



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Trabajo fin de máster

La historia en escenas:

UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA 4º E.S.O.

Presentado por: Pelayo García Cuevas

Línea de investigación: Propuesta de intervención

Director/a: Raquel Sánchez Gil

Ciudad: Bilbao

Fecha: Mayo, 2016

Resumen:

Desde sus orígenes el cine y la historia han estado relacionados porque los directores de cine siempre han utilizado acontecimientos históricos para ambientar sus películas. Sin embargo, la falta de rigor histórico ha generado muchos detractores a la hora de considerar el cine como una fuente más para el estudio de la historia y para su utilización como herramienta didáctica.

Los alumnos necesitan una formación audiovisual, que les permita descifrar los mensajes de las nuevas tecnologías de la información y comunicación de la sociedad contemporánea. La utilización del cine en el aula es una excelente oportunidad para formar espectadores responsables y ciudadanos críticos. También permite la formación en valores fomentando el debate y la empatía histórica.

El cine permite ilustrar contenidos en el estudio de la historia y además es una herramienta motivadora. En esta investigación se realiza una propuesta para la utilización del cine en el aula mediante la selección de escenas de películas. Debe incidirse en el papel del profesor como guía proponiendo actividades y la contextualización necesaria para aprovechar al máximo su potencial educativo. A partir de las escenas elegidas, se han elaborado tres PowerPoint para orientar el desarrollo de la actividad en relación a los contenidos históricos.

Palabras clave: cine; historia; análisis crítico; herramienta didáctica; orientación.

Abstract:

Since its origins cinema and history have been related because directors have always used historical events to set their films. However, the lack of historical accuracy has generated many detractors of considering films as one source for the study of history and its use as a didactic tool.

Pupils need a proper media education, enabling them to decode the messages of the new technologies of information and communication of contemporary society. The use of cinema in the classroom is an excellent opportunity to educate responsible spectators and critical citizens. It also allows values education by encouraging debate and historical empathy.

Cinema allows to illustrate contents in the study of history and it is also a motivating tool. In this research it is made a proposal for the use of cinema in the

classroom through the selection of scenes from movies. It should be remarked the role of the teacher as a guide suggesting activities and the necessary context to maximize their educational potential. From the chosen scenes, three PowerPoint have been prepared to guide the development of the activity in relation to the historical contents.

Key words: cinema; history; critical analysis; didactic tool; guidance.

ÍNDICE

1.	JUSTIFICACIÓN.	5
1.1.	OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN.	7
1.2.	JUSTIFICACIÓN DE LA BIBIOGRAFÍA.	8
2.	MARCO TEÓRICO.	10
2.1.	EL CINE Y LA MOTIVACIÓN EN EL ALUMNADO.	10
2.2.	EL VALOR DIDÁCTICO DEL CINE PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA.	12
2.3.	LA IMPORTANCIA DEL RIGOR HISTÓRICO EN LA UTILIZACIÓN DIDÁCTICA DEL CINE.	15
3.	PROPUESTA DE DISEÑO DE INTERVENCIÓN.	19
3.1.	ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN EDUCATIVA Y MEJORA PROPUESTA.	19
3.2.	OBJETIVOS Y COMPETECIAS.	21
3.3.	METODOLOGÍA.	24
3.3.1.	DESTINATARIOS.	24
3.3.2.	PLANIFICACIÓN.	24
3.3.3.	RECURSOS.	27
	<i>El cine como recurso didáctico para la época del imperialismo</i>	28
	<i>El cine como herramienta didáctica para el estudio de las características del fascismo</i>	39
	<i>El cine como herramienta didáctica para la explicación de la Revolución Rusa</i>	50
3.4.	EVALUACIÓN.	63
4.	DISCUSIÓN.	65
5.	CONCLUSIONES.	67
6.	LIMITACIONES.	69
7.	PROSPECTIVA.	71
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.	72

1. JUSTIFICACIÓN.

Esta investigación consistirá en analizar el cine como herramienta educativa para la asignatura de Historia en 4º de E.S.O., que abarca las épocas de Historia Moderna e Historia Contemporánea. En la actualidad, es indiscutible que el mundo está dominado por lo visual y las imágenes, por lo tanto es necesario buscar herramientas didácticas motivadoras para los alumnos.

En ocasiones el uso que se hace del cine en las aulas no es el apropiado porque no se ofrecen las pautas necesarias para su aprovechamiento en el estudio de la historia. Sería necesario tener claro lo que se pretende cuando proyectamos una película en el aula y en relación a los contenidos que tienen que tratarse. Por eso, la utilización de fragmentos de película cuidadosamente elegidos puede resultar más didáctica ya que se podría gestionar mejor el tiempo escogiendo las secuencias que ilustren de modo concreto los aspectos históricos que han de trabajarse durante la clase.

Sabiendo de la importancia que, cada día más, tiene el lenguaje de la imagen en nuestra sociedad actual, se hace imprescindible la necesidad de una alfabetización audiovisual para comprender lo que los medios quieren transmitir (Amar, 2009). Así la formación de los alumnos como espectadores se convierte en uno de los objetivos más difíciles pero más interesantes. Como afirma Blay (2014), aunque los adolescentes son nativos en el lenguaje audiovisual, en ocasiones se descuida este apartado de la educación y carecen de las herramientas necesarias para entender su mensaje, las técnicas que se utilizan o la ideología que hay detrás.

Además, esta es una época sometida a profundos y vertiginosos cambios y nunca como en la actualidad, las sociedades actuales han tenido a su disposición información tan abundante y variada. Paradójicamente, tras el ingente caudal de datos proporcionados por las nuevas tecnologías y los medios de comunicación de masas, se oculta una gran desinformación, en muchas ocasiones ese conocimiento está construido bajo las influencias de alguien o algo que tratan de modificar la percepción de la realidad y la manera de concebir el mundo (Breu, 2007).

Desde este punto de vista, las Ciencias Sociales juegan un papel importante, ya que uno de sus objetivos primordiales es que los alumnos aprendan a mirar el mundo que les rodea, y los profesores deben cumplir su papel de guía formando espectadores responsables, que puedan analizar lo que quieren transmitir las imágenes, teniendo en cuenta bajo qué dirección o contexto se han realizado y sabiendo diferenciar entre ficción y realidad (Amar, 2009).

La labor de análisis crítico es uno de los objetivos del estudio de la historia del mundo contemporáneo ya que, sólo en la medida en que se comprendan tanto las raíces históricas de los acontecimientos y fenómenos del presente como sus interrelaciones, se estará en condiciones de interpretar el mundo, de adoptar decisiones razonables y conscientes y de contribuir a la construcción de un futuro mejor. De este modo, como señala Rodríguez (2014), el cine, por sus valores educativos y culturales se convierte en una oportunidad única para la comprensión de la sociedad contemporánea.

A pesar de toda esa adulteración que pueden sufrir la mayor parte de los medios audiovisuales, son una gran fuente de aprendizaje si los alumnos son capaces de comprender lo que quieren transmitir y de desechar aquello que adulate la verdad. También el cine, como medio de masas y expresión artística, durante el transcurso de los tiempos siempre se ha visto influenciado por los diferentes contextos y personas que han realizado y pagado estas proyecciones. Por esta razón, deben tenerse en cuenta estos elementos al utilizar el cine con una finalidad didáctica pero aprovechando su capacidad visual para comprender cómo podía ser el ambiente de una época, las costumbres, edificaciones, economía, vestuario, relaciones... ya que el cine presenta estas categorías de forma integrada dentro de la historia que narra (Breu, 2012).

No cabe duda de que para la transmisión de la memoria histórica deben utilizarse todo tipo de fuentes: desde fuentes escritas a testimonios orales, las hemerotecas o las imágenes ya sean fijas o en movimiento. La humanidad ha generado a lo largo de su historia una serie de recuerdos en imágenes y los historiadores son los encargados de interpretarlas, analizando su forma y su contenido y utilizándolas como algo básico a la hora de estudiar diversos procesos históricos. Así, el cine se convierte en una fuente más, no sólo como reconstrucción de hechos del pasado sino como testimonio y fuente de su época. No por ser un soporte más moderno tiene que ser inferior o desechado porque lo que se está haciendo en lugar de escribir una historia es filmarla, desarrollarla mediante imágenes (Breu, 2012).

Existe una gran división de opiniones al respecto porque hay muchos historiadores que aseguran que las películas están rodadas bajo intereses comerciales para responder a las exigencias de los grandes públicos, ¿pero no ha sido también la historia escrita algo instrumentalizado y controlado? Breu (2012), haciendo referencia a Caparrós (1997), señala que en infinidad de ocasiones, la historia escrita ha servido para glorificar la personalidad de los más crueles dictadores, fomentar insurrecciones o como elemento de propaganda ideológica. Por lo tanto, es un deber para el profesorado de historia que ponga al alcance de sus alumnos las herramientas necesarias para comprender los procesos

históricos y ocupar el papel de guía a la hora de ayudar a comprender la materia a los alumnos.

Durante la investigación llevada a cabo, se realizará el análisis de una serie de fragmentos de distintas películas que por su contenido pueden ayudar a los alumnos a entender los distintos procesos históricos y que además servirán como enseñanza a la hora de analizar y entender el lenguaje audiovisual tan presente en nuestros días.

1.1. OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN.

El objetivo principal de esta investigación será: desarrollar una propuesta didáctica para 4º de E.S.O., utilizando el cine como recurso educativo mediante la introducción de secuencias de películas en las clases de historia como fuente para su aprendizaje. Analizando películas, los alumnos aprenden aspectos del lenguaje audiovisual, además de ilustrar la materia que deben aprender.

También se perseguirán otros objetivos como:

- La búsqueda de herramientas motivadoras que capten el interés de los alumnos. La asignatura de historia atrae poco a los alumnos por su falta de utilidad práctica, pero se deben buscar actividades que, además de mejorar el aprendizaje, favorezcan la atención y la motivación hacia la asignatura.
- Elegir los acontecimientos que se van analizar mediante el cine, buscar las películas adecuadas para después extraer los fragmentos que se necesitan. Para utilizar las películas correctamente se deben buscar aquellas que estén relacionadas con la materia impartida por su valor histórico y su contenido, pero sobre todo seleccionar aquellas partes más ilustrativas. Hay que añadir que las proyecciones que se exceden en tiempo perjudican la atención del alumnado y su capacidad de comprensión.
- Proponer actividades que contextualicen y favorezcan el análisis de los hechos históricos con rigor. Muchas películas carecen de rigor pero con el adecuado papel de guía por parte del profesor, la utilización del cine puede ser un excelente recurso didáctico.

1.2. JUSTIFICACIÓN DE LA BIBLIOGRAFÍA.

La utilización del cine en el aula ha sido analizada desde diversos puntos de vista y cuenta con una amplia bibliografía, atendiendo a aspectos históricos, pero también otros temas como sus posibilidades educativas, su relación con la literatura o su valor artístico.

Para la composición de este trabajo, se han elegido las siguientes fuentes, priorizando aquellas que se centran en la visión didáctica del cine a favor de las que tratan aspectos más formales.

Como autores de referencia, se podría destacar a Víctor Manuel Amar, Ramón Breu y Marc Ferro, cuyas obras desarrollan los distintos aspectos tenidos en cuenta para la realización de la investigación.

La obra de Víctor Manuel Amar Rodríguez resalta la necesidad de reubicar el papel del profesor y los alumnos en la sociedad actual proponiendo un uso responsable y consciente de las nuevas herramientas educativas. En “El cine y otras miradas: Contribuciones a la educación y a la cultura audiovisual” (Amar, 2009) analiza la necesidad de una educación audiovisual

Quizás la principal referencia para esta investigación es Ramón Breu, se han utilizado dos de sus obras para la composición de este trabajo, muy relacionadas con el objetivo propuesto. “El cine en el aula de primaria y secundaria” (Breu, Ambrós, 2007) como libro es un guión didáctico para introducir el cine en las aulas de primaria y secundaria, con el fin de que los alumnos comprendan el lenguaje audiovisual y puedan realizar un análisis crítico.

Pero la obra de Breu que ha influido más en esta investigación ha sido “La historia a través del cine: 10 propuestas didácticas para secundaria y bachillerato” (Breu, 2012). Es una obra dirigida al profesorado que ofrece reflexiones, orientaciones metodológicas y material didáctico para las clases de historia. Analiza el cine desde el punto de vista educativo, con sus pros y sus contras, pero también da pautas para un uso adecuado. Además, incluye diez ejemplos de análisis de filmes que pueden ayudar a la hora de emplear estas herramientas que facilita el aprendizaje de los alumnos y les ayuda a desarrollar las competencias básicas.

En la línea de Ramón Breu se encuentra la obra de J.F. Sebastián (1988): “Cine e Historia en el aula”, un clásico para el profesorado. Los criterios del autor sobre el tratamiento de filmes denotan un dominio muy amplio del tema. Incluye actividades con películas y orientaciones metodológicas para el trabajo del cine en el aula defendiendo su utilización. La proyección de películas ilustra los contenidos a los alumnos y relaciona el

cine con la literatura, considerando ambos útiles para el estudio de la historia a pesar de la posible adulteración. Los ejemplos que introduce en el libro ayudan a elaborar actividades relacionadas con el uso de filmes.

Marc Ferro es uno de los principales responsables de la incorporación del cine en el ámbito académico, señalando que un film es agente y fuente para la historia. Profundiza en el estudio de la Historia Contemporánea a partir del discurso cinematográfico, teniendo en cuenta que es un documento manipulable, utilizado en multitud de ocasiones como propaganda al servicio de los gobiernos. La obra nos muestra las distintas aportaciones desde la educación a los estudios filmográficos y los avances que han permitido la introducción del análisis audiovisual en el mundo educativo. “El cine, una visión de la historia” (Ferro, 2003) es una obra que invita al lector a reflexionar sobre la representación del pasado, presente y futuro en el ámbito cinematográfico. Su análisis de un gran número de títulos filmográficos y su punto de vista del rigor histórico permiten estudiar el cine desde otro punto de vista diferente al didáctico.

Junto a la obra de Marc Ferro, se ha empleado también la obra de R. Rosenstone (2014) “La historia en el cine: El cine sobre la historia”. Este libro apuesta por la introducción del cine en las aulas por su manera de ilustrar acontecimientos históricos y cómo se puede analizar la relación entre las producciones cinematográficas y la tradicional historia escrita. Rosenstone (2014) ha sido uno de los autores que más ha contribuido a la valoración del cine como recurso didáctico y como fuente para el estudio de la historia y proponiendo una reflexión sobre cómo afecta el cine a la visión tradicional de la historia. Considera que el cine no debe ser rechazado como fuente para el aprendizaje de la historia por estar adulterado, ya que los textos escritos también lo han estado a lo largo de los tiempos.

2. MARCO TEÓRICO.

El marco teórico de este trabajo consiste en analizar la función didáctica del cine y su utilización para la asignatura de Historia en 4º de la E.S.O. Partiendo de la necesidad de encontrar herramientas didácticas para la enseñanza de las Ciencias Sociales, se propondrán distintas intervenciones educativas a partir de fragmentos relacionados con contenidos de la asignatura. Como uno de los problemas de la utilización del cine, suele ser lo apretado del currículum y su temporalización, se ha considerado que la utilización de fragmentos permite un mejor aprovechamiento de este recurso en el aula.

2.1. EL CINE Y LA MOTIVACIÓN EN EL ALUMNADO.

La motivación es el interés que muestra un alumno dentro de su propio aprendizaje o por las actividades que les conducen a él. Este interés puede aumentar por medio de factores extrínsecos e intrínsecos.

