



**Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación**

Trabajo fin de máster

**LA INCLUSIÓN DE MUJERES
ARTISTAS Y LA PERSPECTIVA
DE GÉNERO EN EL
CURRÍCULO DE HISTORIA DEL
ARTE DE BACHILLERATO**

Presentado por: Amaia Fajardo Galarreta
Línea de investigación: Programa de Mejora
Director/a: Dr. Martín Caeiro

Ciudad: Ordizia (Guípuzkoa)

Fecha: 24/05/2016

RESUMEN

Este trabajo tiene como objetivo analizar la presencia de mujeres artistas y la perspectiva de género dentro del diseño curricular de la materia de Historia de Arte de 2º de bachillerato para a continuación diseñar un programa de mejora.

Para ello, se realiza un análisis tanto del currículo oficial como de los libros de texto de la materia, donde se identifica la escasa presencia de mujeres dentro de los contenidos. Después, se presentan a aquellas mujeres artistas que pueden resultar relevantes dentro de los contenidos curriculares y se añade una visión feminista de la historia del arte, la cual sirve para enmarcar la perspectiva de género que posteriormente se incluye en la materia.

Después de esta revisión teórica, en la segunda parte del trabajo, se presenta un programa de mejora dirigido al alumnado que cursa dicha materia, en el cual se añaden mujeres artistas dentro de los contenidos curriculares y se incorpora la perspectiva de género dentro de los enfoques que se utilizan en el análisis de las obras de arte.

La finalidad de este trabajo es aportar una mayor equidad de sexos a los contenidos de la materia de Historia del Arte de bachillerato para que todo el alumnado pueda encontrar representación dentro de los mismos y abogar por una igualdad de sexos efectiva dentro del currículo.

Palabras clave: Historia del arte, bachillerato, currículum, mujeres artistas, perspectiva de género.

ABSTRACT

This work has the aim of analysing the presence of women artists and the gender perspective inside the curriculum design of the Art History subject in the secondary school, in order to design an improvement program for it.

To that effect, it realises an analysis of the official curriculum and of the text books used in the subject, where identifies the scarce presence of women artists inside the contents. Afterwards, it presents those women that can result notable inside the curriculum contents and adds a feminist vision of the art history, which serves to frame the gender perspective that later will be included in the subject.

After this theoretical review, in the second part of the work, it presents an improvement program directed to the students who will study that subject, in which it adds women artists inside the contents and incorporates the gender perspective inside the approaches that are used in the analysis of the art works.

The purpose of the work is to contribute a greater equality of sexes to the contents of the subject Art History in secondary school, so that all the students can find representation inside them and plead for an effective equality of sexes inside the curriculum.

Keywords: Art History, secondary school, curriculum, women artists, gender perspective.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1.INTRODUCCIÓN	8
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA, JUSTIFICACIÓN Y UTILIDAD PRÁCTICA	8
1.2 OBJETIVOS.....	9
1.3 DESCRIPCIÓN DE LOS APARTADOS	9
2.MARCO TEÓRICO	11
2.1 REVISIÓN DEL DISEÑO CURRICULAR DE LA LEGISLACIÓN.....	11
2.1.1 Legislación estatal	11
2.1.2 Legislación autonómica	12
2.2 REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA	14
2.3 MUJERES ARTISTAS RELEVANTES PARA LA ASIGNATURA.....	17
2.3.1 Sofonisba Anguissola	18
2.3.2 Artemisia Gentilleschi	18
2.3.3 Elizabeth-Louise Vigée-Lebrun	19
2.3.4 Rosa Bonheur	19
2.3.5 Berthe Morisot	20
2.3.6 Mary Cassatt	20
2.3.7 Camille Claudel	21
2.3.8 Georgia O´Keeffe	21
2.3.9 Remedios Varo	22
2.4 UNA MIRADA FEMINISTA A LA HISTORIA DEL ARTE.....	22
2.4.1 Las mujeres creadas	23
2.4.2 El arte feminista: identidad, cuerpo y acción	24
2.5 EJEMPLOS DE BUENAS PRÁCTICAS	26
3.DISEÑO DE UN PROGRAMA DE MEJORA	27
3.1 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN	27
3.2 OBJETIVOS	28

3.3 METODOLOGÍA.....	29
3.3.1 Destinatarios	29
3.3.2 Planificación del programa de mejora	29
3.3.3 Recursos	39
3.3.4 Formas de evaluación previstas	41
3.3.4.1 Evaluación del proceso.....	41
3.3.4.2 Evaluación de los resultados.....	42
3.3.5 Resultados previstos	43
4.DISCUSIÓN	44
5. CONCLUSIONES	46
6. LIMITACIONES Y PROSPECTIVA	48
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	49
8.ANEXOS	51

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Análisis del diseño curricular de Historia del Arte dentro de la legislación estatal.....	12
Tabla 2. Análisis del diseño curricular de Historia del Arte dentro de la legislación del País Vasco.	13
Tabla 3. Análisis del libro de texto: Anaya (2009).	15
Tabla 4. Análisis del libro de texto: Santillana (2009).	16
Tabla 5. Análisis del libro de texto: Erein (2007).	16
Tabla 6. Ficha de Sofonisba Anguissola.	18
Tabla 7. Ficha de Artemisia Gentilleschi.	18
Tabla 8. Ficha de Elizabeth Vigée-Lebrun.....	19
Tabla 9. Ficha de Rosa Bonheur.	19
Tabla 10. Ficha de Berthe Morisot.....	20
Tabla 11. Ficha de Mary Cassatt.....	20
Tabla 12. Ficha de Camille Claudel.	21
Tabla 13. Ficha de Georgia O´ Keeffe.	21
Tabla 14. Ficha de Remedios Varo.....	22
Tabla 15. <i>Contenidos y criterios de evaluación para el programa de mejora.</i>	29
Tabla 16. <i>Bloque 1: Contenidos, objetivos didácticos y acciones.</i>	32
Tabla 17. <i>Bloque 2: Contenidos, objetivos didácticos y acciones.</i>	33
Tabla 18. <i>Bloque 3: Contenidos, objetivos didácticos y acciones.</i>	34
Tabla 19. <i>Bloque 4: Contenidos, objetivos didácticos y acciones.</i>	35
Tabla 20. <i>Bloque 5: Contenidos, objetivos didácticos y acciones.</i>	37
Tabla 21. <i>Bloque 6: Contenidos, objetivos didácticos y acciones.</i>	38
Tabla 22. Imágenes.....	55
Tabla 23. Rúbrica para el alumnado.....	64
Tabla 24. Rúbrica para el profesorado.	64

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1. Anguissola, <i>Autorretrato</i>	14
Imagen 2. Gentilleschi, <i>Susana y los viejos</i>	14
Imagen 3. Vigée-Lebrun, <i>Autorretrato</i>	15
Imagen 4. Bonheur, <i>Feria de caballos</i>	15
Imagen 5. Morisot, <i>La cuna</i>	16
Imagen 6. Cassatt, <i>Jules siendo secado por su madre</i>	16

Imagen 7. Claudel, <i>La Edad Madura</i>	17
Imagen 8. O'Keeffe, Serie 1, N° 8.....	17
Imagen 9. Varo, <i>Mujer saliendo del psicoanalista</i>	18
Imagen 10. Judy Chicago, <i>The dinner party</i>	25
Imagen 11. <i>Kore de Peplo</i>	55
Imagen 12. Copia de Afrodita de Cnido.....	55
Imagen 13. <i>Afrodita de Milo</i>	56
Imagen 14. Ende, miniatura del Beato de Gerona.....	56
Imagen 15. Frescos de Teresa Díez.....	56
Imagen 16. Gentilleschi, Judith decapitando a Holofernes.....	57
Imagen 17. Bernini, El rapto de Prosepina (1621-1622).....	57
Imagen 18. Botticelli, La primavera (1477-1482).....	57
Imagen 19. Tiziano, <i>La Venus de Urbino</i> (1538).....	58
Imagen 20. Velázquez, <i>La Venus del espejo</i> (1647).....	58
Imagen 21. Delacroix, <i>La muerte de Sardanápalo</i> (1827).....	59
Imagen 22. Goya, La maja desnuda y La maja vestida.....	59
Imagen 23. Frida Khalo, Autorretrato (1940).....	60
Imagen 24. Magritte, La violación (1934).....	60
Imagen 25. Dalí, El gran masturbador (1929).....	60
Imagen 26. Picasso, Las señoritas de Avignon (1907).....	61
Imagen 27. Cindy Shermn, <i>Untitled #216</i> (1989).....	61
Imagen 28. Barbara Kruger, We don't need another hero (1986).....	62
Imagen 29. Guerrilla Girls.....	62
Imagen 30. Jo Spence y David Roberts, <i>Write or be Written Off</i> (1988).....	63

1.INTRODUCCIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA, JUSTIFICACIÓN Y UTILIDAD PRÁCTICA

A lo largo de los últimos años, el sistema educativo ha ido evolucionando y proponiendo medidas para alcanzar mayor equidad de género dentro de las instituciones escolares. Pero la realidad es distinta en el quehacer cotidiano y así se observa en el Informe Sombra publicado por la Convención sobre la Eliminación de toda forma de Discriminación contra la Mujer (CEDAW son sus siglas en inglés) de las Naciones Unidas (2014), donde se muestra la aplicación que se le ha dado a la convención dentro de España. En lo que respecta a la educación, este informe declara que “las científicas, las creadoras o protagonistas de la historia, solo aparecen en la totalidad de asignaturas en un 7,5% de ocasiones” (p.8). De modo que existe una problemática en el área curricular que denota una falta de equidad en los contenidos.

Esto hace imprescindible el incorporar la visión de género al currículo, puesto que los espacios escolares son considerados espacios sociales en los cuales se transmiten los patrones culturales, entre ellos el de género. De modo que, se puede considerar que son escenarios propicios para impulsar transformaciones sociales (Colás, Jiménez, 2006) y promover valores equitativos que posteriormente incidirán directamente en el desarrollo de la sociedad.

Para que esta transformación social empiece desde la base, se requiere de un análisis profundo y de propuestas de mejora que favorezcan la equidad entre ambos sexos dentro del currículo. La presencia de mujeres creadoras, científicas y protagonistas, y el análisis crítico de los estereotipos de género que presentan los contenidos, es imprescindible para empezar a construir un currículo libre de patrones culturales que sigan fomentando la desigualdad.

Ante esta situación, el presente trabajo, pretende realizar un análisis sobre la oportuna presencia y la desacertada ausencia de mujeres artistas, así como de una perspectiva de género, dentro del currículo de Historia del Arte de 2º de bachillerato y en los libros de texto utilizados en dicha materia. Este análisis servirá de base para presentar un programa de mejora que incluya la visión de género dentro de los contenidos curriculares.

Incluir una visión de género en la asignatura, puede fomentar la transmisión de valores culturales positivos, ya que no solo trata de señalar a las mujeres creadoras

a lo largo de la historia, sino que también incidirá en otros aspectos como el análisis crítico de la imagen de la mujer que ofrece esta materia a través de las obras de arte.

1.2 OBJETIVOS

Los objetivos que mueven esta investigación son los que a continuación se presentan:

Objetivo general:

- Realizar una revisión bibliográfica y curricular sobre la presencia de mujeres artistas en Historia del Arte de Bachillerato y diseñar un programa de mejora para la materia.

Objetivos específicos:

- Identificar la presencia y ausencia de la mujer en el Currículo Oficial y en los libros de texto de la materia de Historia del Arte.
- Identificar y seleccionar a las mujeres artistas que puedan ser relevantes para la materia.
- Analizar el tratamiento de la imagen de la mujer dentro de la materia.
- Proponer acciones de mejora tanto para la inclusión de las mujeres artistas en la asignatura de Historia del Arte como sobre su imagen.

1.3 DESCRIPCIÓN DE LOS APARTADOS

El presente trabajo comienza con el marco teórico, en el cual se realizará un análisis del diseño curricular de la legislación y bibliográfico que pueda situar la investigación y definir la problemática de un modo concreto. Asimismo, se concretarán los nombres de aquellas mujeres artistas que resulten relevantes en la asignatura de Historia del Arte de bachillerato y se proporcionará una visión feminista de la historia, es decir, un análisis crítico de la mujer como sujeto de representación y el aporte del arte feminista.

Después de la fundamentación teórica, se diseñará un programa de mejora para la materia de Historia del Arte, el cual comenzará analizando la situación en la que nos encontramos en la actualidad con respecto a la presencia de las mujeres artistas. Después se mostrará la metodología que se ha empleado a lo largo del trabajo y a continuación, se dará a conocer el programa de mejora que se propone. Respecto

a éste, se señalarán los destinatarios a los que va dirigido y la planificación del mismo, es decir, los contenidos, criterios de evaluación, objetivos didácticos y acciones relacionadas con las mujeres artistas y el análisis de rasgos sexistas dentro de las obras artísticas. Tras la planificación, se señalarán algunos recursos útiles para su puesta en práctica y las formas de evaluación del mismo finalizando con los resultados que se esperan.

Una vez concluida la presentación del programa, se procederá a realizar una valoración del mismo en el apartado Discusión, y por último se establecerán las conclusiones a las que se ha alcanzado a lo largo del trabajo, incluyendo las limitaciones encontradas y las líneas que han quedado abiertas para futuras investigaciones

2.MARCO TEÓRICO

2.1 REVISIÓN DEL DISEÑO CURRICULAR DE LA LEGISLACIÓN

La revisión de la legislación que establece las bases del diseño curricular se realizará en dos partes. En primer lugar, se analizará la legislación estatal, y en segundo lugar, se finalizará con la revisión de una ley autonómica, en este caso la del País Vasco.

