

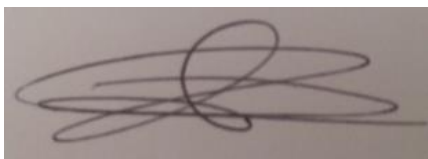
**Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación**

Literatura infantil a través de la biblioteca de aula en Educación Infantil

Trabajo de fin de grado presentado por: Amparo Enguídanos Silvestre
Titulación: Grado de Maestro en Educación Infantil
Línea de investigación: Propuesta de intervención
Directora: Mónica Belda Torrijos

Ciudad: Valencia

Fecha: 14 de junio de 2016



Firmado por

Amparo Enguídanos Silvestre

CATEGORÍA DEL TESAURO

1.1. Teoría y métodos educativos

1.1.8. Métodos pedagógicos

RESUMEN

El presente trabajo de final de grado tratará de abordar, desde el punto de vista de la literatura infantil, uno de los recursos más cercanos con el que contamos hoy en día en nuestras clases, conocido como la biblioteca de aula. La propuesta que llevaremos a cabo la aplicaremos a un aula de infantil 4 años. Gracias a la investigación realizada, conoceremos muchas de sus características como la literatura infantil y sus diversos géneros, cómo se han adaptado estos a los lectores más pequeños y exigentes, o incluso la adquisición de reglas y valores a través del juego y uso de la biblioteca de aula. Para ello, necesitaremos partir de un marco teórico en el que explicaremos la evolución del concepto de la literatura infantil y nos adentraremos en la importancia de la biblioteca de aula como recurso indispensable para poner a disposición de nuestros alumnos. Una vez resueltos los conceptos más teóricos, pasaremos a la parte práctica, en la que crearemos una unidad didáctica dirigida a niños del aula de infantil 4 años.

PALABRAS CLAVE

Literatura infantil. Biblioteca de aula. Educación Infantil. Sistema de préstamo. Unidad Didáctica.

ABSTRACT

The present work of the end of degree will try to address, from the point of view of the children literature, one of the nearest resources which we have nowadays in our classes. It is renowned as the library of classroom. The design that we will carry out will be applied by us to a classroom of children who are 4 years old. Due to the researching that we have done, we will know many of its characteristics as the children literature and its various kinds that it has; how these have been adapted to the smallest and demanding readers; or even how children integrate rules and values while they are playing and using the library of classroom. So we will need to start the project with a theoretical frame in which we will

explain the evolution of the concept of the children literature and we will study thoroughly the importance of the library of classroom as an educational resource. Once we have solved the theoretical concepts, we will continue with the practical part in which it will be created a teaching unit directed towards children who are 4 years old.

KEY WORDS

Children literature. Library of classroom. Kindergarten. System of lending. Teaching unit.

INDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
1.1. Presentación.....	4
1.2. Justificación.....	4
2. OBJETIVOS.....	6
3. MARCO TEÓRICO	7
3.1. Literatura infantil.....	7
3.1.1. Concepto de literatura infantil.....	7
3.1.2. Características de la literatura infantil.....	9
3.1.3. Los géneros literarios y tipos de libros.....	10
3.1.4. La educación literaria en el contexto escolar.....	12
3.2. Biblioteca de aula.....	13
3.2.1. Características de la biblioteca de aula.....	13
3.2.2. Funciones de la biblioteca de aula.....	14
3.2.3. Cómo crear la biblioteca de aula en la escuela.....	15
4. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA.....	17
5. PROPUESTA UNIDAD DIDÁCTICA.....	18
5.1. Título de la unidad.....	18
5.2. Presentación de la Unidad Didáctica.....	18
5.3. Competencias y objetivos.....	19
5.4. Actividades.....	20
5.5. Recursos.....	25
5.6. Cronograma.....	26
5.7. Diseño de la evaluación.....	26
6. CONCLUSIONES	28
7. CONSIDERACIONES FINALES	30
8. BIBLIOGRAFÍA	32
8.1. Referencias bibliográficas y bibliografía	32
9. ANEXOS	35

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Presentación.

El concepto de literatura infantil ha estado evolucionando y adaptándose cada vez más a las exigencias de nuestros pequeños. Los libros infantiles, junto con la biblioteca de aula, son un recurso muy valioso que, afortunadamente, puede estar al alcance de todas las escuelas. Es por ello que en este trabajo indagaremos en el mundo infantil a través la literatura, sus géneros y sus tipos de libros. Una vez conocido este fascinante campo, nos centraremos en cómo hacer un buen uso de ellos en nuestras aulas, de forma que los niños adquieran interés por los libros, aprendan a valorarlos y cuidarlos, sean responsables y trabajen el sistema de préstamo con el que funcionan las bibliotecas que nos rodean ya desde una infancia bien temprana.

Una de las principales razones que nos mueven a fomentar el uso de la biblioteca de aula en la etapa de la Educación Infantil es la utilidad que nos ofrece este recurso didáctico. Desde niños hemos visto en nuestras clases estantes repletos de libros, de los cuales, sólo se leían algunos y otros quedaban en el olvido. Pocos podían llevarse a casa, y más siendo los niños tan pequeños. Afortunadamente, con este proyecto pretendemos cambiar esta situación, proponiendo un juego alternativo a través del cual los niños se interesarán por la literatura infantil y aprenderán el sistema de préstamo de libros por medio del juego.

1.2. Justificación.

Para empezar justificando el tema que nos atañe en este trabajo, necesitamos hacer mención a la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. En la etapa de Educación Infantil debemos hacer hincapié en alguno de sus objetivos que nos servirán de base para la elaboración de este trabajo, como es la necesidad de observar y explorar su entorno familiar, natural y social, adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales o desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

Además, en la LOE podemos encontrar como principio pedagógico la utilización de métodos de trabajo basados en las experiencias, las actividades y el juego. Así pues, estas metodologías serán las que darán forma a nuestra unidad didáctica, la cual aplicaremos a una clase de infantil de 4 años.

Como hemos podido estudiar a lo largo de este grado, la Educación Infantil es una etapa fundamental en la que los alumnos van a empezar a construir, además del aprendizaje académico, los cimientos para el desarrollo tanto personal como social. Así pues, podemos establecer una estrecha relación con lo que queremos conseguir a través del desarrollo de nuestra unidad didáctica: Inculcar valores de respeto, responsabilidad, sociabilidad, cultura y aprendizaje mediante el recurso educativo de la biblioteca de aula.

Somos conscientes de que a la edad de 4 años los niños se están iniciando en la lecto-escritura, pero no por ello nuestros alumnos no son capaces de apreciar un buen libro. Todo lo contrario. Están en la edad perfecta para entenderlos, imaginarlos, soñarlos y sentirlos. Pretendemos que puedan vivir esta experiencia a través de libros con imágenes, sonidos, librojuegos, poemarios, libros informativos, o los cuentos tradicionales, de entre otros.

A través del juego, que bien sabemos de su importancia en el segundo ciclo de Educación Infantil, simularemos que nuestra aula cuenta con una biblioteca repleta de libros que quieren ser leídos. Crearemos un sistema de préstamo, con unas condiciones y unas reglas que deberán ser cumplidas por los alumnos. Éstos podrán disfrutar de tiempo de lectura en el aula o hacer uso de su carnet de biblioteca siempre que quieran llevarse los libros a sus casas.

No olvidemos que un factor importante para que pueda llevarse todo a cabo es la colaboración de los padres desde los hogares. Enseñarles a cuidar los libros, a ser responsables y compartir con ellos un tiempo de lectura serán las claves para completar con éxito nuestro propósito.

2. OBJETIVOS

Con el presente trabajo, nos proponemos como objetivo principal el diseño de una Unidad Didáctica para hacer que la biblioteca de aula sea utilizada por los maestros para iniciar y generar en nuestros niños un acercamiento tanto hacia la literatura infantil y sus diversos géneros como hacia la adquisición de unos hábitos y responsabilidades en los niños sobre su uso, cuidado y cumplimiento de normas preestablecidas. Todo ello se abordará a través del juego.