Las ganas de enseñar del docente, un clima cordial dentro del aula, las buenas relaciones entre todos los componentes, inciden en el interés del alumnado por aprender. También lo hacen aquellas actividades que los alumnos ven útiles para su aprendizaje y además los entretiene o divierte.

Es tan importante crear interés por la actividad como por el propio mensaje que pretendemos transmitir. Hay que partir de la base de que no todos los alumnos muestran los mismos intereses y motivaciones, por lo tanto es importante buscar aquellas herramientas que consigan una mayor implicación del alumnado ya que la participación activa favorece su interés por aprender.

Las asignaturas relacionadas con el ámbito de las Ciencias Sociales y en especial la Historia no suelen despertar la curiosidad de los alumnos y alumnas ya que no le ven utilidad práctica alguna. Esta falta de motivación podría ser solventada si en las clases se combinaran los métodos tradicionales de enseñanza de la historia con el empleo de recursos audiovisuales (Prats, 2000).

A pesar de que en ocasiones algunas posturas se muestran reacias a las nuevas propuestas de enseñanza, es deber del profesor buscar nuevas vías para que los alumnos muestren interés en sus explicaciones y adaptarse a las necesidades concretas del alumnado, buscando llamar su atención, por eso el cine es un recurso didáctico a tener en cuenta (Breu, 2012).

Gracias a los avances sociales y tecnológicos, los alumnos han convertido los medios audiovisuales en su principal fuente de información. Los profesores deben ser conscientes de este hecho para utilizarlo como herramienta educativa. Por ejemplo, el cine o las series de televisión de género histórico pueden formar parte del entretenimiento de algunos de los alumnos y alumnas pero el profesor puede añadir gran valor formativo a esta finalidad lúdica, proporcionando los recursos necesarios para guiar el análisis de la película, aprovechando todo su potencial didáctico y contribuyendo a la formación del alumno como espectador (Amar, 2009).

Como subraya Martínez Gil (2013), resultaría incomprensible despreciar la televisión y el cine como documentos históricos y recursos didácticos con el nivel actual de accesibilidad a los medios audiovisuales. Sin embargo, pesar de las posibilidades formativas y motivadoras del cine, apenas se ha introducido en el currículo, quizás por la necesidad de formación del profesorado.

Ambrós y Breu (2007) señalan que el cine constituye una experiencia enriquecedora como clarificadora de conceptos y contenidos, forma en valores y actitudes, mejora la observación, el análisis y la visión crítica de los alumnos, favorece la discusión y el debate, fomentando la participación.

El empleo del cine supone una excelente herramienta para acercar el conocimiento histórico de un modo atractivo. Las imágenes que se proyectan hacen que el espectador, en este caso el alumno, tenga la sensación de que la historia que se va a narrar está sucediendo ante su mirada atenta, lo que provoca un estado de inmersión dentro del argumento y los transporta a otra realidad (Amar, 2009). En lo que respecta a la historia, Martínez Gil (2013) considera que el cine ofrece representaciones cargadas de fuerza visual y una poderosa sensación de realismo por lo que favorece una experiencia más vida de la historia de gran poder motivador. Al mismo tiempo, contrastar la supuesta verdad del relato cinematográfico con las fuentes historiográficas desarrolla el sentido crítico.

Además, según Blay (2014), el cine seduce especialmente a los jóvenes porque une elementos que les son interesantes y que están incluidos en su quehacer diario, como la imagen, la música, las relaciones personales, lo que los docentes deben aprovechar para reforzar sus explicaciones.

Como dice Martínez-Salanova (2003), la misión de la enseñanza es enseñar, es decir proponer alternativas variadas para facilitar el aprendizaje. En este sentido, las imágenes cinematográficas se convierten en una ocasión inmejorable de relacionar contenidos, de desarrollar la creatividad, de educar en lo estético y artístico e incluso

incrementando la memorización de datos. En este proceso de descubrimiento, también se fomentan capacidades como el interés por aprender o la autonomía en la búsqueda de nuevos conocimientos.

Es obvio que una de las preocupaciones de los docentes debe ser alcanzar la motivación del alumnado por la asignatura que imparten, es decir lograr que se interesen por lo que las clases ofrecen, más allá del simple estudio de los contenidos para la realización de un examen (Guichot, 2010). Por todo lo mencionado anteriormente, el cine puede ser una herramienta valiosa en este sentido.

Un modo simple sería ofrecer un listado de películas que tengan un contenido histórico y que tengan relación con el currículo establecido ya que muchos filmes poseen un gran potencial didáctico y pueden ser utilizados para acercar la historia al alumnado y conseguir un aprendizaje significativo. Sin embargo, se lograrían resultados más positivos realizándose un análisis previo para buscar aquellas que sean adecuadas para el nivel del curso donde se va a proyectar y el profesor ejerce el papel de guía para ofrecer el necesario contexto y evitar así posibles nociones erróneas, en ocasiones generalizadas en los escolares (Fernández, 1994).

Es importante tener en cuenta las sesiones que puede ocupar una película, y además muchos de los alumnos pueden quedar estancados en algún momento de la proyección, perdiendo el interés. Por lo cual, el trabajo con fragmentos de varias películas adecuados a los contenidos de la unidad didáctica correspondiente puede ser un material altamente didáctico y motivador para los escolares de cualquier curso, evitando la pérdida de atención. Por esta razón, la propuesta es buscar aquellos fragmentos que respondan a unos contenidos y objetivos concretos y que sean aptos para su nivel de conocimientos y lenguaje.

2.2. EL VALOR DIDÁCTICO DEL CINE PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA.

El cine es a la vez industria, entretenimiento e ideología, pero también es un refugio para la reflexión crítica y para la innovación educativa. Todas las películas constituye un reflejo del contexto histórico donde han sido realizadas (Breu, 2012, p.8).

Como la pintura, la literatura o las artes plásticas, el cine ayuda a comprender el espíritu del tiempo que se está estudiando. Sería muy importante acercarse al cine desde un punto de vista positivo, considerándolo una herramienta muy poderosa para acercarse a la ciencia histórica. Se ha convertido en muchas ocasiones en una fuente más para el

estudio de la historia, en documento del pasado cargado de información como los textos, los monumentos o la arqueología (Breu, 2012).

Hay que tener en cuenta, como destaca Martínez Gil (2013), que la posibilidad de utilizar el cine en aula es reciente, ya que solo a partir de la generalización del video fue posible acceder a películas sin recurrir a su proyección en las salas de cine. Sólo de este modo, se convierte en una herramienta didáctica, pudiendo ser empleado como un documento más, tanto como fuente secundaria, pues elabora un discurso sobre una época, como primaria, ya que es producto de la época en la que se filma la película.

Los filmes que se proyecten en el aula deben responder a los hechos históricos, aceptando que en ocasiones, muchos elementos no responden a la realidad sino a las necesidades de la ficción cinematográfica. Es tarea del profesor dar las pautas necesarias para que los alumnos comprendan las posibles alteraciones, tanto las debidas al argumento como a las diferentes interferencias del contexto en que se realizó la película, para que puedan interpretar correctamente los hechos (Rosenstone, 2014).

Además, si las películas que se pretenden analizar tienen como argumento sucesos ocurridos en el pasado, adquieren un valor doble porque se podrá analizar el hecho histórico que cuenta la película, pero también el reflejo de las circunstancias sociales e ideológicas del momento en que se realizaron (De la Torre, 2005).

El cine tiene un potencial que no posee la escritura pues narra el pasado con un poderoso lenguaje visual y sonoro, mediante elementos como la imagen, interpretación, el vestuario, color, sonidos, música, que generalmente son difíciles de transmitir con la simple explicación teórica (Rosenstone, 2014). Como afirma Martínez Gil (2013), el cine exige una mirada total ya que muestra la realidad en su conjunto, representando simultáneamente la economía, sociedad, religión, mentalidades y cultura material, sin la separación en niveles que supone los libros de historia.

A estas posibilidades que ofrece el lenguaje visual del cine, se añade que las películas cuentan una historia, lo que permite a los alumnos involucrarse en el relato, suscitando emociones e identificándose con los personajes, aumentando su interés y facilitando la empatía histórica. Permite dar forma a aquello que hemos estudiado en teoría o nos sirve de aproximación a esta. Una vez vista una película de asunto histórico entendemos mejor el pasado y el tema estudiado (Rosenstone, 2014).

Para aclarar esto, pongamos como ejemplo una película acerca de la Revolución Industrial, en donde los obreros viven bajo condiciones infrahumanas, y esto despertará en los alumnos un sentimiento de compasión, poniéndose en su lugar y adquiriendo

valores como podrían ser la solidaridad, o el respeto por la vida humana. Dentro de los objetivos de la enseñanza obligatoria se incluye la adquisición de valores, y el sentimiento de empatía que genera el ver una película es un mecanismo muy positivo para hacer aflorar esos valores en los alumnos, porque serán capaces de presenciar en directo los efectos que tienen tanto los buenos como los malos actos dentro de grupos sociales determinados. Además, es un buen medio para desarrollar la autocrítica y el cuestionamiento de algunos temas como la guerra, la violencia o la insensatez humana (Ferro, 2008).

Es verdad que en ocasiones el cine puede plantear una visión limitada, incompleta e incluso engañosa para el espectador, pero si se ofrece el contexto necesario puede proporcionar aspectos muy válidos sobre cultura e ideas de una sociedad determinada.

Para el profesorado de Ciencias Sociales en el periodo de la E.S.O., el cine puede ser un recurso motivador, de conocimiento, de análisis, y es muy probable que genere debate entre los alumnos sobre los diversos temas que se han de trabajar en el aula y así despertar sus ganas de descubrir más aspectos de los que se han impartido durante la clase, es decir, como indica Guichot (2010), un interés que les haga dar sus primeros pasos en el trabajo de investigación.

Algunos profesores consideran que, con el uso del cine en las aulas, podría bajar el nivel de los conocimientos habituales en la materia, al ocupar esta actividad un tiempo que podría dedicarse a la explicación teórica o a otras actividades más convencionales. Pero el cine contribuye a que el alumno elabore una reflexión personal porque le proporciona una nueva dimensión sobre los hechos y por lo tanto pueden elaborar una mejor opinión crítica al aumentar su campo de observación (Breu, 2012).

Como afirma Blay (2014), el cine como recurso puede ser utilizado en muchos niveles, desde la simple lectura histórica del argumento hasta la puramente estética del montaje. Por esta razón es necesaria la preparación del profesorado en el ámbito audiovisual para que sea capaz de dominar los elementos básicos del lenguaje cinematográfico y contribuir a la formación de los alumnos como espectadores.

El profesor debe tener en cuenta que el material filmográfico que analiza, aunque pueda ser de gran valor, nunca es una realidad objetiva. Las imágenes están sometidas a manipulación, simplemente al seleccionar una perspectiva, un enfoque y un momento determinado en el tiempo (Martínez, 2013). También plantea problemas el cuestionamiento del rigor histórico, aspecto que se analizará en otro apartado.

Considerando todos estos aspectos, el cine se convierte en una gran herramienta didáctica para el estudio de la historia, pero siempre con el pertinente análisis crítico, precisamente uno de los objetivos del estudio de las Ciencias Sociales, ya que los forma como ciudadanos responsables capaces de tomar decisiones propias.

El cine nos puede ser muy útil para entender el mundo que nos rodea y tratar de transformarlo. El cine termina siendo algo más que imágenes en movimiento y se convierte en estímulos audiovisuales que se viven como un sueño despierto; o sea, una ensoñación arrullada por imágenes, diálogos y músicas (Amar, 2009, p.61).

2.3. LA IMPORTANCIA DEL RIGOR HISTÓRICO EN LA UTILIZACIÓN DIDÁCTICA DEL CINE.

Como afirma Breu (2012), uno de los mayores problemas que se le presentan normalmente a un profesor cuando quiere utilizar el cine como recurso didáctico en las clases de Historia es la falta de fidelidad y la adulteración que se realiza de numerosos hechos históricos. Esto puede crear al espectador una distorsión de su conocimiento, ya que no está presenciando los hechos como realmente sucedieron. Sin embargo, esta posible manipulación se puede aprovechar en las aulas, teniendo en cuenta que antes deben darse una serie de pautas a los alumnos para un análisis acertado. Se deberán extraer las ideas principales y los posibles errores de rigor, buscando la historia tal como debería haber sido.

Ya desde antes de la invención del cine, uno de los anhelos del historiador era poder contemplar el pasado como una historia que se desarrolla ante sus ojos, tener una máquina que le permitiera ver qué hicieron nuestros antepasados. Lo cierto es que desde sus inicios, las películas han tratado temas históricos pero la duda es si estos documentos audiovisuales mejoran nuestro conocimiento del pasado (Rosenstone, 2014).

Según Martínez (2013), el cine nació como un invento científico que pretendía reproducir el movimiento y captar la realidad, es decir, documentarla. Estas primeras imágenes captadas por los hermanos Lumiere o sus operadores a finales del siglo XIX parecen reproducir “fragmentos de realidad” como la salida de una fábrica, la llegada de un tren, sin montaje ni artificios. Sin embargo, siempre existe cierta subjetividad, ya que es una visión personal por el simple hecho de rodar una selección de acontecimientos y de un modo determinado.

Es muy habitual que el cine traslade a las personas al pasado gracias a las experiencias de individuos que tienen o tuvieron un papel protagonista en unos acontecimientos concretos. Se intenta destacar más a los personajes que a los grupos sociales porque el público se identifica con ellos y así se le da más emoción a la trama. Aquí, los profesores también deberán dar unas pautas claras a sus alumnos con las matizaciones y las aclaraciones. El historiador debe tener un punto de vista lo más neutral posible y no decantarse por alguno de los bandos o personajes, se tiene que limitar a mirar por sus ojos (Fernández, 1998).

No puede pretenderse que una película ambientada en el pasado sea totalmente rigurosa y veraz, en todo caso será verosímil. Una película remite a la realidad pero el rigor se supedita a otros intereses como los gustos del público, el presupuesto económico y la necesidad de entretener (Martínez, 2013).

Como señala Breu (2012), solo Rossellini se atrevió a desafiar las leyes cuando planteó un proyecto enciclopédico para televisión. Aseguraba que los grandes hechos de la historia tenían la misma intensidad que los de la vida cotidiana. Para lograr el máximo realismo busco con detalle a los actores y actrices que más se parecieran a los personajes, también creó los diálogos a partir de textos escritos en la época. Las frases más conocidas de todos los tiempos se dirían sin ningún tipo de énfasis, teniendo por objetivo una representación lo más rigurosa posible de los sucesos históricos. Pero este es un caso excepcional y no suele ser la metodología empleada en la mayoría de las películas de contenido histórico

A pesar de considerar conveniente la introducción del cine en la asignatura de historia, no debe utilizarse como simple ilustración, sin su posterior análisis crítico. El cine puede facilitar la comprensión de algunos contenidos abstractos, pero es incapaz de transferirlos por sí solo. Como afirma Blay (2014), no se debe caer en la trampa de que las películas son fuentes rigurosas, es necesario acudir a la crítica histórica, siendo papel del docente explicar a los alumnos que el cine es una ficción con un lenguaje propio, realizado en un momento determinado y con unas pretensiones determinadas.

A la hora de utilizar una película es importante tener en cuenta el punto de vista e ideología del director o el contexto histórico que se vive en el momento de la filmación de la película. Es conocido que algunos aspectos, como las revoluciones sucedidas a lo largo de la historia o las distintas colonizaciones en diferentes partes del mundo han sido expuestos de modo distinto según la visión de los directores de cine. Se puede afirmar que

la selección de personajes y situaciones a la hora de realizar una filmación no es inocente ni fortuita (Breu, 2012).

