



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

La literatura en inglés como medio de aprendizaje globalizado en el aula de 5 años

Trabajo fin de grado presentado por:

Titulación:

Línea de investigación:

Director/a:

Pilar Martínez-Escribano García-Ripoll

Grado de educación Infantil

Proyecto de Trabajo en el Aula

Carmen Font Paz

Ciudad: Murcia

20/04/16

Firmado por: Pilar Martínez-Escribano García-Ripoll

CATEGORÍA TESAURO: 1.1. Métodos Pedagógicos

RESUMEN

Con este Trabajo de Fin de Grado se pretende ofrecer una propuesta de intervención didáctica con la que gracias a la literatura en inglés, el aprendizaje en el aula de cinco años sea globalizado. Para ello se tomarán cuentos infantiles en inglés, y a partir de su narración en el aula y las actividades posteriores correspondientes, el alumno irá adquiriendo las competencias necesarias para desenvolverse en esta segunda lengua, la cual, se ha convertido en una de las prioridades del sistema educativo debido a la sociedad globalizada en la que vivimos. De este modo, se analizará la importancia de la estimulación temprana en los niños y los beneficios que aporta el uso de la literatura en el aula de infantil, para terminar mostrando la propuesta de intervención realizada y las conclusiones obtenidas al realizar el trabajo.

PALABRAS CLAVE: Literatura infantil, cuentos, estimulación temprana, aprendizaje globalizado, aula de 5 años, inglés.

ABSTRACT

The aim of this Final Degree Paper is to present a class work proposal in which, thanks to the English literature, the learning process in the 5 years old classroom will be globalised. With this purpose in mind, children's tales in English will be read in the classroom, and the related activities will be carried out, helping the student to achieve all the necessary competences to manage in the English language, which has lately become a priority in the educative system due to the globalised society that we live in. Once the importance of an early stimulation and the benefits of using literature in the classroom has been analysed, the didactic proposal will be presented. Finally some conclusions on the project will be delivered.

KEY WORDS: Children's literature, tales, early stimulation, global learning, 5 years old classroom, English.

Contenido

1.	INTRODUCCIÓN	4
2.	OBJETIVOS.....	5
	2.1 Objetivo General	5
	2.2 Objetivos Específicos	5
3.	MARCO TEÓRICO	5
	3.1 La importancia de la estimulación temprana	6
	3.2 Los métodos globalizados: Decroly	6
	3.3 La literatura en el aula de infantil.....	8
	3.4 La literatura infantil como elemento motivador del aprendizaje del inglés	10
4.	CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA.....	11
	4.1 Características del entorno.....	11
	4.2 Características del alumnado	12
5.	PROYECTO DE TRABAJO EN EL AULA	12
	5.1 Metodología de trabajo del PA.....	12
	5.2 Diálogo para el guión de trabajo del PA.....	14
	5.3 Título e índice del proyecto.....	15
	5.4 Competencias, objetivos y contenidos curriculares del PA	15
	5.4.1 Competencias básicas	15
	5.4.2 Objetivos.....	16
	5.4.3 Contenidos	17
	5.5 Actividades de aprendizaje, temporalización y recursos	19
	5.5.1 THE GRUFFALO	20
	5.5.2 PETER PAN	25
	5.5.3 GUESS HOW MUCH I LOVE YOU.....	30
	5.5.4 FROZEN	34

5.6 Evaluación del aprendizaje	39
5.7 Cronograma.....	41
6. CONCLUSIONES.....	41
7. CONSIDERACIONES FINALES	42
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	43
8.1 Bibliografía citada	43
8.2. Bibliografía consultada	45
8.3. Legislación	45
9. APÉNDICES	46

1. Introducción

Durante las últimas décadas se han ido sucediendo grandes cambios tanto económicos como culturales en todo el mundo, los cuales han favorecido que se haya incrementado la movilidad de los ciudadanos y que las relaciones internacionales se hayan convertido en la base de nuestra vida diaria. En la actualidad, el aprendizaje de una segunda lengua se ha vuelto esencial en nuestra sociedad, ya que favorece una mayor relación y cooperación internacional, ya sea cultural, económica, técnica o científica entre los ciudadanos de distintas naciones. El inglés se ha convertido en la opción más frecuente para estas comunicaciones debido a su papel de Lengua Franca, una lengua que permite la comunicación entre hablantes cuyas lenguas nativas son diferentes.

España, como miembro de la Unión Europea, comprende la importancia del conocimiento de diferentes idiomas para promover el movimiento de ciudadanos a través de sus fronteras; también reconoce la magnitud de este asunto, por lo que promueve su aprendizaje en las leyes educativas que rigen el país.

Por otro lado, la situación geográfica de España y su evolución económica en los distintos sectores ofrece una excelente perspectiva para justificar la necesaria inclusión de la lengua extranjera en el currículo.

En los últimos años, los centros educativos españoles se están acogiendo al programa de educación bilingüe, por el cual se pretende que los alumnos de hoy día lleguen a la edad adulta habiendo adquirido de manera progresiva las capacidades y habilidades necesarias para vivir en este mundo multicultural en el que el conocimiento del inglés abre las puertas a otras culturas e idiosincrasias; y al mismo tiempo fomenta las relaciones personales, la formación integral del individuo, desarrollando un respeto hacia otros países y permitiendo comprender mejor la sociedad en las que nos ha tocado vivir.

De este modo, como aparece en la LOMCE, *“El dominio de una segunda o, incluso, una tercera lengua extranjeras se ha convertido en una prioridad en la educación como consecuencia del proceso de globalización en que vivimos”*. Por ello, el objetivo de la asignatura de inglés en educación infantil es el de proveer a los alumnos con un punto de partida para el aprendizaje del inglés de forma autónoma y continuada.

Actualmente vivimos en una sociedad más abierta, global y participativa que demanda perfiles de ciudadanos más diversificados al mismo tiempo que exige métodos alternativos de organización en los que prime el trabajo en equipo y la cooperación, así como perfiles que sean capaces de asumir grandes compromisos y posean una gran variedad de competencias y

conocimientos. Para que esto se pueda lograr, se debe cambiar la forma en la que se educa, creando personas con confianza en sí mismas, curiosas, emprendedoras e innovadoras, dispuestas a participar en la sociedad y a tomar riesgos con tal de mejorar, dándole al trabajo y al esfuerzo la importancia que merecen. Para conseguir esto, el sistema educativo debe posibilitar tanto el aprendizaje de cosas distintas como la enseñanza de manera diferente, para poder satisfacer a unos alumnos y alumnas, que han ido cambiando con la sociedad.

Con este objetivo en mente, el presente documento pretende ofrecer un proyecto de trabajo globalizado, con el que partiendo del inglés, pero incluyendo todas las asignaturas del currículo, el alumno de infantil vaya adquiriendo habilidades cognitivas, pero también competencias transversales, las cuales, complementan el proceso educativo del infante. Así, además de aprender a contar, leer y escribir, se trabajarán aspectos tan importantes como la creatividad, la capacidad de comunicación, el pensamiento crítico, la confianza individual, la constancia, el entusiasmo y la gestión de la diversidad.

2. Objetivos

2.1 Objetivo General

- Diseñar una Propuesta de Intervención Didáctica basada en la literatura infantil en lengua inglesa para la consecución de un aprendizaje integral y globalizado en esta lengua en el aula de 5 años.

2.2 Objetivos Específicos

- Analizar la importancia de una educación temprana en el alumno de infantil, concretamente en la materia de inglés.
- Describir los beneficios de los métodos de aprendizaje globalizados, centrándonos en los centros de interés de Decroly.
- Sopesar las ventajas e inconvenientes del uso de la literatura infantil como método de aprendizaje.

3. Marco teórico

Como se ha podido comprobar, el inglés ha ido cobrando mucha importancia en los últimos años en el sistema educativo, hasta llegar al punto en el que el número de centros bilingües ha aumentado de forma exponencial, sin contar con que cada vez más, este idioma se introduce antes en las aulas. Según se muestra en la LOMCE, se están redoblando los esfuerzos para conseguir que

los estudiantes se desenvuelvan con fluidez en una primera lengua extranjera (que por razones de conocimiento, vamos a elegir la lengua inglesa), dado que un mayor nivel de comprensión y una mayor capacidad de producción de mensajes, tanto orales como escritos, resultarán en una expansión de las posibilidades de empleabilidad y de ambiciones profesionales de los alumnos.

Tal y como aparece en la Orden 22 de septiembre 2008 por la que se regulan la implantación, el desarrollo y la evaluación en el segundo ciclo de la E. Infantil en la Región de Murcia, se iniciará una aproximación al uso oral de una lengua extranjera en actividades comunicativas relacionadas con las rutinas y situaciones habituales en el aula.

3.1 La importancia de la estimulación temprana

Los profesionales de la educación son cada vez más conscientes de la importancia que tiene estimular adecuadamente el cerebro del niño desde los primeros años de vida, creando un ambiente favorable y rico en estímulos. Por eso muchos estudiosos y pedagogos como María Montessori, Piaget, Vigotsky o Gardner han trabajado fomentando el aprendizaje y la educación desde edades muy tempranas.

Dada la increíble capacidad plástica que tienen las neuronas humanas, cualquier actividad estimulante que se realice durante los primeros años de vida genera un efecto en cascada positivo en la capacidad intelectual del niño y en su desarrollo cognitivo. Durante los primeros años de vida, los avances en el crecimiento físico, psicológico y social son incomparables con los del resto de etapas de la vida. En los seres humanos existe una capacidad innata de aprender y desarrollarse, que se ve afectada por la experiencia y que modula en parte la manera en como el niño responde a las experiencias que vive. Aprovechando esta capacidad del niño de absorber conocimientos de manera rápida y significativa, se debe trabajar ofreciéndole al alumno una gran variedad de herramientas favorecedoras del aprendizaje y explotando sus habilidades para que se desarrollen plenamente, ya sea a nivel de lenguaje, físico, psíquico, emocional y sensorial.

3.2 Los métodos globalizados: Decroly

En la etapa de educación infantil, el aprendizaje se debe basar en las experiencias, en la actividad y en el juego, y éste debe ocurrir en un ambiente de seguridad, afecto y confianza, que permita potenciar la autoestima y la integración social. Debemos intentar conseguir que el niño aprenda sin darse cuenta, divirtiéndose, emocionándose, y que este aprendizaje lo motive lo suficiente para que se entregue al proceso educativo con ganas, que se esfuerce, que quiera aprender siempre más y más.

Partiendo de esa base, se debe pretender una forma de trabajo globalizada, que no fragmente el conocimiento en áreas del saber, una forma de trabajo que seleccione los contenidos de manera holística y no divididos en saberes parcelados, lo que permita al alumno captar la realidad en todas sus dimensiones, desarrollar conceptos generales y transferibles y potenciar las estructuras de conocimiento.

De este modo surgen los métodos globalizadores, que son propuestas orientadas a resolver la desfragmentación de los contenidos disciplinares. Lo que prima en estos métodos es la capacidad de los contenidos para contribuir al desarrollo integral del alumno; no el valor instructivo de la disciplina. Ante esta visión del aprendizaje, las distintas asignaturas ya no se entienden como la meta del proceso educativo propiamente dicha, sino que son el camino que facilita dicho aprendizaje para poder acceder al descubrimiento de la realidad.

Uno de los métodos globalizados más conocidos y en el cual nos vamos a basar para llevar a cabo nuestro proyecto es el de los Centros de Interés de Decroly. Ovidio Decroly fue un psicólogo y médico belga que en su empeño por crear un centro de atención para niños especiales, elaboró un sistema de educación globalizado centralizado en el niño. Con su lema “preparar al niño para la vida, por la vida misma”, inicio su labor como un experto pedagogo, concediendo una gran atención a la vida social desde una doble perspectiva: como vivencia escolar, que permite el aprendizaje de comportamientos sociales y como medio humano que ofrece recursos para la satisfacción de las necesidades. Se trata de una auténtica educación por y en la acción.

Decroly afirma que el descubrimiento y conocimiento de las necesidades del niño permite conocer sus intereses, los cuales van a ser los que atraigan y mantengan su atención y de esta manera, serán ellos mismos los que busquen el conocimiento y quieran conservarlo y ampliarlo. Por otro lado, el pedagogo también cita que “el método no debe considerarse como inmutable y definitivo, ni como el mejor, sino como algo que debe evolucionar y perfeccionarse constantemente”, por lo que el profesor debe ser capaz de darle su toque personal y adaptarlo a las distintas situaciones que se le presenten.

El método decroliano establece una serie de principios básicos que deben ser llevados en el aula, los cuales aparecen a continuación:

- Una escuela para la vida y por la vida, respetando al niño y su personalidad.
- La libertad.
- Cada niño debe alcanzar el grado de perfección del que sea capaz.
- Una oposición a la actitud pasiva del alumno en el aula, a la disciplina rígida que no le permite desenvolverse con libertad y espontaneidad.

- Preparación del ambiente escolar para que el niño encuentre las motivaciones adecuadas a su curiosidad natural, condicionadas según edad, sexo, salud, estado psicológico, pero sin coacciones.
- Actividades adaptadas a cada individuo.
- Grupos de niños homogéneos y no superiores a los 25 alumnos.
- El juego debe ser introducido en el aula como parte del programa escolar; el aula debe fomentar la inquietud y la expresividad a través de talleres.
- Se debe partir de la observación de la naturaleza para despertar la intuición y el interés en el niño.
- La propuesta debe ser global, ya que el niño no se detiene en detalles independientes, sino que observa su alrededor y aprende de una manera globalizada.

Estas son las características que queremos que tenga nuestro sistema de enseñanza y por las cuales el maestro debe abogar sin escatimar en trabajo y dedicación, ofertándole al alumno todas las posibilidades anteriores para un completo y equilibrado crecimiento y desarrollo.