2.1.1 Legislación estatal

Para realizar el análisis curricular de la legislación estatal, se ha utilizado el Real Decreto 1105/2014, del 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato (BOE, 2015). Este decreto, se basa en la nueva Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE, 2013), y que es la última ley educativa presentada por el gobierno español hasta el momento. Por otra parte, mediante este decreto, se establecen los contenidos mínimos de todas las materias de la ESO y Bachillerato. Se analizarán los de Historia del Arte a continuación.

La materia de Historia del Arte, se establece como optativa dentro del 2º curso de bachillerato en la modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales. Esta materia tiene como objetivo (p.333):

- El conocimiento del alumnado sobre el desarrollo de la obra de arte a lo largo de los diferentes contextos sociales y así promover una actitud de respeto hacia el patrimonio cultural, sin quedar exento del espíritu crítico.

Los contenidos que se establecen en este decreto abarcan un periodo amplio, que comienza en el nacimiento del clasicismo y acaba en el arte contemporáneo. El documento fija tanto los Contenidos, como los Criterios de evaluación y los Estándares de aprendizaje evaluables de cada periodo histórico. Mediante estos tres apartados, el Ministerio de Educación, establece los aprendizajes mínimos imprescindibles de cada materia.

En el análisis del diseño curricular de la materia, se observa la ausencia de mujeres artistas y la única presencia de hombres artistas, junto con la ausencia de perspectiva de género, es decir, ningún apartado menciona la necesidad de analizar

los rasgos sexistas de las obras, o la importancia de nombrar a mujeres artistas en las aulas. Los resultados del análisis pueden verse en la Tabla 1.

Tabla 1. *Análisis del diseño curricular de Historia del Arte dentro de la legislación estatal.*

	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Mujeres artistas	Ninguna	Ninguna	Ninguna
Hombres artistas	2	1	129
Perspectiva de género	No se contempla	No se contempla	No se contempla

Elaboración propia.

La materia de Historia del Arte se encuentra dividida en 6 Bloques, y en cada uno de los cuales, se señalan los nombres de los artistas relevantes que se trabajarán en las aulas. Al analizar todos estos nombres, podemos identificar que no aparece ninguna mención a mujeres artistas, mientras que se señalan 129 nombres de artistas varones (véase Tabla 1.)

Por otra parte, se ha detectado la ausencia de la visión de género a la hora de establecer los parámetros para analizar las obras de arte. Los estereotipos visuales no son mencionados en ninguno de los periodos, y se señala que el análisis de las obras artísticas, se hará utilizando los siguientes enfoques: técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico. Dentro de estos enfoques podría introducirse el análisis de los estereotipos sexistas, por ejemplo, en el cultural o el sociológico, pero no hay referencia explícita a esta visión.

A la hora de que cada Comunidad Autónoma, cada centro educativo y cada docente, tenga la posibilidad de introducir cambios o mejoras en este marco legal, se debe recordar que la materia pertenece a 2º de bachillerato. Por lo tanto, los contenidos fijados en el currículo oficial, cobran especial importancia al ser aquellos que se incluyen en las pruebas de Selectividad.

2.1.2 Legislación autonómica

La legislación autonómica que se analizará será la del País Vasco, ya que posteriormente se investigará un libro de texto empleado en esta misma comunidad autónoma. Para la revisión de esta legislación, se hará uso del Decreto 23/2009, del 3 de febrero, por el que se establece el currículo de Bachillerato y se implanta en la Comunidad Autónoma del País Vasco (BOPV).

La ley que regula el currículo de Bachillerato en el País Vasco, todavía no ha sido adaptada a la nueva legislación estatal (LOMCE), y la organización de la misma es diferente. Dentro de cada materia se establecen unos objetivos, unos contenidos y los criterios de evaluación correspondientes. Al igual que con la legislación estatal, también se ha analizado la presencia y ausencia de mujeres artistas en comparación a la de los varones y la perspectiva de género dentro del diseño curricular de Historia del Arte de 2º de bachillerato (Tabla 2.).

Tabla 2. *Análisis del diseño curricular de Historia del Arte dentro de la legislación del País Vasco.*

	Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación
Mujeres artistas	Ninguna	Ninguna	Ninguna
Hombres artistas	Ninguno	1	Ninguno
Perspectiva de género	1	No se contempla	3

Elaboración propia.

Como se puede observar en la Tabla 2, en el currículo del País Vasco, solo se nombra a un artista: Goya. No se hace referencia explícita al resto de artistas, ya que solo se presentan rasgos generales a tener en cuenta. En cuanto a la perspectiva de género, se establece un objetivo y tres criterios de evaluación que tienen relación directa con las mujeres. El objetivo es el número diez y establece lo siguiente:

Valorar críticamente el tratamiento de las mujeres por la Historia del Arte, tanto como artistas como sujetos de representación, reconociendo la importancia de las aportaciones artísticas elaboradas por mujeres mediante trabajos de indagación expresados oralmente o por escrito (p.233).

En cuanto a los criterios de evaluación, la legislación dicta lo siguiente en el número once:

Reflexionar y debatir acerca de las diferentes y complejas dimensiones del hecho artístico en la actualidad, adoptando una posición crítica y abierta hacia el mismo y valorando el papel de las mujeres en la creación artística (p.240).

Dentro de este mismo criterio de evaluación, se establecen dos subapartados que tienen relación directa con las mujeres. Uno se refiere a valorar a las mujeres artistas y el otro, a realizar un informe sobre alguna artista local.

Es significativo que no encontremos en la legislación estatal ninguna de estas referencias que sólo aparecen en la legislación de la Comunidad del País Vasco, más teniendo en cuenta que la LOMCE es una “Mejora” del sistema educativo.

2.2 REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

El libro de texto es un material didáctico importante que el profesorado utiliza como apoyo en el aula. Los contenidos de estos libros, suelen estar organizados en base a lo que dicta el currículo oficial, pero cada uno presenta sus particularidades a la hora de añadir diversos contenidos, enfoques, o actividades.

Mediante esta revisión se pretende analizar el tratamiento que se da a las mujeres dentro de los libros de Historia del Arte de 2º de bachillerato. Para ello se han seleccionado tres libros de texto, dos estatales y uno del País Vasco. En cuanto a los estatales se han examinado aquellos que cobran relevancia por su editorial, es decir, el de Santillana (2009) y el de Anaya (2009). En el caso del libro autonómico, se ha seleccionado del de la editorial Erein (2007), adaptado para la enseñanza de la Historia del Arte dentro del País Vasco, por lo que, aparte de los contenidos generales, contiene contenidos específicos sobre el arte vasco.

Para el análisis de los libros se ha observado la presencia de mujeres artistas en el texto en comparación a la de los hombres y se ha analizado la autoría de las obras que aparecen en las imágenes. Por otra parte, el análisis se ha dividido en los cuatro bloques para poder observar qué es lo que ocurre en las diferentes épocas:

- Bloque 1: Concepto del arte, Prehistoria, Egipto, Mesopotamia, Grecia y Roma.
- Bloque 2: Arte medieval.
- Bloque 3: Renacimiento, Barroco y Rococó.
- Bloque 4: Siglos XIX, XX y XXI.

El libro *Bachillerato 2. Historia del Arte* (2009), de la editorial Anaya ha sido redactado por Milagros Álvaro López y cuenta con 478 páginas. Tras su análisis, mostrado en la Tabla 3, se puede observar que la presencia de mujeres creadoras es mínima en comparación a la de los hombres, ya sea en el texto o como autoras de las obras que se muestran en las imágenes. Por otra parte, se debe señalar que dichas autoras aparecen solamente en la Unidad 17, la última del texto y referente al arte en la segunda mitad del siglo XX, de modo que en el resto de la Historia del Arte no se

hace referencia a ellas. Tampoco se incluye la situación de las mujeres en los contextos y se han encontrado frases en masculino para referirse a la generalidad, sin quedar claro si se utiliza por ser, en castellano, el género no marcado o pensando desde la condición de género, o frases que ante el desconocimiento de la autoría de ciertas obras se atribuyen a los hombres:

Para los griegos, la importancia del hombre radica en su condición de hombre, en su calidad de ser pensante y racional con capacidad para crear un mundo nuevo sin apoyarse en las creencias tradicionales. (p. 45)

Se aprecian rasgos estilísticos que dependen de la creatividad del artista. Especial atención merece en este sentido el o los maestros que pintaron las bóvedas del *Panteón Real de san Isidoro de León*. (p.157)

Tabla 3. Análisis del libro de texto: Anaya (2009).

	Artistas en el texto		Autoría en las imágenes		
	Mujeres	Hombres	Mujeres	Hombres	Otros
Bloque 1	0	7	0	11	91
Bloque 2	0	17	0	24	57
Bloque 3	0	67	0	169	26
Bloque 4	5	168	1	157	11
Total	5	259	1	361	185
%	1,9	98,1	0,18	66	33,82

Elaboración propia.

En lo que respecta al libro de texto de Historia del Arte de Santillana (2009), cuenta con varios autores y 462 páginas. Éste, muestra una diferencia respecto al anterior, y es que en el tema 1, dentro de uno de los subapartados (1.4 *La mujer en la creación artística*) hace referencia a las mujeres artistas, nombrando a las 24 que aparecen en la Tabla 4 y a la discriminación que las mismas han sufrido a lo largo de la historia:

En España era práctica habitual en los siglos XVI y XVII que al desaparecer el cabeza de taller ocupara su puesto su viuda -incluso ejerciendo labores artísticas-, podemos comprender el papel destacado que la mujer históricamente ha desempeñado y, al mismo tiempo, cuestionar sin tapujos que su intervención ha sido injustamente silenciada por la crítica (p.14).

Pero después, al analizar lo que ocurre en el resto del texto, los datos no varían mucho respecto al de Anaya (2009) ya que siguen estando en inferioridad numérica (Tabla 4) y tampoco se contempla su situación dentro de los contextos.

Tabla 4. Análisis del libro de texto: Santillana (2009).

	Artistas en el texto		Autoría en las imágenes		
	Mujeres	Hombres	Mujeres	Hombres	Otros
Bloque 1	24	23	4	31	112
Bloque 2	0	34	0	21	55
Bloque 3	3	153	1	179	3
Bloque 4	5	163	2	117	1
Total	32	373	7	348	171
%	8	92	1,33	66,15	32,5

Elaboración propia.

En lo que respecta al libro de texto autonómico del País Vasco de la editorial Erein (2007), ha sido redactado por Juan Ignacio Mendizabal y cuenta con 431 páginas. No muestra muchas diferencias respecto a los anteriores, ya que éste también, cuenta con una gran mayoría de hombres artistas (Tabla 5). Como ocurre con el de Anaya (2007), la mayoría de las mujeres artistas son presentadas en el último Bloque, donde el auge del número es también notable en el caso de los hombres.

El libro de Erein, muestra una particularidad respecto a los otros, ya que contiene un pequeño apartado de dos párrafos dedicado al arte feminista, titulado *Arte Social y Arte Feminista* (p.349). Muestra la consideración social que tuvo el arte reivindicativo de las mujeres y nombra a Jenny Holzer, Barbara Kruger y Les Levine.

Tabla 5. Análisis del libro de texto: Erein (2007).

	Artistas en el texto		Autoría en las imágenes		
	Mujeres	Hombres	Mujeres	Hombres	Otros
Bloque 1	0	13	0	8	97
Bloque 2	0	45	0	36	166
Bloque 3	1	180	0	208	3
Bloque 4	21	492	8	370	14
Total	22	730	8	622	280
%	2,93	97,07	0,88	68,35	30,77

Elaboración propia.

En los tres casos, se puede observar que los libros de texto de Historia del Arte de Bachillerato, cuentan con una inferioridad de mujeres artistas respecto a la de los hombres. En parte podemos considerar que se debe al hecho de que el número de hombres que se dedicaban al arte en algunos periodos históricos era mayor que el de mujeres. No obstante, la ausencia de las mismas en el campo de la creación se suma a la falta de información sobre la situación de las mujeres en los contextos históricos, políticos y sociales que aparecen en cada época, de modo que no se explica la razón

por la que las mujeres por lo general, no se dedicasen a actividades artísticas. Por otra parte, la mayoría de nombres de mujeres artistas en el texto corresponde a menciones, es decir, no se profundiza en su vida y obra y, se puede añadir, que siendo su mayor aparición en el último Bloque, donde también aumenta el número de hombres, su mención queda cuasi anecdótica.

En cuanto a la autoría de las imágenes, también se puede constatar que la mayor parte corresponde a hombres artistas, por lo que la historia visual que se narra, queda exclusivamente bajo la mirada de los hombres.

2.3 MUJERES ARTISTAS RELEVANTES PARA LA ASIGNATURA

En lo que respecta a las artistas relevantes en la asignatura de Historia del Arte de 2º de bachillerato, se han seleccionado en función de los periodos artísticos y estéticos que establece el currículo. Los nombres que se dan a conocer, son mujeres que crearon obra artística a partir del Renacimiento, ya que son aquellas de las que se dispone más información, y al mismo tiempo corresponde con la época del surgimiento del concepto artista.

Según los escritos de Plinio el Viejo, en la antigüedad clásica existían mujeres artistas reconocidas por la sociedad del momento (Mayayo, 2003). Después en la Edad Media, se debe reconocer que en las labores artesanales participaban tanto hombres como mujeres, y además dentro de los conventos de monjas se realizaban importantes trabajos creativos (Alario, 2002). Dentro de este grupo se debe mencionar tanto a Ende, que realizó miniaturas en el conocido *Beato de Girona* (Imagen 14) y a la pintora de frescos Teresa Díez (Imagen 15).

