



**Universidad Internacional de La Rioja**  
**Facultad de Educación**

**Armonía:** sumando culturas en el aula

**Trabajo fin de grado presentado por:**

Almudena Barco García

**Titulación:**

Grado de Maestro en Educación Infantil

**Línea de investigación:**

Interculturalidad. Proyecto Educativo  
(Guía de recursos)

**Director/a:**

Juan José Varela Tembra

Madrid

19 de Febrero de 2016

Firmado por:

CATEGORÍA TESAURO:- 1.1.10.Educación, política y sociedad

- 1.1.8. Métodos Pedagógicos
- 1.7.1 Recursos didácticos convencionales

## **RESUMEN.**

Armonía, es una propuesta de material didáctico que se fundamenta y aprovecha de las diferencias culturales existentes en el entorno , en este caso, la Comunidad de Madrid, para enriquecer el trabajo en aula de una forma, intencionada, sistematizada y programada.

Apoyada en la metodología significativa y funcional, el objeto es entregar al profesorado un recurso práctico y original que le ayude a preparar a los niños para un mundo real, educar para vivir en sociedad de forma “armónica”.

Éste dossier de recursos, contiene una secuencia de actividades, que parten de lo más concreto, y concluyen en un proyecto común relacionado con cada cultura, tomando como eje, los aromas del mundo y sus celebraciones. Esta guía ofrece un aprendizaje global que incluye el despertar y desarrollo de todas las competencias a través de un diseño integral.

**PALABRAS CLAVE:** interculturalidad, integración, aromas, armonía, multiculturalidad.

## **ÍNDICE DE CONTENIDOS**

<b>RESUMEN.....</b>	<b>2</b>
<b>1 INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>6</b>
<b>2 OBJETIVOS.....</b>	<b>10</b>
<b>2.1 OBJETIVO GENERAL.....</b>	<b>10</b>
<b>2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....</b>	<b>10</b>
<b>3 FUNDAMENTACIÓN DE LA METODOLOGÍA.....</b>	<b>11</b>
<b>3.1 ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>11</b>
<b>3.2 ELABORACIÓN DE LA GUÍA.....</b>	<b>11</b>
<b>4 MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>12</b>
<b>4.1 INTEGRACIÓN A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN.....</b>	<b>12</b>
<b>4.1.1 Concepto de Integración.....</b>	<b>12</b>
<b>4.1.2 Principios y fines de la educación.....</b>	<b>12</b>
<b>4.2 ELEMENTOS CULTURALES SELECCIONADOS .....</b>	<b>13</b>
<b>4.2.1 Sobre la atribución de nacionalidad.....</b>	<b>13</b>
<b>4.2.2 La diversidad en las aulas de la Comunidad de Madrid.....</b>	<b>15</b>
<b>4.2.3 Selección Final (Culturas Referencia).....</b>	<b>17</b>
<b>5 SOBRE LA GUÍA DE TRABAJO PARA EL AULA.....</b>	<b>19</b>
<b>5.1 INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>19</b>
<b>5.2 DESTINATARIOS.....</b>	<b>20</b>
<b>5.3 OBJETIVO GENERAL.....</b>	<b>20</b>
<b>5.4 OBJETIVOS Y CONTENIDOS DIDÁCTICOS .....</b>	<b>20</b>
<b>5.5 METODOLOGÍA.....</b>	<b>22</b>
<b>5.6 TRAVÉS DE LOS AROMAS, JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>24</b>
<b>5.7 PROPUESTA DIDÁCTICA.....</b>	<b>24</b>
<b>5.7.1 Rumanía: Martisor .....</b>	<b>24</b>
<b>5.7.2 España: La Noche de San Juan .....</b>	<b>27</b>
<b>5.7.3 Marruecos: Ashoura o Ashura .....</b>	<b>30</b>
<b>5.7.4 República de Ecuador: Diablada de Píllaro.....</b>	<b>32</b>
<b>5.7.5 Colombia: macetas de alfeñique.....</b>	<b>34</b>
<b>5.7.6 China: Año Nuevo.....</b>	<b>36</b>
<b>5.7.7 Perú: Inti Raymi .....</b>	<b>38</b>
<b>5.7.8 Inglaterra: Red Nose Day .....</b>	<b>40</b>
<b>5.7.9 Nigeria: Día de la Independencia.....</b>	<b>42</b>
<b>6 EVALUACIÓN.....</b>	<b>44</b>
<b>6.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN .....</b>	<b>44</b>
<b>6.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....</b>	<b>44</b>
<b>7 CONCLUSIONES .....</b>	<b>46</b>
<b>8 CONSIDERACIONES FINALES .....</b>	<b>47</b>
<b>9 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>48</b>
<b>10 ANEXOS .....</b>	<b>49</b>

## **ÍNDICE DE TABLAS**

Tabla 1: El desarrollo de la empatía en los niños (Periodos Óptimos).....	8
Tabla 2: Fases para la elaboración de la guía.....	11
Tabla 3: Previsión de menores matriculados 2014/2015.....	15
Tabla 4: Menores matriculados en Educación Infantil en 2015/2016.....	15
Tabla 5: Alumnos matriculados en Madrid Capital y Sur.....	16
Tabla 6: Alumnos extranjeros matriculados en Enseñanzas de Régimen General por titularidad y régimen de financiación de centro.....	17
Tabla 7: Alumnos extranjeros matriculados en enseñanzas de Régimen General por país de nacionalidad.....	17
Tabla 8: Contenidos de la cultura rumana.....	25
Tabla 9: Contenidos de la cultura española.....	28
Tabla 10: Contenidos de la cultura marroquí.....	31
Tabla 11: Contenidos de la cultura ecuatoriana.....	32
Tabla 12: Contenidos de la cultura colombiana.....	34
Tabla 13: Contenidos de la cultura china.....	37
Tabla 14: Contenidos de la cultura peruana.....	38
Tabla 15: Contenidos de la cultura británica.....	40
Tabla 16: Contenidos de la cultura nigeriana.....	42

## **ÍNDICE DE GRÁFICOS**

Gráfico 1: Evolución de alumnos matriculados en Educación Infantil.....	16
---	----

## **ÍNDICE DE FIGURAS**

Figura 1: Destino, la felicidad. Elaboración propia.....	8
Figura 2: Distribución de países por continente .....	14
Figura 3: Culturas preseleccionadas para la guía .....	17
Figura 4: Localización geográfica principal de las Culturas Referencia.....	18
Figura 5: Metodología de la guía.....	22
Figura 6: Planificación resumida de actividades. Rumanía .....	26
Figura 7: Planificación resumida de actividades. España .....	29
Figura 8: Planificación resumida de actividades. Marruecos .....	31
Figura 9: Planificación resumida de actividades. República de Ecuador .....	33
Figura 10: Planificación resumida de actividades. Colombia .....	35
Figura 11: Planificación resumida de actividades. China .....	37

Figura 12: Planificación resumida de actividades. Perú.....	39
Figura 13: Planificación resumida de actividades. Gran Bretaña.....	41
Figura 14: Planificación resumida de actividades. Nigeria.....	43

## **INDICE DE ANEXOS**

Anexo 1: Diario de Entrevistas.

Anexo 2: Guía.

Anexo 3: Álbum de ruta.

Anexo 4: Propuesta de canciones.

## **1 INTRODUCCIÓN.**

Loris Malaguzzi, pedagogo italiano, soñador y fundador de las escuelas Reggio Emilia, publicó en su libro Educación Infantil en Reggio Emilia (2001): “una escuela debe ser un lugar para todos los niños, no basada en la idea de que todos son iguales, sino que todos son diferentes”. Recogiendo el lazo ofrecido por esta cita, a continuación, nos vamos a adentrar en la espectacular aventura que la multiculturalidad del aula nos puede ofrecer y lo vamos a hacer a través de actividades sencillas, prácticas y vivenciales lo suficientemente significativas como para sumar y enriquecer esa identidad que brota en lo más hondo del alumnado de infantil.

Entendemos que, estos alumnos, en su entorno más cercano, se van a encontrar con otros niños y otras familias, de orígenes diversos, que, a ciencia cierta, pueden ofrecer y enriquecer su bagaje cultural de tal forma que, contribuyan a la apertura de esa cancela al mundo global en el que van a tener que desarrollarse tanto personal como profesionalmente.

George Morrison, en su libro Educación infantil (2012), introduce un concepto interesante que no se debe perder de vista a lo largo de este trabajo, infusión.

Infusión: “es el proceso de hacer del multiculturalismo una parte explícita del currículum a través de todas las áreas de contenido”. (p.402)

Por tanto, nuestro proyecto va a buscar la armonía social, en el centro educativo, a través de la infusión multicultural que, como Morrison propone, hace referencia a que, ésta infusión multicultural, influye en el currículum de alguna manera para alterar el modo en el que el alumnado o el personal docente reacciona ante la diversidad. Se introduce por la puerta principal del centro y se convierte en parte del proyecto.

Ahora bien, con carácter previo, debemos realizar una autoevaluación. Debemos reflexionarnos acerca de lo preparados que estamos para afrontar un proyecto así en nuestro centro. Llevar a cabo actividades relacionadas con la interculturalidad, tal y como se van a presentar en esta guía, implica, por ejemplo, una introducción real de las familias dentro del proyecto del centro. Este principio, llevado a la práctica, traerá siempre consecuencias, ya sean positivas o negativas. Por otro lado, deberemos evaluar nuestro grado de confort ante la diversidad del aula y nuestro grado de conocimiento de las comunidades de origen del alumnado. Finalmente se deberá encontrar la motivación, la justificación que lleve al educador a poner en práctica este dossier.

En realidad, las respuestas positivas esperadas, no son todo lo relevantes que deberían de ser a la hora de abrazar este dossier. Lo realmente importante no es cuánto se está preparado sino si estoy o no dispuesto, al menos, a intentarlo.

En caso afirmativo, este dossier va a ofrecer actividades, ideas, propuestas muy concretas para llevar a cabo en el aula de infantil (5 años) con el fin de introducir, de un modo armónico, contenidos referentes a valores culturales de las 9 culturas de origen más predominantes en el entorno del centro (Comunidad de Madrid).

Se dispone de argumentos, sobradamente solventes que apoyan este ensayo y que dan respuesta a preguntas como las siguientes:

**¿Por qué a través de los aromas?**

Porque la memoria olfativa es la más poderosa de las que posee el ser humano. Javier Díaz, en el blog [negociosyemprendimiento.org](http://negociosyemprendimiento.org), parafraseando a Mariano Lacer, autor del blog empresarial [masideasdenegocio.com](http://masideasdenegocio.com), y afirma que hay estudios de marketing que han demostrado que las personas son capaces de recordar un 35% de lo que huele, frente al 1% de lo que tocan o, más sorprendente aún, el 2% de lo que oye o el 5% de lo que ve.

Además nuestro paladar sólo está diseñado para captar 4 sabores que son dulce, salado, amargo y ácido. Todos los demás, erróneamente llamados sabores, no son otra cosa que aromas capaces de ascender al olfato desde la boca. Es nuestro olfato el que cata, por vía retro-nasal los aromas gastronómicos y es capaz de distinguir más de 10.000.

Los bebés, poseen este sentido casi maduro, desde el nacimiento. Son capaces de percibir diferencias y tienen preferencias. Será apenas al final del primer año cuando este sentido se encuentre maduro al completo.

**¿No son muy pequeños para entender el concepto?**

Como indica la psicóloga infantil, Inma Abad, en su página web [www.psicologainfantil.com](http://www.psicologainfantil.com), lo que determinará, mayormente, la capacidad del niño para enfrentarse a las situaciones que le deparará la vida en un futuro serán todas las experiencias vividas entre los 0 y los 7 años.

Porque es, en esta primera etapa de la vida, cuando, nuestro cerebro y, por consiguiente, nuestro sistema neuronal, se encuentra más predisposto a establecer nuevas conexiones que despierten nuevas funciones, nuevos conocimientos, nuevos estados, nuevas conductas. Es lo que se conoce como plasticidad cerebral y, al igual que ocurre con los contenidos académicos o la información cultural, es, en estas edades, cuando nos encontramos más capacitados para identificar, desarrollar e interiorizar valores tales como la tolerancia o la empatía.

**¿Por qué incluir la multiculturalidad dentro del currículum de infantil?**

Porque, los objetivos de la Educación Infantil (Real Decreto 1630/2006 de 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de educación infantil) es contribuir a desarrollar en los niños capacidades que les permitan, entre otras

cosas, aprender a respetar las diferencias, observar y explorar su entorno social, relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de los conflictos.

Porque la LOMCE (2013), en su preámbulo cita:

Los profundos cambios a los que se enfrenta la sociedad actual demandan una continua y reflexiva adecuación del sistema educativo a las emergentes demandas de aprendizaje. La creación de las condiciones que permitan al alumnado su pleno desarrollo personal y profesional, así como su participación efectiva en los procesos sociales, culturales y económicos de transformación, es una responsabilidad ineludible de los poderes público (...).(P.3)

Por tanto, debemos trabajar para educar a nuestros alumnos y prepararles para la resolución de problemas reales que les van a acontecer en el mundo real que les rodea y ese mundo es multicultural. Les haremos más capaces cuanto más completa sea la información y los valores recibidos.

¿Para qué les va a servir a los niños trabajar la multiculturalidad en su aula?



Figura 1: Destino, la felicidad. Elaboración propia

Porque es un magnífico mecanismo de entrenar la habilidad de ser empático, respetuoso, tolerante y enriquecer las relaciones con los demás. El ponernos en el lugar del otro e intentar comprender su emoción, el calzarnos sus zapatos sólo se puede conseguir si disponemos información sobre su entorno. A mayor información sobre ellos, más facilidad para entenderlos, mejores relaciones interpersonales y, sobre todo, mayor rendimiento global en todos los ámbitos vitales del niño.

A lo largo de los últimos años, ha quedado demostrado que, a mayor inteligencia emocional, más éxito social y, por tanto, mayor felicidad. A pesar de que, cada ser humano nace con ciertas capacidades para “llegar a ser”, muchas de las habilidades sociales y de comunicación, se desarrollan y perfeccionan tras su entrenamiento.

Tabla 1: El desarrollo de la empatía en los niños (Periodos Óptimos)	
Período Óptimo	Descripción
6 meses	Los bebés comienzan a prestar atención a los comportamientos de sus papás.
18-24 meses	Se reconocen en el espejo como seres independientes del entorno. Comienzan a darse cuenta de que los demás también tienen sentimientos, también lloran. Entonces...lloran con ellos.
24 meses	Se perfilan ciertos comportamientos empáticos (ceder un juguete a un niño que llora por él) aunque, probablemente no comparten, en realidad, la emoción.
4 años	Comienzan a asociar las emociones con los sentimientos de los demás y empatizan con su dolor.
5 años	Podemos usar rol play para entrenar empatía.
8 años	Ya son capaces de entender que una persona puede sentir algo diferente a lo que sentiría él o ella en la misma situación.



La psicóloga Ana Muñoz, en su artículo “El desarrollo de la empatía en los niños”, resume, de un modo práctico y sencillo, el desarrollo de la empatía en los niños. La figura 2 muestra los hitos y periodos óptimos más relevantes en lo que respecta al desarrollo de la empatía.

En Conclusión, este proyecto, va a tomar un aspecto muy sincrético, concreto de cada cultura, su aroma, sus especias, sus flores. Partiendo de ello, generaremos todo un abanico de originales actividades que conllevarán directamente y de forma no arbitraria a un aprendizaje significativo que, esperamos, sea interiorizado de tal modo que sea capaz de abonar la semilla de la tolerancia y la empatía en nuestros alumnos y alumnas.

En definitiva, ARMONÍA, es un giro de tuerca cuyo fin es, en lugar de limar las diferencias culturales en el aula para homogeneizarla, realzarlas para mejorar y enriquecer la calidad educativa.

## **2        OBJETIVOS.**

### **2.1    OBJETIVO GENERAL.**

- Aportar al docente una guía que persiga la integración y armonía social a través de la introducción de originales contenidos multiculturales en el aula basados en los aromas y las celebraciones que cada cultura aporta.

### **2.2    OBJETIVOS ESPECÍFICOS.**

- Introducir actividades cuyo centro de interés se encuentre basado en los aromas de las culturas más representativas y predominantes en la Comunidad de Madrid.
- Desarrollar y entrenar la capacidad empática en todos los agentes de la comunidad educativa.
- Conocer aspectos básicos y peculiares del entorno natural, la gastronomía, vestimenta, rituales, música y narraciones de países.

### **3 FUNDAMENTACIÓN DE LA METODOLOGÍA.**

#### **3.1 ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO.**

Para la realización del marco teórico de este trabajo se han utilizado, principalmente, tres tipos de fuentes:

- Fuentes bibliográficas y estadísticas.
- Testimonios directos. Entendemos que, una guía de recursos de este tipo debe de estar fundamentada, principalmente, en el bagaje cultural que, cada ser humano, lleva consigo de un modo real y significativo y, por ello, se ha apostado mayormente por la consulta cara a cara a los miembros de esas culturas predominantes en nuestra comunidad. No podemos justificar la necesidad de trabajar por la armonía de culturas que conviven en una sociedad sin posicionarnos a pie de calle para ofrecer los recursos de primera mano.

Así pues, se han utilizado dos tipos de fuentes basadas en testimonios:

- Fuentes personales de madres o padres, nativos de países mencionados en este estudio, residentes en España en la actualidad, voluntarias que se han prestado a participar en las entrevistas programadas.
  - Fuentes personales de docentes en activo. Para el diseño de las actividades base de esta guía se ha trabajado con la orientación de docentes expertos en el trabajo en aulas de infantil.
- Las fuentes audiovisuales se aportan para embellecer y actualizar el trabajo realizado.

#### **3.2 ELABORACIÓN DE LA GUÍA.**

Fundamentada en la metodología diseñada para la elaboración del marco teórico, la guía ha sido desarrollada en varias fases:

Tabla 2: Fases para la elaboración de la guía.

FASE	RESUMEN	DESCRIPCIÓN
<b>Primera</b>	Esclarecimiento	Fase de decisión de las culturas que se tomarán como referencia para la guía.(Culturas Referencia)
<b>Segunda</b>	Testimonios	Fase de selección y entrevistas a padres y madres procedentes de las Culturas Referencia.
<b>Tercera</b>	Definición de elementos culturales a trabajar y contenidos.	Fase de definición y establecimiento de contenidos a trabajar y elementos culturales a través de los cuales se trabajará.
<b>Cuarta</b>	Borrador de Guía	Fase en la que se elabora un borrador de la guía con propuestas de actividades para cada cultura.
<b>Quinta</b>	Opinión de los expertos	Fase de presentación de la guía a docentes para obtener una retroalimentación para valorar sus posibilidades prácticas.
<b>Sexta</b>	Presentación de la Guía definitiva	Fase final de presentación de la guía con sus actividades definitivas.

## **4 MARCO TEÓRICO**

### **4.1 INTEGRACIÓN A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN.**

#### **4.1.1 Concepto de Integración.**

Antes de comenzar a introducirnos en el proyecto, es necesario dejar claros algunos conceptos. Éste será un proyecto de integración. Una fabulosa definición del concepto de integración, nos la ofrece la Fundación Secretariado Gitano en su publicación, Retos en los contextos multiculturales ([www.gitanos.org](http://www.gitanos.org)). Ellos entienden la integración cuando “la identidad cultural específica del grupo se mantiene, y al mismo tiempo se produce un movimiento en el seno del grupo para convertirse en parte integrante de la cultura / sociedad mayoritaria” (p.24).

Además la diferencian del concepto de asimilación mediante el cual, las personas pertenecientes a la cultura minoritaria la abandonan para asumir la mayoritaria.

#### **4.1.2 Principios y fines de la educación.**

La Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, en adelante LOMCE, mantiene los principios de la educación de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en adelante LOE. Ésta incluye entre sus principios dos que fundamentan este proyecto.

Por un lado, la LOE, habla de transmisión de valores tales como la tolerancia, solidaridad y el respeto. En concreto, afirma “La transmisión y puesta en práctica de valores que favorezcan la libertad personal, la responsabilidad, la ciudadanía democrática, la solidaridad, la tolerancia, la igualdad, el respeto y la justicia, así como que ayuden a superar cualquier tipo de discriminación” (p.12).

Por otro lado, fundamenta la flexibilidad de la educación para adaptarla al mundo cambiante en el que nos sumergimos. “La flexibilidad para adecuar la educación a la diversidad de aptitudes, intereses, expectativas y necesidades del alumnado, así como a los cambios que experimentan el alumnado y la sociedad” (p.12).

Dentro de las 3 dimensiones de la personalidad se encuentra la que hace referencia al ser social que somos incluyendo nuestras habilidades sociales, empatía o la capacidad para transformar el entorno.

Tanto la LOMCE como la LOE, al citar los fines de la educación afirman que, uno de éstos será “El pleno desarrollo de la personalidad y de las capacidades de los alumnos” (p.13) entre las que se incluye la dimensión convivencial, por supuesto.

A su vez, presenta lo que, a mi juicio, constituye uno de los fines que más comparte este proyecto como es el relativo a “La formación para la paz, el respeto a los derechos humanos, la vida en común, la cohesión social, la cooperación y solidaridad entre los pueblos así como la adquisición de valores que propicien el respeto (...)"

No podemos dejar de lado que, el ciclo de educación infantil, debe de ser considerado también como un periodo preparatorio, el escalón anterior a la entrada en el ciclo de primaria. Pues bien, uno de los objetivos marcados para la educación primaria, por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, es el que indica que “La educación primaria contribuirá a desarrollar en los niños y niñas las capacidades que les permitan conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática”.

## **4.2 ELEMENTOS CULTURALES SELECCIONADOS**

### **4.2.1 Sobre la atribución de nacionalidad.**

Para poder llegar a cualquier selección, debemos haber realizado previamente la delimitación conceptual pertinente que, en este caso, es la que nos va a permitir definir la nacionalidad y, por tanto, en muchos casos, los elementos culturales más predominantes de la población extranjera que ha llegado y habita en nuestro territorio.

Según el Observatorio Permanente de Inmigración, que es el encargado de analizar la regulación legal en lo relativo a atribución de nacionalidad, existen dos fórmulas para clasificar a estos menores. Por un lado se encuentran los niños que están naciendo en nuestro país pero que poseen uno de los progenitores españoles y el otro extranjero. Por otro lado, se encuentran los niños cuyos ambos progenitores son extranjeros.

Otro concepto a conocer y a tener en consideración es el relativo a transmisión de nacionalidad por nacimiento. IUS SANGUINI o derecho de sangre, que aplica al bebé la nacionalidad de sus progenitores con independencia de dónde se haya producido el alumbramiento. Concepto que aplicamos en nuestro país. IUS SOLI o derecho de suelo, por el que el bebé obtiene la nacionalidad del país donde haya nacido con independencia de la nacionalidad de sus padres.

También nos podemos encontrar casos con doble nacionalidad. La nacionalidad de los progenitores y además la del lugar de nacimiento.

Diversidad cultural, fotografía nacional actual.