Centrándonos más a fondo en los objetivos específicos que queremos lograr con nuestros alumnos, podemos distinguir:

- Incitar al niño a descubrir la literatura infantil.
- Distinguir los distintos tipos de libros infantiles.
- Crear una biblioteca de aula.
- Aprender, a través del juego, cómo funciona el sistema de préstamo de libros.
- Fomentar valores como la responsabilidad o el cuidado de materiales.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. Literatura infantil.

3.1.1. Concepto de literatura infantil.

La literatura infantil es un concepto que no ha existido desde siempre como tal, como es el caso de la literatura general. De hecho, la aparición de este término debemos relacionarlo con la concepción de la infancia, la cual no surge hasta el transcurso de los años de la Edad Moderna (siglos XV-XVIII), ya que hasta entonces, el saber y la cultura quedaban apartados y destinados sólo para un reducido número de adultos, como podía ser el clero y otras personas de otros rangos sociales elevados.

Según Jaramillo (2007), la concepción de la infancia se compone de un carácter tanto histórico como cultural, por lo que a través de la historia ha tenido diferentes apreciaciones, dependiendo de su contexto cultural y de la época en la que se situaba.

[õ] en los años 354 - 430 hasta el siglo IV se concibe al niño como dependiente e indefenso (los niños son un estorbo; los niños son un yugo). Durante el siglo XV en la concepción de infancia se observa cómo los niños son malos de nacimiento. Luego, en el siglo XV, el niño se concibe como algo indefenso y es por ello que se debe tener al cuidado de alguien y se define el niño como propiedad. Para el siglo XVI ya la concepción de niño es de un ser humano pero inacabado: el niño como adulto pequeño. En los siglos XVI y XVII se le reconoce con una condición innata de bondad e inocencia y se le reconoce infante como un ángel; el niño como bondad innata. Y en el siglo XVIII se le da la categoría de infante pero con la condición de que aún le falta para ser alguien; es el infante como ser primitivo. Puerto Santos (2002, citado en Jaramillo, 2007).

Así pues, podemos deducir que a partir de la Edad Moderna empezó a surgir este concepto de literatura infantil, partiendo del supuesto de que, hasta entonces, cualquier tipo de literatura destinada a los niños se transmitía de forma oral. Esta, conocida como literatura ganada, acoge todas las producciones que, sin ser creadas para los infantes, con el tiempo fueron destinadas o ganadas para ellos, estando o no adaptadas. Nos referimos a cuentos tradicionales, folklore, romances o canciones. Aún así, no será hasta bien entrado el siglo XIX cuando la literatura infantil, junto con el término de niñez, se afiancen como tal.

Después del breve recorrido histórico sobre el concepto de niñez, ya podemos indagar sobre el término de literatura infantil. Según Cervera (1989), podríamos definirlo como aquellas producciones que tienen un toque artístico o creativo a través de la palabra y que se dirigen al niño como receptor. Otras definiciones, como la de Perriconi (1983, citado en Vásques, 2002) nos dicen: *«es un acto comunicativo entre un receptor y un emisor que tiene como objetivo sensibilizar al niño por medio de la capacidad creadora y lúdica del lenguaje»*. Si añadiéramos más definiciones de este concepto podríamos encontrar muchas similitudes entre ellas, pero quizá deberíamos preguntarnos más sobre este tipo de literatura, como si por tratarse de literatura infantil solamente va destinada a los niños, o si solamente pueden ser los creadores de este tipo de obras los adultos. La respuesta a estos interrogantes, de forma clara y concisa es no. Esto es porque existen tres clases de literatura infantil: la que puede partir de una obra literaria de ámbito general o destinado al adulto, y sea transformada y adaptada a este público tan pequeño; la creada por los niños; o la escrita únicamente para ellos.

Como hemos mencionado anteriormente, a partir del siglo XVIII se empieza a vislumbrar este nuevo género que venimos tratando. El estudio del mundo antiguo y clásico hace que salgan a la luz numerosas fábulas y cuentos en los que se centra la fantasía. Es el caso de autores como Sebastián Mey, Jean de la Fontaine, Charles Perrault o Madame D'Aulnoy. Ya en el siglo XIX es cuando podemos hacer referencia al siglo de oro de la literatura infantil. Gracias al movimiento artístico, literario y cultural del momento, el romanticismo, los grandes escritores destinan obras al público más pequeño. Es el caso de los famosos cuentos infantiles de los hermanos Grimm, de Andersen, Oscar Wilde, Lewis Carroll o Carlo Collodi, Julio Verne o la Editorial Saturnino Calleja. Cuentos repletos de fantasía y hadas, surgidas durante la Europa romántica y realista, cuyos destinatarios son principalmente el público infantil, y que han llegado hasta nuestros días. También cabe destacar autores del siglo XX, como Rodari, Antoine de Saint-Exupéry, James M. Barrie, Elena Fortún, o Valle-Inclán, de entre muchos más. Todos ellos han aportado a que el género de la literatura infantil se dé a conocer, crezca y evolucione.

3.1.2. Características de la literatura infantil.

Es importante establecer una serie de características en este tipo de literatura debido al tipo de público al que va a ir dirigida. González (1979) ya apostaba por una literatura infantil que cumpliera con una estructura lingüística, estilística, sociocultural o psicológica asequible para los niños, que fuera divertida y a su vez que tuviera la posibilidad de producir en los lectores un goce estético, sin olvidar que este tipo de literatura debería responder tanto a los centros de interés como a la libre elección del tema de nuestros pequeños. Por ello se dice que ~~el~~ propósito de escribir para este destinatario singular encierra varias dificultades, mezcla de aspectos literarios y psicopedagógicos+ (Tejerina, 2005).

Siguiendo con el estudio de Tejerina (2005), tendremos que tener en cuenta que hay ciertas condiciones que se deben cumplir para satisfacer las exigencias del público infantil. Así pues, estableceremos las principales características para percatarnos de que un libro va dirigido a la infancia:

- Se debe contar con un vocabulario rico y estimulante, el cual dirija al lector hacia la comprensión de lo que se desea transmitir, dentro de unos límites de extensión asequibles a la edad. La claridad y la sencillez serán las claves.
- El uso de recursos lingüísticos que sean vistos por los ojos del niño como un juego puede ser un buen recurso literario. Es el caso de las rimas, los relatos ilógicos o *nonsense*, asonancias divertidas, palabras inventadas, etc.
- Un seguimiento lógico y progresivo de los sucesos que se argumentan, que ayuden a mantener la atención y la intriga de lo que está sucediendo. El diálogo o las descripciones plásticas pueden ayudar a ello.

También hay que tener en cuenta otras características, como:

- Contar con una estructura del relato sea simple y lineal, partiendo de un planteamiento, siguiendo con un nudo o problema y concluyendo con el desenlace final.
- La referencia temporal, haciendo referencia a ella a través de frases como ~~había una vez+~~, ~~hace mucho tiempo+~~, o ~~en un lugar muy lejano+~~, de entre otras.

3.1.3. Los géneros literarios y tipos de libros.

Además de los géneros literarios que ya conocemos, como son la poesía y verso, la narrativa (incluyendo la literatura tradicional, relatos de ficción y fantasía o biografías) y el teatro, Torres (2011) incluye el material didáctico y los cómics o tebeos en la literatura infantil. No obstante, dentro de cada gran género por excelencia, existen los siguientes subgéneros:

- Narrativa: Podemos encontrar el cuento popular, el tradicional, la parábola, el mito, la leyenda, el cuento literario o la novela.
- Lírica: Distinguimos dos grandes grupos, como son la poesía (disparates, poemas, odas, rimas infantiles) y las canciones (canon, villancicos, rondas, o nanas de entre otras).
- Teatro: Tenemos derivados como el teatro en sí, el teatro callejero, el de títeres, marionetas, sombras, mimos o pantomimas.
- Género didáctico: Formado por un amplio abanico, como las retahílas, fábulas, adivinanzas, dichos, refranes o trabalenguas.

