentes países de: África, Austria, Asia del Este y Sud-Este, Europa (España o Reino Unido), India subcontinental. Además, si lo que se desea es una formación al conjunto de profesorado de una escuela, se puede optar por un curso formativo a un grupo de profesores de una escuela, contando con la ayuda de un entrenador personal que asesorará la implantación, la manera de usarlo y se encargará de la buena formación de los profesionales (Jolly Learning Educational Publisher, 2015).

### **2.5.1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS**

El método Jolly Phonics se basa, dicho anteriormente, en la enseñanza del sonido y la grafía de los 42 fonemas que forman la lengua inglesa. Dichos fonemas se ordenan mediante un sistema lógico que los clasifica según la dificultad de la pronuncia de cada letra:

1. s, a, t, i, p, n.
2. C k, e, h, r, m, d.
3. G, o, u, l, f, b.
4. Ai, j, oa, ie, ee, or.
5. Z, w, ng, v, oo, oo.
6. Y, x, ch, sh, th, th.
7. Qu, ou, oi, ue, er, ar.

Los autores proponen el ritmo y orden de aprendizaje idóneo que asegura la correcta adquisición de la habilidad de la lecto-escritura. La primera intervención se centra en el conocimiento de los distintos fonemas. Para ello, se dispone de material de distinta índole que facilita la adquisición y la identificación del sonido, como imágenes, canciones, movimientos, historias...

A continuación, se procede a la enseñanza de la escritura de las letras. Se seguirá el mismo orden lógico que engloba las letras en siete grupos. También se dispone de diferentes materiales accesibles para maestros para aprender de una manera lúdica. Cabe destacar que la enseñanza de la escritura de las letras debe ser posterior a la de la adquisición del sonido del fonema. Po el contrario, no tiene porqué ser una vez trabajados todos los sonidos sino que se puede empezar una vez acabado el primer grupo fonético.

El siguiente paso consiste en la enseñanza del “blending”, es decir, el emparejamiento de los sonidos para poder producir palabras enteras. Los primeros trabajos de “blending” deberán ser los formados por consonante-vocal-consonante y se pueden utilizar las letras de un mismo grupo para

jugar a crear palabras. Por ejemplo, para la palabra *dog* se diría: *d-o-g...dog*. Se puede practicar el emparejamiento de un modo muy sencillo y agradable para los niños: utilizando partes del cuerpo (como los brazos, las piernas...), con material físico como cartulinas, etc (Loyd y Wernham, 2012).

Una vez se adquiere la habilidad para saber relacionar la escritura de la palabra con el sonido que le corresponde, el siguiente paso es el reconocimiento auditivo de los fonemas. Para que el alumno adquiera mayor aprendizaje de los distintos sonidos, se recomienda la reproducción de distintas palabras con los sonidos en distintas posiciones. Esto puede parecer muy difícil y complicado, sobre todo si se habla de alumnos de segundo ciclo de educación infantil, pero es necesario recordar que en edades tempranas la adquisición de enseñanzas relacionadas con los idiomas es muy elevada y los alumnos tienen una gran capacidad para asumir retos nuevos (Loyd y Wernham, 2012).

Para acabar, el método tiene un apartado pensado para las “tricky words” o palabras tramposas. Las “tricky words” son el conjunto de palabras consideradas una excepción, es decir que no siguen las normas que hemos visto hasta el momento. Este conjunto de vocablos se enseñan de manera aislada para que se memoricen (Loyd y Wernham, 2012).

### **2.5.2. MATERIALES DIDÁCTICOS**

Así pues, con más de 20 años de experiencia, se han creado diferentes actividades, lecturas y materiales en torno a los 42 fonemas que forman la lengua inglesa. Una de las ventajas del método es la ayuda que obtiene el alumno a aprender mediante un proceso natural y lúdico. Dentro del catálogo de productos relacionados con la enseñanza del método se encuentran muchos productos, de los cuales los más significativos son:

- The Phonic Handbook – un libro guía para el profesorado dotado con las cinco ideas clave y material imprimible para las clases.
- Activity Books: siete libros para siete grupos de fonemas con actividades para los niños.
- Audio: libros con CD de música y las letras para poder escuchar y cantar las canciones relacionadas con la historia de cada fonema.
- Finger Phonics Books and Big Books: libros para alumnos y maestros con actividades de seguir el contorno de las letras con el dedo. Fomentan la escritura y el reconocimiento de las letras.
- Flashcards: Conjunto de cartulinas plastificadas con cada fonema y cada grupo para poder preparar actividades dinámicas.
- Pósters: atractivos posters relacionados con los fonemas.
- Puppets: títeres de los distintos caracteres que forman las historietas.

Ya que este trabajo se dirige a la aplicación del método para alumnos del segundo ciclo de educación infantil, se centrará la atención en conseguir que los alumnos conozcan lo mejor posible los grupos de sonidos, sepan reconocerlos en una palabra y puedan crear emparejamiento de palabras sencillas.

### 3. CONTEXTUALIZACIÓN

#### 3.1. EL ENTORNO

Sant Cugat del Vallès es una ciudad situada detrás de las montañas de Collserola que rodean la ciudad de Barcelona. A unos 20 kilómetros de Barcelona, Sant Cugat ha sido el referente de ciudad veraniega hasta hace pocos años cuando surgió un gran número de familias nuevas que pasaron a residir en la ciudad por su buena comunicación (tanto en transporte público como en carretera y autopista), su gran proximidad con Barcelona y su característica tranquilidad. Hoy en día Sant Cugat cuenta con 87.830 habitantes repartidos en 48 kilómetros cuadrados de espacio. El ratio de habitante por kilómetro cuadrado está en los 1.821 (web de l'Estadística Oficial de Catalunya, 2015).

Según la web de estadísticas catalanas, en el año 2014 la tasa de natalidad de Sant Cugat del Vallès se situó en los 974 niños (518 niños y 456 niñas). Aunque la tasa de natalidad ha bajado con respecto al año anterior (2013 – 983), se sitúa en unas de las ciudades con mayor tasa de natalidad bruta entre los años 2010 y 2014: 10,3 las ciudades del Vallès Occidental (como Sant Cugat), tasa más alta dentro de la Provincia de Barcelona (web de l'Estadística Oficial de Catalunya, 2015).

A su vez el nivel socioeconómico de la ciudad es elevado. Según las estadísticas, la renta familiar disponible bruta de las familias en el 2012 fue de unos 20,9 miles de euros por habitante (superando la tasa del resto del Vallès Occidental y la media catalana) (web de l'Estadística Oficial de Catalunya, 2015).

#### 3.2. EL CENTRO EDUCATIVO

El centro educativo está situado en Valldoreix, una Entidad Municipal perteneciente a Sant Cugat del Vallès, Localidad de Barcelona (Cataluña). Es una Escuela de Educación Infantil asociada a una Escuela Primaria y Secundaria. La metodología seguida por la escuela se basa en el trabajo cooperativo, las inteligencias múltiples y la educación en valores cristianos. El centro está formado por alrededor de 100 profesionales (entre los que se incluye el personal de limpieza, personal de mantenimiento, personal de cocina y profesorado) y unos 400 alumnos que comprenden desde los cuatro meses hasta los cinco años.