Como acabamos de mencionar, el primer paso que debemos dar, una vez aclarada la

finalidad del proyecto, es delimitar y establecer el perímetro cultural en el que nos vamos a centrar. Es decir, debemos seleccionar de entre la multitud de culturas que reinan en los cinco continentes, en las que centraremos nuestra guía. Actualmente, en el año 2015, hay constituidos en el mundo 194 países que ocupan los 5 continentes.

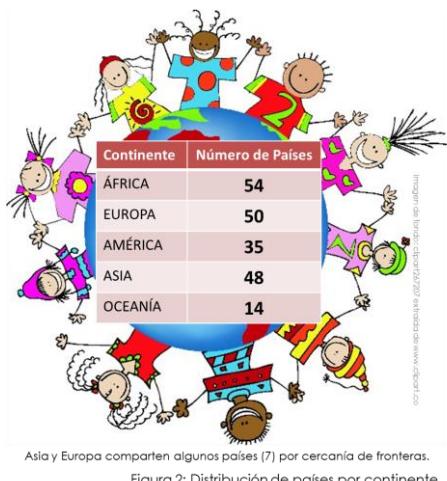


Figura 2: Distribución de países por continente.

existen datos, registrados por el Instituto Nacional de Estadística, relativos al Padrón del año 2014, que indican que, a nivel nacional, tenemos registrados 5.023.487 extranjeros residentes. Este dato supone un 10,7% de la población residente total. [www.ine.es](http://www.ine.es) Padrón (2014).

Con respecto al tema cultural que nos compete, indicar que, esta cifra se compone de habitantes procedentes de nacionalidades culturalmente cercanas a la nuestra como son las originarias de Iberoamérica, Europa y norte de África.

Ahondando más en el tema de las nacionalidades de origen, hemos de hacer una comparativa entre los datos registrados años atrás y los actuales ya que, el ranking de países de origen de nuestra población extranjera, ha ido evolucionando en paralelo a nuestra situación económica, política y laboral.

Así pues, las nacionalidades más presentes en nuestro país en el año 2006 eran ([www.ine.es](http://www.ine.es)). Padrón. 2014): en primer lugar, Marruecos (13,59%); en segundo lugar, Ecuador (11,13%); en tercer lugar, Rumanía (9,82%); en cuarto lugar, Reino Unido (6,63%) y en quinto lugar, Colombia (6,40%).

Sin embargo, este ranking no se ha mantenido estable a lo largo de los años y ha sufrido a partir de 2009 modificaciones a causa de la crisis económica vivida en España. La comunidad extranjera se ha ido transformando. Por ejemplo, el colectivo rumano se ha visto incrementado de forma muy considerable, posicionándose en primer lugar del ranking o la población china ha tomado más representatividad numérica incorporándose en nuestro ranking en el año 2014.

Por tanto, el ranking se ha definido del siguiente modo en 2014 ([www.ine.es](http://www.ine.es). Padrón. 2014): en primer lugar, Rumanía (15,86%); en segundo lugar, Marruecos (15,41%); en tercer lugar, Reino Unido (5,97%); en cuarto lugar, China (3,7%) y en quinto lugar, Colombia (3,6%).

Como curiosidad, cabe destacar que, existen nacionalidades de origen que quedan fuera de este pequeño ranking y que llaman la atención por ello ya que, comúnmente se tiene la percepción de una presencia mayor de lo que realmente es. Probablemente ello es debido a que, aun no siendo muy numerosos, sí ejercen una posición con mucha visibilidad comercial en nuestra sociedad. Este es el caso de Pakistán (1,58%), Senegal (1,24%) o Nigeria (0,9%), por ejemplo.

#### **4.2.2 La diversidad en las aulas de la Comunidad de Madrid.**

A pesar de que Madrid, es la comunidad con el cociente de tasa bruta más bajo (frente a Canarias con el cociente más alto), vamos a centrar nuestro estudio en esta Comunidad por cercanía y facilidad para acceder a los datos.

Según los datos publicados por la Dirección General de Innovación, Becas y ayudas a la Educación de la Comunidad de Madrid (Educación Infantil y Primaria), existía una previsión de menores matriculados, para el curso 2014/2015 en los ciclos de infantil de 296.628 niños y niñas.

Tabla 3: Previsión de menores matriculados 2014/2015

Alumnos	2013-2014 <sup>(6)</sup>	Previsión 2014-2015	% sobre los totales 2014-2015		Variación	
			Absoluta	Porcentaje	Absoluta	Porcentaje
Régimen General	1.137.322	1.145.754	100%	8.432	0,7%	
C. Públicos	624.867	632.821	55,2%	7.954	1,3%	
C. Concertados	339.144	340.622	29,7%	1.478	0,4%	
C. Privados	173.311	172.311	15,1%	-1.000	-0,6%	
E. Infantil (0-3 años)	88.169	88.735	100%	566	0,6%	
C. Públicos	39.777	41.784	47,1%	2.007	5,0%	
C. Concertados	3.660	3.597	4,0%	-63	-1,7%	
C. Privados	44.732	43.354	48,9%	-1.378	-3,1%	
E. Infantil (2º ciclo)	210.394	207.893	100%	-2.501	-1,2%	
C. Públicos	116.645	114.714	55,2%	-1.931	-1,7%	
C. Concertados	73.758	73.899	35,5%	141	0,2%	
C. Privados	19.991	19.280	9,3%	-711	-3,6%	

VVA (2015). Datos y cifras de la educación 2014/2015. Madrid: Publicaciones Consejería de educación, Juventud y deporte.

Tabla 4: Menores matriculados en Educación Infantil en 2014/2015

E. Infantil de 0 a 3 años de edad		Total	Menos de 1 año	1 año	2 años
Total		87.022	9.897	30.925	46.200
C. Públicos		38.770	4.024	13.892	20.854
C. Concertados		3.622	406	1.295	1.921
C. Privados		44.630	5.467	15.738	23.425
C. Privados con ayudas a la escolarización		30.743			
C. Privados sin ayudas a la escolarización		13.887			

VVA (2015). Datos y cifras de la educación 2015/2016. Madrid: Publicaciones Consejería de educación, Juventud y deporte.(p.17)

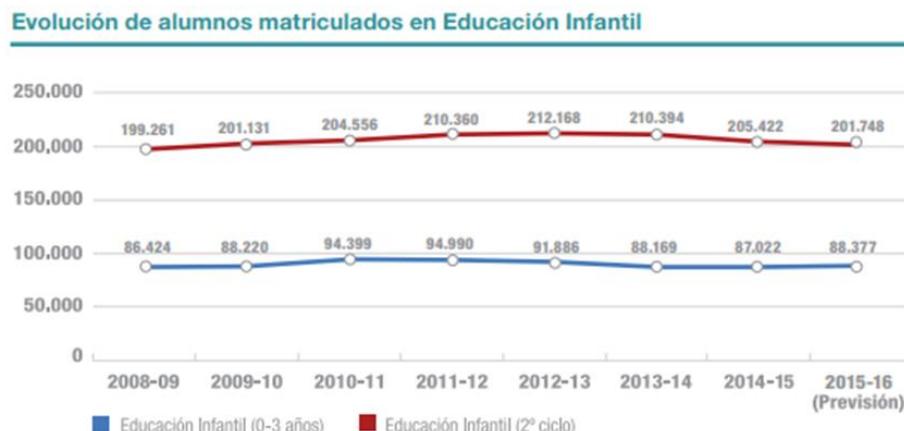
Los datos publicados para el curso 2014/2015 anuncian que las zonas Sur y Madrid capital, son las que representan un mayor porcentaje de alumnos matriculados en la etapa Educación Infantil.

Tabla 5: Alumnos matriculados en Madrid Capital y Sur 2014/2015.

		<b>Madrid</b>	<b>Madrid</b>	<b>Total Comunidad de</b>
		<b>Capital</b>	<b>Sur</b>	<b>Madrid</b>
<b>Primer</b>	<b>Ciclo</b>	43%	23%	88169
<b>Infantil</b>				
<b>Segundo</b>	<b>Ciclo</b>	42%	25%	210394
<b>Infantil</b>				

Al igual que en el resto del territorio nacional, la Comunidad de Madrid, ha vivido un descenso en el número de matriculaciones a lo largo de los últimos cursos escolares.

Gráfico 1: Evolución de alumnos matriculados en Educación Infantil.



VVA (2015). Datos y cifras de la educación 2015/2016. Madrid: Publicaciones Consejería de educación, Juventud y deporte.(p.11)

Centrando el estudio en alumnos extranjeros matriculados en enseñanzas de régimen general, la comunidad de Madrid publica los siguientes datos.

- Tabla 6: Alumnos extranjeros matriculados en Enseñanzas de Régimen General por titularidad y régimen de financiación de centro.

Alumnos	2014-2015		Previsión 2015-2016		Variación	
	Alumnos extranjeros	% alumnos extranjeros sobre el total	Alumnos extranjeros	% alumnos extranjeros sobre el total	Absoluta	Porcentaje
<b>Régimen General</b>	<b>126.744</b>	<b>11,1%</b>	<b>122.464</b>	<b>10,6%</b>	<b>-4.280</b>	<b>-3,4%</b>
C. Públicos	95.904	15,2%	92.138	14,5%	-3.766	-3,9%
C. Concertados	22.688	6,6%	22.109	6,3%	-579	-2,6%
C. Privados	8.152	4,7%	8.217	4,8%	65	0,8%

- VVA (2015). Datos y cifras de la educación 2015/2016. Madrid: Publicaciones Consejería de educación, Juventud y deporte.(p.13)

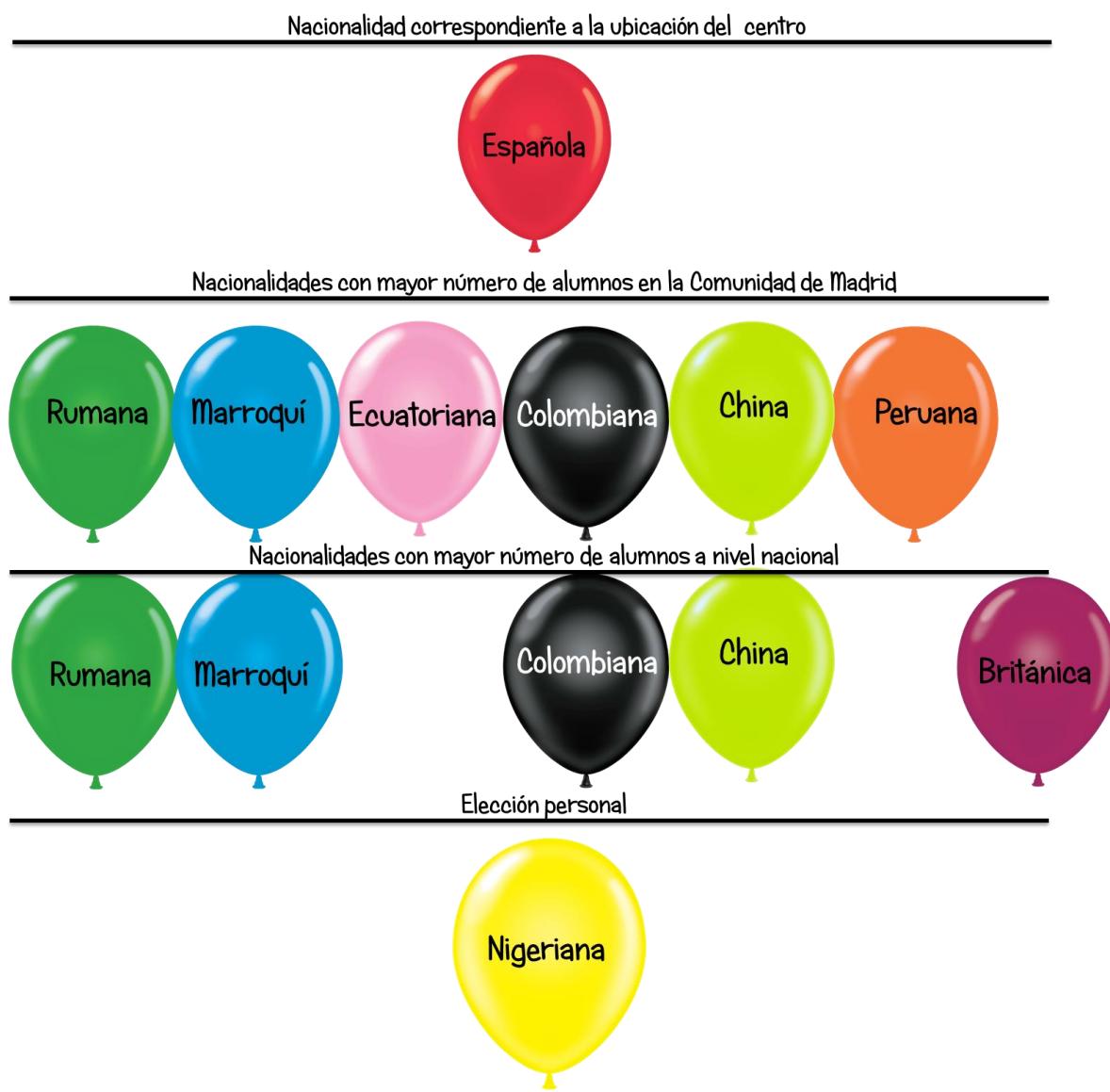
Tabla 7: Alumnos extranjeros matriculados en enseñanzas de Régimen General por país de nacionalidad.

País	2013-2014		2014-2015		Variación	
	Total	Distribución porcentual	Total	Distribución porcentual	Absoluta	Porcentaje
<b>Total</b>	<b>132.473</b>	<b>100%</b>	<b>126.744</b>	<b>100%</b>	<b>-5.729</b>	<b>-4,3%</b>
Rumanía	24.743	18,7%	24.880	19,6%	137	0,6%
Marruecos	19.647	14,8%	19.350	15,3%	-297	-1,5%
Ecuador	16.376	12,4%	13.171	10,4%	-3.205	-19,6%
China	7.640	5,8%	8.385	6,6%	745	9,8%
Colombia	6.605	5,0%	5.526	4,4%	-1.079	-16,3%
República Dominicana	5.580	4,2%	5.404	4,3%	-176	-3,2%
Perú	6.278	4,7%	5.280	4,2%	-998	-15,9%
Bolivia	5.406	4,1%	5.097	4,0%	-309	-5,7%
Bulgaria	3.157	2,4%	3.034	2,4%	-123	-3,9%
Polonia	2.861	2,2%	2.722	2,1%	-139	-4,9%
Resto de nacionalidades	34.180	25,8%	33.895	26,7%	-285	-0,8%

VVA (2015). Datos y cifras de la educación 2015/2016. Madrid: Publicaciones Consejería de educación, Juventud y deporte.(p.14)

China, Colombia.

#### 4.2.3 Selección Final (Culturas Referencia).



Coincidiendo en muchos sentidos con los datos arrojados por el INE con respecto al resto de España, en los centros de la comunidad de Madrid prevalecen, aparte de la española, otras cinco nacionalidades con carácter preferente con respecto a su número. Estas son: Rumanía, Marruecos, Ecuador,

Vamos a diseñar un entorno educativo más real y flexible, capaz de preparar a sus alumnos para enfrentarse de forma positiva a la diversidad cultural existente en nuestra sociedad actual. Una comunidad educativa en la que se introduzcan los valores culturales de forma explícita, de otras nacionalidades además de la española.

Vamos a centrarnos en el contexto de la Comunidad de Madrid ya que, por cercanía, nos facilita el acceso a los datos.

Los fundamentos para la elección de las nacionalidades a trabajar serán:

- Número igual a los meses lectivos de curso escolar a excepción de septiembre por tratarse de un mes de adaptación, es decir, nueve.
- Nacionalidad correspondiente a la ubicación del centro. (España)
- Nacionalidades diferentes a la española que, por volumen de alumnos matriculados en los centros de la Comunidad de Madrid, posean cierta representatividad y se encuentren entre los 7.000 y los 25.000 alumnos. (Rumana, marroquí, ecuatoriana, colombiana, china, peruana)
- Nacionalidades que, por volumen de alumnos matriculados en centros del resto del territorio español, posean cierta representatividad. (Rumana, marroquí, británica, China, colombiana)

En nuestro caso, rescataremos e incluiremos al Reino Unido aunque, haya quedado excluido del ranking de la Comunidad de Madrid. (Con una comunidad de más de 300.000 británicos en España en 2014 adquiere representación a nivel nacional)

- Nacionalidad a elección del centro en función de las particulares características de sus alumnos matriculados o de sus intereses. En este caso, incluiremos alguna cultura del África más desconocida (Nigeriana).

Así pues, queda definida la lista de nacionalidades, de las que extraeremos los elementos culturales más representativos, del siguiente modo:

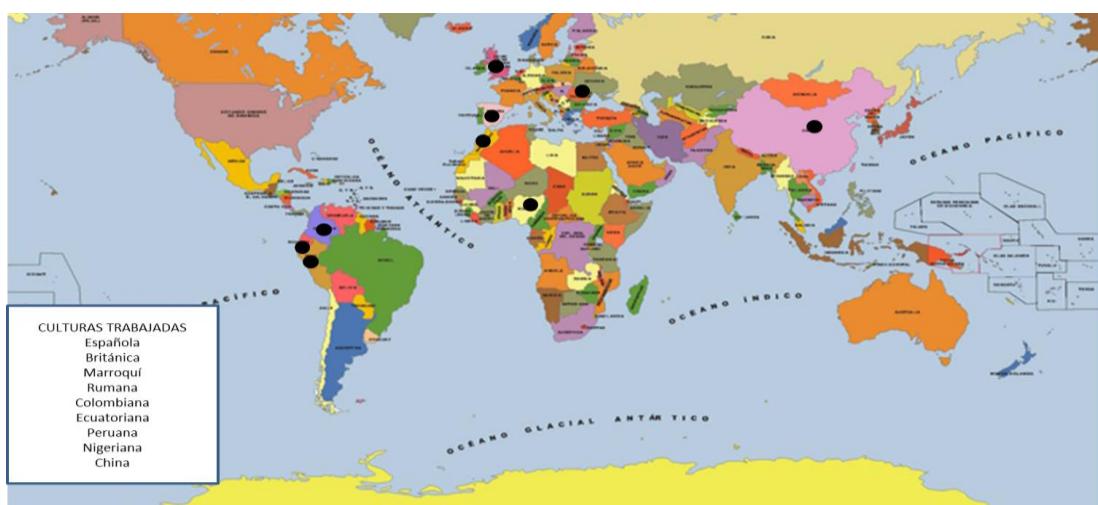


Figura 4: Localización geográfica principal de las Culturas Referencia

## **5 SOBRE LA GUÍA DE TRABAJO PARA EL AULA.**

### **5.1 INTRODUCCIÓN.**

La guía de trabajo anexada. (Ver anexo 2: Guía) invita a crear una melodía fascinante y real. Una melodía llena de armonía de culturas.



La Real Academia de la Lengua Española, RAE, en su 22<sup>a</sup> edición define el concepto armonía como una unión y combinación de sonidos simultáneos y diferentes, pero acordes. Nos muestra la armonía como buena correspondencia, como amistad, como una feliz combinación. La metáfora de la denominación de esta guía no podía haber sido elegida con mejor talante y cordura. La interculturalidad o el mestizaje, afortunadamente, no es una visión de una sociedad futurista, sino que es una realidad, nuestra realidad y la labor de esta guía es convertirla en una melodía de aromas armonizados.

Según los estudios de Cesar Coca, adjunto a la dirección de El Correo y profesor de Periodismo de la Universidad del País Vasco, uno de cada 4 niños que nacen en España es hijo de extranjeros y en un futuro próximo, la mayoría de los niños poseerán al menos, uno de sus progenitores de otra nacionalidad diferente a la española.

Le proponemos una sociedad abierta, armónica en la que se combinen de forma acorde todas las culturas que habiten en ella sin perder su identidad y su espacio.

Esta guía le ofrece una propuesta que va de la mano de los últimos estudios sobre educación y demografía que alertan de que la escuela deberá atender cada vez más niños que provienen de diferentes culturas, que profesan por ejemplo diferentes religiones, diferentes gastronomías o lenguas. Trataremos pues, con este trabajo, de transformar esa alerta, en una gran noticia. Nos aprovecharemos de la diversidad cultural para enriquecer nuestro sistema educativo y hacerlo más real. Una escuela que prepare a los alumnos, desde la cuna, para una vida en sociedad multicultural como va a ser la que se encuentren en la realidad de la calle.

En este punto, podríamos hasta llegar a anunciar que, nuestra semilla en la escuela, podría contribuir directamente, al bienestar y el enriquecimiento de las relaciones internacionales, tanto políticas como diplomáticas, entre países.

## **5.2 DESTINATARIOS.**

La guía Armonía ha sido diseñada para ser desarrollada en aulas de 5 años de cualquier centro educativo ubicado en la Comunidad de Madrid.

Los alumnos de 5 años, como ya se ha comentado, se encuentran preparados para sumergirse en las actividades propuestas ya que, a nivel sensitivo, poseen su sentido del olfato desarrollado al 100%. Por otro lado, muchos de ellos ya serán capaces de identificar las emociones de los compañeros y compañeras y actuar en consecuencia. Además, a nivel cognitivo, serán capaces de comprender conceptos tan abstractos como la tolerancia, la multiculturalidad y el respeto.

## **5.3 OBJETIVO GENERAL.**

**Aportar al docente una guía que persiga la integración y armonía social a través de la introducción de contenidos multiculturales en el aula basados en los aromas y celebraciones que cada cultura aporta.**

- Trabajar la multiculturalidad y la interculturalidad en el aula desde una perspectiva original y significativa para el alumnado apoyándonos en el aroma como hilo conductor y en una festividad particular como broche final implicando a toda la comunidad educativa.
- Abordar los aprendizajes propuestos desde una perspectiva global e integral que incluya las tres áreas de contenidos (conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno y lenguajes: comunicación y representación)

## **5.4 OBJETIVOS Y CONTENIDOS DIDÁCTICOS.**

En el apartado de cada cultura, se detallan y desarrollan los propios contenidos.

Con respecto a los objetivos didácticos, en general, este proyecto persigue los siguientes:

- Identificar el país de referencia trabajado y ubicarlo en el mapamundi.
- Reconocer, al menos, una característica física o monumento del país de referencia.
- Identificar, asociar y discriminar el aroma propuesto frente a otros.
- Procesar y reproducir oralmente la canción propuesta para cada cultura de referencia.
- Apreciar interés por ampliar conocimientos sobre los elementos culturales trabajados.
- Despertar la conciencia de posesión del sentido del olfato y sus posibilidades.

- Disfrutar y compartir con toda la comunidad del aprendizaje realizado y el proceso seguido.
- Valorar positivamente la riqueza y variedad cultural del entorno.
- Desarrollar y entrenar la capacidad empática del alumnado a través de la profundización en el conocimiento de elementos culturales próximos al país tomado como referencia a esa cultura.

A nivel particular, algunas de las actividades propuestas persiguen objetivos más específicos que se detallan a continuación. Al trabajar los elementos culturales más próximos a Rumanía, además se persigue:

- Clarificar y secuenciar el proceso de siembra de bulbos.
- Conocer su significado, explorar y elaborar martisores.