A partir del Renacimiento, donde a la mujer se le vetó el mundo artístico, prohibiendo su participación en las clases de desnudo o negándole el conocimiento de las matemáticas, imprescindibles para el desarrollo de la perspectiva (Alario, 2002), numerosas mujeres han luchado para labrarse su posición como artistas. A continuación, se mostrará una selección de las mismas:

2.3.1 Sofonisba Anguissola

Tabla 6. Ficha de Sofonisba Anguissola.

Cremona, 1532/35- Palermo, 1625. Pintora italiana renacentista.

Temas: Retratos y vida cotidiana.

Datos importantes:

- Al no poder acceder a los talleres de artistas, no pudo optar a realizar pintura histórica o religiosa, por lo que se centró en los retratos y fue la primera mujer pintora en alcanzar reconocimiento (Mayayo, 2003).

- Pintora de la corte de Felipe II en España.



Imagen 1. Anguissola, Autorretrato.

Extraída de Wikimedia Commons.

Elaboración propia.

2.3.2 Artemisia Gentilleschi

Tabla 7. Ficha de Artemisia Gentilleschi.

1593-1652/53 Pintora italiana del Barroco, con gran influencia de Caravaggio.

Temas: Bíblicos o mitológicos de protagonistas femeninas a las que otorga un tratamiento heroico (Mayayo, 2003).

Datos importantes: En la biografía de la pintora, se cuenta como fue violada por el profesor de perspectiva que su padre le había asignado, Agostino Tassi y autoras como Garrard (citada en Mayayo, 2003), señalan que este episodio pudo influir en el tratamiento que dio a las protagonistas de sus obras, como en Susana y los viejos (Imagen 2), que muestra el sufrimiento de una víctima.



Imagen 2. Gentilleschi, Susana y los viejos (1610). Extraída de Wikimedia Commons.

Elaboración propia.

2.3.3 Elizabeth-Louise Vigée-Lebrun

Tabla 8. *Ficha de Elizabeth Vigée-Lebrun.*

París, 1755-1842. Pintora francesa.

Tema: Retratos. Llegó a inmortalizar a los miembros de la corte francesa, inglesa y rusa. También pintó autorretratos, señalándose como una dama y como pintora.

Datos importantes: Fue parte de las académicas francesas, siendo un claro ejemplo del modo ambiguo en el que funcionaban estas instituciones en el siglo XVIII. Por una parte, aceptaban a mujeres como Vigée-Lebrun, pero no se les otorgaban los mismos privilegios que a los hombres, no pudiendo acceder a clases de desnudo o a concursos (Mayayo, 2003).



*Imagen 3. Vigée-lebrun, Autorretrato (1786).
Extraída de Wikimedia Commons.*

Elaboración propia.

2.3.4 Rosa Bonheur

Tabla 9. *Ficha de Rosa Bonheur.*

Burdeos, 1822- Thomery, 1899. Pintora y escultora francesa de gran importancia.

Tema: Animales

Datos importantes: Tuvo que visitar mataderos, ferias de ganado y realizar disecciones, lo cual no resultó nada fácil para la autora, ya que este mundo era exclusivo de los hombres. Utilizaba ropa masculina para acceder a aquellos lugares y poseía un permiso especial de la policía para el travestismo.

Fue galardonada con el primer premio en el Salón Oficial, una muestra muy importante de París y fue nombrada Oficial de la Legión de Honor, por la Emperatriz Eugenia



*Imagen 4. Bonheur, Feria de caballos (1853).
Extraída de Wikimedia Commons.*

Elaboración propia.

2.3.5 Berthe Morisot

Tabla 10. *Ficha de Berthe Morisot.*

Bourges, 1841- París, 1895.
Pintora impresionista
francesa.

Temas: Domésticos,
parques, palcos de teatros.

Datos importantes: Al
igual que los varones, las
mujeres impresionistas
pintaron la vida cotidiana y
al serles negado el acceso a
la vida pública, como los
café o cabarets, tuvieron
que especializarse en la vida
doméstica como tema
principal en sus obras
(Alario, 2002).



Imagen 5. Morisot, *La cuna* (1872). Extraída de Wikimedia Commons.

Elaboración propia.

2.3.6 Mary Cassatt

Tabla 11. *Ficha de Mary Cassatt.*

1844-1926. Pintora
impresionista.

Temas: Domésticos,
parques, palcos de teatro,
bailarinas.

Datos importantes: Del
mismo modo que Moriost,
esta artista también ha sido
identificada con temas
femeninos, pero Cassat solo
representaba la vida
cotidiana de una mujer
buerguesa.



Imagen 6. Cassatt, *Jules siendo secado por su madre* (1900). Extraída de Wikimedia Commons.

Elaboración propia.

2.3.7 Camille Claudel

Tabla 12. *Ficha de Camille Claudel.*

Aisne, 1864- Vaucluse, 1943.
Escultora francesa.

Temas: Figuras humanas y bustos.

Datos importantes:

Alumna y amante de Rodin, con quien tuvo una relación tormentosa y una influencia mutua en sus obras de arte.

Claudel es una de las escultoras relevantes dentro de la primera modernidad.



*Imagen 7. Claudel, La Edad Madura (1902).
Extraída de Wikimedia Commons.*

Elaboración propia.

2.3.8 Georgia O'Keeffe

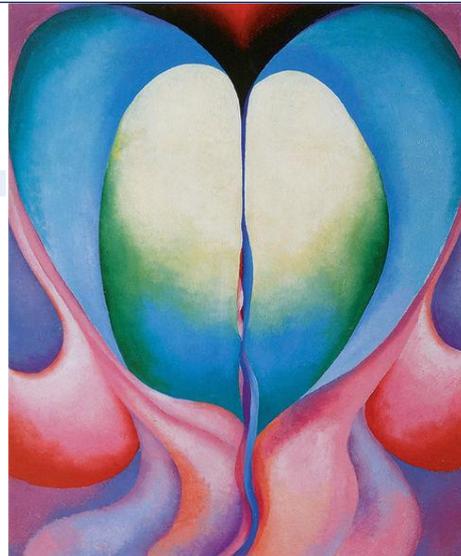
Tabla 13. *Ficha de Georgia O'Keeffe.*

Wisconsin, 1887- Nuevo México, 1986. Pintora de la vanguardia norteamericana.

Temas: Flores, paisajes y pinturas abstractas.

Datos importantes:

Durante su periodo artístico logró el reconocimiento de la crítica de arte y realizó múltiples exposiciones. Hoy en día, se siguen realizando muestras de su obra y cuenta con un museo que lleva su propio nombre en Santa Fe.



*Imagen 8. O'Keeffe, Serie 1, N° 8 (1912).
Extraída de Wikimedia Commons.*

Elaboración propia.

2.3.9 Remedios Varo

Tabla 14. *Ficha de Remedios Varo.*

Gerona, 1908 - Ciudad de México, 1963. Pintora surrealista.

Temas: Fantasías surrealistas.

Datos importantes: Al estallar la Guerra Civil en España, la artista tuvo que huir a París con el poeta surrealista Benjamin Péret y allí conoció a artistas como Breton, Ernst o Miró. Tras la entrada de los nazis en París, Varo se exilió en México, donde conoció a la artista Leonora Carrington, con quien mantuvo una estrecha amistad. Participó en muchas exposiciones y fue galardonada con el primer premio en el Primer Salón de la Plástica Femenina en las galerías Excélsior. También participó en la Segunda Bienal Interamericana en México.



Imagen 9. Varo, Mujer saliendo del psicoanalista (1960). Extraída de <http://remedios-varo.com/>

Elaboración propia.

2.4 UNA MIRADA FEMINISTA A LA HISTORIA DEL ARTE

En el anterior apartado se puede observar una genealogía de mujeres artistas, un recorrido histórico de la aportación de las mismas a cada época. Pero se debe poner de manifiesto que la inclusión de estos nombres de mujeres no es suficiente para la elaboración de una historia del arte feminista (Parker y Pollock, en Mayayo, 2003), como aclara la propia Pollock (1995) en el siguiente párrafo:

La historia del arte moderno es profesional, en tanto que institución oficial establecida en las universidades, la prensa y los museos, ha hecho desaparecer las mujeres del discurso dominante. Esto no ocurre ni por olvido ni por negligencia, pero sí por un esfuerzo sistemático, político, queriendo afirmar la dominación masculina en el dominio del arte y de la cultura. Han creado así una identidad casi absoluta entre creatividad, cultura, belleza, verdad y masculinidad. No es necesario decir el arte de los hombres; sabemos bien, en efecto, que el arte es de los hombres. (párr.10)

La diferencia sexual radica en el propio discurso de la historia del arte, por lo que no solo es imprescindible recuperar a aquellas mujeres artistas que ha habido a lo largo de la historia, sino que es importante a la hora de trasladar esta visión al aula, que se tenga en cuenta el propio discurso empleado. Desde que Linda Nochlin (1971) planteó la pregunta de por qué no ha habido grandes mujeres artistas, múltiples estudios han ido creando relatos alternativos de la historia del arte. En éstos, no solo se ha hecho el intento de recuperar aquellas mujeres creadoras, sino que se ha replanteado todo el contexto, el lugar de las mujeres y el propio sistema del arte.

En este sentido, a la hora de trasladar esta idea al aula, por una parte, se debe analizar la figura de la mujer dentro de las obras de arte, cómo han sido creadas y representadas a lo largo de la historia por los varones contemporáneos a ellas. Por otra, se puede observar el intento de las mujeres artistas a la hora de crear su propia identidad de género, sobre todo en la segunda mitad del siglo XX, tras la considerada como la segunda ola del movimiento feminista.

2.4.1 Las mujeres creadas

A lo largo de la historia, la mirada masculina se ha impuesto sobre la femenina, creándose como visión universal que sostiene la ideología patriarcal (Alario, 2002). Para analizar el modo en el que esta ideología ha representado el cuerpo y el carácter de la mujer, se empleará la clasificación realizada por Alario (2000):

- La mujer como objeto: A la figura femenina se le ha privado el carácter de sujeto, ya que en muchas representaciones aparece bella y perfecta, su cuerpo es utilizado para representar ideas abstractas como el Amor o la Verdad. Un ejemplo de este tipo de obras son las Venus del Renacimiento y el Barroco. También se pueden mencionar las obras impresionistas en las cuales salen mujeres peinándose, o mirándose al espejo, convirtiéndose en un objeto más de la escena. Respecto a las obras del siglo XX, la mujer aparece sin identidad, como se puede observar en la obra *La Violación* de René Magritte.
- “Existen por los otros”, es decir, muchos retratos de mujeres hasta el siglo XIX, son simples justificaciones de la posición social de un varón, ya sea padre, marido o hermano de la representada.
- La mujer sumisa: En muchas obras son representadas de modo sumiso y pasivo, ante un varón que aparece como activo y seguro de sí mismo. Un

ejemplo de ello es la obra de Rembrandt *Retrato de Cornelio Adslo y su mujer*, en la cual una mujer escucha atentamente desde un segundo plano las explicaciones de su marido.

- La mujer como madre: Un tema muy característico, sobre todo en las obras de Vírgenes con el niño, mediante las cuales se ha asignado el papel reproductivo a la mujer como su función principal en la vida.
- Ambientes íntimos y privados como los escenarios femeninos, ya que habitualmente se las ha representado dentro del hogar, en ambientes familiares...
- La mujer como “perdición del hombre”: Esta temática, testigo de la misoginia de la cultura occidental, es la empleada para representar ideas como la lujuria a través de un cuerpo femenino. Mujeres que desatan el deseo masculino al mismo tiempo que lo atemorizan.

Esta clasificación, es importante para comprender los estereotipos creados por la cultura occidental, mediante los cuales las creaciones masculinas han ido imponiendo una serie de rasgos distintivos a las mujeres. Por ello, es importante la inclusión de una visión de género dentro del aula a la hora de analizar las diferentes obras artísticas.

2.4.2 El arte feminista: identidad, cuerpo y acción

Como se puede ver en el anterior apartado, la mirada androcéntrica ha sido la que ha ido construyendo la identidad de la mujer mediante sus representaciones visuales. Por lo tanto, muchas creadoras del siglo XX han optado por utilizar la identidad sexual como tema principal de sus obras.

En la primera mitad del siglo XX, algunas artistas decidieron utilizar el arte como vehículo para tratar su propia identidad por medio de la introspección. De este modo, artistas como Frida Kahlo, Leonora Carrington o Remedios Varo proyectaron su propia biografía a través de sus obras (Muñoz, 2013).

Pero es a partir de la primera mitad de los 70, cuando la conciencia feminista impregna la sociedad occidental y aparecen artistas de compromiso político como Miryam Schapiro, Suzanne Lacy, Nancy Graves, Eva Hesse, Ana Mendieta, Yvonne Rainer, Linda Benglis o Judy Chicago (López, 1991). Una de las obras paradigmáticas dentro de este marco es *The dinner party* (Imagen 3) de Judy Chicago, donde la artista realiza una instalación para rendir homenaje a mujeres relevantes en la historia, recreando una cena con una mesa triangular y platos con formas vaginales.

Algunas de estas mujeres artistas de la segunda mitad del siglo XX, utilizaron el cuerpo femenino como tema principal en sus obras. Algunas de ellas, realizaron performances o video arte donde reflexionaban sobre el cuerpo de la mujer en la cultura patriarcal, ejemplo de ellos son Yoko Ono o Laurie Anderson. Otras, intentan reconstruir el desnudo tradicional femenino: Cindy Sherman, Marina Abramovic, Jo Spence o Hannah Wilke (Muñoz, 2013).

Otra de las características del arte de las mujeres a partir de los años 70, fue su interés por el activismo (Íbidem) y por los espacios públicos, siendo uno de los orígenes de lo que en la actualidad conocemos como el arte público participativo (Lippard, 2001). Ejemplos de estas creadoras son Barbara Kruger o el colectivo Guerrilla Girls, que utilizaron como soporte los medios publicitarios para realizar sus reivindicaciones.

