



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Unidad didáctica para el aprendizaje de la lectoescritura desde la perspectiva constructivista

Trabajo fin de grado presentado por: Laura Gonzalo de Sá

Titulación: Grado de Maestro en Educación Infantil

Línea de investigación: Unidad Didáctica

Director/a: Mario Vásquez Astudillo

Ciudad: Bilbao

23/06/2016

Firmado por: Laura Gonzalo de Sá

Categoría tesauo: 1.1.8. Métodos pedagógicos

RESUMEN

Los niños en el segundo ciclo de Educación Infantil se enfrentan, generalmente, a la iniciación de la lectoescritura. En este Trabajo de Fin de Grado se analizan los distintos métodos para comenzar con este proceso y se da especial relevancia a la metodología natural, en concreto a la perspectiva constructivista, con la cual, los niños aprenden de manera significativa siendo protagonistas de su propio proceso de aprendizaje y teniendo al maestro como mediador, facilitador y creador de condiciones necesarias para que se produzca dicho aprendizaje. A través de la puesta en práctica de una unidad didáctica enfocada a un aula del segundo ciclo de Educación Infantil, se puede apreciar cómo cada niño progresa a su ritmo en su aprendizaje mediante actividades motivadoras. Para finalizar, se han realizado unas conclusiones de este proceso junto con unas consideraciones finales.

PALABRAS CLAVE: Educación Infantil, escribir, leer, perspectiva constructivista, unidad didáctica.

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN.....	5
1.1.	JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA	6
2.	OBJETIVOS DEL T.F.G	7
3.	MARCO TEÓRICO	8
3.1.	CUÁNDO Y CÓMO ENSEÑAR A LEER Y A ESCRIBIR.....	8
3.1.1.	Cuándo enseñar a leer y a escribir	8
3.1.2.	Cómo enseñar a leer y a escribir	9
3.2.	ENSEÑAR A LEER Y ESCRIBIR DESDE LA PERSPECTIVA CONSTRUCTIVISTA	12
3.2.1.	Planificación de los contenidos	12
3.2.2.	Las diferentes agrupaciones de los niños	13
3.2.3.	Los materiales	14
3.2.4.	Función del maestro.....	16
3.2.5.	La evaluación	17
4.	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA	18
4.1.	PRESENTACIÓN	18
4.2.	CONTEXTO DE CENTRO Y AULA	18
4.3.	ORGANIZACIÓN ESPACIO TEMPORAL	19
4.4.	OBJETIVOS Y CONTENIDOS GENERALES	21
4.5.	SECUENCIA DE ACTIVIDADES.....	23
4.6.	EVALUACIÓN.....	31
5.	CONCLUSIONES.....	32
6.	CONSIDERACIONES FINALES.....	35
7.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	37
7.1.	BIBLIOGRAFÍA.....	38
8.	ANEXOS.....	40

ÍNDICE DE FIGURAS:

Figura 1: Enseñanza tradicional y aprendizaje natural	9
Figura 2: Secuencia de actividades	23

ÍNDICE DE TABLAS:

Tabla 1: Unidad Didáctica.....	24
Tabla 2: Actividad 1	25
Tabla 3: Actividad 2	25
Tabla 4: Actividad 3	26
Tabla 5: Actividad 4	26
Tabla 6: Actividad 5	27
Tabla 7: Actividad 6	28
Tabla 8: Actividad 7	29
Tabla 9: Actividad 8	30
Tabla 10: Tabla de observación.....	31

1. INTRODUCCIÓN

Según el DECRETO 237/2015, de 22 de diciembre, por el que se establece el currículo de Educación Infantil y se implanta en la Comunidad Autónoma del País Vasco, la finalidad de esta etapa es contribuir al desarrollo integral y equilibrado de niñas y niños en todas sus dimensiones en estrecha cooperación con las familias, mediante el desarrollo de todas las competencias básicas. Dicho decreto se trata del soporte básico sobre el que se argumenta la propuesta didáctica planteada.

Una de las principales novedades que presenta este decreto con respecto a sus antecesores, es el paso de tres ámbitos de experiencia a dos. Con este nuevo documento, la etapa de Educación Infantil queda organizada de acuerdo a los siguientes ámbitos de experiencia:

1. Construcción de la propia identidad y conocimiento del medio físico y social.
2. Construcción de la propia identidad y comunicación y representación.

En este Trabajo de Fin de Grado se pretende analizar y trabajar el aprendizaje de la lectoescritura en niños y niñas del segundo ciclo de Educación Infantil. La puesta en marcha de este aprendizaje no es para nada una tarea sencilla, pues se requiere de un gran esfuerzo por parte del docente a la hora de buscar, encontrar y seleccionar aquellas herramientas y posibilidades que permitan a los alumnos entrenarse en estas habilidades.

El objetivo a conseguir con este Trabajo Fin de Grado es elaborar una unidad didáctica sobre la lectoescritura desde un enfoque constructivista para los niños y niñas del segundo ciclo de Educación Infantil.

Para lograrlo, es básico documentarse previamente de manera adecuada para recoger toda información necesaria que sirva de respaldo y argumentación para defender la propuesta planteada. Además, su correspondiente evaluación marcará el camino a seguir con las conclusiones y consideraciones finales que posibiliten a los docentes una futura mejora en sus actuaciones con respecto a la enseñanza de la lectoescritura.

1.1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

Hoy en día se siguen llevando a cabo enseñanzas desde una perspectiva tradicional, sin embargo, en este documento se pretende defender que aprender a escribir y a leer de forma natural permite en el niño el desarrollo adecuado de sus competencias, así como su conversión en un sujeto activo y dueño de su propio aprendizaje.

El aprendizaje de la lectoescritura es un aspecto literario de gran importancia o relevancia en la educación. Saber leer y escribir favorece a la motivación y a la iniciativa del niño para construir su propio aprendizaje, además de convertirle en un individuo independiente y con autonomía, con capacidad para expresarse, comunicarse y mostrar sus emociones libremente. Los niños estimulados con este aprendizaje desde edades muy tempranas van adquiriendo las habilidades comunicativas y el vocabulario adecuado para su siguiente etapa, por lo que salen reforzados y predispuestos para lo que les viene más adelante, una etapa en la que leer y escribir va adquiriendo una progresiva y cada vez más importante relevancia, de manera que se convierten en personas motivadas, con iniciativa e interés, satisfechas con sus progresos y preparadas para la Educación Primaria.

Durante toda la carrera de Educación Infantil se ha hecho hincapié en la importancia de trabajar en los niños actividades dinámicas y cuyos contenidos sean interdisciplinares para de esa manera garantizar el desarrollo integral de los pequeños. Sin embargo, posteriormente, la realidad muestra el carácter tradicional de las metodologías y métodos que emplean los centros. Además, la experiencia de las prácticas en el centro de San Francisco Javier (Santurtzi), ha permitido observar y analizar cómo se trabaja tanto la lectura como la escritura. El hecho de que en este centro se empiece a trabajar a los seis años, es decir, en la etapa de Educación Primaria, puede considerarse como una carencia para “explotar” o “exprimir” al máximo las posibilidades de los niños, de ahí que surge la necesidad de realizar una reflexión profunda de cómo o cual es la manera idónea de trabajar este aprendizaje.

El centro propone que los niños vayan aprendiendo a medida que vayan madurando psicológicamente, sin embargo, la etapa de Educación Infantil es una etapa de iniciación en la que los procesos de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura se tienen que ir trabajando ya desde estas edades. Por ello y por las razones explicadas con anterioridad, esta propuesta resulta novedosa desde el sentido de que ofrece al centro San Francisco

Javier la posibilidad de enfocar esta enseñanza a través de una metodología natural, por medio de la cual, los niños van a aprender a leer y escribir de forma tranquila, sin presiones y partiendo de sus propios intereses, aspecto que es fundamental para garantizar el éxito en este proceso.

En la presente unidad didáctica, se van a ver actividades realmente innovadoras y dinámicas que por supuesto les van a resultar atractivas y llenas de emoción a los niños. Los pequeños van a ser los protagonistas de su aprendizaje participando de lleno en todas las actividades, que como se verá, contienen un buen hilo conductor que les va a llevar y a guiar en el desarrollo de estas nuevas destrezas.

Además, con la adquisición de estas capacidades se permite el desarrollo progresivo de las competencias básicas, tanto transversales como específicas, de tal manera que van a suponer un punto de inflexión esencial para su posterior desarrollo como

2. OBJETIVOS DEL T.F.G.

Los objetivos que se pretenden alcanzar mediante el presente Trabajo de Fin de Grado son los siguientes:

- Objetivo general:
 - Elaborar una unidad didáctica de la lectoescritura desde un enfoque constructivista para los niños y niñas del segundo ciclo de Educación Infantil.
- Objetivos específicos:
 - Realizar un marco teórico sobre los distintos métodos de enseñanza de la lectoescritura que fundamente el presente T.F.G.
 - Elaborar una unidad didáctica con actividades creativas, interesantes y flexibles para motivar a los alumnos en el aprendizaje de la lectoescritura.
 - Proponer una evaluación para aplicar al finalizar la unidad didáctica con el fin de analizar si se han producido progresos en el aprendizaje.

3. MARCO TEÓRICO

El aprendizaje de la lectura y la escritura en Educación infantil es un proceso complejo que requiere de mucha dedicación y esfuerzo. A continuación, se va a hablar de los distintos aspectos que conciernen a este tema, así como los momentos para comenzar con este proceso o las distintas metodologías de enseñanza que existen, centrándose en el método constructivista de enseñanza y en cómo llevarlo a la práctica en las aulas.

3.1. CUÁNDO Y CÓMO ENSEÑAR A LEER Y A ESCRIBIR

3.1.1. Cuándo enseñar a leer y a escribir

El aprendizaje de la lectoescritura se puede poner en marcha en tres diferentes momentos:

Autores como Baghban (1990) y Cohen (1983) defienden el aprendizaje precoz, que consiste en enseñar a leer y a escribir cuando los niños tienen más plasticidad cerebral¹, en las primeras edades. Este aprendizaje se basa principalmente en el método de Glenn Doman (2008) quien le da especial relevancia a la estimulación de los infantes mediante bits de inteligencia acompañados con una información auditiva, con lo que los niños ejercitan su memoria visual.

Por otro lado, Vygotsky (1987) y Downing y Thackray (1971) fueron claros defensores del aprendizaje de la lectoescritura una vez alcanzada la madurez, que es el momento en el cual los niños están preparados biológicamente (seis años y seis meses). Hasta ese momento, se les prepara a modo de entrenamiento diversas fichas de prelectura y preescritura. Estos autores afirmaban que los niños requerían un trabajo consciente para aprender con rapidez y facilidad.