Al trabajar la festividad de la noche de San Juan en las tradiciones españolas, además se busca que los alumnos lleguen a:

- Conocer la secuencia necesaria para sembrar esquejes de hortensia.
- Aprender y respetar las reglas del juego de la rayuela y disfrutar con su práctica.

Con respecto a los elementos culturales asociados a la comunidad marroquí, se pretende:

- Presentar la figura de Baba Aishour y fomentar con ello el valor de la solidaridad.

Al realizar un taller de máscaras para celebrar la Diablada Pillareña, investigar sobre la fruta de la chonta o realizar una fiesta próxima a los elementos culturales de la República de Ecuador, se trabaja:

- Entrenar la motricidad fina mediante la elaboración de máscaras.
- Conocer el proceso de la investigación científica.
- Dejarse llevar por la danza libre y disfrutar de la alegría grupal.

La cultura colombiana también persigue:

- Conocer y comprender la relación entre ahijado y padrino.
- Conocer su significado, explorar y elaborar macetas de alfeñique.
- Aprender, respetar las normas del juego y disfrutar jugando a la ronda propuesta.

Aprovechando una de las actividades propuestas para la cultura china, los alumnos podrán:

- Poner en práctica el proceso de generación de proyectos de trabajo global a través de un dragón chino.

Mediante la celebración del Inti Raymi peruano buscaremos:

- Concienciar al alumnado de la importancia de respetar a la madre naturaleza, en espacial a la tierra y al sol.

Al trabajar los elementos culturales próximos a Gran Bretaña pretenderemos:

- Despertar en el alumnado el espíritu solidario y emprendedor promoviendo iniciativas relacionadas con el tema propuesto.
- Conocer la receta, experimentar con la masa y elaborar gingerbread man coockies.

Finalmente, el trabajo con la cultura próxima a Nigeria se centrará además en:

- Promover la creación de vínculos y de sentimiento de pertenencia a un grupo de referencia, en este caso, el grupo-clase.

## **5.5 METODOLOGÍA.**



Figura 5: Metodología de la guía. Elaboración propia.

La metodología activa que se propone, incluye una forma flexible de aprendizaje apoyada, asimismo, en el aprendizaje cooperativo y por descubrimiento basado en la resolución de problemas y cuestiones. Una educación personalizada que parte de las inquietudes, las experiencias y conocimientos previos del alumnado donde anclaremos los nuevos aprendizajes para lograr que éstos sean significativos.

Para conseguir todo ello será necesario tener muy presente estos vocablos: variedad de técnicas, flexibilidad, ambiente lúdico y actividad protagonista del alumno.

Le proponemos elaborar, poquito a poco, un concepto de multiculturalidad, fruto de sensaciones. Una melodía de experiencias. Es decir, vamos a ir diseñando un gran evento para cada cultura pero con pequeñas pinceladas basadas, en aromas, ritos, canciones y leyendas. Esta guía va a llevarte, poco a poco, a la celebración de rituales mágicos y muy especiales de cada una de las culturas trabajadas.

No ponga en duda que organizaremos grandes fiestas juntos. Que soñaremos con leyendas desconocidas y que descubriremos mundos maravillosos sin cruzar la puerta del aula. Para ello, trabajaremos, paso a paso, bajo el prisma del método globalizado, actividades

relacionadas con todas y cada una de las áreas de conocimiento y con todos los ámbitos de desarrollo, presentadas en el currículo de la etapa.

Para cada cultura, le ofreceremos varias actividades que irán fluyendo en la construcción de un gran proyecto final. Las actividades gozan de suficiente versatilidad como para poder ser integradas dentro la secuencia de cualquiera de los métodos globalizados (centros de interés, trabajo por proyectos,...). Eso sí, ya que este proyecto posee versatilidad y variedad desde el origen, con el fin de fomentar la seguridad emocional del alumnado para cada cultura y trabajar la secuenciación de rutinas, las actividades serán siempre presentadas intentando mantener el mismo orden y siempre se concluirá con un evento de carácter similar.

La propuesta didáctica, reflejada en este documento, muestra un resumen de la información a la que se tiene acceso en la guía de actividades que se adjunta (Ver anexo 2: Guía).

Como ya se ha adelantado, existen una serie de actividades que ejercen de hilos conductores en todas y cada una de las culturas trabajadas. Con ello, se posibilita la coherencia en la estructura del documento y se facilita el establecimiento de una rutina, previsible y conocida por el alumnado que promoverá la seguridad emocional de los niños y niñas. Estas actividades son:

**Narración oral.**

Historia, leyenda. Cuento popular o anécdota contada en la primera fase de cada cultura con el fin de motivar al alumnado y despertar su curiosidad por aprender más sobre el tema propuesto.

**Mapamundi.**

A medida que se vayan trabajando los países y culturas, se irá coloreando un mapamundi gigante colgado en el aula.

**Álbum de ruta.**

Todos los alumnos dispondrán de un cuaderno, dossier , al que llamaremos álbum de ruta, donde irán escribiendo el nombre de todos los países recorridos, pegarán las imágenes de los monumentos o curiosidades aprendidas. y una bolsita con un algodón impregnado con la esencia del aroma trabajado.

**Caja sensorial**

Esta es la actividad responsable de presentar el aroma que será asociado a la cultura a trabajar.

Se propone, en un primer lugar, el uso de una caja opaca donde se introducirá el aroma, a poder ser en su fórmula más natural y realista. A continuación, se solicitará a los alumnos que, uno a uno, con los ojos tapados y en absoluto silencio, vayan pasando para oler lo que contiene la caja.

**Canción o ronda**

En cada país o cultura, se facilitará al alumno el aprendizaje de una canción popular, o una ronda.

### **Fiesta, celebración o evento**

El trabajo de cada cultura finaliza con una celebración, a modo de conclusión, en la que, en la mayoría de los casos, se hará partícipe a toda la comunidad educativa.

Además, el trabajo de cada cultura, ha sido enriquecido con otras actividades variadas que brotan a lo largo de todo el proyecto. Nos referimos a sembrado o plantación de flores, a actividades de observación e investigación, a juegos populares, a talleres de cocina o a la creación de un *photocall* benéfico, por ejemplo.

### **5.6 TRAVÉS DE LOS AROMAS, JUSTIFICACIÓN.**

Porque los aromas se encuentran presentes en todos los ámbitos de la vida. Porque, efectivamente, desde el momento en el que uno se baja de un avión en un país diferente al suyo, percibe algo diferente, un olor diferente.

Porque un zoco de Marraquech no huele igual que el Mercado de la Paja de Madrid, se ha decidido abordar la interculturalidad tomando como referencia este hecho tan relevante y tan desapercibido a la vez.

No podemos olvidar que, en la etapa de infantil, los aprendizajes se producen, en su mayoría, a través del ámbito sensorial. Trabajar los aromas, es un modo de contribuir al desarrollo de la percepción desde un punto de vista original y variado.

Por otro lado, esta guía proporciona experiencias con materiales que pueden asociarse claramente a la vida real y cotidiana proporcionando un aprendizaje vivencial y lleno de experiencias ricas basadas en el aprendizaje por descubrimiento.

La mayoría de los alumnos de infantil ya poseen conocimientos sobre aromas, especias o flores de su cultura, por tanto, puede ser sencillo anclar esos nuevos conocimientos con ideas previas de ello fomentando así que el aprendizaje sea un aprendizaje significativo. Llevaremos pues el aprendizaje, de nociones sobre interculturalidad, (que podrían considerarse bastante abstractas) a lo más concreto.

### **5.7 PROPUESTA DIDÁCTICA.**

#### **5.7.1 Rumanía: Martisor**

##### **5.7.1.1 Justificación.**

Mărțișorul, (marzo) es una festividad rumana que simboliza la llegada de la primavera. Actualmente, suele coincidir con la celebración del día de las madres (8 de marzo). En torno a este hito se organizan curiosas tradiciones que se recuperan en esta propuesta de cara al trabajo en aula. El maridaje perfecto se producirá al incluir, de la mano del resto de

contenidos, el aroma de una de las flores más características asociadas a esta celebración por el pueblo rumano, Lirio de los Valles.

#### 5.7.1.2 Contenidos.

Según los datos extraídos de los testimonios (ver anexo 1: Diario de Entrevistas) de, en este caso, madres procedentes de Rumanía, las actividades propuestas en nuestra guía intercultural, sobre elementos culturales representativos de las regiones cercanas a este país, se apoyarán en algunos de los siguientes contenidos:

Tabla 8: Contenidos de la cultura rumana

CULTURA RUMANA		
<b>Olores</b>	<b>Especies</b>	Cimbru (Satureja hortensis). Tomillo. Ajedrea de jardín.
	<b>Flores y Plantas</b>	Galanthus nivalis (Campanillas de invierno) Convallaria Majalis (Lirio de los valles)
	<b>Otros</b>	
<b>Melodías</b>		Vine vine primavara (Llega, llega la primavera)
<b>Fiestas, ritos,...</b>		Martisor, tradicionalmente se celebra el día de la madre y todos los niños buscan en el bosque la flor Galanthus nivalis o la Convallaria Majalis.
<b>Cuentos y leyendas</b>		Leyenda del joven fuerte liberado por el sol. Aunque, Rumanía ha adoptado esta leyenda, el origen de la leyenda es atribuido a la zona de Sussex en Inglaterra.
<b>Geografía</b>		Localización geográfica, capital Bucarest, monumento: Palacio del Parlamento.

### 5.7.1.3 Actividades y talleres propuestos

Las actividades se muestran, con mayor rigor y detalle, a modo de ficha de trabajo práctica, en el anexo 2. (Ver Anexo 2: Guía). En ellas usted encontrará la información imprescindible y necesaria para desarrollar los contenidos propuestos.

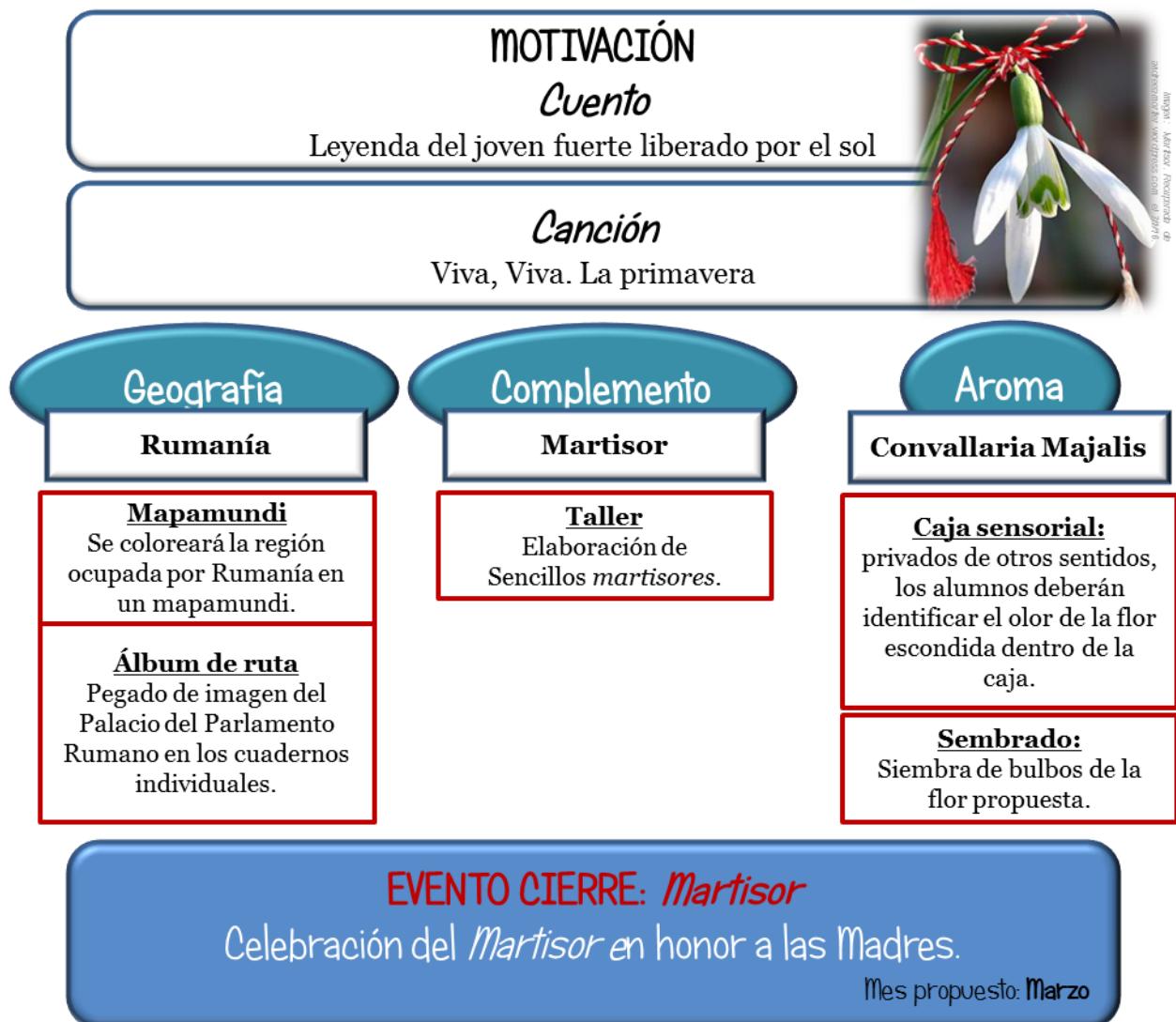


Figura 6: Planificación resumida de actividades. Rumanía

## **5.7.2 España: La Noche de San Juan.**

### **5.7.2.1 Justificación.**

Con motivo de la llegada de la noche más mágica, y corta, del año, alrededor del 23 de junio, y de las vacaciones de verano, se propone celebrar un evento que haga referencia a la Noche de San Juan. Bien es cierto que, en España, disponemos de un amplio abanico de festividades, ceremonias y celebraciones pero la Noche de San Juan posee dos cualidades que la posicionan dentro de este proyecto. Por un lado es una celebración considerada en bastantes localidades no centrándose en una única comunidad. Se podría decir que esta noche encantada se celebra a nivel nacional. Por otro lado, la celebración del solsticio de verano, es además una tradición llevada a cabo en otras muchas culturas y, por tanto, también, aunque con otros rituales, se celebra a nivel mundial.

Es una noche de juego, brujería, rituales mágicos, leyendas de hadas y fuego. Todos estos ingredientes han sido considerados lo suficientemente atrayentes como para ser trabajados a través de este proyecto.

Todas las actividades que trabajaremos en la cultura española han sido vinculadas, de forma natural, alrededor de la fiesta de la Noche de San Juan. Así pues, por ejemplo, el chocolate con churros, que oleremos y consumiremos, también se consume tras la Noche de San Juan. Otro ejemplo puede ser la canción propuesta denominada “Aserrín aserrán” que hace referencia directa a San Juan y los maderos que se queman. E incluso, la guerra de confeti final, alude a lo que se conoce en Alicante como el “coso infantil” que describe una guerra de serpentinas, confeti y flores entre niños por las calles.

### **5.7.2.2 Contenidos.**

Según los datos extraídos de los testimonios (ver anexo 1: Diario de Entrevistas) de, en este caso, madres procedentes de España, las actividades propuestas en nuestra guía intercultural, sobre elementos culturales representativos de las regiones cercanas a este país, se apoyarán en algunos de los siguientes contenidos:

Tabla 9: Contenidos de la cultura española

<b>CULTURA ESPAÑOLA</b>		
<b>Olores</b>	<b>Especias</b>	Laurel, perejil, romero y ajo
	<b>Flores y Plantas</b>	Aceite de oliva
	<b>Otros</b>	Churros, chorizo
<b>Melodías</b>		Al pasar el trébole, aserrín aserrán, corro de la patata, cinco lobitos, se me ha perdido una hija.
<b>Fiestas, ritos,...</b>		Fallas, noche de San Juan, Navidad, San Fermínes, Ferias y romerías ...
<b>Vestimenta o complementos</b>		
<b>Otros</b>		Juegos populares como el chito, la rayuela, la comba, la goma.

### 5.7.2.3 Actividades y talleres propuestos

Las actividades se muestran, con mayor rigor y detalle, a modo de ficha de trabajo práctica, en el anexo 2. (Ver Anexo 2: Guía). En ellas usted encontrará la información imprescindible y necesaria para desarrollar los contenidos propuestos.



Figura 7: Planificación resumida de actividades. España

### **5.7.3 Marruecos: Ashoura o Ashura**

#### **5.7.3.1 Justificación.**

Con el inicio del calendario lunar, proponemos la celebración de la festividad Ashoura que no posee fecha fija en el calendario sino que va oscilando en función de la ubicación del mes Muharram en el calendario marroquí.

Antes de comenzar la descripción se debe puntualizar que, es en Marruecos donde esta fiesta está dedicada a los niños y las calles se inundan de alegría y juego. Por el contrario, la Ashoura, en el ámbito del chiismo, representa el recuerdo del asesinato del imán Husayn ibn Ali, un recuerdo triste y sangriento.

En esta celebración, los niños se convierten en protagonistas absolutos. Esta celebración marroquí dura dos días. El primer día, los pequeños, estrenan ropa, se maquillan las manos con henna, comen frutos secos y golosinas, reciben regalos y bailan. Cuando llega el segundo día celebran el zem-zem, que es como se llama una de las fuentes del Paraíso, y a los menores de 12 años se les da vía libre para mojar con agua a todo el que se cruce por su camino.

Se ha valorado como importante el acto en el que se efectúa el regalo de juguetes por parte de los padres a los hijos ya que el objeto principal de este acontecimiento es que los puedan compartir con los demás. Se acompaña de una reunión de familias y amigos para ponerlo en práctica.

Es, en la víspera de estas celebraciones cuando el personaje de Baba Aishour, entra en escena. Éste recorría antiguamente las casas de Marruecos para recoger regalos y donativos y entregárselos a los más necesitados. A cambio, se sentaba con los niños y les contaba historias mientras comía golosinas con ellos.

Con todo ello, es evidente que sobran las justificaciones para haber contado con esta fiesta para nuestra programación. Golosinas, regalos, música, agua, travesuras son la combinación perfecta para el éxito de cualquier fiesta infantil.

#### **5.7.3.2 Contenidos.**

Según los datos extraídos de los testimonios (ver anexo 1: Diario de Entrevistas) de, en este caso, padres procedentes de marruecos, las actividades propuestas en esta guía se fundamentarán en algunos de los contenidos que se muestran a continuación:

Tabla 10: Contenidos de la cultura marroquí

CULTURA MARROQUÍ		
Olores	Especias	Menta y canela
	Flores y Plantas	Árbol de Argán Jazmín Azahar
	Otros	Cuero
Melodías		"Nini ya moumou"
Fiestas, ritos,...		La Ashoura y Baba Aishour
Vestimenta o complementos		Mehandi (diseños en manos y pies)
Otros		Localización geográfica, capital Rabat, monumento Plaza de Yamaa el Fna, Plaza Djemaa el fna, zocos o mercados.

#### 5.7.3.3 Actividades y talleres propuestos

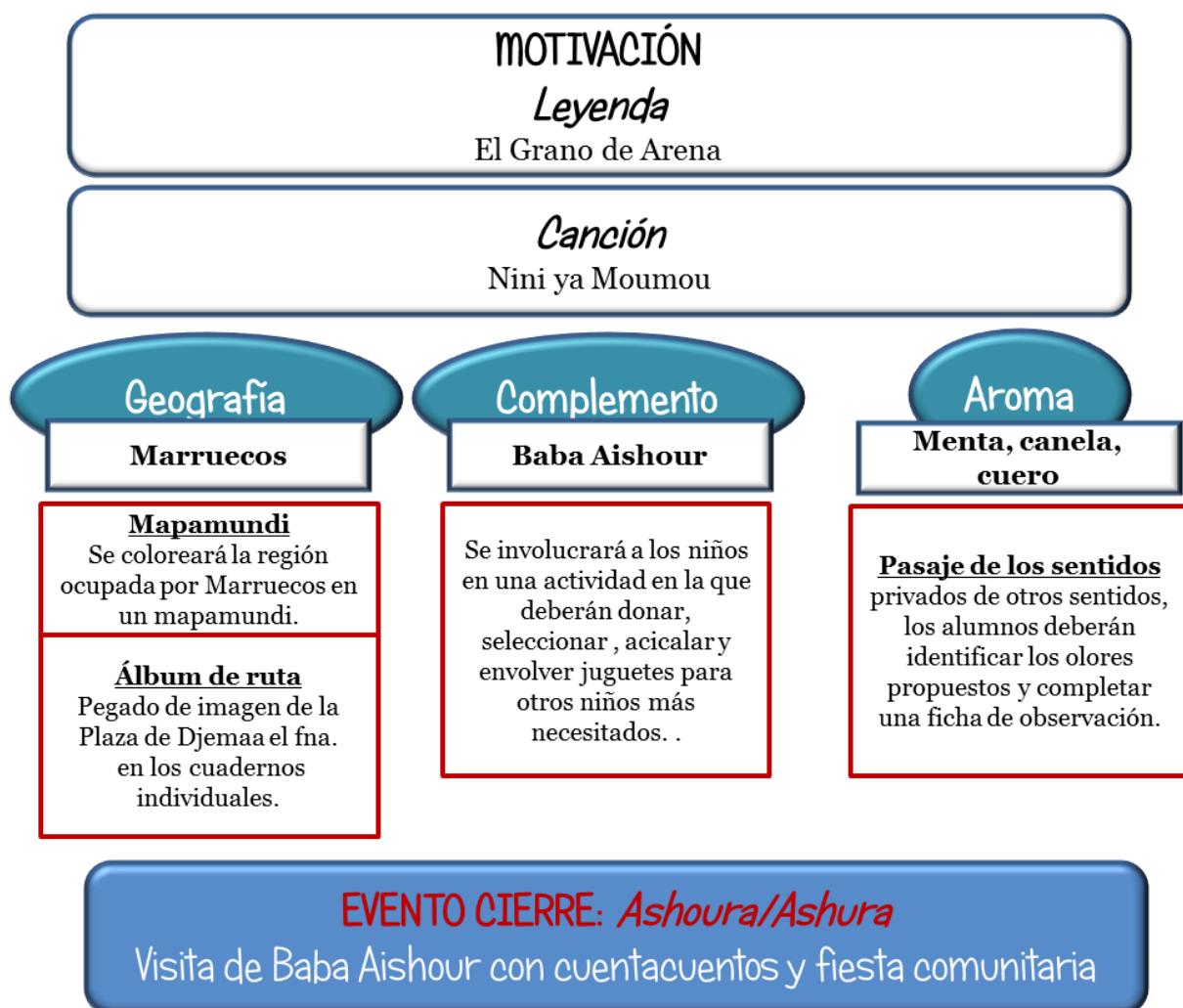


Figura 8: Planificación resumida de actividades. Marruecos

## **5.7.4 República de Ecuador: Diablada de Píllaro**

### **5.7.4.1 Justificación.**

Nuevamente nos encontramos con otra celebración, que desde 2009, es declarada Patrimonio Cultural Intangible, en este caso, de la República de Ecuador. Este dato sería más que suficiente como para, al menos, haber valorado incluir la Diablada Pillareña en este proyecto pero es que, además, representa una de las pocas manifestaciones lúdico-festivas que muestran abiertamente la lucha contra la colonización, la explotación y la rebeldía contra los hacendados.

