



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

La estimulación psicomotriz y el mundo sonoro para el 1.er Ciclo de Educación Infantil

Trabajo fin de grado presentado por: Elena Garcés Bosch

Titulación: Grado de Maestro en Educación Infantil

Línea de investigación: Proyecto educativo

Director/a: Clara Colinas Marcos

Ciudad: Barcelona

Fecha: 16/05/2016

Firmado por: Elena Garcés Bosch

CATEGORÍA TESAURO: 1.5.3 Etapas educativas y 1.7 Recursos educativos

RESUMEN

La infancia es la “edad de oro” desde el punto de vista del desarrollo humano; destacando de esta manera cuestiones como la plasticidad neuronal, los períodos sensitivos y la psicomotricidad como unos de los fundamentos donde cobra sentido la estimulación sensomotriz adecuada y oportuna dentro de la educación temprana. Por ese motivo, es importante que en el contexto escolar se pueda atender.

Una de las vías para poder abordarla es a través de la sensibilización del mundo sonoro-musical que rodea al niño, ya sea por la curiosidad natural y espontánea que le despierta como también por el papel que juega en el desarrollo del pensamiento, lenguaje, expresión y comunicación.

Este Trabajo de Fin de Grado (TFG) tiene como objetivo diseñar un proyecto educativo globalizado a través de estas experiencias para estimular el desarrollo psicomotor e integral del alumnado de la Educación Infantil dotando al profesorado de una serie de competencias, estrategias y recursos para poder favorecerlo y acompañarlo.

Palabras clave. Educación Infantil, proyecto educativo, educación temprana, psicomotricidad, educación musical y competencias.

ÍNDICE

RESUMEN	1
1 INTRODUCCIÓN	4
1.1 JUSTIFICACIÓN.....	4
1.2 OBJETIVOS.....	5
1.2.1 Objetivo general	5
1.2.2 Objetivos específicos	5
2 MARCO TEÓRICO	6
2.1 APROXIMACIÓN AL CAMPO DE ESTUDIO.....	6
2.1.1 Estimulación temprana y periodos sensitivos	6
2.1.2 Áreas de actuación de la estimulación temprana	7
2.2 ESTIMULACIÓN SENSOMOTRIZ Y DESARROLLO PSICOMOTOR	9
2.2.1 La sensación y la percepción.....	9
2.2.2 La psicomotricidad: aspectos a tener en cuenta	10
2.3 LA AUDICIÓN Y LA ESTIMULACIÓN AUDITIVA.....	11
2.4 LA MÚSICA Y SUS CONTRIBUCIONES EN LA EDUCACIÓN	12
2.4.1 Elementos de la música y relación con las áreas de desarrollo	13
2.4.2 Fundamentos de la educación musical.....	13
2.4.3 Aportaciones de los precursores de los métodos activos musicales	14
2.4.4 Desarrollo de la educación musical 0-3 años	14
2.5 PRINCIPIOS Y RECURSOS EN LA EDUCACIÓN MUSICAL.....	16
2.5.1 La educación musical a través de la percepción y la expresión	17
2.5.2 Recursos didácticos y actividades musicales	17
2.5.3 El juego en las experiencias sonoro-musicales	18
3 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO	19
3.1 CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO	19
3.2 CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO.....	20
4 METODOLOGÍA/PROYECTO DE TRABAJO.....	20
4.1 DIÁLOGO	21
4.2 TÍTULO E ÍNDICE DEL PROYECTO	22
4.3 COMPETENCIAS, OBJETIVOS Y CONTENIDOS CURRICULARES	23
4.4 ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE.....	25
4.4.1 Actividades de la vida cotidiana.....	25

4.4.2	Ambientes y rincones.....	27
4.4.3	Actividades específicas.....	29
4.4.4	Talleres con las familias	32
4.5	EVALUACIÓN DEL PROYECTO	33
4.6	PLANIFICACIÓN TEMPORAL/ CRONOGRAMA.....	33
5	CONCLUSIONES.....	35
6	CONSIDERACIONES FINALES.....	36
7	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	37
8	ANEXOS	40
8.1	ANEXO 1. TABLAS.....	40
8.2	ANEXO 2. GRÁFICOS.....	44
8.3	ANEXO 3. RECURSOS PARA LAS ACTIVIDADES.....	46
8.4	ANEXO 4. HERRAMIENTAS PARA LA EVALUACIÓN	50

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES Y TABLAS

Ilustración 1. Pirámide del desarrollo.....	44
Ilustración 2. Método de la educación musical	45
Tabla 1. Para que la música sea accesible, apreciada y disfrutada.....	16
Tabla 2. Planificación temporal del proyecto ¡A moverse con el sonido!	34
Tabla 3. Los periodos sensitivos	40
Tabla 4. Desarrollo Psicomotor	41
Tabla 5. Desarrollo sensorial	42
Tabla 6. Desarrollo de la localización del sonido.....	43
Tabla 7. Desarrollo de la percepción y la expresión oral en el primer año de vida	43
Tabla 8. Hitos del desarrollo musical del niño que ha recibido formación musical	44
Tabla 9. Evaluación del proyecto por parte del equipo educativo y el equipo multiprofesional.....	50
Tabla 10. Pautas de observación para el grupo de lactantes.....	50
Tabla 11. Cuestionario a las familias	53

1 INTRODUCCIÓN

La música ha acompañado a la humanidad y a lo largo de la historia de las sociedades ha demostrado su valor y sus funciones. Además, tanto ella como la expresión corporal son lenguajes universales que traspasan barreras y ya desde una edad temprana el individuo muestra mucho interés hacia estas formas de expresión y relación.

Según Barbarroja (2009) “La educación musical está íntimamente relacionada con: la educación sensorial, motriz y corporal (esquema corporal y lateralización), espacio-temporal, atención, memoria, afectividad, expresión corporal, educación del gusto y de la estética” (p.5). Así que una sensibilización al mundo sonoro de los más pequeños favorecerá el desarrollo psicomotor y cognitivo desde una base segura emocional y sus áreas de desarrollo (cognitiva, afectiva, física y social).

En el primer año de vida el bebé se encuentra en la etapa sensomotriz y en pleno periodo sensitivo de la audición. Paralelamente, empieza a desplegarse motrizmente. Muchos estudios demuestran la estrecha relación que existe entre la sensación, la percepción, lo físico, lo psíquico y lo motor en estas edades tan tempranas. Por eso, un enfoque globalizado en la Educación Infantil será importante y el mundo sonoro puede tener un papel muy significativo en ello.

En este sentido, el presente trabajo surge del interés de poder profundizar en la relación que guarda el mundo sonoro y el desarrollo natural aportando reflexiones y una serie de recursos educativos sobre cómo estas experiencias pueden favorecer el desarrollo del niño de una forma gozosa, espontánea y equilibrada y como señala Sarget (2003): “La experiencia sensorial que proporciona la música, enriquece la vida del niño y le otorga equilibrio emocional, psicofisiológico y social.” (p.197)

1.1 JUSTIFICACIÓN

Dada la situación real profesional (dedicada al 1.^{er} ciclo de educación infantil) sumado al hecho de haber detectado el interés que despierta el mundo sonoro en los más pequeños y el impacto que ejerce la música en ellos ya que les atrae, se ha optado por este tipo de estudio. Los alumnos atienden, la música les relaja, les estimula a moverse, a expresarse alegremente, a relacionarse con los demás, etc. Muchas veces en las aulas se canta, se hacen juegos sonoros pero sin plantearse cuál es su intencionalidad educativa ni parándose a pensar de las contribuciones que aporta en el desarrollo del individuo. Por eso, es una de las razones que contribuyen a querer abordarlo aquí.

Es por ello que en este TFG se pretende realizar un Proyecto de intervención globalizado en el 1.^{er} curso del 1.^{er} ciclo de Educación Infantil: para promover la actividad motora del niño en un ambiente rico de estímulos y adecuado a través del descubrimiento del mundo sonoro contribuyendo a su desarrollo integral. Así mismo estas experiencias, donde sus iniciativas y su actividad autónoma cobran especial protagonismo, reforzarán su sentimiento de competencia. Por ejemplo, Díaz (2004) afirma que “el propiciar experiencias sonoro-musicales es una necesidad evidente, puesto que implica dar continuidad a su enriquecimiento perceptivo, creativo, expresivo y comunicativo” (p. 3).

Este Proyecto atiende a la finalidad última de la Educación Infantil que es “la de contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual” (Decreto 1630/2006, 2007, p. 474) ya que:

- Una buena estimulación auditiva ayudará en el desarrollo del lenguaje (comprensión y expresión) incidiendo en capacidades como la atención, la memoria y la producción propiciando la aparición de la función simbólica asociando gestos, objetos e imágenes con las palabras.
- Incidir en la motricidad representa también favorecer el desarrollo cognitivo ya que en estas edades la correlación que existe entre ellas es muy significativa, por eso existe el término de psicomotricidad. El bebé conoce el mundo que le rodea a partir de su interacción con el entorno, con los demás y las sensaciones que recibe de él y para eso necesita tener un papel activo.
- A través de la música se influirá en lo socio-afectivo porque la música es arte y como tal, es una forma de expresar un mensaje y despertar las emociones del individuo desde la belleza y el amor.

Además, conceptos como la interdisciplinariedad y la diversidad se dan en el primer contacto con el mundo sonoro proporcionando un repertorio amplio de experiencias y contando con la colaboración de los diferentes agentes socializadores. A su vez, se contemplará la familia como el referente principal del niño para poder compartir criterios y vivencias, desde un ambiente de confianza, dando coherencia y enriqueciendo el quehacer educativo.

Para finalizar, el proyecto se planteará acorde a los factores implicados en el aprendizaje como son: estar atento a sus iniciativas, intereses, necesidades y estadio evolutivo promoviendo la motivación intrínseca; cuidar el ambiente donde se realicen las propuestas (relajado, acogedor y cómodo), que sean significativas y próximas a su entorno de desarrollo; y que se planteen a través del juego. La actividad lúdica, motiva y favorece el descubrimiento, la adquisición de habilidades y la socialización.

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 Objetivo general

Diseñar un proyecto educativo a través de experiencias sonoro-musicales para estimular el desarrollo psicomotor e integral en el 1.^{er} curso del 1.^{er} ciclo de Educación Infantil.

1.2.2 Objetivos específicos

- Realizar una revisión bibliográfica sobre la estimulación temprana y la educación musical en el 1.^{er} curso del 1.^{er} ciclo de Educación Infantil.
- Valorar la importancia de la educación musical en el desarrollo psicomotor en edades tempranas y el desarrollo integral de la persona.
- Proporcionar estrategias para el desarrollo de competencias musicales y sonoras en el educador y las familias que sirvan para estimular la psicomotricidad del niño y la niña.
- Mostrar cómo identificar las expresiones y la comunicación del lactante para favorecer su desarrollo integral atendiéndolas de manera adecuada y oportuna.

2 MARCO TEÓRICO

2.1 APROXIMACIÓN AL CAMPO DE ESTUDIO

En este apartado se realiza una aproximación al término de estimulación temprana y sus áreas de actuación ya que es un concepto clave en el que se centra el presente Trabajo Fin de Grado.

2.1.1 Estimulación temprana y periodos sensitivos

Para acercarse al concepto de estimulación se debe considerar que el bebé, desde su nacimiento, muestra una infinita potencialidad de ser ya que se encuentra en pleno proceso de maduración de sus estructuras biológicas, fisiológicas y psicológicas especialmente entre la etapa de 0- 6 años. Éstas, a medida que pasen los años, se irán desarrollando y perfeccionando. Es decir, se encuentra en un período idóneo para el desarrollo de capacidades y habilidades puesto que posee una **plasticidad neuronal** inigualable a la que podrá tener en los años posteriores. En estas edades, especialmente de 0-3 años, el cerebro posee una alta capacidad para asimilar los estímulos e integrarlos como conexiones neuronales o modificarlas a través de la interacción con el medio exógeno y endógeno.

Existen momentos de máxima predisposición para la adquisición de ciertos aprendizajes conocidos como “**periodos sensitivos**” y a los que la pedagoga María Montessori se refirió (UNIR, 2015). Según Martínez (2000): “Por este término se entiende aquel momento del desarrollo en que una determinada cualidad o función psíquica encuentra las mejores condiciones para su surgimiento y manifestación, que en cualquier otro momento de este desarrollo” (p. 3). En la Tabla 3 (véase en anexo 1), se recogen los periodos sensitivos más oportunos para estimular en estas edades.

Por eso, una estimulación temprana y adecuada al periodo sensitivo en que se encuentra el niño permitirá generar dichas conexiones neuronales, que conformarán la base para que los procesos psicológicos emergan, y así, predisponer de las condiciones necesarias para que se produzca determinado aprendizaje. Sin embargo, se debe tener presente que el desarrollo del individuo no se realiza de una forma lineal, sino existen variaciones de ritmo y modelo; un ejemplo sería la adquisición de la marcha, que varía entre los 9 y los 16 meses y no todos los bebés se desplazan gateando antes de adquirir la marcha, sino que lo pueden hacer sentados, etc. (Póo, 2006).

En este sentido, se entiende el concepto de **estimulación temprana** como toda acción, palabra, objeto que despierta interés en el bebé y lo predisponde a actuar (UNIR, 2015). Ahora bien, cuando se habla de estimulación temprana ésta ha de ser oportuna, adecuada y enmarcada dentro de una visión global e integral de la persona como es la **educación temprana**.

Así pues, la estimulación se enmarcará en la educación temprana entendida como aquellas propuestas planificadas y progresivas realizadas de manera intencionada y adecuada para favorecer el desarrollo del lactante y ateniendo a su momento de desarrollo. Martínez (2000) señala:

Se acepte o no, sustituir estimulación temprana por educación temprana, lo que sí ha de quedar claro que la estimulación temprana es para la consecución de los logros en todos los niños, e implica técnicamente no solo la estimulación sensorial, afectiva y motriz, sino todos los demás aspectos que implica el desarrollo multilateral y armónico de los niños. (p.9)

2.1.2 Áreas de actuación de la estimulación temprana

Si la **finalidad** de la estimulación temprana es la de contribuir al desarrollo integral del niño o niña en el momento oportuno estas áreas¹ se podrían agrupar en:

- **Área motora (gruesa y fina):** favorecer el desarrollo motor según las leyes céfalo-caudal y próximo-distal. (Póo, 2006). Primero se desarrollará la motricidad gruesa (locomoción y desarrollo postural) y luego la fina (prensión). Es decir, el desarrollo motor se produce en dos sentidos: desde la cabeza a los pies y desde la parte más próxima al tronco a la más alejada. Por ejemplo el bebé primero levantará la cabeza antes de coger un objeto y controlará antes el hombro que el brazo o la mano. Además, estos actos al principio serán muy globales para irse haciendo cada vez más complejos y precisos, “la meta, pues, del desarrollo psicomotor, es el control del propio cuerpo hasta ser capaz de sacar de él todas las posibilidades de acción y expresión posibles” (Cañete, 2010, p.2).

- **Área cognitiva o psicomotora:** acorde a la teoría de desarrollo cognitivo de Piaget en los dos primeros años de vida la persona se encuentra en la etapa sensomotriz. Existe una gran relación entre el desarrollo intelectual, sensorial y motriz. En ese sentido, el conocimiento se desarrolla a través de las acciones que el niño realiza con los objetos, por tanto, la cognición se basa en la psicomotricidad (UNIR, 2015). Según Pilar Póo del Servicio de Neuropediatria del Hospital Sant Joan de Déu (2006) el término desarrollo psicomotor “es el más utilizado para referirse a la progresiva adquisición de habilidades del niño, en las diferentes áreas del desarrollo, durante los primeros años de vida [...] pero existe un consenso en limitarlo a los primeros 3 años de vida” (p.47) Así pues, para incidir en la área cognitiva se tendrán que aportar experiencias ricas y adecuadas en las diferentes áreas del desarrollo, en especial la motora y sensorial. De esa manera el lactante a partir de su propia acción e interacción con los demás, el entorno y sus vivencias irá construyendo y reconstruyendo sus esquemas mentales de representar y comprender la realidad y actuar en ella. A partir de los 18-24 meses, el hito de la permanencia del objeto y la aparición de la función simbólica serán importantes en el desarrollo del pensamiento.

- **Área socio-afectiva:** es fundamental la atención y afecto que recibe el niño en los primeros años de vida. Un buen apego con el adulto de referencia le otorgará la seguridad necesaria para actuar en su entorno más próximo desarrollando su autonomía y formándose un autoconcepto positivo de sí mismo. Es decir, es importante que exista una relación coherente, de calidad y que el adulto sea capaz de interpretar sus señales para darle respuestas adecuadas y no ambivalentes. De esta manera

¹ Estas áreas de elaboración propia se han agrupado en base de la información extraída de: Real Decreto 1630/2006, p. 474; Póo, 2006, p.48; González y Zuniga, 2007, p.21-22; Cañete, 2010, p.7-11.

irá diferenciándose y percatándose de que es sujeto activo y sus acciones tienen una respuesta en los otros y/o el entorno e irá modulando o remodelando sus conductas atendiendo a lo que quiera conseguir. Como afirma Falk (2004): “el bebé, después de unos momentos de intenso sentimiento de seguridad durante las atenciones, puede aprovechar mejor sus posibilidades de actividad sin la intervención del adulto y orientarse con más alegría e interés hacia el mundo exterior” (p. 41).

