



**Universidad Internacional de La Rioja**  
**Facultad de Educación**

# El Teatro en el aula de Infantil

<b>Trabajo fin de grado presentado por:</b>	Maria Francisca Femenia Peret
<b>Titulación:</b>	Grado en Educación Infantil
<b>Línea de investigación:</b>	Propuesta didáctica
<b>Director/a:</b>	Marta Ortiz Canseco

Dénia

10/06/2016

Firmado por: M<sup>a</sup> Francisca Femenia Peret

CATEGORÍA TESAURO: 1.1.8. Métodos pedagógicos

## **RESUMEN**

Con la presente propuesta didáctica se pretende llevar a cabo, en un aula de Educación Infantil (5 años), una pequeña representación teatral. Consideramos imprescindible conocer la gran cantidad de beneficios que puede aportar la dramatización en los más pequeños. Aspectos como la expresión verbal y no verbal, la motricidad, la cooperación, la creatividad se ven potenciados al trabajar diferentes elementos del teatro con los niños.

Para poder conseguir el desarrollo de todos estos factores he planteado una serie de actividades, todas ellas relacionadas con la dramatización. El juego formará siempre parte de cada una de las actividades que se realicen en el aula. Este siempre es un recurso excelente para trabajar con nuestros alumnos cualquier tipo de contenido ya que a través de él los niños pueden aprender de una manera más natural y vivencial.

La realización de la pequeña obra de teatro será el punto final de todo un proceso.

Mediante el juego dramático, el mimo o la realización de máscaras se promoverá la comunicación, el desarrollo motor, la imaginación, la adquisición de vocabulario y el trabajo en equipo. Todo ello con la intención de encauzar a los niños hacia un trabajo común fomentando en ellos el desarrollo de la socialización.

## **PALABRAS CLAVE**

Teatro, Educación Infantil, dramatización, expresión, comunicación, creatividad, cooperación.

## ÍNDICE

<b>1. JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>5</b>
<b>2. OBJETIVOS.....</b>	<b>7</b>
2.1. OBJETIVO GENERAL.....	7
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	7
<b>3. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>8</b>
<b>3.1. TEATRO Y TEATRO INFANTIL.....</b>	<b>8</b>
3.1.1. Definición de teatro.....	8
3.1.2. ¿Qué es el teatro infantil?.....	8
<b>3.2. JUEGO DRAMÁTICO, DRAMATIZACIÓN Y TEATRO INFANTIL.....</b>	<b>9</b>
3.2.1. Juego dramático.....	9
3.2.2. Dramatización.....	10
3.2.3. Teatro infantil.....	10
<b>3.3. IMPORTANCIA DE LA DRAMATIZACIÓN Y EL TEATRO EN LA ETAPA DE INFANTIL.....</b>	<b>11</b>
<b>3.4. TIPOS DE TEATRO.....</b>	<b>12</b>
3.4.1. Teatro de títeres o marionetas.....	12
3.4.2. Pantomima.....	12
3.4.3. Teatro de sombras.....	13
<b>3.5. EL TEATRO Y LA COMUNICACIÓN.....</b>	<b>13</b>
3.5.1. La expresión oral y escrita.....	13
3.5.2. Relación del teatro con el currículo.....	14
<b>3.6. DESARROLLO MUSICAL, MOTRIZ Y ARTÍSTICO A TRAVÉS DEL TEATRO.....</b>	<b>15</b>
3.6.1. La expresión corporal y gestual en la dramatización.....	15
3.6.2. Importancia de la música y la danza.....	16
3.6.3. Expresión artística y creatividad.....	17
<b>3.7. RELACIÓN DEL TEATRO CON LA AUTOESTIMA.....</b>	<b>17</b>
<b>3.8. TEATRO Y TRABAJO EN EQUIPO.....</b>	<b>18</b>
<b>4. PROPUESTA DIDÁCTICA.....</b>	<b>19</b>

<b>4.1.</b>	<b>PRESENTACIÓN.....</b>	<b>20</b>
<b>4.2.</b>	<b>OBJETIVOS DE LA PROPUESTA.....</b>	<b>20</b>
<b>4.3.</b>	<b>CONTEXTO.....</b>	<b>21</b>
<b>4.4.</b>	<b>CRONOGRAMA.....</b>	<b>21</b>
<b>4.5.</b>	<b>ACTIVIDADES.....</b>	<b>22</b>
<b>4.6.</b>	<b>EVALUACIÓN.....</b>	<b>29</b>
<b>5.</b>	<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>31</b>
<b>5.1.</b>	<b>LIMITACIONES Y PROSPECTIVA.....</b>	<b>32</b>
<b>6.</b>	<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>34</b>
<b>7.</b>	<b>ANEXOS.....</b>	<b>38</b>
<b>7.1.</b>	<b>POEMA “DOÑA PITU, PITURRA” DE GLORIA FUERTES.....</b>	<b>38</b>
<b>7.2.</b>	<b>GUION DE TEATRO “YA LLEGÓ LA PRIMAVERA”.....</b>	<b>38</b>
<b>7.3.</b>	<b>FICHA DE SATISFACCIÓN DEL ALUMNO.....</b>	<b>41</b>
<b>7.4.</b>	<b>FICHA REGISTRO DE OBSERVACIÓN DEL ALUMNO.....</b>	<b>42</b>
<b>7.5.</b>	<b>FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DOCENTE.....</b>	<b>43</b>

## **1. JUSTIFICACIÓN**

Mi experiencia como maestra de Educación Primaria me ha permitido observar cómo los niños tienen muchos déficits en expresión oral y también a la hora de ponerse en el lugar del otro.

Desde la antigüedad clásica hasta nuestros días han sido muchos los autores que han mostrado interés por la participación de los más pequeños en el teatro. Platón y Esquilo defendieron la importancia de la expresión infantil y la participación de los niños en las diversas manifestaciones de su cultura. En los siglos XVI y XVII se introdujo a los niños en las compañías españolas de comedia. Y son Jacinto Benavente y Eduardo Marquina quienes introdujeron un verdadero teatro para niños en España a principios del siglo XIX. También Valle-Inclán escribió obras para niños (Domínguez Martínez, 2010, p.2).

Durante mis años como escolar las representaciones teatrales en el colegio formaban parte de nuestro aprendizaje. Las obras de teatro de Navidad, las pequeñas representaciones en la conmemoración de algún día importante, funciones de fin de curso, etc. eran habituales en cada curso.

Mi interés por este tema nace del hecho de que los niños y niñas tienen una gran necesidad de expresarse. La mayoría de los infantes que acuden hoy a nuestras escuelas están inmersos en una realidad en la que todo va rápido y siempre hay prisas.

Por otro lado, el juego debe formar parte del proceso de crecimiento y maduración de nuestros alumnos. El teatro puede convertirse en un juego más y una potente estrategia para experimentar sensaciones, ponerse en lugar del otro, comunicar sentimientos, ideas, emociones... Siguiendo a Reina Ruiz (2009, p.1), el juego simbólico es la base de la dramatización infantil, por lo que se puede decir que desde edades muy tempranas, los niños están actuando, están adquiriendo papeles diferentes a los que poseen en la vida real y esto es algo con lo que los niños disfrutan.

En el aula podemos plantear actividades con las que se trabajen diferentes elementos del teatro: música, vestuario, maquillaje, guion, escenario, iluminación, para potenciar el desarrollo de sentimientos y valores en los niños.

## **Femenia Peret, M<sup>a</sup> Francisca**

Además, los alumnos de Educación Infantil tienen una gran creatividad, que hay que fomentar, y se interesan por todas aquellas actividades de carácter lúdico. El teatro, además de este carácter, encierra otros muchos beneficios: fomenta la expresión, la diversión y el desarrollo en diversos ámbitos; favorece el conocimiento y la expresión corporal; potencia el lenguaje, tanto verbal como no verbal; amplía vocabulario, mejora la pronunciación, la entonación y la vocalización, fomenta los movimientos corporales, los gestos, la expresión facial... También favorece las relaciones entre los niños, la pérdida de timidez, la autoestima y la autonomía personal, y enfatiza la cooperación y el trabajo en equipo. (Domínguez Martínez, 2010, p.1).

Los niños y niñas, a través de las dramatizaciones, pueden aprender expresión plástica y musical y ser más creativos.