Muy al contrario de lo que se pueda llegar a pensar, en Píllaro, no se ofrece ningún tipo de culto a la figura del diablo. Los ciudadanos se aprovechan de la máscara para esconderse y disfrutar, anónimamente de su propia alegría y exaltación.

Tomando como meta el lograr que nuestros alumnos sean capaces de manifestar una alegría similar mediante el disfraz y la danza, nos adentraremos en los frutos y aromas de una cultura tan colorida como sus disfraces.

### **5.7.4.2 Contenidos.**

Según los datos extraídos de los testimonios (ver anexo 1: Diario de Entrevistas) de, en este caso, madres procedentes de la República de Ecuador, las actividades propuestas en nuestra guía intercultural, sobre elementos culturales cercanos a esta zona de referencia, se apoyarán en algunos de los siguientes contenidos:

Tabla 11: Contenidos de la cultura ecuatoriana

<b>CULTURA ECUATORIANA</b>		
Olores	<b>Especies</b>	
	<b>Flores y Plantas</b>	Plátano verde, fruta de la chonta
	<b>Otros</b>	
<b>Melodías</b>		El lobo barrigón
<b>Fiestas, ritos,...</b>		Diablada de Píllaro
<b>Vestimenta o complementos</b>		Máscaras de diablos
<b>Otros</b>		Localización geográfica, capital Quito, volcanes ( Cotopaxi, Chimborazo, Cayambe, Sangay, Pichincha,...), Bahía Tortuga (lugar de anidación de la tortuga negra)

#### 5.7.4.3 Actividades y talleres propuestos

Las actividades se muestran, con mayor rigor y detalle, a modo de ficha de trabajo práctica, en el anexo 2. (Ver Anexo 2: Guía). En ellas usted encontrará la información imprescindible y necesaria para desarrollar los contenidos propuestos.



Figura 9: Planificación resumida de actividades. República de Ecuador

## **5.7.5 Colombia: macetas de alfeñique.**

### **5.7.5.1 Justificación.**

Las macetas de alfeñique, de la región de Cali, despiertan gran interés en los niños y niñas ya que, además de haber sido declaradas patrimonio inmaterial de la humanidad desde 2013, son un dulce muypreciado por los infantes colombianos que se regala de padrinos a ahijados cada 29 de junio, festividad de San Pedro y San Pablo. Esta golosina es decorada con cintas, banderines y molinillos de colores muy atractivos que causan furor entre los ahijados y ahijadas.

Cierto es que, en la mayoría de las culturas, incluida la nuestra, existe un elemento similar y por ello, se ha considerado, relevante incluirlo en esta programación. De este modo, el alumnado, en este caso, sí partirá de unos conocimientos o indicios previos sobre el contenido trabajado.

### **5.7.5.2 Contenidos.**

Según los datos extraídos de los testimonios (ver anexo 1: Diario de Entrevistas) de, en este caso, madres procedentes de Colombia, las actividades propuestas en nuestra guía intercultural, sobre elementos culturales representativos de las regiones cercanas a este país, se apoyarán en algunos de los siguientes contenidos:

Tabla 12: Contenidos de la cultura colombiana

<b>CULTURA COLOMBIANA</b>		
<b>Olores</b>	<b>Especies</b>	Café
	<b>Flores y Plantas</b>	Palma de cera, orquídeas
	<b>Otros</b>	
<b>Melodías</b>		Vallenato, música de marimba, Pancho Panchito, la iguana y el perezoso, la serpiente de tierra caliente, el puente está quebrado.
<b>Fiestas, ritos,...</b>		Maceta caleña, Feria de las flores de Medellín, Carnaval Negros y Blancos.
<b>Complemento</b>		Maceta de alfeñique
<b>Cuentos y Leyendas</b>		Dorotea Sánchez y las macetas de alfeñique.
<b>Otros</b>		Localización geográfica, capital Bogotá.

### 5.7.5.3 Actividades y talleres propuestos

Las actividades se muestran, con mayor rigor y detalle, a modo de ficha de trabajo práctica, en el anexo 2. (Ver Anexo 2: Guía) En ellas usted encontrará la información imprescindible y necesaria para desarrollar los contenidos propuestos.

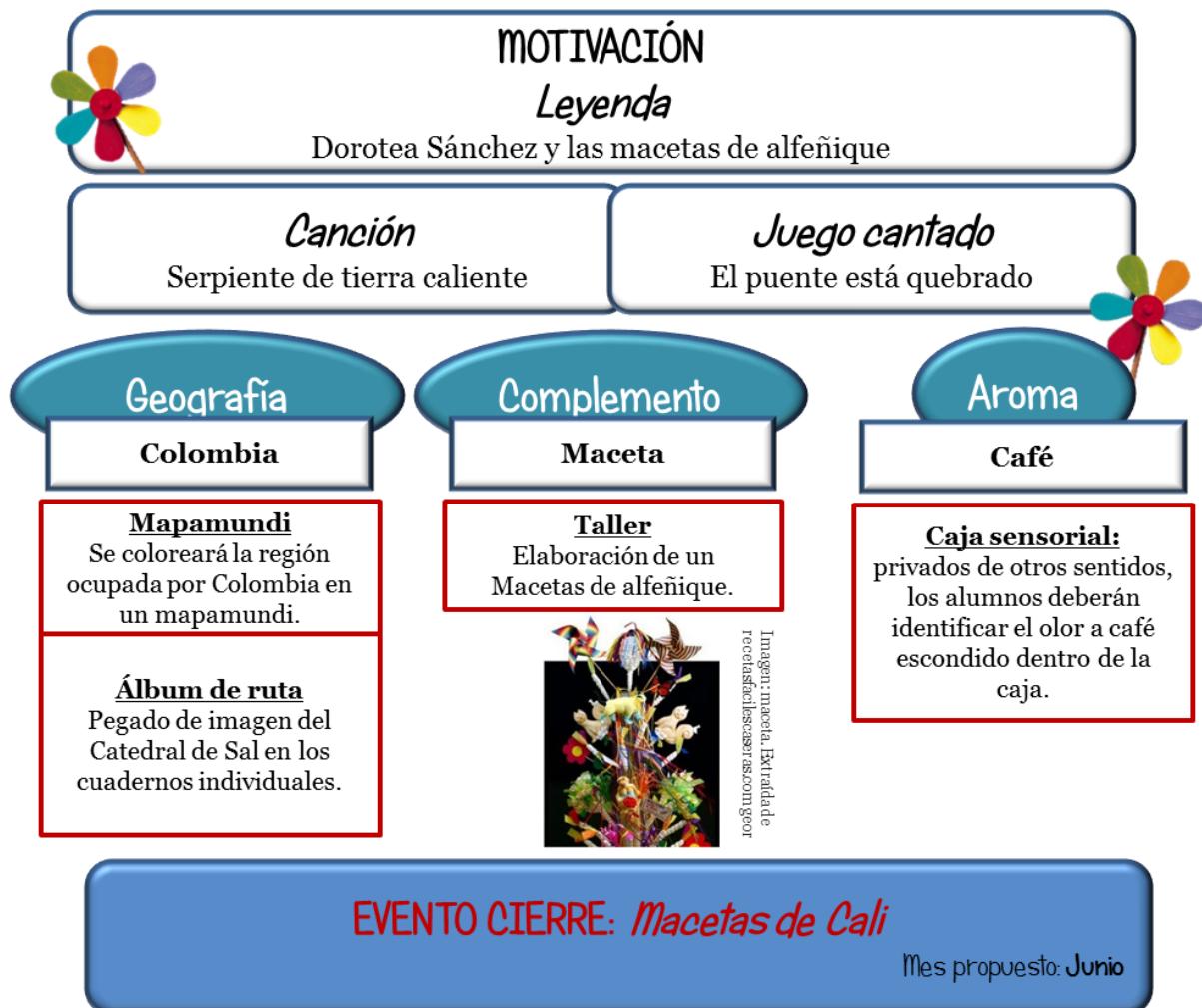


Figura 10: Planificación resumida de actividades. Colombia

## **5.7.6 China: Año Nuevo.**

### **5.7.6.1 Justificación.**

Alrededor de la primera semana de febrero, proponemos celebrar, de modo adaptado, el Año Nuevo Chino ya que, a pesar del gran número de festividades que se celebran en China, el Año Nuevo es, sin lugar a dudas, la más importante para ellas. De hecho, todos los pueblos de China, comienzan a engalanarse con más de un mes de antelación e incluso, los ciudadanos que han tenido que emigrar, regresan por esas fechas formando lo que se conoce como el “movimiento de primavera” ya que son muy numerosos. Es más, es sabido que podría representar el mayor movimiento migratorio humano anual.

Además, en nuestra opinión, posee un valor añadido que la hace más interesante ya que es la figura de la familia en torno a la cual gira todo el evento.

A raíz de este evento, de cara a nuestro proyecto, se han ido adosando pequeñas curiosidades, historias, rituales con los que formaremos nuestra particular visión de esta cultura.

### **5.7.6.2 Contenidos.**

Según los datos extraídos de los testimonios (ver anexo 1: Diario de Entrevistas) de, en este caso, madres procedentes de China, las actividades propuestas en nuestra guía intercultural, sobre elementos culturales representativos de las regiones cercanas a este país, se apoyarán en algunos de los siguientes contenidos:

Tabla 13: Contenidos de la cultura china

CULTURA CHINA		
Olores	Especias	Ajo, Jengibre, cilantro, soja, polvo de 5 especias (anís estrellado, semillas de hinojo, clavo de olor, canela y pimienta szechuan).
	Flores y Plantas	La flor nacional de China es la Peonía. Plantas de la buena suerte: naranjos, árboles de mandarina o de kumquat, bambú de la suerte, ramitas de flores de cerezo, tallos de sauce.
	Otros	Sandía
Melodías		Dos tigres viejos, Año nuevo
Fiestas, ritos,...		Año nuevo chino, festival de los faroles, danza del dragón, Fiesta de la Luna alrededor del 15 de agosto lunar, Fiesta de la boda de la rata, Festival Danu de los Yao de Guangxi
Cuentos y leyendas		Día de los enamorados: el vaquero y la tejedora.
Complemento		Sobre rojo
Otros		Localización geográfica, capital Pekín, monumentos: Gran Muralla, guerreros de terracota

### 5.7.6.3 Actividades y talleres propuestos

Las actividades se muestran, con mayor rigor y detalle, a modo de ficha de trabajo práctica, en el anexo 2. (Ver Anexo 2: Guía). En ellas usted encontrará la información imprescindible y necesaria para desarrollar los contenidos propuestos.



Figura 11: Planificación resumida de actividades. China

## **5.7.7 Perú: Inti Raymi.**

### **5.7.7.1 Justificación.**

De origen Inca, el Inti Raymi o fiesta del sol representa algo más que una mera celebración. Con motivo del solsticio de invierno, cuando el sol comienza a alejarse de la tierra y los días son más cortos, los indígenas de muchas regiones andinas aprovechan para dar la bienvenida al nuevo año agrícola y purificar sus cuerpos y almas para sentirse renovados de cara al nuevo año solar que comienza. Pero, dos son los actos simbólicos más relevantes, de cara a nuestro proyecto, que motivan y dan sentido al Inti Raymi. En primer lugar, se aprovecha para dar la bienvenida al nuevo sol que trae consigo la renovación de la naturaleza y, por tanto, de la vida. Por otro lado, se aprovecha para agradecer a la tierra su fertilidad y las buenas cosechas entregadas en la temporada agrícola anterior.

Con esta breve explicación, de argumentos irrevocables, se demuestra que, el Inti Raymi simboliza de un modo muy claro la identidad del pueblo indígena y dado que, en nuestra sociedad actual, se está abogando por potenciar en el aula la concienciación por el cuidado de los elementos naturales y que no existe ninguna celebración similar, se concluye incluir este tipo de eventos en nuestra guía.

### **5.7.7.2 Contenidos.**

Según los datos extraídos de los testimonios (ver anexo 1: Diario de Entrevistas) de, en este caso, personas nativas de Perú, las actividades propuestas en nuestra guía intercultural, sobre elementos culturales representativos de las regiones cercanas a estas regiones, se apoyarán en algunos de los siguientes contenidos:

Tabla 14: Contenidos de la cultura peruana

<b>CULTURA PERUANA</b>		
<b>Olores</b>	<b>Especias</b>	Cilantro, clavo, muña, huacatay
	<b>Flores y Plantas</b>	Cantuta (Flor nacional de Perú)
	<b>Otros</b>	
<b>Melodías</b>		Un pericotito
<b>Fiestas, ritos,...</b>		Inti Raymi (Fiesta del Sol)
<b>Vestimenta o complementos</b>		Cubre cabeza Inca (sukkupa o ñañaca), casco con plumas Inca (Chucu). Símbolo de Inti o sol incaico
<b>Cuentos y leyendas</b>		AyaHuma, origen y significado del inti Raymi.
<b>Otros</b>		Localización geográfica, capital Lima, Monte Machu Picchu

### 5.7.7.3 Actividades y talleres propuestos

Las actividades se muestran, con mayor rigor y detalle, a modo de ficha de trabajo práctica, en el anexo 2 (Ver Anexo 2: Guía). En ellas usted encontrará la información imprescindible y necesaria para desarrollar los contenidos propuestos.

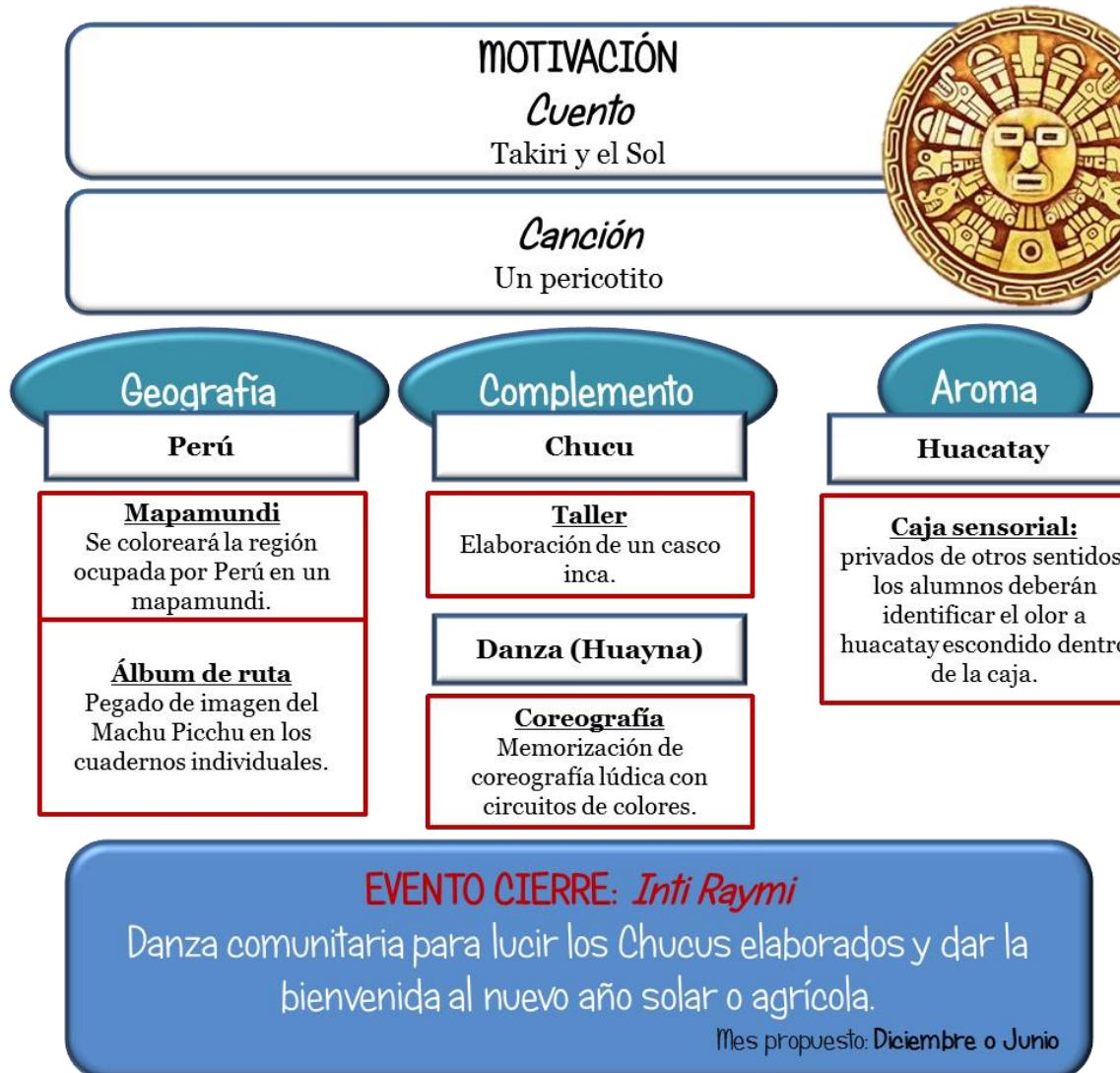


Figura 12: Planificación resumida de actividades. Perú

## **5.7.8 Inglaterra: Red Nose Day.**

### **5.7.8.1 Justificación.**

Cierto es que, en nuestras aulas, se trabajan gran parte de los elementos culturales cercanos a Gran Bretaña desde hace décadas. Por ello, hemos profundizado en los elementos más actuales e innovadores presentando la propuesta de El Día de la Nariz Roja.

TheRed Nose Day se ha convertido, en los últimos años, en uno de los días más inspiradores fenómenos culturales del calendario británico a raíz del solidario objetivo en torno al que se organiza. La ONG Comic Relief promueve el desarrollo de actividades que tengan que ver con el humor y las caras simpáticas con el fin de recaudar fondos para escolarizar a menores en los pueblos y regiones más necesitadas. Desde su origen, en 1985, se programan numerosas y variadas actividades dirigidas a recaudar fondos promoviendo el buen humor y, como no podía ser de otro modo, los centros educativos lideran muchas de esas campañas.

### **5.7.8.2 Contenidos.**

Según los datos extraídos de los testimonios (ver anexo 1: Diario de Entrevistas) de, en este caso, personas nativas de Inglaterra o cercanas a esa cultura, las actividades propuestas en nuestra guía intercultural, sobre elementos culturales representativos de las regiones cercanas a estas regiones, se apoyarán en algunos de los siguientes contenidos:

Tabla 15: Contenidos de la cultura británica.

<b>CULTURA BRITÁNICA</b>		
<b>Olores</b>	<b>Especias</b>	Early grey tea, vainilla (muffins), jengibre
	<b>Flores y Plantas</b>	
	<b>Otros</b>	Galleta
<b>Melodías</b>		Baa Baa Black sheep, Red Nose Day school song
<b>Fiestas, ritos,...</b>		Red Nose Day, día muy celebrado en Gran Bretaña y organizado por la ONG Comic Relief .Recoge dinero a cambio de actividades simpáticas, cada dos años para escolarizar a menores en de países con menor fortuna desde 1988. Su slogan es <i>make your face funny for money</i> .
<b>Cuentos y leyendas</b>		Hombre de jengibre (gingerbread man)
<b>Otros</b>		Localización geográfica, capital Londres, Monumento BigBen

### 5.7.8.3 Actividades y talleres propuestos.

Las actividades se muestran, con mayor rigor y detalle, a modo de ficha de trabajo práctica, en el anexo 2. (Ver Anexo 2: Guía). En ellas usted encontrará la información imprescindible y necesaria para desarrollar los contenidos propuestos.



Figura 13: Planificación resumida de actividades. Gran Bretaña

## **5.7.9   Nigeria: Día de la Independencia.**

### **5.7.9.1   Justificación.**

Nigeria es un país lleno de color y ritmo y por ello, hemos querido representarlo a través de su fiesta más reconocida que se fundamenta en el color y el ritmo. El día 1 de octubre, Día de la Independencia, goza de ambos ingredientes y todo el país se engalana con sus mejores ropas y sale a la calle a marchar en pasacalles para exhibir sus banderas y estandartes de cara al gobierno central.

### **5.7.9.2   Contenidos.**

Según los datos extraídos de los testimonios (ver anexo 1: Diario de Entrevistas) de, en este caso, personas nativas de Nigeria, las actividades propuestas en nuestra guía intercultural, sobre elementos culturales representativos de las regiones cercanas a estas regiones, se apoyarán en algunos de los siguientes contenidos:

Tabla 16: Contenidos de la cultura nigeriana

CULTURA NIGERIANA		
<b>Olores</b>	<b>Especies</b>	Tomillo, albahaca, pimienta negra, Aiden fruit
	<b>Flores y Plantas</b>	Ave del Paraíso, spectabilis Coctu
	<b>Otros</b>	
<b>Melodías</b>		One Nigeria, Independence day song, I will Dance, If I say your name.
<b>Fiestas, ritos,...</b>		Día de la Independencia,.
<b>Vestimenta o complementos</b>		Bufanda, ropa verde y blanca, gele (pañuelo atado en el pelo a modo de turbante)
<b>Otros</b>		Localización geográfica, capital Abuja, monolito natural Roca Zuma.

### 5.7.9.3 Actividades y talleres propuestos.

Las actividades se muestran, con mayor rigor y detalle, a modo de ficha de trabajo práctica, en el anexo 2. (Ver Anexo 2: Guía). En ellas usted encontrará la información imprescindible y necesaria para desarrollar los contenidos propuestos.