No es necesario que la literatura infantil sea como acostumbramos a ver en la literatura general, un libro repleto de palabras, que en su conjunto narran una historia que cautiva al lector. Los niños, ya a sus cortas edades, son capaces de entender, interpretar, sentir, descubrir, imaginar, etc. un sinfín de historias sin necesidad de leer. Así pues, podemos diferenciar los siguientes tipos de libros dentro de la literatura infantil:

- Libros o álbumes ilustrados: Están caracterizados por tener en la misma página el contenido visual y textual, ya que establecen una conexión entre la imagen y las palabras para facilitar al lector la situación en sí. Generalmente los libros están fabricados con una tapa dura y su historia no dura más de unas 30 páginas.
- Librojuegos: Este tipo de publicaciones permite a nuestros pequeños lectores interactuar tanto con el libro como con la historia que se narra. Su estructura puede tener una forma diferente a la que estamos acostumbrados, como por ejemplo un árbol, o incluso puede aparecer un castillo al abrirlo del todo. Además, algunos de ellos incluyen diferentes texturas o tejidos para que los más pequeños sean capaces de explorar a través de los sentidos. Los niños pueden inventar sus propias historias abriendo ventanas, ruedas, conociendo personajes, etc.

- Libros de imágenes o abecedarios: Son libros sin apenas texto. Se compone de imágenes y palabras, para que los niños puedan identificar cómo se llaman determinados objetos, dependiendo del tema en el que se centre el libro. Son una buena forma de iniciación a la lectura.
- Poemarios: Podemos encontrar en ellos pequeñas rimas que resultan divertidas y fáciles de recordar para los niños. Van acompañados de imágenes sencillas, ya que lo primordial en este tipo de libros es que los más pequeños sean capaces de reproducir oralmente los versos.
- Libros informativos: En ellos se tratan temas culturales, como puede ser los animales, los países, o los tipos de construcciones de entre infinitos temas. Están destinados a intereses generales. Están diseñados con imágenes y textos para que sean entendidos y complementados en cuanto a la información que transmiten.

No debemos olvidar que todos aquellos libros destinados a un público de entre los 0 y los 6 años cumplirán una serie de requisitos, como que sean fabricados con material apto para los niños y que sea fácilmente manipulable (como es el caso del cartón o el papel). También tendrán una imagen llamativa que capte la atención de los pequeños y una letra fácilmente legible para aquellos que ya se hayan iniciado en la lectoescritura.

Como hemos podido comprobar, son muy diversos y variados los géneros literarios que podemos encontrar destinados para nuestros lectores más pequeños. Esto ha hecho que, con el paso del tiempo, la literatura infantil, junto con sus géneros literarios, haya ido evolucionando y aumentando cada vez más. Es así como el mundo editorial ha conseguido captar la atención de la literatura y sus libros impresos, consiguiendo también numerosos premios literarios.

3.1.4. La educación literaria en el contexto escolar.

¿Habéis navegado alguna vez en un velero a lo largo de la costa, movidos por una suave brisa que susurra en las velas, y viendo a poca distancia cómo van apareciendo y quedando atrás los detalles del litoral? (õ) Esa navegación en la librería, (õ), y esa conquista fácil de otros mundos, de otras vidas, que nunca conocería sin el libro es la fuerza, la magia, la salvadora vivencia de la lectura. (õ) Mientras yo no pierda los ojos ni la razón, la lectura llenará mis deseos, provocará otros y me descubrirá lo que no sospecho dando a mi limitada vida física perspectivas innumerables. ¡Desdichados los que se privan de estas navegaciones insustituibles, indispensables, enriquecedoras! ¡Abramos sus ojos a la lectura! (J.L. Sampedro). (s.f.)

Con estas palabras de nuestro escritor, humanista y economista español, José Luis Sampedro concluiremos el tema de la literatura infantil, para así relacionarlo con el contexto escolar, siendo el que nos atañe en este trabajo.

Es importante inculcar en los niños, desde bien pequeños, el amor por la lectura, y esta es una de las tareas que podemos trabajar desde nuestras aulas, ya que uno de los principales objetivos que tienen los maestros tanto de Educación Infantil como de Educación Primaria es lograr que sus alumnos sean lectores, y además, buenos (Berengué Carbonell, Fraga de Azevedo, Selfa Sastre, 2014). Mendoza (2006) pretende aportar una propuesta en la que prevalezca la idea de que la literatura es un contenido de enseñanza a que simplemente se limite a ser leída, valorada o apreciada. Siguiendo con la referencia de la literatura dentro del contexto escolar, encontramos autores como Tejerina (2005) que afirman: [õ] La esencia pedagógica de la literatura infantil es su capacidad de proporcionar placer y de ofrecer respuestas a las necesidades íntimas del niño+.

Si trasladamos estas ideas a la ley educativa, encontramos entre los objetivos de la LOE (2006) para la enseñanza en la Educación Infantil que los niños deben desarrollar las habilidades comunicativas a través de diferentes lenguajes y formas de expresión, además de iniciarse en la lecto-escritura, entre otras áreas. También tenemos que indagar en el Real Decreto 1630/2006, el cual establece el lenguaje: comunicación y representación+ como una de las tres enseñanzas mínimas a trabajar en el segundo ciclo

de Educación Infantil. Dentro de esta área, el Real Decreto propone que los niños y niñas de este segundo ciclo descubran y exploren los usos que ofrecen la lectura y la escritura, tratando de despertarles y afianzar su interés por ellos.

3.2. Biblioteca de aula.

3.2.1. Características de la biblioteca de aula.

Estamos acostumbrados a ver en nuestros centros educativos la sala de biblioteca, un lugar grande, repleto de una gran cantidad de libros de diversos tamaños, colores, temas, destinados para diferentes edades y un sinfín de características más, pero que desafortunadamente, cada vez se encuentra en más desuso. Por ello, en este proyecto se pretende acercar la biblioteca a las aulas de los más pequeños, para que sientan que forma parte de su vida escolar, para que se adentren desde bien pequeños en la aventura de la literatura infantil, pero también para que adquieran una serie de responsabilidades y normas. La metodología que se pretende utilizar a través de la biblioteca de aula en las clases de infantil está basada en las experiencias, actividades y juegos, ya que se trata de un espacio organizado y que proporciona un ambiente afectivo y de confianza para el niño. (Tomás, 2010).

Para que las aulas de infantil cuenten con una buena biblioteca de aula, haremos una recopilación de las características que se deben tener presentes:

- Conviene que sea ubicada en un lugar tranquilo, que invite al niño a la lectura, a la concentración y al descanso.
- Es importante que esté bien iluminada.
- Debe ser concebida por el alumnado como el centro de investigación y recursos, donde se pueden encontrar una amplia diversidad de materiales, temas, tipos, etc.
- Los libros deben estar organizados y etiquetados de forma adecuada, para que pueda facilitar al lector la búsqueda deseada.
- El mobiliario debe ser adecuado y adaptado a las necesidades del aula y de los alumnos.
- Es necesario tener presente las normas de uso tanto de material de biblioteca como del espacio en el que se encuentra ubicada.

- Debe despertar en los niños el interés hacia la lectura.

3.2.2. Funciones de la biblioteca de aula.

Un recurso tan sencillo como es la biblioteca de aula en la Educación Infantil, puede aportar cantidad de beneficios al desarrollo y aprendizaje de los más pequeños. Si tenemos en cuenta las competencias básicas y las áreas que se establecen en el currículo de Educación Infantil, según la LOE, vemos se establece una amplia conexión entre ambas.