Por todo lo comentado, considero que el teatro debería estar presente en las aulas de infantil porque los fines educativos que tiene son innumerables.

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1. OBJETIVO GENERAL**

Realizar una propuesta didáctica para trabajar el teatro en un aula de tercero de infantil, y algunos de los elementos relacionados para potenciar muchos de los aspectos educativos importantes y necesarios en la etapa de Infantil.

### **2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- ✚ Establecer la relación que hay entre la dramatización y el juego, la creatividad, la expresión verbal, la música y el movimiento.
- ✚ Exponer la manera en la que el teatro y la dramatización ayudan al desarrollo de la autoestima, la autonomía y las relaciones sociales.
- ✚ Explicar en el marco teórico los conceptos fundamentales en los que se basa la propuesta de intervención didáctica.
- ✚ Favorecer el desarrollo comunicativo a través de la adquisición de nuevo vocabulario, y mediante la expresión verbal y no verbal, utilizando para ello canciones y poemas.
- ✚ Desarrollar la expresión fomentando el movimiento y la danza.
- ✚ Potenciar la creatividad, el gusto por lo artístico y la expresión plástica con la realización de disfraces, máscaras, títeres y elementos de un escenario.
- ✚ Fomentar el trabajo cooperativo a través del trabajo en equipo.
- ✚ Favorecer la expresión de sentimientos y pensamientos utilizando la asamblea para tal fin en cada una de las actividades expuestas.

### **3. MARCO TEÓRICO**

#### **3.1. TEATRO Y TEATRO INFANTIL**

Antes de explicar qué es el teatro infantil he considerado conveniente aclarar el concepto de teatro para después centrarme en el teatro infantil en sí.

##### **3.1.1. Definición de teatro**

Para Santiago Trancón (2004) el teatro sería una actividad en la cual se relacionan realidad y ficción. Otros autores que también han hecho una definición de teatro son: García Lorca (1936) identifica el teatro con la poesía convertida en humana. Considero que este autor acerca el teatro al terreno humano, algo accesible a cualquier persona pero con un lenguaje propio. Por su parte, Ortega Jiménez y Lorenzo Sánchez (2006) igualan cine y teatro aunque en este último caso los actores se sitúan al lado del espectador. Es decir, es más cercano al público, más real incluso. Para Reina Ruiz (2009, p.1) el teatro es “una rama de las artes escénicas, que consiste en la representación o actuación de historias en frente del público, usando para estos fines el habla, gestos, la mímica, la danza, la música y otros elementos”. Todas estas definiciones ponen el acento a la parte humana del teatro, dan importancia a la cercanía entre el actor y el espectador y en todos aquellos elementos que se utilizan para hacer posible una representación teatral.

La palabra teatro viene del griego “theatron” que significa lugar para ver o para contemplar. Podríamos relacionar el origen del teatro con los rituales sagrados que se realizaban en la antigüedad para conseguir una buena caza o recolección.

##### **3.1.2. ¿Qué es el teatro infantil?**

Almena (cit. por Cutillas, 2005) establece que el teatro infantil y dramatización escolar son dos términos que a menudo se suelen separar. Sin embargo, existe un concepto único y universal que es el teatro infantil, que aglutina una serie de manifestaciones o especialidades en función de la actividad que se desarrolle y del papel que juegue el niño.

Pero, ¿qué es exactamente el teatro infantil? Podríamos hablar de este haciendo referencia tanto a las obras representadas por niños, es decir, aquellas en las que



## **Femenia Peret, M<sup>a</sup> Francisca**

los infantes son los actores, como a aquellas obras escritas para niños pero representadas por adultos en las cuales los niños son meros espectadores.

Me he centrado en el teatro hecho por niños ya que es este el objetivo final de mi proyecto. Según Armonía Rodríguez (cit. por Cutilla, 2005) las características principales del teatro “de niños”, es decir, el hecho por niños son:

- ❖ Tiene como marco la escuela o lugares de concentración de niños.
- ❖ El niño es el protagonista: es el actor.
- ❖ Su práctica está concebida como actividad espontánea y creativa.
- ❖ El educador debe orientar y motivar la creatividad y el juego de libre expresión del niño.
- ❖ Su práctica se basa en trabajar un texto no teatral.
- ❖ Los textos se improvisan.
- ❖ Permite la incorporación de elementos expresivos como la música, la danza, la plástica.
- ❖ En la dramatización participan todos los niños.

El autor delimita claramente el teatro hecho por niños de aquel hecho para los niños.

Por desgracia, y como bien afirma Reina Ruiz (2009), el teatro realizado por niños es utilizado muy a menudo como un mero recurso para conseguir otros objetivos académicos.

### **3.2. JUEGO DRAMÁTICO, DRAMATIZACIÓN Y TEATRO INFANTIL**

#### **3.2.1. El juego dramático**

Huinzinga (cit. por Cutillas, 2005) considera que una de las bases del teatro es el juego ya que ambos comparten elementos básicos.

El juego además de ser un medio por el cual el niño llega a descubrir y a conocer el mundo, además de ser una actividad de la cual extrae y elabora los diferentes impulsos de su vida psíquica interna, y el medio por el cual pueden trabajar sobre

## **Femenia Peret, M<sup>a</sup> Francisca**

sus deseos, temores y fantasías hasta integrarlos en una personalidad viviente, tiende naturalmente a la dramatización (Cutillas, 2005, p. 603).

Siguiendo a este mismo autor, el juego teatral o dramático sería el más conveniente a edades tempranas. Este es fundamentalmente un juego y así ha de ser visto por los niños ya que estos a estas edades están muy próximos a los juegos.

Por otro lado, el juego dramático, plantea Cutillas (2005), se daría después de la dramatización aunque ambos estarían integrados.

### **3.2.2. La dramatización**

En contraposición a la dramatización González (2003) establece que el teatro requiere de una acción elaborada y preparada que se realiza ante un público y en un escenario. La dramatización, en cambio, no necesita de tal puesta en escena, sino que se trata más bien de un juego realizado en la escuela con fines educativos.

No debemos por tanto, confundir dramatización con teatro. El teatro requiere de un escenario, un guion, preparación y otros elementos. La dramatización es mucho más espontánea aunque en ocasiones requiera de cierta preparación. Como he señalado, el juego está muy relacionado con la dramatización y a través de diferentes juegos los más pequeños ya ponen en marcha la expresión dramática, por la cual los niños representan una acción en un espacio determinado.

Esta expresión, a su vez, es muy importante sobre todo en la etapa de Infantil, ya que los niños aprenden a expresar sus emociones, sentimientos y pensamientos.

La dramatización, por tanto, sería la antesala del teatro en sí, aunque Cervera (cit. por González, 2003) señala que ambas actividades no pueden ni deben considerarse aisladas ni separadas.

### **3.2.3. Teatro infantil**

Cutillas (2005) afirma que el teatro de niños es aquel en el que son los niños los que interpretan un guion, es decir, son los propios actores. Para poder realizar esto los niños deben haber alcanzado suficiente madurez psíquica. En este tipo de teatro deben intervenir elementos del juego dramático y además también podemos crear el

texto a representar a partir de la dramatización de una idea, un suceso, una narración o un poema.

Así pues, aunque uno de los objetivos de este proyecto es la puesta en escena en el aula de una pequeña obra de teatro, tendré en cuenta el juego dramático y la dramatización como actividades previas a la representación teatral.

### **3.3. IMPORTANCIA DE LA DRAMATIZACIÓN Y EL TEATRO EN LA ETAPA DE INFANTIL**

Tal y como plantea Almeda (1994, p.2):

La actividad teatral debe comenzar en preescolar, pues el teatro es un juego y el niño lo único que ha de hacer es jugar. ¿Qué son si no la mayor parte de los juegos de infancia que una forma de teatro? Al niño en sus juegos le gusta ser alguien o algo, le encanta disfrazarse, es capaz de convertir cualquier objeto en símbolo de lo que en ese momento su imaginación le dicta, los juegos que proponen no son más que una representación teatral en la que ellos deciden y encarnan los papeles.

Podemos considerar la dramatización como un recurso más en el aula de infantil. Además el carácter de juego resulta más divertido a los niños, por lo que, a su vez, les hace más accesible el aprendizaje de muchos de los contenidos escolares. La práctica teatral en el aula aporta multitud de beneficios pedagógicos. Contribuye a la educación integral del alumno.