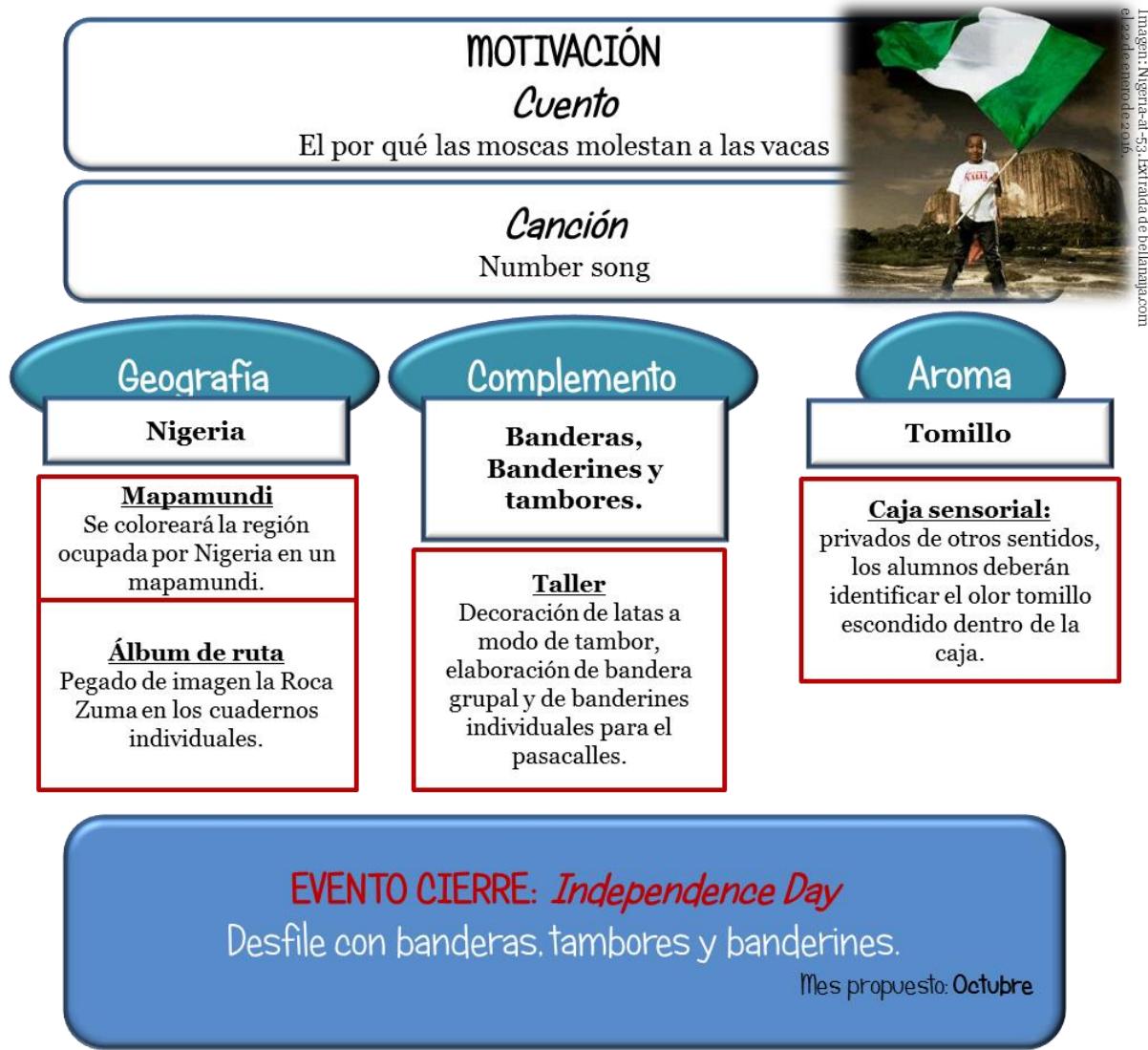


Figura 14: Planificación resumida de actividades. Nigeria

## **6        EVALUACIÓN**

### **6.1    INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

Se propone, como herramienta principal de evaluación, la observación directa ya que aporta la flexibilidad y versatilidad que, el proceso de enseñanza-aprendizaje en los ciclos de infantil, requieren. En realidad, los brotes propuestos por los objetivos generales de este proyecto no comenzarán a florecer hasta pasados varios años ya que, nuestro principal objetivo es esparcir una semilla capaz de germinar en una conciencia empática y solidaria a posteriori.

### **6.2    CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Los criterios de evaluación generales, en los que centraremos nuestras observaciones, deberán responder a cuestiones como:

- Identifica los países de referencia (Rumanía, Marruecos, España, República de Ecuador, Colombia, China, Perú, Gran Bretaña y Nigeria) y es capaz de ubicarlos en el mapamundi.
- Reconoce, al menos, una característica física o monumento de cada país de referencia.
- Identifica, asocia y discrimina el aroma propuesto a la cultura de referencia (convallaria majalis, menta, canela, jazmín, cuero, chocolate, churros, plátano, café, jengibre, peonía, huacatay, galletas, vainilla, tomillo).
- Ha propuesto alguna actividad, ha movilizado al grupo en relación a alguna propuesta solidaria, ha asumido alguna responsabilidad individual en alguna actividad.
- Reproduce oralmente las canciones propuestas.
- Muestra interés por los elementos culturales propuestos.
- Es consciente de su sentido del olfato y posibilidades que le ofrece.
- Ha participado activamente, se ha implicado y ha disfrutado de las experiencias propuestas.
- Valora positivamente la riqueza y variedad cultural del entorno.
- Se encuentra desarrollando la capacidad empática, respeta los turnos establecidos, escucha activamente a compañeros y docentes, muestra interés por los elementos culturales presentados.

Además, particularmente, el trabajo de algunos de los elementos relativos a culturas en particular, exigen la inclusión de hitos evaluativos específicos. Por ejemplo, en el caso de algunas culturas, en las que se han desarrollado actividades relativas a rondas y bailes tradicionales, se deberá incidir en la participación en éstas.

Por otro lado, existirán casos particulares en los que, la naturaleza de las actividades propuestas, exige criterios propios. En el caso de la cultura asociada a la región británica, se debe de tener presente si el alumnado finaliza las actividades conociendo la receta de las galletas de jengibre y si ha disfrutado elaborándolas.

En el caso de la cultura rumana, se deberá de cuestionar, además, si el alumno ha seguido el proceso de siembra, ha experimentado y ha disfrutado con ello o si conoce el significado y ha sido capaz de elaborar martisores.

Otro claro ejemplo es el de Colombia donde se deberá evaluar además si el alumnado, tras las actividades, conoce la relación entre un ahijado y su padrino o ha interiorizado el significado de una maceta de alfeñique.

## **7 CONCLUSIONES**

El viaje fue largo, demasiadas horas de avión, demasiado tiempo fuera de casa. En realidad, lo pasamos bien, fueros unos días inolvidables pero, nada es comparable con lo que ocurrió al abrir la puerta de nuestra casa y pisar de nuevo el hall de entrada.

Inexplicable es ese segundo en el que el olor de tu casa, ese aroma que te resulta tan familiar, embriaga todos tus sentidos volviéndote plenamente consciente del territorio de paz al que has accedido.

¿Quién no se ha girado alguna vez al percibir un aroma familiar y al segundo ha evocado aquella situación, persona u objeto? No cabe duda de que, el olfato es el más potente de los sentidos y que es el que con mayor fidelidad nos permite memorizar, de forma global, contenidos de pasados muy remotos.

Fundamentado en este argumento, surgió este proyecto que nunca ha pretendido ser otro proyecto multicultural más. Y es que, aparte del trabajo con aromas, la clara originalidad de las festividades y las actividades propuestas se percibe desde su primera página. Organizar un photocall para celebrar The Red Nose Day o dar la bienvenida al Sol a través del Inti Raymi, permitirán al alumnado adentrarse en cada cultura desde un punto de vista mucho más divergente de lo que nunca hubieran pensado.

Por otro lado, el haber involucrado a toda la comunidad educativa, convierte a este proyecto en un elemento unificador, recuperador, que no generador, de esos vínculos que, en el fondo nos unen a los unos con los otros. Al resultar un proyecto compartido que evoca tantas emociones, la motivación intrínseca de todos los implicados brota y se derrama a raudales en cada acto.

En realidad, este proyecto, está diseñado como un semillero en el que, daremos los primeros pasos para conseguir que la simiente de la solidaridad germe a través del riego del conocimiento de cada cultura y del abono con perlitas de empatía.

## **8      CONSIDERACIONES FINALES**

No cabe la menor duda de que, este proyecto, me ha aportado una considerable ampliación de conocimientos sobre cada una de las culturas estudiadas pero lo más relevante es que, con ello, ha aflorado en mí una nueva ilusión que me permite afirmar tácitamente que, todo el que se deje seducir por estas páginas, sentirá la necesidad de continuar investigando y de poner en práctica, al menos, alguna de las actividades propuestas.

Y es que, tras investigar un poco y ahondar en el tema, te das cuenta de que hay un mundo maravilloso ahí fuera esperando para mostrarse en todo su esplendor, de que hay personas fabulosas deseosas de hacerse oír.

De corazón creo que la puesta en práctica de este tipo de proyectos en las aulas de los más pequeños del centro, se hace cada vez más imprescindibles en nuestra sociedad, en constante cambio y en la que los flujos de población discurren por los centros docentes día tras día.

Lo mejor de todo es que, este proyecto, evidencia que es posible, que ese mundo maravilloso del que hablo, es nuestro mundo y que esta sociedad de la información que habitamos, afortunadamente, nos permite poder crear pequeños momentos y pequeños espacios multiculturales e interculturales que referencian cada una de las culturas trabajadas.

Yo, particularmente, voy a comenzar a aplicar muchas de estas celebraciones a título personal y, francamente, mis entorno está encantado con ello. ¿Por qué no celebrar?, ¿por qué conformarse con un jardín exclusivo de magnolias si podríamos conseguir uno con muchas más variedades florales? ¿Por qué elegir, seleccionar, si podemos tenerlo todo?

No afirmo que con este proyecto pretenda cambiar el mundo pero, al igual que nos dejamos seducir por el aroma de un plato desconocido, si garantizo que nos lo hará, al menos, más apetecible.

**9**

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Abad, I. (2014). El desarrollo de la empatía en los niños. Psicología online. Artículo recuperado el 5 de noviembre de 2015 en [www.psicologinfantilonline.com](http://www.psicologinfantilonline.com).
- Conferencia ministerial europea sobre integración. Apartado I empleo y educación (p.4). Zaragoza, Abril 2010.
- Díaz, J. (2013). Cómo atraer a los clientes con los 5 sentidos. Negocios y emprendimiento.org. 20 de mayo de 2012. Disponible en <http://www.negociosyemprendimiento.org/2012/05/como-atraer-los-clientes-traves-de-los.html>.
- Godenau,D., Rinken,S., Martínez de Lizarrondo A. y Moreno G. La integración de los inmigrantes en España: una propuesta de medición a escala regional. Documentos del Observatorio Permanente de la inmigración. Madrid: Gobierno de España. Boletín 30. Recuperado el 10 de noviembre de 2015.
- Instituto Nacional de Estadística (España). INEbase. Padrón 2014. Madrid: <http://www.ine.es/inebmenu/indice.htm>. Consultado el 12 de noviembre de 2015.
- LEY ORGÁNICA 2/2006, 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, de 4 de mayo de 2006. Madrid.org. Recuperado el 21 de noviembre de 2015.
- LEY ORGÁNICA 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Boletín Oficial del Estado, de 10 de diciembre de 2013. Madrid.org. Recuperado 3 de enero 2014: <http://www.madrid.org/>
- LEY ORGÁNICA 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Boletín Oficial del Estado, de 10 de diciembre de 2013. Madrid.org. Recuperado 3 de enero 2014: <http://www.madrid.org/>
- Malaguzzi, L. (2001) Educación Infantil en Reggio Emilia. Barcelona: Octaedro.
- Mama Lisa's World of Children and International Culture,. (2016). Mama Lisa's World of Children and International Culture. Recuperado en diciembre, de 2015, de <http://www.mamalisa.com>.
- Mecd.gob.es, (2016). Objetivos de la educación primaria - Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Recuperado en octubre de 2015, de <http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/sistema-educativo/ensenanzas/educacion-primaria/objetivos.html>

- Morrison, G. (2012). Educación Infantil. Madrid: Pearson
- Muñoz, A. (2012). El desarrollo de la empatía en los niños para about.com. Artículo recuperado el 5 de noviembre de 2015 en about.com Sitio web: <http://motivacion.about.com/b/2012/02/07/el-desarrollo-de-la-empatia.htm>
- Nacionalidad Española (2007). Nacionalidades. Recuperado en octubre de 2015 de <http://nacionalidades.blogspot.com.es/2007/04/nacionalidad-juri-sanguinis-vs-juri.html>.
- Ocaña, L y Martín, N (2011). Desarrollo Socio afectivo. Madrid: Paraninfo.
- REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. Boletín Oficial del Estado, del 4 de enero de 2007. Recuperado el 3 de diciembre de 2015: <http://www.madrid.org/>.
- Recomendamos Loris Malaguzzi. Wiki Educadoras de Infantil. Recuperado en noviembre de octubre de 2015 de <http://wiki.educadorasdeinfantil.es/teorias-pedagogicas-que-recomendamos/loris-malaguzzi>
- Saber Es Práctico. (2013). Países del mundo 2015. Saber Es Práctico. Recuperado en octubre de 2015, de <http://www.saberespрактико.com/estudios/geografia-estudios/paises/paises-del-mundo-2013>.
- VVAA, Retos en los contextos multiculturales: competencias interculturales y resolución de conflictos. Fundación Secretariado Gitano. Recuperado de sitio web: <http://www.gitanos.org/publicaciones/retoscontextosmulticulturales/> el 6/11/2015,
- VVAA (2015). Datos y cifras de la educación 2014/2015. Madrid: Publicaciones Consejería de educación, Juventud y deporte.
- VVAA (2016). Datos y cifras de la educación 2015/2016. Madrid: Publicaciones Consejería de educación, Juventud y deporte.

## **10 ANEXOS**

## ANEXO 1: DIARIO DE ENTREVISTAS

A continuación se muestran algunos de los registros de las entrevistas tomadas a madres y padres nativos de las culturas tomadas como referencia.

		Fecha	15/12/2015
Cultura de Referencia		Ecuatoriana	
DATOS PERSONALES			
Nombre	Mari Jackeline R.	Edad	39
Lugar de procedencia	Quito		
Años en España	15	Hijos	4
		Edades	24,18,12,1
RECOGIDA DE DATOS			
¿ A qué huele tu país?			
Ecuador huele a frutas, a bosque, a frescor, a pureza.			
¿A qué sabe tu país?			
La comida criolla se fundamenta en marisco. Utilizan mucho el tostón de plátano, sobre todo verde (autóctono de ecuador), y el maíz. Se usan aliños cítricos, limón, lima o naranja agria. También cocinan con especias como el aji (chile) , cilantro, aguacate, tomate o jícama (nabo mejicano). Es tradicional comer Cuy, que es un roedor asado, en las fiestas y días importantes.			
¿Recuerdas alguna melodía, ritmo o canción de cuando tú eras pequeña? ¿Les cantas a tus hijos alguna canción que no se oiga en España pero en tu país sí?			
"Los patitos en el agua"			
OBSERVACIONES			
Ecuador es uno de los países con más volcanes activos del mundo. El cotopaxi erupcionó en Agosto 2015.			

Cultura de Referencia	Fecha	3/1/2016		
Ecuatoriana				
<b>DATOS PERSONALES</b>				
Nombre	Elisabeth			Edad
Lugar de procedencia	Quito			
Años en España	12	Hijos	2	Edades
<b>RECOGIDA DE DATOS</b>				
¿A qué huele tu país?				
Hay muchos bosques y montañas				
¿A qué sabe tu país?				
Hay una fruta que en España no se encuentra tan fácilmente que es la chonta.				
¿Recuerdas alguna melodía, ritmo o canción de cuando tú eras pequeña? ¿Les cantas a tus hijos alguna canción que no se oiga en España pero en tu país sí?				
"El lobo barrigón"				
<b>OBSERVACIONES</b>				

Cultura de Referencia	Fecha 2/1/2015		
España			
<b>DATOS PERSONALES</b>			
Nombre	Leticia B.		
Edad	40		
Lugar de procedencia		Toledo	
Años en España		40	Hijos 4
		Edades	12,11,9,5
<b>RECOGIDA DE DATOS</b>			
¿ A qué huele tu país?			
En esta época, huele a churros y algodón dulce de las ferias montadas para la navidad.			
¿A qué sabe tu país?			
Sabe dulce porque en cada región a la que vas, siempre te encuentras un postre típico. Por ejemplo, aquí en Toledo, el mazapán o las torrijas.			
¿Recuerdas alguna melodía, ritmo o canción de cuando tú eras pequeña? ¿ Alguna que te cantaban a ti o que cantas a tus hijos?			
Ha usado mucho la canción de “5 lobitos tiene la loba” aunque no suele cantar mucho.			
<b>OBSERVACIONES</b>			

		Fecha	2/1/2015		
Cultura de Referencia		España			
DATOS PERSONALES					
Nombre	Oscar R.		Edad	41	
Lugar de procedencia	Madrid				
Años en España	41	Hijos	2	Edades	9,7
RECOGIDA DE DATOS					
¿A qué huele tu país?					
A aceite de oliva, a jamón, a ajo.					
¿A qué sabe tu país?					
Todos los sabores son fuertes como el ajo, el comino, chorizo. Los guisos de cuchara y cosas que no hay mas que aquí. El aceite de oliva le da un sabor diferente a los platos que no le da el aceite de coco o girasol.					
¿Recuerdas alguna melodía, ritmo o canción de cuando tú eras pequeña? ¿Alguna que te cantaban a tí o que cantas a tus hijos?					
Estaba el Sr. Don gato, se me ha perdido una hija, corro de la patata. A mis hijos les canto canciones de actualidad o de series o grupos infantiles de ahora.					
OBSERVACIONES					

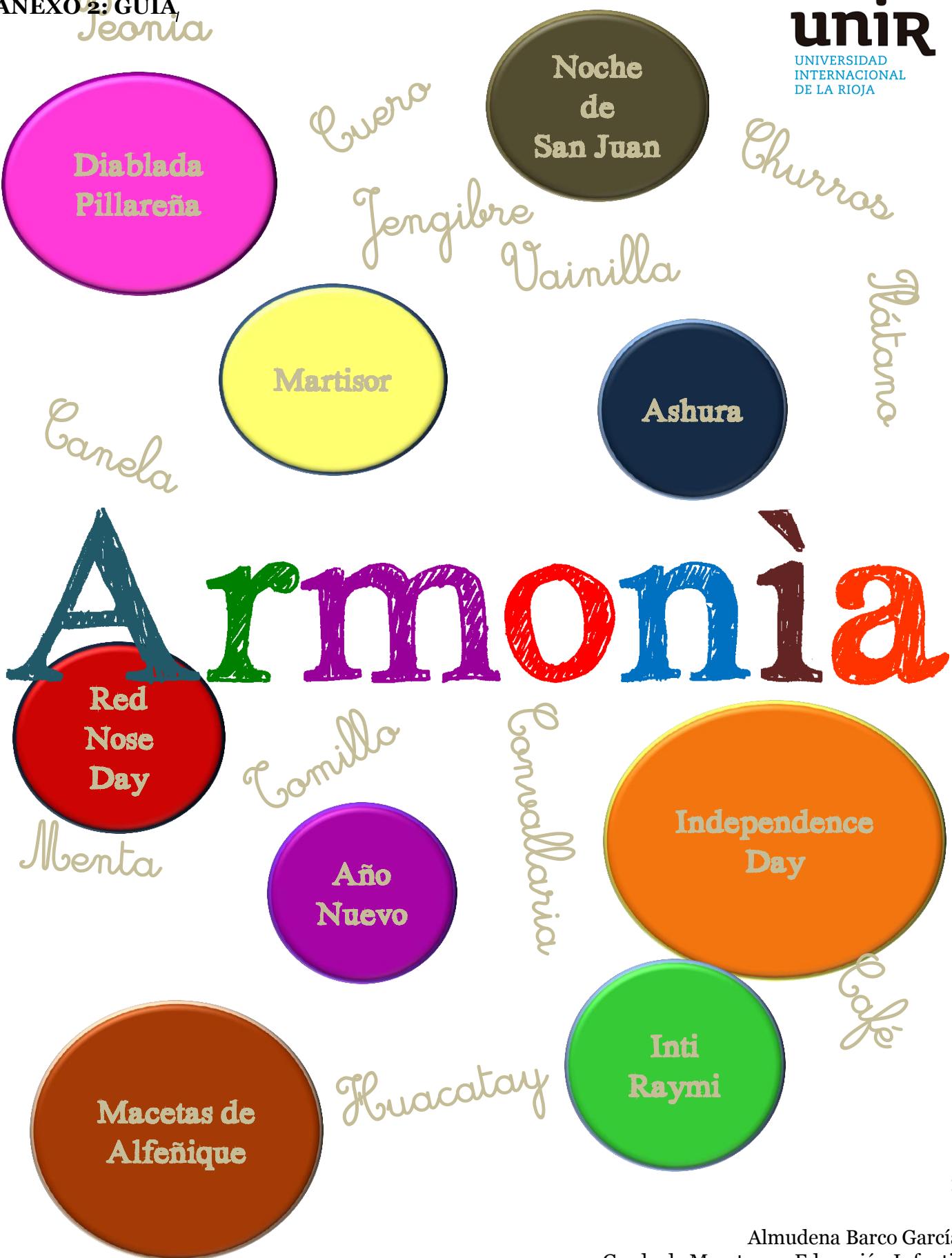
Cultura de Referencia	Fecha	17/11/2015		
RUMANA				
<b>DATOS PERSONALES</b>				
Nombre	Gabriela			Edad
30				
Lugar de procedencia	Bistrita-Nasaud			
Años en España	11	Hijos	2	Edades
				2 y 7
<b>RECOGIDA DE DATOS</b>				
¿A qué huele tu país?				
<p>Rumanía está llena de girasoles y de lilas.          Hay una flor blanca de bosque que se regala cada 8 de marzo a las madres que se llama Galanthus nivalis.          Es tradición salir a buscarla al mismo bosque. Aunque también ha llegado a comercializarse en pequeños ramales de cara a ese día.          Otra flor similar y con bastante aroma es la Lacramioare (Convallaria majalis) o Lirio de los Valles.</p>				
¿A qué sabe tu país?				
<p>Huele a comida como a judías cocinadas con tarhon o a varios platos típicos que se cocinan con repollo, como, por ejemplo <i>placinte</i> o el arroz <i>pilaf de orez</i> o el típico <i>sarmale</i> compuesto de col rellena de carne y al que añadimos cimbru y marar. También cocemos con leche la semilla de la amapola picada para hacer pasteles.</p>				
¿Recuerdas alguna melodía, ritmo o canción de cuando tú eras pequeña? ¿Les cantas a tus hijos alguna canción que no se oiga en España pero en tu país sí?				
<b>OBSERVACIONES</b>				

Cultura de Referencia	Fecha 14/12/2015				
RUMANA					
DATOS PERSONALES					
Nombre	Claudia S.	Edad	34		
Lugar de procedencia	Bistrita-Nasaud				
Años en España	8	Hijos	1	Edades	10 meses
RECOGIDA DE DATOS					
¿A qué huele tu país?					
<p>Abundan las lilas (Lele)  En su zona de origen hay muchos Tilos (Tie)</p>					
¿A qué sabe tu país?					
<p>Predomina la carne y la verdura en la gastronomía. Como curiosidad, me indica que no mezclan las carnes en los platos para poder distinguir con claridad el sabor de cada una. También afirma que, se come con toda su grada, con piel mayormente.  Consumen muchas sopas. Tienen dos variedades principales: la sopa agria y la sopa dulce (elaborada con muchas verduras)</p>					
¿Recuerdas alguna melodía, ritmo o canción de cuando tú eras pequeña? ¿Les cantas a tus hijos alguna canción que no se oiga en España pero en tu país sí?					
<p>Aporta un CD con canciones de navidad.</p>					
OBSERVACIONES					