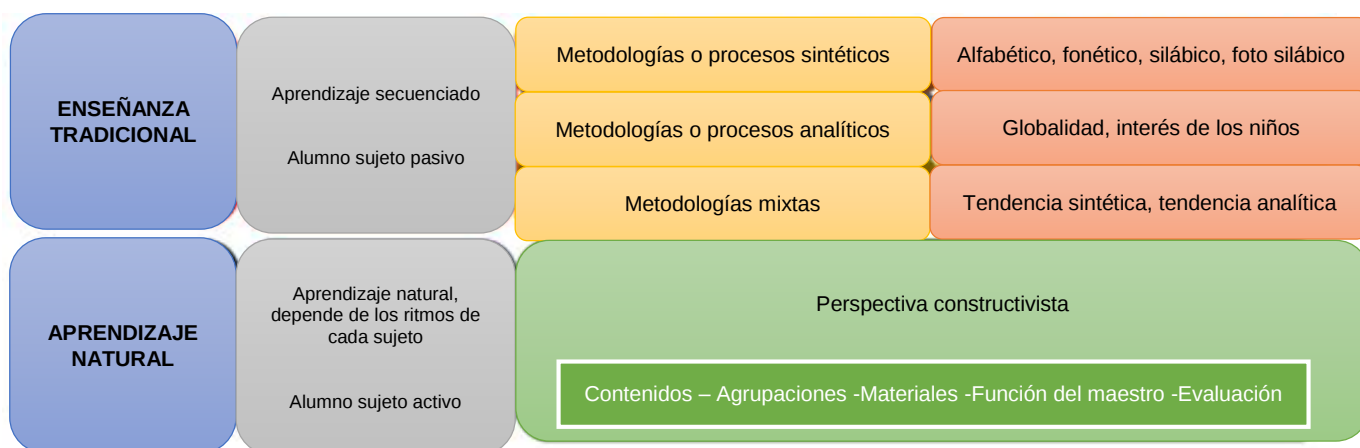
Finalmente, el momento en el que se basa la unidad didáctica del presente trabajo de fin de grado es el aprendizaje temprano, un proceso que se sitúa en medio de los dos extremos previos y comprende edades de entre tres y seis años. Los niños de estas edades comienzan el proceso de lectoescritura de manera natural, escribiendo en sus dibujos y fijándose en su entorno (publicidad, periódicos, cartas, etc.), entre otras cosas.

¹ Plasticidad cerebral: Es la capacidad que posee la estructura cerebral para ser modificada mediante el aprendizaje. Fundamentalmente depende de la edad y la experiencia, siendo máxima en los primeros años del neurodesarrollo,

3.1.2. Cómo enseñar a leer y a escribir

Ferreiro y Teberosky (1979) afirman que siempre se ha buscado el método más adecuado y eficaz para el aprendizaje de la lectoescritura, sin embargo, aún no existe una respuesta clara a esta pregunta. Ellos y Sánchez, M.R. (2010) realizan una clasificación de los distintos tipos de enseñanza (Figura 1).

Figura 1: Enseñanza tradicional y aprendizaje natural.



Fuente: Elaboración propia.

A continuación, se explica detalladamente cada tipo de enseñanza.

3.1.2.1. A través de la enseñanza tradicional

En este tipo de enseñanza el objeto de aprendizaje es la lengua (fonema, sílaba, palabra, sintagma, frase) y la forma o el método de trabajo se da de forma secuenciada (una palabra, dos palabras, tres palabras) por medio de un material escolar cerrado. En cuanto a la relación profesor-alumno, Golder, C. (2001) afirma que el profesor es el sujeto importante, el que instruye, mientras que el niño es el sujeto pasivo, el que recibe la información.

Dentro de la enseñanza tradicional, se pueden diferenciar tres tipos de metodologías:

- *Metodologías o procesos puramente sintéticos*: es un proceso ascendente, aprendizaje asociativo. Parte de las unidades más pequeñas como las letras, los fonemas, las grafías y las sílabas para llegar a las palabras, las frases y los textos. Al estar separadas estas unidades, carecen de significado. El fin es conseguir asociar las unidades del lenguaje oral a las unidades del lenguaje escrito, es decir, asociar lo oral y lo escrito, el sonido y la grafía. Cuando los niños consiguen unir estas unidades y llegan a las palabras, aprenden su significado (Anexo 1).

Métodos:

- *Alfabético*: se comienza enseñando las letras. Posteriormente se trata de asociar la letra con su nombre, por ejemplo, la S se asocia con el nombre ese. Después de conocer todas las letras, se pasa a las sílabas y más tarde a las palabras hasta llegar al texto.
 - *Fonético*: evolución del anterior. Este método propone partir de lo oral. No asocian la letra a su nombre, sino al fonema. De esta manera se evita el problema al unir el nombre de las letras. El sujeto debe ser capaz de aislar y reconocer los distintos fonemas de su lengua para poder relacionarlo a sus signos gráficos.
Variedad método *kinestésico*, se asocia el fonema o sonido a un gesto para facilitar la comprensión letra-fonema.
 - *Silábico*: se comienza enseñando las sílabas, ya que las sílabas constituyen un núcleo fónico.
 - *Fotosilábico*: igual que el anterior, pero con recursos visuales, en este caso imágenes.
- *Metodologías o procesos analíticos*: es un proceso descendente que pone el énfasis en el significado de lo que se lee. Parte de unidades que tienen sentido y significado como los textos, las frases o las palabras hasta llegar a las unidades más pequeñas como las sílabas y las letras. Emplea la frase o la palabra de forma contextualizada como unidades lingüísticas con sentido para los niños. Por lo tanto, parten del interés de los niños teniendo en cuenta la experiencia de éstos. Se crea un método cerrado de instrucción para la enseñanza de la lectoescritura con la idea de descomponer en unidades mínimas esa frase o palabra (Anexo 2).

Parte de dos premisas:

- Globalidad: parten de lo global porque según Decroly, debido a la etapa evolutiva en la que se encuentran los niños, perciben todo de forma global y no por partes. Por ejemplo, cuando observan un árbol perciben el árbol en su totalidad, y no por partes.
- Interés de los niños: tiene que partir del interés de los niños, tiene que resultarles motivador, que parta de sus propias experiencias.

- *Metodologías mixtas*: Es un proceso que como su nombre indica, coge aspectos de las dos metodologías previamente explicadas.
 - Con tendencia sintética o ascendente: Se parte de elementos no significativos como la letra, el fonema, la sílaba para integrarlos rápidamente en la palabra o en la frase o en un texto.
 - Con tendencia analítica o descendente: Se parte de textos significativos pero que inmediatamente se analizan sus elementos. Aquí se sitúan algunos métodos de los enfoques constructivistas y diferentes tipos de métodos, según partan de la palabra, la frase o el texto.

3.1.2.2. *Por medio de metodologías naturales*

Se trata de un aprendizaje natural, basado en el descubrimiento y en la construcción de conocimiento sobre ideas previas donde el niño es el sujeto de aprendizaje. Se tienen en cuenta los intereses de los niños para que el aprendizaje sea significativo y, por lo tanto, la frase o palabra que se emplea está contextualizada dentro de sus propios intereses. Está considerada como la manera más natural de aprender del niño puesto que en este tipo de enfoques o metodologías no hay materiales exclusivamente escolares ni cerrados, tampoco hay secuencia, sino que depende del ritmo de cada sujeto. En cuanto a la relación profesor-alumno es bidireccional, el profesor acompaña, estimula y motiva al niño.

Mendoza, A. (2003) afirma que el niño puede iniciarse en el proceso de lectoescritura a través de diferentes maneras siempre y cuando estas sean significativas para él:

- Texto libre que crea el propio niño en dibujos, explicaciones, etc.
- A través de textos de la vida real: periódicos, recetas, cartas, etc.
- A través de nombres de personas de su entorno: familia, compañeros, etc.
- Etc.

Dentro de la metodología natural se encuentra la **perspectiva constructivista**, la cual defiende y asume un papel activo del alumno. Fons, M. (2004) afirma que genera un aprendizaje significativo. Esto quiere decir que el niño no acumula nuevos conocimientos, sino que integra, modifica y coordina lo que ya sabía con lo que quiere aprender, esto es, cualquier conocimiento nuevo se basa en un conocimiento anterior.

Fons, M. (2004) también afirma que el papel del profesor es fundamental, puesto que, por su parte, actúa como mediador, facilitador y creador de las condiciones necesarias para que se produzca el aprendizaje. Debe proponer situaciones en las que el conocimiento pueda ser reconstruido por el alumno, fomentar su interacción con materiales impresos del entorno y potenciar que construya activamente sus conocimientos. Además, debe conocer su punto de partida para poder ofrecerle condiciones necesarias con el fin de que progrese adecuadamente hacia su zona de desarrollo próximo².

3.2. ENSEÑAR A LEER Y ESCRIBIR DESDE LA PERSPECTIVA CONSTRUCTIVISTA

Debido a que el objetivo general del presente Trabajo de Fin de Grado es elaborar una unidad didáctica sobre la enseñanza de la lectoescritura bajo la perspectiva constructivista, es necesario ampliar los conocimientos previos que se tengan sobre cómo hacerlo. Es por ello que se han desarrollado los siguientes apartados:

3.2.1. Planificación de los contenidos

Para saber los contenidos que deben enseñarse para aprender a leer y a escribir hay que tener en cuenta que el objeto de conocimiento propuesto es el texto escrito. La selección y organización de dichos contenidos varía en función de los objetivos que se persigan. Por ello, si el objetivo es la alfabetización con el fin de que los niños usen autónomamente la lectura y la escritura para desarrollarse como personas en la sociedad actual, es fundamental comprender los usos de la lengua escrita.

Tolchinsky, L. (1990) los agrupa en 3 ámbitos:

- Uso práctico: la lectura y la escritura están consideradas como herramientas para vivir de manera autónoma en la sociedad, para realizar actividades de la vida cotidiana.
- Uso científico: su finalidad es conocer más. Comprende todas aquellas acciones de la lengua escrita que permitan acceder a nueva información, para después procesarla y lograr al fin potenciar el conocimiento.
- Uso literario: se refiere a la belleza literaria, es decir, la vertiente retórica, poética y estética del lenguaje.

² Zona de desarrollo próximo: Vygotsky lo defiende como la distancia que hay entre el nivel de desarrollo del niño y el su nivel de desarrollo potencial.

Solo así, teniendo en cuenta los diferentes usos de la lengua escrita se pueden seleccionar los contenidos que se quieran. Para ello hay que planificar y organizar situaciones que favorezcan la experimentación funcional en los tres ámbitos comentados. Desde este enfoque, el maestro, para enseñar a leer y escribir, prioriza situaciones donde sea necesario leer y escribir, es decir, no se fija en si es fácil o difícil para el niño, sino en si es útil o inútil para éste. Tampoco tiene en cuenta de qué frase partir, sino que se fija en el contexto y la necesidad para establecer un orden o secuencia. Todo ello posibilita experiencias en las que habrá lugar para la reflexión sobre la lengua y sus usos, permitiendo aprender los conocimientos necesarios para leer y escribir, el código, el texto y el discurso.