Muchas artistas también han tratado en sus obras la violencia ejercida hacia las mujeres, ya sea implícita o explícita, junto con los miedos y sentimientos de culpa de las mismas. Entre ellas se pueden destacar Louise Bourgeois, Nancy Spero, Eulalia Valldosera y Paula Rego (Muñoz, 2013).

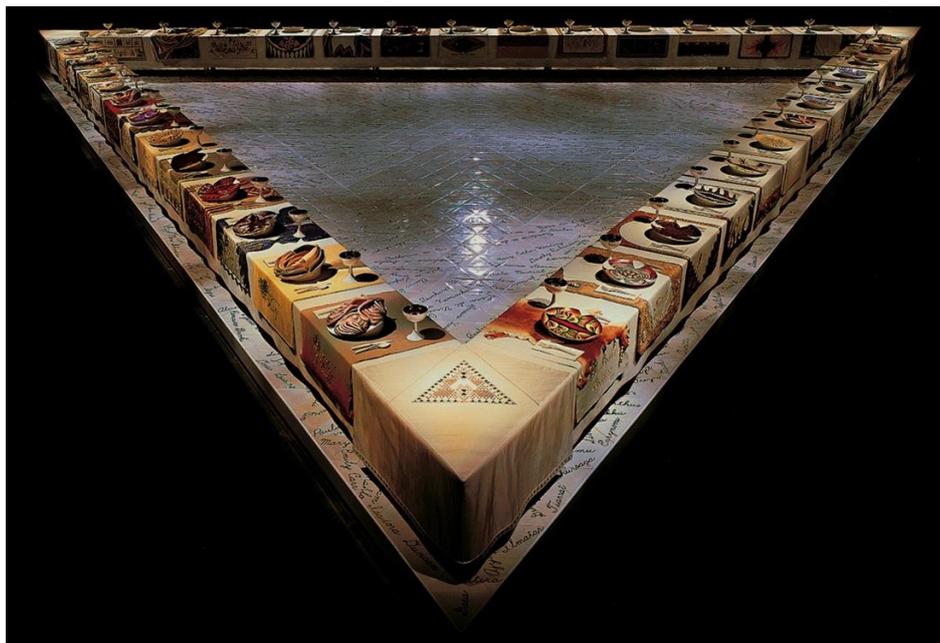


Imagen 10. Judy Chicago, The dinner party (1979). Extraída de <http://www.thingsmag.us/2016/03/judy-chicagos-dinner-party.html>

2.5 EJEMPLOS DE BUENAS PRÁCTICAS

Debido a la problemática que se ha presentado en torno a la ausencia de las mujeres artistas y de la visión de género dentro de la asignatura de Historia del Arte de 2º de bachillerato, algunas docentes o expertas han confeccionado sus propios materiales para poder incluir a estas artistas en el aula. Alguna de estas prácticas puede ser encontrada en internet:

- En el artículo titulado *¿Dónde está la mujer en la Historia del Arte de Bachillerato?* (2015), Elvira Sanjuán ofrece un recorrido por diferentes artistas y épocas, junto con actividades para llevar al aula.
- Irene Alcaide, ha realizado una propuesta didáctica para la igualdad de sexos dentro de la materia de Historia del Arte (2008).
- En el artículo *Nos miran, nos miramos (sobre género, identidad, imagen y educación)* (2000), M^a José Alario, ofrece información sobre la construcción de la identidad de la mujer a través de las imágenes y propone diferentes actividades para trabajarlo en el aula.

3.DISEÑO DE UN PROGRAMA DE MEJORA

3.1 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN

Como se puede observar a lo largo del Marco Teórico, existe una desigualdad de sexos dentro de la materia de Historia del Arte de 2º de Bachillerato. Esta desigualdad viene dada por una falta de mujeres artistas dentro de los contenidos de la misma, así como de una visión crítica de los estereotipos de género que se representan dentro de las obras artísticas.

El Real Decreto 1105/2014, del 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato (BOE, 2015), está basado en la nueva ley promulgada por el gobierno español (LOMCE) y a pesar de ser reciente, todavía no incluye referencia alguna a la obra de las mujeres artistas dentro de la materia de Historia del Arte. Tampoco incluye contenidos o criterios de evaluación que hagan referencia a la visión de género dentro de los análisis formales de las obras de arte.

La narración de la historia del arte que se realiza dentro del sistema educativo actual presenta una importante hegemonía masculina. Este hecho produce una recreación de la desigualdad de género dentro de las aulas, mediante el cual, el alumnado recibe mensajes discriminatorios que no son opuestos a ningún tipo de juicio.

El fomentar las igualdades efectivas, ya sean de género o de cualquier otro tipo, es función primordial dentro de la escuela actual. Uno de los objetivos de etapa dentro del bachillerato es: “Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes...” (p.188). Por lo tanto, existe una contradicción entre el mismo y los contenidos que posteriormente se desarrollan dentro del diseño curricular.

Por otra parte, atendiendo a la legislación autonómica del País Vasco, y lo que señala en torno a las mujeres artistas (ver 2.1.2. Legislación autonómica), no se ve materializado en el libro de texto analizado de esta comunidad autónoma, de manera que queda en manos del profesorado el incluir a las mujeres y la visión de género dentro de la materia.

A pesar de que actualmente muchos centros educativos apuestan por actividades, recursos y festividades (El Día de La Mujer) que favorezcan la igualdad de género dentro de las aulas, es importante que ésta sea tratada también desde la propia base curricular y dentro de los libros de texto.

Partiendo de esta situación, a continuación, se diseñará un programa de mejora para la materia de Historia del Arte de 2º de bachillerato que trate de aportar ciertas respuestas a la problemática presentada.

3.2 OBJETIVOS

Ya se señalaron dentro de la Introducción del trabajo los diferentes objetivos de esta investigación:

Objetivo general:

- Realizar una revisión bibliográfica y curricular sobre la presencia de mujeres artistas en Historia del Arte de Bachillerato y diseñar un programa de mejora para la asignatura.

Objetivos específicos:

- Identificar la presencia y ausencia de la mujer en el Currículo Oficial y en los libros de texto, de la asignatura de Historia del Arte.
- Identificar y seleccionar a las mujeres artistas que puedan ser relevantes para la materia.
- Analizar el tratamiento de la imagen de la mujer dentro de la materia.

A partir del objetivo general marcado y de los objetivos específicos, se identifica el objetivo práctico con el que situamos este Programa de Mejora:

- Proponer acciones de mejora tanto para la inclusión de las mujeres artistas en la asignatura de Historia del Arte como sobre su imagen.

3.3 METODOLOGÍA

3.3.1 Destinatarios

Este programa de mejora está dirigido a todo el alumnado de las diferentes comunidades autónomas españolas que vaya a cursar la materia de Historia del Arte de 2º de Bachillerato. Los datos que aparecen son generales, por lo que no se ha señalado contenido específico para las diferentes comunidades.

3.3.2 Planificación del programa de mejora

Para la elaboración del programa de mejora, se ha utilizado como base el Real Decreto 1105/2014 (BOE, 2015), de modo que se presenta dividido en los seis bloques que componen los contenidos dentro del marco legislativo. Primero se presenta la tabla que resume los contenidos y criterios de evaluación (Tabla 15) y después se profundiza la información de cada bloque. Asimismo, se pueden encontrar ejemplos de actividades dentro del Anexo I.

Tabla 15. *Contenidos y criterios de evaluación para el programa de mejora.*

	Contenidos	Criterios de evaluación
Bloque 1: Época Clásica	-La representación del cuerpo de la mujer: musas. <i>-Kore/Afrodita de Cnido (Praxíteles)/Venus de Milo</i>	-Identificar el tratamiento del cuerpo femenino en contraposición con el del cuerpo varón y analizar el concepto de musa.
Bloque 2: Arte medieval	-Ende: miniaturista. -Teresa Díez: pintora de frescos. -Figura de la Virgen y el niño: maternidad.	-Valorar el trabajo creativo de las mujeres en la época medieval. -Analizar críticamente la asociación entre mujer y maternidad.
Bloque 3: Renacimiento y Barroco	-El otro Renacimiento: un paso atrás para las mujeres.	-Comprender el contexto que dificulta a las

	<ul style="list-style-type: none"> -Sofonisba Anguissola. -Artemisia Gentilleschi. -La representación de la mujer en Botticelli, Tiziano, Bernini y Velázquez. 	<ul style="list-style-type: none"> mujeres ejercer labores artísticas. -Conocer y analizar la vida y obra de Anguissola y Gentilleschi. -Distinguir los rasgos sexistas dentro de las obras.
Bloque 4: Siglo XIX	<ul style="list-style-type: none"> -Las mujeres en las academias. -Elizabeth Vigée-Lebrun. -Rosa Bonheur. -Impresionismo: Berthe Morisot y Mary Cassat. -Camille Claudel. -La representación de la mujer en Delacroix y Goya. 	<ul style="list-style-type: none"> -Comprender la situación y dificultades de las mujeres en las academias. -Conocer y analizar la vida y obra de Vigée-Lebrun y Bonheur. -Valorar el aporte de las mujeres impresionistas al movimiento y analizar sus diferencias. -Conocer y analizar la vida y obra de Claudel junto con la influencia recíproca en la obra de Rodin. -Distinguir los rasgos sexistas dentro de las obras.
Bloque 5: Primera mitad del siglo XX	<ul style="list-style-type: none"> -El auge de las mujeres artistas en las primeras vanguardias. -Georgia O´Keeffe. -Remedios Varo: Surrealismo. -Frida Khalo. 	<ul style="list-style-type: none"> -Analizar la situación de las mujeres artistas en las primeras vanguardias. -Conocer y analizar la vida y obra de O´Keeffe, Varo y Khalo.

	-La representación de la mujer en obras de Picasso, Dalí y Magritte.	-Distinguir los rasgos sexistas dentro de las obras.
Bloque 6: Segunda mitad del siglo XX	-Arte feminista: identidad, cuerpo y acción.	-Valorar el aporte de las artistas feministas en el arte contemporáneo.

Elaboración propia.

En la Tabla 15, se presentan unos contenidos específicos para incluir a las mujeres y la visión de género dentro de la materia. Estos contenidos están divididos en los bloques que se distinguen dentro del currículo estatal y a continuación se profundizará en cada uno de ellos.

Dentro del Bloque 1 (Tabla 16), el que corresponde a la Época Clásica, no se han incluido mujeres artistas ya que no se cuenta con datos suficientes. Pero, se ha introducido el concepto de musa, ya que sirve como modelo para analizar la situación de mujer dentro del arte. Por otra parte, dentro del Real Decreto 1105/2014 (BOE,2015), se establece un estándar de aprendizaje evaluable que dice lo siguiente: “1.5. Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del *Kouros de Anavysos*, el *Doríforo* (Policleto) y el *Apoxiomenos* (Lisipo)” (p.334). De modo que, es importante analizar la evolución de la figura humana femenina partiendo de la posición de ofrecimiento de la *Kore* (Imagen 11), pasando por el gesto de pudor de la *Afrodita de Cnido* de Praxíteles (Imagen 12) y finalizar en la sensualidad de la *Venus de Milo* (Imagen 13). A esto se le debe añadir una comparación entre ambas figuras, las masculinas y las femeninas, donde los rasgos que definen a cada cual puedan quedar patentes, como se muestra en la Actividad 1 del Anexo I.

Tabla 16. *Bloque 1: Contenidos, objetivos didácticos y acciones.*

Contenidos	Objetivos didácticos	Acciones
<ul style="list-style-type: none"> • La representación del cuerpo de la mujer en la Época Clásica: musas. • Kore/Afrodita de Cnido (Praxíteles)/ Venus de Milo 	<ul style="list-style-type: none"> • Describir la situación de la mujer en las civilizaciones grecolatinas. • Analizar el concepto de musa como paradigma de la mujer creada. • Analizar las esculturas griegas femeninas describiendo sus cualidades desde una visión de género. • Identificar los rasgos de las diferentes etapas artísticas griegas. • Comparar estas representaciones con las esculturas masculinas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Incluir en el contexto la situación de la mujer. • Análisis crítico del concepto de mujer como musa. • Actividad 1: ¿Una democracia es democrática? Análisis de las esculturas griegas (Anexo I).

Elaboración propia.

Respecto al Bloque 2 y el arte medieval (Tabla 17), se han incluido dos monjas que ejercieron su labor como creativas y que además se pueden observar sus trabajos en España. Que el alumnado comprenda la labor artística que realizaban las mujeres en los conventos es importante, sobre todo para contraponer esta situación a la que posteriormente se muestra en el Renacimiento. En el caso de Ende se han seleccionado las miniaturas del *Beato de Gerona* (Imagen 14) y en el caso de Teresa Díez, los frescos del Real Monasterio de Santa Clara de Toro en Zamora (Imagen 15). Por otra parte, este bloque es adecuado para analizar de forma crítica la figura de la Virgen con el niño y las imágenes que han situado a la mujer en la sociedad como madre, asignándole la labor reproductiva como su función principal. Para llevar este concepto al aula, se propone la Actividad 2 (Anexo I), donde se trabajan las representaciones maternas de las mujeres.