3.3 La literatura en el aula de infantil

Muchos son los estudios realizados acerca del empleo de la literatura en el aula como medio de aprendizaje, pero no siempre los resultados han sido positivos y alentadores. Jonathan P.A. Sell (2005), en su artículo *Why teach literature in the foreign language classroom?*, establece que en ocasiones es difícil justificar la inclusión de la literatura en el aula. Las razones a las que atiende esta problemática son las siguientes:

- Los textos literarios requieren una mayor inferencia que los demás textos: el hecho de tener que recurrir tanto al conocimiento previo para poder darle significado a lo que se lee, ralentiza el proceso de aprendizaje.
- Existe una predilección por enseñar únicamente la literatura y la cultura de la segunda lengua, sin tener en cuenta la posibilidad de que el alumno no llegue a estar nunca en contacto con esa literatura o esa cultura y que emplee la lengua únicamente como medio de comunicación, como lengua franca. De este modo privamos al alumno de conocer y de experimentar situaciones que se le pueden presentar como reales en un futuro.
- La literatura no proporciona un aprendizaje tan real como aparenta. Los textos que nos ofrece también son ficticios y pueden llevar a conclusiones erróneas. Además, aunque los textos que se ofrecen en la actualidad interesan más al lector que antiguamente, todavía no incluyen temáticas que interesen realmente al lector, como puede ser la soledad, el racismo, el miedo o la violencia.

Pero frente a estos inconvenientes que nos podemos encontrar al usar la literatura en el aula de lengua extranjera, Sell también menciona otros argumentos que los rebaten:

- La literatura como favorecedora de adquisición de nuevo vocabulario. De acuerdo con Kokolla, los niños tienen más facilidad para aprender con textos narrativos ya que éstos son más adecuados a su proceso cognitivo, el cual está especialmente preparado para tratar con estructuras narrativas.
- La literatura original o traducida al idioma que se pretende aprender ofrece al estudiante una perspectiva de la cultura desde dentro, preparándolo para para saber actuar competentemente y de manera adecuada en futuros o posibles encuentros con representantes de dicha cultura.
- Los contextos que ofrece la literatura son más reales y se ajustan más a la vida diaria y cotidiana que los temas que aparecen en los libros de texto destinados al aprendizaje de la segunda lengua.

Según Juan Cervera (1989, pág. 37-49), la presencia de la literatura en el aula se debe a los siguientes motivos:

- La literatura infantil da respuesta a necesidades íntimas del niño, respuesta que se traduce en el gusto que el niño manifiesta por ella.
- La aproximación de la escuela a la vida, ya que la literatura infantil es fruto de la cultura que se produce en la vida. Introducir este tipo de lecturas en el aula es una forma de acercamiento entre ambas realidades.
- El aprovechamiento de los elementos folclóricos presentes en la literatura infantil. Esta integración del folclore es garantía de la aproximación al espíritu del pueblo.
- El aprovechamiento de los estímulos lúdicos implicados en la literatura infantil. Los elementos lúdicos generan motivación para el desarrollo del lenguaje y para otros aspectos educativos.
- Habida cuenta de que el niño aprende la lengua por dos procedimientos básicos, la imitación y la creatividad, como es generalmente aceptado, hay que admitir que el lenguaje especialmente elaborado de la literatura tal vez sea menos permeable a la imitación; sin embargo, es mucho más sugerente desde el punto de vista creativo, pues estimula constantemente por la presencia de nuevas situaciones, por la construcción de frases nuevas y nuevas formas de expresión.
- La literatura infantil en la escuela, mejor que cualquier otro procedimiento, puede despertar afición a la lectura. Una diferencia importante entre los niños que aprenden a leer únicamente en la escuela y los que aprenden a leer fuera de ella es que los del primer

grupo aprenden a descifrar y reconocer palabras en textos sin contenido significativo que degradan la inteligencia del pequeño, mientras que los del segundo grupo aprenden a leer con textos que les fascinan. (Bettelheim, B. y Zelan, K., 1983, pág. 19).

- La literatura infantil puede contribuir a devolverle a la palabra su poder de convocatoria frente a la invasión de la imagen y ante la degradación de la propia palabra, provocada en gran medida por el abandono en los medios de comunicación social y en algunas situaciones de relación interpersonal.

Como indica María Herrero (2014), podemos concluir que el empleo de la literatura infantil en el aula fomenta el desarrollo de una autonomía progresiva en el aula; que permite que el alumno se forme una imagen positiva de sí mismo; le permite y ayuda a establecer relaciones sociales afectivas satisfactorias; conocer, respetar y valorar las diferencias individuales; conocer y participar en las manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y emplear un lenguaje verbal adecuado adquirido de manera progresiva según las diferentes situaciones de comunicación.

3.4 La literatura infantil como elemento motivador del aprendizaje del inglés

González-Martín y Querol-Julián (2016) proponen las siguientes razones por la que enseñar la lengua inglesa a través de la literatura en los alumnos de infantil:

- La literatura y la cultura van ligadas, ya que a través de esta literatura los niños viajan, conociendo otras culturas lejanas o incluso imaginarias, haciendo que las reconozcan y acepten su autenticidad.
- Al no ser un material creado para el aula, hace que sea más real y genuino, manteniendo la autenticidad del lenguaje.
- La literatura facilita el aprendizaje de vocabulario y estructuras en un contexto concreto, lo que es muy útil para su comprensión y memorización.
- El aspecto lúdico que ofrece la literatura es una gran fuente de motivación para el alumno.
- Es muy importante realizar correctamente la selección de textos para que los niños mantengan el interés por aprender.

Además, dichas autoras establecen la importancia de los cuentos conocidos para el aprendizaje del inglés, basándose en que al conocer el alumno de forma previa la trama, se elimina cualquier posibilidad cognitiva, permitiendo a los alumnos poner una mayor atención a la lengua

en sí, facilitando el proceso de decodificación. De esta forma, como los niños conocen la historia y ésta no presenta ningún aspecto novedoso, será el inglés, y la forma en la que se les cuenta el cuento, lo que haga que tengan que esforzarse para comprender la historia por completo, prestando atención al reto lingüístico que tiene lugar.

López Téllez (1996) afirma que es adecuado el uso de cuentos ya conocidos ya que éste ayuda a la comprensión y facilita la adquisición del inglés. Y Porcar (2002) lo complementa añadiendo que esto ayuda secuenciar el cuento correctamente, predecir e inferir significados y a entender el sentido general sin comprender todas las palabras.

4. Contextualización de la propuesta

4.1 Características del entorno

El centro para el que se ha elaborado esta propuesta de trabajo es un centro de titularidad pública que se encuentra situado en el centro urbano de la ciudad de Murcia. Debido a su céntrica localización, el alumnado que acude al centro proviene de familias con un nivel social, cultural y económico medio alto. Este hecho es muy favorecedor para el desarrollo de las actividades ya que en la mayoría de las ocasiones se cuenta con el apoyo y el respaldo de los padres para su consecución.

El colegio es un centro pequeño en el que se imparten las etapas de Educación Infantil y Primaria, pero contando únicamente con una línea por curso y no sobrepasando nunca los 25 alumnos por aula; lo que permite una educación muy personalizada y adaptada a las necesidades de cada alumno.

Debido a la instauración del programa bilingüe en el centro hace dos cursos escolares, los alumnos llevan recibiendo sesiones de inglés semanales desde el inicio del ciclo, 3 sesiones en 1º de infantil, 4 sesiones en 2º de infantil y 5 sesiones en 3º de infantil. Una de estas sesiones semanales se dedica únicamente al aprendizaje de la pronunciación de los fonemas con el método Jolly Phonics, por lo que se puede concluir que los alumnos están muy acostumbrados a la lengua inglesa. Esto también se debe al hecho de que todos los dibujos animados y videos que se les proyectan son en inglés. Todo esto nos facilitará la implantación del proyecto de trabajo, ya que no será algo completamente nuevo para ellos, y de esta manera el proceso de adaptación será breve.

4.2 Características del alumnado

La propuesta didáctica que se presenta a continuación está orientada a los alumnos de 5 años, pertenecientes al tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil. La clase está compuesta por 20 alumnos y aunque hay alumnos que todavía no han alcanzado un desarrollo madurativo acorde a su edad, no podemos hablar de la existencia de casos con necesidades educativas especiales.

Se sabe también que los discentes disponen de todos los recursos educativos necesarios en sus casas. Este hecho, constituye un denominador común en casi el 100% de los estudiantes que forman parte de la comunidad escolar de este centro.

Las ventajas de esto para el alumnado es que, tanto en el centro como en casa hay un ambiente estimulador de estudio, con altas expectativas sobre el futuro de los alumnos. Sin embargo, es importante reseñar que en ocasiones, al estar ambos progenitores fuera de casa durante muchas horas al día, la custodia de los niños está a cargo de cuidadores, generalmente con un nivel cultural más pobre que el de la familia, por lo que se pueden encontrar ambientes poco estimulados con expectativas altas, lo que provoca cierto conflicto en los alumnos.

5. Proyecto de trabajo en el aula

Como se ha mencionado anteriormente, con este trabajo se pretende llevar a cabo un proyecto globalizado, con el cual el alumno no aprenda únicamente inglés, sino que adquiera todas las habilidades y competencias necesarias para su desarrollo integral como persona.

Para ello se va a elaborar un proyecto dividido en cuatro unidades y cada una de ellas va a girar en torno a un libro infantil en inglés, que será el eje sobre el que elaborarán todas las actividades que se realizarán en clase. Dado que las temáticas a tratar van a ser las mismas que aparecen en el currículo y que se trabajarán en el aula normal, se puede hacer coincidir para que se trabajen a la vez, lo que hará que el aprendizaje del alumno sea, si cabe más globalizado.

Se va a trabajar con los siguientes cuentos: *The Gruffalo*, *Peter Pan*, *Guess how much I love you* y *Frozen*.

5.1 Metodología de trabajo del PA

La metodología que vamos a emplear para este proyecto de aula es la del ‘comprehension approach’, el cual hace énfasis en la comprensión de la lengua más que en el hecho de hablarla.

Uno de los métodos basados en este enfoque metodológico de comprensión es el llamado TPR (Total Physical Response- Respuesta Física Total), en el que el alumno escucha al profesor usar la L2 de una manera comunicativa desde el principio de la instrucción y en el que las actividades comunicativas son las protagonistas durante todo el curso. El profesor ayuda al alumno a entenderlo gracias a la ayuda de imágenes y sólo ocasionalmente emplea palabras en la lengua nativa del alumno, siendo lo más expresivo posible. Por eso, tenemos que ser muy claros y descriptivos, actuar si es necesario, usar los gestos y la mímica como recurso diario para favorecer su comprensión.

Sin embargo, para los alumnos sí que está permitido el uso de su lengua nativa al mismo tiempo que la segunda lengua para responder al profesor. Éste hecho les permite concentrarse en la comprensión oral, ya que se conoce que en estas edades tempranas, el estudiante recibe multitud de información, pero por el contrario no va a producir mensajes en la misma cantidad, sino en menor medida.

Las claves básicas para un empleo correcto del TPR son las siguientes:

- El significado de palabras puede ser expresado mediante acciones. La memoria se activa a través de la respuesta del estudiante.
- La comprensión del estudiante de la L2 debe producirse antes que la producción de mensajes.
- Los estudiantes también aprenden a través de la observación.
- Es muy importante que los estudiantes se sientan exitosos, ya que esto unido con la baja ansiedad favorece el aprendizaje.
- Las correcciones deben ser realizadas de manera discreta.
- El aprendizaje de la lengua es más efectivo si es divertido.
- La lengua oral debe ser más importante que la escrita.
- El estudiante comenzará a hablar cuando esté listo. También se espera que cometa errores, con los cuales el profesor debe ser tolerante y aceptarlos como parte del proceso.

No podemos olvidar que el aprender a hablar un idioma tiene más que ver con los factores afectivos del proceso de aprendizaje que con los factores cognitivos; y esto es por lo que la motivación y una buena disposición y actitud del profesor son tan importantes.

5.2 Diálogo para el guión de trabajo del PA

(The first thing the teacher is going to do is to sing 'the welcome song'. Kids won't be expecting it, so they will get surprised and this way they will be silent paying attention to the teacher's singing and dancing. She will invite them to sing along and make the expected gestures)

Teacher: Good morning everybody! I have been talking to your teacher Cristina and she has told me that you already know the days of the week and the weather! That's great news! So I had thought that we could learn them in English so you can tell Cristina and impress her! Do you like the idea? Do you want to learn how to say the days of the week and what the weather is like in English?

Students: yes!!!

T: That's fantastic! Because I have prepared these lovely videos for us to learn them! Shall we start?

S: Yes!!

(We play the videos and we invite the kids to sing and dance along)

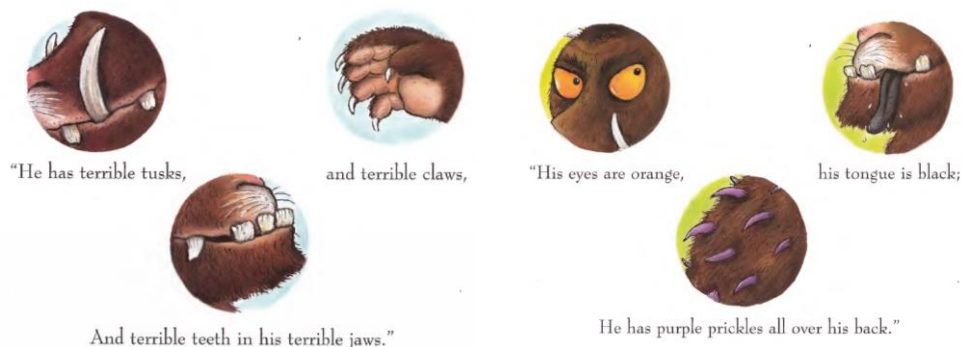
T: So... I have a question! What day is it today? And what is the weather like?

(They are going to try to answer, but as it is their first day, they may not know it yet, so we can help them, but as we are going to do this every day, they will finally be able to say it right on their own).

That has been very good for being your first time! You learn very fast!