El profesor debe favorecer situaciones donde se use el lenguaje escrito de manera real. Esto se puede hacer por medio de diferentes actividades:

- Para resolver cuestiones prácticas (pasar lista, comunicar a las familias una noticia, etc.). El alumnado es el protagonista.
- Para potenciar el conocimiento (escribir un guion de trabajo, leer los nombres de un esquema). Proyectos de trabajo.
- Para gozar de placer estético (mirar y leer cuentos, inventar finales de cuentos, etc.). La hora del cuento.

3.2.2. Las diferentes agrupaciones de los niños

Díez de Ulzurrun, A. (1999) clasifica tres formas de agrupaciones, cada una con sus ventajas e inconvenientes. Se pueden poner en marcha por separado, o en diferentes momentos dentro de una misma unidad didáctica.

- Actividades en gran grupo: la forman todos los niños del aula junto con el profesor. La disposición ideal para llevarlas a cabo es en círculo. Las actividades de lectura y escritura que se trabajan suelen perseguir:
 - Compartir la audición de un texto leído por un lector experto. El lector puede ser el profesor, un adulto, o incluso un alumno de un curso superior. Estas actividades favorecen al buen clima del aula.
 - Realizar un escrito al profesor o a otros alumnos. Se planifica entre todos lo que debe poner en el texto. El profesor se encarga de escribirlo y releerlo al mismo tiempo que el grupo lo va diciendo.

- Acordar estrategias para hallar soluciones a los problemas planteados por el grupo.
 - Organizar las tareas y distribuir responsabilidades. Se deciden entre todos y se apuntan en un lugar.
 - Poner en común actividades hechas en grupo o individualmente. Es enriquecedor por conocer las experiencias de los demás.
- Actividades en pequeño grupo o en parejas: son la mayoría de actividades. Existe la preocupación de cómo agrupar a los alumnos. Lo ideal es que los niveles sean distintos, pero sin ser muy dispares, de tal manera que la interacción sea enriquecedora para los dos. Hay que tener en cuenta también aspectos como la personalidad y el carácter, etc. El espacio puede organizarse en rincones donde haya una buena iluminación (rincón de los cuentos, rincón de las cartas, etc.).
 - Promueven la reflexión. Provocan poner en común con la otra persona y reflexionar sobre el texto escrito.
 - Facilitan la interacción cooperativa y permiten compartir experiencias de aprendizaje.
 - Permiten una intervención del adulto ajustada.
 - Actividades individuales: toda actividad tiene que tener una fase de trabajo individual. A veces que sirva para posteriormente construir conjuntamente un texto, y otras que a partir de una reflexión grupal se realice la tarea individual. También tienen que haber actividades para realizarlas individualmente.

3.2.3. Los materiales

Los materiales para enseñar a leer y escribir deben cumplir dos condiciones según Golder, C. (2001): tener sentido y significado para el niño para que los conocimientos no sean relevantes y ser reales, esto es, tener formatos parecidos a los que la sociedad alfabetizada emplea, como cartas, revistas, periódicos, etc. puesto que, según su punto de vista, cuanto más real sea, más significativo será el aprendizaje para el alumnado.

En este enfoque, si la actividad parte del conocimiento de los niños, éstos serán los protagonistas de su aprendizaje, y los libros pasarán a ser un simple instrumento de apoyo.

Los materiales esenciales para el comienzo de la alfabetización son los siguientes:

- Libros de cuentos y de conocimientos. El profesor debe contar con los recursos suficientes para seleccionar cuentos de calidad para el alumno.
- Materiales del entorno (folletos, carteles, revistas, etc.) los niños aportan este material cogiéndolo de su entorno más cercano.
- Pizarra y tiza.
- Tablones de anuncios. Tienen que estar al alcance de los niños, para darles autonomía para que cuelguen sus escrititos. Se cuelgan los calendarios, las noticias, etc.
- Póster con el abecedario. Debe estar puesto en algún lugar visible del aula.
- Juegos de letras y palabras (dominós, puzzles de letras y palabras)
- Etc.

Con respecto al tipo de letra que hay que usar en el inicio de la alfabetización, hay que diferenciar entre el tipo de letra para leer y el tipo de letra para escribir.

- El más conveniente para leer es aquel que está impreso en los materiales vivos como carteles, etiquetas, periódicos, etc.
- El más conveniente para escribir es aquel que facilite al niño implicarse en la propia actividad de escribir.

Por estas razones el tipo de letra más usado en este período es la letra mayúscula de imprenta, ya que el niño puede imitarla y representarla con facilidad, no requiere una enseñanza guiada del trazo, como la letra cursiva.

A medida que los niños progresan y mejoran en el texto escrito, se puede comenzar a trabajar la letra cursiva. El momento perfecto para ello es cuando el niño comprende la correspondencia entre cada fonema y su representación gráfica.

3.2.4. Función del maestro

En el aprendizaje del lenguaje escrito, la función del tutor se analiza en función a tres momentos según Martínez, L., Navarro, O. y Ruiz, A. (s.f.) y Jiménez, M. (2015):

Por un lado, debe diseñar situaciones reales de uso de la lectura y la escritura. Esto es, el maestro debe prestar atención a lo que sucede en la vida diaria del aula y estas situaciones pueden ser el origen de una secuencia didáctica. Es importante que observe e interprete las posibilidades de cada alumno para conocer sus conocimientos previos y favorecer el aprendizaje significativo.

Por otro lado, debe dedicar tiempo a la observación e interpretación de las posibilidades de cada uno; debe dejar un espacio de tiempo para que los alumnos por si solos intenten lograr el objetivo propuesto.

Por último, en cuanto a la interacción pedagógica, el maestro debe seguir unos principios para ayudar a sus alumnos a progresar en el camino de aprender a leer y escribir:

- No intervenir precipitadamente: Debe esperar respuestas y preguntas del alumnado, siempre con una actitud de escucha activa.
- Formular retos asequibles: No deben ser imposibles de alcanzar, pero tampoco demasiado fáciles. Deben representar retos que puedan resolver.
- Dar información: El profesor en vez de dar las soluciones, debe orientar a su hallazgo para que el alumno adquiera autonomía.
- Guiar la búsqueda de soluciones cada vez más autónomas: El maestro debe ayudar a que las conductas de dependencia evolucionen y para ello realizará orientaciones en la búsqueda de referentes y ejemplos reales. Si se comparten las distintas estrategias entre los compañeros de clase, los aprendizajes de unos pueden servir de modelo para los otros.
- Leer para los niños: Leer delante de los niños es una buena forma para introducir, desarrollar y mejorar la lectura. Además, se crea una relación afectiva importante al dedicarles un tiempo de manera agradable.
- Escribir para los niños: Los niños tienen pocas oportunidades de estar con persona que escriben por lo que la maestra debe proporcionar esos momentos. Puede escribir de diferentes maneras: En silencio delante de los niños para que perciban

la necesidad de concentración o escribir en interacción con el alumnado para que participe en planificaciones, textualizaciones y revisiones.

3.2.5. La evaluación

Mir Costa, V. et al. (2005) afirman que la función principal de evaluar es reajustar y regular el planteamiento de las actividades de enseñanza y aprendizaje.

La evaluación formativa no se realiza en un momento único, sino que el profesor observa a todos los alumnos y recoge todo tipo de información, reflexiona sobre ella y decide actuar dependiendo de ésta.

Algunos de los instrumentos que destacan Martínez, L., Navarro, O. y Ruiz, A. (s.f.) para la regulación continua del aprendizaje de lectura y escritura:

- Las pautas de observación: Una guía para sistematizar los registros realizados. Es recomendable rellenarlas al menos trimestralmente y guardarlas a lo largo del ciclo educativo
- Los dictados: Se emplean para poner constatar la evolución de cada alumno.
- Los registros personales a modo de ficha: se rellenan después de interacciones que el maestro considera significativas.

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

4.1. PRESENTACIÓN

Durante el presente trabajo se ha abordado con especial atención el método constructivista para el aprendizaje de la lectoescritura, así como la mejor forma de llevarlo a la práctica en Educación Infantil. Sin embargo, no se podría catalogar como completo sin haber realizado una aplicación práctica que aborde todo el marco teórico.

Con la siguiente unidad didáctica titulada “Escribimos una carta” los niños inician un aprendizaje guiado por el interés de ponerse en contacto con sus iguales mediante la correspondencia. De esta manera, hablando con niños de su misma edad, los alumnos se verán motivados en continuar intercambiando cartas de una forma constante, lo que sin duda es una forma de iniciarse en el proceso de lectoescritura de una manera dinámica y significativa.

Dicha unidad didáctica consta de una simulación de una determinada aula, la organización espacio temporal, así como la realización de una secuencia de actividades con sus respectivos objetivos y contenidos. Para finalizar, consta de una evaluación, una herramienta a través de la cual se evalúa el proceso de aprendizaje y se establecen las bases para una posible mejora.

4.2. CONTEXTO DE CENTRO Y AULA

La presente unidad didáctica está planteada para ser puesta en marcha en el centro San Francisco Javier, un centro escolar con arraigo significativo en Santurtzi, (Vizcaya) creado en 1920. En sus orígenes, fue un centro privado y religioso. Sin embargo, se ha sabido adaptar al contexto escolar y en la actualidad se trata de un centro concertado y laico.

Este centro de grandes dimensiones cuenta con más de 800 alumnos y 55 maestros y ofrece una educación que favorece el desarrollo integral del alumnado desde el primer ciclo de educación infantil hasta bachillerato.

El aula donde se plantea esta serie de actividades consta de 15 alumnos de 5-6 años (7 chicas y 8 chicos). Todos ellos son niños que residen cerca del centro.

Con respecto al nivel madurativo todos presentan un nivel similar o parecido, aunque como es normal, todo niño es diferente y por esta razón contamos con niños más participativos y despiertos que otros. En ocasiones presentan alguna dificultad en el aula (pequeñas peleas, pérdida de atención, etc.) que se solventan con facilidad.

En lo referente al nivel socio-emocional existe una dependencia moderada del adulto, al que se reclama cuando ocurre algún conflicto (si quieren el mismo juguete, si se empujan, etc.) para que éste les ayude a resolverlo.

4.3. ORGANIZACIÓN ESPACIO TEMPORAL

La presente unidad didáctica tiene una duración de cinco semanas, de las cuales cada semana corresponde a una determinada fase que posteriormente se analizará detalladamente.

En cuanto al espacio, de acuerdo a la visión constructivista con la que se pretende abordar la educación y el aprendizaje de los pequeños, se ha intentado que tanto la organización y distribución de la clase sea lo más flexible posible y favorezca y potencie todas las posibilidades de desarrollo de los niños.

El criterio que se ha seguido para preparar el aula ha sido el tipo de actividades que se van a realizar. Para trabajar las cartas, se presentan una secuencia de actividades de lo más variada posible, tratando de alternar los diferentes tipos de actividad, es decir, existe una alternancia entre actividades individuales, actividades en pequeño grupo o parejas y actividades en gran grupo. Por esta razón las características con las que cuenta el aula son las siguientes:

Distintos rincones:

En cada uno de ellos se trata de que cuenten con los recursos necesarios para ayudar a los alumnos en la construcción de su propio aprendizaje, en este caso las cartas, por lo que en todos los rincones se trabaja con ellas.