El centro está localizado en una zona alejada del núcleo urbano y del tráfico. En sus alrededores se encuentran casas y parques, por lo que se considera un lugar tranquilo. El centro se divide en dos edificios. En el edificio central se encuentran las oficinas, la secretaria, el comedor, la cocina y las aulas de los alumnos de 3 y 4 años. El segundo edificio, unido al primero, está formado por las aulas de ciclo inicial y un comedor adaptado para los más pequeños; las aulas de los alumnos de 5

años y diversas salitas utilizadas para las entrevistas con los padres y sesiones con profesionales externos al centro (logopedas, psicólogos, etc.).

El primer ciclo de educación infantil (de cuatro meses a tres años) es privado y el segundo ciclo (de los tres a los cinco años) es concertado. Cada clase del segundo ciclo tiene entre 20 y 25 alumnos y una maestra responsable del grupo (llamada tutora).

Solo un bajo porcentaje de alumnos de la escuela son inmigrantes, nacidos en otros países como: Sud-África, Inglaterra, Rumania, Rusia, Brasil, etc. Aun así, un gran número de madres y padres si son de diversas nacionalidades, la mayoría de habla inglesa. Otros muchos padres y madres utilizan el inglés en su ámbito laboral. Esto nos demuestra que el nivel de conocimiento de la lengua inglesa en los padres es elevado, así como la importancia que le dan en adquirir dicha lengua.

En la escuela también hay matriculados diversos alumnos con discapacidades y dificultades en el aprendizaje. Aunque son alumnos de edades muy tempranas, que impedita el poder diagnosticar en muchos casos, si se proceden a adaptaciones curriculares personalizadas para cada alumno.

### **3.3. EL AULA**

Las aulas de la escuela son habitaciones perfectamente adaptadas a las necesidades de sus alumnos según la edad evolutiva en la que se encuentran. Dentro de cada aula hay entre 20 y 25 alumnos de ambos sexos dirigidos por una maestra y una auxiliar (en caso de ser necesitada por algún alumno con necesidades educativas especiales).

En las aulas de P3 (alumnos de 3 años) se halla un cuarto de baño completo, adaptado para los alumnos, dentro del aula. El mobiliario de las está dividido en diversos rincones, pues la metodología que se utiliza es la de trabajar por rincones, en el que se dispone de todo el material escolar necesario. También se encuentran dos grupos de mesas de 8 en dos rincones diferentes dentro de la clase, utilizado por pequeños en actividades concretas.

Las aulas de P4 y P5 (alumnos de 4 y 5 años) también tienen espacios divididos para trabajar diversos aspectos y un pupitre por cada alumno, en el que pueden guardar su propio material como lapiceros, colores, etc.

Todas las aulas de segundo ciclo disponen de un ordenador, una pizarra digital, material exclusivo para el aula (juegos y todo tipo de material escolar) y colgadores.

## 4. PROPUESTA

A lo largo del apartado se presentarán los objetivos, contenidos, cronograma y evaluación del proyecto así como las diferentes propuestas creadas. Las propuestas consisten en la implantación del método Jolly Phonics, ya anunciado, en las aulas de alumnos de 5 años (P5) de una escuela infantil en Sant Cugat del Vallès, Barcelona. Además de argumentar la importancia del método, se concretará lo necesario para conseguir una buena instauración de la metodología en la escuela. Más aún del asentamiento del método se procederá a la creación de nuevos materiales (fundamentados en la metodología) y recursos como juegos y un rincón de fonemas. Para terminar con el apartado, se presentará un proyecto inspirado en la metodología de trabajos por proyectos de Kilpatrick que permite la revisión de los conceptos fonéticos.

### 4.1. OBJETIVOS

- Revisar los objetivos generales y específicos que se pretenden alcanzar.
- La creación de un proyecto con finalidad de repasar los conocimientos adquiridos sobre los fonemas a través de las diferentes temáticas trabajadas a lo largo del curso (P5). El proyecto deberá estar basado en las fases que establece Kilpatrick para la creación de un trabajo por proyectos.
- Elaborar materiales innovadores relacionados con el método Jolly Phonics. Cuya intención es la de completar los materiales proporcionados por el autor. Asegurar que dichos materiales permitan la atención a la diversidad dentro del aula.
- Motivar a los alumnos hacia el aprendizaje de la lengua inglesa en unas edades fundamentales para la adquisición de cualquier idioma, tanto con los materiales como con el propio proyecto.
- Mejorar la pronunciación de la lengua inglesa mediante la creación de diferentes actividades y recursos como los juegos y el proyecto.
- Implantar un nuevo método en una escuela de Educación Infantil, realizando un rincón específico en inglés fuera del aula, exclusivamente para los materiales y actividades relacionadas con el método Jolly Phonics. Velar que la disposición sea la adecuada para fomentar la mejor adquisición de la lengua inglesa.

## 4.2. CONTENIDOS

Los contenidos que se trabajan están relacionados estrechamente con la búsqueda teórica de los métodos que se van a trabajar (Kilpatrick y Jolly Phonics) así como la normativa educativa relacionada con la enseñanza de una lengua extranjera en las aulas de educación infantil (LOMCE).

Los fundamentos teóricos del método Jolly Phonics ponen de manifiesto la necesidad de formar a los profesores que impartirán las sesiones. También se considera necesario seguir los pasos propuestos por los autores para la adquisición de los fonemas: seguir el orden de los fonemas, enseñar la canción de cada fonema, utilizar los recursos brindados por los autores (manual del profesor, cuentos, flashcards...), aplicar las técnicas recomendadas para la enseñanza de la escritura y el reconocimiento de las letras, etc. En cuanto al método de Kilpatrick, se utilizarán los fundamentos de su teoría para la creación de un proyecto. La importancia de conseguir un centro de interés que mantenga motivados a los alumnos es esencial para la planificación del proyecto. También se tendrán en cuenta las 8 fases que consolidan la buena ejecución de un proyecto, a pesar de ello no se seguirán todas las fases y se agruparán algunas en las sesiones.

Todo ello queda sujeto a la normativa que se encuentra en vigor durante el curso 2015-2016 (LOMCE). Según la normativa, la enseñanza de una lengua extranjera en el segundo ciclo de Educación Infantil es recomendable, salvo en algunas comunidades autónomas en las que es obligatorio. No queda especificado cuantas horas semanales se deben dar, por lo que se seguirá el planteamiento elegido por la escuela (1 módulo diario de inglés en cada clase).

## 4.3. CRONOGRAMA

Para poder cumplir con tiempo estimado y conseguir los objetivos planteados se propone un cronograma a seguir. Lo primero que se dispone a hacer es la implantación del método en las aulas, se estima que este proceso puede durar aproximadamente unas semanas (contando con la búsqueda teórica y la resolución de los posibles problemas que puedan aparecer). Una vez implantada la metodología se procede a crear el nuevo material (que será necesario para llevar a cabo el resto de actividades). La creación de material será un proceso más lento, pues requiere pensar los objetivos de cada recurso así como hacer el material correspondiente a cada juego. Dicho apartado se estima que dura entre 2 y 3 semanas. Una vez se dispone del material nuevo se puede proceder a la creación del rincón dentro de la escuela. Para acabar, se presenta la elaboración del proyecto sobre la fonética inglesa. La duración de la creación de los objetivos, materiales, sesiones del proyecto y la rúbrica de evaluación será mayor, por lo que se le deberá dedicar varias semanas.