		<b>Fecha</b>	11/01/2016		
<b>Cultura de Referencia</b>		NIGERIA			
<b>DATOS PERSONALES</b>					
Nombre	Edith S.			<b>Edad</b>	36
Lugar de procedencia		Benin City- Nigeria			
Años en España		2	Hijos	3	Edades 9 ,7, 1
<b>RECOGIDA DE DATOS</b>					
¿A qué sabe tu país?					
<p>En lo que respecta a la cocina, cocina con curry, muchos cubos de maggi (avecren de pollo), thyme (tomillo), cebolla y fufu. El fufu, al igual que el arroz, es un alimento básico en la gastronomía africana. Ahora, lo compra en tiendas especializadas en formato polvo al que añade agua caliente. Está compuesto de una serie de raíces molidas como son el ñame y la casava.</p>					
¿Recuerdas alguna melodía, ritmo o canción de cuando tú eras pequeña? ¿Les cantas a tus hijos alguna canción que no se oiga en España pero en tu país sí?					
<p>A sus hijos les canta en inglés y propone la canción "I believe in me" cantada por el Christ Embassy Choir de south Africa.</p> <p>I believe in me      I can move any mountain      I can do everything      Cause I believe      I do believe</p>					
<b>OBSERVACIONES</b>					

Cultura de Referencia	Fecha 12/01/2016				
NIGERIA					
<b>DATOS PERSONALES</b>					
<b>Nombre</b>	SUKI U. Y SARA M.			<b>Edad</b>	36 Y 34
<b>Lugar de procedencia</b>	Akwa Ibon- Nigeria				
<b>Años en España</b>	3	Hijos	3	Edades	6, 4, 2
<b>RECOGIDA DE DATOS</b>					
¿A qué huele tu país?					
A flores y plantas					
¿A qué sabe tu país?					
A thyne, tomillo en español y maggi (caldo de pollo concentrado)					
¿Recuerdas alguna melodía, ritmo o canción de cuando tú eras pequeña? ¿Les cantas a tus hijos alguna canción que no se oiga en España pero en tu país sí?					
<p>La canción que proponen es, en realidad, un juego musical en el que los niños forman un corro mientras, quien es nombrado, baila en el centro.</p> <p>Al igual que a todas las personas nigerianas entrevistadas, ellos también cantan en inglés a sus hijos.</p> <p>La canción es "If I call your name, you come and dance"</p>					
<b>OBSERVACIONES</b>					
<p>Dice que los niños marchan en día de la independencia de Nigeria (1 de octubre) al son de canciones patrióticas en un gran Hall del gobierno. Todos los dirigentes y los padres se sientan a ver a los niños de cada escuela marchando con su estandarte y su uniforme. Todos los centros educativos tienen uniforme propio.</p>					

Cultura de Referencia	Fecha	15/01/2016		
PERÚ				
DATOS PERSONALES				
Nombre				Edad
Lugar de procedencia				
Años en España	1	Hijos	2	Edades
RECOGIDA DE DATOS				
¿A qué huele tu país?				
Para cocinar usan una hierba llamada huacatay que tiene un aroma muy intenso como a menta con limón, estragón y albahaca todo junto. También se la conoce como menta negra. También usan las hojas frescas de la Muña que, igualmente posee aroma mentolado.				
¿A qué sabe tu país?				
Se cocina mucho pescado y marisco sobre todo. También usan mucho quínoa (pseudocereal).				
¿Recuerdas alguna melodía, ritmo o canción de cuando tú eras pequeña? ¿Les cantas a tus hijos alguna canción que no se oiga en España pero en tu país sí?				
OBSERVACIONES				
Cultura de Referencia	Fecha	20/01/2016		
China				
DATOS PERSONALES				
Nombre	Chen Li			Edad
Lugar de procedencia	City Beijing			
Años en España	1	Hijos	1	Edades
RECOGIDA DE DATOS				
¿A qué huele tu país?				
Sobre el país, no te se decir, pero, en ciudad huele dulce. De hecho somos famosos por las sandías.				
¿A qué sabe tu país?				
Especiada, sabrosa y picante.				
¿Recuerdas alguna melodía, ritmo o canción de cuando tú eras pequeña? ¿Les cantas a tus hijos alguna canción que no se oiga en España pero en tu país sí?				
Canto a mis estudiantes y a mis amigos de otros países mucho pero, sobre todo recuerdo alguna canción de las que me enseñó mi abuela cuando yo tenía dos años.				
OBSERVACIONES				



# Índice

Diablada	
Pillareña	
1.- Introducción.....	3
2.- Objetivos generales.....	3
3.- Resumen general.....	4
3.- Rumania: Martisor.....	5
4.- España: Noche de San Juan.....	11
5.- Marruecos: Ashoura.....	18
6.- República de Ecuador: D. Pillareña.....	24
Red Nose	
7.- Colombia: Macetas de Alfeñique.....	30
China	
8.- China: Año Nuevo.....	36
Perú	
9.- Perú: Inti Raymi.....	43
Gran Bretaña	
10.- Gran Bretaña: The Red Nose Day.....	52
Nigeria	
11.- Nigeria: The Independence Day.....	61
Otros recursos	
12.- Otros recursos : Álbum de Ruta.....	66
Año Nuevo	
13.- Otros recursos: relación de canciones y rondas propuestas .....	67
Macetas de Alfeñique	
Noche de Juan	
Ashoura	
Independence Day	
Inti Raymi	

## **1.- Introducción**

Armonía, no es otra guía más de actividades interculturales. Es una propuesta de material didáctico original que se fundamenta y aprovecha de las diferencias culturales existentes en el entorno , en este caso, la Comunidad de Madrid, para enriquecer el trabajo en aula de una forma intencionada, sistematizada y programada con una propuesta alternativa de elementos culturales.

Apoyada en la metodología significativa y funcional, el objeto es entregar al profesorado un recurso práctico y original que le ayude a preparar a los niños para un mundo real, educar para vivir en sociedad de forma “armónica”. Invita a crear una melodía fascinante y real. Una melodía llena de armonía de culturas.

La Real Academia de la Lengua Española, RAE, en su 22<sup>a</sup> edición define el concepto armonía como una unión y combinación de sonidos simultáneos y diferentes, pero acordes. Nos muestra la armonía como buena correspondencia, como amistad, como una feliz combinación. La metáfora de la denominación de esta guía no podía haber sido elegida con mejor talante y cordura. La interculturalidad o el mestizaje, afortunadamente, no es una visión de una sociedad futurista, sino que es una realidad, nuestra realidad y la labor de esta guía es convertirla en una melodía de aromas armonizados.

Este dossier de recursos, contiene una secuencia de actividades, que parten de lo más concreto, y concluyen en un proyecto común global relacionado con cada cultura, tomando como eje, los aromas del mundo. Esta guía ofrece un aprendizaje global que incluye el despertar y desarrollo de todas las competencias a través de un diseño integral.

## **2.- Objetivos.**

### **2.1.- Objetivo General.**

Aportar al docente una guía que persiga la integración y armonía social a través de la introducción de contenidos multiculturales en el aula basados en los aromas que cada cultura aporta.

### **2.2.- Objetivos específicos.**

- Introducir actividades cuyo centro de interés se encuentre basado en los aromas de las culturas más representativas y predominantes en la Comunidad de Madrid.
- Desarrollar y entrenar la capacidad empática en todos los agentes de la comunidad educativa.
- Conocer aspectos básicos y peculiares del entorno natural, la gastronomía, vestimenta, rituales, música y narraciones de países.

### 3.- Resumen General

#### Diablada

Rumanía	España	Marruecos	R. Ecuador
Evento	Evento	Evento	Evento
Martisor	Noche de San Juan	Ashoura	Diablada Pillareña
Aroma	Aroma	Aroma	Aroma
Convallaria Majalis	Churros	Cuero, menta jazmín y canela	Plátano y Chonta

#### Colombia

China	Perú	G.Bretaña
Evento	Evento	Evento
Macetas de Alfeñique	Año Nuevo	Inti Raymi
Aroma	Aroma	Aroma
Café	Jengibre y Peonía	Huacatay

#### Nigeria

Evento
Independence Day
Aroma
Tomillo

#### Año Nuevo

Figura 1: Cuadro resumen

#### Macetas de Alfeñique

#### Inti Raymi

# Rumanía

Aroma a flores salvajes en el bosque



### Secuenciación de actividades (Mes recomendado: Marzo)

#### ✿ **Narración Oral: Leyenda del joven fuerte liberado por el sol.**

“Hace mucho tiempo, el Sol, descendió a la Tierra en forma de chica muy bella. Pero un Zmeul (dragón) la robó y la encerró en su palacio. Entonces los pájaros dejaron de cantar, los niños se olvidaron del juego y la alegría, y el mundo entero cayó en la tristeza. Viendo lo que pasaba al no tener Sol, un joven valiente comenzó el camino hacia el palacio del dragón para liberar a la chica muy bella. Estuvo buscando el palacio un año entero y cuando lo encontró, llamó al dragón a una lucha justa. El joven derrotó la criatura y consiguió liberar a la chica bella. La chica ascendió al cielo para iluminar de nuevo toda la tierra. Llegó la primavera, la gente recuperó la alegría, pero el joven valiente, quedó tumbado y herido en el palacio del dragón después de haber luchado tan duro. La sangre caliente se derramó sobre la nieve hasta que el joven se quedó sin respiración y murió. Desde entonces, en los lugares donde la nieve se ha derretido, florecen "Campanillas del invierno" o Galantus Nivallis”. *El joven fuerte liberado por el sol*, (s.f.) En Wikipedia. Recuperado el 5 de enero de 2016 de <https://es.wikipedia.org>.



#### **Rumanía huele a...(Caja sensorial)**

Esta es la actividad responsable de presentar el aroma que será asociado a la cultura a trabajar, en este caso el de Rumanía y sus regiones próximas.

Se propone, en un primer lugar, el uso de una caja opaca donde se introducirá un ramo de flores de la especie Convallaria Majalis. A continuación, se solicitará a los alumnos que, uno a uno, con los ojos tapados y en absoluto silencio, vayan pasando para oler lo que contiene la caja. El objetivo es eliminar todo estímulo sensorial diferente al olfativo para que puedan centrar su memoria y experiencia en el sentido del olfato.

Con ello se conseguirá aumentar el grado de conciencia de este sentido, aumentar las posibilidades de memorización de la experiencia, aumentar la asociación de contenidos y el establecimiento de relaciones entre los mismos.

Tras la actividad, el ramo de flores, permanecerá a la vista en un jarrón, ocupando un espacio luminoso del aula.

**Recursos:** caja opaca, ramo de flores Convallaria, jarrón.



## Sembrado de bulbos

Se propone el sembrado de bulbos de una de las dos flores más características, asociadas al Martisor, como son:

- Galanthus nivalis (Campanillas de invierno).
- Convallaria Majalis (Lirio de los valles).

Es tradición en Rumanía, el salir a la montaña con los alumnos y recoger manojo de estas flores para ser regalados a las madres en su día señalado (8 de marzo).

### **CONVALLARIA MAJALIS**

Bulbo de muguet Geolia, lirio de los valles.

Con aroma.

Requiere de clima fresco y semisombra.

Florece en mayo, junio.

No requiere de cuidados especiales ni abonos.

Precio aproximado 0,30€/bulbo.



### **GALANTHUS NIVALIS**

Bulbo de campanilla de invierno, galanto.

Sin aroma

Requiere de clima fresco y semisombra.

Florece en marzo, abril pero necesita de mucho tiempo para arraigar y matas muy grandes.

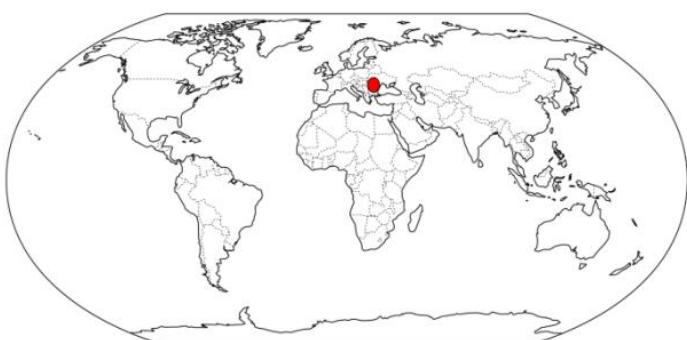
No requiere de cuidados especiales ni abonos.

Precio aproximado 0,10€/bulbo.



## Mapamundi

En un mapamundi en blanco colgado en una de las paredes del aula, se coloreará la región ocupada por Rumanía de un color seleccionado entre todo el alumnado.



## Álbum de ruta

Todos los alumnos dispondrán de un cuaderno , al que llamaremos álbum de ruta, donde escribirán el nombre de todos los países recorridos y pegarán las imágenes de los monumentos o curiosidades aprendidas.

Fotografía a pegar: Palacio del parlamento rumano.

Además, incluirán en este álbum, una bolsita con un algodón impregnado con la esencia del aroma trabajado.



Imagen extraída de [www.viajeaeuropadeleste.com](http://www.viajeaeuropadeleste.com) el 6/1/16

## Fabricación de *Martisor*

De sencilla elaboración, el *martisor*, es un cordel de dos colores, rojo y blanco, entrelazados, que simbolizan el invierno (blanco) y la primavera (rojo) o también hay quien dice que simbolizan la nieve y la sangre del joven valiente que derrotó al dragón. Cualquiera de las dos versiones se adapta perfectamente a esta programación. El complemento se coloca en la ropa, a la vista, durante varios días y se tiene la creencia de que trae suerte y felicidad. Alrededor de los primeros días de marzo, se suele regalar a las chicas y, sobre todo, a las madres.

Recordemos que el día de la madre, en Rumanía, se celebra el 8 de marzo.

**Elaboración:** a continuación se presenta una de las fórmulas más sencillas encontradas aunque, en función del grado de habilidad manual del grupo con el que se vaya a trabajar, existen opciones más elaboradas y complejas.

1º Elaboración del cordel: cortaremos dos trozos de lana, de unos 40 centímetros de largo , uno de cada color, y los uniremos por un nudo en uno de sus extremos.

A continuación, por parejas, cada miembro de la pareja sujetará uno de los extremos de la lana resultante, cada uno de un color, y procederán a girar la lana, cada uno en una dirección, sobre sí misma, unas 40 vueltas.



Elaboración de un *martisor*. Imagen extraída de youtube.com el 6/1/16.



# Descubriendo... la cultura rumana

Finalmente, se acercarán los dos extremos y, sin soltar, se realizará un nudo para unirlos definitivamente. Al peinar el cordel con la mano, éste se irá estirando.

**2º Inserción de cuentas:** se atará una cuenta de cada color a cada extremo del cordel y se realizará un lazo para obtener su forma final.

**3º Imperdible:** se enganchará un imperdible en el lazo para que pueda ser llevado a la vista, sobre la ropa.



**Recursos materiales:** lana roja y blanca, tijeras, cuentas rojas y blancas con orificio grande, imperdibles.

## ✿ Canción infantil: Vine vine primăvara (Llega, llega la primavera)

Se propone el aprendizaje y memorización de una adaptación, traducida y abreviada, de la famosa canción rumana *vine vine primavara*. Esta sencilla canción se encuentra íntimamente relacionada con el tema tratado.

WWW.MAMALISA.COM VINE VINE PRIMĂVARA

The musical score consists of four staves of music for two voices. The lyrics are written below each staff. The first staff has lyrics in Romanian: "Vi - ne, vi - ne pri - mă - va - ra" and "Se aş - ter-ne-nă toa - tă - ra". The second staff has lyrics: "Flo - ri - ce - le pe cîm - pă" and "Hai să le - a - du - mă co - pă". The third staff has lyrics: "Tra la la la la la la" and "la, tra la la la la la la". The fourth staff has lyrics: "Flo - ri - ce - le pe cîm - pă" and "Hai să le - a - du - mă co - pă". The score is in common time and uses a treble clef.

Partitura Viva la primavera extraída de [mamalisa.com](http://mamalisa.com) el 6/1/16

### Vine vine primăvara

Vine vine primăvara

Se aşterne-n toată țara

Floricele pe cîmpii

Hai să le-adunăm copii!

Tralalalalalalalala!

Tralalalalalalalala!

Floricele pe cîmpii

Hai să le-adunăm copii !

### Llega, llega la primavera

Llega, llega la primavera,

Se propaga por todo el país,

Las flores están en las planas,

¡Vamos a recogerlas, niños!

¡Tralalalalalalala!

¡Tralalalalalalala!

Las flores están en las planas,

¡Vamos a recogerlas, niños!

# Descubriendo... la cultura rumana

Cierre

## Celebración del *Martisor* en honor a las madres.

Coincidiendo con el día 8 de marzo, las familias serán convocadas.

Se elaborarán martisores para la ocasión y se regalarán a las madres adjuntando un breve comunicado que argumente tanto su origen como su significado.

Además, los alumnos, cantarán la canción *viva la primavera*. Se puede complementar la actividad, entregando un pequeño ramillete de Convallaria Majalis (Lirio de los valles) a cada madre.

### Planificación resumida

#### MOTIVACIÓN

##### Cuento

Leyenda del joven fuerte liberado por el sol



Imagen: Martisor. Recogida de http://www.martisor.ro/martisor.html

#### Canción

Viva, Viva. La primavera

#### Geografía

##### Rumanía

###### Mapamundi

Se coloreará la región ocupada por Rumanía en un mapamundi.

###### Álbum de ruta

Pegado de imagen del Palacio del Parlamento Rumano en los cuadernos individuales.

#### Complemento

##### Martisor

###### Taller

Elaboración de Sencillos *martisores*.

#### Aroma

##### Convallaria Majalis

###### Caja sensorial:

privados de otros sentidos, los alumnos deberán identificar el olor de la flor escondida dentro de la caja.

###### Sembrado:

Siembra de bulbos de la flor propuesta.

### EVENTO CIERRE: *Martisor*

Celebración del *Martisor* en honor a las Madres.

Mes propuesto: Marzo

Figura 2: Planificación resumida. Rumanía

# España

Aroma a Chocolate con Churros





## Narración Oral: Leyenda de la Encantada.

Con motivo de esta celebración, se propone utilizar el cuento *Junio*, escrito por Julia de Asensi y Laiglesia en 1907, que se encuentra dentro del libro *Las estaciones. Cuentos para niños y niñas*.

Esta narración cuenta un acontecimiento que tuvo lugar en el pequeño pueblo de Aldea Chica a las doce una noche de junio cuando un grupo de jóvenes marcharon al bosque cantando la popular ronda:

... El trébol, el trébol,

a coger el trébol la noche de San Juan.

Contaba la leyenda que quien esa noche encontrara un trébol de cuatro hojas gozaría de un deseo por cada una de las hojas del trébol. La casualidad hizo que fuera Margarita, una niña de pocos recursos, la afortunada en encontrarlo pero decidió cambiárselo, a uno de los mozos más ricos del pueblo, por una peseta.

El joven arrancó las cuatro hojas y observó como volaron, en lugar de caer al suelo. Salieron por su ventana parándose en casa de Margarita y convirtiéndose en cuatro bellas mujeres. Esas cuatro mujeres representaban a la riqueza, la felicidad, la hermosura y la virtud. Cada una de ellas entregó un regalo a la niña que. También la explicaron que la buena suerte es para quien encuentra el trébol y no para quien lo compra.



## España huele a...(Caja sensorial)

Esta es la actividad responsable de presentar el aroma que será asociado a la cultura a trabajar, en este caso el de España y las regiones próximas. Se propone, en un primer lugar, el uso de una caja opaca donde se introducirá un churro templado. A continuación, se solicitará a los alumnos que, uno a uno, con los ojos tapados y en absoluto silencio, vayan pasando para oler lo que la caja contiene. El objetivo es eliminar todo estímulo sensorial diferente al olfativo para que puedan centrar su memoria y experiencia en el sentido del olfato.

Con ello se conseguirá aumentar el grado de conciencia de este sentido, aumentar las posibilidades de memorización de la experiencia, aumentar la asociación de contenidos y el establecimiento de relaciones entre los mismos.

**Recursos:** caja opaca, churros.



## **Mapamundi**

En un mapamundi en blanco colgado en una de las paredes del aula, se coloreará la región ocupada por España de un color seleccionado entre todo el alumnado.



## **Álbum de ruta**

Todos los alumnos dispondrán de un cuaderno , al que llamaremos álbum de ruta, donde escribirán el nombre de todos los países recorridos y pegarán las imágenes de los monumentos o curiosidades aprendidas.

Fotografía a pegar: Sagrada Familia.

Además, incluirán en este álbum, una bolsita con un aroma impregnado con la esencia del aroma trabajado.



Imagen: Sagrada Familia. Extraída de [unbuendiaenbarcelona.com](http://unbuendiaenbarcelona.com) el 21/01/2016.

## **Canción y juego Infantil: Aserrín Aserrán**

[WWW.MAMALISA.COM](http://WWW.MAMALISA.COM)

### ASERRÍN ASERRÁN

A - se - rrín      a - se - rrán      los ma - de - ros      de San Juan      pi - den pan  
no les dan      pi - den que - so      me - nos e - so      y le cor - tan      el pes - cue - zo.

[WWW.MAMALISA.COM](http://WWW.MAMALISA.COM)

### Letra

Aserrín, aserrán  
los maderos de sanjuán.  
Piden pan, no les dan,  
piden queso, les dan hueso.  
Piden vino, sí les dan,  
se marean y se van.

Esta canción la vamos a trabajar asociada a un juego popular. Sentaremos a todos los alumnos formando un círculo, agarrados de las manos. Al cantar la canción, todos los participantes se balancearán hacia delante y hacia atrás. Eliminaremos a los alumnos que caigan hacia atrás o se suelten. Para evitar ganadores o perdedores, a los niños o niñas que caigan les pondremos por parejas y continuarán jugando del mismo modo pero cara a cara con un compañero.





## Plantado de Hortensias

Una de las tradiciones más extendidas para la noche de San Juan es la de pedir un deseo y plantar un esqueje de hortensia. Se supone que, si la hortensia florece a lo largo del año, el deseo se cumplirá. En caso contrario, deberemos intentarlo al próximo año. Hemos seleccionado la modalidad de sembrado de esqueje en lugar de bulbo por tres razones:

- Desde el primer momento los alumnos podrán disfrutar, al menos de la visión de una planta.
- Con una única planta madre podremos obtener numerosos esquejes.
- Es en esta época cuando se recomienda la extracción de esquejes de esta variedad.

PASO 1: Cortar las hojas de nuestro esqueje a la mitad para dar fuerza de floración.

PASO 2: Colocar un filtro de café en el fondo de cada maceta para mantener la tierra húmeda.

PASO 3: Añadir la tierra con abono.

PASO 4: Regar (un poquito cada día).

PASO 5: Colocar palos, más largos que nuestra planta, pinchados en la tierra para que hagan de andamio.

PASO 6: Cubrir con una bolsa de plástico transparente la planta de manera que no roce el plástico por ningún lado. Crearemos un invernadero y crecerá mejor. Cuando hayan pasado 3 semanas podremos quitar el plástico porque ya estará fuerte para aguantar la temperatura ambiente.