- Rincón del corro: Es un lugar donde se facilitan las relaciones interpersonales y se emplea principalmente para hablar y dialogar en gran grupo, para desarrollar la creatividad y la imaginación y para afianzar hábitos y normas de convivencia.

- Rincón del juego simbólico: Es un lugar donde se facilita el uso de la imaginación y la comunicación. En la presente unidad didáctica, se facilita a los niños diferentes materiales relacionados con las cartas: Un sombrero de un cartero, una bolsa para llevar las cartas, cartas, etc.
- Rincón de la biblioteca: Es un lugar dinámico que se renueva constantemente a través de la incorporación de nuevo material. En este caso, cartas de todo tipo. En este espacio los niños disfrutan de los escritos como fuente de placer y aprendizaje, además que adquieren habilidades autónomas frente a la información. La biblioteca es un eje indispensable en el proceso de enseñanza y debe fomentar la motivación con el objetivo de incrementar el gusto por la investigación y búsqueda de todo lo que les interese.

Organización de las mesas:

En el aula se encuentran varias mesas, una más grande que es la del profesor, otras pequeñas colocadas en los distintos rincones, y por ultimo las mesas de los alumnos. Las ultimas, se agrupan de diferentes formas de manera que puedan trabajar tanto individualmente como en pequeño y gran grupo.

Esta disposición de la clase posibilita, por un lado, un aprendizaje cooperativo, donde se intercambian emociones, sentimientos, opiniones, etc. Se pretende el desarrollo global e íntegro del niño, y es por ello por lo que se da gran importancia a la propia construcción personal de cada alumno, así como también a las relaciones sociales.

Por otro lado, favorece que el clima del aula sea lo más cómodo, agradable, y hogareño posible, y de esta manera los pequeños se sienten seguros y protegidos, aspectos que van a favorecer su propio desarrollo.

4.4. OBJETIVOS Y CONTENIDOS GENERALES

Según el DECRETO 237/2015, de 22 de diciembre, por el que se establece el currículo de la Educación Infantil y se implanta en la Comunidad Autónoma del País Vasco, y con el fin de mejorar y desarrollar la competencia lingüística de los alumnos, se pretenden lograr los siguientes objetivos:

- Comprender, contar y recrear algunos textos de tradición cultural diversa para desarrollar actitudes de interés, valoración y disfrute hacia ellos.
- Iniciarse en los usos sociales del lenguaje escrito para explorar su funcionamiento y valorarlo como instrumento de comunicación, información y disfrute.
- Apropriarse progresivamente y disfrutar de las herramientas comunicativas de los diferentes lenguajes, para representar y expresar necesidades, sentimientos y experiencias de la realidad personal, física y social.
- Comprender los mensajes de otros niños, niñas y personas adultas en las distintas situaciones cotidianas, así como familiarizarse con las normas que rigen estos intercambios para interpretar las intenciones comunicativas.

Para lograr dichos objetivos, los contenidos que vamos a trabajar están clasificados en el Bloque 1: Comunicación verbal y escrita, y en el Bloque 2: Lenguaje corporal.

BLOQUE 1: Comunicación verbal y escrita.

- Comprensión de las intenciones comunicativas de las personas adultas y de otros niños y niñas en situaciones de la vida cotidiana y progresivo ajuste a las mismas.
- Comprensión de textos orales sencillos: descripciones, relatos, cuentos, canciones, rimas, refranes, adivinanzas...
- Acercamiento a la lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute.
- Diferenciación entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica (dibujos, gráficos, números...).
- Uso, gradualmente autónomo, de diferentes soportes de la lengua escrita como libros, revistas, periódicos, ordenadores, carteles, etiquetas....
- Iniciación en la exploración de las reglas que rigen el sistema de escritura.
- Percepción de diferencias y semejanzas entre diversas palabras escritas.
- Interés por la producción de textos cada vez más legibles y progresivamente ajustados a las convenciones de la lengua escrita.
- Iniciación en el uso de la biblioteca y valoración de la misma como recurso de información, aprendizaje, entretenimiento y disfrute.

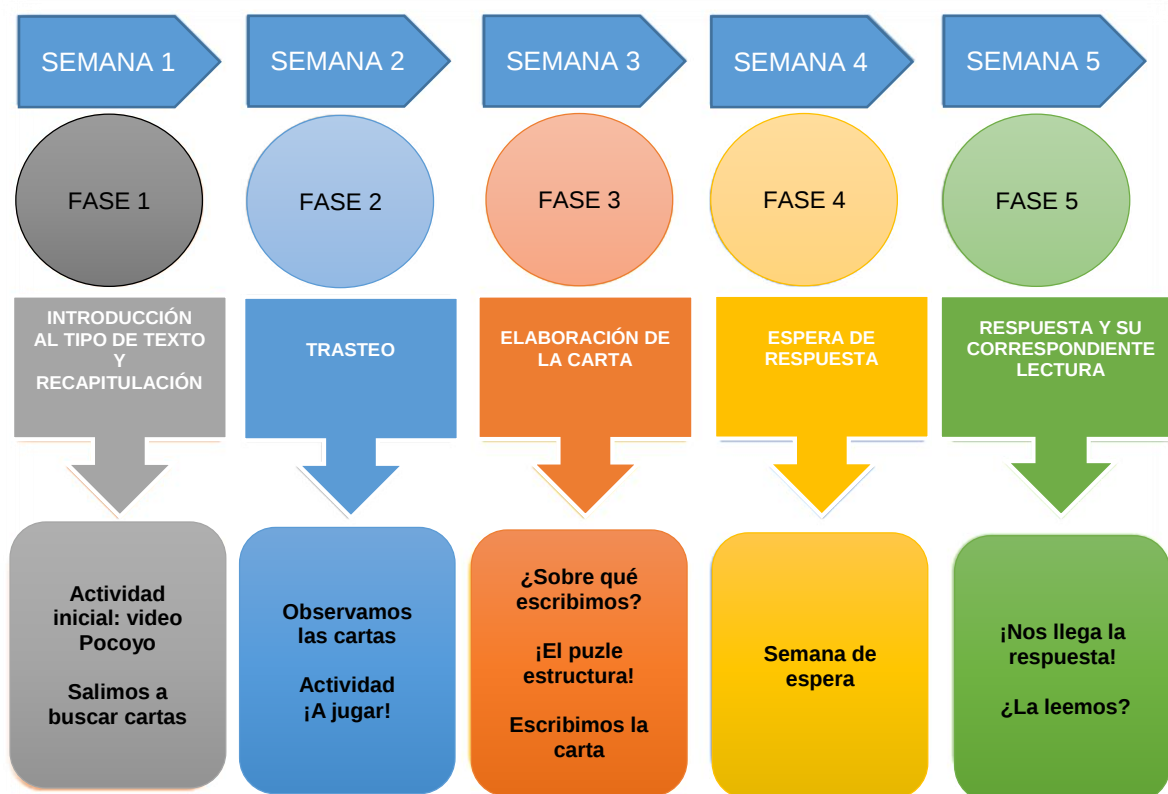
BLOQUE 2: Lenguaje corporal.

- Participación en actividades de dramatización, imitación, danza y otros juegos de expresión corporal.
- Interés y respeto ante las expresiones, representaciones, dramatizaciones de los demás.

4.5. SECUENCIA DE ACTIVIDADES

Como se ha comentado en el apartado “Organización espacio temporal”, la presente unidad didáctica tiene una duración de cinco semanas, en la que cada semana corresponde a una fase determinada del tema de la correspondencia (Figura 2).

Figura 2: Secuencia de actividades.



Fuente: Elaboración propia.

En lo relacionado a cómo se integran y se usan en las actividades los métodos de aprendizaje de la lectoescritura indicados en el marco teórico, en este caso, tratándose de un aprendizaje natural, queda constancia en las actividades cómo los alumnos son el sujeto activo del aprendizaje, mientras que el profesor o adulto es el guía que les conduce en la construcción del conocimiento, en este caso la lectoescritura.

El educador, desde la perspectiva constructivista, en su rol de mediador y facilitador de recursos y condiciones de aprendizaje, provoca que en sus alumnos surjan preguntas e interrogantes acerca de las cartas que van a motivar en éstos actitudes de interés e iniciativa, siendo motivados por el profesor haciendo que la relación entre ambos sea una relación bidireccional.

Por lo tanto, con el fin de favorecer en los alumnos el descubrimiento y desarrollo de la competencia lectoescritora, se presenta una secuencia de actividades en la que se da gran importancia a la alternancia entre actividades en gran grupo, pequeño grupo, y de manera individual.

El siguiente cuadro (Tabla 1) expone las características del grupo, así como algunos aspectos relevantes de la unidad didáctica. Además, también cuenta con los objetivos generales, las competencias básicas y los criterios de evaluación que se trabajan a lo largo de las actividades.

Tabla 1: Unidad didáctica.

GRUPO-CLASE	DURACIÓN	PERÍODO	CURSO ESCOLAR	PROFESORA
15 Niños (5-6 años)	5 semanas	Primer trimestre	2015/2016	Laura Gonzalo de Sá
TÍTULO Y JUSTIFICACIÓN DE LA UNIDAD	Escribimos una carta			
CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO-CLASE	Nivel madurativo: similar o parecido, adecuado a la edad. Nivel socio emocional: dependencia moderada del adulto.			
OBJETIVOS DEL APRENDIZAJE	COMPETENCIAS BÁSICAS (CC.BB.)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
1. Comprender, contar y recrear algunos textos de tradición cultural diversa para desarrollar actitudes de interés, valoración y disfrute hacia ellos. 2. Iniciarse en los usos sociales del lenguaje escrito para explorar su funcionamiento y valorarlo como instrumento de comunicación, información y disfrute. 3. Apropiarse progresivamente y disfrutar de las herramientas comunicativas de los diferentes lenguajes, para representar y expresar necesidades, sentimientos y experiencias de la realidad personal, física y social. 4. Comprender los mensajes de otros niños, niñas y personas adultas en las distintas situaciones cotidianas, así como familiarizarse con las normas que rigen estos intercambios para interpretar las intenciones comunicativas.	TRANSVERSALES O GENÉRICAS 1. Competencia para la comunicación verbal, no verbal y digital. 2. Competencia para aprender a aprender y para pensar. ESPECÍFICAS 3. Competencia en comunicación lingüística y literaria. 4. Competencia social y cívica.	1. Es capaz de identificar qué es una carta. 2. Conoce el valor de la carta y las posibilidades que ésta ofrece. 3. Muestra interés por el vídeo y se mantiene en silencio mientras lo visualiza. 4. Disfruta con la realización de la salida y participa cuando es necesario. 5. Comprende e identifica los diferentes tipos de cartas. 6. Observa e identifica las distintas partes que componen una carta. 7. Copia la frase correctamente. 8. Escribe su nombre correctamente. 9. Expresa adecuadamente sus ideas al profesor y copia de manera adecuada lo que éste escribe. 10. Expresa y lee lo que ha escrito con la ayuda del profesor si fuera necesario. 11. Sabe cómo elaborar el sobre de la carta. 12. Lee y comprende el contenido del texto con la ayuda de un compañero. 13. Mantiene la atención en momentos de explicación referentes a cuestiones de la carta. 14. Respeta el material utilizado. 15. Respeta las opiniones de los demás compañeros. 16. Participa de forma activa y expresa su opinión cuando es necesario.		