- **Área de la comunicación y lenguajes:** esta área va muy ligada al desarrollo del pensamiento es decir, a la capacidad para comprender el mensaje y de poder expresarse ya sea a través de gestos, signos o símbolos y el interés que tiene el sujeto para comunicarse. Por eso, la aparición de la función simbólica será de vital importancia ya que le permitirá hablar y hacer referencia de objetos y/o personas que no estén presentes. La adquisición del lenguaje oral depende del estado fisiológico (aparato fonador, auditivo y respiratorio), psíquico (aparición de la función simbólica), afectivo (que se siente motivado para comunicarse con los demás) y sociocultural (ambiente) en que se encuentra el niño (Cañete, 2010). En el 1.^{er} año de vida, el bebé, se encuentra en el período prelingüístico. En esta etapa pasa de un llanto indiferenciado a diferenciado, sucede el desarrollo de los sonidos, balbuceos o ecolalias que van a componer el lenguaje y pautas de comunicación a través de gestos y grupos de sonidos silábicos: por ejemplo, “ma- ma”, que junto con la función simbólica darán lugar a primeras palabras “mama” con significado (Cañete, 2010).
- **Área sensorial:** de acuerdo al estado madurativo y del desarrollo de los sentidos proporcionar una amplia gama de sensaciones adecuadas a las necesidades e intereses del niño le permitirán conocerse a sí mismo, al mundo que le rodea y a los demás. Un ejemplo sería el hecho de que un buen desarrollo visual y auditivo favorecerá el desarrollo motriz, el lenguaje y la socialización. Así como, un retraso en el lenguaje pudiera ser originado por un problema auditivo.

Si se atiende a estas áreas, se incidirá en las que marca el Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre: “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal. Conocimiento del entorno. Lenguajes: comunicación y representación.” (p. 475). Por ejemplo, una actividad de estimulación sensorial para el lactante podría ser la de proporcionarle una cesta con objetos cotidianos. Él a partir de la exploración y las acciones que realice con ellos irá descubriendo las cualidades de los objetos a través de las sensaciones que perciba de ellos. Además, al estar con los demás se interesará por lo que hacen y también aprenderá. Asimismo, cada vez mostrará más autonomía en sus acciones.

Para finalizar este apartado, destáquese que la estimulación temprana pretende favorecer el desarrollo del niño y niña desde **el respeto y el amor más profundo** invitándole y ofreciéndole situaciones diversificadas, ricas y de calidad adecuadas al momento evolutivo en que se encuentre sin la intención de sobreestimularlo. Para ello, se tendrá en cuenta todos los factores implicados para que el aprendizaje sea significativo mediante experiencias vivenciales próximas basada en el juego.

2.2 ESTIMULACIÓN SENSONOTRIZ Y DESARROLLO PSICOMOTOR

Las aportaciones del psicólogo suizo Jean Piaget (1896-1980) en el desarrollo de la inteligencia del niño son de gran importancia ya que en ellas se desprende como la capacidad cognitiva está estrechamente relacionada con el medio social y físico. La interacción del niño con el medio ante los estímulos va desarrollando su inteligencia a través de la alternancia constante de la asimilación y acomodación en momentos de crisis para buscar un reequilibrio para actuar en el mundo. Para ello, estableció una secuencia de 4 estadios cognitivos y el 1º es el **Estadio sensorio-motriz** (0- 2 años).

En este estadio, el niño usa sus sentidos y habilidades motrices para conocer su entorno utilizando primero los reflejos y posteriormente sus capacidades sensoriales y motrices. A los 18 meses, con el hito de la permanencia del objeto, empezará a hacer referencia a acciones u objetos no presentes pero que anteriormente las ha percibido y empezarán los juegos de carácter imitativo. (Cañete, 2010)

2.2.1 La sensación y la percepción

El bebé ya al nacer e incluso antes, posee sistemas para recibir la información. A través de los sentidos percibe sensaciones del mundo exterior y de su propio organismo. En la Ilustración 1 (véase en anexo 2), se observa como los sentidos desempeñan un papel fundamental en la pirámide del desarrollo propuesta por Lázaro y Berruezo (2009).

“**La sensación** es el dato del medio ambiente y del medio interno que, tras estimular los receptores sensoriales se convierte en impulso nervioso, que conducido por los nervios periféricos facilita información al Sistema Nervioso Central” (Cañete, 2010, p.8). Además, la misma autora clasifica las sensaciones en:

- **Interoceptivas:** provienen del organismo para satisfacer necesidades (por ejemplo, el hambre).
- **Propioceptivas:** proporcionan conocimiento del cuerpo respecto al espacio. Ligadas al sentido de la vista y conforman la base para el movimiento.
- **Exteroceptivas:** dan información del mundo externo a través de los sentidos.

En este sentido, las sensaciones van muy ligadas a la **percepción**, entendiendo ésta última como aquellos procesos cognitivos que permiten interpretar los datos sensoriales (Cañete, 2010).

Es decir, el recién nacido va conociendo e interactuando en el entorno próximo a través de las sensaciones que percibe de él. Cañete (2010) sostiene que “la relación del bebé con el mundo que le rodea se inicia a través de los sentidos. Los sentidos son la única fuente de información que posee el bebé” (p. 8). Así pues, los estímulos sensoriales que recibe de su entorno promueven su desarrollo cognitivo, físico y afectivo acorde a su estado madurativo. De este modo, la estimulación multisensorial y equilibrada (visual, táctil, olfativa, gustativa y cunestésica) armónica al periodo sensitivo en que se encuentra el niño se tendrá presente en la planificación de propuestas educativas.

Además, las propias iniciativas de actividad del lactante y acorde a su estado fisiológico y cognitivo le permitirán explorar de primera mano el mundo que le rodea. Por ejemplo, a partir de los estímulos

que recibe, de sus iniciativas y su actividad se promoverá su desarrollo cognitivo y físico. Simultáneamente, su maduración fisiológica y cognitiva le permitirán desarrollar su motricidad cada vez con más autonomía y seguridad. De ahí, la importancia de que el adulto esté atento a sus iniciativas espontáneas que desde una base afectiva y segura contribuirán en su desarrollo.

2.2.2 La psicomotricidad: aspectos a tener en cuenta

Puesto que la relación entre lo sensorial, lo psíquico y lo físico-motor es tan destacada hay muchos autores (entre ellos García y Martínez), que tratan el término **psicomotricidad** al referirse a la interrelación que existe entre las funciones neuromotrices y psíquicas en el ser humano (cit. por Maganto y Cruz, 2004). Para otros, la psicomotricidad hace referencia a aquellas acciones planificadas e intencionadas que promueven el movimiento y el gesto para contribuir al desarrollo global de la persona, coordinando funciones motrices y psíquicas, a través de una interacción adecuada con el entorno que le permitirá alcanzar la función simbólica y el desarrollo del pensamiento (Maganto y Cruz, 2004). Según estas autoras, ambas acepciones de la psicomotricidad son aceptadas en la actualidad y plantean una serie de aspectos a tener en cuenta:

- **Esquema corporal:** se refiere a la conciencia que tenemos de nuestro cuerpo y la diferenciación de sus partes como también, de las posibilidades de movimiento de él.
- **Lateralidad:** predominio funcional de una parte del cuerpo sobre el otro en la acción. Se basa en la dominancia de un hemisferio cerebral. Se manifiesta en ojo, mano y pie.
- **Orientación espacial:** implica establecer relaciones entre el cuerpo y los demás objetos para orientarse y emprender acciones. En los más pequeños, este espacio es el inmediato iniciándose como (arriba, abajo, delante, atrás...) a los más complejos. Primero se desarrolla a través de la acción y después se puede representar en uno mismo, en el otro y en el espacio con objetos.
- **Estructuración temporal:** permite la conciencia del presente, pasado y futuro. Implica el orden y la duración. El orden permite tomar conciencia de la secuencia y la duración establecer principio y final. En edades tempranas se hace hincapié en el presente (hoy, ahora, después, mañana,...). La estructuración espacio-temporal permite interiorizar ritmos y secuencias.
- **Coordinación:** integración de las diferentes partes del cuerpo para realizar un movimiento.
 - o **Coordinación dinámica:** implica grupos grandes de músculos (psicomotricidad gruesa).
 - o **Coordinación visomotor:** requiere una actividad precisa y conjunta entre la percepción y las extremidades. Conocida también como psicomotricidad fina.
- **Tono muscular:** grado de tensión de los músculos para realizar un movimiento ya que requiere tono en unos músculos y relajación en otros. Destaca su conexión con el estado emocional.
- **Control tónico- postural:** capacidad de autorregular el grado de tensión de los músculos en el desarrollo de un movimiento o postura. Va muy ligada a la postura cotidiana que adoptas ya que según como, dificultará o facilitará este control.
- **Control respiratorio y equilibrado:** control que tiene la persona a la hora de respirar cuando realiza una acción o postura acuero a su grado de tonicidad y su estado emocional tal y como

señala Maganto y Cruz (2004). Por ejemplo, en un momento de excitación o alerta se tensarán los músculos y la respiración se acelerará.

- **Disociación o independencia motriz:** capacidad para controlar aquellas partes del cuerpo que participan en la realización de una acción y dejar a parte las que no intervengan.
- **Equilibrio:** estabiliza el cuerpo compensando las fuerzas implicadas en él.
 - o **Estático:** poder mantenerte en una postura determinada.
 - o **Dinámico:** permite desplazarse en una postura determinada y luego parar.
- **Control práxico:** combinación de movimientos que permiten ajustarse al entorno próximo.

En la Tabla 4 (véase en anexo 1) aparecen los hitos del desarrollo psicomotor de 0-2 años que Póo (2006) elaboró en la V Reunión Anual de la Sociedad Asturiana de Pediatría de Atención Primaria.

2.3 LA AUDICIÓN Y LA ESTIMULACIÓN AUDITIVA

El bebé llega al mundo con una serie de capacidades para recibir información (los sentidos), expresarse (a través del llanto o del rostro) y actuar, adaptarse y vivir en el mundo (los reflejos temporales y permanentes). Sin embargo, no todos sus sentidos están desarrollados por igual. Investigadores como Tomatis (1977, cit. por Tafuri, 2013) demuestran que el oído empieza a funcionar entre los 5-6 meses de vida prenatal. Tal y como indica la Tabla 5 (véase anexo 1), la audición es el sentido más desarrollado.

La audición es activada por el sonido y se realiza a través del sistema auditivo que informa al cerebro particularidades de las fuentes sonoras como identificación, posición en el espacio, etc. (Munar, Roselló, Mas, Morente y Quetgles, 2002). Los mismos autores (2000), diferencian entre:

- **Evento acústico:** sería el fenómeno físico y que correspondería a la sensación.
- **Evento auditivo:** sería el fenómeno psicológico que se activa por el fenómeno físico y correspondería a la percepción.

Por tanto, el estudio de la audición guarda estrecha relación con la percepción o actividad cognitiva promovida por la excitación nerviosa causada por los estímulos (evento acústico) que recibe del entorno a través de los sentidos como el oído. En la Tabla 6 (véase anexo 1) se presenta una secuencia del desarrollo de la localización del sonido del bebé entre el período de los 3-8 meses de edad.

Malagarriga y Valls (cit. por Ballesteros y García, 2010) ya señala:

el sonido rodea la niño desde los primeros momentos de la vida ya sea porque él mismo lo produce, ya sea porque surge en su entorno, y el interés que demuestra hacia el mundo sonoro indica hasta qué punto los sonidos desarrollan una función básica en los inicios de la comunicación humana (p. 15)

Por ello será importante no solo potenciar los períodos sensitivos y la estimulación auditiva a través del mundo sonoro, el lenguaje oral y la música sino hacerlo en el momento oportuno y de forma adecuada. Una estimulación auditiva apropiada favorecerá el desarrollo de la audición, la educación

del oído, la diferenciación de sonidos, promoverá la comprensión y expresión del lenguaje, la socialización, la motricidad, la orientación espacio-temporal, la identificación de las emociones, etc.

La persona, a lo largo del primer año de vida va aprendiendo a diferenciar los sonidos de su entorno y mostrar más interés hacia ellos. En la Tabla 7 (véase anexo 1), se recogen algunos hitos en relación al desarrollo de la percepción del sonido y la expresión oral.

Diversas investigaciones (Woodward, 1992; Papousek, H. 1995, Papousek, M. 1995, Fassbender, 1995 cit. por Tafuri, 2000) revelan que el bebé reacciona a los sonidos y lo expresa con diferentes gestos (como agitando los párpados, abriendo mucho los ojos o sigue con la cabeza la fuente sonora), también es capaz de diferenciar modificaciones de algunas cualidades del sonido (como la intensidad, altura y durada) y empieza a mostrar preferencias. Además, indican la posibilidad de que exista una memoria auditiva prenatal ya que prefiere la voz de la madre, se tranquiliza con el latido del corazón o con alguna canción que solía escuchar cuando estaba dentro del útero de la madre.

2.4 LA MÚSICA Y SUS CONTRIBUCIONES EN LA EDUCACIÓN

Una de las definiciones clásicas de la música que se ha ido enseñando desde hace tiempo es la de que **“la música es el arte de combinar los sonidos en el tiempo.”** (Fontés y Gómez, 2012, p.2).

Por un lado, la música es arte y como tal es un medio de expresión y comunicación estético, armónico que pretende manifestar la vida interior y exterior de la persona estableciendo un diálogo mutuo con el mundo y el individuo. Siguiendo a Sestelo (2007) la música nos humaniza ya que favorece el desarrollo integral de la persona (corporal, afectiva, cognitiva y volitiva) atendiendo a una educación personalizada. Tanto es así, que la música ayuda al individuo a potenciar y desarrollar sus facultades que le permitirán vivir armónicamente con y en el mundo. Por ejemplo, propicia el desarrollo de la atención, la memoria, la psicomotricidad físico-espaciales, la creatividad y la cognición, etc. Además, favorece la socialización trasfiriendo una manera de vivir y compartir donde el respeto, la sensibilidad, el esfuerzo y la cooperación son importantes. Tal y como dice Sarget (2003): “La experiencia sensorial que proporciona la música, enriquece la vida del niño y le otorga equilibrio emocional, psicofisiológico y social.” (p.197)

Ahora bien, la música guarda una estrecha relación con la historia de la humanidad y no se puede entender aislada de ella. Es decir, es un patrimonio cultural de la conciencia colectiva que enaltece el mundo de los sentimientos, las emociones y los deseos. La música, forma parte del individuo y de la historia de las civilizaciones y por eso se debe abordar desde un enfoque interdisciplinar y globalizado partiendo desde una perspectiva participativa ya que es un lenguaje universal bello que propicia la comunicación a través del arte de sus obras, la expresión y los encuentros emotivos y gozosos con ella. De esta manera ofrecer proyectos innovadores y abiertos aprovechando el contexto en que están inmersos parece ser una buena idea (Sestelo, 2008).

Por otro lado, la música existe cuando está sonando y la percibimos a través del oído que capta las vibraciones sonoras y las transforma en impulsos eléctricos que cuando llegan al cerebro interpreta los datos. Para Willems (cit. por Fontés y Gómez, 2012) existen diferentes maneras de percibirla:

- **Sensorial o Físico:** consiste en captar el sonido que está sonando sin prestar mucha atención.
- **Emocional:** además de percibir el sonido se escucha la música y despierta emociones.
- **Intelectual o analítico:** se suman los dos planos anteriores y además permite comprender la pieza musical en todas sus dimensiones a través de una escucha intelectual.

2.4.1 Elementos de la música y relación con las áreas de desarrollo

Los elementos que conforman la música son en primer lugar los sonidos, que es su materia prima, los cuales tienen una ciertas cualidades: timbre, intensidad, altura y duración. La combinación de estos parámetros nos da el ritmo, la melodía y la armonía.

En la música intervienen aspectos sensoriales, motrices, emocionales y sociales. Willems (1984 cit. por Cruces, 2009) relaciona los elementos musicales y las áreas de desarrollo del individuo: el ritmo (función fisiológica y acción); la melodía (vida afectiva) y la armonía (vida intelectiva).

Así mismo, la experiencia sonoro-musical es gozosa, sensitiva, sensible a los sentimientos, a la escucha atenta que despierta al sujeto cuando la experimenta. Sarget (2003) afirma que es “imprescindible que la música rodee al niño [...], cuanto más temprana sea la estimulación, mejor se satisfarán las necesidades primarias de descubrir y crear sonidos, ritmos y movimientos.”(p.197) y en ese sentido se potencia la percepción, el desarrollo del lenguaje, cognitivo y motor, la creatividad y el mundo afectivo. La misma autora (2003) afirma que en la etapa sensomotora, “se desarrollan habilidades de categorización de sonidos, siendo vinculados rápidamente a caras, animales y objetos” (p.198). Esas categorizaciones le ayudarán a diferenciarse de los demás, a adquirir la permanencia del objeto y la representación simbólica tan importante para el desarrollo del lenguaje.