El director intenta cometer el menor número posible de errores de detalle, por lo que suelen recurrir a asesores históricos que desempeñan el papel de garantía científica en las escenas generales. Esta preocupación minuciosa por la exactitud de los detalles hace que en ocasiones se camufle la ideología latente en la película, la perversión de fondo a la que se somete un pasado que se podría presentar de otra forma (Ferro 2008, p.39).

Desde sus comienzos, el poder vio la capacidad del cine para modelar la ideología de los espectadores, por lo que intentó controlar de diversos modos los medios audiovisuales. Uno de los métodos para dirigir el mensaje cinematográfico fue la censura, utilizado a lo largo de toda la historia, llegando a convertirse en autocensura para evitar conflictos con los gobiernos. Pronto, las películas se pondrán también al servicio del adoctrinamiento ideológico controlado por el poder y se convierten en un excelente instrumento de propaganda (Amar, 2009).

Es cierto que, en el cine, la historia reproduce muy a menudo las corrientes dominantes de pensamiento o, por el contrario, las que lo cuestionan y rechazan el poder de estas ideologías sobre las sociedades. También habrá defensores de los modelos establecidos como el discurso americano, la colonización de África, crítica al comunismo... (Ferro, 2008)

Se podrían nombrar numerosos ejemplos dentro de la historia del cine, como por ejemplo los “western” donde se da la idea de que los villanos de la película son los indígenas americanos. También podemos mencionar las películas acerca de las revoluciones sociales. Por ejemplo, en Estados Unidos se suele mostrar una posición reaccionaria, anticomunista, la hostilidad de los estadounidenses hacia el fenómeno revolucionario se extiende a la propia revolución americana (Ferro 2008, p.45).

Caso contrario es el de la Rusia comunista que hará de la revolución en uno de los temas preferidos de su cine porque no debemos olvidar que las películas son una importante herramienta de propaganda. En 1919 la industria del cine fue nacionalizada en Rusia y colocada bajo un comité de Propaganda y Educación encabezado por la mujer de Lenin. De los directores de cine ruso destacaremos dos: Einsestein y Pudovkin. Einsestein era un vanguardista, y sus obras crean controversia a partir de 1934, ya que se introduce el realismo socialista donde Pudovkin adquirirá ventaja, ya que servía mucho mejor a los intereses de la propaganda soviética (Sánchez, 1997).

También el cine de la Alemania Nazi estuvo bajo control del estado desde su llegada al poder en 1933. El ministro de propaganda, Goebbels, tuvo un objetivo claro: apartar a los judíos que trabajaban en la industria del cine, por lo que muchos emigrarán hacia los Estados Unidos, como por ejemplo Fritz Lang. En contra de lo que podría suponerse, Hitler no hizo demasiadas películas de propaganda y no nacionalizó la cinematografía hasta bien avanzada la guerra, en 1942.

Apenas se realizaron unas 50 películas propagandísticas bajo el régimen nazi (de unas 1.100 producidas) y consistían en documentales, biografías de grandes alemanes, exaltaciones del partido y la raza aria o ridiculizaciones de los judíos. Entre los documentales destaca *El Triunfo de la Voluntad* (1935), de Leni Riefenstahl, que deja testimonio del congreso del partido nazi en la ciudad de Nuremberg en 1934. Utilizó todos los medios a su alcance para crear un nuevo género, mezcla de documental y cine propagandístico (Sánchez, 1997).

Tampoco la propaganda escapa a las pretensiones del cine americano por ejemplo las grandes películas bélicas durante las Guerras Mundiales servían para exaltar el valor de los soldados y manteniendo la moral de las tropas y de los espectadores americanos, especialmente durante la Guerra Fría el cine se convirtió en una poderosa herramienta de propaganda anticomunista, exaltando la libertad y las virtudes del capitalismo y reflejando el clima de tensión ante la posibilidad de que se extendiese la revolución. Por último no se debe obviar cómo Hollywood ha contribuido a extender el modo de vida americano como modelo universal al que aspira el resto de sociedades, especialmente en una época de globalización como la que estamos viviendo ahora (Ferro, 2008).

3. PROPUESTA DE DISEÑO DE INTERVENCIÓN.

3.1. ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN EDUCATIVA Y MEJORA PROPUESTA.

El estudio de las Ciencias Sociales y en concreto la historia durante el currículo de la Enseñanza Secundaria Obligatoria está justificado por su carácter formativo porque ayuda a los alumnos y alumnas a comprender y valorar críticamente las realidades más significativas del mundo contemporáneo teniendo en cuenta sus antecedentes históricos y los distintos entornos geográficos.

Siguiendo las reflexiones de Joaquín Prats (2000), se plantean diferentes problemas en el aprendizaje de las Ciencias Sociales, y de la historia en concreto, que dificultan el aprendizaje de los alumnos y para los que el cine se podría convertir en una herramienta eficaz:

Una dificultad es la percepción del espacio, especialmente vinculada al aprendizaje de la Geografía. Es cierto que el mundo en el que vivimos se ha “hecho más pequeño” gracias a la intercomunicación y la revolución de los transportes, pero en numerosas ocasiones y ante los grandes cambios políticos que se han ido produciendo, es posible que muchos alumnos tengan dificultades a la hora de situar algunos enclaves geográficos.

Si se introduce el cine en las clases de la asignatura de historia, los alumnos podrán percibir con claridad imágenes en movimiento que nos sitúan en los distintos enclaves geográficos del mundo donde se desarrollan los hechos. Gracias a los paisajes, las ambientaciones o la fotografía de los filmes, aspectos a los suelen prestar especial atención las películas, se reclama la atención del alumnado y abre su imaginación. Por lo tanto, proyectar películas en el aula puede ser de gran ayuda para que los alumnos y alumnas aprendan a situar los hechos históricos, favoreciendo además la comprensión del contexto social y cultural.

Los problemas de la situación en el tiempo giran en torno a la comprensión de categorías temporales (ritmos, duración, simultaneidad, secuenciación), su medida y representación. En muchas ocasiones los alumnos no son capaces de entender cómo se suceden los hechos en el tiempo y cuál es su duración, aunque si saben ordenarlos cronológicamente. Encuentran especialmente confusa la comprensión la relación de hechos simultáneos en cronologías alejadas. Se sabe que el tiempo histórico es continuo, mientras que el cambio social es discontinuo lo que encajar estas dos variables no está al alcance de cualquier adolescente, incluso de adultos.

El cine intenta recoger con la mayor exactitud posible la iconografía y los ambientes ya que, como dice Martínez (2013), el cine debe mostrarlo todo, el vestuario, el mobiliario, los gestos, y para ello no cabe más que inventar en muchas ocasiones. Pero, gracias a la historia que nos narra y su representación en imágenes del periodo histórico, los alumnos perciben mejor el tiempo en que se sitúa la historia. Además tras la visualización pueden compararlos con hechos que ya conocen, permitiendo situarlos en el tiempo y el espacio.

El aprendizaje de conceptos también es un aspecto algo complejo tanto en historia como en otras disciplinas sociales. Muchos de los términos que aparecen en estas asignaturas tienen un alto grado de complejidad: monarquía, soberanía, democracia, totalitarismo, república. Por eso es necesario que el profesor sepa buscar aquellos términos que estén al alcance cognitivo del alumnado e ir añadiendo conceptos nuevos según se vaya profundizando en el estudio.

Cuando los alumnos y alumnas ven películas basadas en hechos históricos pueden asimilar con una mayor facilidad la terminología correspondiente. Gracias al acompañamiento de imágenes, y con la guía del profesor, todos aquellos conceptos que pueden aparecer en el film o fragmentos que vamos a proyectar podrían ser fijados de un modo más visual, ya que los alumnos están poniendo imágenes contenidos puramente teóricos. Destaca Guichot (2010) que una de las ventajas del cine es la integración de saberes, ya que da una visión de la sociedad en su totalidad incluyendo aspectos políticos, filosóficos, psicológicos, facilitando la asimilación de los conceptos.

La explicación causal en Historia crea grandes problemas de comprensión para los alumnos. Les cuesta aislar causas concretas, pasar de una única causa a la multicausalidad como también saber analizar los hechos e interpretar las distintas ideologías que pueden encontrar en las diversas fuentes.

Los problemas relacionados con las explicaciones intencionales que insertan la empatía como forma de explicación histórica. Los profesores tienen la dificultad añadida de hacer ser empáticos a los alumnos y conseguir que se pongan en la piel de los protagonistas para mejorar la comprensión e inculcar valores ya que la historia permite conocer los errores del pasado, para que no se cometan en el presente.

El desarrollo de la narración suele dar lugar a relaciones de causa-efecto entre los distintos sucesos que marcan la evolución del argumento. Cuando las películas presentan hechos históricos se suelen apreciar con claridad esas relaciones, ya que se pretende tener a la persona que está viendo la proyección con la máxima concentración y comprendiendo

el porqué de todas las situaciones que tienen lugar en el filme. Además, las vicisitudes que atraviesan los personajes a lo largo de la historia permiten la identificación con sus experiencias y problemas, favoreciendo la empatía.

Una película histórica sirve para aproximarse al acontecimiento, a los personajes, a los problemas que constituyen su argumento. Esta aproximación será más o menos exitosa en función de la seriedad y del respeto histórico con los que se haga el filme. Pero además, como ya se ha dicho, una película es siempre una fuente de información sobre el momento en que fue realizada. (Breu, 2012, pág. 20)

3.2. OBJETIVOS Y COMPETENCIAS.

Una vez planteado el objetivo inicial de analizar el cine como herramienta didáctica, es necesario concretar los objetivos que se pretenden alcanzar con la utilización de las películas seleccionadas y en relación al currículo de historia en 4º de E.S.O.

Así, el principal objetivo es el acercamiento al estudio de la historia apoyado en recursos audiovisuales. En este caso, se ha elegido el cine como recurso didáctico para la explicación de tres acontecimientos históricos: “el imperialismo”, “las características del fascismo” y “la Revolución Rusa”.

La utilización del cine para el estudio de estos hechos puede aportar un enfoque más atractivo y visual, facilitando el aprendizaje y favoreciendo la motivación. Son temas abundantemente tratados en la historia del cine pudiendo así seleccionarse los fragmentos que mejor ilustran los conceptos y acontecimientos de cada momento, permitiendo un aprendizaje más completo que complementa la explicación del profesor.

Hay que tener en cuenta que el cine va más allá que los textos escritos en cuanto a la percepción de la realidad, el tiempo y el espacio. Mediante la utilización de películas de género histórico, los alumnos pueden captar elementos como vestimentas, costumbres, expresiones, que hacen del cine un excelente complemento a la hora de aprender historia.

Además de este objetivo principal, la utilización del cine como herramienta didáctica también permitiría:

- Formar a los alumnos como espectadores.
- Valorar el rigor histórico.
- Desarrollar valores y competencias como la empatía histórica y el análisis crítico.

Una de las razones que justifican el empleo del cine en las aulas es la formación del alumno como espectador. En una sociedad tan plena de imágenes como la actual, es necesario que los alumnos conozcan los elementos esenciales del lenguaje audiovisual

para que sean capaces comprender posibles adulteraciones y manipulaciones que ofrecen los medios, especialmente en la información y en la publicidad.

Por ello, es necesario que el alumnado sea capaz de comprender lo que nos quieren transmitir los medios audiovisuales, deben aprender a “leer entre líneas” y extraer sus propias conclusiones, desarrollando así el pensamiento crítico y formándose como ciudadanos conscientes y responsables.

Al analizar el contexto histórico en el que fueron realizadas las películas, los alumnos podrán apreciar la posible influencia de las ideologías que pueden influir en el enfoque que se ofrece de los hechos. Además si se comprende la intención de las posibles manipulaciones o distorsiones, se podrá utilizar el cine como una fuente más para el estudio de la historia. Siendo capaces de distinguir estos elementos y apreciando el valor artístico y documental de las películas utilizadas, los alumnos pueden desarrollar el rigor histórico y aplicarlo tanto al estudio de la historia como al análisis de los hechos contemporáneos, para poder separar lo objetivo de las diferentes intencionalidades.

El cine permite la identificación de los alumnos con las vivencias de los personajes, ponerse en su lugar, es decir, la empatía histórica. Esta capacidad favorece la posibilidad de trabajar una educación que valore los logros históricos que avanzaron en la consecución de la democracia, de los derechos humanos y rechazando actitudes como el racismo o la violencia y la guerra como modo de resolución de conflictos. También, dentro de las películas se puede afirmar que los distintos personajes tienen diferentes visiones acerca de los acontecimientos, lo que puede despertar en el alumno la curiosidad y el tomar parte por unos o por otros, siempre desde un análisis crítico de los hechos.

Con la introducción del cine en las clases de historia en 4º de E.S.O., los alumnos podrán desarrollar numerosas competencias establecidas en el currículo de la Educación Secundaria que permitirán una formación integral, creando personas con conciencia cívica.

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico: permite la comprensión de sucesos. Viendo y analizando películas los alumnos situarán mejor los hechos en su contexto, conocerán y comprenderán mejor el mundo que les rodea. Dentro del aula, con la simple interpretación de mapas o imágenes es muy difícil entender el espacio, y sin embargo el cine lo refleja a la perfección gracias a los paisajes, decorados y vestuarios que dan aún más realismo al argumento.

Competencia social y ciudadana: facilita la comprensión de la realidad social que nos rodea afrontando los conflictos con actitud ética y responsable. Se desarrollará en el

estudio de las Ciencias Sociales al valorar de forma crítica y objetiva los hechos históricos. También podrán desarrollar valores que les formen como personas de bien para la sociedad como la solidaridad, el rechazo de las injusticias y el respeto por las diferentes culturas, razas, ideologías políticas.

Gracias a las películas, los espectadores despiertan su empatía con los personajes históricos, lo que permite ponerse en su piel, desarrollando así una mayor capacidad de análisis crítico. Muchos de estos personajes suelen ser hombres o mujeres de gran integridad, con grandes valores que provocan la admiración del espectador por su persona.

Competencia cultural y artística: desarrolla la sensibilidad para apreciar y valorar las diferentes manifestaciones artísticas. Se valorará el arte como fuente para el conocimiento histórico y se dará a conocer la diversidad y riqueza del patrimonio.

El cine es una disciplina artística y, como tal, puede analizarse y relacionarse con otras corrientes artísticas, incluso con muchos filmes históricos podrán reconocer numerosas obras muy conocidas, adquiriendo así la competencia artística.

Competencia en el tratamiento de la información y digital: desarrolla la habilidad para buscar y analizar la información obtenida. Los alumnos analizarán gráficos, textos e imágenes y utilizarán los recursos tecnológicos para la búsqueda de información.

Mediante el cine, además de aprender a interpretar el lenguaje que los medios audiovisuales nos quieren transmitir gracias al análisis de las películas o fragmentos, también fomentaremos el uso de los medios digitales si a estas proyecciones las acompañamos de una herramienta como Power Point.

Competencia para aprender a aprender: permite aprender de manera autónoma y ser capaz de utilizar diversos enfoques metodológicos. El alumno deberá reconocer autores y corrientes historiográficas así como establecer relaciones de causa y consecuencia.

Gracias a las diferentes proyecciones que pueden realizarse, los alumnos desarrollarán el sentido crítico y su capacidad de interpretar el mundo que les rodea. Como el cine despierta su curiosidad y las películas o las series de televisión son un entretenimiento común de todos los jóvenes, y con el previo aprendizaje, el alumnado llegará a ser capaz de analizar correctamente cualquier tipo de medio audiovisual sin la ayuda del profesor.