Moving on, I have brought you one of my favourite stories and I want to read it to you ok? So let's gather around becaaaaause.... The Gruffalo is here!!

(The teacher reads the book, stopping when necessary to repeat or make emphasis on what she considers important. The good thing is there are images for the difficult parts, so the student won't have problems understanding. The following images are an example, taken directly from the book.)



T: Have you liked it? As it was long and had lots of information in it, we are going to review some of it, so later, we can learn it more easily.

(In this part we are going to take the PDF document from the beginning and we are going to start commenting on the photos, like the animals, what they do, how they are, what they are... This part has to be very interactive, so the students may speak in Spanish and that is ok, but then, we have to translate it into English and make them repeat it –only the things we want them to learn-, so we can make sure they are learning.)

Very good! Aren't they cute? Who wants a gruffalo?

Finally, we are going to see which our favourite animal is, I am going first ok? (shows the picture in the PDI at the same time as she says:) my favourite animal is the dolphin.

(Then, one by one, they are going to look for a picture of their favourite animal –with the teacher's help- and is going to say “my favourite animal is the.....”)

Very good children! This has been fantastic, hasn't it? Tomorrow we will do something as fun as this! See you tomorrow! Bye!

5.3 Título e índice del proyecto

“Once upon a time... in the English classroom”

1. Competencias básicas
2. Objetivos
3. Contenidos
4. Actividades de aprendizaje, temporalización y recursos.
 - a. The Gruffalo
 - b. Peter Pan
 - c. Guess how much I love you
 - d. Frozen
5. Evaluación del aprendizaje
6. Cronograma

5.4 Competencias, objetivos y contenidos curriculares del PA

5.4.1 Competencias básicas

Según la LOE (Ley Orgánica de Educación), 2/2006, el modo de enseñar está cambiando para no centrarse únicamente en el conocimiento, sino también para que el profesorado sea capaz de enseñarle al alumnado actitudes y habilidades que les permitan convertirse en ciudadanos

activos que estén satisfactoriamente integrados en la vida adulta y que puedan desarrollar una capacidad de aprendizaje continuado a lo largo de la vida. Esto se conseguirá a través de las competencias básicas, cuyo objetivo es que el alumno adquiera un aprendizaje orientado a la puesta en práctica del conocimiento adquirido.

De las ocho competencias básicas existentes, en el presente proyecto globalizado se van a tratar de manera principal las seis siguientes:

1. Reforzar la competencia lingüística. Es la competencia principal debido al carácter lingüístico de la unidad. Trabajaremos sobre todo la expresión oral aunque también se iniciarán en la expresión escrita inglesa, con un vocabulario adecuado a su edad.

2. Avanzar en la competencia matemática. Aprenderán los números cardinales y realizarán actividades de lógica y matemáticas en inglés, que les ayudarán a adquirir una visión más completa de la unidad.

3. Desarrollar la competencia en tratamiento de la información y competencia digital. Otra de las competencias imprescindibles debido al continuo uso que se le da a las TIC en el aula. Los alumnos emplearán elementos como la pizarra digital casi diariamente.

4. Fomentar la competencia en autonomía e iniciativa personal. El alumno irá evolucionando a lo largo de la unidad e irá construyendo conocimiento de manera autónoma a través de las actividades programadas.

5. Favorecer la competencia cultural y artística. Se desarrollará la capacidad creativa de cada alumno, permitiendo que sean capaces de crear material inédito por ellos mismos. Al mismo tiempo se les darán a conocer obras de la literatura que pertenecen a la cultura, acercándolos al mundo que los rodea.

6. Reforzar la competencia social y ciudadana. A través de las actividades programadas y del trabajo diario en el aula, el alumno irá desarrollando progresivamente las habilidades sociales necesarias para poder desenvolverse en sociedad, interiorizando de forma equilibrada y satisfactoria las pautas de comportamiento que rigen la convivencia social.

5.4.2 Objetivos

Para elaborar los objetivos que vamos a trabajar en este proyecto, se ha tomado como base el Real Decreto 1630/2006, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

Dichos objetivos los podemos clasificar en las tres áreas de conocimiento de la etapa de infantil, y son los siguientes:

En cuanto al Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

- Identificar los propios sentimientos y emociones, siendo capaz de expresarlos y comunicarlos, siendo también capaces de reconocer los sentimientos de los demás.
- Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando la autoconfianza y la capacidad de iniciativa.
- Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio.

Los objetivos relacionados con el campo del conocimiento del entorno son los siguientes:

- Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.
- Iniciarse en las habilidades matemáticas, manipulando funcionalmente elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades, y estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación.

Por último, detallamos los objetivos que se persiguen en el campo de lenguajes, comunicación y representación:

- Utilizar la lengua inglesa como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
- Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua inglesa.
- Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
- Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.

5.4.3 Contenidos

CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

- El cuerpo humano. Exploración del propio cuerpo. Identificación y aceptación progresiva de las características propias. El esquema corporal. Conocimiento de las partes del cuerpo en la lengua extranjera.

- Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones.
- Confianza en las propias posibilidades de acción, participación y esfuerzo personal en los juegos y en el ejercicio físico. Gusto por el juego.
- Hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo. Valoración y gusto por el trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás.
- Habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.

CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

- Aproximación a la cuantificación de colecciones. Utilización del conteo como estrategia de estimación y uso de los números cardinales referidos a cantidades manejables.
- Aproximación a la serie numérica y su utilización oral para contar. Observación y toma de conciencia de la funcionalidad de los números en la vida cotidiana.
- Identificación de formas planas y diferentes tamaños de los objetos. Reconocimiento de los diferentes tipos de vivienda y sus partes. Conocimiento de objetos del hogar de uso cotidiano.
- Curiosidad, respeto y cuidado hacia los animales. Interés y gusto por las relaciones con ellos, rechazando actuaciones negativas.
- Observación de fenómenos del medio natural (lluvia, viento, día, noche). Formulación de conjeturas sobre sus causas y consecuencias. Conocimiento y distinción de las estaciones del año.
- La familia como primer grupo social de pertenencia. Toma de conciencia de la necesidad de su existencia y funcionamiento. Valoración de los diferentes tipos de familias y sus miembros y las relaciones afectivas que entre ellos se establecen.
- La vestimenta. Reconocimiento de las distintas prendas y su utilización según la época del año.

LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

- Interés por participar en interacciones orales en lengua extranjera en rutinas y situaciones habituales de comunicación.
- Comprensión de la idea global de textos orales en lengua extranjera, en situaciones habituales del aula y cuando se habla de temas conocidos y predecibles. Actitud positiva hacia la lengua extranjera.
- Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto.

- Identificación de palabras y frases escritas muy significativas y usuales. Percepción de diferencias y semejanzas entre ellas. Iniciación al conocimiento del código escrito en la lengua inglesa a través de esas palabras y frases.
- Uso, gradualmente autónomo, de diferentes soportes de la lengua escrita como libros, revistas, periódicos, carteles o etiquetas. Utilización progresivamente ajustada de la información que proporcionan.
- Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones, leídas por otras personas.
- Escucha y comprensión de cuentos, relatos, leyendas, poesías, rimas o adivinanzas, tanto tradicionales como contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje.
- Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.
- Iniciación en el uso de instrumentos tecnológicos como ordenador, cámara o reproductores de sonido e imagen, como elementos de comunicación.
- Acercamiento a producciones audiovisuales como películas, dibujos animados o videojuegos. Valoración crítica de sus contenidos y de su estética. Distinción progresiva entre la realidad y la representación audiovisual.
- Toma progresiva de conciencia de la necesidad de un uso moderado de los medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.
- Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio).a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.
- Participación en actividades de danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.

5.5 Actividades de aprendizaje, temporalización y recursos

Cada uno de los cuentos que se proponen para el aprendizaje se trabajará a lo largo de 6 sesiones, las cuales se realizarán de forma continuada, una cada día de la semana, para que el niño no pierda el hilo. Tal como hemos mencionado anteriormente, si queremos que coincidan con la presentación de la misma temática en español, podemos espaciarlas en el tiempo, ya que no es necesario que se realicen todas seguidas.

El proyecto se va a llevar a cabo en el primer trimestre del curso para que los alumnos tengan contacto con el inglés desde el principio y sepan que esperar del profesor, ya que si éste empieza el curso hablando siempre en la lengua materna y tras un periodo de tiempo quiere cambiar a la L2, los alumnos se lo van a dificultar ya que le pedirán que les explique en español.

Se comenzará la segunda semana de curso, dejando la primera de introducción y como calentamiento. Las sesiones se llevarán a cabo en la hora destinada a la asignatura de inglés. Hay una sesión diaria aunque no siempre serán a la misma hora, pudiendo variar desde las 9h hasta las 14h.

Cada sesión durará unos 45-50 minutos y en ellas encontraremos una actividad de calentamiento, la actividad relativa al cuento y una actividad para finalizar la clase. Esta planificación, además de ofrecer una clara organización, permite a los niños saber cuándo empieza y cuando acaba la sesión.

La primera sesión de cada cuento será dedicada siempre a la narración de la historia, que podrá ser complementada con algún clip de video o con imágenes o marionetas. También les explicaremos que vamos a hacer un proyecto y que vamos a estar trabajando con ese cuento determinado hasta nueva orden.

En cuanto a los recursos humanos, contaremos con el profesor especialista de inglés y la asistencia puntual de la tutora, que se podrá quedar en el aula si lo desea. Las actividades se realizarán en el aula de los niños a excepción de dos sesiones de juegos y movimiento que se realizarán en el patio y una excursión en la que iremos al zoo. Los recursos materiales tecnológicos que vamos a emplear son la PDI y la Tablet del profesor; también vamos a contar con el material preparado por el profesor como son las fichas de trabajo, las presentaciones de PowerPoint y Prezi, fotos, flashcards y los juegos. Para algunas actividades necesitaremos material reciclado como botellas, algodón, hojas de los árboles, arena, papel de burbujas o sal. También utilizaremos material que hay en la clase como los cuentos, muñecos, la casita de juguete y la pizarra tradicional, además de todo el material de papelería que se encuentra en el aula de infantil, como lápices, rotuladores, ceras, papel de seda, papel pinocho, pegamento, tijeras, plastilina, purpurina, punzones y almohadillas, témpera, pinceles, folios, cartulinas, papel continuo,... además de materiales reciclables como el algodón, la lana, arena, botellas de plástico...

5.5.1 THE GRUFFALO

El primer cuento que se va a utilizar va a ser “The Gruffalo”, escrito por Julia Donalson e ilustrado por Axel Scheffler.

Las temáticas a trabajar con esta historia van a ser los animales y los números (conteo); además de las temáticas transversales que van a ir surgiendo a lo largo de todas las unidades como son los adjetivos, los colores, las formas y tamaños, algunas expresiones y acciones y vocabulario escolar.

1ª SESIÓN:

Calentamiento (10 minutos)

- Welcome song: Cantamos la canción del Mono buba.
- Daily routines: the date and the weather: Cantamos las canciones de los días de la semana y del tiempo y después decimos qué día es hoy y qué tiempo hace.



Welcome Song - Descubriendo en Inglés - El Mono Buba



Days of The Week Song For Kids



How's The Weather? | Super Simple Songs

Actividad (25 minutos)

Empezamos la unidad de The Gruffalo, contándoles el cuento a los alumnos. Como disponemos de él en PDF, lo iremos narrando mientras lo mostramos en la PDI, ya que las imágenes tienen la misma importancia que el texto. Además, el mismo cuento va enseñando nuevas palabras como *claws*, *jaws* y *tusks* a la vez que muestra su imagen, por lo que no necesitamos ninguna referencia externa para ayudarles a entender y recordar estas palabras.

Al terminar el cuento lo comentaremos con los alumnos y repasaremos las imágenes del cuento, por lo que podrán opinar y expresar qué les ha parecido el cuento. También prestaremos especial atención a los animales que han ido apareciendo, los contaremos e iremos repitiendo sus nombres. Después buscaremos imágenes de esos animales en la PDI, y para facilitar su aprendizaje, tendremos que buscar estrategias que hagan que retengan mejor el vocabulario. Por ejemplo, para el ratón buscaremos a Mickey Mouse, para la serpiente haremos el sonido de ssssssssssssnake, haciendo hincapié en esa 's' sorda de principio de palabra.

Finalización (15 minutos)

Nos sentaremos en la asamblea y cada uno irá diciendo su animal favorito. Empezará la profesora diciendo 'my favourite animal is the ladybug' (mientras dibujo una mariquita en la PDI). Uno a uno irán diciendo el nombre de su animal preferido mientras lo va dibujando. Si alguno no sabe cómo se dice, la profesora le puede ayudar.

2ª SESIÓN:

Calentamiento (10 minutos)

- Welcome song: Cantamos la canción del Mono buba.

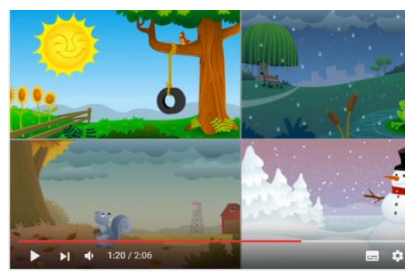
- b) Daily routines: the date and the weather: Cantamos las canciones de los días de la semana y del tiempo y después decimos qué día es hoy y qué tiempo hace.



Welcome Song - Descubriendo en Inglés - El Mono Bubba



Days of The Week Song For Kids

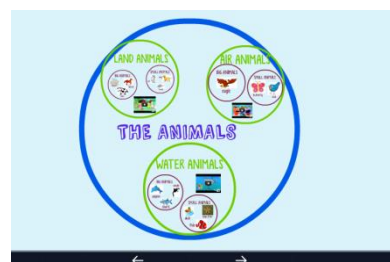


How's The Weather? | Super Simple Songs

Actividad (30 minutos)

Continuamos con la temática de los animales, para la cual he preparado una presentación en Prezi, http://prezi.com/hkv6vg9yql1g/?utm_campaign=share&utm_medium=copy&rc=exoshare, que clasifica los animales según sean terrestres, acuáticos o aéreos y dentro de cada medio, aparece divididos en grandes y pequeños. Para presentar la actividad, se les recordará el cuento de Gruffalo y los animales que vimos en él, pero les diremos que esos no son los únicos animales que existen, por eso les traemos esta presentación para que vean cuántos hay.