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 2: Actividad 1.

FASE 1	INTRODUCCIÓN AL TIPO DE TEXTO Y RECOPILACIÓN			
ACTIVIDAD 1	TÍTULO	ACTIVIDAD INICIAL: VÍDEO POCOYO – CORREO PATO	NOMBRE DEL ALUMNO	XXXXXXXXXXXX
OBJETIVOS GENERALES	3-4			
COMPETENCIAS BÁSICAS	1-2-3-4			
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	CONTENIDOS			
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	◦ Las cartas.	◦ Reflexión acerca de las cartas y las posibilidades que éstas ofrecen. ◦ Observación e identificación de elementos necesarios en el proceso de escribir una carta (sobre, cartero).	◦ Interés por el video. ◦ Actitud de respeto hacia los compañeros.	
• Situar a los niños en el tipo de texto específico, las cartas.				
• Identificar el punto de partida desde el que comenzar.				
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD				
La actividad consiste en tener una primera toma de contacto sobre las cartas, para ello los niños se sientan en el rincón del corro y el profesor les realiza preguntas del tipo: ¿Qué son las cartas, ¿Para qué se usan?, ¿Qué partes tienen las cartas? etc. Sus respuestas pueden ser muy variadas, pero van a ayudar para tener un punto de partida desde el que comenzar. Posteriormente se va a poner un vídeo para motivarles en su interés por el tema.				
RECURSOS		ORGANIZACIÓN SOCIAL	TEMPORALIZACIÓN	
Vídeo de Pocoyo (Anexo 3).		•Gran grupo.	20 minutos aprox.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		1-2-3-13-15-16		

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 3: Actividad 2

ACTIVIDAD 2	TITULO	SALIMOS A BUSCAR CARTAS	NOMBRE DEL ALUMNO	XXXXXXXXXX
OBJETIVOS GENERALES	3-4			
COMPETENCIS BÁSICAS	1-2-3-4			
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	CONTENIDOS			
	PROCEDIMENTALES		ACTITUDINALES	
	○ Vivencia y observación del proceso de envío-recibo de una carta.		○ Interés y respeto por los materiales prestados. ○ Disfrute de la salida. ○ Actitud de respeto por el material.	
• Recopilar cartas para trabajarlas en el aula.				
• Conocer el funcionamiento del proceso de envío-recibo de cartas.				
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD				
Los niños realizan diferentes salidas. La primera es a la secretaría de su propio centro escolar, lugar donde se reciben las cartas que se envían al colegio. Una vez allí, se cogen las que ya no tengan valor para llevarlas a clase e incorporarlas a la biblioteca del aula. La segunda salida es a una oficina próxima de “Correos” por lo que se avisa a los padres una semana antes mediante el envío de una circular de la salida que se va a realizar. Ahí, se ha programado una charla con una responsable del lugar para explique todo lo relevante con el proceso de envío-recibo de cartas. Algunas de las cuestiones que se resolverán serán las siguientes: ¿Dónde se reciben? ¿Cómo se recogen? ¿Quién las envía? ¿Cómo se guardan?, etc.				
RECURSOS		ORGANIZACIÓN SOCIAL	TEMPORALIZACIÓN	
Cartas.		•Gran grupo.	2 horas y media aprox.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		1-2-4-5-13-14-15-16		

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 4: Actividad 3.

FASE 2		TRASTEIO		
ACTIVIDAD 3		TÍTULO	OBSERVAMOS LAS CARTAS	NOMBRE DEL ALUMNO
OBJETIVOS GENERALES		3-4		
COMPETENCIAS BÁSICAS		1-2-3-4		
OBJETIVOS DIDÁCTICOS		CONTENIDOS		
		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
- Observar y comparar los diferentes tipos de cartas. - Comentar las diferentes partes de una carta.		Tipos de cartas.	- Manipulación y experimentación de las cartas. - Comparación de los diferentes tipos de cartas. - Identificación de las diferentes partes que componen una carta.	- Interés por participar en la actividad. - Respeto por el material empleado. - Respeto por las opiniones de los compañeros.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD				
Una vez que se reúnen todas las cartas, es decir, las traídas de casa y las que proporcionan "Correos" y la secretaría del centro, se organiza el aula y comienza la fase de trasteo. Esto consiste en que, sentados todos en el rincón del corro con las cartas recopiladas en el centro, se cogen, se observan, y los alumnos dan sus opiniones sobre ellas, es decir, comentan cuáles gustan más, cuáles menos, a quién le gustaría escribir en ese mismo momento, cómo le saludarían, etc. La finalidad que se persigue con esta actividad es la observación de cartas de todo tipo: personales, de petición, de información, etc.				
RECURSOS		ORGANIZACIÓN SOCIAL		TEMPORALIZACIÓN
Las cartas recopiladas.		Gran grupo.		30 minutos aprox.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		1-2-5-6-13-14-15-16		

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 5: Actividad 4.

ACTIVIDAD 4		TÍTULO	ACTIVIDAD DE RUTINA: ¡A JUGAR!	NOMBRE DEL ALUMNO
OBJETIVOS GENERALES		1-2-3-4		
COMPETENCIAS BÁSICAS		1-2-3-4		
OBJETIVOS DIDÁCTICOS		CONTENIDOS		
		CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
- Aproximarse a la vida cotidiana. - Dibujar y escribir libremente.		La grafía.	- Adopción de diferentes roles dentro del juego simbólico. - Utilización de los materiales de forma significativa. - Escritura de mensajes escritos de manera autónoma.	- Interés por participar en la actividad. - Respeto por el material empleado.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD				
Se trata de una actividad de rutina en la que los niños, por sí solos, pasan un rato en cada rincón de la clase, es decir, en la biblioteca del aula y en el corro del juego simbólico, para que jueguen, investiguen, manipulen, etc. los distintos elementos que se encuentran en cada rincón. También hay folios en blanco para que escriban libremente lo que quieran, así como sobres para que guarden lo que han escrito. Por supuesto, también disponen de sellos para que los peguen en el sobre, todo ello para darle al juego el carácter real que se merece. Primero un grupo está en la biblioteca y otro en el rincón del juego simbólico, y posteriormente cambian de rincones.				
RECURSOS		ORGANIZACIÓN SOCIAL		TEMPORALIZACIÓN
Cartas. Maleta de cartero, sombrero de cartero, lápices, gomas, folios, sobres, sellos.		Gran grupo.		20 minutos aprox.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		14-15-16		

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 6: Actividad 5.

FASE 3	ELABORACIÓN DE LA CARTA			
ACTIVIDAD 5	TÍTULO	¿SOBRE QUÉ ESCRIBIMOS?	NOMBRE DEL ALUMNO	XXXXXXXXXXXX
OBJETIVOS GENERALES	2-3-4			
COMPETENCIAS BÁSICAS	1-2-3-4			
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	CONTENIDOS			
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
• Decidir qué se va a contar a los niños del otro colegio.	○ El lenguaje escrito. La copia.	○ Acercamiento al lenguaje escrito. ○ Diferenciación entre lenguaje escrito y lenguaje oral. ○ Intercambio de sensaciones y explicación de los dibujos que han hecho.	○ Interés por participar en la actividad. ○ Respeto por el material empleado. ○ Respeto por las opiniones de los compañeros.	
• Trabajar el texto escrito a través de la copia.				
• Escribir el nombre correctamente.				
• Diferenciar el lenguaje escrito y el lenguaje oral.				
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD				
Lluvia de ideas: Se tiene que elegir un tema para hablar con el otro centro por lo que, sentados todos en el rincón del corro, se ha de preguntar a los niños sobre qué quieren hablarles. Entre todos mencionan diferentes asuntos y el profesor se encarga de copiarlos en la pizarra con letras mayúsculas. Posteriormente, se ha de pedir que se sienten todos en sus respectivas mesas en grupos de cinco personas con una hoja en blanco y tienen que seleccionar y escribir (copiando) el tema que más les interese con ayuda del maestro. Después, escriben su respectivo nombre en el folio pudiendo para ello andar libremente por el aula para coger referencias de diferentes materiales (su agenda, sus libros, etc.). Después, el profesor recoge los folios para realizar un recuento en voz alta de los temas seleccionados por los niños para saber cuál ha sido el más demandado. El dibujo: Una vez sabido, los niños tienen que realizar un dibujo de lo que quieran hablar y se lo dicen al profesor para que lo escriba en su propio dibujo. Tras escribirlo, los niños tienen que copiar la letra debajo. Una vez finalizado el dibujo y la escritura, los niños se ponen en grupos de 3 personas para hablar de sus dibujos y de lo que han escrito.				
RECURSOS		ORGANIZACIÓN SOCIAL		TEMPORALIZACIÓN
Hojas, lápices, pizarra, tiza.		• Gran grupo. • Pequeño grupo.		1 hora aprox. 1er día de la semana.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		7-8-9-10-14-15-16		

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 7: Actividad 6.

ACTIVIDAD 6	TÍTULO	¡EL PUZLE ESTRUCTURA!		NOMBRE DEL ALUMNO	XXXXXXXXXX
OBJETIVOS GENERALES	1-3-4				
COMPETENCIAS BÁSICAS	1-2-3-4				
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	CONTENIDOS				
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
• Conocer y afianzar las partes de la estructura de una carta.	○ Partes de una carta.	○ Identificación de las distintas partes de una carta. ○ Elaboración de los pasos que vamos a seguir para redactar la carta.	○ Interés por participar en la actividad. ○ Respeto por el material empleado. ○ Respeto por las opiniones de los compañeros.		
• Escribir el guion de la carta.					
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD					
En esta actividad se comienza a escribir el guion de la carta y el primer paso para ello es saber su estructura y sus partes. Para conocerlas, los niños pueden ir al rincón de la biblioteca para poder observar las cartas. Así pues, todos juntos llegan a la conclusión de que se comienza escribiendo el nombre de su ciudad y la fecha, luego el saludo, después el mensaje que se quiere transmitir y finalmente la despedida y una firma. Para afianzar esas partes, los niños se juntan en grupos de 3 para hacer un puzle de la estructura de una carta, en el que cada pieza del mismo representa una parte de la estructura. Tras montar el puzle, todos juntos se vuelven a reunir en grupo grande para repasar las diferentes partes de la carta y comenzar a escribir el guion. Los niños son los encargados de dictar lo que se va a decir en cada parte y el profesor es el encargado de apuntarlo en la pizarra. Además, también se deja un tiempo de juego libre con la actividad rutinaria (Actividad 4) del juego simbólico.					
RECURSOS		ORGANIZACIÓN SOCIAL		TEMPORALIZACIÓN	
Puzle de la estructura de una carta (Anexo 4).		•Gran grupo. •Pequeño grupo.		30-45 minutos aprox. 2º día de la semana.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		6-13-14-15-16			

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 8: Actividad 7.