En la dramatización aparecen unidos diferentes tipos de expresión: danza, música, imagen, palabra. Algo que no ocurre en otro tipo de actividades educativas. Por lo que esta característica de la dramatización hace que la creatividad se vea fomentada (Cervera, 2006).

El teatro en el aula, tal y como señala Tejerina (1993), puede ser utilizado como un medio para renovar la escuela, siempre y cuando se tenga en cuenta que la educación debe servir para potenciar la autonomía del niño, su espíritu crítico y le ayude a reflexionar sobre la realidad con el fin de lograr una persona capaz de mejorar la sociedad.

El aula de infantil sería el inicio de todo este proceso, utilizando el teatro como un instrumento para afianzar la confianza, autonomía, respeto y autoconcepto positivo.

## **Femenia Peret, M<sup>a</sup> Francisca**

La actividad teatral permite a los niños manifestar su capacidad creadora e imaginativa, le ayuda a fomentar la expresión oral y corporal, a ejercitar la memoria, a relacionarse con los demás y al desarrollo de su personalidad.

En definitiva, los beneficios del teatro utilizado en infantil son extraordinarios ayudando al desarrollo integral de los pequeños.

### **3.4. TIPOS DE TEATRO**

#### **3.4.1. Teatro de títeres o marionetas**

La realización de títeres y marionetas puede ser una experiencia divertida e interesante para los niños y niñas. Además de trabajar su creatividad.

La diferencia entre el títere y la marioneta es que este último se maneja a través de cuerda en cambio el primero se maneja con la mano (guante, varilla o dedo). Skulzin y Amado (cit. por Oltra Albiach, 2013) establecen que la realización de títeres en la escuela es un recurso a través del cual los alumnos pueden adquirir diversos conocimientos y habilidades interaccionando entre ellos.

Mediante la utilización de títeres y marionetas se realiza el teatro guiñol. Este es una pequeña réplica de un teatro en el que los personajes son movidos desde abajo por una persona. El muñeco suele interactuar con los niños a través del diálogo por lo que se establece una fuerte comunicación.

Esta actividad puede utilizarse como un recurso que añade grandes posibilidades educativas a la dramatización.

#### **3.4.2. Pantomima**

La pantomima proviene del vocablo griego pantómimos que significa “que todo lo imita”. Según Regodón (cit. por Pérez, Haro y Fuentes, 2009), la pantomima es una representación que se realiza mediante gestos y figuras, sin la intervención del lenguaje verbal.

La mímica es utilizada aquí como forma de expresión del pensamiento utilizando el gesto y el movimiento facial y la persona que utiliza la mímica recibe el nombre de mimo. (Pérez, Haro y Fuentes, 2009).

Podemos realizar juegos de mímica con nuestros alumnos como introducción a la dramatización en sí. A través de la mímica los niños pueden imitar gestos, movimientos y otras acciones que servirán de ensayo para una representación más completa.

### **3.4.3. Teatro de sombras**

El teatro de sombras es un espectáculo que consiste en la creación de ciertos efectos ópticos. Para el desarrollo del teatro de sombras se necesita una lámpara u otra fuente de iluminación y una superficie lisa y clara como una pared, una pantalla o una sábana.

Este tipo de teatro puede ser un buen recurso para trabajar la expresión y la comunicación, el conocimiento de uno mismo y la relación con el entorno favoreciendo el proceso de creación de identidad personal del alumnado (Pallares, López y Bermejo, 2014).

## **3.5. EL TEATRO Y LA COMUNICACIÓN**

Tanto la expresión oral como la expresión corporal son áreas muy importantes en el currículum de infantil. Por otro lado, no cabe duda de que el teatro provoca situaciones de comunicación verbal y no verbal.

La actividad teatral en el aula puede servir para que los pequeños aprendan a expresarse de una manera más natural y se acerquen a la realidad y al mundo utilizando la palabra y el gesto.

### **3.5.1. La expresión oral y escrita**

A través del diálogo y la expresión de ideas personales se fomenta la expresión oral. El lenguaje escrito se beneficia con la elaboración de guiones y la competencia lectora es potenciada con la elección de las obras, siguiendo a Tejerina (1993).

Por otro lado, la lectura y la escritura también pueden potenciarse a través de la práctica del teatro fomentando en los niños la curiosidad por estas áreas.

Gordon Wells afirma (cit. por Bigas Salvador, 2008) que se puede utilizar el lenguaje oral y el escrito como una importante herramienta que nos permite conocer mejor el mundo que nos rodea. Nuestras experiencias cobran sentido a través de la

expresión verbal. El intentar explicar con palabras una idea o pensamiento nos ayuda a su comprensión. Así pues, el lenguaje nos ayuda a meditar sobre todo aquello que nos rodea.

### **3.5.2. Relación del teatro con el currículo**

En referencia al área Lenguaje: Comunicación y representación, el Real Decreto 1630/2006, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, señala los siguientes contenidos relacionados con la dramatización en el bloque 1 (Lenguaje verbal; acercamiento a la literatura), bloque 3 (Lenguaje artístico) y bloque 4 (Lenguaje corporal):

- ❖ Escucha y comprensión de cuentos, relatos, leyendas, poesías, rimas o adivinanzas, tanto tradicionales como contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje.
- ❖ Recitado de algunos textos de carácter poético, de tradición cultural o de autor, disfrutando de las sensaciones que el ritmo, la rima y la belleza de las palabras producen.
- ❖ Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y para aprender.
- ❖ Dramatización de textos literarios y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos extralingüísticos.
- ❖ Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.
- ❖ Audición atenta de obras musicales presentes en el entorno.
- ❖ Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas.
- ❖ Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.
- ❖ Utilización, con intención comunicativa y expresiva, de las posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo.

## **Femenia Peret, M<sup>a</sup> Francisca**

- ❖ Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos, individuales y compartidos.
- ❖ Participación en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.

### **3.6. DESARROLLO MOTRIZ, MUSICAL Y ARTÍSTICO A TRAVÉS DEL TEATRO**

Por medio del teatro y la dramatización los niños y niñas en infantil pueden potenciar aspectos tan importantes como el desarrollo plástico, musical y motriz.

Según el psicólogo estadounidense Gardner (cit. por Monteros Molina, 2006) la inteligencia no puede concebirse como una sola unidad sino que existen múltiples inteligencias diferentes unas de otras e independientes. Para Gardner las competencias lingüística y matemática no tienen la exclusividad. Este autor habla de otras habilidades como la musical o la corporal-cinestésica.

Siguiendo a Gallego García:

La educación del esquema corporal es una pieza fundamental de la educación psicomotriz, ya que el niño se va adaptando al mundo a través de su cuerpo, y debe conocerlo para manejarlo con eficacia. Pero si el movimiento de los niños (caminar, saltar, correr, balancearse, gatear...) lo unimos al estímulo musical, supone un descubrimiento emocionante, una mejor comprensión de ella, que no sucede cuando sólo la escuchan o se mueven sin escucharla (cit. por Ortega Ballester y Sánchez Palacios, 2010, p.1).

Según estos autores existe una estrecha relación entre el desarrollo motriz y la educación musical.

#### **3.6.1. Expresión corporal y gestual en la dramatización**

Como indica Miravalles (cit. por Cruz Cruz, 2014), el lenguaje del cuerpo y el gesto es un lenguaje universal. La expresión corporal es el conjunto de técnicas que permiten adquirir el conocimiento y el dominio del cuerpo y de sus posibilidades de movimiento. En esta se relacionan aspectos corporales, espaciales y temporales. El

movimiento, sobre el propio terreno o con desplazamientos siguiendo diferentes trayectorias, puede ser de todo el cuerpo o una o varias partes (Cruz Cruz, 2014).

Con el fin de lograr la comunicación y aprendizaje del uso del propio cuerpo para expresar situaciones, acciones, deseos y sentimientos reales e imaginarios, los maestros podemos utilizar los juegos de expresión dramática y corporal.

Con ayuda del gesto los niños pueden aprender a expresar su mundo emocional. El propio cuerpo es utilizado como instrumento principal en la dramatización por medio del movimiento, de gestos, de palabras con entonación y comunicación no verbal (Cruz Cruz, 2014).

En este proyecto planteo diversas actividades como son la imitación de movimientos, la representación mediante el mimo de alguna acción o representar sentimientos y emociones a través del gesto destinadas a conseguir esta finalidad.