2.4.2 Fundamentos de la educación musical

En el II Congreso de la UNESCO sobre Pedagogía Musical (1958 cit. por Sarget, 2003) se recoge que la educación musical:

- Incide en el desarrollo cognitivo a través del conocimiento, la adquisición de habilidades, destrezas y procesos, capacidades intelectuales, etc. Por ejemplo, el canto beneficia el desarrollo de las capacidades lingüísticas (comprensión y expresión).
- La actividad rítmica a través de estímulos sonoros favorece el desarrollo psicomotriz (esquema corporal, coordinación motriz, tono muscular, lateralidad, coordinación manual, ocular,...), fisiológico y la memoria musical.
- Es una actividad que el niño la vive de manera relajada y alegre por el contexto en que se da.

- Contribuye en lo socio-afectivo y la sensibilidad ya que es un arte y se transmiten sentimientos, sensaciones, valores y actitudes como el trabajo en equipo, la cooperación, la confianza, la cultura del esfuerzo, el sentido crítico, etc.
- Contribuye al desarrollo de la estética, la belleza y la creatividad.

Como se observa, una educación musical temprana favorece el desarrollo completo de la persona.

2.4.3 Aportaciones de los precursores de los métodos activos musicales

Durante el siglo XX surgieron los grandes métodos de educación musical, conocidos como Escuela Nueva. En ellos se defiende que el niño debe ser el protagonista del aprendizaje y requiere una metodología activa y participativa. En ellos destaca grandes músicos y pedagogos. A continuación se destacan algunas de sus aportaciones metodológicas relacionadas con el movimiento (Cruces, 2009):

- **Dalcroze (1865-1950):** propone el cuerpo como instrumento de interpretación rítmica, mental y emocional. El oído se desarrolla a través de la experiencia del movimiento utilizando ritmos espontáneos en relación con habilidades motrices básicas considerando la tensión/distensión junto a la regularidad y continuidad de los movimientos y la inhibición cuando cesa la música.
- **Martenot (1898-1980):** da importancia a la respiración y la relajación corporal. A través del desarrollo del ritmo y la función del “tempo natural”.
- **Orff (1895-1982):** a través del sonido, el movimiento del cuerpo y el lenguaje se trabajan elementos musicales. Utiliza el cuerpo como instrumento musical y los instrumentos creados específicamente: de percusión, flautas, etc.
- **Willems (1890-1978):** desarrolla la sensorialidad auditiva y el sentido del ritmo a través del plano sensorial, afectivo y mental.
- **Kodály (1882-1967):** sostiene como punto de partida la canción popular en la lengua materna.
- **Ward (1879-1975):** destaca los aspectos vocales y expresivos que se dan en el canto.
- **Suzuki (1898-1998):** parte de que la aptitud musical se desarrolla si el ambiente lo favorece. Primero debe de haber una formación auditiva y utiliza la técnica de imitación con sus variaciones.

2.4.4 Desarrollo de la educación musical 0-3 años

Existen diferentes teorías de la psicología de la música que pretenden explicar el comportamiento del individuo ante el fenómeno musical como son la Teoría conductista, la Teoría cognitiva y la Teoría de la Psicología Social (Cruces, 2009). Sarget (2003) declara que el modelo más acreditado es el cognitivo-evolutivo que parte de Piaget.

El recién nacido, posiblemente posee una memoria auditiva ya que el oído es uno de los sentidos que primero se desarrolla en el feto. Según Fridman, (1980 cit. por Cruces, 2009) “Los bebés aprenden el lenguaje materno dentro del útero. Eso mismo sucede con la música” (p.216)

Desde el nacimiento, el bebé reacciona al estímulo sonoro modificando su estado de reposo y ritmo cardíaco y son capaces de discriminar cualidades como la intensidad y la altura. Por ejemplo, los sonidos graves y sonidos como el mar, el viento y ruidos domésticos les relaja (Lacárcel, 1991).

Según Lacárcel (1991) las fuentes de estimulación musical temprana más importantes en estas edades son la voz humana más conocidas. En concreto, a través del *babyltalk* responden de forma diferenciada a las variaciones de voz y en las canciones de cuna perciben las modulaciones de la voz y la carga emocional que conlleva este momento.

Las primeras habilidades que se manifiestan ante el fenómeno musical son las relacionadas con el ritmo y que ayudarán al desarrollo del control motor y la coordinación sensomotora (Lacárcel, 1991) ya que suele ir acompañada de movimiento:

las respuestas motrices ante el estímulo musical son cada vez más selectivas, adaptándose a los diferentes ritmos e incluyendo: balanceos, inclinaciones de cabeza, giros de muñecas, movimientos de las piernas o rodillas delante y detrás, alzamiento en puntillas, elevación de brazos, etc. (Sargent, 2003, p.198)

Por ejemplo, referente al balanceo “implica la regulación de la tensión muscular, el control de sus propios movimientos y la regulación de sus sensaciones cenestésicas” (Lacárcel, 1991, p.103). Así que, el bebé manifiesta de forma natural su sentido rítmico a través del movimiento:

estudios sobre *desarrollo rítmico* muestran que desde los 6 meses, la música produce movimientos corporales consistentemente. A los 18 meses se observan intentos de ajuste rítmico, y las producciones musicales se atienen a la pulsación rítmica basada en palabras (Lafarga, 2009, p.5)

Entre los 3-6 meses de edad se dan las primeras respuestas activas ante la música expresando alegría, placer, asombro y orientándose hacia la fuente del sonido. Además, responde al sonido de manera coordinada a otros aspectos del desarrollo como el motor, afectivo, cognitivo y social (Lacárcel, 1991). Según Moog (1976 cit. por Tafuri, 2000) a los 6 meses aparecen los primeros intentos de cantar, *musical babbling*, porque son exploraciones del espectro frecuencial. Dowling (1989 cit. por Cruces, 2009) demuestra que entre 6-8 meses son capaces de imitar tonos de forma bastante precisa. A partir del año empieza a hacer música de manera espontánea con canturreos o balbuceos (Lacárcel, 1991).

Estos elementos musicales no se desarrollan de forma aislada sino que lo hacen de forma globalizada y a través de la interacción social por eso, también es importante destacar las contribuciones de la Psicología Social hacia un enfoque ecológico (Cruces, 2009). De ahí, el valor que se le dé a la música por parte de los agentes socializadores (familia) favorecerá o no el desarrollo de la educación musical temprana. Por eso, la atmósfera musical donde estén inmerso los más pequeños se debe cuidar.

Wellhousen y Crowther (2004 cit. por Pérez, 2012) establecen 6 etapas en el desarrollo musical del niño. En la etapa de escucha (0 años) el bebé prefiere sonidos melódicos, ritmos constantes y le gusta escuchar canciones en las actividades cotidianas. También, gira los ojos, la cabeza y el cuerpo hacia la fuente sonora y agita las manos y los pies. En la etapa de imitación (0-2 años) los bebés responden hacia la música con movimientos corporales. Imitan la voz, los cantos, los ritmos y responde a

movimientos rítmicos. Discrimina diferentes canciones y disfruta haciendo sonidos con elementos sonoros. Además, empieza a tener canciones preferidas y las pide.

En la Tabla 8 (véase en anexo 1), se presentan algunos hitos del desarrollo musical de aquel niño que ha recibido una educación musical temprana.

2.5 PRINCIPIOS Y RECURSOS EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Para conseguir que la educación musical sea significativa y disfrutada se tendrá en cuenta los siguientes principios que se presentan en la Tabla 1.

Tabla 1. Para que la música sea accesible, apreciada y disfrutada

PARA QUE LA MÚSICA SEA ACCESIBLE, APRECIADA Y DISFRUTADA

Contemplar los principios relativos a la evaluación natural, intuitiva y espontánea del alumno (sentir antes de aprender).

Importancia de la motivación del alumno, la estimulación de la autoestima y la potenciación del trabajo colaborativo.

Educación musical basada en la creatividad, la improvisación y la expresividad.

Debe desarrollar la capacidad sensorial y perceptiva, la capacidad de relajación y concentración y la valoración del silencio.

Debe desarrollar las capacidades rítmicas, motrices y expresivas del cuerpo.

Debe desarrollar la capacidad de entonación del oído.

Es imprescindible facilitar y simplificar la lectura rítmica y melódica.

Extraída de Gómez et al., 2007, p.17

Es necesario recalcar que el primer contacto con el mundo sonoro-musical debe abordarse de manera global e intuitiva donde la práctica se enfoque como juego y la experiencia sonora sea el del entorno próximo y cotidiano del niño. Para ello, la importancia del carácter natural y espontáneo de la música identificando el ritmo musical con el ritmo vital. Es decir, para muchos psicólogos la respuesta motriz ante determinados estímulos sonoros es interpretada como una expresión natural de su ritmo vital y emocional (Cruces, 2009). Una falta de estas respuestas será señal de alerta.

Díaz (2004) propone un método de la educación musical en la **sensibilización de la música**, el desarrollo de la expresión, la comunicación y la creatividad a partir de 4 bloques: educación del oído, educación de la voz, educación instrumental y educación del ritmo. (Véase en anexo 2: Ilustración 2).

2.5.1 La educación musical a través de la percepción y la expresión

Para poder emprender la sensibilización con el mundo sonoro-musical en estas edades tempranas se habrá que atender desde la percepción y la expresión (Ballesteros y García, 2010).

La percepción: importante de una audición afectiva, significativa y gozosa utilizando elementos que el niño pueda explorar con los sentidos e ir descubriendo, asociando y discriminando. Cuando más puro sea el sonido mucho mejor será la experiencia sensorio-sonora. Además, los sonidos largos y agudos despiertan mucho el interés de los bebés (Munar et al., 2002). Aquí entrarían las siguientes tipologías de actividades de autopercepción (Barbarroja, 2009):

- Actividades de percepción auditiva: discriminación del sonido.
- Actividades de percepción visual: descubrir el elemento sonoro que produce el sonido.
- Actividades de percepción sensorial-táctil: exploración de elementos sonoros a través de los sentidos.

La expresión: a través de la música y el mundo sonoro se estimula la psicomotricidad, las emociones, la comunicación y el lenguaje. Según Barbarroja (2009) entrarían actividades como:

- Actividades de expresión vocal: estimular la expresión verbal como gorjeos, canturreos y vocalizaciones a través del canto, la imitación de sonidos, etc. Serafina Poch (cit. por Ballesteros y García, 2010) recomienda que las canciones infantiles sean cortas, repetitivas, significativas y fáciles de cantar para los niños.
- Actividades de expresión instrumental: a través de instrumentos naturales, escolares, etc.
- Actividades de expresión corporal y del movimiento: adaptando los movimientos del cuerpo al ritmo de una melodía, acompañar con gestos las canciones (canciones “mimadas”, canciones ritmadas, canciones populares, canciones infantiles, juegos sobre rodillas, juego de dedos,...), danzas, explorar el espacio a través del movimiento, etc.

Según Lacárcel (1991) para desarrollar el ritmo corporal y éste en el espacio se puede realizar promoviendo la coordinación sin desplazamientos, la coordinación con desplazamientos, la coordinación ojo-manual y el balanceo a partir de la música y el mundo sonoro.

2.5.2 Recursos didácticos y actividades musicales

Los recursos didácticos según Cáceres (2010) se deben basar en **la sensorialidad auditiva** y comprende juegos y ejercicios a discriminar las diferentes características del sonido.

- Altura: sonidos graves-agudos; ascendentes- descendentes; repetidos.
- Intensidad: sonidos fuertes-flojos; *crescendo-diminuendo*.
- Timbre: voces, objetos que suenan, acciones, instrumentos de percusión, diferente e igual.
- Orientación frente el sonido: consiste en ubicar la procedencia de los ruidos y los sonidos.
- Evaluación del silencio: representación del silencio musical.

Se pueden utilizar: sonidos del entorno y la naturaleza; sonidos producidos por el cuerpo, grabaciones de canciones y obras musicales de corta duración, tempo lento e instrumental; y sonidos producidos por instrumentos.

Además, se debe abordar desde una audición activa que promueva la expresión (gestos, movimientos, etc.) a través de sonidos, canciones y pequeñas obras musicales por ejemplo a través de canciones para reconocer el esquema corporal, canciones dramatizadas (aquellas que van acompañadas de gestos); cuentos musicales sonorizados; etc.

Disponer de rincones y talleres específicos con sus recursos oportunos (Cáceres, 2010). Por ejemplo, el **rincón de la música** dotado de material suficiente para que el niño a través de los sentidos y la manipulación aprenda. Estos rincones pueden ser:

- De complemento: se considera la música como medio para adquirir o potenciar otros aprendizajes. Por ejemplo, los elementos sonoros pueden ser de gran ayuda para estimular al bebé a realizar movimientos como dirigirse hacia ellos, intente cogerlos y los haga sonar.
- Específico: es el espacio dedicado a la música e implica el desarrollo de contenidos musicales.

Para la **Expresión Musical** se propone los siguientes materiales: música de otras culturas, folklore popular, música clásica (rítmica y fácilmente reconocible) como Mozart o Vivaldi; música Jazz, Rock, balada, pop; instrumentos musicales (de percusión sobretodo); materiales naturales como conchas, cañas; planchas metálicas; y materiales para construir elementos musicales (Cáceres, 2010). También se pueden utilizar materiales audiovisuales, sonoros y para investigar con el sonido como cajas de cartón de distintos tamaños, campanas de diferentes tamaños, cajas de música, instrumentos musicales, globos, etc. (Cáceres, 2010).

Otro punto a destacar y que no se debe dejar en el olvido es mirar **la tradición familiar** de como la música ha estado presente en la crianza de los hijos ya que puede ayudar de qué tipo de actividades se puedan realizar con los niños así como juego sobre rodillas, juegos con movimientos y canciones de cuna para facilitar el aprendizaje. (Ballesteros y García, 2010).

2.5.3 El juego en las experiencias sonoro-musicales

La metodología utilizada en la educación musical debe basarse en el juego ya que éste forma parte del individuo, aparece espontáneamente en el bebé y es la base del aprendizaje.

A través del juego se aprende de forma lúdica, se conoce a sí mismo, explora y descubre el mundo, le permite expresar sus sentimientos, proyectar sus fantasías, practicar y repetir acciones que contribuirán a la adquisición de habilidades, destrezas, procedimientos, desarrollarse socialmente y potenciar su creatividad (Muñoz, 2003). En resumen, el juego contribuye en el desarrollo cognitivo, sensomotriz, social y afectivo.

Es importante que en el juego se presenten los retos incrementando el grado de dificultad teniendo en cuenta los intereses, la motivación, la experiencia y el desarrollo cognitivo-físico-motor del niño valorando el esfuerzo a la hora de planificar y ejecutar una acción por sí mismo.

Por tanto, cualquier actividad didáctica en estas edades se deberá basar en el juego. Algunos de los juegos pueden ser: juego sobre rodillas, juego con movimientos, juegos de relajación y masajes, juego de dedos, juegos de exploración y manipulación, juegos imitativos, juegos de percepción, juegos de expresión y dramatización, juegos de discriminación, etc. Ahora bien, en ellos se tendrán que definir los objetivos que se persigue en cada uno y los contenidos que aborda.

3 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO

3.1 CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO

El proyecto va dirigido a los alumnos del 1.^{er} curso de la Escuela *Bressol* Municipal El Blauet de Sant Celoni que atiende a la población del 1.^{er} ciclo de Educación Infantil.

La escuela se encuentra en el municipio de Sant Celoni en la comarca del Vallès Oriental (Barcelona). Está ubicada a media distancia de Barcelona y Gerona y está bien comunicada. Es un lugar de interés paisajístico por estar inmersa en el parque del Montnegre-Corredor y el Montseny. Su población es de 17.000 habitantes y su principal actividad económica es la industria (en el sector químico) y el comercio.

El centro escolar tiene 7 años de vida y es la única escuela pública dirigida a la población infantil de 0-3 años. Está situado cerca del arroyo El Pertegàs y enclavado en un bonito entorno natural. La escuela comparte edificio con el CDIAT y el SAM conformando el Centro de la Petita Infància i Família. Actualmente la escuela tiene 8 aulas (4 de 2-3 años, 3 de 1-2 años y 1 de 0-1 años). Acoge a una gran variedad de familias ya sean de la misma población o de los alrededores con distintas realidades familiares, culturales y situaciones socio-económicas. La lengua vehicular es el catalán.

En el Proyecto Educativo del centro se destaca: una educación personalizada partiendo de un niño/a competente y con deseo de aprender; una escuela abierta a las familias; un aprendizaje significativo que se plantee a través del juego; una educación para la diversidad y la coeducación educando en y desde ella; una mirada sistémica donde se potencia la importancia de aprender entre iguales y la cooperación; los laboratorios (ambientes) como una prolongación de los juegos de descubrimiento; la importancia de la vida cotidiana, el espacio y el tiempo; el tacto y el tono pedagógico y la contribución del medio social y natural en el desarrollo de la persona.

Para favorecer una educación más personalizada se trabaja con dos profesionales en el aula. Todo el equipo está formado por mujeres, es así que de aquí en adelante se hablará de la educadora.

3.2 CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO

El Proyecto va dirigido al grupo de lactantes (8 alumnos) y a sus familias. El grupo está formado por 5 niñas y 4 niños los cuales nacieron entre enero y abril del 2016. Por tanto, empezarán el curso con 5-8 meses y finalizarán en julio con 15-18 meses de edad. Uno de ellos está derivado al CDIAT con la fisioterapeuta ya que presenta bastante hipotonía y muestra dificultades para controlar su propio cuerpo. Existe una coordinación entre la escuela y el CDIAT con sesiones de trabajo y observaciones trimestrales para hacer un seguimiento sobre el caso diseñando líneas de actuación conjunta.