ACTIVIDAD 7	TÍTULO	¡ESCRIBIMOS LA CARTA!		NOMBRE DEL ALUMNO	XXXXXXXXXX
OBJETIVOS GENERALES	1-2-3-4				
COMPETENCIAS BÁSICAS	1-2-3-4				
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	CONTENIDOS				
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
• Escribir la carta.	○ La carta. ○ El contenido de la carta.	○ Ejercitación del lenguaje escrito mediante la realización del borrador. ○ Elaboración del contenido de nuestra carta. ○ Identificación de posibles errores y su posterior corrección. ○ Reconocimiento de los diferentes elementos del sobre (dirección, sello).	○ Interés por participar en la actividad. ○ Respeto por el material empleado. ○ Respeto por las opiniones de los compañeros.		
• Mejorar la escritura a través del texto escrito.					
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD					
Escribir borrador: Tras saber cómo estructurar la carta, se procede a hacer un borrador en la pizarra de lo que les quieren decir. El profesor pide a los niños que digan lo que quieren transmitir al otro centro, y para que lo recuerden bien, cada uno debe buscar y coger el dibujo que ha realizado en la actividad previa, rastreando para ello su nombre entre todos los demás. Una vez encontrado el dibujo, dictan lo que tienen escrito con la ayuda del profesor si es preciso, y el profesor lo copia a un lado de la pizarra. Posteriormente, se construye la carta colectivamente poniendo el mensaje que todos quieren transmitir. Repasar y corregir: Después, se comprueba si le falta algo a la carta o al mensaje, ¿Se ve claramente a quién va dirigida la carta? ¿Cuál es la finalidad de la carta? ¿Cuál es el tema de escritura?, y el maestro lee la carta en voz alta. Después de leerla pregunta a los niños si está bien redactada, si cambiarían algo de ella, si algo se podría mejorar, si meterían más información, etc. Por último, se reelabora si es preciso. Pasar a limpio: Una vez finalizado el borrador, es tiempo de pasarlo a limpio. Para ello, los niños se ponen en parejas o grupos de tres niños, y cada pareja o pequeño grupo transcribe una frase de la pizarra a la hoja, pudiendo ayudarse mutuamente y moverse por toda la clase si es preciso para ver el abecedario, las cartas, etc. La guardamos en el sobre: Una vez finalizada la carta, es hora de crear su sobre, pero, ¿qué hay que poner en él? Los niños deben ir al rincón de la biblioteca donde están situadas todas las cartas, se fijan en ellas, y entre todos se llega a la conclusión de lo que tiene que tener una carta: la dirección de su centro, un sello y la dirección del otro centro. Estas dos últimas cosas se tienen en el aula, pero, ¿dónde conseguir la dirección de su propio centro? Los niños investigan a lo largo de toda el aula, y con la ayuda del profesor descubren que la dirección de su centro se encuentra situada en las diversas cartas que les han otorgado previamente en secretaria. Así pues, se ponen los datos en la pizarra, y se realizan tres grupos de 5 niños en cada uno: unos, son los encargados de poner una dirección con bolígrafo, otros la otra y, por último, el tercer grupo será el encargado de poner el sello, meter la carta en el sobre y cerrarlo. Se mete en el buzón: Una vez finalizada la carta y metida en su respectivo sobre, es hora de llevarla al buzón, por lo que van al más cercano que se encuentra situado a 50 metros del colegio. Para salir del centro, los niños van de dos en dos situados en fila india y el maquinista del día se encarga de meter la correspondencia en el buzón. Al volver a clase, se pide a los niños que hagan un dibujo del momento que más les haya gustado de la semana, y tras realizarlo, en función de las observaciones que hayan realizado los docentes, deben tratar que escriban lo que han dibujado de alguna de las siguientes maneras dependiendo en el nivel en el que se encuentren los niños: copiar el texto previamente escrito por el maestro, dictado de letras o escritura autónoma. La duración de cada fase depende de los ritmos y dificultades que tenga cada niño, pareja o grupo. Además, también se deja un tiempo de juego libre. (Actividad 4).					
RECURSOS	ORGANIZACIÓN SOCIAL	TEMPORALIZACIÓN			
Pizarra, tiza, lápices, gomas, folios, sobre, sello.	•Gran grupo. •Pequeño grupo.	3er día de la semana: Repasar y corregir. 1 hora aprox. 4º día de la semana: Pasar a limpio. 1 hora aprox. 5º día de la semana: La guardamos en el sobre y se mete en el buzón. 1 hora aprox.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	7-9-10-11-13-14-15-16				

Fuente: Elaboración propia.

Fase 4: Espera de respuesta (En esta fase se da un margen de una semana para que el otro centro conteste a la carta).

Tabla 9: Actividad 8.

FASE 5		RESPUESTA Y SU CORRESPONDIENTE LECTURA		
ACTIVIDAD 8	TÍTULO	¿NOS LLEGA LA RESPUESTA! ¿LA LEEMOS?	NOMBRE DEL ALUMNO	XXXXXXXXXXXX
OBJETIVOS GENERALES	1-2-3-4			
COMPETENCIAS BÁSICAS	1-2-3-4			
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	CONTENIDOS			
	PROCEDIMENTALES		ACTITUDINALES	
• Afianzar las partes que componen una carta (estructura). • Ensayar la lectura en parejas. • Comprender y aproximarse a la lectura de un fragmento corto. • Mejorar el lenguaje escrito a través de la copia.	○ Comprensión del contenido de la carta. ○ Identificación y selección de los fragmentos de acuerdo al orden cronológico original. ○ Valoración del contenido y la estructura de la carta de respuesta. ○ Ejercitación del lenguaje oral a través de la lectura de pequeños fragmentos de texto. ○ Ejercitación del lenguaje escrito por medio de la copia de fragmentos pequeños del texto.		○ Interés en conocer y leer el contenido de la respuesta. ○ Valoración del contenido y la estructura de la carta de respuesta.	
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD				
Anticipación: Antes de abrirla, todos se sientan en el rincón del corro en semicírculo. Después los maestros hacen una serie de preguntas a los niños preguntándoles qué creen que han respondido, cuál piensan que es el contenido de la carta, si tiene imágenes, si la han escrito teniendo en cuenta la estructura de una carta, etc. Consiste, en definitiva, en dar una serie de hipótesis sobre el contenido de la carta. Comprobación: Tras abrirla, se analiza la estructura para observar si los otros niños también han empleado la misma estructura para escribirla, si tiene ilustraciones, cómo son, etc. Además, el profesor realiza una lectura con el tono y la pronunciación adecuada para que conozcan el contenido de la carta. División del texto: Tras leer la carta, se divide el contenido en varios fragmentos, tantos como alumnos haya, en este caso 8 fragmentos. Se agrupa a los alumnos en parejas para que traten de leer el fragmento que les ha tocado de manera conjunta. Además, por cada pareja, se asigna un alumno de primaria para ayudarles en su proceso de aprendizaje. Cuando los alumnos relacionen lo que ya saben, las pautas que tienen que seguir, con los consejos y la ayuda que les proporcione el alumno de primaria, establecen conexiones para construir su aprendizaje y conseguir de esta manera leer y comprender el contenido del fragmento. Recapitulación de lo leído: Se vuelven a juntar todos en el rincón del corro junto a la pizarra. Se ira comentando los fragmentos de tal manera que cada pareja, tras haberlo preparado con el alumno de primaria, lo vuelve a contar o, en su medida, lo lee para todo el grupo. Así, cada pareja y entre todos ordenan la secuencia de nuevo siendo el profesor el encargado de apuntarlo en la pizarra. Por último, se hace una lectura entre todos de la carta. Ampliación de la lectura: tras haberla leído en gran grupo, se procede a comentar si les ha gustado, qué es lo que más les ha llamado la atención, cómo les ha ido con los niños más mayores, si van a escribir otra carta de respuesta, etc. Copia del fragmento seleccionado: Cada niño selecciona el fragmento del contenido de la carta que más le haya gustado para posteriormente, individualmente, copiar el contenido de dicho fragmento. La duración de cada fase dependerá de los ritmos y dificultades que tenga cada niño. Además, se dejará un tiempo de juego libre con la actividad rutinaria del juego simbólico.				
RECURSOS	ORGANIZACIÓN SOCIAL	TEMPORALIZACIÓN		
Carta, fragmentos del contenido de la carta.	• Gran grupo. • Pequeño grupo • Individual.	1er día de la semana: Anticipación y comprobación. 20-30 min aprox. 2º día de la semana: División del texto. 30 min aprox. 3er día de la semana: Recapitulación de lo leído y ampliación de la lectura. 30-45 min aprox. 4º día de la semana: Copia del fragmento seleccionado. 20-30 min aprox.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	6-7-12-13-14-15-16			

Fuente: Elaboración propia

4.6. EVALUACIÓN

Las principales características de una evaluación es su carácter global y formativo. Global porque hay que medirla globalmente y formativo porque su objetivo es mejorar, por lo que la función principal de la evaluación es reajustar y regular el planteamiento de las actividades de enseñanza y aprendizaje.

No se valora el éxito o el fracaso, sino que se centra en valorar el proceso que sigue cada niño en su aprendizaje de la lectoescritura. En labor de los docentes está la de observar continuamente a los alumnos y recoger todo tipo de información para reflexionar sobre ella y tomar decisiones.

El método que se emplea es a través de la observación directa y sistemática y el instrumento que se usa para registrar las observaciones con respecto al progreso de los niños es la tabla de observación. A continuación, se muestra un ejemplo de tabla de observación en la que se mide el proceso y no el éxito o el fracaso (Tabla 10).

Tabla 10: Tabla de observación.

Evaluación: Aprendizaje de la lectoescritura			
Nombre del alumno: XXXXX			
	SÍ	NO	A VECES
Identifica el material necesario para escribir una carta.			
Reconoce la estructura de la carta.			
Solicita ayuda al profesor en su proceso de aprendizaje.			
Participa en las diferentes charlas del aula.			
Cuida el material.			
Participa de forma activa en el buen clima del aula.			
Interacciona con sus iguales.			
Adopta una postura receptiva ante el aprendizaje de la lectura y escritura.			
Se inicia en la escritura de forma natural.			
Observaciones:			

Fuente: Elaboración propia.

5. CONCLUSIONES

Tras la finalización del trabajo, la conclusión es que los objetivos planteados al inicio de este documento se han cumplido de manera global satisfactoriamente.