### **3.6.2. Importancia de la música y la danza**

Como indica Lacarcel Moreno (1991), el sonido y la música sirven de impulso a los niños y los dirige a la acción interna y externa. Tomando como referencia a esta misma autora, la percepción de la melodía y el canto son habilidades que forman parte de la experiencia musical. El niño con cinco años ya puede poseer un repertorio amplio de canciones que ha ido aprendiendo de su medio y además es capaz de memorizar otra.

En referencia a la danza, Castañer (cit. por Herranz y López, 2014) la identifica con un proceso creativo y artístico en el cual el cuerpo utiliza el lenguaje gestual. Ésta está muy unida a la expresión corporal y a la música y se sirve del lenguaje gestual utilizando diferentes elementos como la música y el movimiento.

Hugas i Batlle (cit. por Herranz y López, 2014) considera que el mejor medio para potenciar la expresión y la comunicación en los niños es trabajando la música, el ritmo y el movimiento del cuerpo. El lenguaje corporal es aquel propio del cuerpo que utiliza gestos, posturas, miradas y expresiones faciales para expresar (Herranz y López, 2014). Así pues, la expresión corporal y la música pueden actuar de facilitadores a la hora de realizar cualquier representación teatral.



### **3.6.3. Expresión plástica y creatividad**

Muchos son los autores que se han interesado por el tema de la creatividad desde que en 1950 Guilford hablara por primera vez de este término. En términos generales podríamos definir la creatividad como la capacidad de innovar y resolver problemas de todo tipo en diferentes situaciones y de una manera óptima (Vecina Jiménez, 2006).

La creatividad se ve potenciada por estas formas de expresión y comunicación, que resultan a los infantes divertidas y familiares ya que en sus juegos diarios la música, las canciones y el movimiento del cuerpo es una constante. López-Bosch (2000) sugiere que impulsando la expresión plástica fomentamos el desarrollo intelectual y emocional de los niños y como consecuencia su crecimiento integral.

La realización de dibujos, máscaras, confección de disfraces y diferentes elementos para el escenario potenciarán en el pequeño la creación plástica. Además de resultarles divertidos los niños ponen en juego su creatividad e imaginación combinando colores, texturas, usando diferentes materiales para un proyecto común.

### **3.7. RELACIÓN DEL TEATRO CON LA AUTOESTIMA**

La autoestima se refiere a la percepción evaluativa que hacemos de nosotros mismos. Es importante que en el aula ayudemos a los niños a reducir sus temores para que puedan expresar sus sentimientos y emociones. Debemos ofrecerles oportunidades que fomenten sentimientos de capacitación y de confianza en sí mismos (Melcón Álvarez y Melcón Álvarez, 1991).

Desde la escuela puede fomentarse el aprendizaje emocional potenciando las emociones y la inteligencia emocional. La escuela, por tanto, es capaz de educar en autoestima, empatía y superación de frustraciones. En la etapa de Educación Infantil el desarrollo emocional del niño es primordial y constituye una condición necesaria para el progreso del niño en los diversos ámbitos de su desarrollo (Andrés Vilorio, 2005).

El teatro, a nivel socioafectivo, potencia la seguridad en uno mismo y la autoestima. Es beneficioso para la superación de bloqueos mentales y físicos y, por otro lado,

también es una herramienta útil para canalizar la agresividad y superar comportamientos negativos (Tejerina,1993).

Por tanto, con este proyecto de teatro pretendo que los alumnos poco a poco vayan aprendiendo a exteriorizar sentimientos, emociones y pensamientos.

### **3.8. TEATRO Y TRABAJO EN EQUIPO**

En la realización de este proyecto voy a tener en cuenta, de manera primordial, el trabajo cooperativo. El aprendizaje cooperativo se puede definir siguiendo a Velázquez y a Ruíz Omeñaca (cit. por Juez Bengoechea y de los Santos Hernández, 2011, p.7) como “la metodología educativa que se basa en el trabajo en pequeños grupos, generalmente heterogéneos, en los que los alumnos trabajan juntos para mejorar su propio aprendizaje y el de los demás”. No por hacer esto, el aprendizaje cooperativo aparecerá en nuestra clase, sino que hace falta algo más.

El teatro puede ser considerado un trabajo en equipo donde cada uno de los miembros tiene su importancia. Podemos utilizar el teatro como un instrumento para trabajar de manera cooperativa ya que la puesta en escena de una obra teatral requiere de la preparación de muchos aspectos en los cuales deberán participar los alumnos como miembros de un grupo y no de manera aislada ni individual, aprendiendo a respetar la opinión de todos los compañeros, favoreciendo así la socialización.

El teatro puede despertar la solidaridad y la idea de esfuerzo común. Díaz (cit. por Cutillas) identifica el teatro hecho por y para niños con un juego organizado el cual se convierte en un trabajo colectivo.

El teatro posibilita el aprender a trabajar en equipo, lo cual llevará a la realización de un proyecto común gracias a la complementariedad, la coordinación, la comunicación, la confianza y el compromiso mutuo (Onieva López, 2011).

## **4. PROPUESTA DIDÁCTICA**

### **4.1. PRESENTACIÓN**

Lo que pretendo trabajar con este proyecto es una serie de actividades relacionadas todas con la dramatización. Considero importante destacar que, debido a que el proyecto va dirigido a alumnos de la etapa de Infantil, utilizaré el juego como principal recurso de aprendizaje ya que este forma parte del repertorio conductual habitual en los niños.

Los niños a estas edades se caracterizan por un gran avance a nivel motor. La motricidad gruesa mejora: salta, trepa, corre, con gran dominio. También la motricidad fina se ve reforzada pudiendo observar una habilidad manual cada vez más precisa. La danza y la realización de máscaras fomentarán estas habilidades.

El nivel cognitivo experimenta una gran evolución debido al desarrollo del lenguaje y al desarrollo psicomotor. Aunque en principio solamente entiende aquello que percibe poco a poco este pensamiento va cambiando y el niño va descubriendo las causas de lo que pasa a su alrededor. Gracias al lenguaje busca explicaciones a las cosas. El lenguaje, por tanto, también mejora. A la edad de cinco años un niño suele pronunciar correctamente todos los sonidos y los errores habrán desaparecido. Es importante afianzar sus aprendizajes lingüísticos y fomentar otros nuevos. Propongo actividades enfocadas a este objetivo como son la canción del “veo, veo”, a través de la cual los niños podrán reforzar el aprendizaje de las letras del alfabeto, y la lectura y memorización de un poema sencillo para fomentar la fonética y la adquisición de nuevo vocabulario.

A nivel social y afectivo, a los niños a esta edad les gusta imitar a los adultos, empiezan a aceptar las normas de los juegos y se relacionan bien con sus compañeros. Los juegos de imitación forman parte de alguna de las actividades que se proponen en el proyecto. A los niños les parecerá divertido ponerse en el lugar del otro y más aún si es un adulto.

Por otro lado, aunque el objetivo final es la representación de una pequeña y sencilla obra de teatro, me parece importante destacar que este punto no va a ser el más importante. Planteo esta propuesta, más bien, como un proceso donde cada una de las actividades y juegos tiene su peso. Este proceso lo empezaremos con

## **Femenia Peret, M<sup>a</sup> Francisca**

actividades básicas de palabras, canciones y movimientos. Poco a poco se irán realizando ejercicios un poco más complejos y completos. Todo ello para ir encaminando a los niños y acercándolos un poco más al teatro y sus elementos.

En ningún caso está entre uno de los objetivos de este trabajo el formar o entrenar actores. Lo que propongo es que a través del juego de la dramatización los alumnos puedan adquirir una serie de capacidades a nivel cognitivo, motor, afectivo y social que valoro como muy importantes en su desarrollo integral.

### **4.2. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA**

- ✓ Potenciar el desarrollo del lenguaje y la expresividad, tanto verbal como no verbal.
- ✓ Favorecer el movimiento y la expresión corporal.
- ✓ Realizar técnicas de respiración y relajación.
- ✓ Fomentar el gusto por lo artístico y la creatividad.
- ✓ Acercar a los alumnos al conocimiento de la poesía y sus posibilidades de expresión.
- ✓ Iniciar a los pequeños en diferentes tipos de teatro.
- ✓ Dar a conocer diferentes elementos que forman parte de una representación teatral.
- ✓ Utilizar el juego como recurso más importante para despertar el interés en los niños y favorecer su aprendizaje.
- ✓ Fomentar el aprendizaje activo y participativo.
- ✓ Reforzar la autoestima y la autonomía.
- ✓ Potenciar el trabajo cooperativo como forma de aprender de los demás y ayudarse unos a otros.
- ✓ Respetar las ideas y opiniones de los demás para fomentar la seguridad dentro del grupo.