Visualizaremos la presentación que también contiene videos y canciones, e iremos repitiendo los nombres de los animales que aparecen.



Para terminar les repartiremos la Ficha 1 (ver anexos). Esta consiste en un cuadro de doble entrada en el que tendrán que dibujar un animal grande y otro pequeño de cada medio (aéreo, acuático y terrestre) y escribir su nombre al lado.

Finalización (10 minutos)

Cogeremos las fichas que han realizado y nos sentaremos con ellos en la asamblea. Iremos mostrando algunos de los dibujos que han hecho e iremos repitiendo los nombres.

3ª SESIÓN:

Calentamiento (10 minutos)

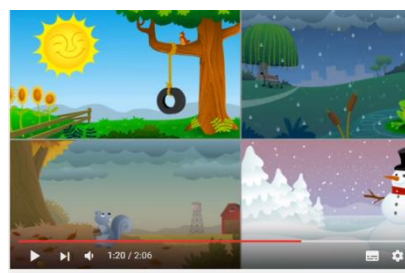
- Welcome song: Cantamos la canción del Mono buba.
- Daily routines: the date and the weather: Cantamos las canciones de los días de la semana y del tiempo y después decimos qué día es hoy y qué tiempo hace.



Welcome Song - Descubriendo en Inglés - El Mono Bubba



Days of The Week Song For Kids



How's The Weather? | Super Simple Songs

Actividad (25 minutos)

En esta actividad vamos a trabajar las artes plásticas realizando un dibujo de Gruffalo. Ya que en el cuento lo describen a la perfección, nosotros lo vamos a representar igual de bien. Con la Ficha 2 que les daré a los alumnos (ver anexos), en la que ya aparece Gruffalo, tendremos que ir decorando según nos indica el cuento: orange eyes, black tongue, purple prickles, knobby knees, turned out toes... y así el Gruffalo entero. Pero emplearemos distintos materiales para ello: pegaremos bolitas de papel naranja en los ojos, plastilina verde para la verruga de la nariz, pintaremos las espinas de la espalda de lila y luego la picaremos con el punzón, a las garras y los colmillos les pondremos purpurina... y terminaremos de colorear con ceras.

Finalización (10 minutos)

Para terminar pondremos las canciones de los animales que aparecen en la presentación de Prezi y las cantaremos todos juntos.

4ª SESIÓN:

Calentamiento (10 minutos)

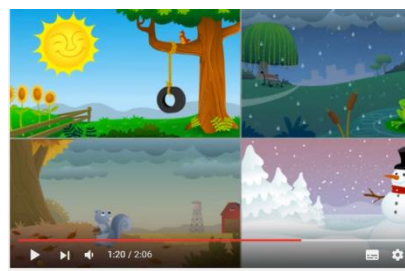
- Welcome song: Cantamos la canción del Mono buba.
- Daily routines: the date and the weather: Cantamos las canciones de los días de la semana y del tiempo y después decimos qué día es hoy y qué tiempo hace.



Welcome Song - Descubriendo en Inglés - El Mono Bubba



Days of The Week Song For Kids



How's The Weather? | Super Simple Songs

Actividad (25 minutos)

En esta ocasión trabajaremos la motricidad y la coordinación y para ello nos saldremos al patio del colegio. Para ello vamos a jugar a que somos animales. La profesora irá nombrando distintos

animales y los niños tendrán que moverse y hacer el sonido de cada animal. Además de estar pendientes de realizar correctamente el animal, tendrán que estar atentos a la profesora ya que cuando esta diga 'STOP!' tendrán que pararse y quedarse como estatuas en la postura en la que estén.

Como también estamos trabajando los números, el siguiente juego consiste en que los niños tienen que agruparse dependiendo del número que la profesora diga. Por ejemplo: groups of 5 lions, groups of 3 butterflies... vemos como además de agruparse, también tienen que representar el animal que se les dice.

Para el siguiente juego, repartiré parejas de dibujos de animales (serán los animales que aparecen en el cuento de Gruffalo y en la presentación de Prezi que ya hemos visto), una a cada niño, de manera que si son 20 niños, habrá 10 animales diferentes, y 2 fotos de cada animal. Separaré a los niños en dos equipos y a cada uno le daré una foto, asegurándome que la pareja de cada animal esté en el otro equipo de niños. El primer equipo tendrá que ir uno a uno diciendo 'I am a tiger', 'I am a dolphin', 'I am an owl'... y el niño del otro equipo que tenga el mismo dibujo tiene que reconocerlo e ir a unirse con su pareja. Cuando ya lo hayan hecho todos, volvemos a repartir las tarjetas y es el segundo equipo esta vez el que dice qué animal es.

Finalización (10 minutos)

Ya que se han estado moviendo mucho y pueden estar agitados, vamos a terminar la sesión con un ejercicio de relajación. Se van a tumbar en el suelo les vamos a poner música ambiental, con sonidos agua y pajaritos cantando. Tendrán que imaginarse que son pececitos que van nadando relajadamente por el agua que suena. Por último haremos varios ejercicios de inspiración y espiración para terminar de calmarlos.

5ª SESIÓN:

La sesión de hoy será diferente ya que vamos a realizar una salida al zoo de dos horas y media de duración; por lo que no se seguirá la estructura habitual del aula. Allí nos harán una visita, enseñándonos los animales que hemos trabajado en clase y alguno más. Las explicaciones nos las harán en inglés ya que únicamente nos hablarán del animal, su descripción física (forma, tamaño y colores), de lo que come y de lo que le gusta hacer.

También podrán darles de comer a algunos animales como las jirafas o los delfines. A la salida les harán una foto grupal con la mascota del zoo, la jirafa, la cual sólo aparecerá si la llaman muy fuerte en inglés.

6ª SESIÓN:

Calentamiento (10 minutos)

- Welcome song: Cantamos la canción del Mono buba.
- Daily routines: the date and the weather: Cantamos las canciones de los días de la semana y del tiempo y después decimos qué día es hoy y qué tiempo hace.



Welcome Song - Descubriendo en Inglés - El Mono Bubba



Days of The Week Song For Kids



How's The Weather? | Super Simple Songs

Actividad (20 minutos)

Para esta sesión he preparado la Ficha 3 (ver anexos) en la que tendrán que repasar las palabras que aparecen hechas con puntitos y tendrán que dibujar al lado la cantidad de animales o de partes del cuerpo de los animales que se le indiquen.

Finalización (15 minutos)

Ya que en la sesión anterior fuimos al zoo, y que esta es la última sesión, la vamos a dedicar a ver, en la PDI, todas las fotos que la profesora hizo en las que salen los niños con los animales. Esto nos servirá para repasar los nombres de todos los animales y también haremos actividades de enumeración, preguntando por *ejemplo* ¿How many owls are there in this picture? ¿Which is the biggest animal in this picture? ¿How many children are there in this one?... estos son ejemplos, pero se puede preguntar cualquier cosa que se nos ocurra.

5.5.2 PETER PAN

El segundo cuento va a ser “Peter Pan”, de J.M. Barrie.

Las temáticas a trabajar con esta historia van a ser la familia y la ropa; además de las temáticas transversales que van a ir surgiendo a lo largo de todas las unidades como son los adjetivos, los colores, las formas y tamaños, algunas expresiones y acciones y vocabulario escolar.

1ª SESIÓN:

Calentamiento (10 minutos)

- Welcome song: Cantamos la canción del Mono buba.

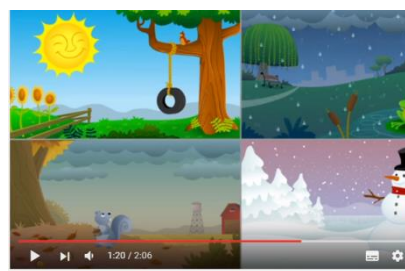
- b) Daily routines: the date and the weather: Cantamos las canciones de los días de la semana y del tiempo y después decimos qué día es hoy y qué tiempo hace.



Welcome Song - Descubriendo en Inglés - El Mono Bubba



Days of The Week Song For Kids



How's The Weather? | Super Simple Songs

Actividad (20 minutos)

Comenzamos la unidad contándoles una adaptación infantil del cuento de Peter Pan, aunque esta vez, es únicamente en formato libro. Una vez terminado, vamos a volver a abrir el cuento por la primera página y guiándonos exclusivamente por las imágenes, vamos a ir describiendo lo que ocurre con la ayuda de los niños. Aquí haremos hincapié en que recuerden los nombres de mother, father, brother and sister.

Finalización (15 minutos)

Para terminar con Peter, vamos a entregarles la Ficha 4 (ver anexos), en la que tendrán que colorear a los personajes según se lo indique el cuadro.

2ª SESIÓN:

Calentamiento (10 minutos)

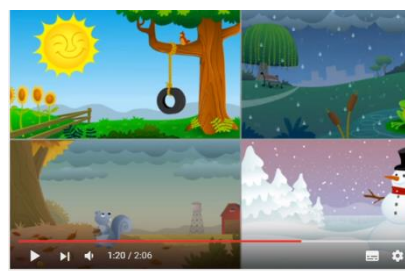
- Welcome song: Cantamos la canción del Mono buba.
- Daily routines: the date and the weather: Cantamos las canciones de los días de la semana y del tiempo y después decimos qué día es hoy y qué tiempo hace.



Welcome Song - Descubriendo en Inglés - El Mono Bubba



Days of The Week Song For Kids



How's The Weather? | Super Simple Songs

Actividad (25 minutos)

Les vamos a poner un pequeño video en el que se nos presenta a los miembros de la familia Darling (la de Peter Pan) como introducción.

Para aprender mejor el vocabulario relacionado con los miembros de la familia y que el aprendizaje sea significativo, vamos a realizar árboles genealógicos de cada uno de los niños. Les daremos la Ficha 5 (ver anexos), y les pediremos que las completen y que dibujen a los miembros de su familia.



Finalización (10 minutos)

Para repasar lo aprendido emplearemos una presentación de PowerPoint (ver anexo 1) diseñada con fotos de familias y en las que falta algún miembro. Las comentaremos, diremos si son grandes o pequeñas y habrá que adivinar qué miembro falta.

3ª SESIÓN:

Calentamiento (10 minutos)

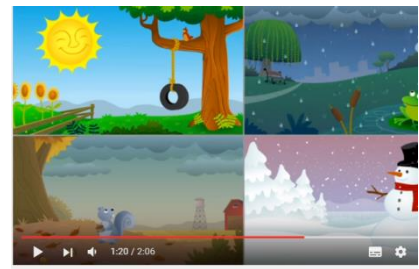
- Welcome song: Cantamos la canción del Mono buba.
- Daily routines: the date and the weather: Cantamos las canciones de los días de la semana y del tiempo y después decimos qué día es hoy y qué tiempo hace.



Welcome Song - Descubriendo en Inglés - El Mono Bubba



Days of The Week Song For Kids



How's The Weather? | Super Simple Songs

Actividad (20 minutos)

En la PDI vamos a poner una diapositiva de los niños perdidos de Peter Pan (ver anexo 2). Dado que no tienen familia, vamos entre todos a buscarles una. Para ello vamos a buscar en internet fotos de abuelas, abuelos, tíos, tías, primos, madres y padres, y las iremos añadiendo a la diapositiva inicial para formar un collage. Además al insertar la foto, escribiremos en la PDI a mano el nombre de cada miembro.

Finalización (10 minutos)

Para terminar vamos a aprendernos la canción The finger family, en la que repasaremos los miembros de la familia



The Finger Family | Mother Goose Club Playhouse Kids Song

4ª SESIÓN:

Calentamiento (10 minutos)

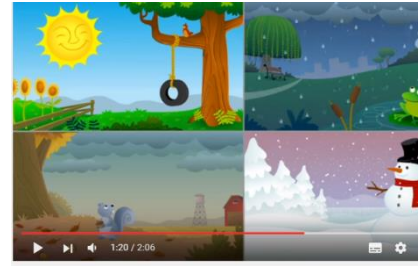
- Welcome song: Cantamos la canción del Mono buba.
- Daily routines: the date and the weather: Cantamos las canciones de los días de la semana y del tiempo y después decimos qué día es hoy y qué tiempo hace.



Welcome Song - Descubriendo en Inglés - El Mono Bubba



Days of The Week Song For Kids



How's The Weather? | Super Simple Songs

Actividad (20 minutos)

Comenzaremos la sesión mostrando unas fotos de la familia Darling (ver anexo 3) y nos fijaremos en la ropa que llevan, en cómo y de qué colores es. Iremos mencionando los nombres de la ropa con ayuda de unas imágenes en la PDI.

A continuación cogeremos varios muñecos de la clase y por turnos, un niño le quitará una prenda sin que los demás vean cual es. Entonces el niño muestra al muñeco y el resto de niños tiene que acordarse de qué prenda era.

Finalización (15 minutos)

Vamos a crearnos unos sombreros verdes con una pluma roja como el de Peter Pan.

5ª SESIÓN:

Calentamiento (10 minutos)

- Welcome song: Cantamos la canción del Mono buba.
- Daily routines: the date and the weather: Cantamos las canciones de los días de la semana y del tiempo y después decimos qué día es hoy y qué tiempo hace.



Welcome Song - Descubriendo en Inglés - El Mono Bubba



Days of The Week Song For Kids



How's The Weather? | Super Simple Songs

Actividad (20 minutos)

Vamos a jugar a un bingo con las prendas de ropa. Para ello, he creado un bingo que podemos encontrar en el anexo 4. Las imágenes están en blanco y negro para que las coloreen como ellos quieran (excepto las que te lo indica, para que no haya confusiones). La profesora irá diciendo prendas de ropa y los niños tendrán que ir poniendo pequeños gomets en la prenda adecuada.