A continuación, se exponen los objetivos alcanzados:

En primer lugar, para poder lograr el objetivo general del trabajo, es decir, la elaboración de una unidad didáctica de la lectoescritura desde un enfoque constructivista para los niños y niñas del segundo ciclo de Educación Infantil, se han seguido una serie de pasos que han llevado a la consecución de dicho objetivo. La realización de un marco teórico que fundamentase con criterio la unidad didáctica ha sido una de las razones para alcanzar comentado fin. Dicha unidad didáctica está compuesta por una breve presentación; el contexto del centro y del aula; la organización espacio temporal; una serie de objetivos y contenidos generales recogidos del DECRETO 237/2015, de 22 de diciembre, por el que se establece el currículo de la Educación Infantil y se implanta en la Comunidad Autónoma del País Vasco, y con el fin de mejorar y desarrollar la competencia lingüística de los alumnos; la secuencia de actividades en donde se plasmado el carácter constructivista que se pretendía; y finalmente, una evaluación que recogiese y evaluase la unidad didáctica presentada.

En segundo lugar, para lograr realizar un marco teórico sobre los distintos métodos de enseñanza de la lectoescritura que fundamente el presente T.F.G., se han empleado varios documentos que explican detalladamente cuándo es recomendable el inicio de la lectoescritura y qué maneras existen para enseñar a leer y a escribir a los niños. Además, dado que la intervención didáctica corresponde con la metodología natural desde la perspectiva constructivista, ésta se centra en desarrollar los criterios que rigen a dicha perspectiva para que su puesta en práctica sea lo más satisfactoria posible, y por ello está plasmado cómo debe ser la planificación de los contenidos que se pretenden trabajar, qué maneras son las adecuadas para agrupar a los niños dentro del aula, qué condiciones deben cumplir los materiales que se emplean para enseñar a leer y a escribir, cuáles deben de ser las funciones del maestro si se trabaja desde esta perspectiva, y también cómo se puede evaluar este aprendizaje.

En tercer lugar, con el fin de lograr elaborar una unidad didáctica con actividades creativas, interesantes y flexibles, se ha presentado una secuencia compuesta por ocho actividades de carácter flexible e integrador. Están presentadas en tablas donde se

recogen la descripción detallada de cada una de ellas, los objetivos que persiguen, los contenidos y competencias que se trabajan, así como los materiales y criterios de evaluación necesarios para efectuarlas. Se trata de actividades elaboradas para trabajar desde la perspectiva constructivista, posibilitando momentos de trabajo grupal en grande o pequeño grupo, así como momentos de trabajo individual. El niño será el dueño de su aprendizaje mientras que el profesor le ayudará en su progreso guiándole correctamente en la construcción de su aprendizaje.

En cuarto y último lugar, el objetivo de proponer una evaluación para aplicar al finalizar la unidad didáctica se trata de plasmar lo que debe ser una evaluación, pues no es más que una herramienta que sirve de mejora para los procesos de enseñanza-aprendizaje. Debe ser global, en el sentido de que evalúe a los alumnos de manera global y formativa para que sirva de aprendizaje para futuras puestas en marcha de la secuencia didáctica.

La elaboración de este trabajo supone darse cuenta, aún más si cabe, de lo importante que es trabajar la competencia lectoescritora en los niños, sobre todo a edades tempranas. Se puede poner en marcha como aprendizaje precoz, también una vez que se adquiere la maduración necesaria para ello, sin embargo, este trabajo defiende que la mejor manera es por medio del aprendizaje temprano. Además, no se trata ni de obligar ni forzar a los niños en el caso del aprendizaje precoz, ni el tomar una actitud pasiva hasta que los pequeños adquieran los dotes motrices necesarios para ello. Este aprendizaje debe darse de manera natural, si bien es cierto, que los docentes deben ofrecer a los alumnos los recursos necesarios, tanto personales como materiales, para que el proceso de adquisición de la competencia lectoescritora sea un proceso progresivo, que vayan adquiriendo ciertas habilidades y destrezas para conseguir desarrollar una buena competencia.

En relación a lo anterior, es preciso resaltar que trabajar correctamente esta competencia va a suponer en los niños grandes beneficios, esto es, el hecho de trabajar la competencia de la lectoescritura va a ocasionar que los niños aprendan a leer y a escribir de manera natural y desde edades muy tempranas desarrollando sus habilidades motrices correctamente gracias al gran trabajo realizado referente a la psicomotricidad fina, pues la mejora en la coordinación óculo-manual, entre otras, va a ser notoria. Además, desde la perspectiva constructivista, que parte de los intereses de los niños, va a provocar que los pequeños se sientan los dueños de su aprendizaje, van a ser niños con

una buena autoestima y con unos niveles de autoconfianza muy considerables que, desde luego, va a favorecer su posterior llegada a la Educación Primaria.

A resaltar con especial atención, ya sea para esta unidad didáctica como para cualquier otra, lo importante que es reunir la información necesaria que ayude a los docentes a elaborar una unidad que reúna las condiciones necesarias para garantizar a los pequeños un aprendizaje realmente significativo. Para ello, realizar y tener como base un marco teórico que fundamente cualquier aspecto o asunto plasmado en el trabajo es garantía de éxito, no solo en la teoría, sino también en la práctica.

En definitiva, las razones aquí expuestas argumentan que los objetivos planteados al comienzo de este archivo se han logrado de manera satisfactoria. La unidad didáctica que se presenta cumple rigurosamente con los requisitos que sigue una metodología natural, en este caso constructivista, a la espera de que lo aquí aprendido sirva tanto para mejorar esta unidad como para realizar otras en cualquier etapa educativa.

6. CONSIDERACIONES FINALES

En este apartado, llevaré a cabo una reflexión personal acerca de las competencias adquiridas a lo largo del grado, en especial con la elaboración del TFG. Dicha reflexión también estará compuesta por una autoevaluación personal y por una percepción del rol docente.

En primer lugar, con respecto a las competencias adquiridas en todo el Grado de Maestro en Educación Infantil, he de decir que, a poco tiempo de terminarlo, me considero una persona mucho más preparada y formada para llevar a cabo esta profesión tan responsable y determinante. Así pues, siento que he realizado una gran mejora con respecto a las habilidades sociales tan importantes en este ámbito, tanto a nivel oral como a nivel escrito. Me he desarrollado como persona y como profesional, conociendo la profesión desde dentro gracias a los diferentes períodos de prácticas, básicos para completar la enseñanza teórica. Además, la adquisición de diversas habilidades o destrezas trabajadas durante estos cuatro años han sido claves para completar mi desarrollo como futuro docente. En este sentido, me veo muy capacitada para transmitir, promover y favorecer el aprendizaje en la primera infancia, me siento preparada para velar por la correcta evolución de los pequeños en sus procesos de enseñanza-aprendizaje y para fomentar una buena convivencia de los niños tanto en el aula como fuera de ella. De la misma manera, considero que sabría resolver los posibles conflictos que surjan en el aula, así como identificar posibles disfunciones o alteraciones en el desarrollo de los niños, para lo cual las prácticas me han venido como anillo al dedo puesto que he tenido la ocasión de estar en clases con una gran diversidad en los ritmos de aprendizaje, al mismo tiempo que he contado con niños que presentaban necesidades educativas especiales. Por supuesto, he conseguido establecer las bases para saber aplicar diferentes juegos y ejercicios a los niños de una manera que les resulte estimulante y les genere motivación, además de saber diseñar actividades y regular espacios teniendo en cuenta la diversidad e igualdad, aspecto para lo que me ha resultado imprescindible tener que conocer cómo es la organización y el funcionamiento interno de un centro. Finalmente, llevado al ámbito del mundo digital que hoy en día vivimos, y teniendo en cuenta que uno de los objetivos está relacionado con trabajar las diferentes tecnologías de la información y fomentar su uso en los pequeños, me veo muy competente para poner en marcha todas las implicaciones educativas en relación a ello. Gracias a la elaboración del TFG y a su correspondiente diseño de la unidad didáctica

presente, me he visto en la situación de llevar a cabo una programación para un aula de Educación Infantil que sin duda alguna me ha servido para aunar todas estas habilidades, situarme y visionar el aula, y por supuesto conocer y saber desenvolverse a través de las diferentes legislaciones vigentes con respecto a la etapa de Infantil.

En segundo lugar, la realización de este trabajo ha supuesto una satisfacción personal muy elevada gracias a la cual, considero que cierro una etapa importante de mi vida. Esta experiencia me ha proporcionado las habilidades necesarias para saber moverme por los diferentes recursos que contaba, tanto humanos como materiales. Así pues, considero que este trabajo ha sido la culminación de todo un proceso, cuyo carácter motivador y estimulante hacia mi persona no ha hecho que dejase de ser un período largo, duro, estresante y cargado de una ilusión y ganas por conseguir un resultado alentador que cierre el círculo que comencé hace cuatro años de manera positiva.

En tercer y último lugar, y a modo de autoevaluación personal, tengo la conciencia de haber realizado un documento muy completo donde se recogen los aspectos trabajados a lo largo de estos años. Me he esforzado al máximo en plasmar todos aquellos contenidos que creía conveniente y que ayudarían a elaborar un buen trabajo, siempre teniendo en cuenta las indicaciones y consideraciones por parte de la universidad. En este sentido, considero que he sido una persona que lo ha llevado al día, que ha ido entregando las diferentes partes de las que consta el archivo en las fechas indicadas y que se ha mostrado interesada en ponerse en contacto con el tutor del TFG para seguir con el proceso de la mejor manera posible. Al mismo tiempo, agradezco el rol del docente asignado para guiarme en la elaboración de mi trabajo, un rol que ha desempeñado con total interés y determinación. Me ha permitido ser un sujeto con total libertad para diseñar mi propio documento, mostrando sus recomendaciones e indicaciones cuando ha sido necesario. Por lo tanto, estoy muy contenta y satisfecha tanto con mi trabajo y elaboración personal como con la ayuda recibida por parte de la universidad, en este caso a través de mi tutor, para dar el empujón final en la finalización de mi carrera universitaria, cerrando así esta etapa de mi vida de la manera más satisfactoria posible.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Baghban, M. (1990). *La adquisición precoz de la lectura y escritura (de 0 a 3 años)*. Madrid: Aprendizaje- Visor.
- Cohen, R. (1983). *En defensa del aprendizaje precoz. Estrategias para aprovechar las potencialidades humanas*. Barcelona: Planeta.
- Decreto 237/2015, de 22 de diciembre, por el que se establece el currículo de Educación Infantil y se implanta en la Comunidad Autónoma del País Vasco. Recuperado el 10/03/2016 de: <https://www.euskadi.eus/y22-bopv/es/bopv2/datos/2016/01/1600142a.pdf>
- Díez de Ulzurrun, A. (1999). *El Aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista. Vol.I*. Barcelona: Grao.
- Doman, G. (2008). *Cómo enseñar a leer a su bebé*. Madrid: Ed. Edaf.
- Downing, J. y Thackray, D. V. (1971). *Madurez para la lectura*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI.
- Fons, M. (2004). *Leer y escribir para vivir: Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela*. Barcelona: Graó.
- Golder, C. (2001). *Leer y Comprender psicología de la lectura*. México: Siglo XXI.
- Jiménez, M. (2015). El aprendizaje constructivista de la lectoescritura a través del constructivismo. *Publicaciones Didácticas*, 58, 14-16.
- Martínez, L., Navarro, O. y Ruiz, A. (s.f.). *El niño ante los textos. Documento acerca del acceso a la lectura y escritura desde el enfoque constructivista*. Recuperado el 29/03/2016 de: <http://www.zona-bajio.com/El%20nino%20ante%20los%20textos.pdf>
- Mendoza, A. (2003). *Didáctica de la lengua y la literatura para primaria*. Madrid: Pearson educación.
- Mir Costa, V. et al. (2005). *Evaluación y postevaluación en educación infantil: cómo evaluar y qué hacer después*. Madrid: Narcea, D.L.