Tabla 17. *Bloque 2: Contenidos, objetivos didácticos y acciones.*

Contenidos	Objetivos didácticos	Acciones
<ul style="list-style-type: none"> • Ende: miniaturista. • Teresa Díez: pintora de frescos. • Figura de la Virgen y el niño: maternidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Describir las características de la pintura medieval a través de la obra de Ende y Teresa Díez, valorando el trabajo creativo de las monjas dentro del arte medieval. • Señalar las características del románico y el gótico en las representaciones de la Virgen con el niño y analizar la función reproductiva asignada a la mujer. 	<ul style="list-style-type: none"> • Incluir a Ende y a Teresa Díez en la pintura medieval, en el caso de la primera, las miniaturas del <i>Beato</i> en Girona y para Díez, los frescos del Real Monasterio de Santa Clara de Toro en Zamora. • Señalar la labor creativa de las monjas en la época medieval. • Analizar críticamente la figura de la Virgen con el niño en relación a la maternidad como función natural de la mujer en el arte (Actividad 2, Anexo I).

Elaboración propia.

En el Bloque 3 (Tabla 18), que da comienzo con el Renacimiento y después expone las características del Barroco, es importante mostrar la otra cara de lo que fue el Renacimiento, como comenta Alario (2002):

No hubo un Renacimiento femenino debido a que en este momento se produjo una regresión en la posición cultural de las mujeres como consecuencia de que se les restringió el acceso a ciertos saberes como las matemáticas y la geometría, base para comprender las leyes de la perspectiva geométrica, el gran descubrimiento del primer Renacimiento. [...] Es interesante que en las aulas se haga hincapié en estos hechos, que marcan un retroceso en la posición cultural de las mujeres y en la historia de su autonomía, para evitar la tentación de que el alumnado considere la historia como una progresión ininterrumpida de avance (p.83).

Sobre este mismo contexto en el que las mujeres no tenían acceso a los saberes exclusivos de los hombres, surgieron artistas como Sofonisba Anguissola y Artemisia Gentilleschi. La primera, muestra en sus obras las características del arte renacentista y es relevante que en el aula se analicen los temas cotidianos que representó, debido a su impedimento para trabajar la perspectiva o el desnudo. También, se debe

puntualizar su actividad como pintora de la corte de Felipe II, en España, ya que se encuentra dentro del patrimonio cultural del país.

En lo referente a Artemisia Gentilleschi, la conexión entre su vida y su obra es uno de los puntos importantes para ser tratado en el aula, junto con las características del barroco caravaggesco. Resulta interesante que el alumnado pueda apreciar en la obra de la artista el tratamiento de la imagen femenina, en contraposición a las representaciones realizadas por los varones. Un ejemplo es la comparación entre la obra *Judith y Holofernes* (Imagen 16) de Gentilleschi y la obra sobre el mismo tema realizada por Caravaggio, como muestra Sanjuán (2015). Otra obra de Gentilleschi relevante para el aula es *Susana y los viejos* (Imagen 2), el tratamiento de la figura de Susana es diferente en Gentilleschi y en otros artistas como Tintoretto, ya que se representa una escena donde Susana es acosada por unos viejos y en el caso de Gentilleschi, representa a Susana como víctima y en el de Tintoretto, emplea el tema para representar el erotismo de Susana. De tal modo, se ha propuesto una actividad para llevar a cabo esta comparación (Actividad 3, Anexo I).

Tabla 18. *Bloque 3: Contenidos, objetivos didácticos y acciones.*

Contenidos	Objetivos didácticos	Acciones
<ul style="list-style-type: none"> • El otro Renacimiento: un paso atrás para las mujeres. • Sofonisba Anguissola. • Artemisia Gentilleschi. • La representación de la mujer en Botticelli, Tiziano, Bernini y Velázquez. 	<ul style="list-style-type: none"> • Señalar las condiciones que dificultaron a las mujeres la labor artística en el Renacimiento y el Barroco. • Conocer las características de la obra de Sofonisba Anguissola y Artemisia Gentilleschi. • Identificar los rasgos sexistas en las obras de arte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Incluir la situación de las mujeres dentro del contexto del arte renacentista y barroco • Incluir la vida y la obra de Sofonisba Anguissola y Artemisia Gentilleschi. • Porponer un análisis crítico de la figura de la mujer en las siguientes obras: <i>La primavera</i> de Botticelli, <i>La venus de Urbino</i> de Tiziano o <i>La venus del espejo</i> de Velázquez y <i>El rapto de Prosepina</i> de Bernini.

Elaboración propia.

Por último, en lo que respecta al Bloque 3, se debe mencionar la importancia de incluir la perspectiva de género en el análisis de las obras de arte, por lo tanto, en

obras como *La primavera* de Botticelli (Imagen 18), *La venus de Urbino* de Tiziano (Imagen 19) y *La venus del espejo* de Velázquez (Imagen 20), se debe tratar el tratamiento objetual que se hace del cuerpo femenino. Por otra parte, al incluir en las aulas la obra *El rapto de Prosepina* de Bernini (Imagen 17), es pertinente incluir un comentario sobre el carácter misógino de la historia mitológica que se representa, para que el alumnado no asimile de manera natural un hecho de tal violencia.

En relación al Bloque 4 (Tabla 19), relativo al siglo XIX, se señala la posición de la mujer dentro de las academias de arte, lugar en el que poseían menos privilegios que sus coetáneos varones. Reflejar este hecho en el aula es una labor oportuna, ya que muestra el contexto en el que se debían desenvolver las artistas. Por ello, se menciona a Elizabeth-Louise Vigée-Lebrun, ya que fue miembro de una de estas academias y su obra basada en retratos es fruto del impedimento de las mujeres para acceder a clases de desnudo (Mayayo,2003).

Junto con Vigée-Lebrun, la artista Rosa Bonheur también es relevante para la materia por su necesidad de travestirse para poder acceder a lugares con animales, como mataderos, que fueron su tema de representación. Las dos artistas deben ser trabajadas teniendo en cuenta el contexto que las rodeaba y las dificultades que se les imponían. Ofrecer una visión de género a la época para que el alumnado pueda reflexionar sobre el androcentrismo del sistema del arte.

Tabla 19. *Bloque 4: Contenidos, objetivos didácticos y acciones.*

Contenidos	Objetivos didácticos	Acciones
<ul style="list-style-type: none"> • Las mujeres en las academias. • Elizabeth Vigée-Lebrun. • Rosa Bonheur. • Impresionismo: Berthe Morisot y Mary Cassat. • Camille Claudel. • La representación de la mujer en obras de Delacroix y Goya. 	<ul style="list-style-type: none"> • Señalar las condiciones que dificultaron la labor artística a las mujeres dentro de las academias. • Conocer las características de obra de Vigée-lebrun, Bonheur, Morisot, Cassat y Claudel. • Identificar los rasgos sexistas en las obras de arte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dentro del contexto del siglo XIX, señalar la situación de las mujeres dentro de las academias. • Incluir la vida y la obra de las artistas Vigée-lebrun, Bonheur, Morisot, Cassat y Claudel. • Proponer un análisis crítico de la figura de la mujer en las siguientes obras: <i>La muerte de Sardanápalo</i> de Delacroix, <i>La maja desnuda</i> y <i>La maja vestida</i> de Goya.

Elaboración propia.

Del mismo modo que ocurre con las dos artistas mencionadas, en el Impresionismo, otras dos artistas tuvieron que enfrentarse a un mundo machista: Berthe Morisot (Imagen 5) y Mary Cassat (Imagen 6). Incluir a estas dos creadoras en el aula es interesante para proponer una mirada diferente del movimiento impresionista, ya que estas mujeres representaron la vida cotidiana de una mujer burguesa.

Por otra parte, dentro del marco del siglo XIX y como una de las antecesoras de la escultura moderna, es relevante incluir en el programa a Camille Claudel (Imagen 7). Esta artista, alumna y amante de Rodin, creó obras que merecen ser analizadas. Respecto a la influencia que obtuvo de la obra de Rodin, es importante remarcar en el aula que fue recíproca y no situar a Claudel en una posición secundaria respecto a Rodin.

Para finalizar con este bloque, se han seleccionado tres obras para analizar los rasgos sexistas y la representación que se hace de la mujer. La primera corresponde a una obra muy conocida de Delacroix, *La muerte de Sardanápalo* (Imagen 21), en esta obra la violencia ejercida a las mujeres se muestra muy explícita, por lo que se debe analizar de forma crítica dicha representación para que el alumnado reflexione. Además, se puede incluir la explicación que el propio Delacroix dio al presentar la obra:

Los rebeldes asediaron su palacio... Acostado en una magnífica cama, en la cima de una inmensa hoguera, Sardanápalo da la orden a sus eunucos y a los oficiales de palacio de degollar sus mujeres, sus pajes, hasta sus caballos y sus perros favoritos; ninguno de los objetos que habían servido a sus placeres debían sobrevivir (Wikipedia, párr. 5).

Mediante esta cita, Delacroix deja claramente de manifiesto el carácter objetual de las mujeres, y en la obra, esta idea se materializa de modo visual. Esta misma cuestión a cerca de las mujeres como seres a las que se les ha negado su carácter como sujeto, es la que se puede observar en las dos obras de Goya: *La maja vestida* y *La maja desnuda* (Imagen 22). En ambas obras, la mujer que aparece tumbada, se muestra como simple objeto que merece ser contemplado. Este hecho, que el alumnado puede observar día a día en los medios de comunicación, se manifiesta a través de toda la historia del arte y, por lo tanto, es oportuno reflexionar sobre el mismo y que el alumnado no observe la imagen de manera natural.

En el Bloque 5 (Tabla 20), se muestran los contenidos relacionados con las primeras vanguardias. Es a raíz de esta época donde se empiezan a conocer más nombres de mujeres artistas, por lo que en el contexto se debe mencionar este hecho, así como los nombres de estas mujeres, del mismo modo que se nombran multitud de hombres artistas.

Tabla 20. *Bloque 5: Contenidos, objetivos didácticos y acciones.*

Contenidos	Objetivos didácticos	Acciones
<ul style="list-style-type: none"> • El auge de las mujeres artistas en las primeras vanguardias. • Georgia O´Keeffe. • Remedios Varo: Surrealismo. • Frida Kahlo. • La representación de a mujer en obras de Picasso, Dalí y Magritte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar la situación de las mujeres en las primeras vanguardias y ser capaz de nombraar diferentes artistas. • Conocer e interpretar las obras de O'Keeffe, Varo y Kahlo. • Identificar los rasgos sexistas en las obras de arte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dentro del contexto del siglo XIX, señalar la situación de las mujeres dentro de las academias. • Incluir la vida y la obra de las artistas O'Keeffe, Varo y Kahlo. • Proponer un análisis crítico de la figura de la mujer en las siguientes obras: <i>Las señoritas de Avignon</i> de Picasso, <i>El gran masturbador</i> de Dalí y <i>La violación</i> de Magritte.

Elaboración propia.

Algunas de estas artistas son Georgia O´Keeffe, Remedios Varo y Frida Kahlo, las cuales se han seleccionado para profundizar en el aula. Observar lo paisajes y las flores de O´Keeffe (Imagen 8), revela al alumnado otro tipo de abstracción más sutil y el surrealismo de Remedios Varo (Imagen 9), se enmarca dentro del “movimiento que Breton definió como masculino y que, en consecuencia, al tratar la sexualidad, se refería exclusivamente al varón” (Alario, 2002, p.87). Por lo tanto, la mujer era vista como simple objeto de inspiración y deseo, pero la obra de Varo, trató con mucha ironía la figura de la mujer empleando las posibilidades de imaginar que el surrealismo le otorgaba. Es lo referente a Frida Kahlo, es oportuno analizar el carácter autobiográfico de su obra y la utilización del medio artístico para componer su propia identidad (Imagen 23).

Como se ha mencionado, el surrealismo tuvo un carácter muy masculino, y la sexualidad que representó situaba a la mujer como sujeto de deseo. Este hecho se debe

mostrar en el aula y para ello se pueden emplear las siguientes obras: *La violación* de Magritte (Imagen 24) y *El gran masturbador* de Dalí (Imagen 25). Lo mismo sucede en la otra obra que se ha mencionado en la Tabla 18, *Las señoritas de Avignon* de Picasso (Imagen 26), donde las mujeres representadas siguen siendo un mero objeto de contemplación y un medio para trabajar el cubismo.

En última instancia, en el Bloque 6 (Tabla 21), donde se hace referencia a la segunda mitad del siglo XX y los comienzos del XXI, se ha optado por incluir el arte feminista. A pesar de no ser un movimiento consolidado como lo fueron el cubismo, el surrealismo o el pop art, el arte feminista es aquel que a raíz de la segunda ola feminista (a finales de los años 60), hace que muchas mujeres empiecen a replantearse su propia identidad. De este modo, surgió un arte de mujeres con un carácter muy reivindicativo donde se replantearon la construcción de su propio cuerpo, de su identidad y realizaron acciones artísticas para denunciar su situación social.

Tabla 21. *Bloque 6: Contenidos, objetivos didácticos y acciones.*

Contenidos	Objetivos didácticos	Acciones
<ul style="list-style-type: none"> • Arte feminista: identidad, cuerpo y acción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Describir y valorar las aportaciones del arte feminista al arte contemporáneo. • Nombrar a distintas artistas, como Judy Chicago, Barbara Kruger, Cindy Sherman o el colectivo Guerrilla Girls. 	<ul style="list-style-type: none"> • Incluir el arte feminista como movimiento dentro de las segundas vanguardias y mostrar sus obras. • Fomentar la reflexión sobre el sistema del arte y la propia historia partiendo del arte feminista y las obras de las artistas. • Actividad 4 (Anexo I).

Elaboración propia.

Una de las artistas mencionadas en la Tabla 19 es Cindy Sherman, quien utilizó su propio cuerpo y a fotografía como medio para reconstruir las grandes obras de la historia del arte (Imagen 27). Por otra parte, y utilizando el lenguaje publicitario como herramienta, la artista Barbara Kruger (Imagen 28) y el colectivo Guerrilla Girls, pusieron en entredicho la situación de la mujer. En el caso de Guerrilla Girls, es importante tratar en el aula el modo en el que este colectivo denuncia la situación de las mujeres en el arte (Imagen 29) y como su modo de actuar hace que la autoría de las obras quede diluía por medio del anonimato.