Imagenes: Cómo plantar esquejes de hortensias. Extraídas de <http://hogar.unocomo.com/> el 21/01/2016.



## Juego de la Rayuela

Se propone recuperar uno de los juegos más populares en nuestra tierra y que, además, puede ser adaptado perfectamente al nivel de desarrollo de los alumnos de 5 años y a la temática de las hogueras de San Juan. La gran similitud con esta práctica es el uso del salto para ambos eventos.

El juego consiste en lanzar una piedra plana o tejo a la primera casilla para, a continuación, saltar hacia ella y recuperarla. Éste es un viaje de ida y vuelta.

En la siguiente ronda, el tejo deberá de caer en la segunda casilla y, para recuperarlo, habrá que avanzar saltando a la pata coja casilla a casilla hasta conseguirlo.

La dinámica del juego popular no variará salvo en un aspecto y es que, justo en medio de la serie de la rayuela, dibujaremos un fuego de hoguera para que, cuando les llegue el turno, los participantes deban, obligatoriamente, saltar esa casilla sin tocarla.

El juego permite trabajar la puntería y la coordinación dinámica general a la vez que se ejecuta un juego de reglas grupal. Con el fin de mantener la atención del alumnado, se propone dibujar varias rayuelas y formar diferentes grupos para el momento de juego.

A continuación se muestra un ejemplo propuesta de diseño de rayuela, adaptada a esta edad. Otras adaptaciones que se proponen son:

- El salto se realizará con ambos pies juntos en lugar de a la pata coja.
- El tejo no se moverá secuencialmente por el tablero de juego sino que, la regla se centrará en que consigan que éste caiga dentro del tablero con independencia de la casilla en la que caiga.
- Dibujaremos varias hogueras o una en el medio en el tablero para que deban pasar sobre ella el mayor número de veces cuando pasen a recoger su tejo.

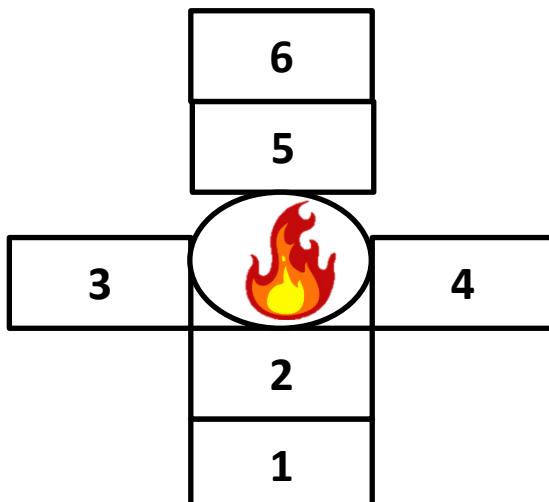


Figura 3: Propuesta de rayuela

Cierre

## Noche de San Juan

Con motivo de la llegada de la noche más mágica, y corta, del año, alrededor del 23 de junio, y de las vacaciones de verano, se propone celebrar un evento que gire en torno a la Noche de San Juan. Para ello, los niños deberán traer ese día al centro confeti, serpentinas o trocitos de papel.

El evento se dividirá en 3 momentos que compartiremos con las familias.

### Momento primero, salto de la hoguera.

Colocaremos palos y ramas a modo de hoguera (sin encender) y todos los participantes que lo deseen podrán pedir un deseo y saltarla, al menos 3 veces para que se cumpla.

### Momento segundo, “el coso”.

Cuando se dé la consigna, todos los alumnos iniciarán una batalla de serpentinas y confeti al ritmo de la música.

### Momento tercero, churros con chocolate.

Se acabará la fiesta invitando a todos los familiares a consumir chocolate con churros.



Imagen: Confeti graffiti. Extraída de madredemialma.com el 22 de enero de 2016.



# Descubriendo... la cultura española

## Planificación resumida

### MOTIVACIÓN

#### Leyenda

Cuento Junio (Asensi, J. 1907)



Imagen: churros.jpg. Extraída de recetaspropiasdelcole.blogspot.com el 21 de enero de 2016.

### Canción

Aserrín, Aserrán

### Juego Popular

La Rayuela

### Geografía

#### España

##### Mapamundi

Se coloreará la región ocupada por España en un mapamundi.

##### Álbum de ruta

Pegado de imagen de la Sagrada Familia en los cuadernos individuales.

### Complemento

#### Hortensias

##### Taller

Plantado de esquejes de hortensia para atraer los buenos deseos.

### Aroma

#### Churros

##### Caja sensorial:

privados de otros sentidos, los alumnos deberán identificar el olor a churros escondido dentro de la caja.

### EVENTO CIERRE: *Noche de San Juan*

Salto de hogueras simuladas, batalla de confeti y chocolate con churros.

Mes propuesto: Junio

Figura 4: Planificación resumida. España



# Marruecos

Aroma a cuero, menta y canela



#### ❤️Narración Oral: El grano de arena

A continuación se presenta uno de los numerosos cuentos tradicionales marroquíes con una moraleja interesante para alumnos de 5 años sobre la mentira. En este caso, es recomendable, utilizar esta historia para la actividad de cierre Ashoura o Ashura.

“Dios estaba fabricando el mundo. Después de los astros, la tierra y el mar fabricó también a las personas. Eran bellas criaturas, con los ojos espléndidos, pero no tenían alma.

- Es necesaria el alma, sugirió el arcángel que lo ayudaba.
- Tienes razón, dijo Dios. Vamos a hacerles un alma.

Y se puso a preparar las almas. Dios estaba contento y trabajaba con entusiasmo. Amasó rayos de sol con perfume de jardines, zafiros de montaña con susurro de olas marinas... y las almas salían del laboratorio todas adornadas y brillantes. Entonces el Padre bajó a la tierra y distribuyó un alma a cada persona.

Pero como aquel día llovía, algún alma llegó a destino un poco estropeada. Y un día una persona -una de aquellas que había recibido un alma algo estropeada- tuvo el impulso de decir una mentira, una mentira de nada, así de pequeña; pero era el primer hilo de la inmensa red de los engaños.

Dios, que lo sabe todo, se dio cuenta y se enfadó. Reunió a sus hijos de la Tierra y les dijo que no se debe mentir.

- Por cada mentira que digáis, arrojaré sobre la Tierra un granito de arena.

Los hombres no hicieron caso. En aquel tiempo no había arena sobre la Tierra; y con todo aquel verde, ¿qué importancia podía tener un granito de arena? Así fue como, después de la primera mentira vino la segunda, y tras ésta la tercera y la cuarta... La lealtad iba desapareciendo, el fraude y el engaño invadían el mundo. Dios por cada mentira arrojaba un granito de arena; pero a un cierto punto, ya no pudo más, y tuvo que ser ayudado por un ejército de ángeles y de arcángeles.

Cayeron del cielo torrentes de arena, y la Tierra, el bello jardín florido, empezó a ajarse. Vastas zonas terrestres se cubrieron de arena: era el desierto. Sólo aquí y allá, donde todavía vivía alguna buena persona, quedaron raros oasis. Pero como la calamidad continúa difundiéndose, no está excluido que un día, por culpa de las mentiras, la Tierra se convierta toda en un inmenso desierto”.

El grano de arena. Cuentos del mundo. Marruecos.. Extraído de [www.castillosenelarie.blogspot.com.es](http://www.castillosenelarie.blogspot.com.es) el 18 de enero de 2016.





## Marruecos huele a... Pasaje de los sentidos.

Esta es la actividad responsable de presentar el aroma que será asociado a la cultura a trabajar, en este caso el de Marruecos y sus proximidades. En este caso particular, se ha decidido, trabajar varios aromas ya que, en concreto, esta cultura goza de un amplio abanico de ellos que la definen.

Organizaremos un paseo por el aula cuyo objetivo final será, mientras se huelen los botes opacos que contienen la sustancia, unir con una flecha, en la ficha de observación entregada, cada aroma con el elemento al que los alumnos consideren que representa.

Paso 1: Colocaremos el circuito de aromas mediante la disposición de botes opacos cerrados con tapa de rosca y llenados con las esencias a trabajar (menta, cuero, canela, jazmín). Los botes serán identificados en el exterior mediante círculos de colores.

En función del nivel de desarrollo del grupo, se pueden presentar primero los elementos al natural como toma de contacto inicial, para que los huelan y exploren, antes de realizar la actividad.



### Ficha de Observación.

Une con una flecha cada bote con lo que contiene.



Cuero



Menta



Canela



Jazmín



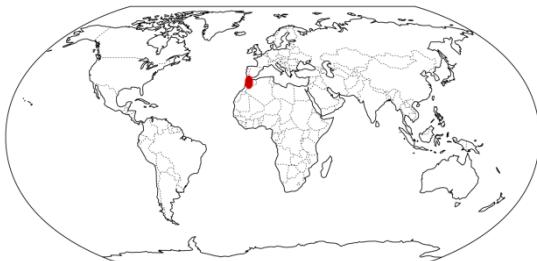
Figura 5: Ficha de Observación. Pasaje de los sentidos.

**Recursos:** botes opacos con tapa, esencias o porciones de menta, canela, cuero y jazmín, fichas de observación y lápices.



## Mapamundi

En un mapamundi en blanco colgado en una de las paredes del aula, se coloreará la región ocupada por Marruecos de un color seleccionado entre todo el alumnado.



## Álbum de ruta

Todos los alumnos dispondrán de un cuaderno , al que llamaremos álbum de ruta, donde escribirán el nombre de todos los países recorridos y pegarán las imágenes de los monumentos o curiosidades aprendidas.

Fotografía a pegar: Plaza de Djemaa el fna.

Además, incluirán en este álbum, una bolsita con un algodón impregnado con las esencias de los aromas trabajados.

## Canción Infantil: Nini ya moumou

Ni - m ya mou - mou Hatta\_y - tib 3 - cha - na

### Versión en Inglés

Sleep my baby  
Until the meal is ready,  
And if it isn't  
The neighbor's will be.  
Sleep my baby  
Until your mommy's arrived  
The bread is on the table  
The sweets are on the tray.

### Transliteración

#### **Nini ya momo**

nini ya moomoo  
Hatta yTib 3shana  
oo ila ma Tab 3shana  
yTib 3sha jiranna.

Nini ya moomoo  
Hatta tji 3andoo moo  
Booboo falmidiya  
Qaqa fASSiniya

### Versión en Árabe

نّيني يا مومو  
نّيني يا مومو  
حتى يطيب عشانا  
و لا ما طاب عشانا  
يطيب عشا جيرانا  
نّيني يا مومو  
حتى تجي عندهو  
بوبو فالميديه  
قاقة فالصينية



Cierre

## Ashoura o Ashura

Paso previo primero: con antelación a la celebración de esta fiesta, se solicitará a las familias que aporten, en caso de que tengan posibilidad, juguetes usados y en buen estado, que ya no vayan a utilizar sus hijos. Lo ideal es que esta tarea sea realizada conjuntamente con los niños y niñas.

Paso previo segundo: las profesoras junto con los niños acicalarán y envolverán en papel celofán los juguetes aportados por las familias.

---

Visita de Baba Aishour : uno de los profesores o familiares se disfrazará de Baba Aishour y entrará en el aula para recoger los juguetes donados y llevárselos a los niños que lo necesiten. A cambio, entregará a los niños dulces, frutos secos, música y, sobre todo, un cuento. Será en este acto en el que se contará, por ejemplo, la narración propuesta en este proyecto.

Fiesta: todos los participantes podrán bailar al son de melodías árabes y comer las golosinas y los frutos secos entregados por Baba Aishour.

Donación: al finalizar, el centro deberá elegir a qué organización enviará los juguetes recolectados. Sería fabuloso que, los alumnos pudieran recibir una foto de otros niños jugando con sus juguetes donados.

**Recursos:** golosinas, frutos secos, disfraz de Baba, juguetes donados, papel celofán, lazo, música árabe.

Aroma a cuero, menta y canela



Imagen: Baba. Extraída de baba-ichour.com el 19 de enero de 2016



## Planificación resumida

### MOTIVACIÓN

*Leyenda*

El Grano de Arena

### Canción

Nini ya Moumou

### Geografía

#### Marruecos

##### Mapamundi

Se coloreará la región ocupada por Marruecos en un mapamundi.

##### Álbum de ruta

Pegado de imagen de la Plaza de Djemaa el fna. en los cuadernos individuales.

### Complemento

#### Baba Aishour

Se involucrará a los niños en una actividad en la que deberán donar, seleccionar, acicalar y envolver juguetes para otros niños más necesitados. .

### Aroma

#### Menta, canela, jazmín y cuero

##### Pasaje de los sentidos

privados de otros sentidos, los alumnos deberán identificar los olores propuestos y completar una ficha de observación.

## EVENTO CIERRE: *Ashoura/Ashura*

Visita de Baba Aishour con cuentacuentos y fiesta comunitaria

Figura 6: Planificación resumida. Marruecos.



# República de Ecuador

Aroma a Plátano y a Chonta





## Narración Oral: Origen de la Diablada de Píllaro.

Cuenta la leyenda que los españoles fueron a conquistar tierras indígenas en la época colonial, no querían ser sus amigos sino, más bien, quitarles todo su oro. Los indígenas, para revelarse y espantarlos, se disfrazaron de diablos porque todo lo que les hacían les parecía obra del mismísimo diablo. Esto ocurrió por primera vez un enero y así lo empezaron a repetir cada enero por las mismas fechas. Esta manera de revelarse contra lo que no creían justo, se convirtió en una fiesta y hasta los propios españoles capataces comenzaron a permitir a los peones festejar esta fiesta del 1 al 6 de enero.



## Ecuador huele a...(Caja sensorial)

Esta es la actividad responsable de presentar el aroma que será asociado a la cultura a trabajar, en este caso el de la República de Ecuador y sus proximidades.

Se propone, en un primer lugar, el uso de una caja opaca donde se introducirá esencia de plátano. A continuación, se solicitará a los alumnos que, uno a uno, con los ojos tapados y en absoluto silencio, vayan pasando para oler lo que la caja contiene. El objetivo es eliminar todo estímulo sensorial diferente al olfativo para que puedan centrar su memoria y experiencia en el sentido del olfato.

Con ello se conseguirá aumentar el grado de conciencia de este sentido, aumentar las posibilidades de memorización de la experiencia, aumentar la asociación de contenidos y el establecimiento de relaciones entre los mismos.

**Recursos:** caja opaca, esencia de plátano.

Como complemento se puede partir plátano al natural para ser oido, ingerido, explorado en definitiva.



## Mapamundi

En un mapamundi en blanco colgado en una de las paredes del aula, se coloreará la región ocupada por la República de Ecuador de un color seleccionado entre todo el alumnado.



## Álbum de ruta

Todos los alumnos dispondrán de un cuaderno , al que llamaremos álbum de ruta, donde escribirán el nombre de todos los países recorridos y pegarán las imágenes de los monumentos o curiosidades aprendidas.

Fotografía a pegar: Volcán Cotopaxi.



Imagen: Cotopaxi. Extraída de ambiente.gob.ec el 18 de enero del 2016

Además, incluirán en este álbum, una bolsita con un algodón impregnado con la esencia del aroma trabajado.

## Canción Infantil: Lobo barrigón

Letra: Lobo barrigón. Publicada por María Beatriz Ortega Alcívar para google.

Ahí viene el lobo barrigón  
con su fama de comelón  
y a los niñitos se los quiere almorzar  
los niños corren en tropel  
y al viejo lobo hay que ver  
cansado de tanto correr como un ciclón

/CORRAN NIÑOS VAMOS A LA ESCUELA  
QUE LA BRUJA Y EL LOBO SE QUEDAN/

Ahí viene el lobo barrigón  
es viejo feo y gordiflón  
y a los niñitos se los quiere almorzar  
la bruja flaca se cayó  
y el viejo lobo se golpeó  
porque su panza mucho  
mucho le pesó...



# Descubriendo... la cultura ecuatoriana

## Científicos frutales

Dividiremos a los alumnos en tantos grupos como frutas de chonta poseamos. La chonta es una fruta originaria de Ecuador y Colombia que se encuentra en Madrid en tiendas o colmados latinos a un precio muy asequible , alrededor de 2 euros por cada 5 piezas.



Imagen: chonta. Extraída de cultivosantiguos.blogspot.com el 18 de enero de 2016.

Colocaremos en el medio de la mesa de trabajo, una fruta de chonta y no les daremos más explicaciones. A continuación entregaremos a cada grupo una ficha de observación y les pediremos que la rellenen como si fueran investigadores especializados en el estudio de nuevas frutas intentando contestar a todas sus casillas explorando el elemento.

Como se puede observar la sencilla ficha de trabajo es eminentemente gráfica y se encuentra adaptada a su nivel desarrollo en lo referente a lectoescritura. Aún así, requerirán de una orientación continua ya que , este tipo de trabajos, se dirigen directamente a su meta-aprendizaje y a solicitar que trabajen en un entorno desconocido hasta ahora.

La actividad se puede finalizar con una asamblea general en la que cada grupo exponga sus resultados. También se puede completar con una votación o aportando la respuesta correcta.

NOMBRE (se deberán inventar un nombre)			
COLOR	■ Azul		
	■ Verde		
	■ Naranja		
SIRVE PARA...		Comer	
		Lavarse	
		Vestir	
CUANDO LA TOCO ESTÁ...			Blando
			Duro
POR DENTRO ES...		■ Rojo	
		■ Amarillo	
		■ Naranja	

Figura 7: Ficha de Observación. Chonta



## Elaboración de caretas de diablos

Elaboraremos unas sencillas caretas de diablos con cartón utilizando los colores de las máscaras de los diablos de Píllaro (blanco, rojo y negro).

Primero tomaremos cartón y recortaremos óvalos con las dimensiones de las caras. A estos óvalos les haremos agujeros en forma de ojos y nariz.

Recortaremos cuernos de diferentes tamaños y modelos para que los niños puedan elegir. De igual modo, tendremos recortadas diferentes narices para que , cada niño, elija el óvalo, los cuernos y la forma de la nariz que pondrá a su careta.

Una vez que hayan seleccionado los elementos, los pegarán en sus respectivos lugares. Será importante que, la nariz, sólo sea adherida en su parte superior para permitir la respiración y dar una mayor sensación de realidad con su relieve.

A continuación, cada niño diseñará con lápiz lo que será la decoración de su careta. Finalmente, decoraremos con rojo, negro y blanco las decoraciones dibujadas con lápiz.

Deberemos sujetar bien con gomas las caretas a las caritas de los niños para que, cuando bailen, no se les caigan.



Imagen: taller de máscaras. Extraída de avn.info.ve el 18/1/2016



# Descubriendo... la cultura ecuatoriana

Cierre

## Diablada Pillareña

En la primera semana de enero, se propone celebrar el baile en honor a la Diablada de la localidad de Píllaro, en la provincia de Tunguragua. A pesar de que, en esta celebración y baile, intervienen más personajes, nosotros nos vamos a quedar con el diablo, el que representa a la rebeldía contra la opresión de los hacendados.

Se pedirá a las familias que traigan ese día a todos los niños vestidos en rojo y bailaremos canciones de la zona, sin orden establecido, con nuestras caretas de diablo.

Bailar y jugar simplemente por el hecho de divertirnos con ello y canalizar tensiones.

### Planificación resumida

#### MOTIVACIÓN

*Origen:* Diablada de Píllaro

#### Canción

Lobo barrigón

#### Geografía

##### R. De Ecuador

###### Mapamundi

Se coloreará la región ocupada por Ecuador en un mapamundi.

###### Álbum de ruta

Pegado de imagen del Volcán Cotopaxi en los cuadernos individuales.

#### Complemento

##### Máscara

###### Taller

Elaboración de máscaras de diablo.



Imagen: Diablo. Extraída de agenciadeflyyes.info en 18/1/2016.

#### Aroma

##### Plátano

###### Caja sensorial:

privados de otros sentidos, los alumnos deberán identificar el olor a plátano escondido dentro de la caja.

##### Chonta

###### Científicos sensoriales

Rellenarán una ficha de observación sobre la fruta.

## EVENTO CIERRE: *Diablada Pillareña*

*Bailar y jugar por el placer de bailar*

Mes propuesto: Enero

Figura 8: Planificación resumida. Republica de Ecuador.

# Colombia

Aroma a Café





## Narración Oral: Dorotea Sánchez y las macetas de alfeñique.

(...)"Dorotea Sánchez, habitante afro y pobre del barrio San Antonio, un 29 de junio, fecha del cumpleaños de sus hijos Pedro y Pablo, invoca la ayuda de los santos apóstoles Pedro y Pablo con el fin de hallar un regalo para ellos. Los santos descienden del cielo y como solo cuentan con azúcar, le enseñan a fabricar el alfeñique y a moldear los dulces, que inserta en mazos de maguey, adornados con papelillos de colores, se los regala a sus hijos e invita a sus ahijados a compartir la vistosa golosina"(...)

Fracción artículo: *macetas de Cali son declaradas patrimonio de la humanidad.*

[www.Elpais.com](http://www.Elpais.com). 21 de junio de 2013



## Colombia huele a...(Caja sensorial)

Esta es la actividad responsable de presentar el aroma que será asociado a la cultura a trabajar, en este caso el de Colombia y sus proximidades.

Se propone, en un primer lugar, el uso de una caja opaca donde se introducirá café molido. A continuación, se solicitará a los alumnos que, uno a uno, con los ojos tapados y en absoluto silencio, vayan pasando para oler lo que la caja contiene. El objetivo es eliminar todo estímulo sensorial diferente al olfativo para que puedan centrar su memoria y experiencia en el sentido del olfato.

Con ello se conseguirá aumentar el grado de conciencia de este sentido, aumentar las posibilidades de memorización de la experiencia, aumentar la asociación de contenidos y el establecimiento de relaciones entre los mismos.

**Recursos:** caja opaca, café molido.

Como complemento se puede jugar a diferenciar diferentes bebidas con similar color tales como la coca cola, el té negro, el propio café,...



Imagen: café en grano. Extraída de agenciaen.com el 17 de enero de 2016.



## Mapamundi

En un mapamundi en blanco colgado en una de las paredes del aula, se coloreará la región ocupada por Colombia de un color seleccionado entre todo el alumnado.



## Álbum de ruta

Todos los alumnos dispondrán de un cuaderno, al que llamaremos álbum de ruta, donde escribirán el nombre de todos los países recorridos y pegarán las imágenes de los monumentos o curiosidades aprendidas.

Fotografía a pegar: Catedral de Sal.

Además, incluirán en este álbum, una bolsita con un algodón impregnado con la esencia del aroma trabajado.



Imagen: Fe e fascinio. Extraída de blog.hotelurbano.com el 17 de enero de 2016.

## Canción Infantil: Serpiente de tierra caliente

Ahí va la serpiente de tierra caliente  
que cuando se ríe se le ven los dientes  
Uy que está demente critica la gente  
porque come plátanos con aguardiente.  
La serpiente en un día  
se vino a tierra fría  
para hacerse un peinado  
en la peluquería.  
Pero ay que tristeza  
porque en su cabeza  
no tiene ni un pelito  
y no se pudo peinar Ahí va la serpiente de  
tierra caliente  
que cuando se ríe se le ven los dientes  
Uy que está demente critica la gente  
porque come plátanos con aguardiente.