Es el primer año de escolarización y requiere especial cuidada la acogida a las familias. Será importante la comunicación diaria, su implicación activa en el centro y el apoyo en la crianza para establecer una confianza mutua y un vínculo afectivo de calidad con el lactante y las familias.

En estas edades, incidir en el dominio de su cuerpo y en el entorno próximo a través de sus posibilidades sensoriales, motoras, cognitivas y comunicativas significa contribuir en su desarrollo.

4 METODOLOGÍA/PROYECTO DE TRABAJO

La metodología se basará en la participación activa, vivencial y significativa del alumnado en las experiencias sonoro-musicales a través del juego con el fin de dar oportunidades para que desarrollen todas sus capacidades incidiendo sobretodo en el desarrollo psicomotor ya sea a través del movimiento, gestos, posturas, manipulaciones, exploraciones y el cuerpo con todas sus posibilidades de expresión para fomentar su autonomía. Además, en este proyecto ya que el estímulo para que se desarrolle la actividad es el mundo sonoro se procura en la educación del oído a partir de una sensibilización del mundo sonoro y la musicalidad. Se utilizarán diferentes recursos ya sean canciones, audiciones, estilos musicales, objetos cotidianos sonoros, instrumentos musicales, etc.

La educadora partirá de las necesidades e intereses del alumnado y las aportaciones de las familias para elaborar el proyecto, por tanto, es abierto y flexible y se adaptará según necesidades.

Las actividades planteadas se trabajan tanto a nivel individual como grupal (fomentando la socialización y el ámbito socio-afectivo). Además, se plantea la implicación de las familias ya sea dentro como fuera del aula como también de la colaboración de otras instituciones y entidades de la localidad como el CDIAT, la Escuela de Música, escuelas, grupo de chirimías y timbaleros, etc.

El presente proyecto tiene un enfoque globalizador ya que todas las áreas a desarrollar se trabajan a partir de las acciones propuestas agrupadas según ámbitos de intervención y son:

Actividades de la vida cotidiana: abordaran aquellas actividades que tengan a ver con el día a día, como son los buenos días, la higiene, el cambio de pañales, la alimentación, el descanso, inicio y fin de actividad, recogida y orden, etc. Pensando en qué momentos del día está presente el mundo sonoro y la música y sacarle partido para promover su desarrollo psicomotor y su autonomía. Por

ejemplo a través de canciones para desarrollar el esquema corporal, la orientación espacio-temporal, las canciones de cuna en el descanso, la localización de ruidos como el agua del grifo o el microondas.

Actividades específicas: serán aquellas que se propongan durante la semana para trabajar un aspecto concreto del desarrollo psicomotor como puede ser el control corporal, la conciencia corporal, la locomoción, la manipulación y la coordinación (Conde, Martín y Viciana, 2002) y que requiere de material específico como el uso de instrumentos para descubrir los timbres, audiciones musicales, actividades para trabajar la pulsación, el ritmo, etc. Las actividades estarán estructuradas con un orden: presentación de la sesión, desarrollo, vuelta a la calma, retorno y recogida del material.

Espacios y rincones en el aula y el exterior: serán aquellos ambientes fijos que estimulen al alumnado al movimiento y a la exploración creativa con el mundo sonoro de su alrededor. Posibles rincones podrían ser el del descanso y el de los sonidos (aula y exterior). Estos rincones según las necesidades e intereses del alumnado irán variando (en principio trimestralmente). Por ejemplo cuando empiecen a ponerse de pie se elaboraran estructuras para propiciar esta postura.

Charlas y talleres con las familias: mensuales para garantizar el diálogo del proyecto y darle coherencia y continuidad en el hogar reflexionando sobre el tema, generando nuevas vías de aplicación y facilitando recursos a las familias para realizar actividades en casa con sus hijos.

Actividades en familia: serán dinamizadas por las diversas instituciones y entidades del pueblo y que guarden relación con dicho proyecto. Se les irá informando a las familias de los eventos por si les resulta de interés (por ejemplo, Talleres para los más pequeños a cargo de la Escuela de Música).

4.1 DIÁLOGO

En el centro se intuye la necesidad de realizar este proyecto ya que por un lado, muchas familias manifiestan la necesidad de disponer de recursos para jugar con sus hijos y favorecer en su desarrollo. Por otro, detectado el interés que despierta la sonoridad y la música en los más pequeños el equipo educativo se percata de la necesidad de profundizar más en el área de educación musical y psicomotriz para poder reflexionar y acordar criterios comunes. Para ello, se empezará el proyecto en el 1.^{er} curso para después, en años posteriores, ampliarlo a todo el Ciclo.

Se tomará la **entrevista de acogida** (julio de 2016) que se realiza a cada una de las familias para poder hablar de su hijo y explicar en qué consiste el periodo de adaptación, intentando transmitir tranquilidad y confianza. Por ejemplo, para favorecer el vínculo afectivo en el periodo de adaptación puede ser una buena idea que expliquen qué tipo de canciones le cantan o escuchan con el bebé presente, qué otras no les gusta, si hay algún ruido que le desgrade, etc.

Seguidamente (julio 2016) se reunirá el **equipo multiprofesional** (las educadoras y la dirección de la escuela con la fisioterapeuta del CDIAT y la maestra de la Escuela de Música) para gestar el proyecto. En la reunión se hablará de: la cotidianidad en la escuela, los ambientes y las actividades específicas, las familias y las educadoras. Todos estos ámbitos se promoverán desde la escuela que

es quien liderará el proyecto. Cada profesional aportará sus recursos para plantear las líneas de actuación más oportunas. En el ámbito de las educadoras se valora la necesidad de recibir una formación específica durante el mes de julio (4 horas semanales). A lo largo del curso 2016-17 se decide que el Claustro reciba una formación específica en esta materia.

Al empezar el curso (septiembre) en la **reunión con todas las familias** se explicará la intencionalidad del proyecto y si procede se recogerán preocupaciones y otras aportaciones de los padres. Se les explicará la importancia de la estimulación temprana con un lenguaje claro y asequible.

En el **periodo de adaptación**, con las familias en el aula para que el alumno conozca el nuevo contexto a través de su referente (aportándole seguridad) será un buen momento para recoger de primera mano qué tipos de juegos realizan con él, si tolera estar tumbado, si se le posibilita realizar él solo los movimientos, cómo se dirigen hacia él, etc. A partir de aquí, cuando los padres tengan que ir retirándose del aula las educadoras utilizarán todo aquello que le aporte seguridad al niño a partir de la información obtenida. Por ejemplo cantarle canciones o ponerle música que él conozca le relajará y le aportará bienestar como también favorecerá establecer un vínculo afectivo con la educadora. Todo esto proporcionará condiciones óptimas para avanzar en su desarrollo.

Paralelamente en septiembre, el **grupo de trabajo del equipo multiprofesional** se reunirá, una vez por semana, para ir construyendo el guion del proyecto dando cabida a las necesidades recogidas y atenderlas. Después, este grupo de trabajo se reunirá una vez trimestralmente para realizar el seguimiento del proyecto y hacer las modificaciones pertinentes.

Las familias se reunirán 45', el jueves último de cada mes (17.30h), en el **espacio del bebé** dinamizado por las dos educadoras. En estos encuentros se pretende reflexionar de forma conjunta en el proyecto, implicándose y dándole continuidad en el hogar aportando propuestas y compartir experiencias. También, se harán talleres como el masaje infantil acompañándolo con música; juegos sobre rodillas, ejercicios con el balón al ritmo de diferentes estilos musicales, juegos rítmicos con instrumentos de percusión, baile libre con los bebés, etc. con la colaboración de otros profesionales.

4.2 TÍTULO E ÍNDICE DEL PROYECTO

Título: ***¡A moverse con el sonido!***

- | | |
|------------------------------|---|
| En el equipo educativo: | • Formación específica |
| En la escuela (grupo-clase): | <ul style="list-style-type: none"> • Actividades de la vida cotidiana • Actividades específicas • Espacios y rincones en el aula y en el exterior • Charlas y talleres con las familias |
| En la población: | <ul style="list-style-type: none"> • Actividades y talleres en familia |

4.3 COMPETENCIAS, OBJETIVOS Y CONTENIDOS CURRICULARES

El proyecto con el nombre de *IA moverse con el sonido!* está enfocado desde una perspectiva globalizadora y va dirigido al 1.er curso del 1.er ciclo de Educación Infantil El Blauet. A continuación se presentan **los objetivos** específicos que se pretenden alcanzar:

En el equipo educativo

Capacitarse de competencias musicales, estrategias y recursos didácticos a través de la formación recibida, los grupos de trabajo y la reflexión de la praxis educativa para promover el desarrollo global del alumnado y el apoyo a las familias (en la comunicación diaria y los talleres).

A las familias

Implicarse en el proyecto a partir de las vivencias realizadas en los talleres de la escuela y de otras entidades de la población para que en el hogar se siga favoreciendo el desarrollo global de sus hijos.

En el grupo de alumnos

- Vivenciar el placer del movimiento e iniciarse en el descubrimiento y uso del lenguaje corporal, musical y verbal a través de las experiencias sonoro-musicales.
- Desarrollar las capacidades relacionadas con la psicomotricidad a través de la exploración y experimentación con el mundo sonoro-musical fomentando su autonomía, sentimiento de competencia, creatividad y adaptación al medio próximo:
 - o Sentir su corporalidad a través de las sensaciones que percibe y las acciones que realice con él tomando conciencia poco a poco de su esquema corporal a través de canciones “mimadas”, actividades con espejos, juegos sobre rodillas, masajes y juegos de carácter imitativo.
 - o Iniciarse en el dominio progresivo de su cuerpo y la adquisición de habilidades motrices ya sean posturales o dinámicas (como voltear, reptar, sentarse, gatear, agarrar, golpear y balancearse) desarrollando el equilibrio, la coordinación y la orientación espacio-temporal a través de las actividades que realice.
 - o Iniciarse en el dominio y control sobre su propio cuerpo favoreciendo su autorregulación y disminuyendo las tensiones musculares a través de la vuelta a la calma, audiciones musicales, canciones de cuna y sesiones de masaje.
 - o Proyectar el propio cuerpo en el espacio a través de localizar fuentes sonoras, dirigiéndose hacia ellas y coger-explorar los objetos sonoros.
 - o Iniciarse en conceptos como ahora, después a través de las consignas e ir asociando canciones a diferentes momentos del día, inicio y fin de actividad.
 - o Desarrollar la coordinación ojo-mano, ojo-boca-mano, oído-mano, oído-piernas a través de exploraciones sensomotrices sonoro-musicales.
- Observar y explorar de forma activa el mundo que le rodea desarrollando la conciencia de sí mismo, construyendo significados de la realidad y actuar en ella cada vez con más autonomía.
- Relacionarse con los demás estableciendo vínculos de afecto y progresivamente formas adecuadas para comunicarse y comportarse en sociedad a través de las interacciones que realice

con las personas (adultos y compañeros) y las actividades propuestas disfrutando y aprendiendo con y de los demás.

- Sensibilizarse, familiarizarse y gozar de la música a través de las vivencias sonoro-musicales:
 - o Desarrollar el oído a través de la discriminación auditiva (como sonido-silencio, timbre y altura), la pulsación a través del balanceo, palmas, movimientos de cabeza, brazos, muñecas, golpes con los pies y el ritmo a partir de danzas de diferentes estilos musicales.
 - o Iniciarse en la escucha musical a través de audiciones y canciones.
 - o Reconocer algunos sonidos de instrumentos, objetos cotidianos, animales asociándolos con acciones y/o imágenes e iniciarse en la reproducción de algunas onomatopeyas.
 - o Iniciarse en el conocimiento de las fiestas y tradiciones catalanas a través de las experiencias musicales y participación en las festividades.
 - o Disfrutar de la música mediante un repertorio amplio y atractivo de experiencias musicales.
 - o Iniciarse con sus primeras palabras con significado a través de las canciones infantiles.

Los **contenidos** que se trabajan en dicho proyecto son los siguientes acorde a las orientaciones curriculares del 1.^{er} ciclo de educación infantil que establece la Generalitat de Cataluña (2012):

Descubrimiento de uno mismo y de los demás

- Dominio progresivo por parte del alumno de las posibilidades no solo expresivas, sino también las perceptivas y las motoras del propio cuerpo.
- Manifestación y expresión de las propias emociones utilizando el cuerpo, los gestos y los sonidos como medio de expresión y comunicación iniciándose también en la relajación.
- Adquisición progresiva del control dinámico del cuerpo aumentando la coordinación y su autonomía en los movimientos que realice como desplazamientos, posturas, proyección del cuerpo en el espacio y orientaciones temporales.
- Dominio progresivo de habilidades manuales como la coordinación visomotor y la prensión.

Descubrimiento del entorno

- Iniciación al conocimiento y la adquisición de comportamientos sociales, de atención y de orientación espacio-temporal.
- Interés, curiosidad, observación, exploración y actuación en la realidad próxima a partir de sus vivencias y estableciendo progresivamente relaciones significativas diferenciando cualidades sensoriales.
- Participación en las fiestas, tradiciones y costumbres de la comunidad.

Comunicación y lenguajes

- Descubrimiento e iniciación de las posibilidades comunicativa del cuerpo, la música y la palabra.
- Comprensión de intenciones del habla a partir de los gestos y la entonación.

4.4 ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

4.4.1 Actividades de la vida cotidiana

Actividad 1. ¡Buenos días!

Desarrollo: después del periodo de adaptación irán familiarizándose con la canción que marca el inicio del día dándose la bienvenida con la canción *¡Buenos días!* y luego saludarse uno a uno y mirar si falta algún compañero/a y si es así, enviarle un beso. Para ello se dispondrán en forma de corro y se pondrá la canción. Las educadoras la acompañaran cantando, haciendo palmas en las rodillas y posteriormente con las manos siguiendo la pulsación. Además, se irán introduciendo diferentes gestos (véanse en anexo 3 los movimientos). Seguidamente se hará la rueda de los nombres marcando las sílabas con las palmas de las manos. Siempre se hará en el sentido del reloj. Los alumnos se expresarán libremente cuando oigan la música (balanceando la cabeza, de rodillas y moviendo los brazos de arriba abajo al ritmo de la música). A medida que vayan avanzando los días irán imitando los gestos de las educadoras presentes y los irán interiorizando.

Objetivos:

- Anticipar el canto del gallo como inicio de los *¡Buenos días!* y que marca el inicio del día.
- Imitar gestos y asociarlos a palabras significativas.
- Desarrollar la coordinación y la convergencia visual a través de las palmas.
- Expresarse a través del cuerpo y disfrutar de la canción con los demás.

Duración: 10-15' cada día.

Recursos: materiales (CD de la Dàmaris Gelabert (2016). *Bon dia. Cançons per aprendre de 3-7 anys* y reproductor de música); personal (educadoras y alumnos).

Variantes: a capela, a voz acompañada con las castañuelas, el tambor o solo con la flauta.

Actividad 2. ¡Ñam-ñam!

Desarrollo: una vez que se han preparado para comer (estén sentados, con los utensilios, los baberos y la comida lista) se marcará el inicio de este importante momento a través de la canción *iñam-nam!* Las educadoras empezarán a cantar la canción acompañándola con gestos al ritmo de la música (véanse en anexo 3 los movimientos).

Objetivos:

- Anticipar el *iñam-nam!* como la actividad que marca el inicio del momento de comer.
- Imitar gestos y asociarlos a palabras significativas.
- Desarrollar la coordinación a través de los gestos y habilidades motrices.
- Respetar la espera y disfrutar de la canción con los demás.

Duración: 5' antes del momento de la alimentación cada día. Se iniciará cuando los alumnos hayan empezado con la introducción de alimentos y compartan este momento en grupo.

Recursos: personales (educadoras y alumnos); materiales (mobiliario como la mesa o las hamacas y/o sillas dependiendo si se mantiene sentado y utensilios de comer).

Variantes: se puede jugar con la dinámica (fuerte-flojo) y el tempo (lento-rápido) de forma progresiva o con contrastes.

Actividad 3. Momentos de higiene

Desarrollo: se aprovecharán estos momentos como lavar las manos y la cara para parar atención al sonido del agua que cae del grifo, dejando que el lactante juegue un ratito con ella y experimente las sensaciones que perciba de ella. Además, cuando le enjabonen las manos se acompañará con una canción “frótate las manos, frótate las manos” y le fregarán las manos y cuando se diga “pica y repica (bis)” se harán palmas con ellas. Luego se las enjuagarán. A medida que sean más autónomos al cantar la canción se intentará que ellos vayan realizándolo solos. Es importante que en este espacio haya un espejo para que se puedan descubrir en él.

Objetivos:

- Imitar gestos y asociarlos a palabras significativas desarrollando su esquema corporal.
- Realizar cada vez con más autonomía habilidades motrices como los hábitos relacionados con el bienestar y la higiene a través de la canción percatándose de la satisfacción que le produce.
- Disfrutar y explorar con las sensaciones que percibe del agua y el jabón.