Se ha diseñado una actividad para este bloque (Actividad 4, Anexo I), que parte de la obra *The dinner party* de Judy Chicago (Imagen 10). Esta actividad, en la cual el alumnado se deberá encargar de construir su propia cena de artistas, no pretende sólo la inclusión de las mujeres, sino que cualquier colectivo que ha podido quedar suprimido de la historia del arte, pueda hacerse visible a través del alumnado. Mediante dicha actividad, se pretende que la historia del arte, deje de ser una materia resuelta para pasar a ser un relato cambiante en el que el alumnado pueda optar por tener un papel activo.

3.3.3 Recursos

Dentro de los recursos para el programa de mejora que se ha diseñado se incluirán las imágenes correspondientes, una filmografía que puede ser útil para el aula y un listado de páginas web donde poder ampliar la información.

Las imágenes son un recurso imprescindible dentro de la materia de Historia del Arte. A través de las imágenes el alumnado puede observar y analizar las diferentes obras del arte, que como dicta el currículo oficial, debe ser un análisis desde un enfoque; técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico (ver 2.1.1 Legislación estatal).

Dentro de este programa de mejora, se ha instado por incluir la perspectiva de género a este análisis de las obras de arte. A pesar de que se han mencionado algunas de ellas en las que se debe incluir dicha perspectiva, sería prudente que se incluyera en el resto de las imágenes, siendo parte del análisis habitual de las imágenes.

Para identificar los rasgos sexistas dentro de las obras artísticas se pueden plantear ciertas directrices en el aula:

- Señala los diferentes personajes dentro de la obra y clasificalos en función de su sexo.
- Describe la actitud que presentan dichos personajes: poder, sumisión, violencia, actividad, pasividad, erótica, valiente...

Una vez realizada la descripción de las personas que aparecen en la obra, se puede empezar a comentar y debatir sobre los rasgos que caracterizan a cada sexo. En este sentido, puede resultar interesante cambiar el sexo a los personajes, por ejemplo, imaginando que en la *Venus de Urbino* (Imagen 19) en vez de aparecer esa mujer, apareciese un hombre en la misma situación. Partiendo del extrañamiento generado en ese momento, se puede comenzar de los rasgos sexistas.

En relación a este programa de mejora, se ha seleccionado un conjunto de obras que ha sido mencionado durante la planificación del mismo: algunas aparecen en el Marco Teórico y el resto ha sido incluido en la Tabla 20, dentro del Anexo V.

Otro recurso que puede ser empleado en Historia del Arte, es el visionado de películas o documentales. El uso del vídeo, puede ayudar al alumnado a comprender el contexto sumergiéndose en el mismo. Las películas pueden visualizarse de manera completa o utilizando un solo fragmento, pero es conveniente introducir aquello que se va a visualizar antes y preparar las preguntas o la actividad que se realizará después.

Existen diversas películas sobre mujeres artistas y aquí se señalarán aquellas que resultan relevantes dentro del programa de mejora:

- *Artemisia* (1997): Dirigida por Agnès Merlet y donde se narra la vida de Artemisia Gentilleschi.
- *Berthe Morisot* (2012): Dirigida por Caroline Champetier.
- *La Pasión de Camille Claudel* (1988): Dirigida por Bruno Nuytten y donde se narra la relación tormentosa entre Claudel y Rodin.
- *Camille Claudel, 1915* (2013): Dirigida por Bruno Dumont y relato de la época en la que Claudel estuvo ingresada en el centro psiquiátrico.
- *Frida, naturaleza viva* (1983): Dirigida por Paul Leduc, sobre la vida de Frida Kahlo.
- *Frida* (2002): Dirigida por Julie Taymor, una versión más reciente sobre la vida de Frida Kahlo.
- *Remedios Varo: la pintura* (2014): Documental de Radio Televisión española (RTVE), en Mujeres para un siglo, disponible en <http://www.rtve.es/alacarta/videos/mujeres-para-un-siglo/mujeres-para-siglo-remedios-varo-pintura/713446/>

Al igual que las imágenes y las películas, un recurso importante en las aulas actuales es el acceso a Internet. Dentro de la red se puede acceder a multitud de información, donde el alumnado o el profesorado podrá realizar consultas e incluso dejar comentarios. Por esta razón, se han seleccionado varias páginas web y blogs que resultan relevantes dentro del programa:

- *Mujeres en el arte*, un blog que contiene información sobre mujeres artistas a lo largo de la historia, disponible en <http://mujeresenelarte.blogspot.com.es/>

- *Mujeres pintoras*, blog que recaba información sobre mujeres pintoras y algunas de otras disciplinas, disponible en <http://mujerespintoras.blogspot.com.es/>
- *Museo de mujeres artistas visuales en España*, es un museo online disponible en <http://www.xn--artistas-visuales-espaolas-2rc.es/index.html>
- *M-arte y Cultura Visual* es una web especializada en las mujeres en el arte y está disponible en <http://www.m-arteyculturavisual.com/>
- *Mujeres en la Historia* es una web donde se dan a conocer mujeres influyentes en la Historia y contiene un apartado sobre artistas. Está disponible en <http://www.mujiresenlahistoria.com/>

3.3.4 Formas de evaluación previstas

3.3.4.1 Evaluación del proceso

La evaluación prevista para el proceso de puesta en práctica del Programa de Mejora, cuenta con dos vertientes. Por una parte, se pretende conocer el interés y la motivación tanto del profesorado como del alumnado respecto a los cambios que se desean introducir. Por otra parte, tiene la finalidad de observar si el proceso se da de forma correcta o muestra dificultades.

Mediante esta evaluación, se quiere conocer, si los objetivos didácticos que se han marcado a lo largo del Programa pueden ser alcanzados dentro de las aulas. El factor tiempo puede dificultar la puesta en práctica de diversos contenidos, dejando algunos de los objetivos fuera de la programación, en otros casos, algún objetivo puede resultar no ser del todo realista y dificultar la práctica que se necesita para alcanzarlo.

Como instrumentos de evaluación del proceso, se prevé hacer uso de los siguientes:

- Escalas de actitudes: Estas escalas están dirigidas tanto al profesorado como al alumnado para obtener la información necesaria sobre el interés y la motivación que presentan ambos colectivos respecto a la inclusión de las mujeres artistas y la perspectiva de género dentro de los contextos artísticos. De este modo, se podrá conocer de antemano si desean implicarse en la tarea y en qué grado. Para ello se han diseñado dos rúbricas, una dirigida al profesorado y otra al alumnado en las Tablas 23 y 24 (Anexo III). En estas rúbricas, se dará la opción

de opinar en una escala del 1 (nada de acuerdo) al 4 (muy de acuerdo) en cada uno de los ítems que se plantean.

- Entrevistas personales al profesorado y al alumnado: Las entrevistas se realizarán tras la puesta en práctica de dos Bloques de la programación y pretenden aportar datos sobre las posibles dificultades que estén surgiendo con los cambios que se proponen en el Programa de Mejora. Para ello, se diseñarán entrevistas semiabiertas, donde habrá algunas preguntas concretas y otras abiertas, para que el profesorado y el alumnado pueda aportar su visión y proponer mejoras.
- La observación sistemática mediante la cual se irá registrando el transcurso de la actividad, tanto de forma interna, como externa.
- Pruebas, actividades y exámenes: Aquellos instrumentos que el profesorado emplea para evaluar al alumnado serán revisados para comprobar en qué nivel se alcanzan los Objetivos Didácticos planteados.

3.3.4.2 Evaluación de los resultados

Una vez finalizado el curso se realizará una evaluación sobre los resultados que se han obtenido mediante el Programa de Mejora. Para ello, se pretende conocer la idoneidad del Programa, sus vacíos, las dificultades que se han generado y el interés mostrado por el profesorado y el alumnado. Esta evaluación contará con la suma de aquellos datos obtenidos mediante la evaluación del proceso y se añadirán las conclusiones finales que se obtendrán a través de los siguientes instrumentos:

- Escalas de actitud: Del mismo modo que se realiza antes de comenzar la actividad, se realizarán unas escalas de actitud al finalizar la misma, y sea al profesorado, como al alumnado. De este modo, se pretende conocer cuál ha sido su nivel de implicación y si ha cambiado su percepción respecto al comienzo del curso, así se sabrá si los contenidos nuevos resultan significativos y si su percepción respecto a la equidad de sexos ha cambiado. Para ello se pueden emplear las mismas rúbricas que al inicio, para observar si ha habido un aumento en la implicación o en la motivación respecto a la temática.
- Entrevistas personales: Al igual que se hará al final de cada dos Bloques, se pretende realizar entrevistas al profesorado al finalizar el

curso. Mediante las mismas, se pretende conocer la valoración final que realizan, los objetivos que se han cumplido, si la temporalización permite incluir los nuevos contenidos y las dificultades encontradas. Respecto a las entrevistas con el alumnado, se pretende organizar una sesión debate para tratar con ellos y ellas su percepción sobre el Programa de Mejora.

3.3.5 Resultados previstos

Este programa de mejora, en el cual se incluyen las mujeres artistas y la perspectiva de género en el currículo de Historia del Arte de bachillerato, pretende aportar ciertas respuestas a la desigualdad de sexos hallada en dicha materia. De este modo, se prevé que mediante el programa, el alumnado aumente su conciencia de género.

Por una parte, incluir a las mujeres artistas dentro de la programación curricular, supone dar cuenta de la visión de las mismas, es decir, no solo crea referentes en el alumnado, sino que las obras de estas artistas ayudan a comprender la situación de las mujeres en cada época. La historia del arte, es el testigo visual de los contextos que se han ido dando en cada etapa histórica, por lo tanto, se pretende que el alumnado reflexione sobre las desigualdades de sexo en cada una de ellas.

A través de la inclusión de la perspectiva de género en el análisis de las imágenes, se espera añadir un enfoque más equitativo al análisis del relato visual que supone la historia del arte. Al analizar los rasgos sexistas que contienen las obras de arte, se prevé que el alumnado no asuma con naturalidad aquellas imágenes que reproducen desigualdades y, por lo tanto, posean una actitud crítica a la hora de visualizarlas. De esta manera, podrán trasladar esta visión a la multitud de imágenes que invaden el entorno actual.

Otro resultado que se espera obtener, es la asunción del alumnado de que la historia del arte no es algo pasivo, es decir, entender la historia del arte como un relato cambiante en el cual se tiene la posibilidad de incluir datos o visiones. Para ello se ha diseñado la última actividad (Anexo IV), esperando que se comprenda la responsabilidad de cada uno y una de visibilizar a algunos colectivos dentro de la historia. Como muestra Jo Spence junto con David Roberts en una de sus obras (Imagen 30): “Write or Be Written Off” (1988, “Escribe o se borrado”).

4.DISCUSIÓN

El presente trabajo comienza identificando una carencia de mujeres protagonistas dentro del diseño curricular español. Esta ausencia, que denota una falta de equidad en los contenidos curriculares, es desde la que ha germinado el trabajo que posteriormente se ha ido desarrollando.

La materia en la que se ha concentrado la investigación, ha sido Historia del Arte de 2º de Bachillerato, en la cual, las mujeres artistas son una minoría al lado de los hombres. Por otra parte, se ha señalado otra carencia dentro de la misma materia, ya que no se contemplaba el análisis del sexismo dentro de las obras del arte que configuran los contenidos.

Se ha constatado la existencia de mujeres artistas a lo largo de la historia del arte y, por lo tanto, relevantes dentro de la materia de bachillerato. A pesar de que el tiempo de puesta en práctica de un programa curricular es limitado y, por ende, requiere discriminar ciertos contenidos, se debe intentar que sean lo más equitativos posibles. Discriminar a todas las mujeres del currículo de la materia de Historia del Arte, no es una solución a la temporalización de los contenidos, sino un fomento de la desigualdad de género dentro de las instituciones escolares.

De esta forma, se debe tener presente cuáles son los colectivos discriminados, como en el caso de las mujeres, para asegurar su existencia y persistencia dentro del currículo. Incluir a las mujeres artistas en la materia, supone generar referentes históricos de mujeres protagonistas y además aporta la visión del mundo que cada una de estas artistas poseía.

Por otra parte, la teoría feminista ha aportado a la historia del arte un relato diferente, en el cual, no solo se señala la importancia de la mujer como creadora, sino que también la necesidad de analizarla como creada. Las obras de arte han ido configurando una genealogía de mujeres representadas, en su mayoría en manos de los hombres y por lo tanto desde su visión de lo femenino. De este modo, las imágenes que conforman la Historia del Arte, han quedado repletas de rasgos sexistas y este hecho ha de ser analizado en el aula, para que el alumnado no asuma de modo natural el sexismo de las imágenes.

Ante esta situación, se ha diseñado un programa de mejora, con el propósito de que la materia de Historia del Arte de bachillerato contemple a las mujeres como creadoras y como creadas. Para ello, se han utilizado como base las épocas y estilos que se dictan en el currículo oficial y, por lo tanto, los seis bloques que se distinguen. En cada uno de ellos, se propone la inserción de nuevos contenidos que tengan en

cuenta a las mujeres en los contextos de las diferentes épocas, a las artistas y el análisis de los rasgos sexistas dentro de las obras.

Este programa, se asume que tendrá sus carencias y sus fisuras, y tal vez, algún objetivo poco factible. Pero, se ha intentado sentar las bases de un nuevo diseño curricular para la materia, en el cual la historia de las mujeres tenga alguna cabida. Todavía quedan mujeres sin nombrar y que decir de aquellas relevantes para cada comunidad autónoma. Este programa, ofrece una visión general de las mismas y un modo de proceder para su inserción.