- ✓ Divertirse con todas las actividades planteadas.

### **4.3. CONTEXTO**

El proyecto que he desarrollado va dirigido a un aula de tercero de Educación Infantil (5 años). El aula en concreto está formada por un total de 25 alumnos, 11 son niños y 14 niñas. Esta se encuentra en un colegio concertado situado en una pequeña ciudad costera con un total de 45.000 habitantes cuya principal actividad económica es el turismo.

El nivel cultural y socioeconómico de los padres y madres del alumnado es medio o medio-alto. La mayoría se dedica al sector servicios.

El centro ofrece tanto Educación Infantil y Primaria como Educación Secundaria. Hay dos aulas por nivel ya que el centro cuenta con dos programas lingüísticos de enseñanza: PEV (Programa de Enseñanza en Valenciano) y PIP (Programa de Incorporación Progresiva). El colegio, por otro lado, cuenta con suficientes recursos materiales: biblioteca, gimnasio, salón de actos, laboratorio, sala de música y aula de informática. Además todas las aulas en la etapa de infantil están dotadas de pizarra digital interactiva.

### **4.4. CRONOGRAMA**

El proyecto se realizará durante el último trimestre y tendrá como eje principal el tema de la primavera. Habrá una sesión inicial preparatoria para que los niños experimenten y analicen el tema en cuestión.

El proyecto se realizará en un total de 11-12 sesiones, dependiendo de las sesiones de ensayo que necesitemos con los alumnos. Se planteará una sesión por semana para no cansar o aburrir a los niños. Por tanto, la duración final de la propuesta será de 11-12 semanas.

Cada una de las sesiones tendrá una duración de 60 min. Al inicio de cada sesión se realizará una pequeña asamblea de unos diez minutos para introducir a los niños en la actividad o juego a realizar. Al finalizar también daremos unos cinco minutos para que los niños puedan expresar lo que han sentido, si les ha gustado o no la actividad y que es lo que más les ha gustado y con lo que menos han disfrutado. En todo

caso, los tiempos son orientativos y podrán cambiar o amoldarse dependiendo de la actividad, las necesidades del momento o las inquietudes de los niños.

<b>CRONOGRAMA</b>		
<b>FASE INICIAL</b>	Presentación del proyecto	17 de marzo
	Experimentación	24 de marzo. Contacto con la naturaleza
<b>PROYECTO DE TEATRO</b>	SESIÓN 1	31 de marzo Mímica
	SESIÓN 2	7 de abril. Canción del "Veo, veo"
	SESIÓN 3	14 de abril. Poesía
	SESIÓN 4	21 de abril. Danza
	SESIÓN 5	28 de abril. Disfraces
	SESIÓN 6	5 de mayo. Títeres
	SESIÓN 7	12 de mayo. Ensayo
	SESIÓN 8	19 de mayo. Ensayo
	SESIÓN 9	26 de mayo. Actuación

#### **4.5. ACTIVIDADES**

Antes de empezar con las actividades me gustaría hacer referencia a la metodología de trabajo que se va a emplear. Esta seguirá básicamente el siguiente esquema:

- Activa: siguiendo a La Cueva, Imbernón y Llobera (cit. por Berlanga, Mayorga y Gallardo, 2015) la asamblea es el pilar sobre el que se sustenta la metodología activa en la etapa de Educación Infantil. Esta proporciona una

vía para el desarrollo de diferentes procesos y aprendizajes cognitivos, sociales y emocionales.

- Vivencial y significativa: se trata de vincular un conocimiento previo a uno nuevo para que se dé el aprendizaje (Córmack, 2004). A través del planteamiento de preguntas identificaremos aquello que sabe el niño y lo que le interesa saber del contenido o tema a tratar.

Se pretende también que para los niños esta sea una experiencia con la que puedan experimentar y vivir emociones y sensaciones.

- Globalizadora: tomando como punto de partida un tema, la primavera, se potenciará el aprendizaje a partir de diversas situaciones y actividades.
- Cooperativa: a partir del trabajo en pequeños grupos los niños se apoyarán y beneficiarán unos a otros. Además deberán ser capaces de ponerse de acuerdo, comunicarse y negociar. Cada uno es responsable de su trabajo y del de los demás miembros del equipo (Johnson y Johnson; Johnson, Johnson y Holubec, cit. por Juez y de los Santos, 2011).
- El juego como principal herramienta y como motor de desarrollo: el juego es un potente recurso motivador para los niños. El juego va íntimamente unido al aprendizaje del niño. Así pues, opino que éste es un facilitador en todo el proceso de desarrollo de los niños.

---

### **PRESENTACIÓN DEL PROYECTO: El teatro en el aula**

**Asamblea inicial (10')**: les explicaremos a los niños que durante unas cuantas semanas vamos a realizar una serie de actividades relacionadas con la dramatización y que al final representaremos una pequeña obra de teatro. Dejaremos un tiempo a los niños para que expresen sus opiniones.

**Actividad (40')**: observación y manipulación de diferentes cuentos y libros sobre el teatro. Sentados cómodamente en el suelo mostraremos a los niños libros de teatro para que ellos puedan tocarlos y mirarlos. Podemos también visualizar alguna pequeña obra de teatro que encontremos por internet para que los niños se vayan familiarizando con el tema. Una opción es la obra *El gusanito que quería volar* de

Ángela Álvarez y que podemos encontrar en la siguiente dirección:

<https://www.youtube.com/watch?v=DW1ICkwNRz4>

**Asamblea final (10')**: comentaremos con los niños sobre que les ha llamado más la atención de las actividades y qué les gustaría aprender con esta experiencia.

---

### **FASE INICIAL: ¡Ya llega la primavera!**

**Asamblea inicial (10')**: hablaremos con los niños sobre el tema de la primavera. Cada uno de ellos podrá expresar sus ideas sobre el tema. También les plantearemos preguntas del tipo: ¿qué es la primavera?, ¿os gusta esta estación?, ¿por qué?, ¿qué es lo que más os gusta?, ¿y lo que menos?, ¿cómo vuelan las mariposas?, ¿a qué huelen las flores?, etc.

**Actividad de sensibilización (40-45')**: aprovechando que nuestro centro se encuentra rodeado de naturaleza y muy cerca de un parque natural, realizaremos una pequeña salida para que los alumnos puedan observar y escuchar la naturaleza. Realizaremos una pequeña actividad en la que los niños deberán mantenerse en silencio, durante unos minutos, y con los ojos cerrados. Los pequeños deberán estar atentos a los sonidos que escuchan. Después, les dejaremos unos minutos más para que agudicen su olfato y centren su atención en aquellos olores que les envuelven.

**Asamblea final (5-10')**: para finalizar se animará a los niños para que expresen aquello que han oído y qué olores han percibido. Se les preguntará qué han observado en la naturaleza, qué les ha llamado más la atención y qué es lo que más les ha gustado de la experiencia.

---

### **SESIÓN 1: “Juguemos a actuar”**

**Asamblea inicial (10')**: les explicaremos a los niños el proyecto que vamos a realizar. Les hablaremos del teatro y les dejaremos un tiempo para que cuenten todo



lo que sepan de este tema. Plantearemos preguntas del tipo: ¿sabéis lo que es el teatro?, ¿conocéis la profesión de actor?, ¿qué hacen los actores?, ¿habéis ido alguna vez a ver alguna representación teatral?, si fuerais actores ¿qué papel os gustaría representar?, etc.