Duración: 5' después y antes de la alimentación y/o cuando sea necesario para cada alumno.

Recursos: personales (educadoras y alumnos); materiales (lavamanos a su medida, espejo, agua, jabón y toalla). La canción es del autor Toni Giménez (letra véase en anexo 3).

Variantes: jugar con el tempo (lento-rápido) y hacerlo con diferentes partes del cuerpo.

Actividad 4. Cambio de pañales

Desarrollo: es un momento íntimo e importante por la relación que se establece con el adulto. Será necesario anticipar la situación y comunicarle las cosas que se le van haciendo con respeto y cariño.

Se aprovecha este momento para cantarle canciones que le gustan, realizar juegos de sonidos para estimular la conciencia fonológica, juegos para trabajar el esquema corporal y ponerle palabras a las sensaciones que percibe y a los intereses que tiene en ese instante (por ejemplo se puede colgar un móvil con motivos marinos y cañas de bambú haciéndolo sonar e interpretar su reacción y luego cantarle una canción sobre los peces).

A medida que avance se le pedirá su colaboración más activa.

Objetivos:

- Disfrutar de la relación afectiva con la educadora y de la satisfacción que le produce la higiene.
- Participar de manera activa en el momento del cambio de pañales.
- Desarrollar la conciencia fonológica, esquema corporal a través de juegos sonoros y canciones.

Duración: 5-10' dependiendo del interés de cada lactante. Diariamente y cuando sea necesario.

Recursos: personales (educadoras y alumnos); canciones, juegos de sonidos (véanse en anexo 3 algunos ejemplos); materiales (cambiador, toalla personal, toallitas húmedas, pañales, crema, guantes para las heces; lavamanos, cubo para depositar los pañales sucios, escalera para cuando ya sean capaces de subir en ella con ayuda y móvil sonoro).

Variantes: se puede realizar tumbado en el suelo y de pie cuando se mantengan derechos.

Actividad 5. El descanso y el sueño. Relajación y canciones de cuna

Desarrollo: para iniciar el ritual del descanso se pondrá una música relajada y suave que invite a la calma en el rincón blando del aula. Cuando el niño esté cansado y tenga sueño se le cogerá en brazos y con ternura se le mirará a los ojos y se le dirá que está cansado y tiene sueño (si necesita algún objeto o chupete se lo dará). Se despedirán del grupo e irán al dormitorio del aula. Depende de cada niño/a la educadora se adaptará a sus necesidades (en brazos balanceándolo, en la cuna haciéndole caricias en la cabeza, la cara, etc.). También, se le puede cantar suavemente y con lentitud una canción de cuna como *son soneta*, y al final decirle su nombre.

Objetivos:

- Asociar la canción de cuna al momento del descanso.
- Iniciarse en la relajación a través de la música de fondo y las canciones de cuna.

Duración: 5-15'. Depende de cada niño/a y del momento del día.

Recursos: personales (alumnos y educadoras); materiales (en el aula: el rincón blando con un colchón y cojines, reproductor de música y música relajante. Véanse en anexo 3 algunos ejemplos. En el dormitorio: cuna, objetos personales del bebé como el chupete, trapo, sabanas, etc.)

4.4.2 Ambientes y rincones

Actividad 6 y 7. El rincón del sonido (en el aula y en el exterior)

Desarrollo: el aula dispondrá de un rincón fijo con elementos sonoros ya sea a partir de una red aérea dónde se cuelguen con cintas elementos que al moverlos produzcan sonidos y otros no (por ejemplo campanillas, castañuelas y juego de llaves) y un tablón enganchado a la pared con elementos cotidianos como cerrojos, cortinas, etc. La intención es que a través de estos elementos el niño se mueva, los agarre, los agite y los explore. Las educadoras observarán y acompañarán emocionalmente. También, le ayudarán a poner palabras a sus descubrimientos.

Lo mismo se puede hacer en el exterior confeccionando el rincón del viento con móviles construidos con diferentes materiales y en las vallas de madera colocar objetos cotidianos de cocina fijos.

Objetivos:

- Desarrollar habilidades motrices como la coordinación, desplazamientos, agarrar objetos, etc.
- Favorecer el desarrollo de la estimulación auditiva, visual, táctil, olfativa y gustativa.

- Iniciarse en el conocimiento de los objetos y sus cualidades.
- Fomentar la concentración en el desarrollo de una actividad exploratoria.

Duración: 15-20' en momentos libres.

Recursos: personales (alumnos y educadoras); materiales (aula: colchón duro, red de pescador, cintas, objetos sonoros como bolsa de cascabeles, campanillas, cadenas y castañuelas. En el patio: móviles de diferentes materiales y en las verjas de madera colocar objetos domésticos fijos como cazuelas, paellas con utensilios de madera, etc.). Véanse en anexo 3 algunos ejemplos.

Variantes: se pueden cambiar (añadir y quitar) elementos y a medida que vayan adquiriendo habilidades como el gateo o el inicio de la marcha se irá aumentando la distancia del suelo y se pondrá una estructura con los objetos fijos para propiciar estas posturas y movimientos.

Actividad 8. El rincón del relax, las audiciones y los masajes

Desarrollo: en el aula se montará el rincón blando con colchones, cojines y en la ambientación aérea una mosquitera de tul. El rincón será acogedor y poseerá pocos estímulos. En este lugar se realizarán actividades de relajación para iniciar el ritual del sueño y es un lugar donde pueden acudir los niños cuando necesiten descansar. Además, se pueden realizar audiciones como puede ser la obra de Leroy Anderson *El reloj sincopado* iniciándose en el pulso en la escucha y la educadora puede acompañarla con una caja china y campanillas. La obra de Dimitri Kabalevskij *¿Quién tiene la razón?* solo piano a través de la imitación y contraste de sonidos agudos y graves con la ayuda de dos títeres. La audición de sonidos cotidianos con soporte visual y luego imitarlos con la voz y realizando gestos (por ejemplo balancearse cuando suene la campana “ding-dong”).

Objetivos (en las audiciones):

- Iniciarse en la escucha musical a través de las audiciones fomentando la concentración, la atención y la educación del oído.
- Asociar gestos y movimientos con elementos musicales, imágenes y palabras significativas.
- Disfrutar de la música y su lenguaje comunicativo.
- Iniciarse en la relajación. (véase actividad 5)

Duración: el rincón del descanso se puede utilizar diariamente (véase la actividad 5). En relación a las audiciones se puede realizar de una o dos veces por semana en sesiones de 10-15'.

Recursos: personales (alumnos y educadoras), materiales (colchón y cojines, tul, reproductor de música, obras musicales y material para las audiciones). Véanse en anexo 3 algunas audiciones.

Variantes: sesiones de masaje corporal para trabajar las partes del cuerpo y mimbar tensiones con música de fondo relajante a partir del CD de Dàmaris Gelabert y Anna Roig Dolz (2011) *Massatge amb cançons* que combina los sonidos, la música y una serie de masajes.

Nota: En mayo vendrán los alumnos de 4º de Primaria del Cor de María para escenificar el cuento musical de *Pedro y el Lobo* adaptada a estas edades del compositor Serguéi Prokófiev.

En verano la Escuela Municipal de Música ofrecerá un concierto de *El Mic* acompañado de títeres.

4.4.3 Actividades específicas

Actividad 9/10. La cesta de los sonidos cotidianos/de los instrumentos

Desarrollo: Situar una cesta en el suelo, de dimensiones óptimas para que los bebés puedan acceder a ella con facilidad y que no se tumbe cuando se apoyen en ella para coger los objetos cotidianos (sonoros o no y de distintos materiales) y hacer con ellos exploraciones sensoriales. La actividad se puede realizar a partir de los 5-6 meses, cuando se mantengan sentados. Se han de tener presentes aquellos estímulos del aula que puedan distorsionar la sesión para retirarlos.

Las educadoras realizan observaciones sentándose cerca del desarrollo de la actividad y les acompañará emocionalmente a través de la mirada, el gesto y la expresión de la cara.

En el caso de la presentación de la cesta de los instrumentos se presentará el sonido de cada instrumento y algunos se acompañarán de una canción (por ejemplo las maracas con la canción *Peix, peixet*, el triángulo con la canción *Ding-dong, les campanes de Salom*, etc.). A continuación se les dejará la cesta para que puedan explorarlos.

Objetivos:

- Desarrollar la prensión, la pinza y la coordinación oculo-manual y los sentidos implicados.
- Fortalecer el tronco en posición de sentado y el equilibrio a la hora de cambiar las posturas.
- Favorecer el desarrollo de la estimulación auditiva, visual, táctil, olfativa y gustativa.
- Iniciarse en el conocimiento de los objetos y sus cualidades a través de la percepción y sensaciones que recibe de ellos. (En el caso de la actividad 10 serán los instrumentos musicales).
- Fomentar la concentración en el desarrollo de una actividad.

Duración: 20' depende del grado de interés de los niños. Se puede realizar de una a dos veces por semana (parar cuando inician la marcha). En relación a la cesta de los instrumentos se iniciará a finales del 1.^{er} trimestre con una frecuencia de una vez cada dos semanas a lo largo de todo el curso.

Recursos: materiales (cesta de mimbre, objetos cotidianos sonoros o no de diferente material, dimensiones y material inespecífico. Aproximadamente uno 60 objetos que variaran a lo largo de las sesiones. En la cesta de los instrumentos poner entre 15 y 20 instrumentos musicales. Véanse en anexo 3 algunas ideas); personales (educadoras y alumnos)

Variantes: cestas temáticas (el otoño, el carnaval, navidad, objetos agrupados por colores y/o tipos de materiales como la madera, elementos naturales y el metal).

Nota: La idea proviene de la cesta de los tesoros de Elionr Goldschmied.

Actividad 11. Juegos sobre rodillas *iArri, arri tatanet!*

Desarrollo: La educadora invita al niño a ponerse encima de sus rodillas (en el suelo o en una silla). Una vez allí empieza a cantarle y a moverle diferentes partes del cuerpo al ritmo de la música, haciéndolo botar y al final de la frase se le tira hacia atrás diciendo su nombre.

Objetivos:

- Descubrir y sentir su cuerpo en movimiento, por ejemplo la sensación de tirarse hacia atrás.

- Iniciarse en el desarrollo del esquema corporal y el lenguaje.
- Fortalecer el vínculo afectivo con las educadoras.

Duración: 10-15' por cada alumno. Se puede realizar cuando ya se mantengan sentados y en cualquier momento del día que el niño esté predispuesto.

Recursos: personales (educadoras y alumnos); materiales (opcional la silla); juegos sobre rodillas.

Variantes: con movimientos suaves o fuertes dependiendo de la seguridad y el grado de confort que muestre el niño en el juego. Hay distintas canciones de juegos sobre rodillas (véase en anexo 3)

Nota: También se puede realizar juegos de manos y dedos.

Actividad 12. La caja de música y las canciones “mimadas”

Desarrollo: se dispondrán en forma de corro y se presentará un baúl donde se encuentran diferentes cajas con los personajes de las canciones “mimadas” que se quieren trabajar. Se les dejará que cada uno de ellos pruebe de abrir una caja y cuando aparezca el personaje se cantará la canción con la ayuda de gestos y movimientos.

Objetivos:

- Iniciarse en la prensión y la pinza a la hora de probar de abrir las cajas.
- Desarrollar la motricidad y la coordinación en la imitación de gestos de las canciones.
- Asociar palabras con gestos favoreciendo el desarrollo de la comprensión del lenguaje.

Duración: 15-20' una vez cada dos semanas.

Recursos: personales (alumnos y educadoras); materiales (baúl, cajas para guardar los personajes de las canciones, láminas con las letras de las canciones y personajes que aparezcan en ellas. Véanse en anexo 3 una fuente de recursos).

Variantes: según la época del año y las festividades este baúl irá cambiando las canciones acorde a la época del año. Por ejemplo cuando sea navidad pondremos Villancicos.

Nota: en la semana de Santa Cecilia unas mamás harán un espectáculo con canciones “mimadas” trabajadas al aula acompañadas con la flauta, el acordeón y títeres.

En Navidad vendrán los alumnos de 3º de Primaria de la Escuela Soler de Vilardell a cantar villancicos con acompañamiento instrumental que luego les dejarán manipular.

Actividad 13. Bolas sonoras

Desarrollo: se les presenta una piscina con un colchón duro y bolas de diferentes tipología que al agitarlas hagan o no distintos sonidos. Para estimularles una de las educadoras cogerá una de las bolas y la hará sonar. Se promoverán desplazamientos, posturas, habilidades motrices y la exploración. También se pueden utilizar las bolas para realizar ejercicios con aquel niño que aún no se desplacen (en posición decúbito supino: poniéndoselas a los lados para practicar el volteo y situarlas arriba para que prueben de agarrarlas. En posición decúbito prono para fortalecer el cuello, la fuerza de los brazos, las piernas y prepararles al gateo.)

Objetivos:

- Desarrollar el equilibrio manteniendo una postura o para pasar de una postura a otra.
- Desarrollar la coordinación oculo-manual en la exploración de las bolas.
- Irse percatando de los efectos que tienen sus acciones sobre los objetos (bolas).

Duración: 15-20'. Realizarla 2 veces al mes cuando empiezan a desplazarse (estimulando el gateo).

Recursos: personales (educadoras y alumnos); materiales (piscina de madera o de plástico rectangular y colchones duros, 25 bolas de distintos tamaños. Véase en anexo 3 algunos ejemplos).

Variantes: Cuando gateen y empiecen a andar realizar la actividad (sin la piscina) en el patio o la sala de psicomotricidad poniendo bolas de gran tamaño y combinar la sesión con cajas de cartón, etc. Además, se puede hacer con un circuito de obstáculos donde se esconden las bolas.

Actividad 14. ¿Dónde está el sonido? Laberinto de telas

Desarrollo: se cuelgan diferentes tipos de tela (texturas, colores, opacas, translúcidas) y se confecciona un laberinto. Luego una de las educadoras se esconde en un rincón y empieza a hacer sonar el tam-tam. Empezará con una pulsación lenta y floja y a medida que los niños se aproximen a la fuente del sonido irá aumentando de intensidad y rapidez hasta que uno de ellos lo toque. Se producirá el silencio y les dejará que lo puedan explorar. Se puede hacer combinándolo con diferentes ritmos sencillos y con otros instrumentos descubriendo diferentes tipos de timbres. Por ejemplo, después del tam-tam la otra educadora cogerá el triángulo y lo hará sonar en otro rincón del laberinto. Primero lo hará con toques largos y a medida que se aproximen los niños a la fuente del sonido, los toques se irán acelerando hasta que se produzca el silencio.

Objetivos:

- Identificar la fuente del sonido.
- Desplazarse hacia la proyección del sonido (reptando, gateando, andando).
- Experimentar el silencio y cualidades del sonido producidos por diferentes instrumentos.

Duración: 15-20'. Realizarla una vez al mes combinando diferentes instrumentos cuando empiecen a desplazarse. Por ejemplo en la 1^a sesión (tam-tam y triángulo), en la 2^a sesión (tam-tam, maracas y platos), etc.

Recursos: personales (educadoras y alumnos); materiales (telas de diferente tipología, pinzas e instrumentos: tam-tam, triangulo, maracas, platinos, flauta, xilófono, etc.)

Actividad 15. ¡A bailar!

Desarrollo: se escucharán diferentes estilos musicales para trabajar la pulsación, el ritmo, la expresión corporal de manera libre y divertida. También, se dispondrá de un balón grande y rulos para realizar ejercicios al ritmo de la música como botar, balancearse de lado, de delante hacia atrás ya sea sentado o estirado boca abajo para trabajar las sensaciones del cuerpo y coger seguridad. La educadora dinamizará y tendrá un papel activo en la realización de los ejercicios.

Objetivos:

- Disfrutar de la expresión corporal y trabajar la seguridad a través de los movimientos realizados con su cuerpo a partir de los diferentes estilos musicales propuestos.

Duración: 15-20' una vez cada dos semanas.

Recursos: personales (alumnos y educadoras); materiales (balón de Pilates, rulos, reproductor de música y música). Véanse en anexo 3 algunas canciones, estilos y obras musicales y danzas que se pueden trabajar.

Nota: en verano vendrá el grupo de chirimías y timbaleros para acompañar a los gigantones de la escuela, muy populares, y se aprovechará la ocasión para bailar y explorar sus instrumentos.

Actividad 16. Experimentación corporal con música ambiente

Desarrollo: a través de una propuesta de experimentación corporal con remolacha triturada se pondrá la pieza musical de Vivaldi *La Primavera* que transmite alegría y color para acompañar los movimientos que los pequeños “pintores” expresarán en un póster grande amarillo situado en el suelo. La educadora observará y acompañará emocionalmente. Al finalizar la sesión irán al cambiador para bañarles y vestirles. Su obra se expondrá en la clase con las fotografías de la sesión.

Objetivos:

- Disfrutar de las sesiones de experimentación corporal sintiendo su corporalidad a través de las audiciones y las sensaciones que percibe del material propuesto.

Duración: 15-20' dependiendo del interés de los alumnos. Se iniciarán las experimentaciones corporales en el 2º trimestre y su frecuencia será de 2 a 4 veces al mes. Esta sesión en concreto se realizará en primavera después de haber trabajado esta audición.