La materia de Historia del Arte se hace entender como universal, pero esta universalidad ha dejado fuera a la mitad de la población, las mujeres. Los esfuerzos de este trabajo se han centrado en proponer medidas para que esta universalidad sea un hecho, y que exista una visión crítica a cerca de la participación histórica de las mujeres creadoras y de las imágenes que han conformado su identidad.

Las instituciones que dictan el currículo, los centros escolares y personalmente cada docente, cuenta con la responsabilidad de reelaborar los contenidos, cambiar los relatos y conformar nuevas historias, para que todas las personas presentes en el aula tengan su representación.

5. CONCLUSIONES

Este trabajo se ha guiado por una serie de objetivos específicos que tenían como fin alcanzar el objetivo general de realizar una revisión bibliográfica y curricular sobre la presencia de mujeres artistas en Historia del Arte de Bachillerato y diseñar un programa de mejora para la materia. Para el objetivo específico de identificar la presencia y ausencia de la mujer en el Currículo Oficial y en los libros de texto de la materia, se ha analizado tanto el currículo estatal, como el de la Comunidad Autónoma del País Vasco, junto con dos libros de texto. En ellos, se ha cuantificado la presencia de las mujeres artistas en comparación a la de los varones. De este modo, se ha podido señalar la minoría que las mujeres artistas constituyen dentro de los contenidos de la materia.

En relación al objetivo de identificar y seleccionar a las mujeres artistas relevantes para la materia, se ha realizado un análisis bibliográfico sobre la presencia de las mismas en la historia del arte, para después seleccionar a aquellas que guardan relación con las épocas y estilos que el currículo señala. Así, se ha podido establecer la existencia de las mismas y la importancia de incluir su obra.

Para analizar el tratamiento de la imagen de la mujer que se realiza en la materia, se ha recurrido a la crítica que el feminismo ha hecho de la historia del arte y de cómo la historia visual ha generado referentes totalmente sexistas. De esta forma, se ha visto la necesidad de incluir esta visión de género, a la hora de analizar dichas imágenes, dentro del programa de mejora que ha conformado el último objetivo específico. Como se puede observar dentro de la planificación del programa de mejora se han incluido a las mujeres artistas y el enfoque de género en el análisis de las imágenes, creando así nuevos contenidos, criterios de evaluación, objetivos y acciones para la materia Historia del Arte de 2º de bachillerato. Por lo consiguiente se puede afirmar que los objetivos que se dictaron al principio del trabajo se han podido cumplir con éxito.

Durante el desarrollo del trabajo, se ha podido identificar la desigualdad de sexos que la materia poseía desde su base. Los contenidos, objetivos y criterios de evaluación que el currículo muestra, denotan un androcentrismo propio de una historia del arte totalmente patriarcal, y lo mismo sucede al analizar los libros de texto. Por otra parte, existen estudios que muestran un relato alternativo a esa historia que desde que Linda Nochlin planteó su pregunta de por qué no ha habido grandes mujeres artistas, no han parado de ofrecer nuevas miradas a la historia del arte.

Mediante el programa de mejora de este trabajo, se ha tratado de incluir aquellas visiones alternativas dentro del currículo. Esta tarea no ha sido fácil, puesto

que, para incluir una visión totalmente equitativa de la historia del arte, requiere cambiar la propia concepción que existe de la misma. En este sentido, se ha encontrado la dificultad de ser una materia de 2º de bachillerato, y por consiguiente, una de las que figuran dentro de la Selectividad. Por lo tanto, los contenidos que se dictan en el currículo oficial, cobran especial relevancia al ser aquellos que se incluirán dentro de estas pruebas de acceso a la universidad, de manera que en el programa de mejora se han insertado cambios parciales y no una modificación general de todos los contenidos.

Es importante señalar la importancia de seguir realizando modificaciones y mejoras en el currículo, ya que todavía existen muchas fallas en el mismo. Para ello se requiere de un compromiso y conciencia por parte del profesorado y de las instituciones que albergan el poder de introducir cambios que poco a poco influirán en el desarrollo de la propia sociedad.

Incluir a las mujeres y todo el contexto silenciado que las rodea en el currículo, es una necesidad en los centros educativos. Es la necesidad de una igualdad efectiva de la que toda sociedad debería ser responsable. Muchos centros educativos apuestan por programas específicos para introducir la igualdad de sexo en las aulas, y a pesar de que estas iniciativas son a su vez imprescindibles, se debe empezar a trabajar la propia base del sistema educativo, el currículo.

6. LIMITACIONES Y PROSPECTIVA

En el desarrollo de este trabajo se han sorteado ciertos obstáculos que han dificultado la tarea de alcanzar lo que en un primer momento se había deseado. Para empezar, como se ha señalado en el anterior apartado, insertar cambios en una materia de Selectividad, conlleva la dificultad de insertar contenidos que posteriormente no figurarán en dicho examen y, por lo tanto, se vuelven un añadido a una programación anual que las instituciones gubernamentales y las universidades dictan.

Por otra parte, el tiempo del que se ha dispuesto ha sido un inconveniente para el correcto desarrollo del trabajo. Ciertas partes no han sido completadas como se esperaba y se ha tenido que discriminar algún apartado que en un primer momento se había pensado incluir. Además, por la misma razón, no se ha podido acceder y revisar toda la bibliografía que se quería, y se ha tenido que seleccionar aquella que se ha considerado la más relevante.

De cara a futuras investigaciones han quedado abiertas ciertas líneas que se mencionarán a continuación. Como se ha comentado en las conclusiones, en este trabajo solo se incluyen cambios parciales para la materia de Historia del Arte de bachillerato, por lo que una de las siguientes investigaciones podría incluir una propuesta radical. Es decir, una propuesta donde los contenidos de la materia sean reinventados desde la base, incorporando la visión que la teoría feminista ha aportado a la historia del arte.

La otra línea en relación a la materia sería en relación a otros grupos que han quedado discriminados en los contenidos. Uno de estos colectivos, sería el de artistas no europeos y el arte de otras culturas no occidentales, ya que se ha identificado que la Historia del Arte de bachillerato, no es solo androcentrista, sino que también es eurocentrista. Este enfoque cobra especial importancia en la actualidad, ya que las aulas del país cada vez contienen más variedad cultural y se debe procurar que todos y todas puedan encontrar contenidos significativos dentro del currículo.

Por último, queda señalar que lo mismo que se ha realizado con la materia de Historia del Arte, este análisis de la discriminación de sexos puede ser trasladado a otras materias, lo cual también podría ser una futura línea de investigación.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguilar, C., Ferrer, A., López, M.J., Navarro, B. (2009). *Historia del Arte. 2 Bachillerato*. Madrid: Santillana.

Alario, T. (2002). Mujer y arte. En González, A. y Lomas, C. *Mujer y educación. Educar para la igualdad, educar desde la diferencia* (pp. 77-93). Barcelona: GRAÓ.

Alario, T. (2000). Nos miran, nos miramos (sobre género, identidad, imagen y educación). *TABANQUE*, 15, 59-77. Recuperado el 5 de mayo de 2016 de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=127609>

Alcaide, I. (2008). Educación para la igualdad de sexos en la Historia del Arte: Propuesta Didáctica. *Innovación y Experiencias Educativas*, 5. Recuperado el 10 de mayo de 2016 de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_5/IRENE_ALCALDE_2.pdf

Álvaro, M. (2009). *Bachillerato 2. Historia del Arte*. Madrid: ANAYA

Broude, N. y Garrard, M. (1982). *Feminism and art history*. New York: Harper & Row. Citado en: Mayayo, P. (2003). *Historias de mujeres, historias del arte*. Madrid: Cátedra.

CEDAW-Naciones Unidas (2014). *Informe Sombra*. Recuperado el 25 de abril de 2016 de http://www.rednosotrasenelmundo.org/IMG/pdf/InformeSombra_Actualizado_23_Sep__2014.pdf

Colás, P. y Jiménez, R. (2006). Tipos de conciencia de género del profesorado en los contextos escolares. *Revista De Educación*, 340, 415-444. Recuperado el 20 de abril de 2016 de http://www.revistaeducacion.mec.es/re340_14.html

Lippard, L. (2001). Mirando alrededor, donde estamos y donde podríamos estar. En Blanco, P., Carrillo, J., Claramonte, J., Expósito, M. *Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa*. Salamanca: Universidad de Salamanca.

López, M. (1991). Arte, feminismo y posmodernidad: apuntes de lo que viene. *Arte, Individuo y Sociedad*, 4, 103-109. Recuperado el 20 de mayo de 2016 de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=157964>

Mayayo, P. (2003). *Historias de mujeres, historias del arte*. Madrid: Cátedra.

Mendizábal, J. (2007). *Historia del arte. 2º Bachillerato*. Donostia: Erein.

Muñoz, P. (2013). Arte feminista. Empoderamiento de las mujeres en el arte. *Revista de historia y pensamiento de género*, 8, 237-265. Recuperado el 20 de mayo de 2016 de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5024960>

Nochlin, L. (1971). Why Have There Been No Great Women Artists. *Art News*, 69, 22-39.

Parker, R y Pollock, G. (1981). *Old Mistresses. Women, Art, and Ideology*. Londres: HarperCollins. En Mayayo, P. (2003). *Historias de mujeres, historias del arte*. Madrid: Cátedra.

Pollock, G. (1995). Historia y Política. ¿Puede la Historia del Arte sobrevivir al Feminismo? En *Féminisme, art et histoire de l'art*, Paris: Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts. Recuperado el 21 de mayo de 2016 de <http://www.estudiosonline.net/texts/pollock.htm#1>

Real Decreto 1105/2014, del 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. Boletín Oficial del Estado, 3, de 3 de enero de 2015.

Sanjuán, E. (2015). ¿Dónde está la mujer en la Historia del Arte de Bachillerato? *CLIO. History and History teaching*, 41. Recuperado el 12 de mayo de 2016 de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5303995>

Decreto 23/2009, del 3 de febrero, por el que se establece el currículo de Bachillerato y se implanta en la Comunidad Autónoma del País Vasco. Boletín Oficial del País Vasco, de 27 de febrero de 2009.

8. ANEXOS

ANEXO I: ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1: *¿Una democracia es democrática? Análisis de las esculturas griegas.*

Objetivos

- Analizar la evolución de la escultura clásica griega.
- Diferenciar los estereotipos que forman los cuerpos femeninos y masculinos dentro de la época clásica.

Desarrollo

- Dividir el aula en dos grupos: uno de ellos analizará las características de la evolución de la escultura masculina; *Kouros de Anavysos*, el *Doríforo* (Policleto) y el *Apoxiomenos* (Lisipo). El otro grupo hará lo mismo con la escultura femenina; *Kore*, *Afrodita de Cnido* (Praxíteles) y *Venus de Milo*.
- Después cada grupo dará a conocer las obras analizadas e irán situando en un cuadro las similitudes y las diferencias entre las figuras masculinas y femeninas.
- Por último, se realizará un debate comentando estas similitudes formales que corresponden a cada etapa y las diferencias que conforman los estereotipos de cada género.

Recursos

- Imágenes de las obras, a poder ser proyectadas.
- Una superficie para elaborar el cuadro de similitudes y diferencias: puede ser digital, como una pizarra digital u otro tipo de soporte como una pizarra tradicional o un papelógrafo.

ACTIVIDAD 2: *La Virgen ha sido madre.*

Objetivos

- Reflexionar sobre la reiteración del tema de la mujer como madre en la Historia del Arte.
- Definir las características del arte románico y el arte gótico.

Desarrollo

- Mostrar una imagen de la Virgen con el niño del Románico y otra del Gótico para comentar la evolución de la figura y las características de cada época.
- Dividir la clase en grupos de 3-4, para que cada grupo investigue mediante libros, internet...si existen más obras dónde la mujer aparezca como madre.
- Enseñar los hallazgos de cada grupo y debatir sobre el porqué de la reiteración de este tema.

Recursos

- Libros de Historia del Arte.
- Ordenadores.
- Internet.
- Imágenes de la Virgen con el niño.

ACTIVIDAD 3: *Susana y los viejos: Gentilleschi y Tintoretto.*

Objetivos

- Reflexionar sobre los rasgos sexistas dentro de la representación del tema bíblico, Susana y los viejos.
- Identificar el tratamiento del cuerpo de la mujer en las obras de Gentilleschi y Tintoretto.

Desarrollo

- Presentar las obras sin contar la historia de Susana. Comentar las diferencias entre el estilo renacentista y el barroco.
- Preguntar sobre que creen que sucede en las dos escenas y acordar una historia para cada obra entre el alumnado.
- Contar a que pasaje bíblico hace referencia y tratar entre todos/as el tratamiento de Susana en Gentilleschi y Tintoretto.

Recursos

- Imágenes de las obras.

ACTIVIDAD 4: *Nos vamos de cena.*

Objetivos

- Analizar los colectivos discriminados de la Historia del Arte.
- Investigar sobre artistas desconocidos.
- Crear relatos alternativos a la Historia del Arte.
- Conocer a Judy Chicago y su relación con el arte feminista.

Desarrollo

- Presentar de forma magistral la obra *The dinner Party* (Imagen 10) de Judy Chicago, incluyendo datos sobre el arte feminista y otras autoras.
- Una vez mostrada la obra de Chicago en la cual se recuperan nombres femeninos de la historia, solicitar al alumnado que en grupos de 3-4 identifiquen algún colectivo que no ha aparecido a lo largo de la historia del arte (de otras culturas, artistas locales...), que en su defecto también pueden ser mujeres.
- Después, pedirles que realicen una investigación sobre dichos colectivos para crear sus propios invitados a la “cena” que los hará visibles en la historia del arte.
- Para finalizar, cada grupo presentará su Cena al resto.