|  | ENERO | FEBRERO | MARZO | ABRIL | MAYO |
|--|-------|---------|-------|-------|------|
| Elección del tema                      | X     |         |       |       |      |
| Planificación Objetivos                | X     |         |       |       |      |
| Implantación del método                | X     | X       |       |       |      |
| - Programación                         |       | X       |       |       |      |
| Creación nuevos materiales             |       | X       | X     |       |      |
| Creación Rincón                        |       |         | X     |       |      |
| Proyecto sobre fonética                |       |         | X     | X     |      |
| - Objetivos                            |       |         | X     |       |      |
| - Materiales                           |       |         | X     |       |      |
| - Sesiones                             |       |         |       | X     |      |
| - Rúbrica                              |       |         |       | X     |      |
| Conclusiones y Consideraciones Finales |       |         |       | X     |      |
| Anexos                                 |       |         |       |       | X    |
| Revisión Final                         |       |         |       |       | X    |

**Figura 1. Cronograma****Fuente: Elaboración propia**

#### 4.4. IMPLANTACIÓN DEL MÉTODO EN LAS AULAS

La metodología que utilizada para el aprendizaje de la lecto-escritura en la escuela infantil ha sido la lectura global. Esta metodología consiste en la enseñanza de palabras basándose en las imágenes para que sean identificadas. El objetivo es conseguir la asociación desde el principio. Sin embargo, entre las diversas desventajas se encuentra la necesidad de que pase el tiempo para que el aprendizaje se considere completado (Marquès, 2013). Así pues, se espera que con la implantación del método Jolly Phonics, en las aulas de P5, se produzcan mejoras en la adquisición de la lengua inglesa para estos alumnos.

El nuevo método que se va a implantar requiere de una formación específica para el profesorado, concretamente, los profesores de inglés. Es recomendable invertir en la formación de los maestros, pues de ello depende que la implantación de la metodología sea exitosa o no. En el apartado anterior se han tratado las diversas maneras que tiene la compañía Jolly Phonics de asegurar la formación a los diversos profesionales: mediante cursos online, cursos presenciales en España u otros países del mundo o formaciones colectivas a un grupo grande de profesores (tal vez la más recomendada si se trata de la plantilla de profesores de una escuela infantil).

Además de la formación de los profesionales, es importante invertir también en el material necesario. Si bien es cierto que no todo el material que ofrece la compañía es totalmente indispensable para su puesta en práctica, gran parte sí lo es. Recursos como el libro guía del maestro ("The Phonic Handbook"), los libros de audio (diversos libros con CDs y letras de las canciones de cada

fonema), los Activity Books (si más no, los que hacen referencia a los fonemas que se va a trabajar) y Pósters o Finger Phonics Books se consideran básicos para la implantación del método. A la hora de proponer los nuevos materiales que serán necesarios para la escuela se deberá tener en cuenta el número de alumnos que utilizarán dichos materiales. La propuesta del presupuesto necesario deberá ser entregada a la dirección de la escuela y deberá ser aprobada por el consejo directivo.

Dentro de la implantación de una nueva metodología, también se debe tener en cuenta el momento en el que se aplicará el nuevo método. Al tratarse de una metodología activa y complementaria al resto se incluirá dentro de la planificación global de la lengua inglesa en los cursos de P5. Las sesiones de la escuela están divididas en módulos de 45 minutos cada una. De los 5 módulos semanales en los que se imparte la asignatura, cada día se trabajará y repasará los fonemas que se están trabajando y uno de los módulos de la semana se dedicará exclusivamente a hacer actividades relacionadas con los fonemas. Además, una vez cada dos semanas se procederá a acudir al rincón de los phonics para que los alumnos hagan uso del rincón y se pueda repasar y acabar de afianzar los conocimientos. La aplicación concreta del método dentro del aula deberá seguir el mismo hilo conductor en todas clases del mismo nivel, es decir, debe existir una máxima coordinación posible entre el profesorado. Se seguirá la planificación global de las sesiones y el orden de los grupos de fonemas que se estudian en cada momento, así como el tiempo que se le dedica a cada grupo clase. A pesar de ello, se dejará libertad a los maestros para que se adapte el material y el orden de las actividades según las necesidades de cada aula. Así pues, el orden estimado de las actividades que se deben seguir será el siguiente:

- Lectura del cuento que trata sobre el fonema que se va a trabajar. Además de leer la historia se enseñará el gesto que corresponde a cada fonema, los diversos ejemplos y el sonido de la letra.
- Pase de Bits de palabras relacionadas con el fonema que se trabaja con el fin de facilitar la memorización de las palabras (teoría de Glenn Doman; Chaparro, 2010). A su vez se practica el reconocimiento visual y auditivo.
- La escucha de la canción que se corresponde con el sonido. Las canciones ayudan en la adquisición de la lengua, pues son recursos muy atractivos para los alumnos y la rima facilita su memorización (Barón, 1979).
- Juegos relacionados con los sonidos fonéticos:
  - o Creación de palabras (blending).
  - o Búsqueda del fonema en una palabra o entre otras letras.
  - o Reconocimiento sonoro del fonema entre otros.

Así pues, se presenta la planificación global de los fonemas por semanas con las actividades recomendadas. Es importante recalcar que las actividades se repiten para cada fonema pues en edades tempranas la repetición es un factor importante para no alterar la rutina y facilitar los aprendizajes (Morriso, 2005).

| GRUPO DE FONEMAS | SEMANA | FONEMA | ACTIVIDADES  |
|------------------|--------|--------|--|
| 1                | 1      | s      | Lectura de la historia, canción sobre el fonema y juegos |
|                  | 2      | s      | Juegos de prácticas y Rincón de Phonics                  |
|                  | 3      | a      | Lectura de la historia, canción sobre el fonema y juegos |
|                  | 4      | a      | Juegos de prácticas y Rincón de Phonics                  |
|                  | 5      | t      | Lectura de la historia, canción sobre el fonema y juegos |
|                  | 6      | t      | Juegos de prácticas y Rincón de Phonics                  |
|                  | 7      | i      | Lectura de la historia, canción sobre el fonema y juegos |
|                  | 8      | i      | Juegos de prácticas y Rincón de Phonics                  |
|                  | 9      | p      | Lectura de la historia, canción sobre el fonema y juegos |
|                  | 10     | p      | Juegos de prácticas y Rincón de Phonics                  |
|                  | 11     | n      | Lectura de la historia, canción sobre el fonema y juegos |
|                  | 12     | n      | Juegos de prácticas y Rincón de Phonics                  |
| 2                | 13     | c/k    | Lectura de la historia, canción sobre el fonema y juegos |
|                  | 14     | c/k    | Juegos de prácticas y Rincón de Phonics                  |
|                  | 15     | e      | Lectura de la historia, canción sobre el fonema y juegos |
|                  | 16     | e      | Juegos de prácticas y Rincón de Phonics                  |
|                  | 17     | h      | Lectura de la historia, canción sobre el fonema y juegos |
|                  | 18     | h      | Juegos de prácticas y Rincón de Phonics                  |
|                  | 19     | r      | Lectura de la historia, canción sobre el fonema y juegos |
|                  | 20     | r      | Juegos de prácticas y Rincón de Phonics                  |
|                  | 21     | m      | Lectura de la historia, canción sobre el fonema y juegos |
|                  | 22     | m      | Juegos de prácticas y Rincón de Phonics                  |
|                  | 23     | d      | Lectura de la historia, canción sobre el fonema y juegos |
|                  | 24     | d      | Juegos de prácticas y Rincón de Phonics                  |