Recursos: personales (alumnos y educadoras); materiales (reproductor de música, obra *La Primavera* de Vivaldi; poster amarillo, precinto, recipientes y cámara fotográfica). Véanse en anexo 3 algunas propuestas más de experimentación.

4.4.4 Talleres con las familias

La estructura de los talleres con las familias y su hijo/a será la siguiente:

- Se iniciará con una canción de bienvenida (5').
- Se dejará tiempo para hablar y compartir experiencias, situaciones, preocupaciones, etc. (15').
- Seguidamente se preparará cuerpo-mente a través de unos ejercicios de relajación (5').
- A continuación se profundizará sobre alguna temática (por ejemplo juegos sobre rodillas, de dedos, de sonidos; masajes con sonidos y/o música relajante; canciones “mimadas”, de cuna; la pulsación y el ritmo a través de la percusión del cuerpo, los instrumentos acompañando obras musicales; desarrollando el ritmo bailando con el bebé a brazos o sobre la pelota de Pilates; ejercicios con rulos). Se puede combinar las temáticas en un mismo taller (15-20').
- Vuelta a la calma y cierre del taller (10'- 15').

4.5 EVALUACIÓN DEL PROYECTO

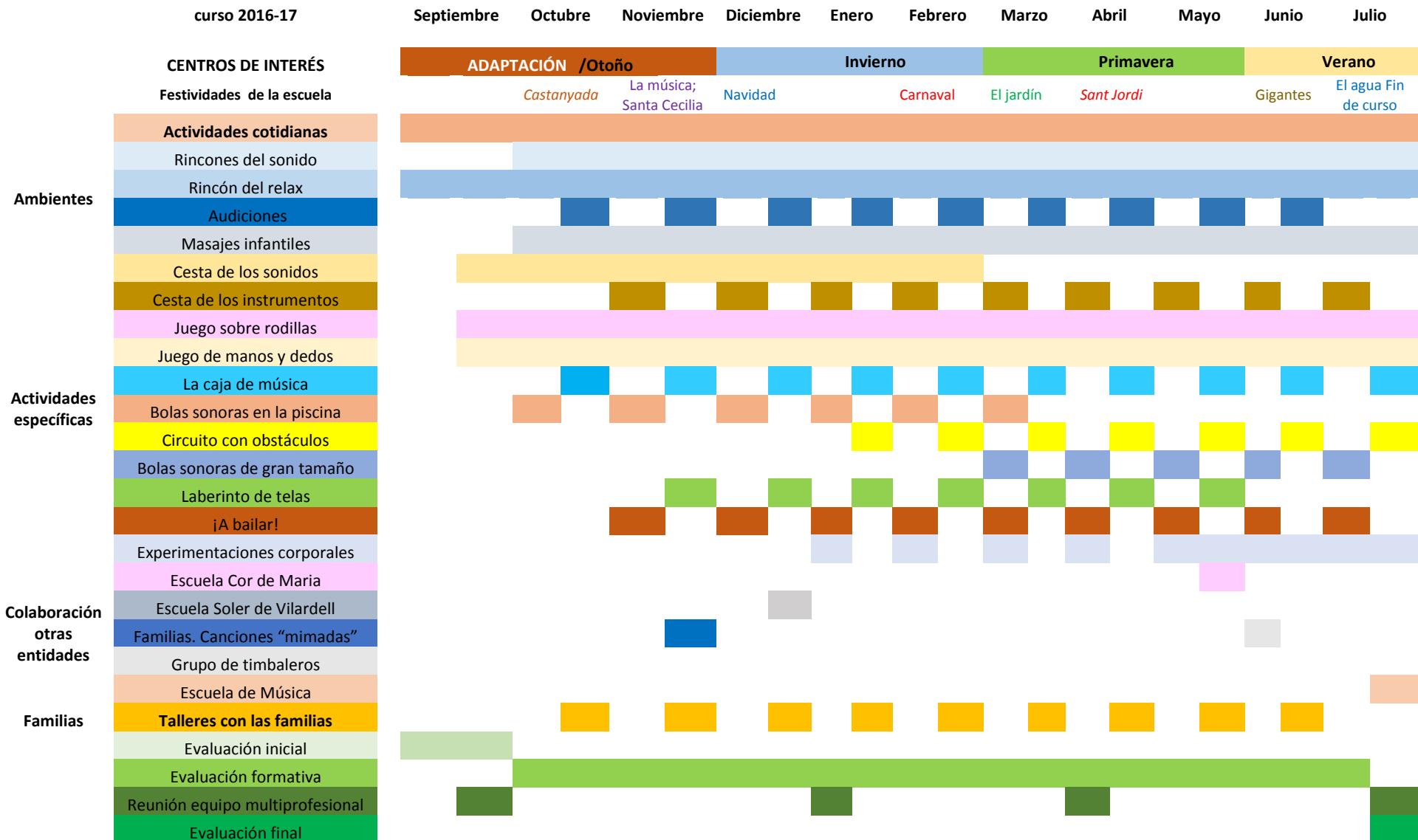
En la evaluación del proyecto se utilizará la observación directa y sistemática para recoger todos aquellos datos significativos que ayudarán en la valoración y evaluación y constará de:

- **La evaluación inicial:** se tendrá en cuenta el conocimiento que tiene el alumnado del mundo sonoro-musical a partir de la información extraída en la tutoría inicial con cada familia, lo que se observe en el periodo de adaptación y lo que las familias comuniquen ya sea en la reunión inicial donde se presenta el proyecto o en las conversaciones cotidianas con los padres.
- **La evaluación formativa:** se irá realizando a lo largo del desarrollo del proyecto a través de la observación directa y la escucha activa recogiendo en una plantilla todos aquellos aspectos relevantes del desarrollo a tener en cuenta de cada alumno (véase en anexo 4: Tabla 10). Igualmente puede ser una buena idea recoger la información a través de filmaciones y fotografías. También, siempre y cuando sea necesaria se podrá hacer los cambios pertinentes. Además, trimestralmente se irá haciendo un seguimiento de las líneas de actuación para adaptarlo a las necesidades reales y sea funcional y significativo mediante las reuniones del equipo multiprofesional.
- **La evaluación final:** permitirá hacer una valoración final del proyector y recoger aspectos a mejorar y a tener en cuenta para futuras intervenciones ya sean sobre los objetivos, contenidos, la metodología utilizada, o las sesiones propuestas. De igual modo se atenderá a la organización y la planificación temporal, los materiales y recursos que se han utilizado como también el grado de participación e implicación de los diferentes agentes educativos. Se realizará esta evaluación mediante una reunión del equipo educativo y luego del equipo multiprofesional (véase en anexo 4: Tabla 9) y a las familias por medio de un cuestionario (véase en anexo 4: Tabla 11). Además, se hará una valoración de cómo lo ha vivido el grupo-clase, si les ha sido significativo, les ha gustado y si han adquirido los objetivos y contenidos propuestos haciendo una valoración de la totalidad del proyecto.

4.6 PLANIFICACIÓN TEMPORAL/ CRONOGRAMA

A continuación se presenta en la Tabla 2 la temporalización de la implementación de las diferentes partes del proyecto:

Tabla 2. Planificación temporal del proyecto iA moverse con el sonido!

Julio 2016 → Formación del profesorado, 1^a entrevista con las familias y 1^a reunión del equipo multiprofesional.

5 CONCLUSIONES

Si se considera que el objetivo del presente TFG consiste en el de diseñar un proyecto educativo a través de experiencias sonoro-musicales para estimular el desarrollo psicomotor e integral en el 1.^{er} curso del 1.^{er} ciclo de Educación Infantil se puede concluir que se ha alcanzado ya que no solo se ha ofrecido el correspondiente diseño del proyecto sino que además se han llevado a término los planteados como específicos de esta manera:

- En la realización de la revisión bibliográfica sobre el tema en cuestión se ha emprendido atendiendo en primer lugar a los factores que juegan un papel fundamental en el desarrollo de la persona en edades tempranas como la plasticidad neuronal, los períodos sensitivos, las aportaciones de la teoría cognitivo propuesta por Piaget (estadio sensorio-motriz) y la importancia de un buen apego y ambiente de seguridad. En segundo lugar, se ha expuesto las áreas y ámbitos de actuación a incidir desde un enfoque de la educación temprana palpando la estrecha relación que hay entre la sensación y la percepción (estimulación sensomotriz) ya que “la relación del bebé con el mundo que le rodea se inicia a través de los sentidos.” (Cañete, 2010, p. 8) y la interdependencia entre la cognición y el movimiento explicando qué implica el término de psicomotricidad (aportado por Maganto y Cruz). A partir de aquí, se ha optado por una estimulación auditiva ya que en estas edades es el sentido más desarrollado y el interés que despierta el mundo sonoro-musical está ampliamente demostrado. A continuación, se ha interrelacionado con las contribuciones que aporta la educación musical.

- Se ha expuesto la importancia que tiene la educación musical en el desarrollo global del individuo aportadas por Sestelo y el II Congreso de la UNESCO sobre Pedagogía Musical. También se ha mencionado los aspectos que intervienen en la música como los sensoriales, motrices, emocionales y sociales, nombrando a Willems (1984 cit. por Cruces, 2009) que relaciona los elementos musicales y las áreas de desarrollo del individuo: el ritmo (función fisiológica y acción); la melodía (vida afectiva) y la armonía (vida intelectiva).

- Se ha proporcionado una serie de principios, recursos y estrategias didácticas de cómo emprender la educación musical en las aulas a partir de las contribuciones de la teoría cognitiva y la psicología social que explican el comportamiento del individuo ante el fenómeno musical. De ellas se extrae cuáles son las fuentes de estimulación musical temprana más importantes (la voz humana con el *babyltalk* y las canciones de cuna) y cuáles son las primeras respuestas activas del lactante ante el hecho musical (expresión, movimientos corporales, orientación hacia la fuente sonora, el ritmo, canturreos y balbuceos) (Lacárcel 1991). También, se muestra el valor del contexto y la percepción que tienen los agentes socializadores ante la música para favorecer o no el desarrollo de la educación musical. Por este motivo se ha hecho un proyecto educativo implicando a toda la comunidad educativa y estableciendo redes con entidades del municipio para dar coherencia, continuidad y cuidar la atmósfera donde se implanta el proyecto. Por otra

parte, se ha partido de una sensibilización del mundo sonoro-musical para emprenderla atendiéndola desde la percepción y la expresión (Ballesteros y García, 2010), una metodología activa, significativa y globalizada a través del juego. Así mismo, se ha ejemplificado en el proyecto educativo a partir de las diversas líneas de actuación elaboradas proporcionando de esta manera estrategias y recursos para el desarrollo de competencias musicales y sonoras en el educador y las familias para estimular la psicomotricidad del niño poniendo de relieve que la experiencia sonora sea afectiva, significativa, gozosa y del entorno próximo y cotidiano.

- Para mostrar cómo identificar las expresiones y la comunicación del niño se ha recogido en diversas tablas los hitos del desarrollo psicomotor, social y del lenguaje propuesta por Póo (2006) y aquéllos más destacables del desarrollo musical elaborada por Alsina (2008, cit. por Reynoso, 2010). Con todo ello y los diferentes principios, enfoques y métodos didácticos permiten poder identificarlas, abordarlas y potenciarlas. Así mismo, en el proyecto se ha elaborada una tabla de observación que ayudará en el seguimiento de estos ítems.

Conviene destacar que las principales aportaciones del TFG es la de mostrar las potencialidades que el mundo sonoro y musical puede tener para el desarrollo psicomotor e integral en el niño configurando un proyecto educativo de una forma innovadora y desde un enfoque globalizado implicando al equipo educativo, las familias y entidades del pueblo como también contemplando la vida cotidiana, los ambientes de aprendizaje y las actividades específicas ya que en la búsqueda se ha encontrado pocas experiencias en el ámbito educativo de estas edades (4-18 meses). Sin embargo, existen ciertas limitaciones ya que en primer lugar no se ha implementado y no se puede valorar todavía su incidencia. En segundo lugar, no sería del todo fructuoso y significativo para aquellos lactantes que tengan algún trastorno auditivo severo aun así, sí que sería una buena herramienta para poder detectarlo precozmente.

Antes de finalizar mencionar que en un futuro próximo se desearía poder realizar una investigación más extensa, profundizar más en cada uno de los apartados tratados o añadir otros como el referido a la legislación. Las posibilidades de un TFG no lo permitían dada la extensión determinada pero si más adelante se quisiera continuar con este proyecto sería una buena idea.

6 CONSIDERACIONES FINALES

La elaboración del TFG ha concedido la oportunidad de poner en práctica todo aquello aprendido a lo largo del Grado en Magisterio de Educación Infantil interrelacionando y aplicando los conocimientos aportados de distintas asignaturas. Por ejemplo la educación personalizada ha permitido tomar conciencia de la importancia que tiene el tratar a cada alumno como ser único contemplando todas sus dimensiones como también, de las cualidades y competencias que debe tener un buen maestro para poder acompañarle en su proyecto de vida. Ha sorprendido la música por todas sus potencialidades y por ello se ha decidido tratarla en el trabajo. La educación temprana

y autoconocimiento y autonomía personal ha hecho reflexionar de la gran responsabilidad que tienen los maestros, ya que es la “edad de oro” de la persona. La interdisciplinariedad y la educación plástica han ayudado a encontrar otros métodos didácticos para trabajar las capacidades, habilidades, competencias, contenidos, actitudes y valores de una forma motivadora, significativa y globalizada. Por todas ellas se ha podido abordar el trabajo de una manera interdisciplinar, global, argumentada y significativa.

También, ha permitido el desarrollo de competencias profesionales como: la capacidad de búsqueda de información, selección, síntesis, reflexión crítica y resolución de problemas para configurar el marco teórico y trasladarlo en el caso práctico (habilidades a desarrollar en la era de la información y la comunicación en que estamos inmersos); la capacidad de comunicación (muy importante para un futuro maestro) para hacer llegar el mensaje y las ideas de una forma entendedora a todos los públicos; la capacidad de elaborar un proyecto educativo coherente, oportuno e innovador configurando los objetivos, contenidos, líneas de actuación y criterios de evaluación acorde a la legislación vigente y a los principios de la Educación Infantil.

Cabe destacar la intención de implementar dicho proyecto en el próximo curso escolar y recientemente ha tenido lugar una reunión con la directora de la Escuela de Música para valorar qué necesidades hay en el equipo para planificar una formación específica. Poder realizarlo sería muy motivador y gratificante aunque varíe de forma ya que es un proyecto que tiene que surgir de la participación de todos los miembros implicados pero se considera que es un buen modelo como punto de partida en esta aventura y ojalá incluso en un futuro pueda ser extrapolable a otros cursos y darle continuidad en el 2º ciclo de Educación Infantil.

Para concluir quisiera añadirse que el esfuerzo y empeño que se ha dedicado en el Grado y el TFG no ha sido en vano sino que ha permitido profundizar, reflexionar y hacer innovaciones en el quehacer educativo haciendo y contribuyendo, sin duda, a la mejora de la acción profesional.

7 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ballesteros, M. y García, M. (2010). Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años. *Revista electrónica de LEEME*, 26, 14-29. Recuperado de <http://musica.rediris.es/leeme/revista/ballesterosgarcia10.pdf>
- Barbarroja, Mª Janet. (2009). La música en la educación infantil. *Revista digital de innovación y experiencias educativas*, 14, 1-14. Granada. Recuperado de http://www.csic.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/JANET_BARBARROJA_1.pdf
- Cáceres, Mª. A. (2010, mayo). Aprendemos con la música. *Revista digital para profesionales de la enseñanza. Temas para la educación*, 8. Recuperado de <http://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7232.pdf>

Cañete, M^a del Mar. (2010). Características generales del niño y niña de cero a seis años. *Revista digital de innovación y experiencias educativas*, 36, 1-12. Recuperado de http://www.csic.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_36/MARIA_DEL_MAR_CANTE_PULIDO_02.pdf

Centro de Desarrollo Infanto Juvenil (CERIL). (s.f.). *Educación Temprana*. Recuperado de <http://ceril.cl/index.php/articulos?id=101>

Conde Caveda, J.L., Martín Moreno, C., Viciiana Garófano, V. (2002). *Las canciones Motrices II. Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil y Primaria a través de la música*. Barcelona: Publicaciones INDE.

Cruces Martín, M. C. (2009). *Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en educación infantil* (Tesis doctoral). Universidad de Málaga. Recuperado de <http://www.biblioteca.uma.es/bbldoc/tesisuma/17963138.pdf>

Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. Boletín Oficial del Estado, 4, de 4 de enero de 2007.

Díaz, M. (2004). La educación musical en la etapa 0-6 años. *Revista electrónica de LEEME*, 14, 1-6. Recuperado de <http://musica.rediris.es/leeme/revista/diazo4.pdf>

Falk, J. (2004). *La conquista de l'autonomia*. Barcelona: A. M. Rosa Sensat.

Fontés, R. y Gómez, J. (2012). *Música para maestros. Nociones básicas*. Logroño: UNIR.

Garrido, M., Rodríguez, A., Rodríguez, R. y Sánchez, A. (2008). *Para padres y educadores. El niño de 0 a 3 años. Guía de Atención Temprana*. Gobierno de la Rioja.