- Sánchez, M.R. (2010). Diferentes perspectivas metodológicas para la enseñanza de la lectoescritura. *Innovación y experiencias educativas*, 36, 1-10.
- Tolchinsky, L. (1990). Lo práctico, lo científico y lo literario. Comunicación, lenguaje y educación, 6, 53-62.
- Vygotsky, L.S. (1987). *Historia de las Funciones Psíquicas Superiores*. La Habana: Ed. Científico - Técnico.

7.1. BIBLIOGRAFÍA

- Bigas, M. y Correig, M. (2001). *Didáctica de la lengua en la educación infantil*. Madrid: Síntesis.
- Carlino, P. Santana, D. (1996). *Leer y escribir con sentido. Una experiencia constructivista en Educación Infantil y Primaria*. Madrid: Visor.
- Casas, G. (2009). El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista. *Revista Digital Ciencia y Didáctica*, 24, 41-55.
- Cassany, D., Assany, D., Luna, M. y Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Coll, S. et al. (1995). *El Constructivismo en el aula*. Barcelona: Graó.
- Frith, U. (1986). A developmental framework for developmental dyslexia. *Annals of Dyslexia*, 36, 69-81.
- García de la Vega, F. (2004). La enseñanza de la lectoescritura desde el enfoque constructivista. *Investigación y educación*. 6, 1-10.
- Gobierno Vasco (2010). Guía de buenas prácticas. El profesorado ante la enseñanza de la lectura. Recuperado el 29/03/2016 de: http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/contenidos/informacion/dig_publicaciones_innovacion/es_lenguas/adjuntos/100009c_Pub_EJ_ensenanza_lectura_c.pdf
- Gough, P.B. y Hillinger, M.L. (1980). Learning to read: An unnatural act. *Bulletin Of the Orton Society*, 20, 179-196.

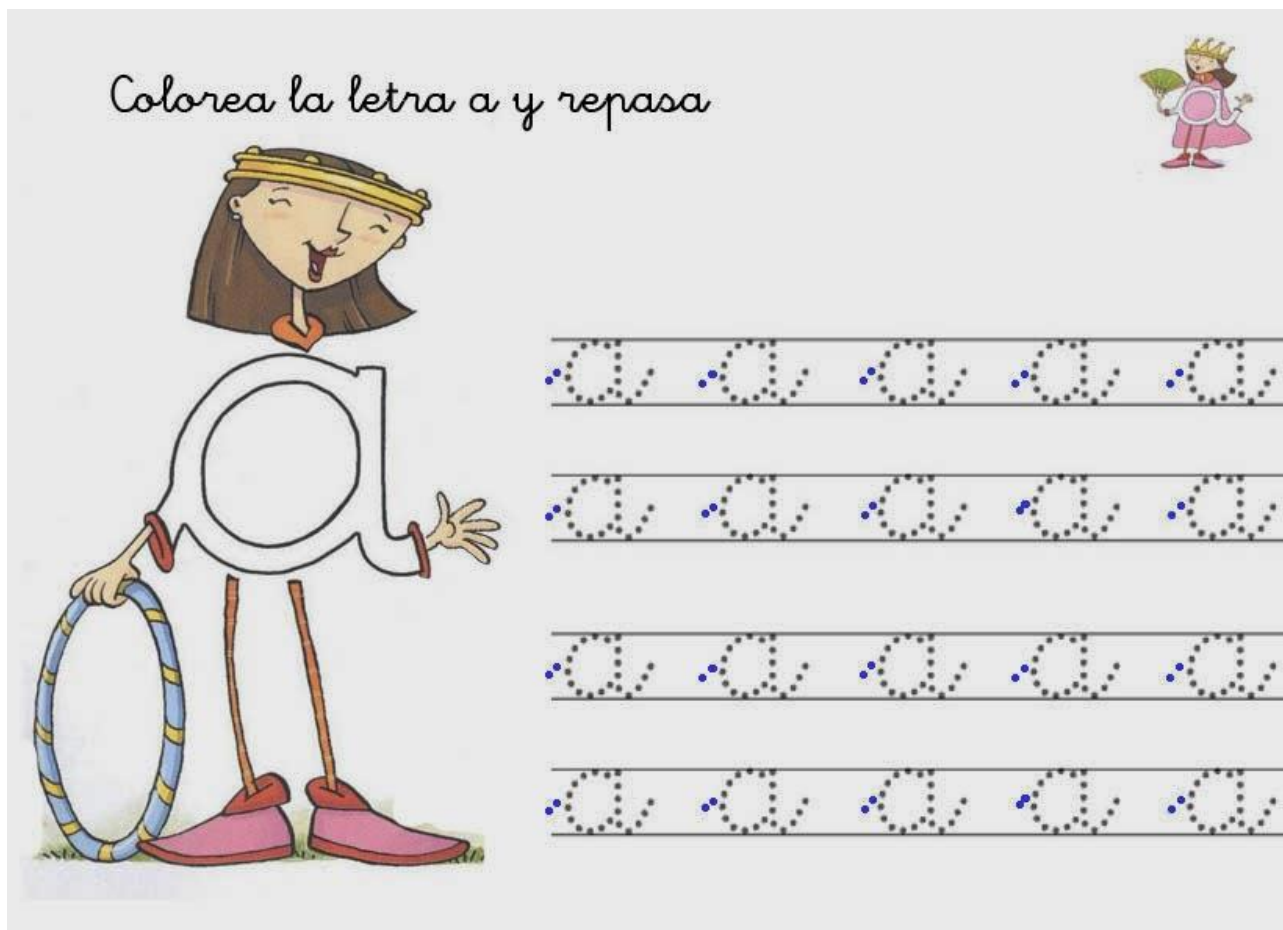
Seymour, P. H. K. y Elder, L. (1986). Beginning reading without phonology. *Cognitive Neuropsychology*, 3, 1-36.

Teberosky, A. (1992). *Aprendiendo a escribir*. Barcelona: ICE/Horsori.

8. ANEXOS

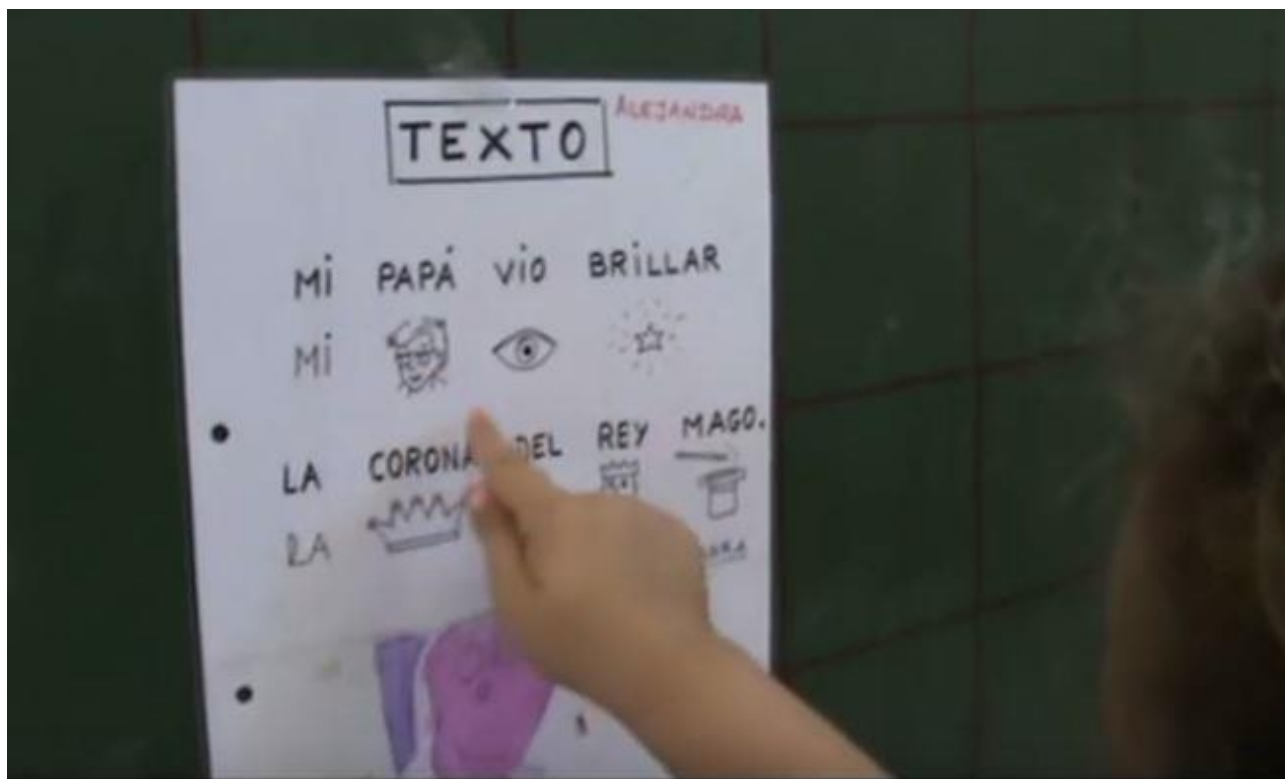
ANEXO 1

Ejemplos del método sintético:



ANEXO 2

Ejemplos del método analítico:



ANEXO 3

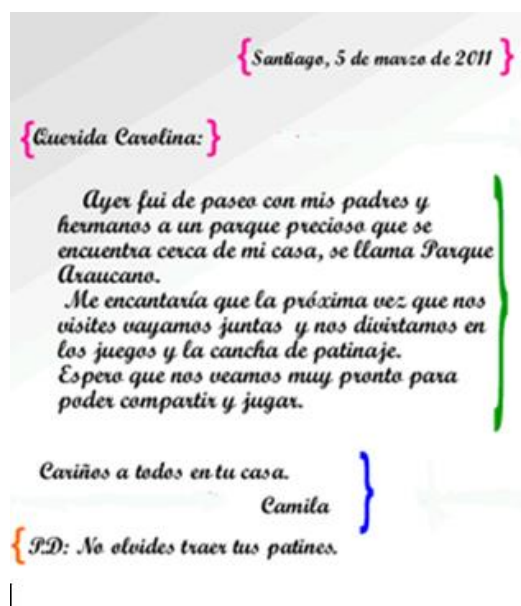
Video: Pocoyo- Correo Pato:



Dirección: <https://www.youtube.com/watch?v=q7fKloi2Zek>

ANEXO 4

Puzle de una carta:



(Se divide la carta en tantas secciones como las haya)