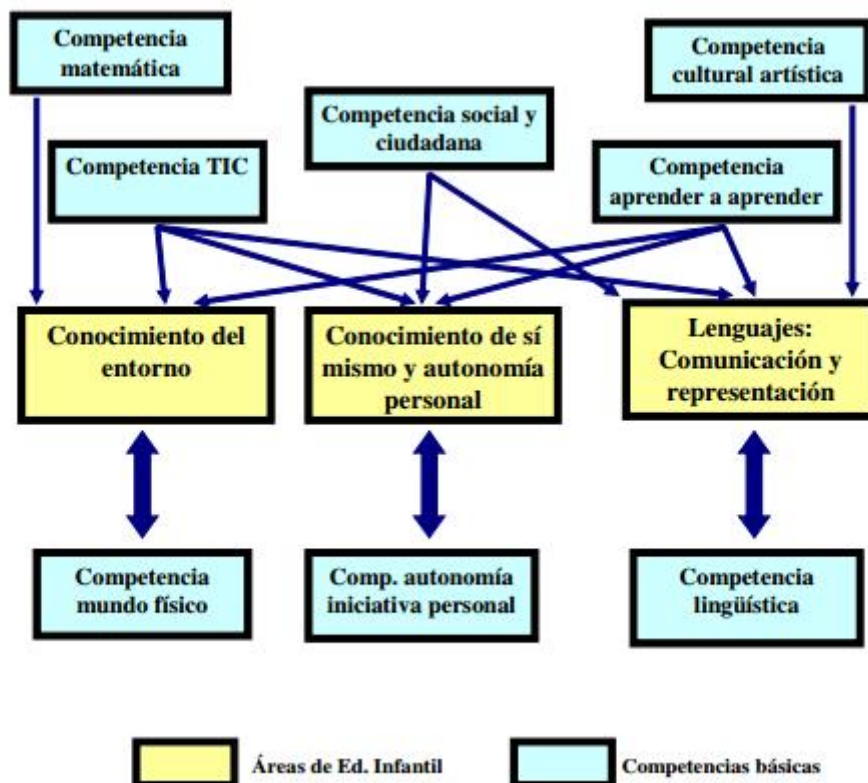


Figura 1. Relación entre las áreas de educación infantil y las competencias básicas. (Bocanegra Rodríguez, I., Curquejo Ortega, M.I., García Fernández, A., Gómez Gómez, A., Mateos Plaza, A., Mulero Ramírez, C., Párraga Sánchez, M. y Salas Pernía, A., 2010).

Pues bien, a través de la biblioteca de aula, también podemos trabajar todos estos ámbitos. De este modo, quedan explicadas gráficamente las funciones que se pretende aplicar en el aula de Infantil a través de este recurso didáctico.



Figura 2. Competencias básicas de Educación Infantil. (Corredera Díaz, E. y Urbano Domínguez, M. 2012).

También cabe destacar que la biblioteca de aula que una de las principales funciones de este recurso será la adquisición de responsabilidades y la aceptación de normas por parte del alumnado. Además, las familias pueden implicarse en la actividad, motivando al alumnado y compartiendo con ellos un tiempo de lectura desde los hogares. También hay que tener en consideración que aunque es un recurso muy sencillo, es capaz de desarrollar destrezas como la autonomía o la estimulación de la toma de decisiones en los más pequeños.

3.2.3. Cómo crear la biblioteca de aula en la escuela.

El recurso de la biblioteca de aula puede ser, desde el punto de vista material y económico, uno de los más rentables y poco costosos para los colegios. Esto es porque desde las instituciones educativas ya se cuenta previamente con muchísimos libros que la mayoría de veces, han tenido poco uso por parte de sus lectores. Debemos procurar que la biblioteca de aula sea útil, y que atienda a los intereses del alumnado.

Un buen modo de crear una buena biblioteca es a través de la colaboración de diferentes instituciones o destinatarios. A continuación citamos algunas de las más comunes según Tomás (2010):

- Intercambio entre biblioteca de aula y biblioteca del centro escolar.
- Intercambio con bibliotecas municipales.
- Donaciones de familias, librerías, ayuntamientos, colegios, instituciones
- Intercambio entre aulas del mismo centro.
- Adquisición por parte del centro de novedades literarias.

Para concluir con este apartado: ~~La~~ biblioteca en la escuela es una necesidad indiscutible: que sea mínima o copiosamente dotada, que se cobije en un rincón o esté instalada en gran sala [õ] Ante todo hay que poseer la voluntad de tenerla+ (Díaz, 1981, citado en Yáñez, 2006).

4. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

En este punto trataremos de contextualizar tanto las características del entorno donde aplicaremos nuestra unidad didáctica, como las características del alumnado y el grupo clase al que irá dirigido.

Nuestro colegio es un centro concertado, situado en una localidad al noroeste de la ciudad de Valencia. Es capital de comarca y tiene en la actualidad alrededor de 23.000 habitantes. Desde el punto de vista socio-cultural y económico, hablamos de una población una población de clase media y media-baja. En las últimas décadas, ha sufrido un incremento de la población extranjera, quienes se han asentado allí atraídos por la agricultura y el sector de la confección, la construcción y el mueble. El idioma predominante en esta población es el valenciano, junto con el castellano.

El entorno que rodea el centro escolar es una zona tranquila y poco transitada. Podemos encontrar en este pueblo cinco colegios más de Educación Infantil y Primaria, y dos institutos de Educación Secundaria.

Del colegio podemos decir que cuenta con un total de 371 alumnos matriculados, repartidos en cinco unidades de Educación Infantil (siendo 109 alumnos en la actualidad) desde los 0 a los 5 años; seis unidades de Educación Primaria además de una de apoyo a la integración de Infantil y Primaria; y cuatro unidades de Educación Secundaria.

Por último, centrándonos en nuestra aula de 4 años, perteneciente al segundo ciclo de la Educación Infantil, en la que llevaremos a cabo la unidad didáctica, debemos decir que se trata de una clase muy numerosa, ya que son un total de 30 alumnos, siendo dos de ellos nuevas incorporaciones a lo largo del primer y segundo trimestre del curso. Actualmente, no contamos con niños con necesidades educativas especiales, pero bien se puede observar la diferencia entre los diferentes ritmos de aprendizaje que existe entre todos los alumnos. Destacaremos el caso de un niño procedente de una familia inglesa, que aunque su lengua materna es el inglés, el niño entiende y se expresa en español.

5. PROPUESTA UNIDAD DIDÁCTICA

5.1. Título de la unidad.

La Unidad Didáctica que vamos a llevar a cabo lleva por nombre: **Nuestra biblioteca de aula.**

5.2. Presentación de la Unidad Didáctica.

Como veníamos mencionando, esta Unidad Didáctica que queremos llevar a cabo en nuestra aula de Infantil 4 años trata sobre el recurso didáctico de la biblioteca de aula. Un método muy recurrente, pero poco aprovechado en muchas de las aulas de infantil. Esto es porque todas estas aulas cuentan con un rincón, una estantería, o incluso un cajón donde quedan guardados cantidades de libros que simplemente están destinados a que los niños los ojeen cuando terminan sus tareas o a que la maestra les lea, en algún momento libre de la semana, un cuento.

En el proyecto de Nuestra biblioteca de aula pretendemos ir más allá. Queremos conseguir que la biblioteca del aula sea un espacio destinado a la lectura, disfrute y que despierte la imaginación, la creatividad y las ganas de aprender a nuestros pequeños. Queremos que adquieran responsabilidades de cuidado de material, y que respeten las normas que tiene cualquier biblioteca, ya sea escolar o municipal.

Es importante hacerles partícipes de cada paso que se da en la elaboración de este proyecto, puesto que así ellos toman conciencia de todo lo que envuelve la biblioteca. También sería conveniente hacer una previa reunión con los padres, para informarles del proyecto tan bonito que nos traemos entre manos. De ese modo, la familia puede colaborar, ya sea aportando libros, compartiendo con sus hijos un momento de lectura desde los hogares a través del sistema de préstamo bibliotecario, o ayudarles a recordar/anotar el día de devolución de los libros del aula.

Como iremos viendo en los siguientes apartados, haremos diversas actividades en la que los niños reflexionarán, aportarán ideas, conocerán los diversos géneros literarios y los tipos de libros, etc. Todo ello con la figura de la maestra que actuará como guía y ayuda. Habrá que tener en cuenta que se trata de niños pequeños, por lo que las actividades deberán ser en todo momento motivadoras, adaptadas a la edad y a las características del grupo-clase, flexibles, divertidas y que les aporten algún aprendizaje significativo.