Competencia en comunicación lingüística: fomenta la lectura y el dominio de la lengua como medio de expresión. La comunicación lingüística es otras de las competencias que pueden desarrollarse mediante la proyección de películas porque los alumnos pueden apreciar el lenguaje y las expresiones de los diferentes actores, enriqueciendo así su vocabulario e ilustrando la terminología correspondiente

3.3. METODOLOGÍA.

3.3.1. DESTINATARIOS.

Los alumnos de 4º de E.S.O. serán los destinatarios de esta planificación de actividades mediante el recurso del cine. El temario en este curso de la Educación Secundaria Obligatoria comprende desde el Antiguo Régimen hasta el mundo actual, abarcando toda la Historia Contemporánea. Puede ser que resulte complejo para los alumnos el aprendizaje de gran parte del temario al ser novedoso para ellos y aparecerán términos, conceptos o nombres de personajes que pocas veces han escuchado y no son capaces de entender correctamente.

3.3.2. PLANIFICACIÓN.

El cine puede ser una gran herramienta para la enseñanza de la historia, ya que permite acercarse mediante imágenes a elementos sociales, culturales, ideológicos y artísticos. También permite plantear debates sobre los temas tratados en las películas o analizar el lenguaje cinematográfico.

Para aprovechar bien sus posibilidades didácticas se debe considerar en qué unidades didácticas el cine respondería mejor a los objetivos planteados, cómo y cuándo utilizar los fragmentos seleccionados y establecer con claridad la finalidad de su uso.

Así, para la realización de este trabajo, en primer lugar se han seleccionado las unidades didácticas donde el cine será utilizado como herramienta didáctica. Una vez elegidas las unidades didácticas, se ha hecho la búsqueda de películas que mejor podían responder a los objetivos y contenidos de las mismas y que pudieran resultar atractivas para el nivel de los alumnos de 4º de E.S.O., tanto por su capacidad de recreación como por su importancia como fuente. De estas películas se utilizarán diversos fragmentos, que servirán para ilustrar los objetivos y contenidos marcados inicialmente, planteando actividades en relación con esos cortes que puedan contribuir a los alumnos a la comprensión del tema y por lo tanto a su periodo de estudio.

Para la selección de los cortes filmográficos, teniendo en cuenta los criterios señalados por Breu (2012), el docente debe tener en cuenta ciertos elementos de análisis para decidir su idoneidad en relación al objetivo que se pretende conseguir y a los contenidos a desarrollar:

- La capacidad descriptiva y la adaptación al currículo, es decir, la capacidad que tiene la película para poner imágenes a los contenidos a tratar en la unidad didáctica, en este caso la elección de fragmentos adecuados para el nivel de nuestros alumnos, en este caso 4º de E.S.O.
- El valor formativo de la película, ya que el currículo de la asignatura no solo se establecen los conocimientos que el alumno debe adquirir, sino que además el proceso de enseñanza también debe formar en valores, necesarios para crear ciudadanos responsables.
- La planificación, teniendo en cuenta el tiempo que nos va a llevar la actividad y los recursos que disponemos debemos realizar una organización cuidada para conseguir que la proyección ocupe el número de horas adecuado para que la actividad tenga resultados positivos.

Según los recursos disponibles en el centro, es decir, si existe la posibilidad de hacer la proyección en el aula o es necesario trasladarse a una sala de audiovisuales, se puede llevar a cabo la actividad de dos modos:

- Proyección de los fragmentos según se traten los contenidos en el aula.
- Preparación de una o dos sesiones dedicadas exclusivamente a esta actividad.

Cronogramas de las escenas seleccionadas:

El cine como recurso didáctico para el imperialismo			
ESCENAS	PELÍCULA	CORTE	DURACIÓN
La quinina	El explorador perdido	1:10:55 - 1:12:23	1:28
El desconocimiento de África	El explorador perdido	1:24:48 - 1:26:47	1:59
Choque ideológico	Zulú	8:35 - 10:04	1:29
El ferrocarril	La vuelta al mundo en 80 días	52:30 - 55:30	1:30
El barco de vapor	La vuelta al mundo en 80 días	1:50:09 - 1:51:38	1:29
Revolución bóxer	55 días en Pekín	45:00 - 46:00	1:00
La dominación europea	55 días en Pekín	46:19 - 52:12	5:53
TOTAL			14:47

El cine como recurso didáctico para el periodo de entreguerras			
ESCENAS	PELÍCULA	CORTE	DURACIÓN
Culto a Hynkel	El gran dictador	15:00 - 16:40	1:40
Valores tradicionales	El gran dictador	20:52 - 22:00.	1:08
Juventudes nazis	Rebeldes del swing	54:00 - 56:00	2:00
Hynkel y el mundo	El gran dictador	50:00 - 52:00.	2:00
Antisemitismo	Rebeldes del swing	8:15 - 9:34	1:19
Hynkel y sus ministros	El gran dictador	19:38 - 20:25	0:47
Noche de los cristales rotos	El gran dictador	24:30 - 26:00	1:30
Discurso de Hynkel	El gran dictador	1:53:55 – 1:57:27	3:32
TOTAL			13:56

El cine como Recurso didáctico para la Revolución Rusa			
ESCENAS	PELÍCULA	CORTE	DURACIÓN
Marinero Valinchuk	El acorazado Potemkin	3:15 - 3:38	0:23
Carne con gusanos	El acorazado Potemkin	5:40 - 7:32	1:52
Escalera de Odessa	El acorazado Potemkin	48:58 - 53:08	4:10
Pan y paz	La caída de San Petersburgo	58:48 - 1:00:13	1:25
¡A la huelga!	Rojos	1:36:16 - 1:40:55	4:39
La unión del pueblo ruso	Octubre	3:50 - 5:00	1:10
Lenin	Octubre	10:32 - 12:00	1:28
Kerenski	Octubre	27:40 - 30:00	2:20
Kornilov	Octubre	32:38 - 35:00	2:22
Comité Militar	Octubre	43:45 - 47:50	4:05
Asalto al Palacio de Invierno	Octubre	1:38:42 - 1:40:15	1:35
		TOTAL	25:29

3.3.3. RECURSOS.

Para poder realizar este tipo de actividades dentro del aula o centro educativo correspondiente, son necesarios algunos recursos que permitirán ponerlas en marcha. El profesor debe organizar el trabajo y hacer un listado de aquel material filmográfico que necesite para después, mediante un programa editor de videos, seleccionar los fragmentos que vea útiles para el análisis. El docente le bastaría con un ordenador para crear este tipo de actividades.

Dentro del centro educativo sería muy necesario contar con un proyector cañón, si no es por aula, al menos uno por todo el centro, donde los alumnos podrán ver la exposición que el profesor ha preparado.

La preparación de estas actividades no supondrían un elevado coste económico pero si un buen tiempo en prepararlas, por eso el profesor debe preparar un cronograma para organizar las horas que corresponderán al análisis de los fragmentos de las películas que hemos seleccionado.

El cine como recurso didáctico para la época del imperialismo

Para ilustrar la época del imperialismo, se pueden emplear fragmentos de varias películas para que los alumnos conozcan todos los procesos de la colonización, en especialmente la expansión que tiene lugar en el siglo XIX con la creación de los grandes imperios coloniales. Es una época algo alejada en el imaginario de los alumnos, les resulta difícil hacerse una idea de del proceso y sus consecuencias, a lo que en ocasiones hay que añadir intentos de manipulación de los hechos por la existencia de determinados intereses.

Dentro del cine ambientado en este periodo, también es evidente esa adulteración de la historia, quedando claro que normalmente están rodadas desde el punto de vista de los conquistadores. Sin embargo, si el profesor ofrece el contexto necesario en su papel de guía de sus alumnos, muchas de estas películas se pueden convertir en excelentes herramientas didácticas ayudando a alcanzar muchos de los objetivos que se plantearían durante esta unidad didáctica. Cabe destacar que los alumnos podrán dar imagen a los factores del imperialismo (demográficos, económicos, políticos, ideológicos), el gran contraste entre los modos de vida de las poblaciones autóctonas y las de los colonizadores, pero también se harán una idea de cómo se relacionaban las colonias con su metrópoli y todos los problemas que generó y genera este proceso histórico.

Cuando los alumnos analicen las escenas de las películas, podrá surgir el debate sobre las consecuencias del imperialismo, las desigualdades que generó, relacionando hechos del presente con sus causas históricas, fomentando la participación y la expresión de opiniones basadas en el rigor. Es importante que los alumnos sean capaces de analizar los acontecimientos de una manera argumentada y consciente comprendiendo los factores que impulsaron a las potencias europeas a dominar el mundo y sus repercusiones económicas y políticas, desarrollando así el pensamiento crítico, uno de los objetivos del estudio de la historia contemporánea. Además, también se trabajará la empatía histórica.

Muchos de los problemas y desigualdades que surgieron durante este periodo aún no están solventados. En algunas partes del mundo, en especial en África y Asia, las tensiones aún siguen presentes por división de los territorios que se correspondía con los intereses de las potencias y un mal reparto de la riqueza, lo que ha generado guerras, ideologías extremistas, genocidios... El alumnado solo conocen estos conflictos mediante una visión superficial que se transmite en muchos medios de comunicación, y es labor del docente analizar las relaciones de causa y consecuencia en los procesos históricos.

El aprendizaje de valores y actitudes estará muy presente durante toda la unidad didáctica ya que son muy numerosas y diferentes las consecuencias que ha tenido el colonialismo en la sociedad mundial. El alumno debe adquirir una postura tolerante con toda raza, cultura e ideología diferente a la suya, no debe permitir las injusticias o todo aquello que genere desigualdad entre personas y debe buscar soluciones.

Todo el cine ambientado en esta época intenta reflejar los modos de vida establecidos en las colonias con la mayor exactitud pero otros apartados están claramente influidos por la visión del director y la ideología del momento. Por ejemplo, en muchas ocasiones se representa al hombre blanco como un colonizador que no sólo busca un próspero futuro económico para él y para su país, también cumple una misión civilizadora y cultural con la población colonizada, a los que presentan como seres incivilizados, de una cultura inferior, que deben ser enseñados a introducirse en la vida occidental. También en ocasiones se presenta una visión edulcorada de la vida en las colonias, la violencia empleada por los colonizadores es suavizada, y destacan las relaciones paternalistas. A pesar de estas limitaciones, en su conjunto, estas películas permitirán al alumno ponerle imagen a los contenidos que aparecen en los libros, captando los ambientes donde se desarrolla la acción, además de desarrollar valores esenciales de toda persona humana como es el respeto por toda vida humana sea cual sea su procedencia, religión o raza.

Gracias a la proyección de fragmentos de varias películas sobre aspectos de esta unidad didáctica, los alumnos aclararán con imágenes su idea sobre los factores que condujeron a muchas potencias europeas a fijar sus ojos en espacios geográficos alejados de su territorio y en donde podían sacar un gran rendimiento económico.

PELÍCULAS:

Zulú

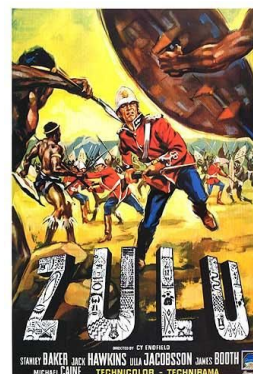
Duración: 138 minutos.

Dirección: Cy Enfield.

Año: 1964.

La historia se desarrolla en Sudáfrica, en el año 1879. Un grupo de soldados ingleses están alerta, esperando ser atacados por la tribu de los zulú y tienen órdenes de resistir y aguantar su posición a pesar de la diferencia numérica. Sin embargo lucharán hasta el final con la ventaja de estar mejor organizados y poseer mejores armas.

La historia refleja el choque entre civilizaciones y culturas, además de la diferencia de recursos entre los nativos y los ingleses.



www.filmaffinity.co

La Vuelta al Mundo en 80 Días

Duración: 167 minutos.

Dirección: Michael Anderson.

Año: 1956.

Es una adaptación de la novela de Julio Verne. Phileas Fogg es un adinerado caballero inglés que hace una apuesta con sus compañeros de club, asegurando que dará la vuelta al mundo en 80 días, para ello empleará gran parte de su fortuna ya que espera ganarles la partida. Acompañado de su sirviente Picaporte (Mario Moreno "Cantinflas") visitarán varios países como España, Egipto, La India, Hong Kong, Japón y Estados Unidos, para acabar desembarcando en el puerto de Liverpool.

La revolución de los transportes provocó que las distancias se acortaran y el mundo se hiciese "más pequeño". Además el imperialismo facilitó la construcción de las infraestructuras necesarias que en otras partes del mundo no existían, aunque este dominio por parte de las potencias trajo mas consecuencias negativas que positivas.



www.filmaffinity.com

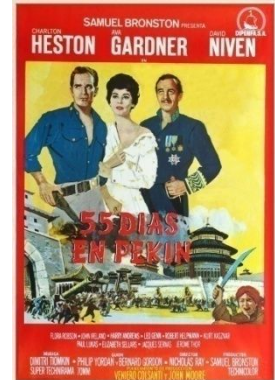
55 Días en Pekín

Duración: 154 minutos.

Dirección: Nicholas Ray.

Año: 1963.

En el año 1900 China se encuentra prácticamente controlada por todas las potencias mundiales y esta situación, junto con el abuso de poder, provocará la sangrienta revuelta de los Boxers. Estos empezarán a cometer matanzas y las delegaciones de las potencias, ante el peligro, decidirán luchar juntos para sofocar la revuelta.



www.sensacine.com

Los abusos que cometieron las potencias colonizadoras hicieron que algunas de las poblaciones indígenas que vivían en estos lugares ocupados se levantasen en contra de los invasores.

El Explorador Perdido

Duración: 101 minutos.

Dirección: Henry King, Otto Brower.

Año: 1939.

Henry M. Stanley, periodista que trabaja para un periódico de Nueva York, acepta la propuesta de encontrar el paradero del geógrafo y misionero escocés David Livingstone, que se encuentra en África, sin dar señales de vida.



www.filmaffinity.com

Tras un largo viaje, el periodista lo acabará encontrando en una aldea donde vive perfectamente integrado con los nativos y sigue haciendo sus expediciones. Después de pasar un tiempo juntos en la aldea, el Doctor Livingstone empieza a padecer fiebre ante la falta de quinina y el periodista Stanley emprenderá el viaje de vuelta con una gran documentación proporcionada por el doctor para presentarla ante la sociedad de geógrafos y dejar constancia de su legado.

SELECCIÓN DE ESCENAS:

Uno de los principales factores que explican la expansión imperialista es el económico, la necesidad de exportar capitales y de conseguir materias primas. Las potencias compiten entre sí en la búsqueda de nuevos mercados para exportar sus artículos manufacturados. Los capitales invertidos en los países atrasados rendían intereses más elevados que los que se invertían en los desarrollados por la mano de obra barata.

Además, es el momento de la Segunda Revolución Industrial y la revolución de los transportes por lo que se aprovecha para invertir en la construcción de ferrocarriles, puertos, se generaliza el uso del barco de vapor y algunas compañías trasatlánticas hacen negocio gracias al gran número de viajeros que suponen los fuertes movimientos migratorios.

El ferrocarril. “La Vuelta al Mundo en 80 Días” → desde 52:30 a 54:00

En este fragmento los protagonistas realizan un viaje en tren por la India. El tren presenta unas características bastante similares a los europeos, con sus lujos y confortabilidad.