|          |    |         |   |
|----------|----|---------|---|
| 3        | 25 | g       | <i>Lectura de la historia, canción sobre el fonema y juegos</i> |
|          | 26 | g       | <i>Juegos de prácticas y Rincón de Phonics</i>                  |
|          | 27 | o       | <i>Lectura de la historia, canción sobre el fonema y juegos</i> |
|          | 28 | o       | <i>Juegos de prácticas y Rincón de Phonics</i>                  |
|          | 29 | u       | <i>Lectura de la historia, canción sobre el fonema y juegos</i> |
|          | 30 | u       | <i>Juegos de prácticas y Rincón de Phonics</i>                  |
|          | 31 | l       | <i>Lectura de la historia, canción sobre el fonema y juegos</i> |
|          | 32 | l       | <i>Juegos de prácticas y Rincón de Phonics</i>                  |
|          | 33 | f       | <i>Lectura de la historia, canción sobre el fonema y juegos</i> |
|          | 34 | f       | <i>Juegos de prácticas y Rincón de Phonics</i>                  |
|          | 35 | b       | <i>Lectura de la historia, canción sobre el fonema y juegos</i> |
|          | 36 | b       | <i>Juegos de prácticas y Rincón de Phonics</i>                  |
| Proyecto | 37 | grupo 1 | <i>Planificación completa en apartados posteriores</i>          |
|          | 38 | grupo 1 | <i>Planificación completa en apartados posteriores</i>          |

**Figura 2. Programación****Fuente:** Elaboración propia

#### 4.5. ELABORACIÓN DE MATERIAL Y JUEGOS NUEVOS PARA EL MÉTODO

El método Jolly Phonics se compone de materiales diversos para trabajar los distintos objetivos de adquisición de la lengua. Con la finalidad de ampliar el abanico de actividades y materiales se ha creado diferentes recursos para disponer de ellos en la enseñanza de los fonemas.

El primer recurso, llamado “**Splash the Fly**” (Aplasta la mosca), tiene como objetivo alcanzar la letra que hay impresa en las distintas moscas lo más rápido posible (creadas por el autor de este trabajo). Para ello se hará uso del tradicional matamoscas (un recurso fácil y económico de conseguir). El juego discurre en parejas y el maestro será el guía de la actividad anunciando los sonidos que deben buscar los alumnos. La dificultad de la actividad dependerá del nivel de los alumnos así como lo que se quiera trabajar; se pueden poner fonemas del mismo grupo o mezclar distintos. El material necesario para la actividad consiste en (anexo 1):

- Dibujo de una mosca en cartulina plastificada con la que letra impresa.
- Aironfix o láminas de plastificado.
- Matamoscas de plástico (dos unidades).

También se pueden utilizar recursos diferentes para trabajar el “blending” o emparejamiento de los fonemas utilizando **pinzas de madera y una cuerda o palabras plastificadas**. Con un marcador permanente negro se graban las letras en la parte superior exterior de las pinzas y la cuerda y las palabras se utiliza para poner las pinzas encima de ellas. La finalidad de la actividad es incentivar a los alumnos a jugar con las letras, ya sea creando palabras o practicando la consciencia fonológica (situando cada pinza sobre la letra correspondiente de la palabra). Este recurso se puede utilizar en grupos pequeños, individuales o incluso con el grupo clase (anexo 2).

Otra manera de conseguir aumentar la motivación en los alumnos es la utilización de juegos tradicionales adaptados, como en el caso del **Twister®**. Twister® es un juego de habilidades motoras que tiene como finalidad el equilibrio del propio cuerpo sobre un tablero. La adaptación consiste en incluir unas letras, en forma de cartulina plastificada (creadas con el ordenador, una impresora y una plastificadora) en las circunferencias de colores. La finalidad es adaptar el juego tradicional pero con los sonidos de los fonemas. Las instrucciones consistirán en decir en que fonema deberán poner las manos/pies o en reconocer un fonema de manera auditiva (anexo 3).

La creación de una caja llamada “**the phonics box**” o la caja de los fonemas, también es un recurso diferente y muy entretenido. Consta de materiales y recursos para trabajar el fonema que corresponda a la semana. En la caja se hallarán materiales tales como flashcards, libros, juegos, juguetes... La finalidad del recurso es que sirva de apoyo al maestro cuando se trabajen los phonics

en el aula (anexo 4). Por ejemplo, si se está trabajando el fonema “t” se añadirán los siguientes materiales y recursos:

- Juguetes: unos tigre (tiger), camión (truck), tomate (tomato), oso de peluche (teddy bear), tren (train), mesa (table), tortuga (turtle), triangulo (triangle) y teléfono (telephone).
- Bits de lectura: palabras que empiezan por la letra “t”.
- Bits: palabras con “t” y su imagen correspondiente.
- Recursos de Jolly Phonics: el libro con el CD de música, el póster del fonema “t” y el libro “Jolly Stories”.
- Cuentos: dos cuentos en lengua inglesa.
- Recursos: “splash the fly”, pinzas de madera, juego de twister.

#### **4.6. CREACIÓN DE UN RINCÓN DE INGLÉS EN LA ESCUELA**

Además de la implantación de la nueva metodología en la escuela la creación de un rincón de trabajo autónomo, que esté al abasto de todos, es altamente recomendable. Éste podrá ser utilizado por los alumnos, planificando debidamente turnos. El objetivo es que el alumno desarrolle su autonomía a la vez que aprende la lengua extranjera de un modo divertido y adaptable a los diferentes ritmos de aprendizaje de cada uno.

Así pues, la situación del rincón dependerá de la disposición del espacio del centro educativo. Se recomienda que se localice en un lugar donde no haya mucho tránsito, buena luz y claridad y que no sea un lugar de paso.

En el rincón se encontrarán diversos pósteres y el “rincón de los fonemas” o “Phonics Corner”. Phonics Corner consiste en una estructura de madera con diferentes secciones que permite la división de los materiales según la tipología. Se trata de un mobiliario fácil de manipular por los alumnos que, además, se adapta a su estatura. Estas ventajas permiten que los alumnos puedan tener libertad de movimiento y autonomía. El recurso para trabajar en grupos pequeños cuando se acuda al rincón de los fonemas. El material que se encontrará en el carro será el siguiente:

- Material de Jolly Phonics: libro de canciones, “Jolly Stories” y pósteres de los fonemas.
- Juguetes de diferentes temáticas y fonemas.
- Recursos para jugar: splash the fly, pinzas de madera, twister fonemas...
- Bits de lectura: palabras separadas en temáticas.
- Títeres
- Cuentos en inglés.

En la parte superior se encuentran cuatro cajones abiertos, cada uno de un color (azul, amarillo y rojo). En el primer cajón se situarán los cuentos infantiles. Los cuentos deberán ser apropiados para la edad; si se pueden añadir cuentos con audios mucho mejor, pues además de ser muy

atractivos para los alumnos y ayudar a desarrollar la pronuncia y la escucha son materiales muy adaptables para los niños con necesidades educativas especiales (trastornos del lenguaje, problemas de conducta, problemas atencionales, trastornos del espectro autista, etc.).

En el segundo cajón se pondrán encontrar bits de lectura y flashcards (cartulinas plastificadas) con letras sobre los fonemas. La finalidad es trabajar el reconocimiento visual y la integración del global de las palabras (método global). Además permite gran variedad de actividades para trabajar el vocabulario: pase de Bits de inteligencia, relacionar la palabra con la imagen...