5.3. Competencias y objetivos.

Bien sabemos, el objetivo principal de esta Unidad Didáctica es la creación de una biblioteca de aula para la clase de Infantil 4 años. Pero para que este proyecto llegue a buen puerto, necesitamos establecer unos objetivos específicos que lo complementen. Dicho esto, estableceremos los siguientes:

1. Conocer los distintos géneros en la literatura infantil.
2. Elaborar normas sobre la biblioteca.
3. Respetar y mantener el orden en los momentos de lectura.
4. Utilizar el sistema de préstamos a través del juego como medio de intercambio.
5. Adquirir responsabilidades sobre el material del aula.
6. Despertar el interés por la literatura.

A lo largo de la carrera, hemos estudiado las competencias que se pretenden trabajar en la etapa de la Educación Infantil. Así pues, en nuestra Unidad Didáctica vamos a introducir algunas de ellas a través de las actividades que se vayan realizando y en relación a los objetivos establecidos. Utilizaremos:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia para aprender a aprender.
- Competencia de autonomía e iniciativa personal.
- Competencia cultural y artística.

No debemos olvidar que todo ello estará relacionado con algunos de los objetivos de la etapa de Educación Infantil que encontramos reflejados en la LOE (2006), como la adquisición de autonomía en las actividades diarias; adquisición de pautas de convivencia y relación social; el desarrollo de habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión; o la iniciación de la lecto-escritura.

5.4. Actividades.

Las actividades que llevaremos a cabo en nuestra Unidad Didáctica serán las siguientes:

1. Elaboración de nuestra biblioteca:



Gracias a la colaboración de distintas entidades (como la biblioteca del colegio, las familias, las librerías del pueblo y el ayuntamiento), disponemos de una gran cantidad de libros amontonados en nuestra aula.



En primer lugar necesitamos adquirir una gran estantería para ponerla en el mejor rincón de la clase. Un lugar vistoso, cómodo, iluminado, que transmita paz y ganas de leer. También dispondremos de dos mesas pequeñas y unas sillas que nos servirán como sitio de lectura.

Una vez situado el mobiliario, comenzaremos a clasificar los libros según su género, tipo y tema con la ayuda de la maestra, que actuará de guía y colaboradora. Una vez realizada esta tarea entre todos, dividiremos a nuestros alumnos en 5 grupos de 6 personas cada uno. Cada grupo se encargará de una tarea:

Tabla 1.

Tareas que realizará cada grupo.

GRUPOS	TAREAS
Equipo AMARILLO	Poner pegatinas identificativas a los libros de lírica o poesía 
Equipo ROJO	Poner pegatinas identificativas a los libros de narrativa 
Equipo AZUL	Poner pegatinas identificativas a los libros de teatro

	
Equipo VERDE	<p>Poner pegatinas identificativas a los libros de género didáctico</p> 
Equipo MORADO	<p>Se encargará de colocar los libros en cada estantería según la clasificación que han hecho sus compañeros.</p>

Elaboración propia, 2016.

La maestra, por su cuenta, elaborará un cuaderno de registro de los libros que hay en la biblioteca para poder hacer un seguimiento tanto del material como de los alumnos que hacen uso de ello. También un cuaderno de incidencias de materiales y otro de penalizaciones del uso del sistema de préstamo. Véase *Anexo 1. Anexo 2. Anexo 3.*

2. Elaboración de normas de biblioteca

¡Ya tenemos nuestro rincón de biblioteca! Pero para poder hacer uso de ella, tenemos que establecer unas normas claras y hechas entre todos. Así que la siguiente actividad será elaborar unas normas entre todos los usuarios de la clase.

En una asamblea trataremos con los alumnos cuestiones como:


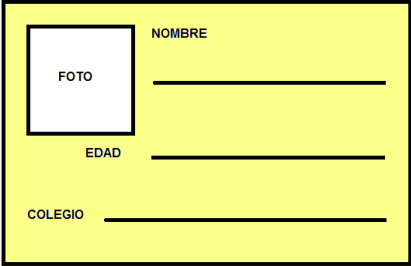
- ¿Cómo se usa una biblioteca?
- ¿Qué tengo que hacer en ese rincón?
- ¿Puedo llevarme algún libro a casa para compartir lectura con mis padres?
- ¿Qué es un sistema de préstamo? ¿Qué necesito?


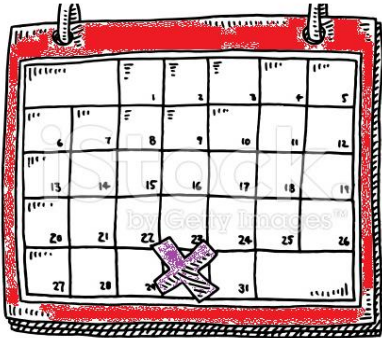
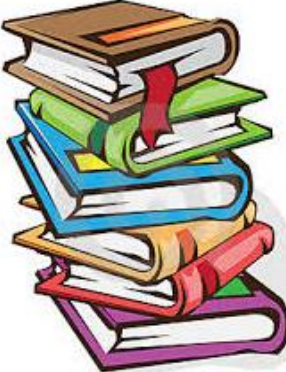
- ¿Qué pasa si no cumplo las normas de la biblioteca? (devolver tarde el libro, dañar el material)

Una vez resueltos todos los interrogantes entre toda la clase y anotados en un papel por la maestra, por equipos elaboraremos unos carteles o pictogramas que colgaremos en nuestro rincón del aula para conocer las normas y hacer uso de ellas.

Tabla 2.

Pictogramas elegidos para realizar por cada grupo

GRUPOS	TAREAS
Equipo AMARILLO	<p>Los alumnos realizarán carteles con la palabra BIBLIOTECA para la estantería y ZONA DE LECTURA para las mesas y sillas</p> <p style="text-align: center;">BIBLIOTECA</p> <p style="text-align: center;">ZONA DE LECTURA</p>
Equipo ROJO	<p>Pintarán, recortarán y pegarán en un lugar vistoso una norma fundamental de la biblioteca. Guardar silencio.</p> <div style="text-align: center;">  </div>
Equipo AZUL	<p>El equipo azul será el encargado de recortar los carnets de biblioteca para cada</p> <div style="text-align: center;">  </div>

	compañero.
Equipo VERDE	<p>Los alumnos se encargarán pintar y pegar el pictograma del sistema de préstamos</p>  <p>A cartoon illustration of a library. A female librarian with short blonde hair and glasses stands behind a wooden desk, handing a book to a young girl with dark curly hair. Two other children, a boy and a girl, stand nearby. The boy is holding a book, and the girl is holding a stack of books. In the background, there are bookshelves filled with books.</p>
Equipo MORADO	<p>A través de pictogramas, recordarán las normas</p> <p>DEVUELVE EL LIBRO EN SU FECHA</p>  <p>A cartoon illustration of a calendar. The calendar is red with a white grid showing the days of the month. The date 23 is marked with a large red 'X', indicating a deadline. The text 'DEVUELVE EL LIBRO EN SU FECHA' is written above the calendar.</p> <p>RESPETA Y CUIDA</p>  <p>A cartoon illustration of a stack of five colorful books. The books are stacked on top of each other, with the top book having a red bookmark sticking out. The colors of the books are brown, green, blue, orange, and purple.</p>

Elaboración propia, 2016.

3. Creación de nuestro carnet de biblioteca:

El siguiente paso es que los alumnos creen su propio carnet de biblioteca. Para ello, la maestra repartirá plantillas de carnet que anteriormente ha recortado uno de los equipos de trabajo. Previamente se les habrá pedido a los padres que traigan una foto de carnet para que ellos puedan incluirlo en su cartilla. Escribirán ellos mismos sus nombres, la edad que tienen y el nombre del colegio al que pertenecen. Podrán decorar su carnet pintándolo a su gusto. Por último, los niños dejarán constancia en su propio carnet de

La imagen muestra una plantilla de carnet de biblioteca con un fondo amarillo. En la parte superior izquierda hay un recuadro blanco etiquetado como 'FOTO'. A la derecha de este recuadro, el campo 'NOMBRE' tiene una línea horizontal para escribir. Debajo del recuadro 'FOTO', el campo 'EDAD' también tiene una línea horizontal. En la parte inferior izquierda, el campo 'COLEGIO' tiene una línea horizontal. El resto del carnet está vacío para ser decorado.

que están de acuerdo con las normas establecidas y con las responsabilidades tienen que cumplir. Para ello, con pintura de dedos, dejarán su huella a modo de firma en una de las esquinas del documento. Cuando los alumnos hayan terminado esta tarea, la maestra plastificará el carnet para que sea más resistente.