Esto es un reflejo de los propósitos del colonialismo con la inversión en infraestructuras en otros lugares del mundo y a su vez también ilustra la revolución que supuso la creación de una gran red de transportes y los nuevos medios de locomoción y navegación. Sin embargo en esta escena se ven las dificultades que hubo que superar para construir todo ese entramado

El barco de Vapor. “La Vuelta al Mundo en 80 Días” → desde 1:50:09 a 1:51:38

Con esta otra escena de esta película se puede apreciar la importancia de la revolución de los medios de transporte y como permitió recortar las distancias en el mundo. Para cumplir su propósito, los protagonistas viajan en un barco de vapor desde los Estados Unidos hacia Inglaterra.

En la ideología que justificaba el imperialismo juega un papel importante la consideración de la superioridad del hombre blanco, que ofrecía cobertura ideológica a los verdaderos motivos que impulsaron la expansión imperialista. La difusión de un imperialismo de carácter popular, acompañado de una ideología racista derivada de la aceptación del darwinismo social, facilitó las decisiones de los gobiernos europeos y legitimó la acción imperialista de someter pueblos y culturas a pautas europeas, consideradas las mejores, por ser superiores.

También son visibles las consecuencias de la expansión colonial como el choque de civilizaciones, con el dominio del hombre blanco sobre el hombre negro, la falta de respeto por las costumbres locales o la adopción de actitudes paternalistas.

Choque de ideologías. “Zulú” → desde 8:35 a 10:04

En esta escena de la película zulú se ve a una tribu bailando una danza dedicada al matrimonio, y un reverendo misionero lo observa todo junto a su hija. Su padre le está explicando todo el ritual, pero ella tiene muchos prejuicios, viéndolos como salvajes ya que es su primera vez que está en el continente. Este fragmento ilustra perfectamente la idea que gran parte de los colonizadores tenía sobre la raza negra, a la que calificaban de bárbara e inferior y por lo tanto debían ser sometidos y enseñados por el hombre blanco. La joven se muestra reacia a aceptar las costumbres de la tribu y por ello hace todo tipo de comentarios a su padre:

- Son costumbres, lo comprendo, pero es algo horrible ¿no?
- Pero como pueden casarse así, todas juntas, en manada, chicas jóvenes con hombres viejos.

Su padre le responde:

- En Europa, algunas jóvenes se casan con un hombre por su dinero, tal vez las mujeres zulúes son más afortunadas. Ellas consiguen un hombre valiente.



www.telegraph.co.uk

Otro factor que permitió la colonización fue el avance en la medicina. Desde mediados del siglo XIX, se generalizó como medicamento la quinina, que servía como preventivo contra las fiebres tifoideas y la malaria, enfermedades que obstaculizaban la penetración en África. Las primeras expediciones quedaron diezmadas, pero desde que se generalizó el uso de la quinina, gran parte de los europeos se mantenía con vida.

La quinina. “El explorador perdido” → 1:10:55 -> 1:12:23

En esta escena se ve al Doctor Livingstone padeciendo una alta fiebre, por lo que Stanley ordena traer quinina. El Doctor asegura que ya se le ha acabado hace ya un año, así que le llevarán de vuelta al poblado en una camilla.

Este fragmento permite comprender cómo avances médico como el consumo de quinina permitieron que el “hombre blanco” sobreviviera en África.



www.doctormacro.com

Además, las exploraciones geográficas llevadas a cabo por particulares o financiadas por grupos económicos y sociedades geográficas mejoraron el conocimiento del planeta y fueron, en muchos casos, el primer paso para la conquista posterior. En África, las fuentes de los ríos Nilo y Níger fueron objeto de diversas expediciones de exploración, entre las que destacan las de David Livingstone, que recorrió el río Zambeze y alcanzó las cataratas del lago Victoria, y la de Henry Stanley, que descubrió las fuentes del río Congo.

El desconocimiento de África.

“El explorador perdido” → desde 1:26:36 a 1:26:47

www.doctormacro.com

Durante la proyección de este fragmento, el periodista Stanley se presenta ante la Sociedad de Geógrafos que pretenden refutar todas sus aportaciones. Le consideran solo un periodista que se ha imaginado una historia, sin embargo Stanley les responderá con la dura verdad.



Finalmente, un telegrama llegado de Zanzíbar confirma la muerte del doctor, y este deja una carta donde le pide a Stanley que continúe su legado para sorpresa de todos los miembros de la sociedad. Algunas de las acusaciones que se le hacen a Stanley durante la reunión:

- Hay un hecho, un error, cualquier geógrafo aficionado sabe que el Congo fluye hacia el Oeste, no hacia el Norte.
- El señor Stanley ha intentado convertir esta honorable reunión en un fraude colosal.

También se pondrá a ilustrar el reparto de China entre las potencias y algunos de los conflictos que sucedieron en las colonias como la Revolución de los Bóxers en China, en 1900, que durante 55 días sitiaron las embajadas extranjeras con el fin de expulsarles de su territorio.

La Revuelta de los Bóxers. “55 Días en Pekín” → desde 45:00 a 46:00

Esta escena ilustra el levantamiento de los Bóxers en China. Se puede ver al embajador alemán, viajando en su carruaje, y a posteriori asaltado y asesinado por los Bóxers entre la multitud. Estos pretendían que el resto de la población China se uniese a la causa.



cinereestreno.blogspot.com

La dominación europea. “55 Días en Pekín” → desde 46:19 a 52:12

En este fragmento, la reina de China habla ante los dos de los protagonistas y representantes de las potencias, que se encuentran negociando la paz. La reina asegura que los responsables serán castigados, pero a su vez pronostica que las hostilidades no han dejado más que comenzar. Alega que el pueblo chino se encuentra reprimido por las potencias occidentales y que si la situación permanece así el enfrentamiento puede ir a mayores. Con esta escena los alumnos pueden ver qué papel jugó el imperialismo en China o a su vez en otros países y como algunos de los nativos se levantaron ante ello.

La reina China conversa con el embajador inglés y le comenta cual es la situación de su pueblo:

- Los Bóxers serán castigados, pero no será tan fácil aplacar la ira del pueblo chino.
- Para ser exactos, los extranjeros controlan 13 de las 18 provincias chinas.
- Sus barcos están en nuestros puertos, sus tropas en nuestras fortalezas, sus comerciantes dominan nuestros bancos y sus dioses turban la paz de nuestros antepasados, ¿os sorprende que el pueblo chino este harto?
- China es un animal postrado.



awardswatch.co

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Antes de comenzar la sesión, se entregará una sinopsis de las películas con las que se va a trabajar la actividad para contextualizar la actividad. También se entregará una ficha que sirva de guía para analizar las escenas y que servirá para elaborar un comentario que se entregará para la evaluación.

Para la presentación de fragmentos se podrá utilizar una herramienta como Power Point, que permite intercalar textos, imágenes y videos. Esta presentación consistirá en mostrar una serie de dispositivas en donde se insertarán las escenas de películas para planteando una serie de cuestiones que facilitarán la capacidad de relacionar la materia con lo visto en las proyecciones.

A continuación se mostrarán varios ejemplos de cómo podrían ser esas diapositivas, en este caso sobre el tema del imperialismo.

LA REVOLUCIÓN DE LOS TRANSPORTES

¿Qué avances tecnológicos permitieron ganar la apuesta a Phileas Fogg?

¿Por qué crees que se eligió a un británico como protagonista?



MAPA DE VIAJE
LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DÍAS

es.wikipedia.org



thebestpictureproject.files.wordpress.com

Esta diapositiva serviría para explicar lo que supuso la revolución de los transportes para el desarrollo mundial. Las cuestiones que se deben contestar hacen referencia a la película “La vuelta al mundo en 80 días” y se incluyen dos imágenes relacionadas con la película, una del ferrocarril y otra con el mapa del viaje emprendido por Phileas Fogg, protagonista del filme. Los alumnos responderán tras visionar dos escenas de la película que hacen referencia a los medios de transporte (El ferrocarril y el barco de vapor).

LA SUPERIORIDAD DEL HOMBRE BLANCO

Es la británica la más grande de las razas dominantes que el mundo ha conocido y, por consiguiente, el poder determinante en la historia de la civilización universal. Y no puede cumplir su misión, que es crear el progreso de la cultura humana, si no es merced a la expansión de la dominación inglesa.[...] El Imperio británico, firmemente unido, y los Estados Unidos deben juntos asegurar la paz del mundo y asumir la pesada responsabilidad de educar para la civilización a los pueblos retrasados.

Joseph Chamberlain al frente del Ministerio de Colonias británico, en 1895.

¿Qué actitud se muestra en la película hacia las costumbres indígenas?

¿Crees que esta ideología es aceptable en la actualidad?

¿Existen colonias en la actualidad?



<http://www.telegraph.co.uk>

En esta segunda escena se plantea otra manera de relacionar la escena con los contenidos. Se ha dispuesto un texto que hace referencia a la visión de superioridad del hombre blanco sobre otras razas. Además se incluyen tres preguntas a responder después de ver un fragmento de la película zulú, donde se puede ver una referencia a esa superioridad.

EL REPARTO DE CHINA

¿Qué representa el pastel?

¿Quiénes se lo están repartiendo?

¿Qué opinión se muestra en la película?



Reparto del pastel chino, caricatura de la época

Tras analizar un fragmento de la película “55 días en Pekín” se resolverán 3 cuestiones relacionadas con la película, ayudadas de una imagen representativa de la cuestión: el dominio europeo sobre sus colonias, en este caso China, en la que muchas de sus provincias estaban bajo dominio de las potencias occidentales.

El cine como herramienta didáctica para el estudio de las características del fascismo

Se podrán trabajar varios puntos importantes del período de entreguerras a partir de escenas de películas. Existe un variado material cinematográfico que nos sitúa en este momento de la historia como pueden ser la gran depresión o la formación de los regímenes fascistas en Europa. A través del cine se prestará especial atención al apartado de las dictaduras fascistas y sus características al que se prestará especial atención, ya que hay gran cantidad de películas sobre el tema que pueden servir de ayuda a los estudiantes para llegar a comprender la terminología y conseguir darle imagen y sonidos a los hechos acontecidos.

Son muchos los objetivos que se pretenden y se pueden alcanzar mediante la proyección de fragmentos de películas. Se podrán reconocer las condiciones sociales, políticas y económicas que facilitarán el surgimiento de los fascismos en Europa tras el final de la Primera Guerra Mundial. Otro aspecto a desarrollar es la identificación de los rasgos más característicos del fascismo italiano y el nacionalsocialismo alemán y sus diferencias. Muchas películas abarcan todos estos conceptos en el contexto necesario para comprender la historia y la manera de actuar de los personajes principales. Los filmes que sitúan el grueso de su argumento en estos regímenes dictatoriales, en especial la Alemania nazi, reflejan el intenso racismo, la violencia e ideas antidemocráticas de su ideología.

Respecto a los contenidos referentes a este periodo, es relativamente sencillo encontrar material cinematográfico de calidad. Hay un gran número de títulos ambientados en este periodo, por ejemplo en la Alemania nazi, la Italia fascista, la gran depresión originada por el Crack del 29... Sin embargo, para su selección, hay que tener en cuenta la los contenidos que se van trata y la edad de los alumnos, así como la posibilidad de que conozcan películas de la historia del cine a las que posiblemente nunca se acerarían por propia iniciativa.

La utilización del cine como recurso didáctico para enseñar historia facilitaría el aprendizaje de los alumnos ya que podrán elaborar con una mayor precisión secuencias temporales de acontecimientos, permite entender mejor la terminología relacionada con el fascismo gracias al acompañamiento de imágenes y diálogos relacionados con los términos. Por otro lado, se trata de generar interés en los alumnos los hechos que se están estudiando y, con la utilización del cine, podrán transportarse a la época, la historia

ocurrirá delante de sus ojos y pueden presenciarla en directo, a través de vestuario, los ambientes, los comportamientos de los personajes, sus costumbres...

Además, gracias a las películas, también se pueden desarrollar actitudes, muy necesarias para crear una conciencia social y formar buenos ciudadanos. Las numerosas producciones cinematográficas que tienen su argumento en el período de entreguerras suelen tener una gran carga moral, muy influenciada por el contexto en una época de grandes conflictos sociales y los protagonistas suelen ser personajes de una gran humanidad que luchan con entereza, siendo fieles a sus principios, lo que provoca que los espectadores se identifiquen con ellos y con sus valores.

Estos filmes desarrollan actitudes como el rechazo a los regímenes autoritarios y a los comportamientos racistas, valorar los derechos y libertades democráticas y el respeto por todas las culturas. Además, es muy positivo que los alumnos conozcan los errores del pasado, para generar rechazo, y que estos no vuelvan a suceder en el presente como aspectos antidemocráticos, utilización de la violencia y la represión, xenofobia...

En esta unidad didáctica utilizaré el cine para los contenidos referidos a las dictaduras fascistas, especialmente para poner en imágenes la explicación de las características de la ideología nazi con fragmentos de estas dos películas.

Los rasgos del Nacionalsocialismo Alemán a desarrollar serían:

- Culto al líder.
- Los valores tradicionales.
- Exaltación de la juventud y la violencia.
- Supremacía del estado y del partido.
- Pangermanismo y militarismo
- Racismo: exaltación de la raza aria y antisemitismo.

PELÍCULAS:

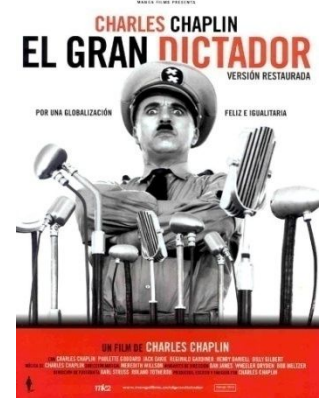
El Gran dictador

Año: 1940.

Director: Charles Chaplin

Duración 128 minutos.

Chaplin interpreta a un barbero judío, ex combatiente en la guerra por su país, Tomania, y que guarda un gran parecido con su dictador Hynkel. Tras sufrir la persecución policial por las leyes antisemitas impuestas por el dictador en Tomania, se producirá un cómico cambio de roles entre el barbero y el tirano.



<http://19veces19.blogspot.com.es>

Mientras se sucedían los combates en Europa, Chaplin realiza esta sátira sobre los fascismos, que causó un gran revuelo en todo el mundo antes de su estreno. Es una denuncia de todos los valores fascistas y probablemente su obra más trascendental junto con “Tiempos Modernos”.

Rebeldes del Swing

Año: 1993.

Director: Thomas Carter.

Duración: 112 minutos.

En los momentos previos a la guerra, la Alemania Nazi vive en un clima de violencia. Algunos jóvenes de pelo largo, vistiendo a la última moda inglesa, conocidos como los “chicos Swing”, se negaban a adoptar la ideología nazi y a seguir las normas establecidas por lo que acabarían siendo perseguidos.



www.sensacine.com

En la ciudad de Hamburgo, un grupo de amigos se verán obligados a tener que renunciar a sus gustos y aficiones. La personalidad de cada uno hará que adopten distintos posturas ante la ideología del nazismo.

SELECCIÓN DE ESCENAS:

El culto al líder: es el guía del pueblo y el intérprete de los destinos de la nación. Para la glorificación del Führer contribuyó la propaganda, ampliamente manipulada ya que creó un clima de inseguridad y los nazis ofrecían refugio y seguridad.

Culto a Hynkel. “El Gran Dictador” → desde 15:00 a 16:40.