**Juegos de Mímica (45'):**

- ✓ Repartiremos dos tarjetas a cada niño. Una llevará escrita el nombre de un oficio: policía, bombero, médico, jardinero, pintor... y en la otra aparecerá una acción: ducharse, preparar la comida, vestirse... Los niños deberán representar delante de toda la clase el oficio y la acción que le ha tocado sin utilizar palabras, únicamente con gestos. El resto de la clase deberá adivinar el oficio y la acción.
- ✓ Otra actividad consistirá en agrupar a la clase en grupos de cinco alumnos. Cada equipo deberá organizarse para, mediante gestos, realizar una escena conjunta en la que se expresen diferentes emociones. Les guiaremos en esta labor. Alguna situación podría ser: representar enfado porque ha habido una discusión o pelea, mostrar tristeza por algo que ha ocurrido, sentir alegría por algún hecho etc.

**Asamblea final (5'):** puesta en común de lo que han experimentado y sentido con las actividades.

---

**SESIÓN 2: “¡A cantar!”**

**Asamblea inicial (10'):** hablaremos con los niños de la importancia de las palabras. Preguntaremos a los niños qué palabra o palabras les gustan más y cuál menos y por qué.

**Canción del “veo, veo” (40-45'):** a partir de esta conocida canción trabajaremos con los niños las letras del abecedario y el vocabulario. Cada niño empezará diciendo: “veo, veo...”, el resto contestará: “¿qué ves?”, el niño responderá: “una cosita...”, los otros le dirán: “¿y qué cosita es?” y el niño dirá: “una cosita que empieza por la letra... M”. Todos los compañeros intentarán adivinar cuál es la

palabra en cuestión. Podemos utilizar tantas letras como queramos

**Asamblea final (5-10')**: puesta en común de lo trabajado en la actividad.

---

### **SESIÓN 3: “Somos poetas”**

**Asamblea inicial (10')**: hablaremos de poesía y preguntaremos a los niños qué entienden por poesía. Les enseñaremos y manipularemos diferentes libros de poesía.

**Actividades en torno a un poema (40-45')**: a partir de la lectura del poema de Gloria Fuertes, “Doña Pitu Piturra” (véase anexo 1), realizaremos diferentes actividades.

- ✓ Lectura del poema por parte de la maestra. El poema se proyectará en la pizarra digital.
- ✓ Los niños, con ayuda de la maestra, deberán añadir más elementos al poema: un vestido, un abrigo, un camión, una camisa... y encontrar palabras que rimen entre sí.
- ✓ Para finalizar la actividad cada niño dibujará cómo se imagina a la protagonista del poema.

**Asamblea final (5-10')**: todos los niños mostrarán sus creaciones al resto de la clase y se pondrá en común lo trabajado.

---

### **SESIÓN 4: “¡A bailar!”**

**Asamblea inicial (10')**: se explicará y se preparará a los niños para las actividades de danza. Nos acostaremos en el suelo y relajaremos nuestro cuerpo. Después, haremos inspiraciones y exhalaciones lentas y suaves. Daremos instrucciones a los niños para que se concentren en la respiración y en diferentes partes del cuerpo: la cara, los brazos, las manos, las piernas, los pies...

**Juegos de danza (40-45')**: practicaremos diferentes actividades para trabajar la

**danza y el movimiento corporal:**

- ✓ Los niños se acurrucarán en el suelo como si fueran pequeños gusanos. La maestra irá pasando uno a uno y con una varita, como si fuera un hada, los irá tocando. Los niños se irán levantando e imaginarán que se han convertido en mariposas y empezarán a moverse como si volasen suave y libremente.
- ✓ Se pondrá música y los niños se moverán libremente por el aula. Cuando la música pare los pequeños deberán quedarse quietos como si fuesen estatuas.
- ✓ Los niños por equipos de cinco miembros danzarán al son de la música. Cada grupo representará mediante el baile diferentes seres vivos: los de un grupo serán mariposas, los de otro grupo serán flores, los de otro serán gusanos, etc.

**Asamblea final (5'):** ¿qué actividad os ha gustado más?, ¿os gusta bailar?, ¿y la música?, ¿creéis que es divertido moverse al son de la música?, ¿por qué?... Estas son algunas de las preguntas que podríamos plantear a los niños para finalizar la sesión.

---

**SESIÓN 5: “Nos disfrazamos”**

**Asamblea inicial (10'):** hablaremos con los niños sobre la importancia del vestuario en las obras de teatro. Les preguntaremos si les gusta disfrazarse y cuál es su disfraz favorito y por qué.

**Actividades de plástica y creatividad (45'):** realizaremos una serie de actividades para preparar la pequeña representación de teatro.

- Los niños realizarán máscaras de flores, insectos y árboles. Les daremos unas plantillas y diferentes materiales (lápices de colores, ceras, témperas, cintas de colores, algodón etc.) para que ellos puedan realizar sus propias creaciones.
- Con cartones, pinturas, cajas, bolsas de plástico de colores, globos de

colores, papel continuo, algodón... construiremos diferentes elementos para realizar el escenario. Combinaremos todos estos elementos para realizar un escenario que recuerde una escena primaveral: el cielo, nubes, árboles, hierba verde, nubes, mariposas, un arcoíris, etc. Este trabajo se realizará en equipo.

**Asamblea final (5'):** observaremos y valoraremos todos los trabajos realizados.

---

### **SESIÓN 6: “Los titiriteros”**

**Asamblea inicial (10'):** hablaremos con los alumnos sobre los títeres y marionetas. Les preguntaremos si saben lo que es o si tienen alguno en casa. También preguntaremos si han visto alguna vez alguna obra de teatro con títeres o marionetas y si les ha gustado.

**Actividades de realización de títeres (45'):** los niños realizarán diferentes títeres con rollos de cartón y palitos de madera. Utilizaremos cartulinas, lápices de colores y lana para confeccionar motivos primaverales.

**Asamblea final (5'):** puesta en común del trabajo realizado.

---

### **SESIONES 7 Y 8: “Ensayamos”**

**Asamblea inicial (10'):** esta asamblea la emplearemos para explicar a los niños qué es un ensayo de una obra de teatro. Dejaremos un tiempo a los alumnos para que puedan expresar sus dudas y opiniones.

**Actividad (45'):** estas sesiones las dedicaremos a ensayar. Primero presentaremos la obra a los alumnos. La maestra leerá el guion teatral proyectado en la pizarra digital. Cada niño deberá aprender alguna frase o movimiento. La obra teatral se centra primordialmente en la expresión corporal. Así pues, los niños podrán ensayar movimientos que imiten el movimiento de un pájaro, de las flores meciéndose por el viento, una mariposa, la hierba creciendo, las hojas de los árboles saliendo etc.

Antes de empezar con el ensayo en sí dedicaremos unos minutos a relajarnos. Con

los ojos cerrados y a través de la respiración ayudaremos a los niños a focalizar la atención en el trabajo que se va a realizar y a ir perdiendo temores.

**Asamblea final (5’):** valoraremos entre todos los ensayos y hablaremos sobre qué es lo que mejor ha salido y qué es lo que deberíamos mejorar.

---

### **SESIÓN 9: “Se levanta el telón”**

**Asamblea inicial (10’):** ejercicios de relajación y respiración.

**Actividad (45’):** representación de la obra de teatro. Pondremos de fondo “La primavera” de las “Cuatro Estaciones” de Vivaldi.

**Asamblea final (5’):** para finalizar felicitaremos a los niños por el trabajo y el esfuerzo realizado. Recogeremos sus opiniones y les preguntaremos sobre cómo se han sentido.

#### **4.6. EVALUACIÓN**

Para saber si los diferentes objetivos planteados se están consiguiendo o no llevaremos a cabo la evaluación. En Educación Infantil la evaluación ha de ser permanente ya que hay que estar continuamente adecuando el proceso de enseñanza-aprendizaje a las necesidades del niño. Así pues, en esta etapa la evaluación debe ser global, continua y formativa.

La evaluación se llevará a cabo, por tanto, en tres momentos:

**Evaluación inicial:** para conocer el nivel desde el que parte el niño. Conocer sus conocimientos iniciales sobre un tema. La asamblea inicial será importante en esta evaluación. A través de la observación directa conoceremos el nivel que posee el alumno.