4. Lectura y sistema de préstamos:

Por fin tenemos todos los elementos de este puzzle: rincón de lectura, libros, carnet de biblioteca, normas sólo nos falta llevarlo a la práctica, y qué mejor forma que a través del juego. Un día a la semana simularemos que estamos en una biblioteca. Los alumnos podrán consultar libros, leerlos solos o en pequeños grupos. Podrán hacer uso del rincón de lectura para aprender, imaginar, compartir y empezar a leer, pero siempre siguiendo las normas establecidas, como por ejemplo no hablar fuerte o respetar el material. Al finalizar la sesión, los alumnos elegirán un libro que podrán llevarse a casa gracias al sistema de préstamo con el que contamos en clase. De este modo, podrán hacer partícipes a los padres desde los hogares de un momento de lectura familiar. Las instrucciones serán claras y sencillas:

1. Elegir el libro.
2. Presentar su carnet de biblioteca a la maestra.
3. Anotar en el registro qué libro es y qué alumno se responsabiliza del mismo.
4. Anotar en un papel el día de devolución del libro.

Como ellos mismos habrán hecho las normas, su incumplimiento tendrá unas consecuencias o penalizaciones que habrán sido acordadas por todo el grupo. Por ejemplo: si no se devuelve el libro en la fecha indicada (de forma injustificada), la siguiente semana no podrá hacer uso del sistema de préstamo para llevarse un libro a casa. Si no cuida el material o pierde el libro, se le retirará el carnet de biblioteca durante unos días. De este modo, haremos que los alumnos sean conscientes de la importancia de ser responsables.

5. Cuenta cuentos:

La última actividad que proponemos en esta Unidad Didáctica será la del cuenta cuentos. Una vez a la semana, el grupo se reunirá en el rincón de la biblioteca para que la maestra les lea un cuento. Esta actividad estará abierta para aquellos familiares que deseen acercarse al aula a participar en el cuenta cuentos. Simplemente deberán informar a la maestra qué semana pueden ir y qué libro interpretarán. Dependiendo del tipo de lectura que sea, los niños podrán preparar un teatro, aprender una poesía, realizar un dibujo de la escena que más les haya gustado de la historia, crear personajes con plastilina... Es decir, actividades relacionadas con la temática del libro y que además, despierten su creatividad, imaginación y aprendizaje.

5.5. Recursos.

Para llevar a cabo este proyecto, vamos a contar con los siguientes recursos materiales:

- Un rincón espacioso del aula, cerca de alguna ventana.
- Mobiliario adaptado a los alumnos (estanterías, sillas, mesas).
- Libros de diversos géneros, tipos y temas, reunidos a través de diversas fuentes.
- Cartulinas de colores.
- Rotuladores, pinturas, ceras, lápices, goma.
- Pictogramas.
- Fotos de los alumnos.
- Folio de registro de libros.

- Folio de incidencias
- Folio de penalizaciones.
- Etiquetas o pegatinas.
- Títeres
- Plastilina

5.6. Cronograma.

Para la puesta en práctica de las actividades, trataremos de seguir la siguiente planificación. (Véase *Anexo 4*):

Tabla 3.

Cronograma de actividades

ACTIVIDADES	SESIONES
Actividad 1: Elaboración de nuestra biblioteca	Tres sesiones de 45 minutos
Actividad 2: Elaboración de normas de biblioteca	Dos sesiones de 45 minutos
Actividad 3: Creación de nuestro carnet de biblioteca	Una sesión de 45 minutos
Actividad 4: Lectura y sistema de préstamos	Una sesión a la semana de 45 minutos hasta final de curso
Actividad 5: Cuenta cuentos	Una sesión a la semana de 45 minutos hasta final de curso

Elaboración propia. 2016.

5.7. Diseño de la evaluación.

Para evaluar al alumnado sobre la actividad de la Biblioteca de aula, utilizaremos la observación directa, ya que debemos tener presente que estamos ante niños de 4 años y esta es una técnica que puede resultarnos muy efectiva. Utilizaremos métodos como el

diario de clase, el registro anecdótico, una escala de calificaciones numérica (véase *Anexo 5*) y el observador externo (la familia).

La información que obtendremos será de forma continua, partiendo de las conductas, manifestaciones espontáneas, participación o no en las actividades propuestas, etc. Se trata de que el alumno no se sienta observado ni mucho menos examinado. Debe ser un proceso natural en el que al niño se muestre sin coacción alguna. Tendremos en cuenta si nuestros alumnos evolucionan y aprenden a lo largo de este proyecto, es decir, si llevan a cabo un aprendizaje significativo.

6. CONCLUSIONES

En este trabajo teníamos como objetivo principal la creación de una Unidad Didáctica para llevarla a la práctica en el aula de Infantil 4 años. El tema principal, la biblioteca de aula, es un recurso con el que, afortunadamente cuentan la gran mayoría de las clases de infantil, pero que desde un punto de vista metodológico y pedagógico no está del todo explotado. Por ello, a través del desarrollo de este Trabajo Final de Grado hemos querido mostrar una pequeña parte positiva de lo que podría suponer aplicar dicho recurso a nuestra realidad educativa.

Previamente, hemos necesitado indagar sobre el término de Literatura Infantil, puesto que se trata de un concepto relativamente nuevo. Por ello, el marco teórico ha servido para establecer las directrices de la posterior propuesta didáctica, acercándonos a la definición de Literatura Infantil, de sus géneros y tipos o del concepto de biblioteca de aula.

A través de la elaboración de los objetivos específicos de la Unidad Didáctica se pretende lograr que nuestros alumnos alcancen metas como conocer y acercarse a la literatura infantil, adquirir responsabilidades que les sirvan para la vida en sociedad (respeto de material ajeno, normas de convivencia o cumplimiento de reglas), el interés hacia la lectura, etc. Todo ello siguiendo las directrices que se proporcionan en la legislación educativa vigente.

Desafortunadamente, no se ha tenido la oportunidad de llevar a la práctica real este proyecto, pero aún así, trataremos de dejar constancia de las principales aportaciones y aspectos más relevantes de dicho trabajo. Así pues, un aspecto que cabe destacar sobre la Unidad Didáctica y sus actividades es que en todo momento se mantiene al niño como centro del proceso de aprendizaje. Desde el acercamiento a la literatura adaptada a su edad, pasando por la construcción de la biblioteca de aula, incluso a la hora de establecer las normas y las consecuencias, el niño es el protagonista. Su opinión cuenta, siendo valorada, respetada y aceptada. Es importante que los niños se sientan partícipes de todo aquello que hacen o que se les pide que hagan. Deben entender que cada paso que dan tiene algún sentido. No debemos dejar que se queden con dudas o por qué sin resolver, puesto que, como venimos diciendo a lo largo de todo el trabajo, no sólo queremos que nuestros alumnos se acerquen a la literatura, sino que pretendemos también que aprendan a vivir en sociedad, entendiendo que hay normas, tanto de convivencia como

institucionales y ciudadanas, que deben ser respetadas y acatadas por todos los que forman la sociedad, o en este caso concreto, la biblioteca de aula.

Otro aspecto relevante que convendría destacar es la implicación de agentes o instituciones externas a la comunidad educativa. Como futuros docentes, tenemos claro que la educación es una herramienta muy poderosa y valiosa en la sociedad. Por ello, es importante que se establezcan relaciones con las escuelas, ya sea por parte de las familias, las instituciones municipales como el ayuntamiento o las bibliotecas, o los comercios. De este modo, en nuestra Unidad Didáctica hemos propuesto que los materiales de la biblioteca de aula, los libros, sean donaciones o préstamos por parte de agentes ajenos al centro.