Generalitat de Catalunya, Departament d'Ensenyament. (2012). Currículum i orientacions educació infantil primer cicle. Recuperado de <http://xtec.gencat.cat/web/.content/alfresco/d/d/workspace/SpacesStore/0080/bfd2cd16-10d5-4103-aba2-ee9744b2399d/Curriculum-Infantil-0-3.pdf>

Gómez, M. et al. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical: una selección de autores relevantes*, 240. Barcelona: Graó.

González Zuniga Godoy, C.I. (2007). Los programas de estimulación temprana desde la perspectiva del maestro. *Liberabit*, 13(13), 19-27. Recuperado de <http://www.scielo.org.pe/pdf/liber/v13n13/a03v13n13.pdf>

Iceta, A., Yoldi, M. E. (2002). Desarrollo psicomotor del niño y su valoración en atención primaria. *ANALES del Sistema Sanitario de Navarra*, 25. Recuperado de http://uam.es/personal_pdi/psicologia/agonzale/Asun/2007/AT/Articulos/DsloPsicomValPrimaria.pdf

Lacárcel Moreno, J. (1991). La psicología de la música en la educación infantil: el desarrollo musical de los cero a los seis años. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, (11), 95-110. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=117766>

Lafarga, Marqués, M. (2008). Principios generales del desarrollo musical y del desarrollo lingüístico. *Eufonía: Didáctica de la música*, 43, 7-18. Recuperado de http://www.csimalicante.es/campusvirtual/file.php/1/Publicaciones_Manuel_Lafarga/babysoms.pdf

Lázaro, A., y Berruezo, P. (2009). La pirámide del desarrollo humano. *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales*, 34(9), 2. Recuperado de http://www.dgespe.sep.gob.mx/sites/default/files/rc/programas/material/la_piramide_de_1_desarrollo_humano.pdf

- Maganto, C., y Cruz, S. (2004). Desarrollo físico y psicomotor en la etapa infantil. En Bermúdez, A. A. M^a. Fernández, A. y Bermúdez, M.P. (Ed), *Manual de Psicología Infantil: Aspectos Clínicos, Evolutivos y Educativos* (Cap. 1, pp.27-63). Madrid: Biblioteca Nueva. Recuperado de http://www.sc.ehu.es/ptwmamac/Capi_libro/38c.pdf
- Martínez Mendoza, F. (2000). La estimulación temprana: enfoques, problemáticas y proyecciones. Ponencia presentada en el *III Encuentro Internacional y Preescolar “Infancia y Desarrollo”*: La Habana, Cuba.
- Munar, E., Rosselló, J., Mas, C., Morente, P. Quetgles, M. (2002). El desarrollo de la audición humana. *Psicothema*, 14(2), 247-254. Recuperado de <http://www.psicothema.com/pdf/716.pdf>
- Muñoz, J.R. (2003). El juego en la Educación Musical. *Eufonía*, 29. Recuperado de <https://magisteriocreacionprimaria.wikispaces.com/file/view/el-juego-en-la-educacion-musical.pdf>
- Pérez Aldeguer, S. (2012). Bloque I: Fundamentación metodológica y didáctica, *Didáctica de la expresión musical en la educación infantil* (p.13-20). Valencia: PSYLICON.
- Póo, P. (2006). Desarrollo psicomotor: características evolutivas de 0-3 años, signos de alerta. Manejo Terapéutico. *V Reunión Anual de la Sociedad Asturiana de Pediatría de Atención Temprana*, 47, Oviedo, España.
- Reynoso Vargas, K. M. (2010). La educación musical y su impacto en el desarrollo. *Revista de Educación y Desarrollo*, 12, 53-60. Recuperado de http://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/12/012_Reynoso.pdf
- Sarget, M^aA. (2003.). La música en la educación infantil: Estrategias cognitivo-musicales. *Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 18, 197-209. Recuperado de http://www.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista18/18_11.pdf
- Sestelo Longueira, E. (2007, octubre-diciembre): Innovación y cambio en la educación a través de la Música. *Educadores. Revista de Renovación Pedagógica*, 49 (224), 489-496.
- Sestelo Longueira, E. (2008, junio). Experiencias musicales a través de la pintura y la literatura. Revista: Música y Educación, 1 (53), 12-27.
- Tafuri, J. (2000). El origen de la experiencia musical. *Eufonía [Versión electrónica]*. Revista *Eufonía*, 20. Barcelona: Graó.
- Tafuri, J. (2013, octubre). Investigación y educación musical de 0 a 3 años. *Eufonía. Didáctica de la Música*, 59, 20-22. Barcelona: Graó.
- The Hospital for Sick Children Toronto (2009). *Audición y comunicación en el primer año de vida*. Recuperado el 15 de marzo de 2016 de <http://www.aboutkidshealth.ca/En/HealthAZ/Multilingual/ES/Pages/hearing-and-communication-in-the-first-year.aspx>
- Universidad Internacional de la Rioja (2015). *Tema 1: Importancia de la Educación Temprana*. Material no publicado.
- Universidad Internacional de la Rioja (2015). *Tema 2: Programas de desarrollo motor en Educación Temprana*. Material no publicado.

8 ANEXOS

8.1 ANEXO 1. TABLAS

Tabla 3. Los períodos sensitivos

Edad o	1	2	3	4	5	6	7	8
Estimulación visual								Observación fijándose en los detalles
								Los colores
Estimulación auditiva				Actividades musicales				Creatividad
				Visión analógica				Orientación espacial
			La lógica a través de los sentidos					
Estimulación del lenguaje					Aprender a escribir			Posibilidades y comprensión del lenguaje
Desarrollo cognitivo		Precisión en las manos			Lateralidad			
Aprendiendo a caminar			Actividades gimnásticas					Expresión corporal
La inteligencia a través de la percepción y la manipulación				Estimulación de la memoria				Las ciencias
Estimulación sensorial								
La sociabilidad					Las reglas			
Juegos simbólicos y de fantasía								
Juegos de coordinación con pelota								

Elaboración propia a partir de CERIL.

Tabla 4. Desarrollo Psicomotor

	Motricidad	Desarrollo social y lenguaje
3 meses	Posición supina -Mantiene la cabeza en la línea media. -Se mira las manos.	-Conoce la voz, olor y contacto con la madre. -Sonríe fácilmente. -Emite sonidos, solo y en respuesta social. -Calma el llanto si lo cogen en brazos. -Fija la mirada en el entorno y sigue los movimientos lentos de personas y objetos.
	Posición prona -Se apoya en los antebrazos, levanta la cabeza y parte del tronco.	
	Control cefálico: -Mantiene la cabeza vertical al cogerlo.	
6 meses	Posición supina -Se toca las rodillas, juega con los pies, hace el puente. -Puede voltear.	-Distingue conocidos de extraños. -Anticipación de algunos hechos: comida, baño... -Mira el juguete cuando se cae. -Se ríe fuerte, repite sonidos y realiza sílabas.
	Posición prona -Extiende los brazos y apoya en las manos. -Inicia el equilibrio apoyándose en una sola mano. -Puede voltear.	
	Sentado -Se mantiene unos instantes con apoyo anterior.	
9 meses	Manipulación -Coge el objeto, lo cambia de mano. -Movimiento del objeto para hacer ruido. Retira el paño de la cara.	
	Posición supina -Piernas en extensión o semiflexión. -Voltea o se sienta.	-Reconoce y se anticipa a las situaciones familiares. -Estira los brazos hacia las personas conocidas. -No acepta fácilmente a los extraños. -Se esfuerza por coger un objeto fuera de su alcance y busca un objeto escondido. -Reconoce su nombre. -Combina las sílabas.
	Posición en prono -Puede iniciar desplazamiento. -Pivota sobre el abdomen.	
12 meses	Sentado -Se mantiene sentado sin ayuda y empieza a inclinarse y recuperar el equilibrio.	
	Bipedestación -Carga su peso.	
	Manipulación -Alcance directo con supinación del antebrazo. -Prensión radial-digital, pinza inferior y toca con el índice. -Golpea objetos.	
	-Se deslaza gateando o sentado. -Se sienta solo. -Se mantiene de pie agarrado. -Pinza fina. -Mete y saca cosas de un recipiente.	-Capacidad de imitación. -Reclama al adulto para que se ayude. -Inicio de autonomía en la alimentación. -Colabora para vestirse y desvestirse. -Interés por conocer el espacio. -Comprende el significado de algunas palabras. -Primeras palabras; papá, mamá... -Comprende algunas órdenes como toma o dame.

18 meses

Motricidad amplia

- Marcha autónoma y rápida.
- Se pone de pie sin ayuda, puede subir escaleras agarrándose y puede chutar la pelota sin perder el equilibrio.

Motricidad fina

- Construye torres, pasa las páginas de cuentos, es capaz de cerrar y abrir tapas como la del bolígrafo.
- Garabatea espontáneamente.

Lenguaje

- Dice palabras y comprende órdenes sencillas.
- Señala partes del cuerpo e imágenes familiares.
- Conoce y utiliza el nombre de algunas palabras.

Desarrollo social

- Participa poco del juego colectivo.
- Realiza juego imitativo y juego diferenciado con objetos.
- Utiliza cuchara. Sabe beber por un vaso.
- Ayuda a vestirse y desvestirse, recoger juguetes y colabora con el adulto.

2 años

Motricidad amplia

- Empieza a correr, a saltar, a subir y bajar escaleras solo y a caminar hacia atrás.

Motricidad fina

- Construye torres y realiza trenes con los cubos.
- Empieza a enroscar y desenroscar.
- Imita trazo vertical
- Realiza encaje de tres piezas (directo)

Lenguaje

- Asocia palabras formando una frase.
- Repite lo que oye y dice "sí/n" y utiliza "yo" y "mí".
- Participa de canciones infantiles.
- Responde a preguntas y utiliza el lenguaje para pedir, nombrar...
- Señala objetos, partes del cuerpo y los nombra.

Desarrollo social

- Empieza a jugar con otros y a recoger juguetes.
- Inicio de la fase oposicionista.
- Es capaz de comer solo y se lava y seca las manos, intenta calzarse él solo.
- Inicia el control de esfínteres diurno.

Adaptación propia a partir de Póo (2006, p.55-59)

Tabla 5. Desarrollo sensorial

DESARROLLO SENSORIAL	
AUDICIÓN	El más desarrollado. Distingue: voz madre y latidos/tonos y tipos. Se sobrecoge o relaja según el sonido.
TACTO	Muy desarrollado. Identifica objetos antes de poder verlos. Distingue por: tamaño, textura, temperatura y dureza antes de los 6 meses. Gran sensibilidad en su piel.
VISIÓN	El más inmaduro. Al principio es borrosa. A los 6 meses ve perfectamente. Distingue colores: rojo, verde, blanco. A los 4 meses todos.
GUSTO OLFATO	Desarrollo medio. Distingue dulce, salada y amargo. Reconoce olores cercanos. Maduros: final del primer año.

Extraída de UNIR (2015, Tema 2, apartado 2.2)

Tabla 6. Desarrollo de la localización del sonido

3 meses	El niño gira la cabeza hacia el lado por donde oye el sonido.
3 a 4 meses	El niño gira la cabeza y mira hacia la procedencia del sonido.
5 a 6 meses	Si el sonido procede de debajo del oído, gira la cabeza hacia un lado y después hacia abajo.
6 a 8 meses	Gira la cabeza en una circunferencia hacia el sonido.
8 a 10 meses	Gira la cabeza en diagonal y directamente hacia el sonido.

Extraída de Iceta y Yoldi (2002, p.39)

Tabla 7. Desarrollo de la percepción y la expresión oral en el primer año de vida

	Percepción	Expresión
0 a 3 meses	Se interesa por la voz humana, especialmente la de su cuidador. Irá diferenciando sonidos de diferentes tonos e intensidades. Se interesará en las conversaciones y como se van turnando. La música suave le relaja.	Experimenta con su propia voz con vocales ya que su laringe es más flexible.
3 meses	Girará la cabeza hacia un sonido próximo, por ejemplo dirigiendo su mirada.	
4 meses	Identifica sonidos suaves.	Pronuncia consonantes como "m", "g", "k" y empieza a unir consonantes con vocales por ejemplo "ga".
5 meses	Empieza a comprender el lenguaje a través del tono.	Produce sus primeras risas.
6 a 10 meses	Gira la cabeza en una circunferencia hacia el sonido. Responder a su nombre. Se percata del significado de algunas palabras.	Puede imitar sonidos. Combina sílabas. Continúa con el balbuceo como si hablara y empieza a darse cuenta de que existe una relación entre el gesto y la palabra. Por ejemplo, agitar la mano quiere decir adiós.
10 a 12 meses		Sus primeras palabras.

Elaboración propia. Fuente: Garrido et al., 2008 y The Hospital for Sick Children Toronto (2009)

Tabla 8. Hitos del desarrollo musical del niño que ha recibido formación musical

4 a 8 meses	Balbucea.
8 a 12 meses	Matiza los llantos. Emite con cierta obsesión sonidos bastante precisos. Da respuestas rítmicas.
12 a 18 meses	Reacciona corporalmente ante el sonido y la música: tempo situado entre las 110-120 pulsaciones por minuto. Emite cantos silábicos espontáneos.
18 a 24 meses	Las canciones son el núcleo de su expresión musical. Los fonemas de la letra y los sonidos son menos significativos que el ritmo y el movimiento.
2 años	Las capacidades están vinculadas con sonidos graves y sonidos agudos. Desarrolla capacidad corporal para seguir un ritmo de marcha entre 110-120 pulsaciones por minuto. Otorga significado a los gestos y movimientos en la canción. Diferencia y selecciona su respuesta corporal ante la música. Improvisa canciones repetitivas. Distingue entre música y ruido.

Extraída de Alsina (2008, cit. por Reynoso, 2010, p.59)

8.2 ANEXO 2. GRÁFICOS



Ilustración 1. Pirámide del desarrollo

(Lázaro y Beruezo, 2009)

Cuadro 1

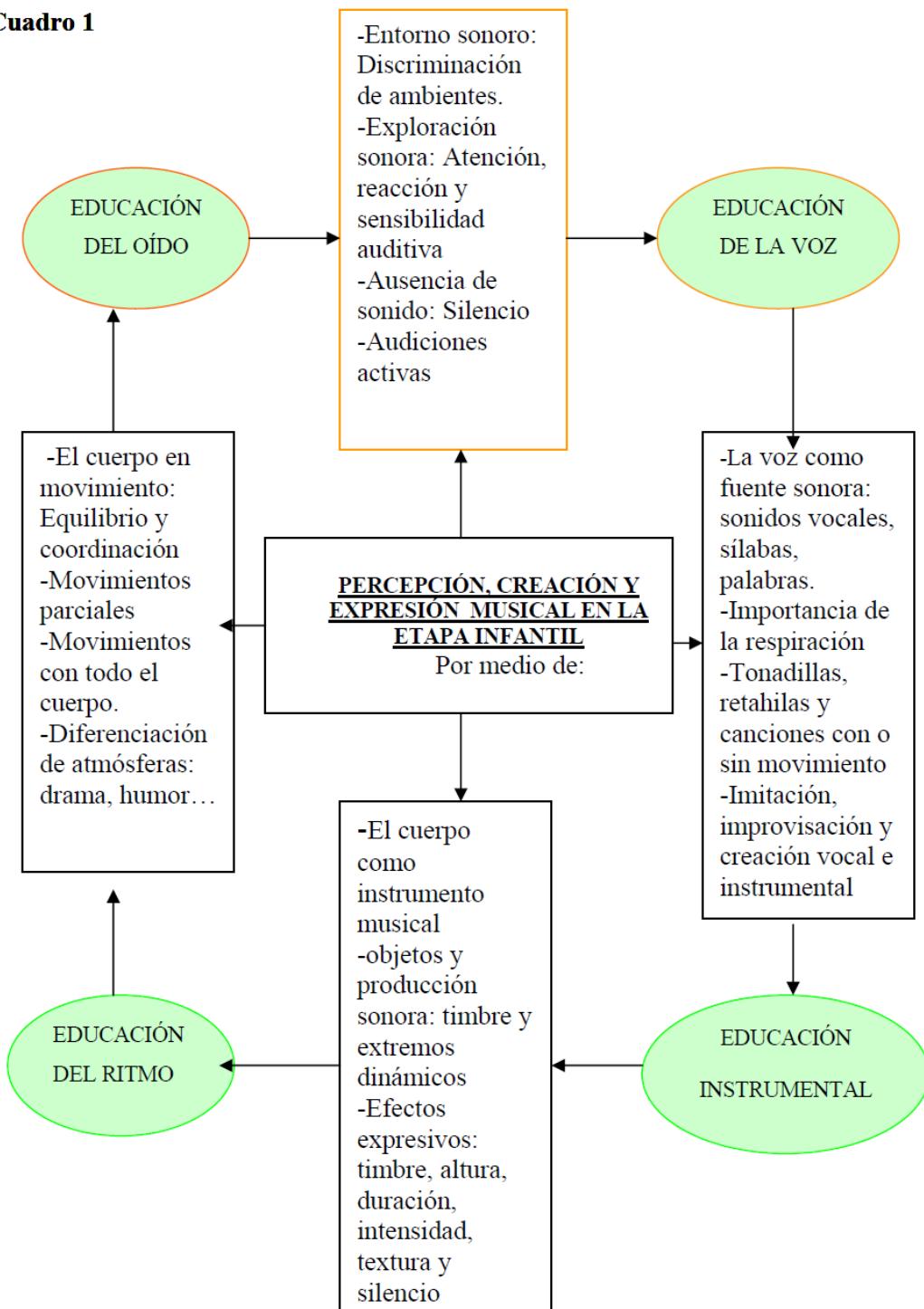


Ilustración 2. Método de la educación musical

Propuesta por Díaz (2004, p.5)

8.3 ANEXO 3. RECURSOS PARA LAS ACTIVIDADES

Actividad 1. ¡Buenos días!