**Evaluación procesual:** esta nos ofrecerá información permanente sobre las actividades que estemos realizando. Utilizaremos la observación directa y la autoevaluación de los niños a través de un pequeño registro. Después de cada actividad se realizará una asamblea final en la que los niños podrán expresar sus

## **Femenia Peret, M<sup>a</sup> Francisca**

experiencias y deberán colorear una de las cuatro caras de una hoja que representan su grado de satisfacción: me ha gustado mucho, me ha gustado, me ha gustado poco, no me ha gustado nada. (Ficha autoevaluación Anexo 2). Realizaremos una ficha de la observación practicada para cada alumno. (Ficha registro Anexo 3)

Evaluación final: esta nos dará información sobre los logros conseguidos y las posibles propuestas de mejora después de la realización del proyecto. Completaremos una ficha final para conocer si el alumno ha conseguido los objetivos planteados en el proyecto, su participación en las diferentes actividades, las posibles dificultades que presenta y qué puede mejorar. (Ficha de registro de objetivos Anexo 4).

Para finalizar, como docentes debemos plantearnos en cada proyecto o actividad qué es lo que hemos conseguido y qué deberíamos mejorar. Para ello rellenaremos una ficha de autoevaluación docente. (Ficha de autoevaluación docente Anexo 5).

## **5. CONCLUSIONES**

Con este proyecto hemos pretendido dar a conocer una propuesta en la cual se toma el teatro como punto de referencia para trabajar diferentes aspectos en un aula de infantil. Con todo ello, el objetivo final y el más importante es que los alumnos se diviertan aprendiendo por lo que tomar como herramienta principal el juego puede ayudar a conseguir los diferentes objetivos planteados.

Consideramos que se han cumplido los diferentes objetivos planteados en el apartado 2:

- ✚ En primer lugar, hemos explicado en el marco teórico los conceptos básicos en los que se basa la propuesta didáctica, incluyendo una breve aclaración de lo que se entiende por teatro infantil.
- ✚ Hemos establecido la relación que existe entre dramatización y elementos como el juego, la creatividad, el movimiento, la expresión verbal y la música.
- ✚ Hemos expuesto cómo el teatro y todas las actividades relacionadas con la dramatización ofrecen muchas posibilidades no solo a nivel cognitivo sino también a nivel social y emocional. Así pues, y así se recoge en el trabajo, consideramos que el introducir el teatro en un aula de Educación Infantil puede reportar múltiples beneficios a los niños.
- ✚ Hemos presentado cómo trabajar diferentes actividades relacionadas con la expresión verbal y no verbal, la música, la danza y la creación artística para fomentar la dramatización y la puesta en escena de una pequeña representación.
- ✚ También hemos mostrado que la dramatización aplicada en un aula de infantil favorece el trabajo cooperativo.

Aunque el objetivo general es la representación de una pequeña obra teatral no es este el propósito principal. El proyecto está planteado más bien como un proceso en el que se van trabajando diferentes ejercicios para ir acercando a los niños a diferentes rasgos del teatro.

Un aspecto importante en las actividades planteadas son las asambleas que tendrán lugar antes y después de cada sesión. Con estas se pretende no solo introducir a los niños en las actividades a trabajar sino también darles la oportunidad de expresar sus ideas y sentimientos al respecto. Así pues, las asambleas se tendrán en cuenta a la hora de realizar la evaluación.

### **5.1. LIMITACIONES Y PROSPECTIVA**

La propuesta que hemos planteado ha sido un breve trabajo en el que se ha intentado sintetizar algunos elementos de la dramatización. Obviamente el teatro es una realidad mucho más completa y compleja aunque las limitaciones en la extensión del trabajo y sobre todo los destinatarios del mismo no permiten extenderse mucho más.

Aunque el trabajo planteado sea una pequeña propuesta, los maestros y maestras deberíamos tener en consideración la posibilidad de implantar en el aula más actividades relacionadas con la dramatización por los beneficios planteados. Por desgracia, las presiones por finalizar la programación anual dificultan la puesta en práctica de más actividades relacionadas con el tema tratado.

Por otro lado, se podría plantear la posibilidad de introducir, en el trabajo de las diferentes unidades didácticas, ejercicios en los que se ponga en juego la dramatización. Además, también consideramos necesaria una mayor formación del profesorado para poder llevar a cabo en el aula actividades de calidad.

Por otro lado, al no haber implementado realmente la propuesta en un aula, no podemos evaluar los resultados y el logro real de los objetivos planteados. En todo caso, es importante comentar que la propuesta es una aproximación de la dramatización en un aula y considero que en ningún caso debería tomarse al pie de la letra a la hora de ponerse en práctica. Debemos tener en consideración el principio fundamental de flexibilidad y tener la capacidad de detectar posibles cambios y mejoras.

Otro aspecto que destacaría es que la propuesta también se podría aplicar para trabajar diferentes dificultades que podamos encontrar en la etapa de infantil, por ejemplo: dificultades de aprendizaje, niños con peligro de exclusión social, maltrato infantil, problemas emocionales o psicológicos, déficit de atención, hiperactividad



**Femenia Peret, M<sup>a</sup> Francisca**

etc. Ya se ha comentado la variedad de beneficios que puede reportar el juego dramático en los niños. Pues bien, pienso que en niños con necesidades especiales la dramatización es un buen recurso para desarrollar sus potencialidades y una oportunidad para expresarse utilizando una herramienta lúdica.

## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y BIBLIOGRAFÍA

### 6.1. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Almena, F. (1994). *Teatro realizado por niños y jóvenes. Teatro en la escuela*. I Jornadas de teatro Infantil y Juvenil de la UNED, p. 21-34.

Berlanga Algaba, M.J., Mayorga Fernández, M.J. y Gallardo Gil, M. (2015). *Las asambleas en Educación Infantil: proyecto de grupo y espacio de crecimiento*. Revista de la Facultad de Educación de Albacete nº 30, p. 21-36.

Bigas Salvador, M. (2008). *El lenguaje oral en la escuela infantil*. Glosas didácticas. Revista electrónica internacional nº17, p. 33-39.

Córmack Linch, M. (2004). *Estrategias de aprendizaje y de enseñanza en la educación del menor de 6 años*. Acción Pedagógica nº 2, p. 154-161.

Cruz Cruz, P. (2014). *Creatividad e Inteligencia Emocional. (Cómo desarrollar la competencia emocional, en Educación Infantil, a través de la expresión lingüística y corporal)*. Historia y Comunicación Social Vol. 19. Nº Esp. Enero. p: 107-118

Cutillas Sánchez, V. (2005). *La enseñanza de la dramatización y el teatro: propuesta didáctica para la Enseñanza Secundaria*. Tesis doctoral. Edita: Universitat de València. Servei de Publicacions.

De Andrés Vilorio, C. (2005). *La educación emocional en edades tempranas y el interés de su aplicación en la escuela*. Programas de educación emocional, nuevo reto en la formación de los profesores. Tendencias Psicopedagógicas, 10. Universidad Autónoma de Madrid.

Domínguez Martínez, S. (2010). *El teatro en Educación Infantil*. Revista digital para profesionales de la enseñanza, federación de enseñanza de C.C.O.O. de Andalucía.

<http://eltinterodeclase.blogspot.com.es/2011/04/el-teatro-segun-garcia-lorca.html>

(recuperado el 8 de abril de 2016).

**Femenia Peret, M<sup>a</sup> Francisca**

- González Mulero, M.P. (2003). *Valoración y función de la dramatización en la Educación Infantil y Primaria*. El Guiniguada nº 12, p. 55-64.
- Herranz Aragonés, A. y López Pastor, V.M. (2014). *La expresión corporal en educación infantil*. La Peonza. Revista de Educación Física para la paz, nº 10, p. 23-43.
- Jiménez Ortega, J. y Lorenzo Sánchez, D. (2006). *El teatro en la escuela*. Cáceres: La tierra hoy.
- Juez Bengoechea, A. y de los Santos Hernández, A. (2011). *Aprendizaje cooperativo, metodología por proyectos y espacios de fantasía en educación física para primaria. (Re) construyendo la expresión corporal mediante la dramatización de cuentos e historietas infantiles*. Revista de Educación Física para la paz, nº6, p. 3-23.
- Lacarcel Moreno, J. (1991). *La psicología de la música en la educación infantil: el desarrollo musical de los 0 a 6 años*. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, nº 11, p. 95- 110.
- Melcón Álvarez, M.A. y Melcón Álvarez, A. (1991). *Educación en la autoestima*. Revista Complutense de Educación nº3, p. 491-500
- Monteros Molina, J.M. (2006). *Génesis de la teoría de las inteligencias múltiples*. Revista Iberoamericana de educación nº1, p. 1-3.
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.
- Reina Ruíz, C. (2009). *El teatro infantil*. Revista digital de Innovación y experiencias educativas nº15 (45)
- Oltra Albiach, M.A. (2013). *Los títeres: un recurso educativo*. Educación social. Revista de Intervención Socioeducativa, nº 54, p.164-179.
- Onieva López, J.L. (2011). *La dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de*

**Femenia Peret, M<sup>a</sup> Francisca**

*marginalidad*. Tesis doctoral. Edita: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga.