Finalización (10 minutos)

Para terminar pondremos el siguiente video de YouTube en el que se repasan las prendas y los colores de una manera divertida.



6ª SESIÓN:

Calentamiento (10 minutos)

- Welcome song: Cantamos la canción del Mono buba.
- Daily routines: the date and the weather: Cantamos las canciones de los días de la semana y del tiempo y después decimos qué día es hoy y qué tiempo hace.



Actividad (25 minutos)

En esta actividad vamos a practicar la escritura de los niños. Para ello vamos a repartirles la Ficha 6 (ver anexos), en la que tienen unas frases que tienen que unir con el dibujo correspondiente. La letra de la ficha indica que el niño tiene que ir haciendo el trazo por el interior de las letras. Después, gracias al programa Aurasma, realizaremos un ejercicio de realidad aumentada, en el que, al enfocar al dibujo con la tablet, aparecerán los niños diciendo la frase correspondiente.

Finalización (15 minutos)

Para terminar la unidad vamos a cantar y bailar la canción de los niños perdidos. La letra y el baile son muy simples y el niño lo podrá repetir con facilidad.



5.5.3 GUESS HOW MUCH I LOVE YOU

El tercer cuento va a ser “Guess how much I love you”, escrito por Sam McBratney e ilustrado por Anita Jeram.

Las temáticas a trabajar con esta historia van a ser los sentimientos y las partes del cuerpo; además de las temáticas transversales que van a ir surgiendo a lo largo de todas las unidades como pueden ser los adjetivos, los colores, las formas y tamaños, algunas expresiones y acciones y vocabulario escolar.

1ª SESIÓN:

Calentamiento (10 minutos)

- Welcome song: Cantamos la canción del Mono buba.
- Daily routines: the date and the weather: Cantamos las canciones de los días de la semana y del tiempo y después decimos qué día es hoy y qué tiempo hace.



Actividad (25 minutos)

Iniciamos la unidad, contando el cuento, con la ayuda de un libro gigante con el que los niños disfrutarán mucho. Tras la lectura lo comentamos y vemos algunas de las partes del cuerpo de las liebres protagonistas. Después se les reparte a los niños la Ficha 7 (ver anexos), en la que tienen que unir los puntos siguiendo el orden numeral para completar el dibujo de la liebre. Después la colorearán.

Finalización (10 minutos)

Para acabar pondremos la canción de “*head and shoulders*” y la cantaremos y bailaremos.

2ª SESIÓN:

Calentamiento (10 minutos)

- Welcome song: Cantamos la canción del Mono buba.
- Daily routines: the date and the weather: Cantamos las canciones de los días de la semana y del tiempo y después decimos qué día es hoy y qué tiempo hace.



Actividad (20 minutos)

Para trabajar las partes del cuerpo vamos a cantar la siguiente canción: “My body parts song”, la cual te va explicando todas las partes del cuerpo y además los nombres aparecen escritos, para que los niños vayan reconociendo las grafías. Además, la profesora irá parando la canción en las partes que considere más importantes para que el niño vaya repitiendo.



Finalización (15 minutos)

Para asentar los nuevos conocimientos, jugaremos a “Simon Says” un juego en el que la profesora va diciendo acciones que los niños tienen que hacer, pero solo si antes de la acción, se ha dicho ‘Simon says’. Por ejemplo; “Simon says, touch your knee” (todos los niños se tienen que tocar la rodilla; pero si se dice “Open your mouth”, como no se ha dicho Simon says, no hay que hacer nada.

3ª SESIÓN:

Calentamiento (10 minutos)

- Wellcome song: Cantamos la canción del Mono buba.
- Daily routines: the date and the weather: Cantamos las canciones de los días de la semana y del tiempo y después decimos qué día es hoy y qué tiempo hace.



Actividad (25 minutos)

Para tratar los sentimientos tomaremos el cuento y hablaremos de cuanto se quieren Big Nutbrown Hare y Little Nutbrown Hare y de lo felices que son. Con el recortable que hay en el anexo 5, vamos a crearnos unas orejitas para convertirnos en liebres como nuestros personajes. Pero además a estas orejas les vamos a poder poner unos cartelitos en los que podamos poner nuestro estado de ánimo. Crearemos 3 carteles distintos (I'm happy, I'm sad, I'm angry), y haremos que los niños aprendan estas expresiones. Una vez hechos los carteles, estos se podrán añadir a las orejas, para que así todos sepamos de qué humor están los demás. La diadema de orejitas nos la podremos poner todos los días al iniciar la clase para saber cómo estamos y qué podemos esperar del estado emocional de los demás.

Finalización (10 minutos)

Vamos aprender a decir 'I love you' jugando. Para ello les vamos a dar por equipos las letras desordenadas de la expresión, y se la pondremos ya ordenada en la pizarra para que tengan la referencia. Cada equipo, con la participación de todos, tendrá que ser capaz de ponerlas en el orden correcto y decir la frase. (Ver letras en el anexo 6).

4ª SESIÓN:

Calentamiento (10 minutos)

- Welcome song: Cantamos la canción del Mono buba.
- Daily routines: the date and the weather: Cantamos las canciones de los días de la semana y del tiempo y después decimos qué día es hoy y qué tiempo hace.



Actividad (25 minutos)

Vamos a realizar muñecos articulados para terminar de asentar las partes del cuerpo. Les entregaremos el material que encontramos en el anexo 7 (según sean niño o niña) y en ella tendrán que colorear y picar las partes del cuerpo con los punzones. Por la parte de detrás tendrán que escribir el nombre del miembro.

Finalización (15 minutos)

Mientras la profesora les ayuda a poner los encuadernadores, los niños irán terminando la actividad y les pondremos las canciones de las partes del cuerpo para que las canten y bailen.

5ª SESIÓN:

Calentamiento (10 minutos)

- Welcome song: Cantamos la canción del Mono buba.
- Daily routines: the date and the weather: Cantamos las canciones de los días de la semana y del tiempo y después decimos qué día es hoy y qué tiempo hace.



Actividad (25 minutos)

Vamos a realizar la Ficha 8 (ver anexos), en la que los niños tienen que contar cuantas unidades hay de cada parte del cuerpo y anotarlas en el lugar correspondiente. Como es una actividad rápida, a continuación, vamos a jugar a un juego en el que le vendamos los ojos a un niño y le ponemos delante a otro niño y le ponemos las manos en una parte del cuerpo del otro niño, y el de los ojos vendados tiene que adivinar el nombre de ese miembro.

Finalización (10 minutos)

Vamos a cantar la canción 'If you are happy', para que además de repasar las emociones vistas, incorporemos alguna nueva al repertorio.



6ª SESIÓN:

Calentamiento (10 minutos)

- Welcome song: Cantamos la canción del Mono buba.
- Daily routines: the date and the weather: Cantamos las canciones de los días de la semana y del tiempo y después decimos qué día es hoy y qué tiempo hace.



Actividad (25 minutos)

Tal y como hemos visto en el cuento que Big Nutbrown Hare y Little Nutbrown Hare se quieren mucho como madre e hijo, los niños de la clase también quieren mucho a su mamá o su papá. Por ello le vamos a hacer un dibujo de un corazón grande en el que ponga 'I LOVE YOU'. Ellos lo escribirán (teniendo la frase en la pizarra) y lo decorarán a su gusto.

Además vamos a crear un juego de parejas (un memory) con las emociones principales que hemos visto (happy, sad y angry). Les daremos las tarjetas (ver anexo 8) y ellos tendrán que colorear las caras. Para jugar habrá que encontrar las parejas que se encuentran boca abajo, y tendrán que unir el dibujo de la cara con su palabra.

Finalización (15 minutos)

Por parejas, vamos a jugar al juego que acabamos de crear.

5.5.4 FROZEN

El cuarto cuento va a ser “Frozen”, una adaptación de la película producida por Walt Disney Animation Studios e inspirada en la historia de ‘La Reina de las Nieves’, escrita por Hans Christian Andersen.

Las temáticas a trabajar con esta historia van a ser las estaciones del año y las partes de la casa; además de las temáticas transversales que van a ir surgiendo a lo largo de todas las unidades como pueden ser los adjetivos, los colores, las formas y tamaños, algunas expresiones y acciones y vocabulario escolar.

1ª SESIÓN:

Calentamiento (10 minutos)

- Wellcome song: Cantamos la canción del Mono buba.
- Daily routines: the date and the weather: Cantamos las canciones de los días de la semana y del tiempo y después decimos qué día es hoy y qué tiempo hace.



Actividad (25 minutos)

Contamos el cuento de Frozen y al terminar lo comentamos. Después realizamos la Ficha 10 (ver anexos) en la que hay un laberinto que nos va a permitir que Olaf y el reno Sven se reencuentren.

Finalización (10 minutos)

Vamos a cantar la canción de 'Let it go', que aparece en la película.



2ª SESIÓN:

Calentamiento (10 minutos)

- Welcome song: Cantamos la canción del Mono buba.
- Daily routines: the date and the weather: Cantamos las canciones de los días de la semana y del tiempo y después decimos qué día es hoy y qué tiempo hace.



Actividad (25 minutos)

En esta ocasión vamos a ver un corto de animación en el que sale Olaf, el muñeco de nieve, hablando del verano y de las cosas que se pueden hacer en esta época. A continuación vamos a ver en la PDI las demás estaciones del año y sus características definitorias. Para fijar estos conocimientos vamos a realizar la Ficha 11 (ver anexos) en las que los niños tendrán que colorear los dibujos y debajo de cada uno, pegar el cartel con el nombre de la estación a la que se refiere, el cual tienen que repasar con lápiz.

Finalización (15 minutos)

Para repasar el vocabulario de las estaciones vamos a cantar la siguiente canción, en la que además del nombre de las estaciones, aprendemos vocabulario y expresiones relacionadas con el tema.



3ª SESIÓN:

Calentamiento (10 minutos)

- Welcome song: Cantamos la canción del Mono buba.
- Daily routines: the date and the weather: Cantamos las canciones de los días de la semana y del tiempo y después decimos qué día es hoy y qué tiempo hace.



Actividad (25 minutos)

Para poner en práctica la creatividad de los niños, vamos a realizar unos dibujos de las estaciones. Cada niño elegirá su estación favorita y tendrá que hacer un dibujo de ésta. Pero para ello además de lápices y rotuladores utilizaremos una gran variedad de materiales, como algodón, hojas de árboles, flores, papel charol, papel de seda, arena, papel de burbujas, pasta... y lo que se nos ocurra. El dibujo se realizará en una cartulina para que tenga mayor consistencia.

Finalización (10 minutos)

Tendremos que ponerle un título al dibujo. Cada niño pondrá 'I LOVE _____' (según la estación que haya elegido) de esta forma también repasamos la expresión aprendida con el cuento anterior.

4ª SESIÓN:

Calentamiento (10 minutos)

- Welcome song: Cantamos la canción del Mono buba.
- Daily routines: the date and the weather: Cantamos las canciones de los días de la semana y del tiempo y después decimos qué día es hoy y qué tiempo hace.



Actividad (25 minutos)

Para introducir el vocabulario relacionado con las partes de la casa, vamos a ver unas imágenes del castillo de Elsa y Anna en Frozen, las cuales comentaremos. Después la profesora irá enseñando el vocabulario que considera relevante gracias a las Flashcards que encontramos en esta página web: <http://www.kids-pages.com/folders/flashcards/House.htm>

Para finalizar, en papel continuo vamos a dibujar el contorno de una gran casa y vamos a dibujar solamente las líneas divisorias de las habitaciones. Les vamos a repartir a los niños todas las flashcards y cuando la profesora nombre una, el niño tendrá que saber que es la suya e ir y pegarla en la habitación correspondiente de la casa gigante.



Finalización (15 minutos)

Para repasar lo visto, vamos a jugar todos juntos en la PDI con el siguiente juego online, que trabaja el vocabulario de la casa: <http://www.lcfclubs.com/englishzone/practicezone/flashEN/11EgoldieGAME.swf>



5ª SESIÓN:

Calentamiento (10 minutos)

- Welcome song: Cantamos la canción del Mono bubba.
- Daily routines: the date and the weather: Cantamos las canciones de los días de la semana y del tiempo y después decimos qué día es hoy y qué tiempo hace.



Actividad (25 minutos)

La sesión de hoy va a llevarse a cabo en el patio, ya que vamos a realizar juegos que requieren espacio para correr y moverse.

-Para el primer juego, colocamos distribuidos por el patio carteles con dibujos de la temática de las estaciones, el tiempo (de esta manera repasamos también los contenidos vistos en los calentamientos) y las partes de la casa. La profesora dice una palabra y los niños tienen que ir corriendo a donde esté ese dibujo.

-En el segundo juego, se van a formar equipos de 4, y se les repartirán las letras que forman algunas de las palabras del tema. Se les dará también un modelo para que puedan ordenar la palabra de forma correcta. Pero las letras van a ser de un tamaño A4, lo que implica que el niño tendrá que moverse, y orientarse en el espacio para poder colocar las letras correctamente.

-En el último juego se les reparte a cada niño unas tarjetas con los nombres del vocabulario visto (hay una gran variedad de tarjetas) y cuando se hace la señal, cada niño tiene que ir a buscar el dibujo de su tarjeta. Como no todos reconocerán en la forma escrita la palabra, la profesora les puede ayudar leyéndoles la palabra en voz alta, aunque después del juego anterior, se espera que casi todos sean capaces de hacerlo.

Finalización (15 minutos)

Ya que se han estado moviendo mucho y pueden estar agitados, vamos a terminar la sesión con un ejercicio de relajación. Les vamos a reproducir un fragmento de la obra de 'Las Cuatro Estaciones' de Vivaldi, más concretamente 'La Primavera' y se van a tumbar en el suelo. Ahí les pediremos que al ritmo de la música se imaginen los árboles floreciendo, los pájaros revoloteando, un riachuelo caudaloso...etc. Por último haremos varios ejercicios de inspiración y espiración para terminar de calmarlos.