Gestos de la canción: “el gallo ha cantado y el día ha empezado” se pondrán las manos encima la cabeza en forma de cresta y se abrirán los brazos de arriba abajo/ “hacemos fuera la pereza y [...] corriendo” sacudirán las manos y moverán los brazos como si corrieran, “la luna se esconde y el sol deja salir” se esconderán con la ayuda de los brazos y luego los abrirán formando un semicírculo.

Actividad 2. ¡Ñam-ñam!

Gestos de la canción: “iñam-ñam!” dirigirán una mano hacia la boca y luego la otra, “ibuen provecho!” moverán la palma de la mano en círculos en la barriga, “imuchas gracias e igualmente!” se harán palmas con las manos.

Letra de la canción en catalán: *nyam, nyam, bon profit! Parara (bis)/ nyam, nyam, bon profit, moltes gràcies i igualment!*

Actividad 3. Momentos de higiene

Letra de la canción en catalán: *Frega't les mans, frega't les mans/Pica i repica, pica i repica/Frega't les mans, frega't les mans.*

Para saber cómo se canta mirar *Frega't les mans*. (27/01/2007). [Vídeo]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=orIG9waFXe4> de la escuela Sagrada Familia de Caldes d'Estrac.

Actividad 4. Cambio de pañales

Juegos de sonidos: pedorretas; exagerar los sonidos oclusivas (ba-ba-ba; pa-papa; ma-ma-ma; ga-ga-ga, etc.), alargar las sílabas de las palabras acentuando la sílaba fuerte (por ejemplo cuando susurren su nombre); juegos de imitación como sacar la lengua, cerrar los ojos fuertemente, etc.

Para trabajar las partes de la cara se pueden utilizar la canción de Dàmaris Gelabert *Les parts de la cara* pero cantada por la educadora. Si se quiere trabajar las partes del cuerpo se puede utilizar la canción de la actividad 3 *Frega't!* (nombrando la parte del cuerpo).

En relación con el móvil de motivos marinos se puede cantar la canción popular catalana “*Peix peixet de la canya de la canya/ peix peixet de la canya al sarronet*” o también se puede utilizar la canción de Xesco Boix *Un peixet en el fons de l'estanc*.

Actividad 5. El descanso y el sueño. Relajación y canciones de cuna

- Letra de la canción de cuna catalana: *Son soneta vine aquí/ a la vora del coixí/ quan la soneta vindrà/ el* (nombre del niño o niña) *s'adormirà.*
- Canciones de cuna en la música clásica: Wieglenlied kv 350 (Mozart); Wiegenlied, op.98 nº2 (Schubert); Berceuse (Frédéric Chopin, opus 57); Wiegenlied op. 49, nº4 (Johannes Brahms),

etc. Extraídas del blog educativo de Milagros Montes Valdemusica. Para más canciones e información consultar el siguiente link http://valdemusica.blogspot.com.es/p/blog-page_27.html

- Música actual relajante como el CD de Mike Oldfield (1994). *The Songs Of Distant Earth*; música *chill out*; música celta (por ejemplo la banda sonora de *Brave Heart* o *Gladiator*). Música clásica combinada con sonidos de la naturaleza para relajarse (se pueden encontrar muchos en youtube véase un ejemplo en el siguiente link <https://www.youtube.com/watch?v=Answlawb3zo>).

Actividad 6/ 7. El rincón del sonido (en el aula/ en el exterior)

- Ideas para el rincón del sonido en el aula.



Para la pared del aula

Fuente: Blog lanenachimbarona
Recuperado de
<https://lanenachimbarona.wordpress.com/page/5/>



Para la barra del aula

Fuente: Blog Reality Beats
Recuperado de
<http://miradasypolaroids.blogspot.com.es/2013/09/como-un-fan-falta-aproximadamente-un.html>

- Ideas para el rincón del sonido en el exterior:



Fuente de: Blog Popurri
Recuperado de
<http://popurriregalos.blogspot.com.es/2012/05/movil-de-viento-de-cristal-movil-de.html>

Móviles de cristal, coco y ostras. También se pueden tener móviles de bambú, metal, nácar, y rafia, tubos metálicos y campanillas, cortinas metálicas, o móviles realizados con cápsulas de café o con piedras, etc.



Fuente de Milanta
Recuperado de <http://milanta.net/peri-cicles/115-rampa-de-fusta-ampla.html>



Fuente: AMPA Lola Anglada Badalona
Recuperado de
<https://ampalolaanglada.wordpress.com/2015/09/27/construim-entre-tots-l-ambient-del-pati-d-infantil/>



Fuente: Escuela Vall del Ges

Actividad 8. El rincón del relax, las audiciones y los masajes

- Dimitri Kabalevskij *¿Quién tiene la razón?* op. 88, nº.2. Solo piano. Se trabaja la imitación y el contraste de sonidos. Se acompaña con dos títeres que representan el agudo y el grave.
- Vivaldi, Antonio. *La primavera*. Las cuatro estaciones, op. 8. Se puede realizar en la estación de la primavera y trabajarla con ayuda de láminas visuales (paisajes floridos, cascadas de agua y ríos, nublosos con la tormenta), objetos (ramos de flores para olerlos), títeres (los pájaros y el Sol) y acompañarla con movimientos (imitando los cantos de los pájaros, abatiendo los brazos como si volaran, cuando salga la tormenta hacer gestos bruscos y caras tensas como si fueran relámpagos; y cuando vuelva la calma y salga el sol abrir los brazos y relajarse sonriendo con la cara, etc.). También se puede trabajar las otras obras de Vivaldi de las estaciones en cada época.
- Tchaikovsky. *Danza China*. Ballet el cascanueces de Fantasía. Para trabajar la dinámica lento-rápido y se puede acompañar con gestos y movimientos.
- Tchaikovsky El lago de los cisnes. Para trabajar el contraste de intensidad flojo-fuerte a partir de movimientos pequeños (flojo) y amplios (que representan los fuertes).
- Mozart, Leopold. *Sinfonía de los juguetes*. Combina la melodía musical con sonoridades que representan juguetes. Para más información consultar el blog de recursos Valdemusica en el siguiente link <http://valdemusica.blogspot.com.es/2014/01/sinfonia-de-los-juguetes.html>
- CD País de Xauxa. *Juguem amb els sons*. Se encontrarán 87 sonidos de animales, del cuerpo, de la naturaleza y de la ciudad. En cada sesión se pueden trabajar 5-10 sonidos depende del interés de los lactantes con soporte visual. Poco a poco imitarán cada sonido asociándolo a un gesto.

Actividad 9/10: La cesta de los sonidos cotidianos/ de los instrumentos

Objetos que puedan despertar todos los sentidos (evitando los objetos de plástico) como: limones secos; calabazas; pechinhas; caracoles de mar; bolsas de ropa y redadas con castañas, nueces, etc.; piñas; corchos; piedras de diferente tamaño, textura, color, peso; esponjas; cepillo de dientes, de pelo; brochas de maquillaje; cadenas y juego de llaves metálicas; utensilios de cocina de madera y metálicos; pinzas de ropa; fundas de gafas duras; juego de cascabeles; coladores metálicos como el

del te; tapones metálicos; recipientes pequeños ya sean de madera, de ropa, metálicos o cartón con o sin tapa; vasos; tapas; campanillas metálicas; botones; anillas de cortina; objetos de ropa, piel como telas, bolas, monederos, cintas, manoplas, fundas, red de pescar, muñeco de ropa; tubos de cartón, de manguera; espejos pequeños; bolsas de olor como el tomillo; etc.

En la cesta de los instrumentos: triángulos de distintas medidas, coronas con cascabeles, cajas chinas, panderetas de piel, xilófonos de madera y de metal, maracas, castañuelas, flautas, tambor pequeño, carracas, flautas de émbolo, campanillas, platillos metálicos, palos de lluvia, etc.

Actividad 11: Juego sobre rodillas

Para más información en relación a los juegos sobre rodillas se puede consultar a esta fuente:

Reina, R., Amigó, Ma T., Xufré, M. y Garcia, R. (s.f.). *Unitat didáctica Els jocs de falda Educació infantil. Cicle 0-3.* Departament d'Ensayament, Generalitat de Catalunya. Recuperado de <http://xtec.gencat.cat/web/.content/alfresco/d/d/workspace/SpacesStore/0048/53f87697-e8db-42c8-9fda-b1273a36dd03/UD-Els-jocs-de-falda.pdf>

Actividad 12. La caja de música y las canciones “mimadas”

Para más información consultar la siguiente fuente: Costa, J. y Juncà, I. (s.f.). Cibercançoner. CEIP Escola del Mar. Recuperado de <http://www.xtec.cat/centres/a8040060/cibercanconer/index.htm>

Actividad 13: Bolas sonoras

25 bolas de distinta tipología: 5 agujereadas con cascabeles, 2 de ropa insonoras y 2 sonoras, 3 de goma dura insonoras, 5 de metal ahuecadas (a dentro se les puede poner lentejas, arroz, arena, piedras, tapas metálicas); 5 de madera ahuecadas con cascabeles, arena y trozos de madera. Se puede realizar también con diferentes tamaños de palos de lluvia.

Actividad 15. ¡A bailar!

Queen: *We will Rock you*; Toy Dolls: *Nellie the elephant*; AC/DC: *Highway to Hell*; Leroy Anderson: *El reloj sincopado*; Paul Dukas: *Aprendiz de brujo*; Canciones del País de Xauxa *¡Tot Sona!*, Danzas infantiles como *Jan petit, la gallina ponicana, el ballet del rotlletó, Eram sam sam o La Castanyera*.

Actividad 16. Experimentación corporal con música ambiente

Experimentación corporal con harina y el concierto para piano 21 en Do Mayor de Mozart.

Experimentación con agua y elementos con *La catedral sumergida* de Debussy.

Experimentación con cajas de cartón, papeles de diferente textura con *El carnaval de los animales* de Camile Saint Saëns.

Experimentación con hojas del otoño y/o exploración con su cesta temática con *El otoño* de Vivaldi.

8.4 ANEXO 4. HERRAMIENTAS PARA LA EVALUACIÓN

Tabla 9. Evaluación del proyecto por parte del equipo educativo y el equipo multiprofesional

Orden del día en la reunión del claustro y del equipo multiprofesional			
	¿Qué ha funcionada?	¿Qué no ha funcionado?	Propuestas de mejora
Objetivos			
- Al profesorado			
- A las familias			
- Al grupo-clase (alumnos)			
Contenidos			
Metodología			
Líneas de actuación			
- Formación del profesorado			
- Talleres a las familias			
- Al grupo-clase			
- Colaboración con entidades			
Temporalización			
Recursos materiales y didácticos			
Herramientas para la recogida de la información y la evaluación			

Elaboración propia

Tabla 10. Pautas de observación para el grupo de lactantes

Nombre del alumno/a:	Fecha:	
Fecha de nacimiento:	Grupo:	
	Ítems	Observaciones
Descubrimiento de uno mismo y de los demás	Muestra un buen tono muscular adecuado a su edad.	
	Empieza a reconocer e identificar partes de su cuerpo, le gusta mirarse en el espejo y juega a con la imagen reflejada de él.	
	Reacciona ante diferentes sonidos e intensidades girando la cabeza hacia ellos, proyectando su cuerpo hacia la fuente sonora, mostrando sorpresa, alegría,... ¿Hay algún sonido que no le guste o se asuste?	
	Reconoce la voz de las personas conocidas.	
	Responde a su nombre.	
	Manifiesta sus emociones a través de las expresiones de la cara, los gestos, el cuerpo y la voz.	
	Realiza cambios de postura de forma autónoma.	
	Realiza desplazamientos (ya sea para explorar el espacio, dirigirse a la fuente sonora, etc.) de forma cada vez más autónoma y coordinada. ¿Qué tipo de desplazamientos realiza?	
	Explora los objetos con la boca y la mano mostrando una buena coordinación oculo-manual.	
	Utiliza la prensión para agarrar objetos, sacudirlos, tirarlos y se fija del ruido y/o sonido que emiten.	
	Disfruta de los movimientos que realiza él mismo en las actividades propuestas.	
	Disfruta de los movimientos que le realiza la educadora ya sea en los juegos sobre rodillas, los masajes, etc.	
	Le gusta moverse por todo el espacio para investigarlo y lo hace con seguridad.	

Descubrimiento del entorno	Se orienta bien en el espacio conocido y reconoce los espacios del aula, el patio y algunos objetos personales.	
	Empieza a colaborar a la hora de recoger y respeta las consignas en el desarrollo de las actividades.	
	Se ha adaptado bien a las actividades de la vida cotidiana y empieza a anticiparlas a partir de las canciones trabajadas en el aula.	
	Reclama la atención del adulto ¿cómo?	
	Participa y colabora en los hábitos de higiene por ejemplo probando de enjabonarse él solo las manos.	
	El ritual del descanso es relajante y acepta ir a dormir.	
	Se interesa por los demás, los imita, interacciona con ellos (les sonríe, los toca, los observa) y comparte algunos juegos.	
	Interacciona con los objetos (utiliza los sentidos para explorarlos, empieza a realizar actividades complejas como agrupar, apilar, dar, buscar objetos escondidos, abrir cajas, etc.) ¿Qué tipo de materiales prefiere? ¿Qué acciones realiza con ellos?	
	Disfruta de las sesiones de experimentación corporal acompañadas de música de fondo.	
Comunicación y lenguajes	Manifiesta interés para comunicarse con los demás ya sea con gestos, sonidos, el cuerpo, la sonrisa, etc.	
	Entiende consignas y órdenes como también intenciones del habla.	
	Realiza balbuceos, reduplica sonidos y onomatopeyas.	
	Empieza a decir sus primeras palabras con significado.	

<p>Disfruta y participa de las actividades musicales realizadas en el aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sigue el ritmo de las canciones con el cuerpo. - Participa de las canciones “mimadas” reproduciendo gestos. - Muestra interés por los objetos sonoros e instrumentos. - Pide la música señalando el reproductor de música. - Es capaz de estar atento en las sesiones de audición y muestra interés por ellas. - Empieza a diferenciar sonido-silencio, sonidos graves y agudos, largo-corto, rápido-lento, etc. - Asocia sonidos, palabras y/o onomatopeyas a gestos, acciones e imágenes con significado. - Empieza a desarrollar habilidades motrices adecuadas para hacer sonar un instrumento, por ejemplo sacudir los cascabeles, golpear con la palma de la mano el tambor, utilizar las broquetas para golpear las láminas del xilófono, el triángulo, la caja china, prueba de soplar para hacer sonar la flauta, etc. 	
--	--

Elaboración propia

Tabla 11. Cuestionario a las familias

Cuestionario sobre el Proyecto ¡A moverse con el sonido!

Desde la escuela creemos importante conocer vuestra valoración sobre el trabajo que hemos realizado a lo largo del curso en relación al mundo sonoro-musical. A continuación se presentan una serie de preguntas que nos ayudarán a mejorar nuestra práctica educativa:

1. ¿Crees oportuno trabajar la psicomotricidad a través del mundo sonoro-musical?

Nada Poco Bastante Mucho

2. ¿La información recibida sobre el proyecto ha sido la correcta?

Nada Poco Bastante Mucho

3. ¿Valoras que tus aportaciones a la hora de abordar el proyecto se han tenido en cuenta?

Nada Poco Bastante Mucho

4. ¿Has podido participar en alguno de los talleres propuestos para las familias?

Nada Poco Bastante Mucho

5. ¿El lugar donde se desarrollaban los talleres era el adecuado?

Nada Poco Bastante Mucho

6. ¿La estructura y organización de las sesiones era pertinente?

Nada Poco Bastante Mucho

7. ¿El tiempo destinado a cada taller era el oportuno?

Nada Poco Bastante Mucho

8. ¿Los temas tratados en las sesiones te han sido de interés?

Nada Poco Bastante Mucho

9. ¿El dominio de los temas tratados de las dinamizadoras de los talleres era el apropiado?

Nada Poco Bastante Mucho

10. ¿La capacidad de comunicación de las dinamizadoras era la idónea?

Nada Poco Bastante Mucho

11. ¿Las experiencias realizadas y los recursos ofrecidos en los talleres te han sido de utilidad?

Nada Poco Bastante Mucho

12. ¿Has creído conveniente poner en práctica en el hogar todo aquello aprendido?

Nada Poco Bastante Mucho

13. ¿La información recibida de las actividades ofrecidas en el pueblo te han sido de interés?

Nada Poco Bastante Mucho

14. ¿Cree necesario continuar con el proyecto en el próximo curso?

Nada Poco Bastante Mucho

Observaciones:

Gracias por tu colaboración

El equipo educativo El Blauet