Ortega Ballesteros, E. y Sánchez Palacios, P. (2010). *Taller de canciones para el desarrollo motriz en primaria*. Innovación y experiencias educativas nº 36, p. 1-8

Tejerina Lobo, I. (1993). *El teatro y los niños en sus dimensiones psicopedagógicas*. Edición digital a partir de Boletín Iberoamericano de teatro para la Infancia y la Juventud, nº 54, p.8-11.

Trancón Pérez, S. (2004). *Texto y representación: Aproximación a una teoría crítica del teatro*. Tesis Doctoral. Facultad de Filología. Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Vecina Jiménez, M.L. (2006). *Creatividad*. Papeles del psicólogo nº 1, p. 1-39

## **6.2. BIBLIOGRAFÍA**

Acaso López Bosh, M. (2000). *Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil*. Arte, individuo y sociedad, nº 12, p. 41-57.

Brinkmann, P. (1973). *Teatro para niños*. Revista Jábega nº 4, p. 86-89.

Butiña Jiménez, J. y Tubau i Jordi, N. (1985). *El teatro en la escuela*. Boletín Iberoamericano de teatro para la Infancia y la Juventud, nº 37, p. 25-27.

Carballo, C. (1995). *Teatro y dramatización: didáctica de la expresión colectiva*. Editores Archidona, Málaga.

Renoult, B. y Vialart, C. (1994). *Dramatización infantil: expresarse a través del teatro*. Editores Narcea

Tejedo, F. (1997). *La dramatización y el teatro en el currículum escolar*. Pág. 51. Ponencia del curso "Teatro Infantil y dramatización escolar", realizado en el

**Femenia Peret, M<sup>a</sup> Francisca**

Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Castilla La Mancha.

Tejerina Lobo, M.I. (1994). *Dramatización y teatro infantil: dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Madrid. S.XXI de España.

## **7. ANEXOS.**

### **7.1. Anexo 1. POEMA “DOÑA PITU PITURRA” DE GLORIA FUERTES.**

Doña Pitu Piturra tiene unos guantes;

Doña Pitu Piturra, muy elegantes.

Doña Pitu Piturra tiene sombrero;

Doña Pitu Piturra, con un plumero.

Doña Pitu Piturra tiene un zapato;

Doña Pitu Piturra, le viene ancho.

Doña Pitu Piturra tiene unos guantes;

Doña Pitu Piturra, le están muy grandes.

Doña Pitu Piturra, tiene unos guantes;

Doña Pitu Piturra, lo he dicho antes.

### **7.2. Anexo 2. GUION TEATRAL: “YA LLEGÓ LA PRIMAVERA”**

Escena primera \_\_\_\_\_

En el escenario aparecen la violeta y las plantas. La violeta está acurrucada en el suelo. Las plantas están repartidas por todo el escenario, acurrucadas y tapadas con un trozo de tela marrón.

**Narrador:** El largo invierno está a punto de acabar. Los árboles duermen y la tierra está fría y seca. Pero... de pronto, una tímida violeta abre sus pétalos entre las agujas muertas de un pino.

Abre los ojos y bostezos. Se levanta despacio, se estira, lo mira todo con extrañeza. Comienza a hablar.

**Violeta:** ¡Qué bosque tan triste, todo parece dormido!

**Femenia Peret, M<sup>a</sup> Francisca**

Primero silba y luego habla. La segunda de las frases se escucha más lejana.

**Viento:** Viene la primavera... Viene la primavera...

Alarmada y confusa.

**Violeta:** ¡Viene la primavera! Pero... ¿qué es la primavera?

**Narrador:** Como nadie contesta, la violeta le pregunta al pino que parece el único ser vivo del bosque.

ESCENA SEGUNDA \_\_\_\_\_

La luz se hace más intensa.

**Violeta:** Pino, por favor, ¿puedes decirme qué es la primavera?

**Pino:** ¿La primavera?... Bueno en primavera todo despierta.

**Violeta:** Pero, ¿por qué?

**Pino:** Verás, te lo explicaré paso a paso. Un día el Sol empieza a calentar la tierra cada vez más y más.

Sale al escenario el Sol, se sube a una mesa y empieza a mirar al suelo con cara de concentración.

**Violeta:** Sí, ya lo noto. Ha dejado de hacer frío.

**Pino:** Al cambiar la temperatura se forman muchas nubes que dejan caer su lluvia sobre la tierra y todo se humedece.

Salen al escenario las nubes y dan unas vueltas por el escenario dejando ver sus capas de lluvia, luego se colocan a los lados de la alfombra enrollada.

**Violeta:** ¡Que chaparrón!

**Pino:** A los pocos días el suelo se cubre de verde hierba... que con tanta agua crece muy deprisa.

Las nubes extienden la alfombra y dan unas vueltas sobre ella.

**Femenia Peret, M<sup>a</sup> Francisca**

**Pino:** Los árboles, que han pasado el invierno dormidos, se despiertan y empiezan a echar hojas nuevas.

Las nubes descubren los árboles con hojas.

**Violeta:** ¡Qué verde está todo!

**Pino:** Y las semillas, que han pasado el invierno entre la tierra helada, también se despiertan y se convierten en plantas que pronto se llenarán de hermosas flores.

Las plantas se quitan despacio la tela marrón que las cubre, se van a gatas hacia la alfombra.

Se ponen de pie despacio y enseñan las flores.

**Violeta:** ¡Se parecen a mí, pero con distintos colores!

ESCENA TERCERA \_\_\_\_\_

Salen al escenario las hormigas y las mariquitas y se ponen a gatas sobre la alfombra.

**Pino:** Los insectos salen de sus casas para comer la fresca hierba.

Salen al escenario las mariposas y se van moviendo de una planta a otra.

**Pino:** También las mariposas salen de sus crisálidas y vuelan felices entre las flores.

**Violetas:** ¡Qué bonitas, parecen flores voladoras!

Salen al escenario los pájaros y se mueven entre las plantas como persiguiendo a las mariposas.

**Pino:** los pájaros regresan a sus nidos y alegran el bosque con sus cantos y su bullicio.

Los días se hacen más largos y todo en el bosque parece nuevo y reluciente. No volverá a hacer frío hasta dentro de muchos, muchos días. Hay comida abundante y todos están felices.



**Femenia Peret, M<sup>a</sup> Francisca**

Dirigiéndose al público.

**Violeta:** ¡Es verdad, todo el bosque ha despertado! ¿No os gustaría venir a disfrutar con nosotros? Vamos, ¡es primavera!

Empieza a sonar la música y todos los seres del bosque se cogen de las manos, hacen un corro y bailan sobre la alfombra.

**Todos:** ¡Viva la primavera!

### 7.3. Anexo 3. FICHA DE SATISFACCIÓN DEL ALUMNO

NOMBRE:

---

¿TE HA GUSTADO LA ACTIVIDAD?

ME HA GUSTADO ME HA GUSTADO ME HA GUSTADO NO ME HA GUSTADO  
MUCHO POCO NADA



7.4. Anexo 4. FICHA REGISTRO DE OBSERVACIÓN

Nombre del alumno:					
"El teatro"					
Sesión	Actividad	¿Ha alcanzado los objetivos?	¿Ha participado activamente?	¿Qué dificultades presenta?	¿Qué puede mejorar?
Inicial	Presentación proyecto				
	Sensibilización				
1	Mímica				
2	Poema				
3	"Veo, veo"				
4	Danza				
5	Máscaras				
6	Títeres				
7	Ensayo				
8	Ensayo				
9	Actuación				

7.5. ANEXO 5. FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DOCENTE.

<b>FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DOCENTE</b>		
<b>Aspectos a evaluar</b>	<b>Comentarios</b>	<b>Posibles mejoras</b>
Consecución de los objetivos planteados		
Adecuación de las actividades		
Materiales utilizados		
Temporalización de la propuesta		
Clima general del aula		
Actuación docente		