Como posibles mejoras a aportar sobre dicho trabajo, sería conveniente poder llevarlo a la práctica educativa, puesto que es ahí donde podría verse qué resulta efectivo para alcanzar los objetivos propuestos y qué debería ser cambiado o modificado para obtener un mejor resultado. Un aspecto con el que podríamos ampliar esta Unidad Didáctica en próximos proyectos podría ser la incorporación de un apartado de iniciación a la lecto-escritura. Sería interesante ver cómo los niños, a través de los libros, sus géneros y tipos, se lanzan a la aventura de aprender a leer.

7. CONSIDERACIONES FINALES

Ya situados en el último apartado de nuestro trabajo, no nos queda más que hacer una reflexión personal que nos lleve tanto a la consideración del proyecto realizado como del camino andado durante el Grado de Magisterio en Educación Infantil.

El Trabajo Final de Grado ha sido la culminación de un aprendizaje significativo que hemos podido efectuar durante los años de estudio del Grado. Se ha tratado de incluir en él todo aquello relevante, práctico y valioso que nos puede servir a nosotros, como futuros docentes en el ciclo de Infantil. Debemos ser conscientes que trabajaremos con niños de un rango de edad pequeño, que cuentan con unas características especiales y por qué no, maravillosas desde el punto de vista docente. Se trata de niños que están adquiriendo las bases como futuros ciudadanos de nuestra sociedad. Necesitan que el maestro les ayude y les sirva de guía para interiorizar valores, normas, disciplina, autonomía, aprendizajes significativos y/o para la vida. Tienen que aprender a auto conocerse, auto valorarse y también a autocriticarse, porque todo esto es lo que les servirá para crecer como personas.

A lo largo de la carrera, hemos tenido presente que los niños necesitan ser escuchados, ser respetados y ser partícipes de todo aquello que realizan. Es así como ellos van a sentirse seguros y dispuestos a todo lo que se les plantee. Por ello, en nuestra Unidad Didáctica hemos querido que los alumnos sean los protagonistas de todo aquello que concierne a este precioso proyecto, como es la biblioteca de aula.

El hecho de acercarlos a la Literatura Infantil, a la elaboración de normas y de su cumplimiento en un mismo proyecto va a conseguir, por una parte, que los niños vayan aprendiendo que la literatura y los libros también es cosa de niños. Además, vamos a conseguir que nuestros pequeños muestren interés y se inicien en la lectura, preparando el camino para los próximos años venideros en la escuela. Por otra parte, estamos educando a los pequeños en valores como el respeto de materiales e infraestructuras, el uso del sistema de préstamos junto con sus beneficios y también sus consecuencias si no se cumplen las normas, el respeto por los compañeros y colaboradores a la hora de realizar actividades de trabajo, de asamblea o de lectura.

No podemos finalizar este trabajo sin mencionar la función de los maestros y de las familias como colaboradores en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños. Es

importante que tanto los maestros como los padres crean en los alumnos, en su potencial y sus cualidades, en su individualidad, su capacidad de imaginación, creación y superación. Ambos agentes deben ser guías y compañeros en el camino de la educación, proporcionando al niño apoyo y ayuda cuando la precisen. Por ello es importante que maestros y padres trabajen en la misma dirección, colaborando en todo aquello que resulte beneficioso para el enriquecimiento personal y la educación de los niños.

8. BIBLIOGRAFÍA

8.1. Referencias bibliográficas y bibliografía

Álvarez, S. *Una biblioteca en el aula. ¿Qué, por qué, para qué y cómo?* Recuperado de <https://books.google.es/books?id=Kg2ipxakqFQC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

Berengué Carbonell, I., Fraga de Azevedo, F.J., Selfa Sastre, M. (2014). Leer sobre la muerte en la Biblioteca de Aula: una experiencia práctica de lectura en el aula de Educación Infantil. *ISLL*, número 3, enero 2015. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5085463.pdf>

Bocanegra Rodríguez, I., Curquejo Ortega, M.I., García Fernández, A., Gómez Gómez, A., Mateos Plaza, A., Mulero Ramírez, C., Párraga Sánchez, M. y Salas Pernía, A. (2010): Competencias básicas en Educación Infantil. *Revista Clave XXI. Reflexiones y Experiencias en Educación*. Nº 2. Recuperado de http://www.clave21.es/files/articulos/CompetenciasEI_0.pdf

Castrillón, S., Álvarez, D. (2009): Biblioteca escolar: ¿Un modelo legitimista o una propuesta transformadora? *Lectura y vida, revista latinoamericana de lectura*. Recuperado el 7 de abril de 2016 de http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a30n4/30_04_Castrillon.pdf/vie w?searchterm=biblioteca%20escolar

Cervera, J. (1989): En torno a la literatura infantil. *CAUCE, revista de filología y su didáctica*. Recuperado el 5 de abril del 2016 de http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce12/cauce_12_007.pdf

Corredera Díaz, E. y Urbano Domínguez, M. (2012). Construyendo una biblioteca de aula. *Revista clave XXI. Reflexiones y Experiencias en Educación*. Nº 7. Recuperado de http://www.clave21.es/files/articulos/G10_Biblioteca.pdf

González Gil, D. (1979): Literatura infantil: necesidad de una caracterización y de una crítica literaria. *CAUCE, revista de filología y su didáctica*. Recuperado el 5 de abril del 2016 de http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce02/cauce_02_011.pdf

Jaramillo, L. (2007): Concepción de infancia. *Zona próxima*. N.8. Recuperado de <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/zona/article/viewFile/1687/1096>

- José Luis Sampedro, página oficial. *Recuperado el 27 de marzo del 2016 de <http://www.joseluissampedro.com/miradas-navegando.htm>*
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del estado, 106, de 4 de mayo de 2006. Recuperado el 7 de marzo de 2016 de <https://www.boe.es/buscar/pdf/2006/BOE-A-2006-7899-consolidado.pdf>
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa. Boletín Oficial del estado, 295, de 10 de diciembre de 2013. Recuperado el 1 de abril de 2016 de <https://www.boe.es/boe/dias/2013/12/10/pdfs/BOE-A-2013-12886.pdf>
- Mendoza Fillola, A. (2006): La educación literaria. Bases para la formación de la competencia lecto-literaria. *Biblioteca virtual universal*. Recuperado de <http://201.147.150.252:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/1181/La%20educaci%C3%B3n%20literaria.pdf?sequence=1>
- Peña, M. (1994). Alas para la infancia. Fundamentos de literatura infantil. Recuperado de https://books.google.es/books?id=4YJCJ3DA1aUIC&pg=PA19&hl=es&source=gbs_toc_r&cad=3#v=onepage&q&f=false
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas en el segundo ciclo de Educación Infantil. Boletín Oficial del Estado 185, de 4 de enero de 2007. Recuperado el 31 de marzo de 2016 de <https://www.boe.es/boe/dias/2007/01/04/pdfs/A00474-00482.pdf>
- Sarabia Jiménez, M. (2009): Literatura infantil y juvenil. *Revista digital. Innovación y experiencias educativas*, n. 14. Recuperado de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/MINERVA_SARABIA_1.pdf
- Tejerina Lobo, I. (2005): Literatura infantil y formación de un nuevo maestro. *Biblioteca virtual Miguel de Cervantes*. Recuperado de http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor-din/literatura-infantil-y-formacin-de-un-nuevo-maestro-0/html/003f3304-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html#I_0
- Tomás Guardiola, D. (2010): La biblioteca en el aula de infantil. *Revista digital EDUINNOVA*, n.25. Recuperado de <http://www.eduinnova.es/oct2010/oct06.pdf>

Torres Méndez, M.J. (2011): Literatura infantil. *Revista digital. Innovación y experiencias educativas*, n. 40. Recuperado de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_40/M_JOSE_TORRES_MENDEZ_01.pdf

Vásques Vargas, M. (2002): Fundamentos teóricos para una interpretación crítica de la literatura infantil. *Revista comunicación*, vol. 12, n. 002. Recuperado de <http://revistas.tec.ac.cr/index.php/comunicacion/article/view/1204/1111>

Yáñez, E. (2006): *Guía práctica para el desarrollo y la dinamización de la biblioteca escolar en secundaria*. Recuperado de https://books.google.es/books?id=ZdmbEATRVygC&pg=PA68&lpg=PA68&dq=gu%C3%ADa+pr%C3%A1ctica+para+el+desarrollo+y+dinamizaci%C3%B3n+de+la+biblioteca+escolar&source=bl&ots=kE7sPjDVC-&sig=skJkmoBCw2INYS2eD16JZj3OgSk&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwilvtS7IKXMAhWLCBoKHeoJC_MQ6AEIPjAH#v=onepage&q=gu%C3%ADa%20pr%C3%A1ctica%20para%20el%20desarrollo%20y%20dinamizaci%C3%B3n%20de%20la%20biblioteca%20escolar&f=false

9. ANEXOS

Anexo 1.