Recursos

- Libros de Historia del Arte.
- Ordenadores.
- Internet.
- Revistas.

ANEXO II: IMÁGENES

Tabla 22. *Imágenes.*



Imagen 11. Kore de Peplo.
Extraída de Wikimedia Commons.



Imagen 12. Copia de Afrodita de Cnido.
Extraída de Wikipedia.



Imagen 13. Afrodita de Milo.

Extraída de Wikimedia Commons.

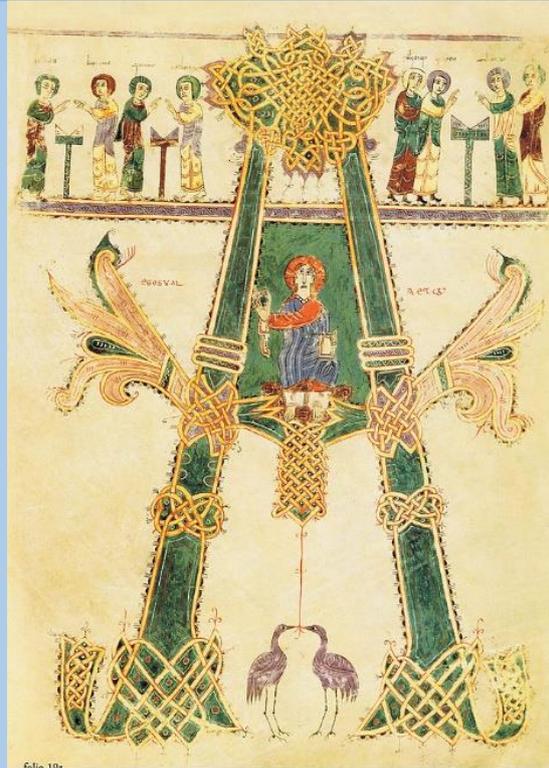


Imagen 14. Ende, miniatura del Beato de Girona.

Extraída de Wikimedia Commons.

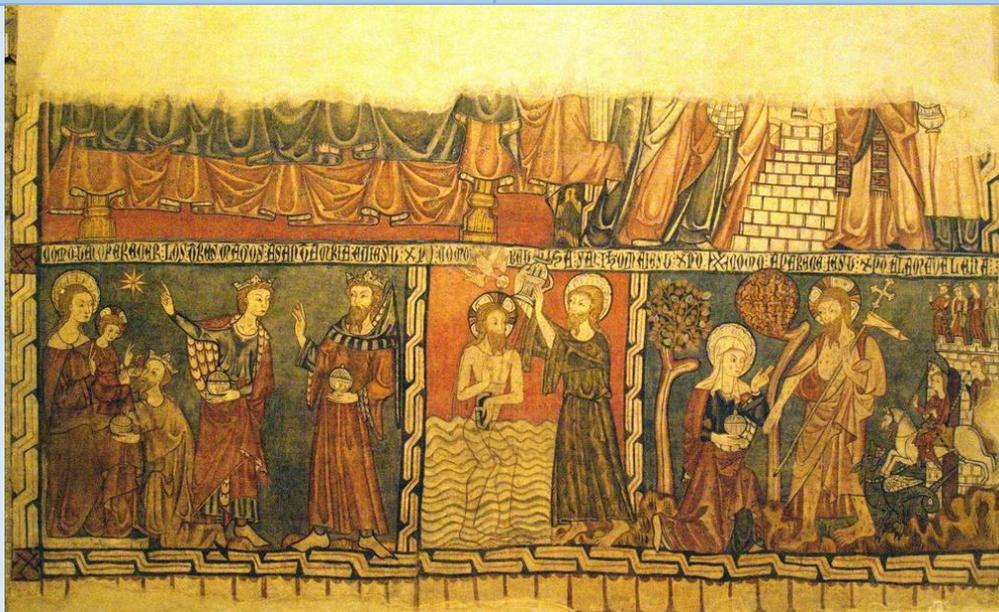


Imagen 15. Frescos de Teresa Díez.

Extraída de Wikimedia Commons.



Imagen 16. Gentilleschi, Judith decapitando a Holofernes.

Extraída de Wikimedia Commons.



Imagen 17. Bernini, El rapto de Prosepina (1621-1622).

Extraída de Wikimedia Commons.



Imagen 18. Botticelli, La primavera (1477-1482).

Extraída de Wikimedia Commons.

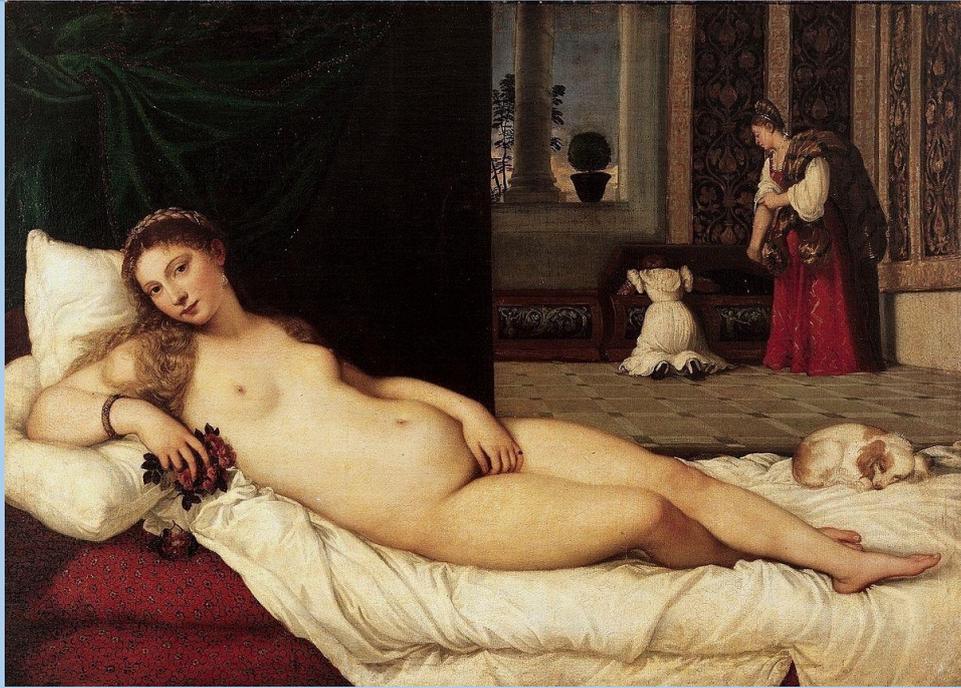


Imagen 19. Tiziano, La Venus de Urbino (1538).

Extraída de Wikimedia Commons.



Imagen 20. Velázquez, La Venus del espejo (1647).

Extraída de Wikimedia Commons



*Imagen 21. Delacroix, La muerte de Sardanápalo (1827).
Extraída de Wikimedia Commons.*



*Imagen 22. Goya, La maja desnuda y La maja vestida.
Extraída de Wikimedia Commons.*

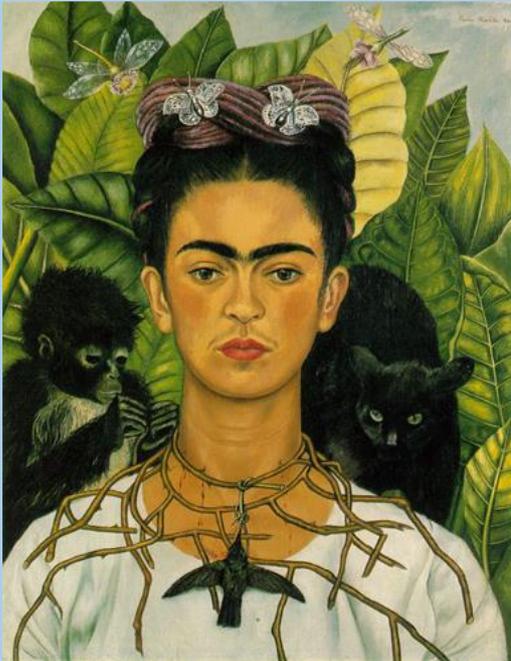


Imagen 23. Frida Kahlo, *Autorretrato* (1940).

Extraída de Wikimedia Commons.



Imagen 24. Magritte, *La violación* (1934).

Extraída de pinturassurrealistas-tamara.blogspot.com



Imagen 25. Dalí, *El gran masturbador* (1929).

Extraída de <http://lab.rtve.es/revelando-a-dali/cuadro/gran-masturbador>



Imagen 26. Picasso, Las señoritas de Avignon (1907).

Extraída de

<http://artesvisualessecundariatecnica85.blogspot.com.es/2015/02/analisis-de-la-obra-de-picasso-las.html>



Imagen 27. Cindy Sherman, Untitled #216 (1989).

Extraída de www.moma.org



Imagen 28. Barbara Kruger, *We don't need another hero* (1986).

Extraída de <http://www.wikiart.org/en/barbara-kruger>

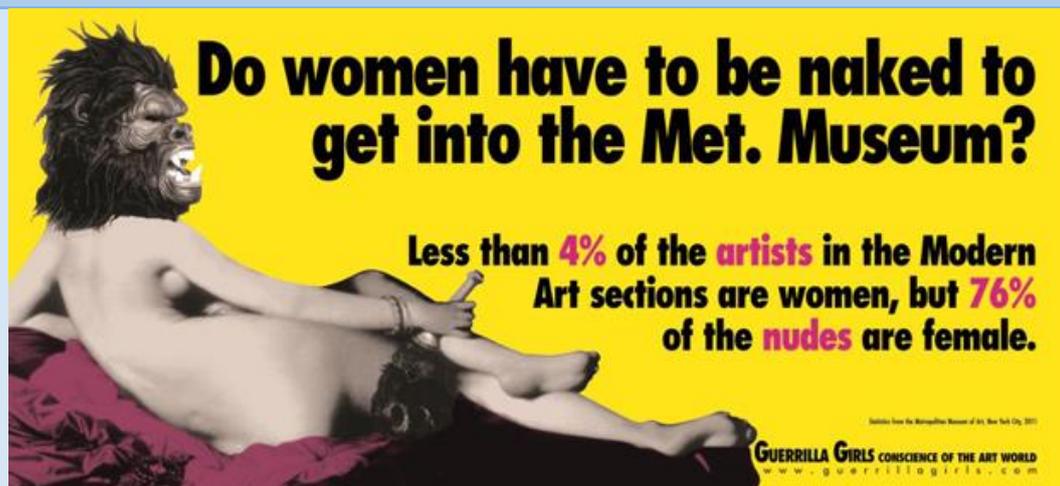


Imagen 29. Guerrilla Girls

Extraída de <http://graffica.info/el-activismo-de-las-guerrilla-girls-desembarca-en-alhondigablibao/>

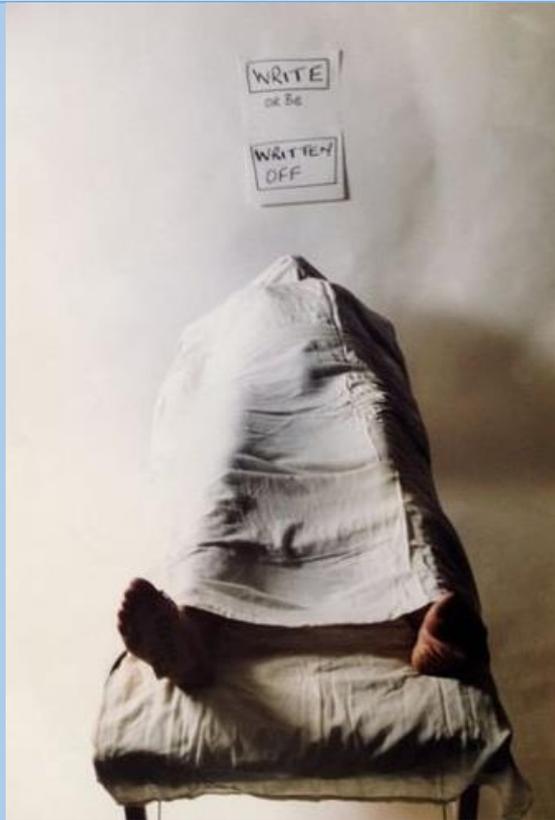


Imagen 30. Jo Spence y David Roberts, Write or be Written Off (1988).

Extraída de <http://www.richardsaltoun.com/exhibitions/19/works/>

Elaboración propia.

ANEXO III: RÚBRICAS

Tabla 23. Rúbrica para el alumnado.

	1	2	3	4	N/C
Es importante incluir a las mujeres artistas dentro de los contextos artísticos.					
Me interesa analizar los rasgos sexistas que muestran las obras de arte.					
Es importante conocer la situación de las mujeres en las diferentes épocas histórico-artísticas.					
Creo que visibilizar a las mujeres en la historia del arte, es importante para fomentar la equidad de género.					
1: Nada de acuerdo. 2: Poco de acuerdo. 3: De acuerdo. 4: Muy de acuerdo. N/C: No sabe, no contesta.					

Elaboración propia.

Tabla 24. Rúbrica para el profesorado.

	1	2	3	4	N/C
Es necesario incluir a las mujeres artistas dentro de los contextos artísticos.					
Dentro de los enfoques de análisis de obras de arte, se deben analizar los rasgos sexistas.					
Estoy dispuesto/a a cambiar la programación anual e incluir a mujeres artistas.					
En los contextos sociales de cada época sería oportuno tratar la situación de las mujeres.					
Creo que visibilizar a las mujeres en la historia del arte, es importante para fomentar la equidad de género.					
1: Nada de acuerdo. 2: Poco de acuerdo. 3: De acuerdo. 4: Muy de acuerdo. N/C: No sabe, no contesta.					

Elaboración propia.