En el tercer cajón se sitúan los materiales para jugar el juego Splash the Fly. El juego, explicado anteriormente, contiene todos los fonemas trabajados. Por último, en el cuarto cajón se hallan los materiales procedentes de Jolly Phonics, como son los pósteres de los fonemas que hay, el libro de “Jolly Stories” donde se encuentran las historias para trabajar cada fonema y el libro de canciones con CD para poder practicar y escuchar las canciones.

En la parte inferior se colocarán los juguetes, el juego del Twister ® adaptado a los fonemas y los títeres. Los juguetes serán de diferentes centros de interés y se procurará que contengan todos los fonemas. En cuanto a los títeres, se ha considerado importante poner un rincón en el que puedan trabajar con ellos para poder proponer actividades de expresión oral o de comprensión, habilidades muy importantes para la mejora del aprendizaje de la lengua inglesa (anexo 5).

#### **4.7. PROYECTO SOBRE JOLLY PHONICS**

La creación de un proyecto en niños de edades tempranas (alumnos de 5 años), requiere, sobretodo, una buena planificación y adaptación a la edad evolutiva en la que se encuentran. Según el investigador (Kilpatrick), se recomiendan ocho fases de trabajo (explicadas en el apartado de marco teórico)(Tobón, 2006). Con el fin de poder llevar a cabo dicha acomodación a las necesidades de los alumnos, se procederá a hacer un uso del método de trabajo por proyectos de Kilpatrick adaptado. Esto se concreta en que en algunas sesiones se trabajarán más de una fase a la vez. El motivo es que se considera que la agrupación de algunas fases puede ayudar en la acomodación del proyecto a alumnos tan jóvenes.

Así pues, la última parte de la propuesta consiste en la presentación de un proyecto relacionado con los fonemas llamado “We are all teachers”. La finalidad y los objetivos del proyecto son:

- La revisión y repaso del primer grupo d fonemas (s, a, t, i, p, n).
- La revisión y el repaso del vocabulario adquirido a lo largo del curso académico sobre diferentes temáticas (animales, comida, ropa y partes del cuerpo, transportes y comunidad y familia).

- Potenciar una mejora en la capacidad de expresarse delante de otras personas.
- Mejorar la pronunciación de la lengua inglesa, concretamente de las fonéticas trabajadas.
- Creación de un póster que incluya toda la información recopilada por las aulas del mismo nivel con la finalidad de enseñarse a las familias e incorporarlo en el rincón de los fonemas.

Para llevar a cabo dichos objetivos se tendrá en cuenta una planificación temporal que contemple el trabajo necesario para cada momento. La duración del proyecto se estima de unas dos semanas dedicando al proyecto entre dos y tres sesiones semanales. Dicha planificación podrá ser modificada y/o adaptada por los maestros teniendo en cuenta las necesidades de cada alumno y las circunstancias que se presenten. Aun así, la coordinación entre el equipo de maestros deberá ser total para poder obtener el resultado que se desea.

|           |           | SESIÓN 1 | SESIÓN 2 | SESIÓN 3 | SESIÓN 4 | SESIÓN 5 | SESIÓN 6 | SESIÓN SIN PROYECTO |
|-----------|-----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|---------------------|
| 1º SEMANA | LUNES     | X        |          |          |          |          |          |                     |
|           | MARTES    |          | X        |          |          |          |          |                     |
|           | MIÉRCOLES |          |          |          |          |          |          | X                   |
|           | JUEVES    |          |          | X        |          |          |          |                     |
|           | VIERNES   |          |          |          |          |          |          | X                   |
| 2º SEMANA | LUNES     |          |          |          | X        |          |          |                     |
|           | MARTES    |          |          |          |          |          |          | X                   |
|           | MIÉRCOLES |          |          |          |          | X        |          |                     |
|           | JUEVES    |          |          |          |          |          |          | X                   |
|           | VIERNES   |          |          |          |          |          | X        |                     |

**Figura 3. Cronograma Proyecto**

**Fuente: Elaboración propia**

La lista de los materiales necesarios, una vez planificadas las sesiones, son los siguientes (anexo 5):

- Flashcards: cartulinas plastificadas con vocabulario relacionado con la temática y los fonemas que se van a trabajar.
- Juego “Matching Words, Letters and Pictures”: juego de Jolly Phonics sobre emparejamiento.
- Splash the Fly: las moscas, los matamoscas y un material adhesivo de paredes como puede ser blu tack.
- Juguetes: como los títeres y otros materiales relacionados con la temática que se trabajará (comida, ropa, partes del cuerpo, transportes, comunidad, animales, partes de la casa y familia).
- Cuentos: sobre los fonemas (s, a, t, i, p, n) y sobre las temáticas.
- Canciones: Se trabajarán canciones que inciten al desarrollo de la pronunciación y la adquisición del vocabulario.
- Papel Kraft blanco: para la creación del póster.



- Colores/Rotuladores: para pintar, escribir, dibujar...
- Pegamento de barra: para pegar el material al póster conjunto.

Antes de poner en marcha las distintas fases del proyecto se debe asegurar de la adquisición de las ideas previas de todos los alumnos, dado que se van a trabajar fonemas y vocabulario trabajado con anterioridad. En el caso de localizar un alumno que no haya asumido los conocimientos previos se recomienda la adaptación del proyecto, procurando así que las actividades sean lo más personalizadas posible.

También se debe tener en cuenta la disposición y la división del grupo de alumno antes de empezar a trabajar en el proyecto. Durante las dos primeras sesiones se trabajará con el grupo clase (20 alumnos) a través de actividades preparadas. En la segunda fase se procederá a la división por grupos pequeños y cada grupo trabajará sobre un sonido recaudando el máximo de información posible relacionada con la temática que se ha decidido. Se deberán crear 4 grupos de 3 alumnos y 2 grupos de 4 (en total de veinte alumnos por aula). Para la división de los grupos se tendrá en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje y las habilidades en las que destaca cada uno, procurando un equilibrio en los diferentes grupos de trabajo.

Una vez planeados los objetivos, el material, la temporización y la división de los grupos se puede proceder a la planificación de las sesiones teniendo en cuenta las distintas fases adaptadas en un trabajo por proyectos de Kilpatrick.

**Primera Sesión – CONTEXTUALIZACIÓN, DIAGNÓSTICO Y ENCUEADRE:** Se presentará el proyecto al grupo clase. Los alumnos y el maestro hablarán sobre lo que van a hacer, cuáles son los objetivos que hay que alcanzar y los temas que se van a tratar. El objetivo del maestro en esta sesión será el de recaudar el máximo de información posible sobre los intereses de sus alumnos en relación a la temática asignada (comida, animales, ropa y partes del cuerpo, transportes y comunidad o partes de la casa y familia). La finalidad es conseguir adaptar las actividades y el centro de interés para mantener una motivación elevada así como procurar una cercanía entre los alumnos. Se plantearán posibles problemas que se van a encontrar y posibles vías de solución. Además se pactarán las “normas de convivencia” que se van a vivir, tales como el respeto, la amabilidad, la ayuda a los demás y el trabajo en equipo.