Con este fragmento se ilustraría el culto al líder ya que Charles Chaplin, representando el papel del dictador de Tomania (un país parecido a Alemania) y que se llama Astulfo Hynkel (un nombre parecido a Adolfo Hitler), pronuncia un discurso remarcando los valores militares y antidemocráticos de su régimen, y después la gente le aclama. También el resto de miembros del partido le muestran su admiración como ejemplo del poder que acumulaba el Führer, que era considerado el intérprete de los destinos de la nación. El narrador que habla durante la intervención de Hynkel traduce algunas de sus frases como:

- La democracia apesta.
- La libertad de expresión es perjudicial.
- Tomania tiene el ejército y la marina más grande del mundo.
- Todos tenemos que sacrificarnos, debemos apretarnos el cinturón.

Esta escena, además de mostrar el culto al jefe del estado, da a entender otros aspectos de la ideología nacional-socialista como el militarismo y el espíritu antidemocrático. Además tiene un estilo satírico que puede agradar al alumnado y ayudarles a adquirir el concepto.



<http://hoycinema.abc.es>

Los valores tradicionales: en Alemania se pretendió que las mujeres fijasen su horizonte en las 3 K: Kinder (niños), Küche (cocina), Kirche (iglesia). Se pretendía ensalzar todo aquello que reflejase la cultura y los valores tradicionales alemanes.

Valores tradicionales. “El Gran Dictador” → desde 20:52 a 22:00.

Se ven a un grupo de mujeres alemanas con sus hijos e hijas rindiéndole culto al dictador al que le regalan un ramo de flores. Van ataviadas con indumentarias típicas de la población campesina, que dan a entender el papel de madre de los hijos y cuidadora del hogar familiar que debían tener las mujeres bajo el régimen nazi.



<http://chaplin.bfi.org.uk>

Hynkel incluso toma en brazos a un bebe y se hace unas fotografías. Chaplin quiere mostrar de una manera cómica, la cercanía que Adolf Hitler pretendía demostrar al pueblo alemán y además refleja los antes ya mencionados valores tradicionales de la cultura alemana.

Exaltación de la juventud y la violencia: se educa a los jóvenes en los valores nazis, ya que los consideran el futuro de la nación, herederos de Alemania por naturaleza. Además hay una glorificación de la violencia. Todos los regímenes fascistas crearon movimientos de la juventud, valoraban el cuerpo, la fuerza física y la vida militar.

La juventud nazi. “Rebeldes del Swing” → desde 54:00 a 56:00

Se ve a un grupo de jóvenes perteneciente a las Juventudes Hitlerianas, haciendo ejercicio físico y disparando sus rifles, como ejemplo del entrenamiento militar y la disciplina a lo que estaban sometidos así como la exaltación de la juventud y la violencia. También se mencionan conceptos como la supremacía de la raza aria y el antisemitismo con frases como:

- El judío es enemigo porque tú eres superior.
- Todos sois hermanos, la misma sangre corre por vuestras venas, la sangre de una raza superior.
- Me has enseñado que la fuerza del espíritu puede ser tan importante como la técnica.



<http://raquel98monlleesc.blogspot.com.es>

Pangermanismo y militarismo: El militarismo es la disciplina de la sociedad civil y cumple un papel clave. Para acelerar la acumulación de capital, hay una necesidad de expansión exterior que se manifiesta ideológicamente en la noción de “imperio” (Reich). Se considera una lucha natural por la supervivencia, donde todos los arios tienen que unificarse bajo una misma bandera y estado.

Hynkel y el mundo. “El Gran Dictador” → desde 50:00 a 52:00.

Esta escena es un auténtico clásico de la historia del cine. Tras una conversación con Goebbels, su ministro de propaganda, acerca de la superioridad aria, y su idea de llegar a dominar al resto de naciones del mundo bajo el clima del miedo. Hynkel comenzará a jugar con una pelota caracterizada como un globo terráqueo, el cual acabará explotando. Con esta escena además del pangermanismo, se aprecian un claro racismo y antisemitismo.



www.filmemagazine.mx

Racismo y antisemitismo: el nazismo concreta en un enemigo la causa de los males de la nación: masones, marxistas, judíos, gitanos, extranjeros, homosexuales. La ideología nazi defendió la superioridad de la raza aria, basándose en teoría pseudocientíficas del siglo XIX donde se mencionaba la existencia de razas superiores. El nazismo alemán también tuvo un marcado carácter antisemita y se consideraba a los judíos como el origen de los males del estado.

Antisemitismo. “Rebeldes del Swing” → desde 8:15 hasta 9:34.

En plena calle, el hermano pequeño de uno de los protagonistas le advierte a él y a sus amigos de que uno de los suyos, “un chico swing” está recibiendo una paliza en un callejón. Ellos corren hasta el lugar y ven a cuatro miembros de las Juventudes Hitlerianas propinándole una paliza a un joven con sombrero.

Los chicos Swing detienen la situación y se dan cuenta de que la víctima es un chico judío. Temen a las represalias pero no se arrepienten porque han defendido sus ideales pacíficos. En esta escena se puede ver la extrema violencia que los nazis utilizaban contra los judíos aunque eran ciudadanos alemanes. Algunas frases que se pronuncian en esta escena son:



quegrandeeselcinema.blogspot.com

- ¿Defiendes a los judíos? (Juventudes Hitlerianas)
- Si ayudas a estos puercos haremos contigo lo mismo que hacemos con los traidores (Juventudes Hitlerianas)
- ¡No soy un traidor!

La supremacía del estado y del partido: la nación está por encima de las voluntades individuales, tiene un destino colectivo común por lo que los elementos subversivos deben ser eliminados. La oposición no tiene cabida ya que el resto de partidos políticos quedan prohibidos, y se intenta evitar la lucha de clase porque debilita la nación.

Hynkel y sus ministros. “El Gran Dictador” → 19:38 a 20:25

Aparecen representados todos los miembros del partido y a su líder Hynkel aclamados por el pueblo de Tomania. El dictador va saludando a los seguidores y miembros de su partido, hasta que Hering (Goering) le tira por unas escaleras y será castigado por ello sin viajar en el mismo coche que Hynkel.

Se refleja cómicamente cómo el papel de partido y las palabras del dictador llegan a la sociedad como la salida a todos los males que sacuden el país.

www.filmdreams.net



Además de estas características, también se pueden mostrar a los alumnos otras situaciones relacionadas con este periodo histórico como es “**La Noche de los Cristales Rotos**”, día en el que los nazis intervinieron numerosas propiedades a los judíos alemanes y se produjeron muertes y detenciones.

La Noche de los Cristales Rotos. “El Gran Dictador” → desde 24:30 a 26:00.

En esta escena se puede ver el momento en el que las fuerzas policiales nazis destroran una tienda que pertenecía a judíos e incluso se apropian de una camioneta. Hannah, protagonista de la película, tras enfrentarse a los policías agresores recibe una lluvia de tomates que reflejan el antisemitismo violento de los nazis. Es una representación bastante simple que los alumnos podrían interpretar con una mayor facilidad y exponiéndose a una dosis menor de violencia que en otros filmes.



<https://kittypackard.wordpress.com/>

El aprendizaje en la educación obligatoria no solo consiste en reconocer toda la terminología y conceptos, sino que además es tarea del profesor inculcar valores que están recogidos en las competencias básicas establecidas.

Discurso de Hynkel. “El Gran Dictador” → 1:53:55 – 1:57:27

Es tan importante adquirir valores como conocimientos y la escena final de “El Gran Dictador”, donde el barbero judío pronuncia un discurso de gran humanidad tras haber accedido al poder en un cómico intercambio de papeles con el general Hynkel, es un buen ejemplo de ello. Todos los presentes en el discurso le aclaman después de terminar de decir sus palabras, que consisten en una exaltación de los valores democráticos y humanos. Durante esta escena Charles Chaplin menciona frases como:

- “No quiero gobernar ni conquistar a nadie, sino ayudar a todos si fuera posible: judíos y gentiles, blancos o negros”.
- “Tenemos que ayudarnos los unos a los otros, los seres humanos somos así”.
- “No queremos odiar ni despreciar a nadie”.
- “Caerán los dictadores”.
- “¡Soldados!, en nombre de la democracia debemos unirnos todos”.



cinedivergente.com

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Antes de comenzar la sesión, se entregará una sinopsis de las películas con las que se va a trabajar la actividad para contextualizar la actividad. También se entregará una ficha que sirva de guía para analizar las escenas y que servirá para elaborar un comentario que se entregará para la evaluación.

Mediante otro PowerPoint se desarrollará el análisis de las escenas para el tema de los fascismos. En especial se trabajará con la Alemania nazi gracias a los fragmentos de las películas “El gran dictador” y “Rebeldes del swing”.

Exaltación de la Juventud



¿En qué términos se dirigen a los jóvenes?

www.elojodigital.com

elcaminoyaestahecho.blogspot.com.es

En esta diapositiva los alumnos podrán ver cómo funcionaba el sistema de captación de jóvenes para las juventudes hitlerianas. Tras ver una escena de la película “Rebeldes del swing” donde los protagonistas participan en las distintas pruebas físicas y castrenses que realizaban estas agrupaciones de jóvenes. Se incluyen dos imágenes, una de la película y otra de Hitler ante una sección de las Juventudes Hitlerianas.

Antisemitismo

LAS LEYES DE NUREMBERG (1935)

1. Los matrimonios entre judíos y ciudadanos de sangre alemana o afín quedan prohibidos.

DECRETO POLICIAL CONCERNIENTE A LA IDENTIFICACIÓN DE LOS JUDÍOS DEL 1 SEPTIEMBRE 1941

A los judíos sobre la edad de seis años se les prohíbe mostrarse en público sin la Estrella Judía.



felixtubio.blogspot.com



Noche de los cristales rotos (del 9 al 10 de noviembre de 1938) → se produjeron ataques dirigidos contra los judíos y sus propiedades y se destruyeron sinagogas por todo el país.

www.gentiuno.com

Es considerada el paso previo de la **Solución Final y del **Holocausto**.**

Esta diapositiva introduce una escena de “El gran dictador”, en la que se representa la noche de los cristales rotos. En esta diapositiva no se hace ninguna cuestión, sino que se ha incorporado imágenes y definiciones aclaratorias para el alumnado.

Pangermanismo



**Ein Volk
Ein Reich
Ein Führer**

www.invaluable.com

¿Qué representa la escena en la que Hynkel aparece jugando con un globo terráqueo?

¿Qué significa la expresión: “Ein Volk, Ein Reich, Ein Führer”?

En este tercer ejemplo, la diapositiva se proyectará otra escena de “El gran dictador”. Hynkel aparece jugando con un globo terráqueo, que representa la idea de Hitler de dominar el mundo. Se acompañará de una imagen que representa esos deseos que tenía Hitler antes del comienzo de la segunda guerra mundial.

El cine como herramienta didáctica para la explicación de la Revolución Rusa

El cine contribuirá a acompañar de imágenes los principales momentos de los acontecimientos que ocurrieron en Rusia durante los primeros años del siglo XX. Se producen dos levantamientos, uno en 1905 y otro en 1917, que tendrán por objetivo el derribo de la monarquía zarista. Existe material cinematográfico muy diverso, aunque en este tema es especialmente importante tener en cuenta los diferentes puntos de vista sobre la revolución comunista. Algunas de las películas que se van a utilizar se realizan poco tiempo después de la revolución y bajo mandato comunista, por ejemplo el cine de Einsestein. Su antigüedad y lenguaje cinematográfico pueden resultar un obstáculo para los alumnos pero la selección de fragmentos debidamente contextualizados puede aprovecharse como una oportunidad para acercarles a grandes películas de la historia del cine.

Con el visionado de películas los alumnos comprenden mejor las secuenciaciones temporales, la terminología correspondiente y muchos otros aspectos de esta etapa de la historia, la cual tiene bastante dificultad por los numerosos acontecimientos que tienen lugar en un corto espacio de tiempo. Es importante que todos los alumnos sepan ordenar cronológicamente todas las etapas de la revolución y comprendan el contexto social, la ideología que provocó los levantamientos, sus repercusiones y los espacios geográficos donde tuvieron lugar.

Desde el análisis de la Rusia prerrevolucionaria, y la revolución de 1905 con películas como “El Acorzado Potemkin”, considerada entre las mejores películas de la historia del cine, hasta la instauración del régimen comunista, el cine permite revivir escenas, ambientes, historias, aunque en el caso de “El Acorzado Potemkin” sea ficticia, que contribuyan a despertar el interés de los alumnos por aprender, aumentando su motivación y convirtiéndose en una gran herramienta para el estudio.

Poner los contenidos en imágenes facilitará la comprensión global del proceso revolucionario, el orden cronológico de las etapas de la revolución y la identificación de los principales protagonistas. Además, acompañando las películas de la explicación necesaria y buscando el material adecuado para el nivel, los alumnos comprenderán conceptos relacionados con el tema como ejército blanco, comunismo, menchevique, bolchevique...

En esta unidad didáctica son numerosos los conceptos políticos y económicos a tratar, y en ocasiones de difícil comprensión para los alumnos por su complejidad y por la

carga ideológica que llevan implícitos, llegando la controversia sobre el tema hasta la actualidad. Por ello, es esencial un análisis riguroso de las películas que tratan este período teniendo en cuenta los condicionantes históricos, por ejemplo las producciones americanas señalan el comunismo como una amenaza y un peligro para el mundo, siendo su ideología objeto de estudio para los especialistas en cine, historiadores, y en este caso el alumnado, que deberá tener en cuenta este contexto en el momento de ver las imágenes. Caso contrario son las películas soviéticas, utilizadas como propaganda de la revolución.

Gracias a la utilización del cine como recurso didáctico, los alumnos pueden aprender valores y actitudes muy importantes para la vida social, en este caso, el respeto por todas las ideologías políticas o el rechazo por los totalitarismos. También es importante que los alumnos sepan analizar las películas correctamente, reconocer la procedencia ideológica de los realizadores del film y saber sacar las conclusiones oportunas de lo que han presenciado antes sus ojos desarrollando el pensamiento autónomo y responsable.

Dos hechos serán especialmente analizados con las escenas seleccionadas de algunas películas ambientadas en este periodo de la historia rusa:

- La Revolución de 1905.
- La Revolución de 1917.

PELÍCULAS:

El Acorazado Potemkim

Duración: 69 minutos.

Director: S.M. Einsestein.

Año: 1925.

El acorazado Potemkim llega al puerto de Odessa. Las malas condiciones que se viven a bordo, donde los marineros son incluso obligados a comer carne con gusanos, son el germen para que los tripulantes se levanten se subleven. El pueblo de Odessa se unirá a los insurrectos, pero el ejército zarista reprimirá la revolución con las armas, produciéndose un gran número de muertes entre los civiles. Finalmente el acorazado disparará su artillería contra el teatro de Odessa, donde se encontraba el Estado Mayor Zarista.

Película revolucionaria por excelencia, para entre las mejores de la historia de cine. Su estructura dramática se divide en cinco actos. El auténtico protagonista es la masa frente a personajes individuales. Eisenstein caracteriza a los oficiales del buque como opresores, al ejército zarista como máquina zarista y al pueblo como ciudadanos reprimidos.



www.casahobby.com

Rojos

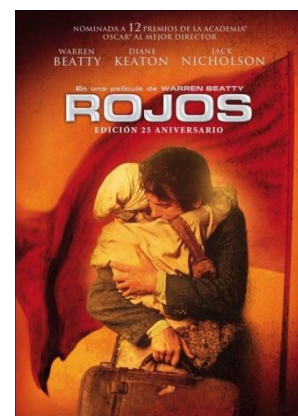
Duración: 200 minutos.

Dirección: Warren Beatty

Año: 1981.