6ª SESIÓN:

Calentamiento (10 minutos)

- Welcome song: Cantamos la canción del Mono buba.
- Daily routines: the date and the weather: Cantamos las canciones de los días de la semana y del tiempo y después decimos qué día es hoy y qué tiempo hace.



Actividad (30 minutos)

En esta ocasión cada niño va a realizar una casita de papel, con sus habitaciones, su mobiliario y sus nombres. La actividad la encontramos en la siguiente página: <http://betodilello.blogspot.com.es/2011/09/parts-of-house.html> Es una actividad sencilla y divertida que captará toda la atención de los pequeños al ser en dos dimensiones.



Finalización (10 minutos)

Para finalizar la unidad, vamos a pintar todos juntos en la PDI unos paisajes con casas en los que también se vea el tiempo que hace.

5.6 Evaluación del aprendizaje

La semana previa a la puesta en marcha del proyecto, repasaremos el vocabulario y el aprendizaje adquirido en los años anteriores; y las actividades programadas con este fin nos servirán de evaluación inicial para ver el nivel del que parten nuestros alumnos.

La última sesión que se realizará con cada cuento será en la que el profesor prestará más atención al desarrollo individual de los alumnos, para comprobar si se han cumplido los objetivos propuestos. Esta evaluación se realizará por observación directa del niño, por interacción con él, y en el caso de que se realice alguna ficha, se comprobará si en efecto ha aprendido lo que se esperaba de él.

Aunque, efectivamente, cada cuento trata una temática distinta y se realice una evaluación al final de cada uno, la asignatura de inglés va a constar de una evaluación continua a lo largo de todo el curso, por lo que aunque el niño no haya asentado tan bien como quisiésemos el conocimiento tratado en el primer cuento, tiene el resto del trimestre para seguir aprendiendo y llegando al nivel que se espera que alcance. Por eso, al finalizar el proyecto, el profesor realizará la evaluación apoyándose en una rúbrica en la que se establecerán los ítems que el alumno deberá haber superado. En la siguiente tabla se muestran los criterios de evaluación que se van a seguir y cómo se van a puntuar, siendo el 1 la calificación más baja y el 4 la más alta.

- 1: Muestra mucha dificultad en el entendimiento y la consecución de la actividad
- 2: Presenta dudas importantes y poca seguridad en la realización de la actividad.
- 3: No muestra dificultades destacables y manifiesta seguridad en sus acciones.
- 4: Realiza la actividad con facilidad, claridad y confianza en sí mismo.

ITEM	PUNTUACIÓN			
	1	2	3	4
• Conoce el cuerpo humano y acepta las características propias que lo diferencian de los demás.				
• Identifica y expresa sentimientos, emociones, preferencias e intereses.				
• Confía en sus propias habilidades de participación y esfuerzo personal en los juegos, demostrando su interés en ellos.				
• Desarrolla habilidades para la interacción y colaboración con los demás, presentando una actitud positiva para establecer relaciones de afecto con los que lo rodean.				
• Utiliza el conteo como estrategia de estimación y los números cardinales para el uso cotidiano.				
• Reconoce diferentes tipos de vivienda y sus partes, conociendo también objetos cotidianos del hogar.				
• Muestra curiosidad, respeto y cuidado hacia los animales, sabiendo clasificarlos según el medio en el que vivan.				
• Conoce los fenómenos del medio natural (lluvia, viento, frío, calor, día, noche...), sabiendo distinguir también las estaciones del año.				
• Distingue los distintos miembros de la familia y es consciente de la variedad de familias y las relaciones afectivas que se establecen entre sus miembros.				
• Reconoce las distintas prendas de ropa existentes y se muestra capaz de clasificarlas según la época del año.				
• Comprende narraciones orales en inglés de manera global, demostrando una actitud positiva hacia estas situaciones.				
• Muestra interés por participar en interacciones orales en inglés, en rutinas y en situaciones habituales de comunicación.				
• Emplea de manera adecuada las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra y escuchando con atención y respeto.				

• Identifica palabras y frases escritas de uso muy habitual en el habla inglesa en el aula.				
• Muestra interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las distintas producciones literarias trabajadas en el aula.				
• Sabe utilizar instrumentos tecnológicos como el ordenador, la tablet o la PDI, como elemento de comunicación y facilitadores del aprendizaje.				
• Experimenta y se divierte con el dibujo y con producciones plásticas en las que se emplean distintos materiales y técnicas.				
• Participa y disfruta de las actividades de danza, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.				

5.7 Cronograma

SEMANA	SESIÓN	CUENTO
1	1	The Gruffalo
	2	
	3	
	4	
	5	
2	6	Peter Pan
	1	
	2	
	3	
3	4	Guess how much I love you
	5	
	6	
4	1	Frozen
	2	
	3	
	4	
5	5	
	6	

6. Conclusiones

La realización de este proyecto supone una nueva forma de llevar a cabo el aprendizaje del inglés en el aula. La dinámica que adquiere la clase permite al niño aprender de una manera

globalizada, desarrollando al mismo tiempo tanto el pensamiento lógico-matemático, como la coordinación y la motricidad, y la capacidad de comprensión y emisión de mensajes en un idioma que no es su lengua materna. Y todo esto desde una perspectiva lúdica y amena, en la que el niño no es consciente del trabajo que realiza, sino que gracias a los juegos y a las actividades variadas que se le plantean, aprende haciendo, aprende jugando, aprende cantando.

Como hemos comentado en el marco teórico, el empleo de los cuentos en el aula de infantil no es algo novedoso, ya que se llevan empleando desde hace algún tiempo; pero sí que lo es esta forma de trabajarlos desde un enfoque globalizado, haciendo que el niño se interese por la literatura haciendo que el niño aprenda, y que esté expectante a conocer los nuevos libros con los que adquirirá nuevos conocimientos.

Dado que no ha sido posible llevar el proyecto a cabo en el aula, no se ha podido comprobar el éxito y la funcionalidad de la propuesta, lo que además de motivar al profesor como al alumno para seguir trabajando; nos habría permitido hacer una evaluación específica de cada sesión, considerando los aspectos positivos y negativos de cada una, lo que habría que mejorar o cambiar o si habría que dedicarle más o menos tiempo a cada actividad.

7. Consideraciones finales

Gracias a la elaboración de este trabajo final de carrera, he sido capaz de llevar a la práctica todo el conocimiento teórico adquirido durante estos años de estudio y dedicación. Desde la importancia de una estimulación temprana, hasta los beneficios de los sistemas globalizados de enseñanza, pasando por aprender que el juego es algo fundamental en el crecimiento del niño, y al cual no se le da la importancia que merece y también que las nuevas tecnologías son la base de la enseñanza del futuro, por lo que debemos ejercer un gran control sobre ellas.

Del mismo modo que estos aprendizajes han sido sumamente útiles para mi futuro desempeño como maestra, también lo han sido los dos periodos de prácticas que he realizado, ya que me han permitido contextualizar estos aprendizajes, hacerlos más reales. Gracias a las estancias en los colegios, ya soy capaz de saber si una actividad va a ser adecuada para los niños o si es muy compleja o demasiado simple y si la temporalización es la apropiada; he aprendido a que hay que contar con los imprevistos, con el ritmo de aprendizaje particular de cada niño; he conocido como trabaja un claustro de profesores; he desarrollado la confianza y las habilidades para tratar con los padres de los alumnos, y también he descubierto que se deben tener siempre distintos recursos a mano, por si ocurre algo inesperado y la actividad programada falla. Pero sobre

todas las cosas, con cada asignatura estudiada y cada período de prácticas, me he dado cuenta de lo mucho que me gusta mi profesión y las ganas que tengo de poder empezar a ejercer.

Por supuesto que también hay aspectos que sé que debo mejorar, como el saber tratar a los alumnos que más atención requieren sin dejar de lado al resto de la clase, o el miedo a conseguir un trabajo y estancarme, sin ambiciones ni ganas de mejorar y probar cosas nuevas; pero sé que a la larga, cuando esté en el aula, iré aprendiendo poco a poco, y que dado que me fascina el trabajo, difícilmente me quedaré estancada sin intenciones de mejora.

Finalmente, considero que puesto que estamos en plena revolución del sistema educativo, el rol del docente, debe ser el de una persona muy culta, con aspiraciones, con ganas de probar ideas nuevas, de equivocarse, de implicarse más en el aula, de preocuparse por sus alumnos no sólo a nivel académico, sino también a nivel personal, de querer seguir aprendiendo, de innovar, y sobre todo de ser un apasionado de su trabajo y saber transmitirlo, tanto a alumnos, padres y el resto de la sociedad. De esta forma conseguiremos que la percepción que existe sobre los docentes mejore, siendo más ajustada a la realidad y permitiendo así que en efecto se produzca esa mejora que tanto se ansía.

8. Referencias bibliográficas

8.1 Bibliografía citada

- Bettelheim, B. y Zelan, K. (1983). *Aprender a leer*. Barcelona: Crítica.
- Cervera, J. (1989). La literatura infantil: los límites de la didáctica. *Monteolivete*, nº6, pág 37-49. Recuperado de http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-literatura-infantil-los-limites-de-la-didactica--o/html/ffbcc644-82b1-11df-acc7-002185ce6064_1.html
- *Clothing Song for Kids*. (30/09/2010). [Vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=taoCF1cKZSY>
- *Days of the week song for kids*. (7/03/2011). [Vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=36n93jvjkDs>
- Di Lello, B. (2009). *Kids love English*. Recuperado el 2 de junio de 2016 de <http://betodilello.blogspot.com.es/2011/09/parts-of-house.html>
- Dubreucq, F. y Choprix, M. F (s.f). Ovide Decroly. *Revista de Pedagogía*. Recuperado de <http://www.cimeac.com/pdf/decroly.pdf>
- *Frozen - Let It Go Sing-along*. (30/01/2014). [Vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=LoMK7qz13bU>

- González-Martín, M. y Querol-Julián, M. (2014). La importancia de los cuentos conocidos en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera: una propuesta metodológica para el aula de 5 años. *Tejuelo*, n^o23, pág 102-131. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5317952.pdf>
- Herrero Revilla, M. (2014). *La literatura infantil en el aula de educación infantil: propuesta para solucionar el problema de los celos*. (Trabajo de fin de Grado de Educación Infantil). Universidad de Valladolid, Valladolid. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/6793/1/TFG-L615.pdf>
- Hewlett-Packard Development Company. (2016). *Aurasma*. Recuperado el 1 de junio de 2016 de <https://www.aurasma.com/>
- *How's the weather. Super single songs*. (17/01/2014). [Vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=rD6FRDd9Hew>
- *If You're Happy Super Simple Songs*. (17/03/2014). [Vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=pjnKkK8o9IA>
- *Kids' pages*. (2007). Recuperado el 25 de mayo de 2016 de <http://www.kids-pages.com/flashcards.htm>
- LFC. (2014). *LFC Clubs*. Recuperado el 1 de junio de 2016 de <http://www.lfclubs.com/englishzone/practicezone/flashEN/11EgoldieGAME.swf>
- López Tellez, G. (1996). La narración de cuentos y la adquisición de la lengua inglesa en la Enseñanza Primaria. *Revista interuniversitaria de la formación del profesorado*, n^o25, págs. 159-166. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=117900>
- *March of the lost boys clip*. (18/12/2012). [Vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=iqchoOQG5Do>
- Martínez-Escribano García-Ripoll, P. (2015). *The animals*. Recuperado el 30 de mayo de 2016 de <https://prezi.com/hkv6vg9yql1g/the-animals/>
- *My body parts song*. (16/06/2014). [Vídeo]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=ot4mJ_qUNMY
- *Peter Pan - The Darlings*. (2/03/2014). [Vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=yjx14ET1vZs>
- Porcar, C. (2002). El relato de cuentos en la enseñanza inicial del inglés como lengua extranjera. *Primer congreso "Lenguas y Educación"*, Mérida (Badajoz). Junta de Extremadura. Secretaría de educación, págs. 66-68. Recuperado de <http://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/29908/009200230105.pdf?sequence=1>

- *Seasons Song for Children. Learn Four Seasons.* (1/09/2014). [Vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=TBLFMXU8FLI>
- Sell, J. (2005). Why teach literature in the foreign language classroom?. *Encuentro; revista de investigación e innovación en la clase de lenguas*, 15, 86-93. Recuperado de http://encuentrojournal.org/textos/11_Sell.pdf
- *The finger family.* (2/11/2015). [Vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Kn5nmw9a3pc>
- *Welcome song. Descubriendo en inglés. El mono Bubba.* (2/08/2013). [Vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=BmfySrvVKM>

8.2. Bibliografía consultada

- Larsen-Freeman, D. (1986). *Techniques and principles in language teaching*. Oxford: Oxford University Press.
- Ovidio Decroly: aportes a la educación. (2011). *SlideShare*. Recuperado el 25 de mayo de 2016 de <http://es.slideshare.net/ayeser/ovidio-decrolyaportesalaeducacion>
- Universidad Internacional de La Rioja (2016). *Tema 1: Importancia de la educación temprana*. Material no publicado.
- Universidad Internacional de La Rioja (2016). *Tema 1: Enseñar para la complejidad*. Material no publicado.
- Universidad Internacional de La Rioja (2016). *Tema 2: Conceptos clave*. Material no publicado.
- Universidad Internacional de La Rioja (2016). *Unit 3: Oral skills: listening and speaking in the FL classroom*. Material no publicado.
- Zabala Vidiella, A. (1999). *Enfoque globalizador y pensamiento complejo: una respuesta para la comprensión e intervención en la realidad*. Barcelona: Grau.