**Segunda Sesión:** la segunda sesión establece un alto en las fases de Kilpatrick, pues se considera necesario trabajar las nociones básicas con el grupo clase antes de seguir con la división de los equipos. Así pues, en la segunda sesión se presentará el material que se va a trabajar (previamente adaptado a los intereses del grupo clase) y se prepararán actividades con el objetivo de revisar el vocabulario y los fonemas de una manera lúdica y diferente. Existen diferentes recursos para llegar a conseguir dicho objetivo: mediante el uso de la pizarra digital (con juegos, videos y otros

recursos online), a través de las flashcards (con las que se puede hablar y jugar), historias y cuentos (con la lectura de cuentos a los alumnos, storytelling), títeres (con la representación de personajes, roles, etc.) o canciones.

**Tercera Sesión – CONFORMACIÓN DE EQUIPOS DE TRABAJO, CONSTRUCCIÓN DE UN PROBLEMA ESPECÍFICO Y PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA:** Se procede a la división de la clase en pequeños grupos de trabajo. Los maestros serán los encargados de asignar la división de los grupos, como se ha mencionado anteriormente, teniendo en cuenta las diferentes características de cada alumno y buscando un equilibrio en los diferentes equipos. También se asignará a cada grupo el fonema que trabajarán: el equipo 1, fonema s; el equipo 2, fonema a; el equipo 3, fonema t; el equipo 4, fonema i; el equipo 5, fonema p y el equipo 6, fonema n. Una vez asignados los fonemas de cada grupo se procederá a la primera toma de contacto en la que los alumnos deberán concretar la información que tienen y la que necesitan, el trascurso y la planificación de sus acciones y la división de tareas entre los diferentes miembros del grupo. El objetivo del maestro es el de hacer de guía, orientándoles en las tomas de decisiones y procurando que se respeten las “normas de convivencia” pactadas en la primera sesión. Además deberá tomar nota de los objetivos específicos que se han marcado cada grupo y del papel que tendrá cada alumno para proceder a su valoración en el futuro.

**Cuarta Sesión – EJECUCIÓN:** Se procede a la repartición de los materiales que serán utilizados por los equipos para la obtención de la información necesaria. Los alumnos deberán dibujar, pintar, recortar y/o escribir los términos del vocabulario que se vayan encontrando. Es importante tener en cuenta que se deberá recordar que cada equipo trabaja sobre un fonema concreto. Los materiales serán susceptibles de provocar interés e investigación en los alumnos. Por ese motivo se pondrán a su disposición recursos como los cuentos, las flashcards, los diferentes juegos, fichas de trabajo (worksheets), etc. El papel del profesor en la sesión será el de observador y orientador, interviniendo en caso de conflicto y procurando la utilización de la lengua inglesa entre los miembros de cada equipo.

**Quinta sesión – VALORACIÓN:** una vez concluye la investigación de cada equipo se procederá a la reunión del grupo clase para la puesta en común de lo aprendido. Se llamarán a los diferentes grupos, los cuales deberán exponer delante del resto lo que han investigado, cómo lo han investigado y qué papel tenía cada uno. El objetivo de la sesión es la ampliación de vocabulario a través de lo explorado por los diferentes grupos y la utilización de la lengua inglesa para comunicarse.

**Sexta Sesión:** En la sexta y última sesión se llevará a cabo la creación del póster conjunto. El papel kraft blanco estará situado en una zona común para todos los alumnos (como puede ser el rincón de los fonemas). Los alumnos acudirán con el maestro y se rellenará la información que se

ha recopilado (dibujos, escrituras y recortes) sobre cada fonema. Así pues, a medida que las diferentes aulas lleguen a la sexta sesión se irá completando la información del póster consiguiendo, al final, un póster que engloba información de las diferentes temáticas relacionadas con los fonemas.

#### **4.7.1. EVALUACIÓN DEL PROYECTO**

Además de la creación de una planificación y programación del proyecto, se considera necesaria la evaluación de los resultados. Dichas conclusiones plasmarán si se han obtenido los resultados deseados entre los alumnos.

Dado que se trabaja en un grupo de edades muy tempranas, se recomienda una evaluación basada en la observación directa y sistemática de las distintas fases del proyecto. Se valorarán actitudes positivas frente a las tareas llevadas a cabo mediante la puntuación de unos ítems creados. Se puntuarán las siguientes actitudes como 1 – actitud no favorable, 2 - actitud mejorable y 3 - actitud adecuada.

**Tabla 2. Ítems de Evaluación**

| <b>ÍTEMS DE EVALUACIÓN</b>   | <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b> |
|--|----------|----------|----------|
| Muestra interés por la materia   |          |          |          |
| Participa activamente en las actividades colectivas                          |          |          |          |
| Cuida del material utilizado   |          |          |          |
| Sigue las normas de comportamiento establecidas en el aula                   |          |          |          |
| Mantiene una actitud respetuosa y de colaboración con el resto de compañeros |          |          |          |
| Repite el vocabulario trabajado  |          |          |          |

**Fuente: Elaboración propia**

## 5. CONCLUSIONES

En el siguiente apartado se valorará el cumplimiento de cada uno de los objetivos planteados en su inicio. También se tendrán en cuenta los diversos aspectos susceptibles de mejora o de re-evaluación.

En cuanto al objetivo principal, se puede decir que se ha cumplido en gran parte. Si bien es cierto que en el objetivo general se incluya la creación de una propuesta de intervención del método Jolly Phonics en todas las aulas de segundo ciclo de Educación Infantil; se ha preferido hacer una propuesta enfocada a un grupo de alumnos (los de 5-6 años, P5). El motivo de dicho cambio ha sido el conocimiento, adquirido poco a poco tras la búsqueda teórica, de la inversión económica que podría suponer a la escuela así como del riesgo que supondría implantar una metodología en tantas aulas a la vez. Así pues, si la nueva metodología funciona bien en las aulas de P5, se podrían implantar, en el curso siguiente, en las de P4 y sucesivamente en las de P3; con las adaptaciones y consideraciones necesarias en cada caso.

Por otro lado, sí se han alcanzado los otros retos planteados. Se ha conseguido planificar una inclusión de un método nuevo respetando el resto de actividades que se trabajan en la escuela. Esto ha sido posible gracias a la programación anual del método, así como la planificación donde se trabaja la fonética enteramente durante un módulo semanal y dejando los otros para trabajar diferentes aspectos de la lengua inglesa. Por lo tanto, la utilización de la estimulación temprana de Glenn Doman (con el pase de Bits) en los fonemas o la creación de un proyecto inspirado en la metodología de Kilpatrick suponen una novedad que pretende ser globalizadora e inclusiva de otros métodos en el aula.

En cuanto a los objetivos específicos; ha sido creado un rincón en una zona común de la escuela que pueda ser utilizado por los alumnos. Si bien, es cierto que debería tenerse en cuenta la necesidad de crear otro en otra zona para su posterior utilización en las aulas de P4 y P3. También se ha creado material nuevo y diferente de recursos teniendo como base la teoría del método Jolly Phonics, que pueden ser utilizados para la enseñanza y el trabajo de la fonética. Estos materiales además de ser creativos, mantienen la motivación de los alumnos, pues se trata de una etapa evolutiva en la que el juego tiene un papel muy importante para su desarrollo (Morrison, 2005).