John Reed (Warren Beatty) es un periodista de los Estados Unidos de firmes ideales comunistas. Mientras se está produciendo la Revolución rusa en 1917 conoce a una escritora casada, Louise Bryant (Diane Keaton), firme defensora de las ideas feministas, y esta dejará a su marido para unirse a Reed. Otro de los protagonistas es el dramaturgo Eugene O'Neill (Jack Nicholson), que también se enamorará de ella. Sin embargo John y Louise se embarcarán en un viaje por el mundo, y serán testigos de la Revolución Rusa de la que John Reed hace un relato espléndido. Luchará por exportar los ideales comunistas a Estados Unidos, siendo enterrado en el Kremlin a su muerte.

Es una película que recrea toda la agitada vida política y social de los primeros años del siglo XX. Intercala testimonios auténticos de testigos que presenciaron los hechos en directo. El personaje de John Reed luchará contra todas las adversidades por defender sus ideales.



www.taringa.net

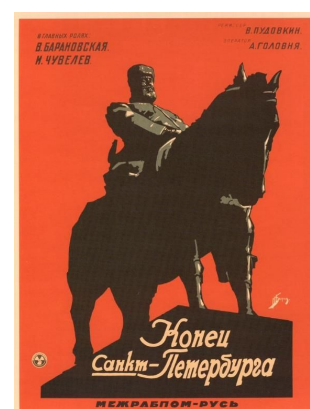
La Caída de San Petersburgo

Duración: 74 minutos.

Dirección: V. Pudovkin.

Año: 1927.

Fue realizada para conmemorar el décimo año de la Revolución Comunista de 1917 y narra los acontecimientos sucedidos en la ciudad de San Petersburgo. El protagonista es un campesino que llega a la ciudad para labrarse un futuro y escapar de la miseria, sin embargo su contacto con el mundo obrero le hará participar en el proceso revolucionario.



www.filmaffinity.com

El realismo de Pudovkin encajó mejor con el pueblo ruso que el vanguardismo de Eisenstein y le acabó ganando la partida como director al servicio de la revolución.

Octubre

Duración: 100 minutos.

Dirección: S.M. Einsestein

Año: 1928.

Esta obra del director S.M Einsestein reconstruye los acontecimientos ocurridos desde Febrero a Octubre de 1917. Es una película que sigue el ideal comunista, y fue encargada por el gobierno para celebrar los 10 años de la Revolución. Einsestein da el protagonismo a los grupos sociales, en este caso a los artífices de la revolución: la Guardia Roja, los marineros, los soldados. Es considerada una de las mejores películas mudas de la historia y debido a las presiones políticas no fue estrenada hasta 1928. La sociedad rusa no tenía una gran cultura y gran parte era analfabeta por lo que “Octubre” no fue apreciada por la mayoría de la población que prefería el realismo de Pudovkin antes que el vanguardismo de Einsestein.

El director se basó en la misma obra que inspiró a Warren Beatty a la hora de realizar “Rojos”, que fue “Los Diez Días que Conmovieron al Mundo”, escrita por John Reed, el cual será el protagonista del film de Beatty.



www.filmaffinity

SELECCIÓN DE ESCENAS:

El primero momento clave será la Revolución de 1905. La burguesía quería una mayor toma de decisiones en el gobierno tras producirse la industrialización del país, los campesinos estaban descontentos por la falta de tierras y empezaron a formarse las primeras organizaciones políticas dentro del mundo obrero (en 1898 surgió el Partido Obrero Socialdemócrata Ruso, dividiéndose en bolcheviques y mencheviques).

La Revolución de 1905 comienza con un hecho emblemático, “El Domingo Sangriento”. El 22 de Enero una manifestación se dirigió al Palacio de Invierno para pedirle al Zar unas mejores condiciones de vida y algunos cambios políticos. La manifestación es disuelta violentamente y se producen huelgas, motines y levantamientos en todo el país.

Para la Revolución Rusa de 1905, la película de Einsestein “El Acorazado Potemkim” refleja perfectamente el espíritu y el momento en el que el pueblo ruso se pronunció en contra de la política del Zar, pidiendo una mejora en las condiciones de vida y algunos cambios políticos. Aunque es una historia ficticia, es ilustrativa de la represión llevada a cabo por el ejército, que dejaría muy tocada la imagen del zar y se convertiría en embrión para la revolución de 1917..

Marinero Valinchuk. “El acorazado Potemkim” → desde 3:15 a 3:38

Uno de los marineros, Valinchuk pronuncia un discurso para animar a sus compañeros a levantarse junto al pueblo ruso por las malas condiciones en las que viven y para lo que el gobierno del Zar no busca ninguna solución. En este caso los marineros desean hacerse con el barco, comandado por unos feroces capitanes que representan el zarismo y el autoritarismo frente a las pésimas condiciones de los marineros, similar a lo que vivía el resto de la población rusa.



cinerusia.blogspot.com

Valinchuk pronuncia frases, que son reproducidas en formato texto por el director:

- ¡Camaradas! , ¡ha llegado nuestro momento de hablar!
- ¿A qué esperamos?
- Toda Rusia se ha levantado, ¿Vamos a ser los últimos en hacerlo?

Carne con gusanos. “El acorazado Potemkim” → desde 5:40 a 7:32

Para reflejar las malas condiciones de vida en Rusia, la escena de la carne con gusanos refleja perfectamente como era de pésima. Los marineros acabaran rebelándose por ello. En la escena se ve al médico del barco analizando la carne y ante la evidencia de que hay gusanos y está podrida este lo niega. Los marineros se enfadarán aún más ante la mirada autoritaria y maligna de uno de los capitanes. Algunas de las frases que el director pone en escena son:

- ¡La carne podría arrastrarse sola fuera del barco! (Marinero Valinchuk)
- (Se ven los gusanos), ¡eso no son gusanos! (médico del barco)
- ¡Los prisioneros de guerra rusos en Japón les alimentan mejor!
- ¡Ya hemos tenido suficiente carne podrida!



www.nacion.com

Escalera de Odessa. “El acorazado Potemkim” → desde 48:58 a 53:08.

Para la represión llevada a cabo por el ejército del zar, la escena de la escalera de Odessa refleja la poca piedad que tuvo el ejército con la población. Los ciudadanos saludan a los marineros y de repente comienza la represión. Destacan los episodios de las madres, he seleccionado el momento final en el que una madre, con su hijo en brazos asesinado por el ejército, se planta ante ellos para ser finalmente fusilada. Esta imagen plasma a la perfección la violencia con la que el zar reprimió a algunos de los manifestantes en su contra y que le llevó a una gran pérdida de su prestigio y a poner los cimientos de la Revolución de 1905.

Es una de las escenas más célebres de la historia del cine, que por su enorme fuerza ha sido imitada, revisada e incluso parodiada en múltiples ocasiones.



disonancias-zapata.blogspot.com

El proceso revolucionario de 1917 en Rusia ha sido reflejado en muchas películas debido su gran importancia histórica y a su carga ideológica. Es un periodo en el que ocurren muchos sucesos en un corto espacio de tiempo, lo que puede generar confusión.

El 23 de Febrero se demanda paz y pan, considerándolo el día del comienzo de la Revolución Rusa. Dos días más tarde, el 25 de Febrero se produciría una huelga general que pondría de manifiesto la existencia de un movimiento obrero organizado.

“Pan y paz”. “La caída de San Petersburgo” → desde 58:48 a 1:00:13

En esta escena de la película se puede apreciar la falta de suministros y la represión del estado que existía en Rusia. Se puede ver a un gran número de personas que están protestando por la mala situación, pidiendo libertad, paz y alimento. La música que suena de fondo inspira una gran tensión, además se van intercalando en forma de texto las palabras que se les atribuyen a los manifestantes.

Con este fragmento los alumnos podrán dar imagen a los hechos que dieron comienzo a la Revolución Rusa.

A la huelga. “Rojos” → desde 1:36:16 a 1:40:55

Durante esta escena, John Reed, periodista americano que está cubriendo la Revolución en Rusia, se encuentra presenciando como un gran número de obreros están decidiendo ir o no a la huelga. Los allí presentes le piden a John que hable en representación de los obreros americanos y acabará consiguiendo poner a todo el mundo en pie y convenciéndoles de ir a la huelga. Los alumnos pueden ver ante sus ojos cómo funcionaban las reuniones de obreros y cómo se tomaban las decisiones conjuntamente, dando libertad a todo el mundo para expresar su opinión. Algunas de las frases que se pronuncian en esta escena son:



filmin.nu

- Si ustedes hacen huelga los obreros americanos no se sentirán traicionados
- ¡Si se niegan a apoyar a la máquina de guerra capitalista ellos seguirán su ejemplo! ¡y si los trabajadores del mundo se unen se pondrá fin a la guerra!

La unión del pueblo ruso. “Octubre” → desde 3:50 a 5:00

Con este fragmento de la película de Eisenstein, los alumnos pueden ver cómo se produjo la unión de los militares y el pueblo ruso para derrotar al zarismo. En estas imágenes se ve la caída de algunos símbolos zaristas y la celebración de los soldados por la victoria conseguida. Para el director esta es la primera gran victoria del proletariado, que traerá consigo la pérdida del poder del zar y el nuevo mandato de Kerenski.



www.wsws.org

El día 26 las protestas de la población se extendieron a los cuarteles y al día siguiente se formaría un gobierno provisional liderado por el general Kerenski, con lo que a los pocos días el Zar abdicó. Se estableció una república que representaba a los sectores de la burguesía liberal, pero los soviets empiezan a emerger y a difundir sus ideas con los bolcheviques a la cabeza.

Lenin sería el líder e ideólogo de este grupo que en Octubre de ese mismo año se colocará en el primer plano revolucionario, tras un fallido intento de cambio en el gobierno militar, donde otro militar, Kornilov, pretendía reinstaurar el estado autoritario que representaban los zares. Los fragmentos de las películas seleccionados ayudarán a los alumnos a identificar con más facilidad a los diferentes personajes.

Lenin. “Octubre” → desde 10:32 a 12:00

Con estas imágenes de “Octubre” se puede ver la figura de Lenin, que se está dirigiendo a las masas en acto del partido bolchevique. Los alumnos podrán conocer al ideólogo de la revolución y hacerse una idea de cómo sus palabras llegaban a muchas personas que deseaban la revolución. El director introduce en forma de textos las palabras de Lenin:

- ¡Vivan los obreros y los soldados revolucionarios!
- ¡Ningún apoyo al gobierno provisional!
- ¡Revolución socialista!, ¡No burguesa, ya que no hay pan, ni paz, ni tierra!



www.diariodecine.e

Kerenski. “Octubre” → desde 27:40 a 30:00

Kerenski en la estancia del zar:

Con esta escena, los alumnos pueden ponerle imágenes a la figura de Kerenski. Ya ha tomado el poder y los rótulos se preguntan si es un nuevo zar, la revolución está en peligro por su ambición.

Se le representa como un imitador de Napoleón, imagen que los bolcheviques pretenden atribuirle para desprestigiar su gobierno. Los alumnos deben tener en cuenta la intención propagandística de la película realizada para celebrar el aniversario de la revolución.



<http://sovietcinema.blogspot.com.es>

Kornilov. “Octubre” → desde 32:38 a 35:00

Dicho fragmento de esta película ilustra el momento en el que el general Kornilov pretende dar un golpe de estado para restaurar el zarismo y el autoritarismo. Al pueblo se le llama a las armas para tratar de evitarlo y se van viendo imágenes de avances militares con tanques, y se califica al gobierno de impotente siendo el pueblo el que evita el golpe. Algunos textos que pueden verse en esta escena son:

- ¡Kornilov avanza!
- ¿Qué hace el gobierno?
- ¡El pueblo avanza!

El día 15 de Febrero se formó el Comité Militar Revolucionario Ruso liderado por Trosky y el día 24 se toman los principales emplazamientos de Petrogrado.

Comité militar. “Octubre” → desde 43:45 a 47:50

En otra escena de “Octubre” se puede ver a Trosky, jefe del Comité Militar Revolucionario y gran personaje de la revolución, que pide a los soldados el levantamiento armado y se verán imágenes de los emplazamientos más importantes de San Petersburgo que serán ocupados, siendo este un hecho de gran importancia para la victoria del comunismo. Trosky emite algunos mensajes como:

- ¡La hora se acerca!
- ¡Esta será la última batalla!

En la madrugada del día siguiente asaltan el Palacio de Invierno y Kerenski huye, y a partir de aquí comenzará la República Comunista. En Julio de 1918 Rusia adoptó la constitución que definió al país como República Federal Socialista y Soviética Rusa, bajo el régimen de la “dictadura del proletariado”.

Asalto al Palacio de Invierno. “Octubre” → desde 1:38:42 a 1:40:15

Con este fragmento se podrá dar imagen a la toma final del Palacio de Invierno por parte de los bolcheviques, donde se encuentran los miembros del gobierno provisional. Estos renunciarán al poder y firmarán su renuncia dando paso a la “dictadura del proletariado”. En las imágenes se puede ver la entrada de los militares en el palacio y en la sala donde se encuentra el gobierno provisional y después la firma de los papeles de su rendición, acompañadas de una música que genera solemnidad y victoria.



<http://archivo.miradasdecine.es>

- ¡En nombre del Comité Militar Revolucionario declaro al gobierno provisional derrocado!

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Como en las anteriores, se entregará la sinopsis de las películas y la ficha antes de iniciar la actividad. En la utilización del cine como recurso para la Revolución Rusa, se muestran los 3 ejemplos de las diapositivas de PowerPoint que se han hecho para relacionar los fragmentos de las películas con la materia que se pretende aclarar. Se puede acompañar la explicación con la elaboración de un eje cronológico.

LA SOCIEDAD RUSA EN 1905

¿Qué condiciones de vida existían en Rusia antes de la Revolución de 1905?



joseantoniobru.blogspot.com



Relaciona la frase: “a los prisioneros de guerra rusos en Japón les alimentan mejor”

lacontemporánea.wordpress.com

En esta diapositiva se harán cuestiones acerca de la situación social y condiciones de vida en Rusia antes de la revolución de 1905. Una consistirá en relacionar una frase de la película “El acorazado Potemkin” (Carne con gusanos).

PERSONAJES DE LA REVOLUCIÓN

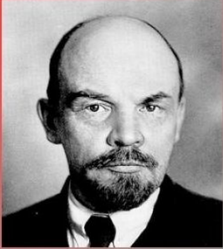
Identifica a estos personajes y determina qué lugar ocuparon durante el periodo revolucionario



elhombre3.blogspot.com



www.jotdown.es



www.giantbomb.com

¿ A qué sector del pueblo representa cada uno?

Tras ver varias escenas de la película “Octubre”, los alumnos deberán responder a unas cuestiones. Tienen que identificar una serie de personajes que aparecen durante estos fragmentos y de los cuales hemos colocado imágenes para facilitar la tarea. También deben indicar a que sector de la sociedad representa cada uno.

EL ASALTO AL PALACIO DE INVIERNO

¿Qué se consigue tras la toma del Palacio de Invierno?

claseshistoria.com





laizquierdadiario.com

¿A quien representaba el Comité Militar Revolucionario?

Esta última diapositiva, y tras visionar otra escena de la película “Octubre”, los alumnos contestarán a una serie de preguntas que están relacionadas con el fragmento, el cual escenifica la toma del Palacio de Invierno. Estarían acompañadas de dos imágenes, una de la ocupación del palacio y otra de uno de los protagonistas de la acción, al cual deberán identificar.

3.4. EVALUACIÓN.

Para evaluar el visionado de fragmentos que se realizará con los alumnos, será necesario que se rellene y entregue la correspondiente ficha que se les proporcionará antes del comienzo de la actividad.