8.3. Legislación




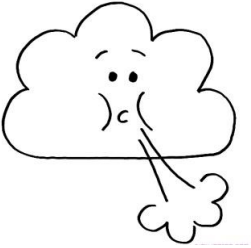

- Decreto 254/2008, de 1 de agosto, establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil para la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.
- Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de Educación.
- Ley Orgánica 8/2013 de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa.
- Orden de 22 de septiembre de 2008 de la Consejería de Educación de la Región de Murcia, por la que se regula la implantación, desarrollo y evaluación en el segundo ciclo de Educación Infantil.

- Real Decreto 1630/2006 de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas para el segundo ciclo de Educación Infantil.

9. Apéndices

Once upon a time... the animals!

Name:

	BIG 	SMALL 
LAND 		
AIR 		
WATER 		

Once upon a time...The Gruffalo!

Name:

FICHA 2



Once upon a time... in the zoo!

Name:

FICHA 3

One mouse

Two giraffes

Three bears

Four lions

Five dolphins

Six butterflies

Seven fishes

Eight toes

Nine eyes

Ten tongues

Once upon a time... in Neverland!

Name: _____

FICHA 4

1 is green

3 is orange

2 is brown

4 is red

6 is purple

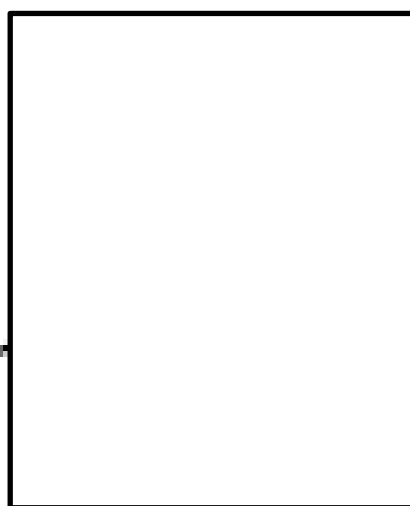
5 is black



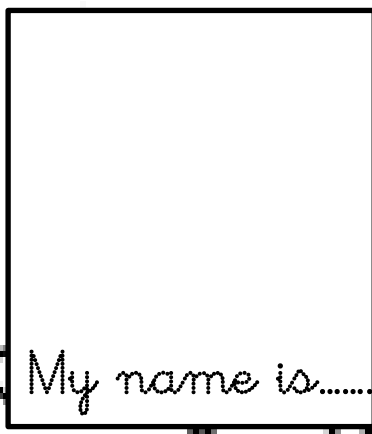
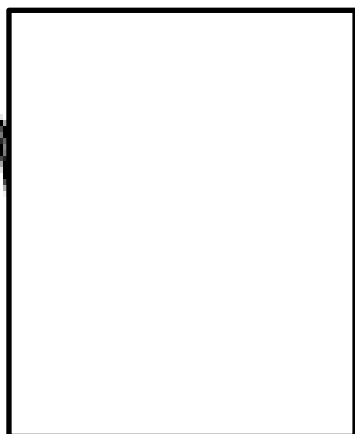
Once upon a time... in Neverland

FICHA 5

Name:



My mother's name is..... My father's name is.....



My name is.....



My sister's name is.....

My brother's name is.....



Once upon a time... in Neverland!

Name:

FICHA 6

The dog's name is Nana



Hook does not like crocodiles



They can fly



Tinkerbell is very small



Once upon a time... in hare's company

Name:

FICHA 7

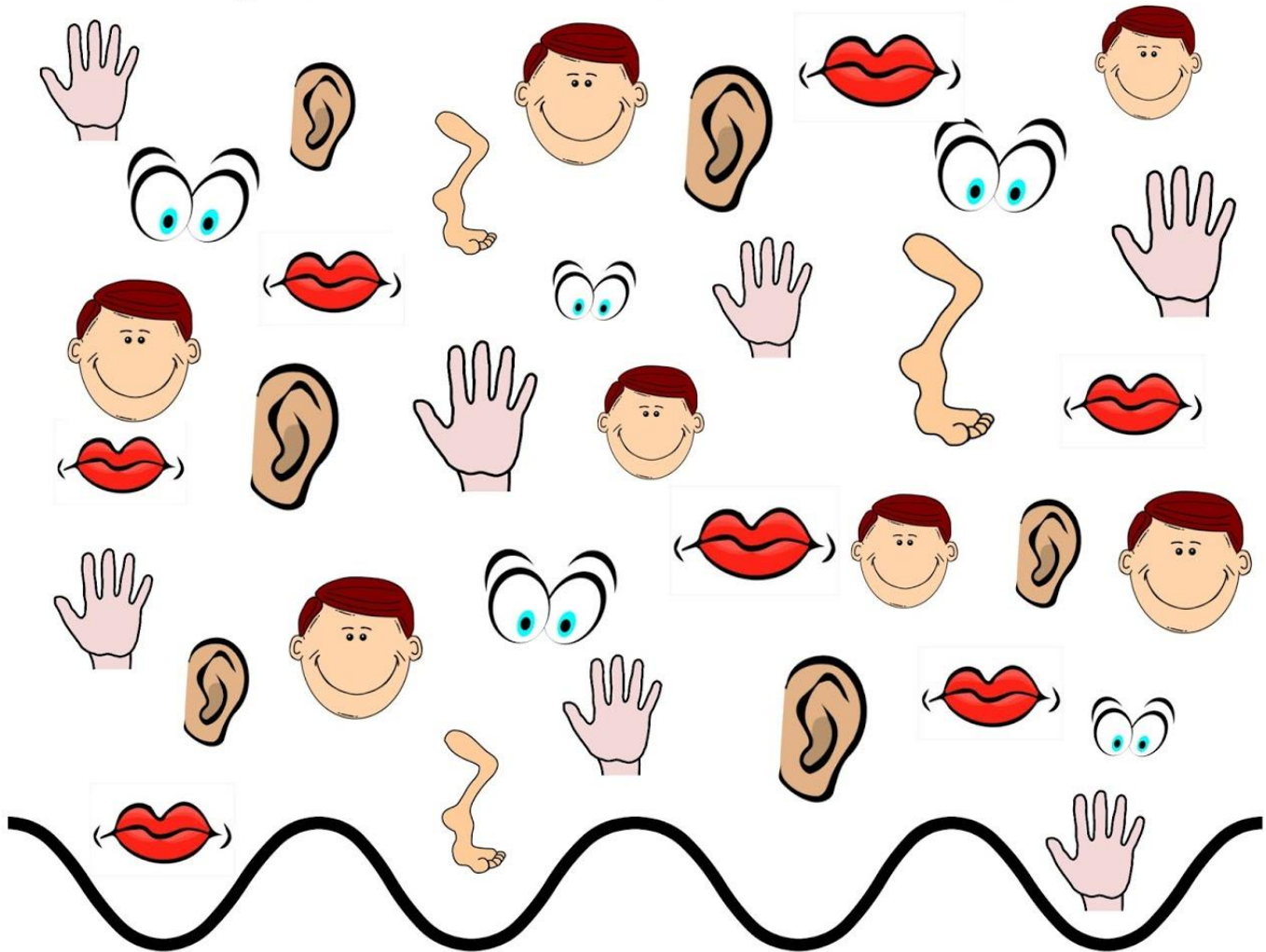


Once upon a time... in hares' company

Name:

FICHA 8

I Spy with My Little Eye



eyes

mouths

hands

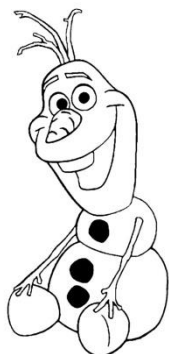
ears

legs

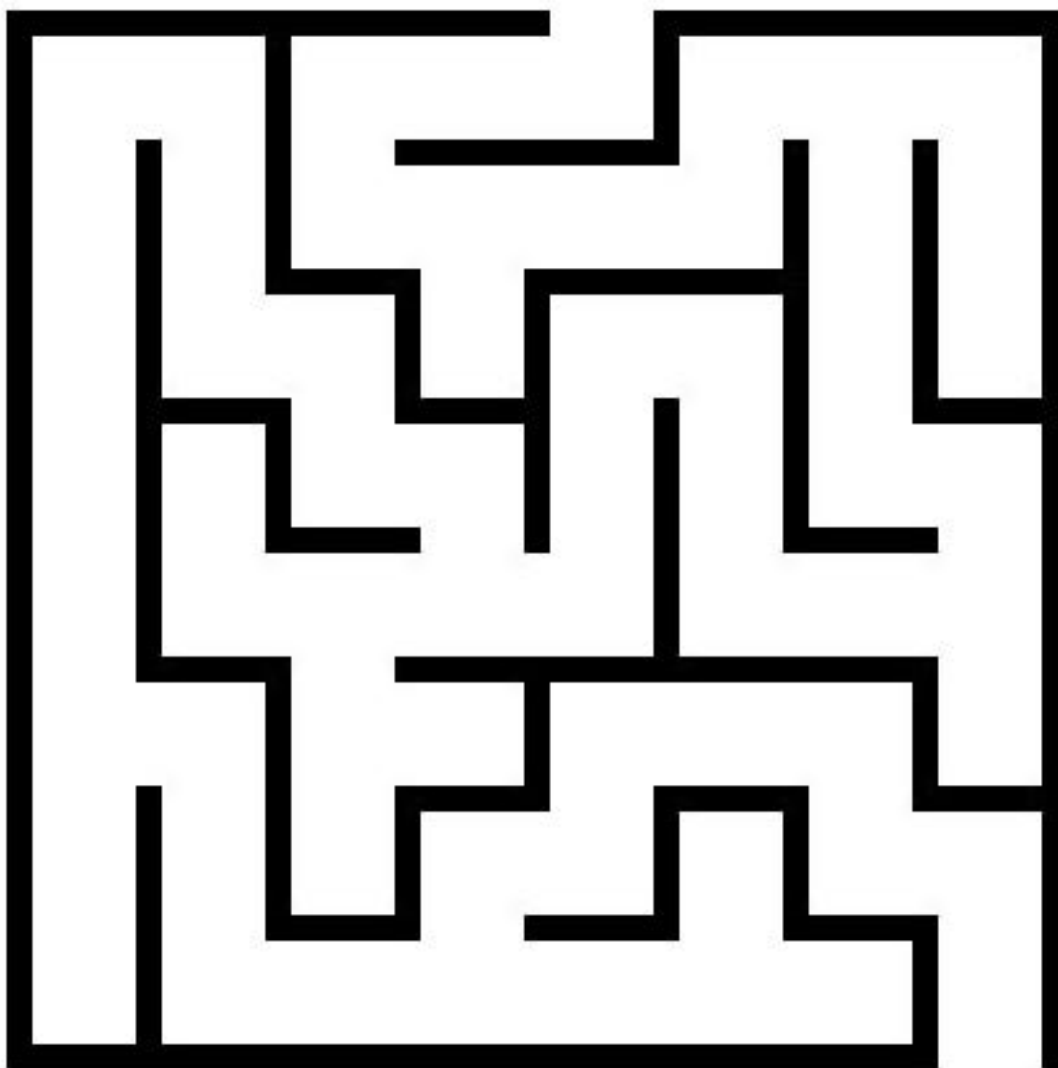
heads

Once upon a time... in Arandelle

Name: _____



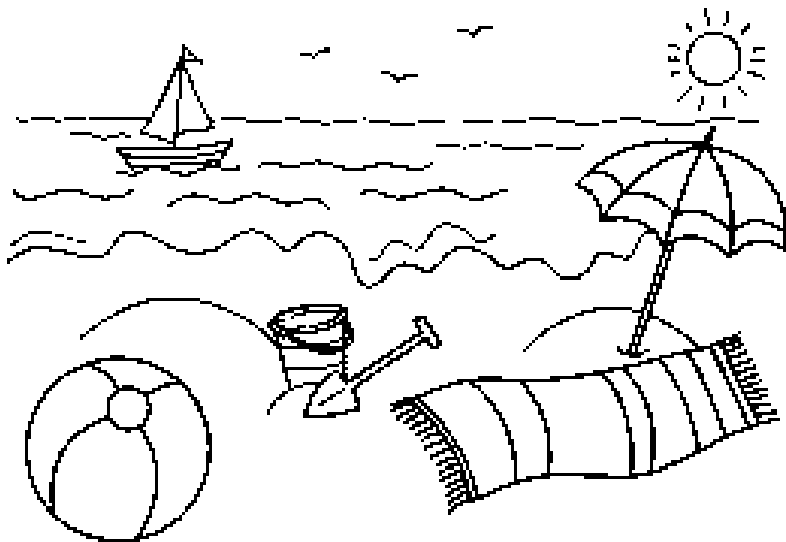
FICHA 9



Once upon a time... in Arandelle

Name: _____

FICHA 10



Spring

Summer

Autumn

Winter

ANEXO 1

Who is
missing?