Como última consideración, cabe remarcar el logro del cumplimiento del último objetivo, tal vez uno de los más importantes, la incitación a la mejora de la pronunciación en la lengua inglesa. La utilización del método Jolly Phonics tiene como objetivo propio que los alumnos mejoren sus habilidades en la lecto-escritura y en la pronunciación de la lengua inglesa. Dado que se tratan de alumnos de infantil se pretenden asentar buenas bases para la futura adquisición de la lecto-escritura pero la pronunciación ya puede ser trabajada. Así pues, todas las actividades creadas (especialmente el proyecto) y planeadas en el programa, han sido pensadas con la

intención de animar a los alumnos a hablar en la lengua inglesa y permitir su corrección sin necesidad de que puedan sentirse evaluados. Del mismo modo, se pretende buscar un ambiente familiar y natural en el que el alumno vea la necesidad de hablar el nuevo idioma, pierda el miedo a equivocarse y pueda lanzarse a producir palabras y frases nuevas.

## 6. CONSIDERACIONES FINALES

En el último apartado se tratarán reflexiones y conocimientos adquiridos durante estos años de estudios. A su vez, se mostrarán las dificultades encontradas a la hora de desarrollar el trabajo de fin de grado y el modo de lidiar con ellas.

A lo largo del desarrollo del trabajo se han podido encontrar algunas dificultades. Se podría decir que la parte que ha ocupado el mayor tiempo ha sido la creación de una programación anual del método en las aulas; se ha tenido que tener en cuenta los diversos pasos que se deben seguir para la adquisición de cada fonema así como el tiempo del que se dispone y la media de semanas que tiene un curso escolar. A pesar de ello, con tiempo, dedicación y consultas bibliográficas se ha conseguido sortear la dificultad y conseguir un buen programa curricular. También, la creación de un proyecto de aula que englobe de un modo dinámico y diferente, los diferentes objetivos que se quieren trabajar, ha requerido de consulta bibliográfica sobre las diversas etapas de Kilpatrick así como la planificación de diversas actividades para conseguir el objetivo.

Otro aspecto importante a tener en cuenta en ese trabajo son las habilidades y enseñanzas aprendidas durante los años en la facultad. A lo largo de las diversas asignaturas se han enseñado muchos recursos y aprendizajes prácticos que podrán ser utilizados en un futuro laboral. Muchas asignaturas de diversa índole han sido muy provechosas e interesantes en cuanto a conocimiento personal y profesional. Concretando en reflexiones autoevaluativas, la necesidad de enseñar una buena adquisición de la lengua inglesa que pueda ser utilizada de verdad como medio de comunicación es muy importante en la sociedad de hoy en día. La buena adquisición de una lengua y el uso de esta misma están estrechamente relacionados con el conocimiento y aprecio de su cultura.

En cuanto al papel del docente en las aulas, ya no se tiene la figura de profesor que imparte una clase magistral y los alumnos escuchan. Su papel en la escuela actual es de orientar y guiar a sus alumnos a lo largo de sus aprendizajes. Velar por que su desarrollo físico, mental y personalmente sea positivo. También deben tener la capacidad de conseguir adaptaciones en cada alumno, procurando que su autoimagen sea positiva y bien formada.

Además del alumno, tienen un papel primordial en los padres. La ayuda que se les debe brindar en momentos en los que necesiten entender las necesidades de su hijo, como enfocarlo, como llevarlo... Aunque a veces pueda pasar desapercibido, el clima familiar es clave para el buen desarrollo de los niños, por ello a veces el maestro debe intentar guiar a los padres para conseguir un buen ambiente familiar.

## 7. REFERENCIAS

- Arroyo Pérez, J. et. Al. (2012). *La enseñanza de las lenguas extranjeras en el sistema educativo español*. Ministerio de Educación Cultura y Deporte (Madrid).
- Artigal, J.M. (1996). *Enseñar y aprender una lengua extranjera en el segundo ciclo de la Educación Infantil*. Madrid: Centro de Publicaciones del MEC.
- Asociación Montessori Española (2014). España. <http://asociacionmontessori.net/>
- Barón Ferrero, O. (1979). *Música para la Educación Preescolar*. Zaragoza. Ed. Edelvi-  
ves.
- Bartolí Rigol, M. (2005). *La pronunciación en la clase de lenguas extranjera*. Barcelo-  
na: Phonica (vol. 1).
- Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid – nº61 (2008). Comunidad de Madrid. Es-  
paña. [http://www.madrid.org/dat\\_capital/loe/pdf/Desarrollo Infantil Madrid o8.pdf](http://www.madrid.org/dat_capital/loe/pdf/Desarrollo Infantil Madrid o8.pdf)
- Chaparro Santana, T. (2010). *Método de lectura Geln Doman (La revolución  
pacífica)*. Navarra: Revista Arista Digital (número 3).
- Cortés, M. (2000). *Sobre la adquisición de la prosodia en lengua extranjera: Estado  
de la cuestión*. Taiwan: Universidad Wen Tzao.
- Crespillo Álvarez, E. (2011). *Enfoque comunicativo y enfoque por tareas en el aprendi-  
zaje de una L2*. Gibraltar: Gibralfaro (nº71, Marzo-Abril).
- De Puelles Benítez, M. (2008). *Las grandes leyes educativas de los últimos doscientos  
años*. Madrid: CEE Participación Educativa.
- El confidencial. (2014) *¿Colegios públicos o privados? El informe PISA analiza cuáles  
son mejores*. Madrid: Diario El Confidencia.
- Herrero Alarcón, F. (2000). *El método Tomatis y la integración del FLE*. La Philologie  
Française à la croisée de l'an 2000 (317-324).
- Herrero Mateo, M. (2014). *Aprendizaje de la lectoescritura en centros bilingües:  
método Jolly Phonics*. Valladolid: Universidad de Valladolid. Facultad de Educación en  
Palencia.
- Jurdado Montesinos, P. (2014). *Enseñar inglés en educación infantil mediante  
cuentos. El "método Artigal"*. Zaragoza: Universidad Internacional de la Rioja.
- Lema, A. (2011) Jolly Phonics. Londres: Ingles para niños – Blog.
- Loyd, S., Wernham, S. (2012). *The Phonics Handbook. A Handbook for Teaching Read-  
ing, Writing and Spelling*. United Kingdom: Jolly Learning Ltd.
- Madrid, D. (2001). *Problemática de la enseñanza de las lenguas extranjeras en  
España*. Grana: Grupo Editorial Universitario.
- Manchón Ruiz, R.M. (2001) *Un acercamiento psicolingüístico al fenómeno de la  
transferencia en el aprendizaje y uso de segundas lenguas*. Alicante: Universidad de  
alicante.
- Marquès Castro, E. (2013). *Análisis de los métodos delectores*. Castilla y León: Univer-  
sidad de Palencia.
- Martín Martín, J.M. (2000). *La lengua materna en el aprendizaje de una segunda  
lengua*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Martins, S. (2012). *El desarrollo de competencias lectoras en el ámbito de la enseñan-  
za bilingüe*. Cantabria: Universidad de Cantabria.
- Ministerio de educación, Cultura y Deporte (2015). España.  
[http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/sistema-  
educativo/enseanzas/educacion-infantil.html](http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/sistema-educativo/enseanzas/educacion-infantil.html)
- Montessori, M. (2003). *El método de la pedagogía científica: aplicado a la educación  
de la infancia*. España: Biblioteca Nueva.
- Tobón, S. (2006). *Método de trabajo por proyectos*. Madrid: Uninet.
- Web de Estadística Oficial de Catalunya (2016). Generalitat de Cataluña. España.  
<http://www.idescat.cat/>