Los alumnos deberán responder a una serie de cuestiones sobre las escenas cinematográficas que han visto y un resumen o sinopsis. Además, tendrán que ser capaces de relacionarlas con toda la materia que se ha trabajado durante las clases porque solo así serán capaces de comprender lo que han visto ante sus ojos.

Se utilizarán presentaciones de PowerPoint a la hora de presentar los videos, y se intercalarán diapositivas con preguntas acerca de lo visto, que los alumnos deberán responder y así demostrar si han comprendido lo que se ha transmitido en la gran pantalla.

A partir de la ficha entregada, los alumnos podrán entregar como trabajo voluntario un comentario con las conclusiones extraídas de la visión de los cortes de las películas. Este trabajo se valorará dentro del apartado de trabajos voluntarios en la nota de la evaluación. También se podrá plantear la entrega de trabajos complementarios sobre algún aspecto concreto que haya generado interés en los alumnos.

Por último, se podría introducir alguna pregunta en el examen en donde podremos ver si finalmente los alumnos son capaces de relacionar las escenas vistas, con la materia que han tenido que aprender para la prueba.

La ficha que se les entregará a los alumnos contendría los siguientes apartados y se modificaría según el número de escenas que contenga la actividad:

Escena:
Película a la que pertenece:
Hecho histórico que refleja:

A la hora de proyectar la película o fragmentos, sería necesario que el profesor creara un ambiente cordial pero a la vez de concentración y trabajo. El comportamiento de los alumnos durante estas sesiones también puede y debería ser evaluado. Es necesario que guarden silencio y se concentren en lo que van a ver antes sus ojos, no considerando esta clase como un juego o como un medio de escape a las clases convencionales.

Es importante que el profesor observe las caras de sus alumnos y el efecto que provoca la visualización de los distintos cortes. Trocear las películas y repartirlas en sesiones permitirá una mejor organización así como mantener la atención de la mayor parte del alumnado, e incluso habrá momentos en los que haya que detener la proyección y volver a verla para hacer aclaraciones necesarias para su análisis.

Esta es también una herramienta de autoevaluación para valorar la respuesta de los alumnos, si la actividad les resulta útil e interesante, si favorece la comprensión y la motivación y si es necesario mejorar algún aspecto.

4. DISCUSIÓN.

La inclusión del cine en la enseñanza de la historia tiene algunos detractores que rechazan su uso por falta de rigor o tiempo para aplicarla a sus clases. Todos los autores que se han consultado para esta investigación defienden el valor didáctico del cine, mostrando numerosas maneras de aplicación a las clases de historia e insistiendo en la necesidad de contextualizar las películas, aspecto que aquí se ha trabajado mediante el desarrollo de Power Points con preguntas relacionadas.

Algunos autores como Marc Ferro (2008) han basado sus estudios especialmente en el cuestionamiento del rigor histórico en numerosos filmes. Es cierto que muchas películas muestran una visión manipulada, como la Revolución Rusa ensalzada por Eiseinstein o el imperialismo contado por los países colonialistas. Sin embargo, esto no anula el valor didáctico del cine. Incluso, como señala Víctor Amar, podría ayudar a desarrollar la capacidad de interpretar de los medios audiovisuales, que tan presentes están en la sociedad de hoy, por lo que necesario aprender a descifrar su lenguaje para que los alumnos no se convierta en ciudadanos manipulables.

Una de las tareas del profesor debe ser buscar aquellas herramientas que generen una mayor motivación en el alumnado, y el cine con toda seguridad es una de ellas. En la búsqueda de técnicas innovadoras, la proyección de películas podría parecer descartada ante las múltiples posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como Internet. Pero la realidad es que ver películas y analizarlas con sentido crítico es un ejercicio espléndido para que los alumnos ilustren la materia y además despierten su curiosidad como aseguran Fernández Sebastián (1988) y Breu (2012).

El simple hecho de sacar a los escolares de los métodos expositivos tradicionales puede generar una motivación suficiente para sacar una gran rentabilidad a estas actividades innovadoras como el visionado de películas. Todos los autores consultados consideran que el cine es un gran complemento de los métodos expositivos y con una buena organización se podría sacar el tiempo suficiente para realizar alguna sesión con estas herramientas.

El profesor debe seleccionar el material adecuado, de acuerdo con el nivel de nuestros alumnos y que pueda generar un mayor interés, ya que para conseguir un aprendizaje significativo de los alumnos es necesario que estos no pierdan su atención durante toda la proyección. Precisamente, esta una de las razones por las que se ha trabajado con fragmentos de películas y se han tenido en cuenta películas mudas y en blanco y negro, que de otro modo sería difícil acercar a alumnos de secundaria, ya que las

rechazan por obsoletas. Guichot (2010) menciona que una de sus alumnas, ya en la universidad, era la primera vez que veía una película en blanco y negro.

Tampoco se trata de saturar a los alumnos de imágenes ni que tampoco lo consideren un juego, como afirma Martínez-Salanova (2003). Haría falta crear un clima de motivación y gusto por el cine que favorezca la concentración y genere el interés necesario para que el alumno aproveche al máximo estas exposiciones.

5. CONCLUSIONES

Durante la realización de este trabajo, se han podido extraer una serie de conclusiones sobre la utilización del cine en las aulas para las clases de historia. Es cierto que muchas voces rechazan el uso de películas como fuente para el estudio de la historia, muchos historiadores señalan que el material cinematográfico presenta distorsiones y además los que están dirigiendo los filmes no son auténticos historiadores y por lo tanto carecen de fiabilidad.

La realidad es que muchas películas carecen de rigor histórico y presentan adulteraciones, ya sea por intereses comerciales o por la propia visión del director. Sin embargo no lo están menos que gran parte de la literatura u otras fuentes, ya que muchas de ellas siempre han estado al servicio de unos intereses. Otro aspecto a tener en cuenta es la visión del director, que como en numerosas ocasiones refleja mejor el contexto en el que se ha realizado la película que el acontecimiento histórico que se quiere narrar. A pesar de estos problemas, es innegable el gran valor didáctico que posee el cine y que ofrece gran cantidad de posibilidades para trabajar con los alumnos.

Al realizar esta investigación, se ha constatado que es necesario realizar una cuidada selección de las películas teniendo en cuenta los aspectos que se quieren tratar y el nivel de los alumnos a los que van dirigidas las actividades. En este caso, se han elaborado Power Points para relacionar el desarrollo de los contenidos con los fragmentos elegidos en los que se pueden apreciar elementos como vestuarios, costumbres o expresiones, de un modo global, lo que resulta difícil de transmitir con los textos escritos.

Con la proyección de películas se despierta el interés y la motivación del alumnado, y además ilustra la materia y ayuda a desarrollar las competencias básicas establecidas en el currículo. Con el correspondiente papel de guía del profesor, el cine se puede convertir en una excelente herramienta para el estudio de la historia, especialmente considerando el predominio de lo visual en la sociedad contemporánea.

Si se quiere aplicar el cine dentro de las aulas, es necesario que el profesor realice un gran trabajo previo y mantenga una buena organización para todo el curso. En ocasiones plantea dificultades porque el profesorado carece de la formación necesaria para aplicar didácticamente los medios y también por la falta de tiempo debido a lo apretado del currículo.

Es muy importante que la proyección de la película o fragmentos no quede en un simple visionado, sino que se debe realizar el correspondiente análisis crítico porque así los alumnos conseguirán un aprendizaje significativo. Gracias a un análisis adecuado del

material cinematográfico, los alumnos irán adquiriendo varias destrezas muy importantes para su formación como personas. A pesar de ser muchas las voces que rechazan la introducción del cine en las aulas, sería importante demostrar todas las cosas positivas que tiene el cine a la hora de transmitir conocimientos a los alumnos. Se debe recordar que vivimos en la sociedad de las imágenes y ver películas o series de televisión forman parte del entretenimiento de los escolares de hoy. Si conseguimos que los alumnos comprendan el lenguaje audiovisual, se estará formando espectadores con espíritu crítico y personas con conciencia social, además de los conocimientos que puedan adquirir.

6. LIMITACIONES.

Tras finalizar esta investigación, se pueden apreciar una serie de problemas o limitaciones que dificultan la aplicación del análisis de escenas cinematográficas en las clases de historia. El profesor debe intervenir para intentar superar esas barreras, si su deseo es hacer que los alumnos aprendan gracias a la proyección de fragmentos. El alumnado se enriquecerá del cine si se realiza un uso apropiado y el docente actúa como un buen guía.

Una de las dificultades es el tiempo que el profesor debe emplear para la preparación de la actividad. Primero el profesor debería elegir un listado de películas que sean adecuadas y hacer un visionado previo con su correspondiente de análisis y selección de los fragmentos que va a utilizar. Debe preocuparse de que sean las adecuadas para su alumnado y confeccionar las actividades relacionadas con los contenidos a tratar. Un aspecto a tener en cuenta es que algunas películas pueden ser difíciles de adquirir y, lo que conllevaría aún más tiempo su preparación, aunque hoy en día con la gran cantidad de medios a disposición es más fácil localizar cualquier tipo de material cinematográfico.

Precisamente la falta de tiempo puede suponer que la utilización del cine en el aula sea una actividad esporádica, lo que tiene poco sentido según Porter (1983), por lo que el profesor debe organizarse y establecer una periodicidad o línea cíclica para todo el curso. Con su utilización continuada, los alumnos podrán adquirir los conocimientos básicos del lenguaje audiovisual, formándose como espectadores, mejorando la motivación y el aprovechamiento de esta herramienta didáctica.

También un uso abusivo o incorrecto del cine puede generar problemas en los escolares. Como afirma Blay (2014), un exceso de información produce desinformación. Por lo tanto, hay que utilizar los medios audiovisuales de modo coherente y eficaz para que puedan ser comprendidos por los alumnos.

En numerosas ocasiones, la falta de recursos en los centros educativos impide que se puedan desarrollar estas proyecciones. Sería ideal que todos los colegios pudieran disponer de un proyector cañón por aula, pero esa no es la realidad. En muchos casos solo suele existir una o dos salas de audiovisuales para todos con la consiguiente saturación, pero si se realiza la planificación correspondiente y existe una buena organización se podrán llevar a cabo estas presentaciones.

La utilización del cine en las clases de historia presenta otros problemas de diferente índole que son necesarios de evitar para que los alumnos consigan un aprendizaje significativo.

Se debe de tener claro que no se puede pretender que los alumnos aprendan la materia únicamente con el visionado de películas porque se corre el peligro de que interpreten erróneamente los hechos, haciéndose una visión distorsionada. ¿Por qué? El cine no es un reflejo de la realidad, sino que es una representación de ella, desde una visión particular que tiene el director del filme (Guichot, 2010). Si no se hace el correspondiente análisis crítico, es probable que los alumnos no puedan llegar a distinguir entre ficción y realidad.

Hay que añadir que son muchos los historiadores que rechazan el cine como fuente para el aprendizaje de la historia por su interpretación distorsionada de los acontecimientos y niegan su valor didáctico por la falta de rigor.

Para una buena interpretación de las escenas, es necesario que el docente sepa descifrar el lenguaje audiovisual, en esta sociedad de las imágenes en la que vivimos la formación de espectadores responsables se convierte en objetivo fundamental. Pero, siguiendo las ideas de Guichot (2010), es cierto que existe una gran carencia en la formación del profesorado para la interpretación de los medios audiovisuales, aspecto que se debería mejorar porque es algo muy necesario para formar personas con conciencia crítica y no manipulables.

A pesar de existir un gran número de inconvenientes que dificultan la introducción del cine, es cierto que con una buena predisposición y organización, así como contar con los recursos y conocimientos en el lenguaje audiovisual, favorecen su utilización en el aula.

7. PROSPECTIVA.

Durante esta investigación, el cine se ha aplicado a los alumnos de 4º de E.S.O., pero también sería una gran opción para otros cursos como bachillerato, donde los alumnos pueden tener una mayor madurez y por lo tanto una mayor capacidad de análisis.

Para ejemplificar el desarrollo de actividades con filmes, se ha optado en este trabajo por la utilización de fragmentos, pero si se dispone de más tiempo y se considera oportuno, también se puede trabajar con películas completas, ya que permite un análisis más exhaustivo del contexto, del argumento, ayudando al alumnado a comprender e ilustrar mejor los contenidos que se pretenden afianzar mediante el cine.

Además de emplear el cine en las aulas, tras haber consultado la bibliografía oportuna acerca del tema, también se podría considerar la utilización de otros medios audiovisuales para acercar el estudio de la historia al alumnado y motivar su aprendizaje.

Se podrían analizar desde programas de televisión como telediarios o series, documentales especializados, pero también otros más desconocidos y atípicos como la ópera. Por ejemplo, para la etapa del imperialismo se podrían emplear algunas obras como *Lakné* o *Madamme Butterfly*, en donde se observan los distintos contrastes y choques entre culturas que supuso la colonización.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

AMAR, V.M. (2009). El cine y otras miradas: Contribuciones a la educación y cultura audiovisual. Sevilla, Zamora: Ediciones y publicaciones Comunicación Social.

AMBRÓS, A.; BREU R. (2007). Cine y educación: El cine en el aula de primaria y secundaria. Barcelona: Editorial Graó.

BLAY, J.M. (2014). 35 mm. que cambiaron la historia . El cine como recurso didáctico en la explicación de la historia. *Revista supervisión*, núm. 33.

BREU, R. (2012). La historia a través del cine: 10 propuestas didácticas para secundaria y bachillerato. Barcelona: Editoria Graó.

CAPARRÓS, J.M. (2007). Enseñar la historia contemporánea a través de la ciencia ficción. *Quaderns de cine*, núm. 1. Págs. 25-35

DE LA TORRE S.; PUJOL, M.A.; RADAJELL, N. (2005). El cine, un entorno educativo. Madrid: Editorial Narcea.

DE PABLO, S. (2007). La historia a través del cine: Las dos guerras mundiales. Bilbao: Universidad del País Vasco.

FERNÁNDEZ, J. (1988). Cine e historia en el aula. Madrid: Editorial Akal.

FERRO, M. (2003). El cine, una visión de la historia. Madrid: Editorial Akal.

FILMAFFINITY (2016). Recuperado de www.filmaffinity.com el 22-05-2016.

GUICHOT, V. (2010). El cine como recurso metodológico en la docencia de historia de la educación. *Cuadernos de historia de la educación*, núm.7. Págs. 39-49.

HISTORIA Y CINE (2016). Recuperado de www.historiaycine.com el 17-05-2016.

IMDB (2016). Recuperado de www.imdb.es el 9-05-2016.

MARTÍNEZ, F. (2013). La historia y el cine. ¿Unas amistades peligrosas? *Vínculos de historia*, núm. 2. Págs. 351-372.

MARTÍNEZ-SALANOVA, E. (2003). Revista científica de comunicación y educación. *Grupo comunicar*, núm. 20. Págs. 45-52.

PRATS, J. (2000). Dificultades para la enseñanza de la historia en la educación secundaria: reflexiones ante la situación española. *Revista teoría y didáctica de las ciencias sociales*, núm. 5.

RODRÍGUEZ, J. (2014). El cine en la realidad de las aulas. *Historia y comunicación social*, núm. 19. Número especial de Marzo. Págs. 565 – 574.

ROSENSTONE, R. (2014). La historia en el cine: el cine sobre la historia. Madrid: Editorial Rialp.

SENSACINE (2016). Recuperado de www.sensacine.com el 22-05-2016.

UNIVERSIDAD DE HUELVA (2016). Recuperado de <http://www.uhu.es/cine.educacion/> el 18-05-2016.