The lost boys





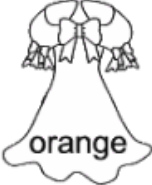





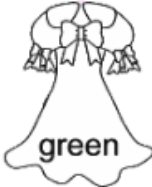



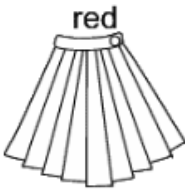

PETER PAN

Chapter 1: The Darlings





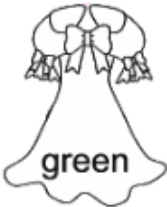
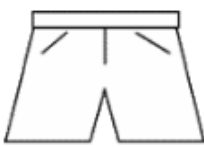












C L O T H E S

ANEXO 4

 blue	 brown	 pink	 pink
 orange		 purple	 orange
		 green	 white
 green	 purple	 red	

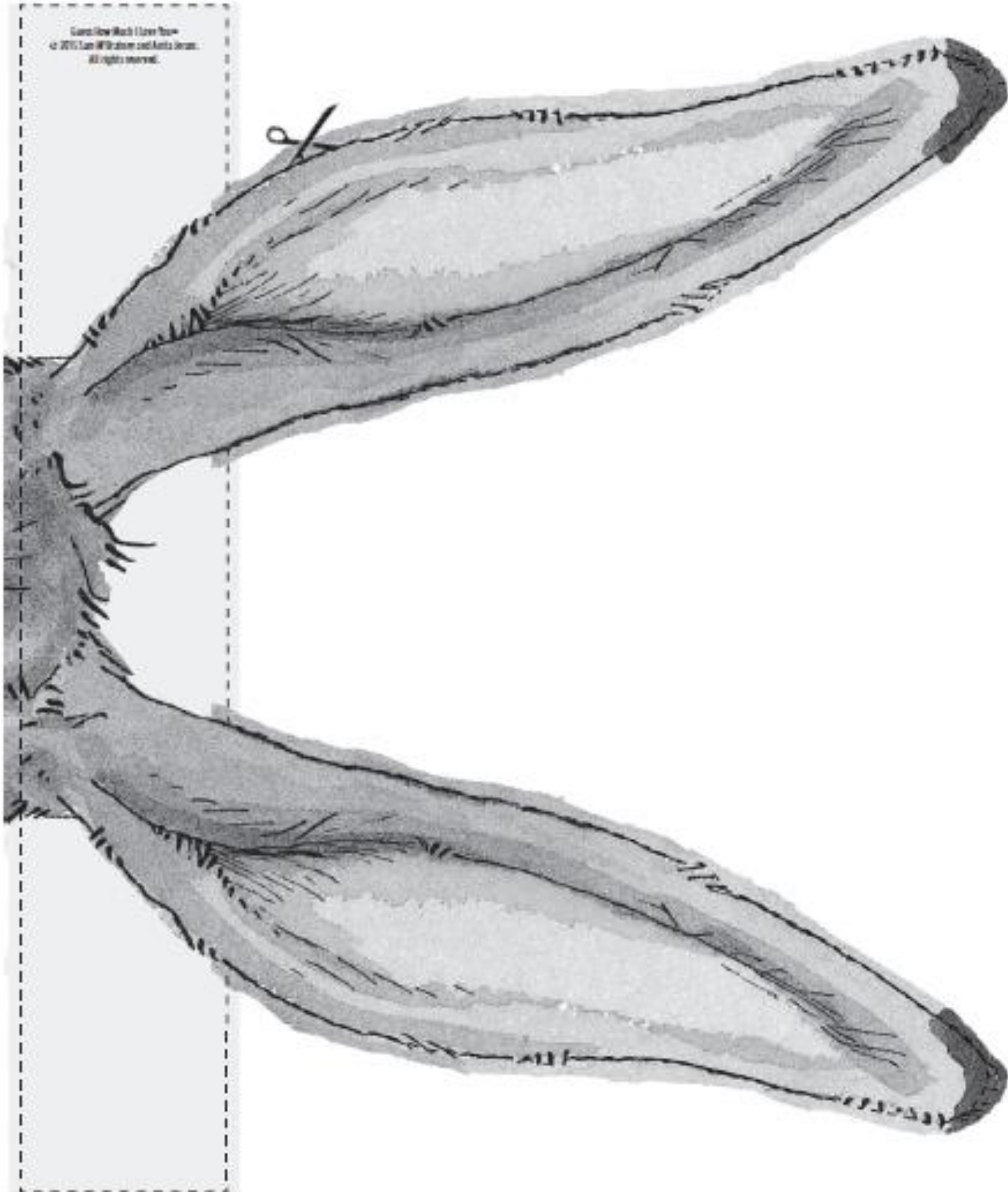
C L O T H E S

		 orange	 brown
 green		 white	
 white	 pink		 purple
 purple	 orange	 yellow	 brown

Once upon a time... in hares' company

Name:

ANEXO 5



I'm happy

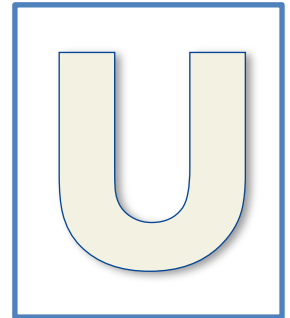
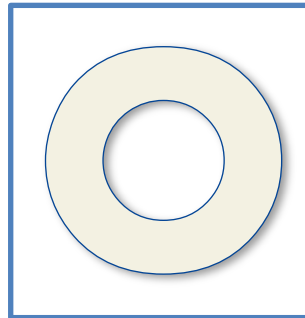
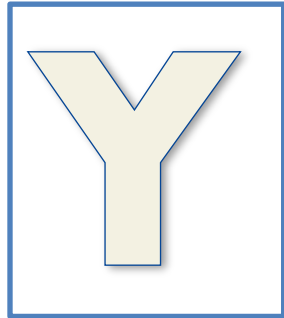
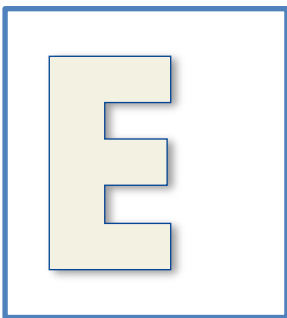
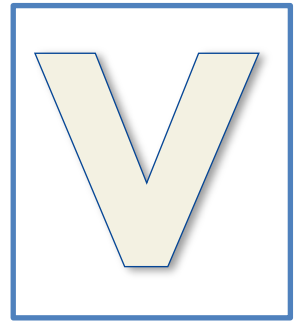
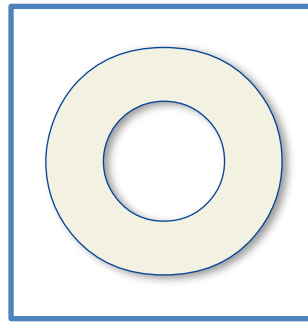
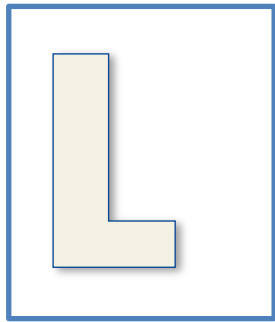
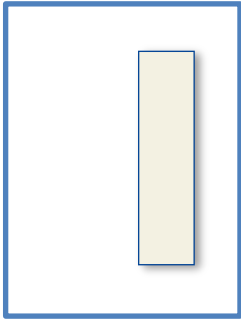
I'm sad

I'm angry

Once upon a time... in hares' company

Name:

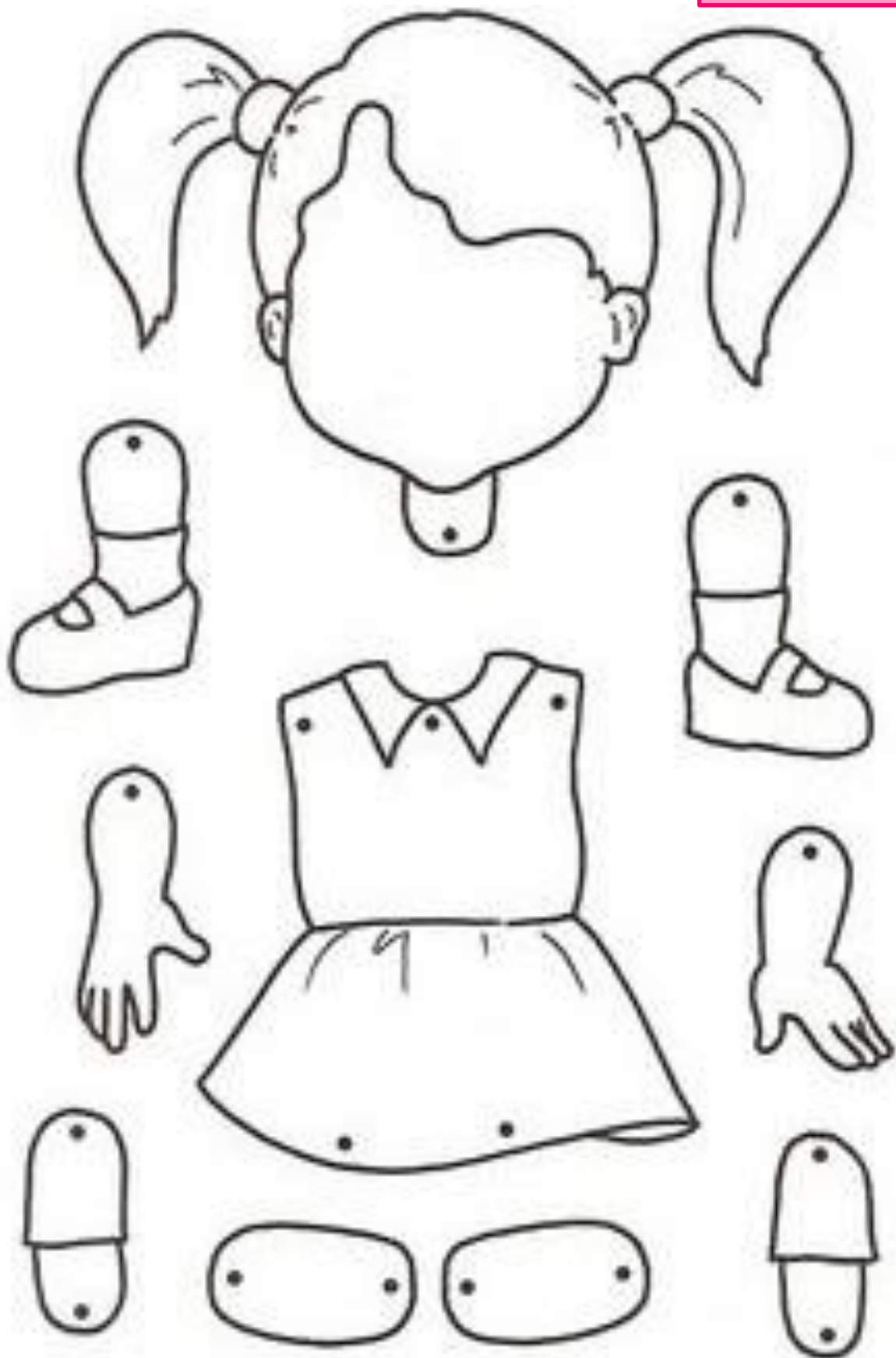
ANEXO 6

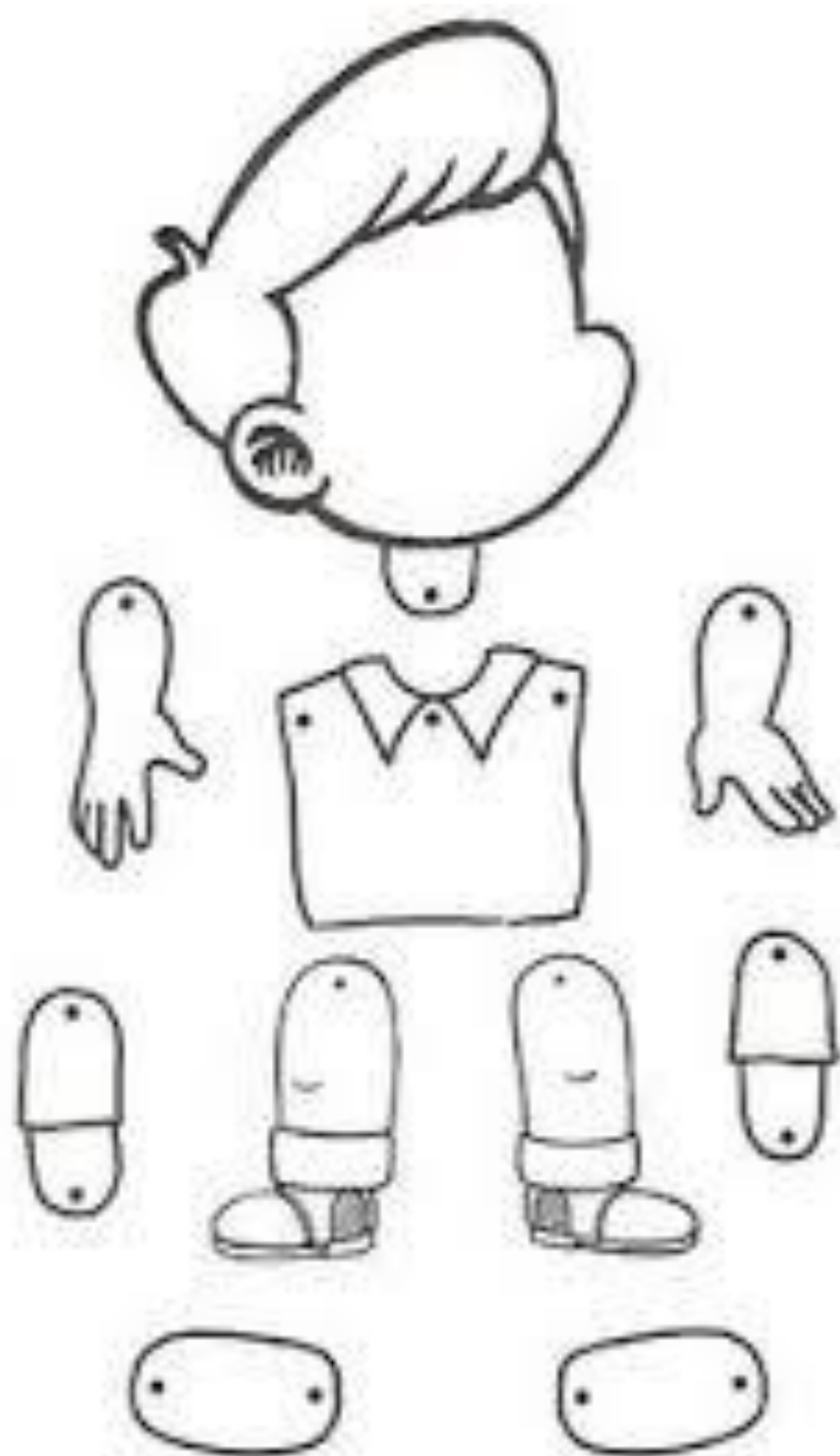


Once upon a time... in hares' company

Name:

ANEXO 7





Once upon a time... in hares' company

Name:

ANEXO 8