## 8. BIBLIOGRAFIA

- American School of Barcelona. (2016). España. <https://www.asbarcelona.com/>
- Deutsche Schule Bilbao. (2016). España. <http://www.dsbilbao.org/>
- 
- Doman, G. (2001). *How to teach you baby to read*. Pensilvania (USA). Ed. The Gentle Revolution Press.
- Littlewood, W. (1998). *La enseñanza comunicativa de idiomas: introducción al enfoque comunicativo*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Lycée Français de Barcelone. 82016). España. <http://www.lfb.es/es/bienvenidos.html>
- Morrison, G. S. (2005). *Educación Infantil*. Madrid: Pearson Educación S.A.
- Scuola Statale Italiana. (2016). España. <http://www.scuolamadrid.org/>
- The British School of Barcelona. (2016). España. <http://www.britishschoolbarcelona.com/>



## **9. ANEXOS**

## ANEXO 1



**Figura 4. Fotografía 1**

**Fuente: Elaboración propia**



**Figura 5. Fotografía 2**

**Fuente: Elaboración propia**

## ANEXO 2



**Figura 6. Fotografía 3**

**Fuente: Elaboración propia**

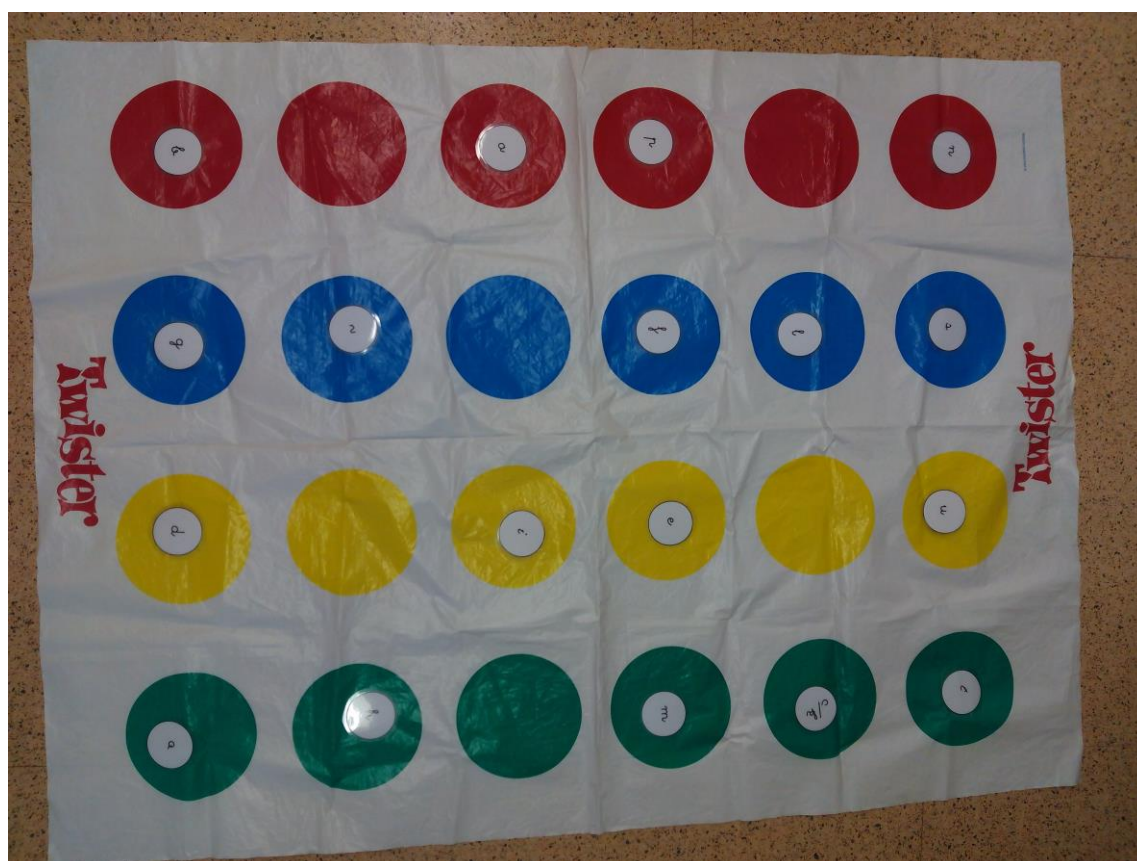


### ANEXO 3



**Figura 7. Fotografía 4**

**Fuente: Elaboración propia**



**Figura 8. Fotografía 5**

**Fuente: Elaboración propia**

## ANEXO 4



**Figura 9. Fotografía 6**

**Fuente: Elaboración propia**



**Figura 10. Fotografía 7**

**Fuente: Elaboración propia**



## ANEXO 5



Figura 11. Fotografía 8

Fuente: Elaboración propia

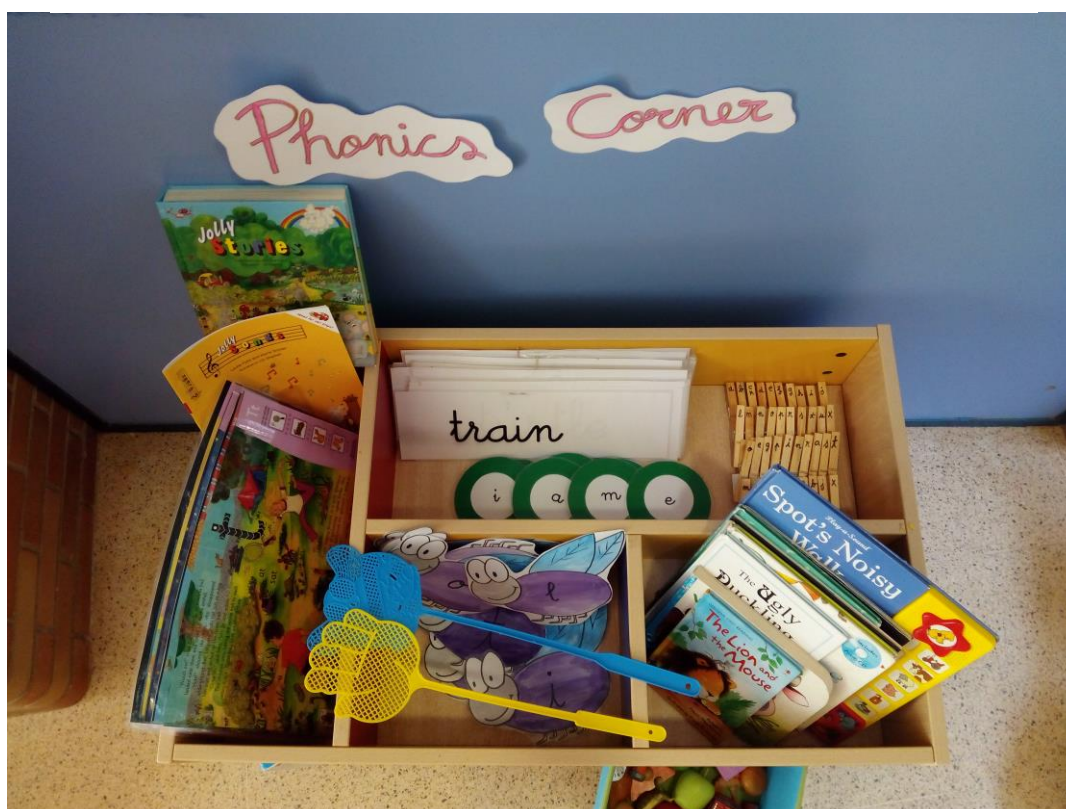


Figura 12. Fotografía 9

Fuente: Elaboración propia