Tabla 4.

Muestra del cuaderno de registro de libros elaborado por la maestra.

LIBROS		REGISTRO ALUMNOS Y FECHA	
GÉNERO LÍRICO	1.	NOMBRE:	
		Fecha entrega	Fecha devolución
	2.	NOMBRE:	
		Fecha entrega	Fecha devolución
	À	NOMBRE:	
		Fecha entrega	Fecha devolución
GÉNERO NARRATIVO	1.	NOMBRE:	
		Fecha entrega	Fecha devolución
	2.	NOMBRE:	
		Fecha entrega	Fecha devolución
	À	NOMBRE:	
		Fecha entrega	Fecha devolución
GÉNERO TEATRO	1.	NOMBRE:	
		Fecha entrega	Fecha devolución

	2.	NOMBRE:	
		Fecha entrega	Fecha devolución
	A	NOMBRE:	
		Fecha entrega	Fecha devolución
GÉNERO DIDÁCTICO	1.	NOMBRE:	
		Fecha entrega	Fecha devolución
	2.	NOMBRE:	
		Fecha entrega	Fecha devolución
	A	NOMBRE:	
		Fecha entrega	Fecha devolución

Elaboración propia, 2016.

Anexo 2.

Tabla 5.

Muestra del cuaderno de incidencias elaborado por la maestra.

INCIDENCIAS

Elaboración propia, 2016.

Anexo 3.

Tabla 6.

Muestra del cuaderno de penalizaciones de sistema de préstamos elaborado por la maestra.

PENALIZACIONES SISTEMA DE PRÉSTAMOS

Elaboración propia, 2016.

Anexo 4. Cronograma del curso 2015-1016.

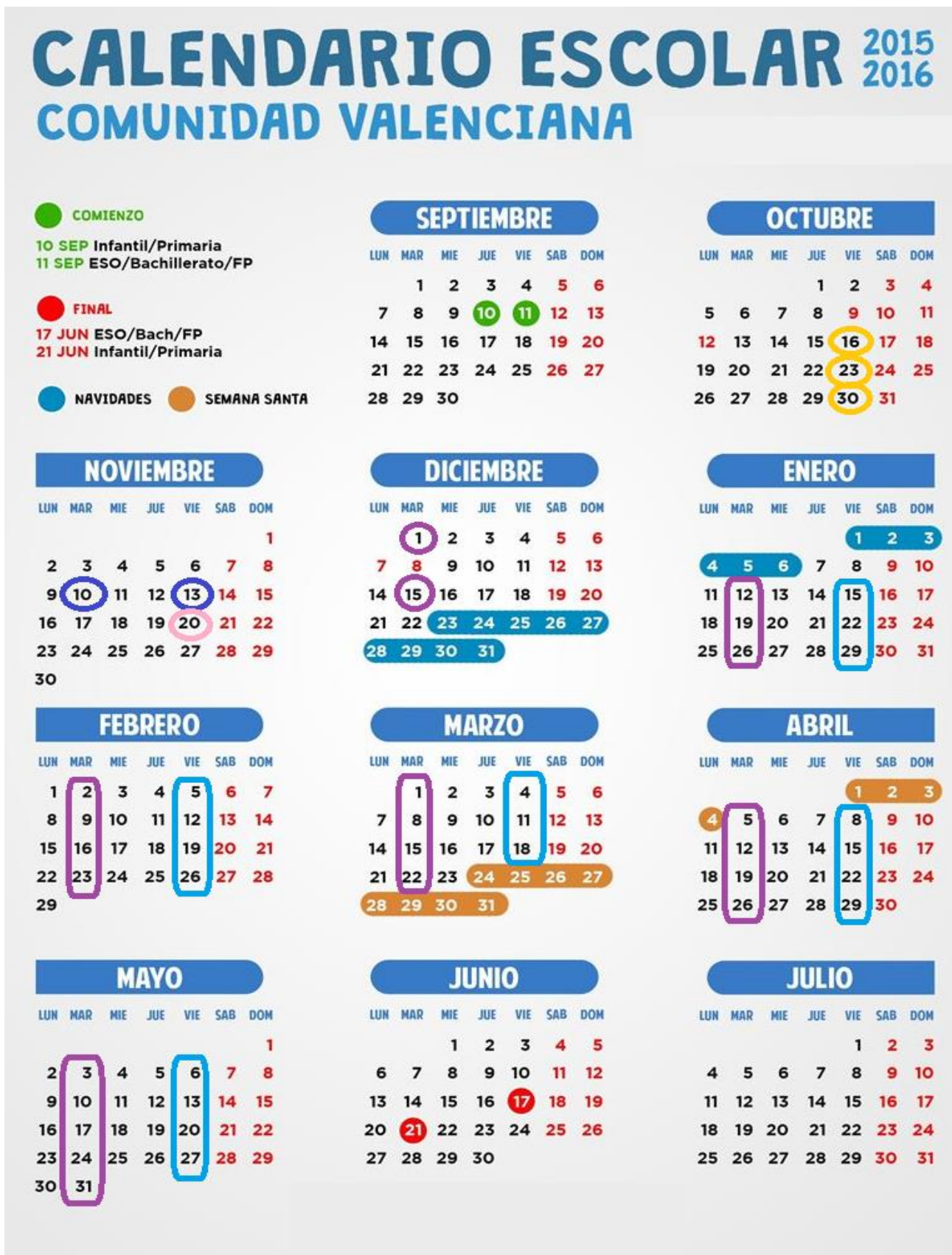







Figura 3. Calendario escolar Comunidad Valenciana, 2015.

Leyenda de Actividades:

	Elaboración de la biblioteca de aula
	Elaboración de normas de la biblioteca
	Creación del carnet de biblioteca
	Lectura y sistema de préstamos
	Cuenta cuentos

Anexo 5.

Tabla 7.

Ejemplo de ficha de evaluación. Escala de calificación numérica.

NOMBRE DEL ALUMNO:						
Objetivos	Escala de medición (0 = nada, 5 = mucho)					
1. Conoce los distintos géneros de la literatura infantil	0.	1.	2.	3.	4.	5.
2. Participa en la elaboración de normas	0.	1.	2.	3.	4.	5.
3. Colabora en las tareas de creación de la biblioteca de aula	0.	1.	2.	3.	4.	5.
4. Respeta y mantiene el orden en los momentos de lectura	0.	1.	2.	3.	4.	5.
5. Utiliza el sistema de préstamos como medio de intercambio	0.	1.	2.	3.	4.	5.
6. Se responsabiliza del material del que hace uso	0.	1.	2.	3.	4.	5.
7. Muestra interés por la lectura y los libros	0.	1.	2.	3.	4.	5.
8. Participa en las actividades de cuenta cuentos	0.	1.	2.	3.	4.	5.
9. Respeta las normas del sistema de préstamo	0.	1.	2.	3.	4.	5.
10. Asume las penalizaciones impuestas por incumplir normas	0.	1.	2.	3.	4.	5.

Elaboración propia, 2016.