La serpiente en un día  
se vino a tierra fría  
a comprarse zapatos  
en la zapatería.  
Pero ay que pereza  
y que amarga sorpresa  
como no tiene patas  
nada pudo comprar.  
Ahí va la serpiente de tierra caliente  
que cuando se ríe se le ven los dientes  
Uy que está demente critica la gente  
porque come plátanos con aguardiente.



## Ronda tradicional: El puente está quebrado

El Puente está quebrado es un juego cantado tradicional de la región de Tamalameque (Colombia). El juego está dividido en dos momentos claramente diferenciados. El momento inicial en el que se canta la canción mientras los niños y niñas pasan por debajo del puente hasta ser capturados. El momento final en el que los equipos formados, tiran en oposición hasta conseguir que el contrincante caiga al suelo.

El juego consiste en que, mientras que dos niños unen sus manos formando un puente y eligen en secreto, cada uno, un tipo de fruta o un color o cualquier elemento que pueda llegar a ser clasificado, la ronda pasa por debajo cantando la canción. Al finalizar la canción, el último niño quedará atrapado entre los brazos que simulan el puente y deberá elegir, en secreto, una de las frutas, colores,... En función de su decisión, se colocará tras el niño que simula el puente que hubiera elegido esa fruta o color.

Cuando todos los participantes se encuentran posicionados, detrás de uno de los niños que simulan el puente, se agarrarán fuerte y tirarán cada uno hacia su lado. Perderá el equipo en el que, alguno de sus miembros, caiga al suelo primero.

### **El puente está quebrado.**

El puente está quebrado,  
¿con qué lo curaremos?  
con cáscaras de huevo  
burrito al potrero.

Que pase el rey  
que ha de pasar  
que uno de sus hijos  
se ha de quedar



Imagen: Pase mío. Extraída de prfrogu.com el 17 de enero de 2016.





## Elaboración de macetas de alfeñique

Para este proyecto, se propone elaborar una pseudo maceta a base de golosinas disponibles en las tiendas españolas ya que, las originales están hechas de masa maciza de azúcar, considerada similar el lo referente a contenido en glucosa, pero algo peligrosa para alumnos de 5 años por su dureza.

**Recursos:** palo de pincho moruno de madera, nubes o esponjas de golosina, palillos, gominolas variadas, papel charol o seda de colores, pegamento, tijeras.

Primero: tomaremos 5 pequeños rectángulos de papel charol o seda de colores y haremos múltiples cortes en uno de sus lados más largos a modo de flecos. A continuación decoraremos con esos flecos el extremo sin punta de 4 palillos y del palo de pincho moruno. La decoración se consigue enrollándolo alrededor del pali y pegando, en el extremo último y primero, al palo.



Segundo: ensartaremos las nubes o esponjas de golosina en el palo de pincho moruno hasta cubrirlo por completo menos la zona decorada con papel. Tercero: ensartaremos las gominolas en palillos decorados o no con papel charol y las pincharemos en las nubes o esponjas que cubren nuestra maceta. Para finalizar , envolveremos la maceta con papel celofán transparente y un lazo.



Imágenes: Elaboración de macetas. Elaboración propia. Enero 2016



Imagen: macetas de alfeñique. Extraída de elpais.com.co el 17 de enero de 2016.



Cierre

## Macetas de alfeñique

Alrededor del 29 de junio, se propone celebrar el día de los ahijados y los padrinos. Éste será el día en el que el alumnado salga del centro con su maceta de alfeñique envuelta y etiquetada con una nota explicativa de su origen y tradición.

No se valora necesaria la muestra del resto de los aprendizajes cercanos a esta cultura, en este momento ya que, al tratarse de canciones, juegos y un elemento tan habitual como el café, quedarán latentes en las rutinas de los alumnos sin intencionalidad alguna.

### Planificación resumida



#### MOTIVACIÓN

##### Leyenda

Dorotea Sánchez y las macetas de alfeñique

##### Canción

Serpiente de tierra caliente

##### Juego cantado

El puente está quebrado



#### Geografía

##### Colombia

###### Mapamundi

Se coloreará la región ocupada por Colombia en un mapamundi.

###### Álbum de ruta

Pegado de imagen del Catedral de Sal en los cuadernos individuales.

#### Complemento

##### Maceta

###### Taller

Elaboración de un Macetas de alfeñique.



Imagen: maceta. Extraída de [recetasfacilescaseras.com/geor](http://recetasfacilescaseras.com/geor)

#### Aroma

##### Café

###### Caja sensorial:

privados de otros sentidos, los alumnos deberán identificar el olor a café escondido dentro de la caja.

### EVENTO CIERRE: *Macetas de Cali*

Mes propuesto: Junio

Figura 9: Planificación resumida. Colombia.



# China



#### ❤️Narración Oral: EL vaquero y la tejedora

“Hace muchísimo tiempo, había un niño llamado Niu Lang (Vaquero). Cuando era pequeño, sus padres murieron, y solo le dejaron una vaca. Como no tenía un sitio para dormir por la noche, dormía en granero , y por eso todo el mundo le llamaba Niu Lang .

Niu Lang era un niño muy bueno, muy amistoso y también muy trabajador. Todos los días por la mañana llevaba la vaca a trabajar, por las noches muy tarde regresaban a casa. La vida trascurría muy dura. Por entonces, en el cielo vivía un hada tejedora, llamada Zhi Nü (Tejedora), Zhi Nü tejía todos los días en el cielo para la Reina del Cielo. Un día, Zhi Nü estaba cansada de tejer, se detuvo y miró hacia abajo, y justamente vio a Niu Lang en la tierra trabajando. Zhi Nü pensó que Niu Lang era guapo y diligente, todos los días desde el cielo le observaba, y rápidamente se enamoró de él. Zhi Nü veía como Niu Lang cuando regresaba a casa cada día hacía la comida y lavaba la ropa, y como por la noche se iba a dormir en granero , así que deseaba mucho poder ayudarle. Por eso, decidió bajar del cielo y buscar a Niu Lang.

Un día, Niu Lang terminó de trabajar la tierra, y llevaba la vaca de vuelta a casa, cuando de repente vio a una hermosa joven que estaba de pie frente a él, y se puso muy contento. Zhi Nü le dijo a Niu Lang que deseaba ayudarle, que quería vivir con él, que le permitiera ser feliz con él. Niu Lang le escuchó y muy contento le dijo: “ Tu serás mi mujer ”. Zhi Nü se sonrojó. Inclinado su cabeza , asintió. Niu Lang y Zhi Nü pronto se unieron en matrimonio. Cada día, Niu Lang iba a trabajar la tierra, mientras Zhi Nü tejía en casa, sus vidas transcurrían muy felices. Pasó varios años, y Niu Lang y Zhi Nü tuvieron un niño y una niña y en la casa todos eran más felices.

Pero un día, de repente en el cielo hubo truenos y relámpagos, Zhi Nü de pronto desapareció, los dos niños no veían a su madre, se pusieron a llorar. Niu Lang también estaba preocupado. Pero al cabo de un rato, el tiempo mejoró, y Zhi Nü regresó a casa, pero con la cara llena de lágrimas. Abrazó a sus niños, y tirando de Niu Lang mientras lloraba y decía : “yo soy la tejedora de la Reina del Cielo, ahora ellos quieren que regrese”, no había terminado de hablar cuando algunos guerreros celestiales llegaron hasta la puerta y se la llevaron.

Niu Lang abrazó a los niños y muy preocupado, dijo :” Ni hablar, no puedo permitir que su madre se vaya, no puedo permitir que los niños se queden sin madre, voy a ir a buscarla, tengo que traerla de vuelta. En ese momento, al otro extremo de repente la vaca habló, y le dijo a Niu Lang :” ino estés triste , abraza a los niños, y sube rápidamente a mi espalda”. Niu Lang, escuchó las palabras de la vaca, y pensó que aquello era muy extraño, pero abrazó a los niños y se montó en el lomo de la vaca, no se lo esperaba, y la vaca de repente se puso a volar, volando directamente hacia el cielo.

Más cuando llegaron al cielo, la Reina del Cielo no quería permitir que Zhi Nü se reuniera con Niu Lang y sus niños, y pensó en una forma de evitarlo.



# Descubriendo... la cultura china

Buscó a siete mujeres que tapadas fueran de la misma altura y le dijo a Niu Lang : “ Si de entre estas puedes reconocer quien es tu mujer, te la podrás llevar de vuelta ” . Niu Lang miró y todas las mujeres parecían iguales, era incapaz de reconocer cuál era Zhu Nü. Pero los niños se pusieron a exclamar “ mamá, mamá ” , y rápidamente corrieron hacia una de las damas, y así encontraron de repente a Zhi Nü. La forma planeada por la Reina del Cielo no había funcionado, pero ella todavía no quería permitir que Zhi Nü y Niu Lang regresaran juntos, y llamó a los guerreros del cielo para que se la llevaran. Niu Lang lo vio y preocupado, cogió a sus niños y corrió detrás. Niu Lang y sus niños corrieron y corrieron, y aunque estaban cansados no se detuvieron, de repente alcanzaron a Zhi Nü. La Reina de los Cielos lo vio con preocupación. Se quitó de la cabeza una horquilla dorada, y usándola con la mano hizo un trazo, Entonces en medio de Niu Lang y Zhi Nü apareció un gran río, este es precisamente nuestra Vía Láctea.

Esta Vía Láctea tan ancha y larga, que incluso la vaca no puede volar. Niu Lang y Zhu Nü están a ambos lados de la Vía Láctea, mirándose desde lejos uno al otro, unas veces llorando y otras llamándose por sus nombres. Ellos de esta forma cada día se miraban, lloraban, así finalmente conmovieron a las urracas del cielo. Las urracas reunidas , decidieron ayudar a Niu Lang y Zhu Nü, y usando sus propios cuerpos hicieron un puente sobre el río, permitiendo así que Niu Lang y Zhu Nü se reunieran en el puente. Ese día es el día siete del mes de julio( Calendario lunar china)

Desde entonces, cuando llega el día siete del mes de julio , muchos miles de urracas pasan volando, para reunirse, y formar un puente de urracas, que le permita a Niu Lang y Zhu Nü reunirse sobre el puente. Celebrando así, que Niu Lang y Zhu Nü se reúnan una vez cada año, los chinos decidieron que el día siete del mes de julio sea el dia de los enamorados.

## LA HISTORIA DEL VAQUERO y LA TEJEDORA

Publicado el 7 marzo, 2014 por carriechenjun

<http://carriechenjun.com/2014/03/07/la-historia-del-vaquero-y-la-tejedora/>



## China huele a...(Caja sensorial)

Esta es la actividad responsable de presentar el aroma que será asociado a la cultura a trabajar, en este caso el de las China y las regiones próximas.

Se propone, en un primer lugar, el uso de una caja opaca donde se introducirá un ramo de flores o una maceta con el arbusto de la especie Peonía. A continuación, se solicitará a los alumnos que, uno a uno, con los ojos tapados y en absoluto silencio, vayan pasando para oler lo que contiene la caja. El objetivo es eliminar todo estímulo sensorial diferente al olfativo para que puedan centrar su memoria y experiencia en el sentido del olfato.

Con ello se conseguirá aumentar el grado de conciencia de este sentido, aumentar las posibilidades de memorización de la experiencia, aumentar la asociación de contenidos y el establecimiento de relaciones entre los mismos.

Tras la actividad, el ramo de flores o la maceta , permanecerá a la vista en un jarrón, ocupando un espacio luminoso del aula.

**Recursos:** caja opaca, ramo de flores peonías, jarrón.



Imagen: Peonía. Extraída de fotonostra.com el 21/01/2016





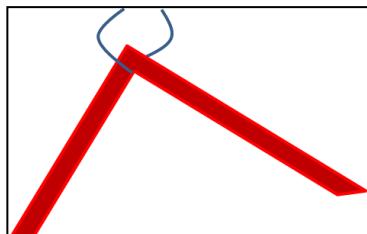
## Gran Dragón Chino

Con objeto de decorar nuestro aula con un motivo característico de China, proponemos la elaboración plástica de un gran dragón chino para colgar del techo.

En primer lugar, uniremos pliegos decolores variados con pegamento o cinta adhesiva. A continuación recortaremos tiras anchas del mismo papel , recortaremos flecos y las pegaremos a ambos lados de la tira de pliegos de papel de seda.

Para finalizar, dibujaremos y colorearemos una bonita cabeza de dragón que colocaremos en el frente de nuestra tira de papel de seda.

La fórmula más original de colgar nuestro dragón en colocarle, en cada pliegue del pliego de papel de seda, un hilo que sujeté de lado a lado. Será de estos hilos de los que colgaremos el cuerpo del Dragón.



**Recursos:** papel seda de colores, tijeras, papel continuo, pinturas, hilo.



Imagen: dragon.jpg. Extraída de esoslocosabajitosdeinfantil.blogspot.com.es el 31/01/2016



## ❤ Canción Infantil: **Gong Xi Gong Xi**

Canción dedicada a la celebración de Nuevo Año Chino. Existen numerosas versiones on line tanto en inglés como en chino.

### 恭喜恭喜 (Gong Xi Gong Xi)

每条大街小巷,  
每个人的嘴里  
见面第一句话,  
就是恭喜恭喜。

恭喜恭喜恭喜你呀  
恭喜恭喜恭喜你

冬天已到尽头,  
真是好的消息;  
温暖的春风,  
吹醒了大地。

恭喜恭喜恭喜你呀  
恭喜恭喜恭喜你

皓皓冰雪溶解,  
眼看梅花吐蕊  
漫漫长夜过去,  
听到一声鸡啼

恭喜恭喜恭喜你呀  
恭喜恭喜恭喜你

經過多少困難  
經歷多少磨練  
多少心兒盼望  
春天的消息

恭喜恭喜恭喜你呀  
恭喜恭喜恭喜你

### Enhorabuena, Enhorabuena

En cada calle y cada camino,  
En la boca de cada uno,  
Lo primero que decimos es  
"Enhorabuena, enhorabuena."

Estrillo  
¡Enhorabuena, enhorabuena, sí!  
¡Enhorabuena, enhorabuena!

El invierno llegó a su fin,  
Esto es una muy buena noticia,  
Una brisa tibia de primavera  
Sopla para despertar la tierra.

¡Enhorabuena, enhorabuena, sí!  
¡Enhorabuena, enhorabuena!

La nieve helada se ha derretido,  
¡Mirad el ciruelo que florece!  
La larga noche ha pasado  
Oigo cantar el gallo.

¡Enhorabuena, enhorabuena, sí!  
¡Enhorabuena, enhorabuena!

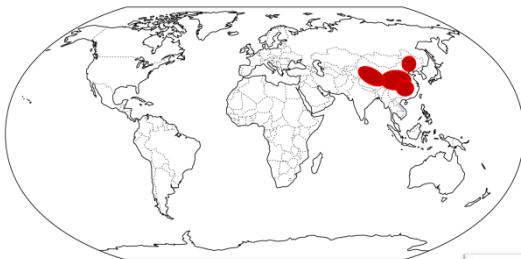
Después de tantas dificultades,  
Tanto mal humor,  
Tantos niños en sus corazones  
Esperan noticias de la primavera con  
impaciencia.

¡Enhorabuena, enhorabuena, sí!  
¡Enhorabuena, enhorabuena!



## Mapamundi

En un mapamundi en blanco colgado en una de las paredes del aula, se coloreará la región ocupada por China de un color seleccionado entre todo el alumnado.



## Álbum de ruta

Todos los alumnos dispondrán de un cuaderno , al que llamaremos álbum de ruta, donde escribirán el nombre de todos los países recorridos y pegarán las imágenes de los monumentos o curiosidades aprendidas.

Fotografía a pegar: Gran Muralla.



Imagen: muralla china. Extraída de als.hku.hk en 21/01/2016



## Año Nuevo

Alrededor de la primera semana de febrero, proponemos celebrar, de modo adaptado, el Año Nuevo Chino con la siguiente propuesta de actividades:

El día previo, a modo simbólico, limpiaremos entre todos nuestro aula de igual modo que lo hacen en china para desalojar sus casas de malas energías.

El día de la celebración, ofreceremos a las familias que lo deseen, la posibilidad de compartir la merienda de los niños de forma comunitaria en el patio del centro o en el comedor. Lo acompañaremos con música popular China y cantaremos la canción aprendida.

Finalmente, prepararemos una traca , realizada con globos de colores, que iremos explotando para simular los petardos que estallan en esa noche los niños de China para espantar a los malos espíritus.



# Descubriendo... la cultura china

## Planificación resumida

### MOTIVACIÓN

#### Leyenda

El vaquero y la tejedora



Imagen: dragon1.jpg. Extraída de blogs.infoae.com el 1/1/2016

### Canción

Gong Xi Gong Xi

### Geografía

#### China

##### Mapamundi

Se coloreará la región ocupada por China en un mapamundi.

##### Álbum de ruta

Pegado de imagen de la Gran Muralla China en los cuadernos individuales.

### Complemento

#### Dragón Chino

Se elaborará a nivel grupal un gran Dragón Chino que colgará en el aula.

### Aroma

#### Peonía

##### Pasaje de los sentidos

privados de otros sentidos, los alumnos deberán explorar e identificar el olor propuesto.

## EVENTO CIERRE: *Año Nuevo*

Rituales previos, merienda en comunidad, música y traca.

Figura 10: Planificación resumida. China



# Perú

Aroma a Huacatay





#### Narración Oral: Takiri y el Sol.

Takiri vivía en Machu Pichu, la montaña vieja. Allí pasaba todo el día cantando e inventando divertidas danzas. Una mañana de verano, al despertar, como todos los días, sobre la ladera de la montaña, sintió hambre y comió todo cuanto pudo. Aguay manto, chirimoyas, pepinos, ... brillaban en la fértil montaña. Cuando Takiri hubo saciado su apetito y no deseó comer más, se dedicó a arrancar, mordisquear y lanzar al río los demás frutos que colgaban de las ramas.

- ¡Bah! , total, no importa, mañana habrá frutos nuevos en las ramas. Pensaba Takiri. En efecto eso ocurría cada día, al amanecer, las matas se encontraban de nuevo pobladas de frutos frescos.

Una noche, mientras Takiri dormitaba sobre la ladera de la vieja montaña, la Tierra le habló al oído:

- ¡Takiri! ¡Takiri! NO malgastes los frutos que no necesites, guárdalos, déjalos en las ramas de mis plantas. Cuando el frío llegue y los días se acorten, necesitarás su alimento y yo necesitaré mimar sus semillas para poder volver a florecer tan fértil como este año.

Takiri despertó muy sobresaltado y asustado mas no hizo el menor de los casos a la Tierra que le había hablado y continuó con sus juegos y sus danzas como cada mañana a la salida del Sol.

Pero una mañana, el Sol tardó algo más en saludar a Takiri que de costumbre y Takiri encontró menos frutos que comer y con los que jugar en el río. Y es que, cada vez, el Sol, perezoso, tardaba más en salir y a medida que esto pasaba, el número de frutos disminuía también hasta que, una mañana, el Sol no amaneció y Takiri tampoco encontró nada que calmara su hambre.



El otoño llegó. La lluvia limpió la tez a la montaña. El frío congeló sus raíces y la despojó de toda esperanza de vida. Takiri tenía hambre, tenía frío y ya no quería danzar ni jugar. Asustado, se recostó sobre la Tierra intentando que sus oídos encontraran un nuevo mensaje.

Una mañana de invierno, Takiri se despertó con una extraña sensación, sintió una cálida caricia sobre su gélida cara. Al abrir los ojos, allí volvía a brillar, el Sol.

La Tierra volvió a hablar:

- Takiri, tú y yo, somos hijos de la Madre Naturaleza. Hermanos del Sol y del Mar. Somos vida en una misma vida. Come sólo lo que necesites y no malgastes el alimento, cuida de nosotros, tus hermanos pues somos quienes te damos la vida. Cada mañana, cuando te levantes, da la bienvenida al Sol y agradece a la Tierra los bienes que te entrega pues sin ellos tu existencia no existiría.

Así fue como Takiri inventó una nueva danza para despertar a la Tierra , agradeció al Sol su calor y aprendió las artes de la agricultura. Y cultivó. Y, por fin, vivió en armonía con sus hermanos. (Barco, A. 2016)

**Propuesta de dramatización:** se puede mostrar al alumnado, el sistema de rotación del Sol y la diferencia entre los solsticios de invierno y verano, dibujando un óvalo en el suelo y colocando en el medio a uno de ellos, a modo de Sol, y a otro en la línea dibujada del óvalo, a modo de Tierra. Se solicitará al niño Tierra que camine por la línea, de espaldas al Sol, hasta encontrarse lo más alejado posible del niño Sol para explicar el momento del solsticio de invierno.

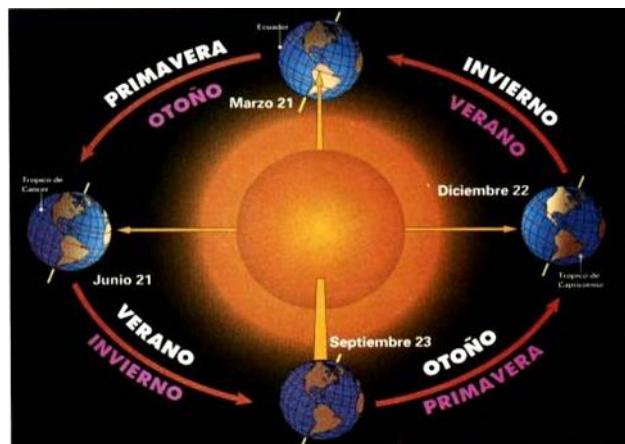


Imagen: Solsticio de invierno. Extraída de [www.iniciados.org](http://www.iniciados.org) el 17 de enero del 2016.





## Perú huele a...(Caja sensorial)

Esta es la actividad responsable de presentar el aroma que será asociado a la cultura a trabajar, en este caso la de Perú y las regiones próximas.

Se propone, en un primer lugar, el uso de una caja opaca donde se introducirá una planta de Huacatay. A continuación, se solicitará a los alumnos que, uno a uno, con los ojos tapados y en absoluto silencio, vayan pasando para, acariciar primero lo que contiene la caja y oler la palma de su mano. El objetivo es eliminar todo estímulo sensorial diferente al olfativo para que puedan centrar su memoria y experiencia en el sentido del olfato.

Con ello se conseguirá aumentar el grado de conciencia de este sentido, aumentar las posibilidades de memorización de la experiencia, aumentar la asociación de contenidos y el establecimiento de relaciones entre los mismos.

Tras la actividad, la maceta , permanecerá a la vista en el aula y será cuidada por todo el grupo.

**Recursos:** caja opaca, maceta con huacatay.

Nota: en el caso de no encontrar la planta cultivada al natural, se pueden encontrar fácilmente las hojas de huacatay e incluso la propia semilla. Esta planta crece y germina muy rápido y además no necesita mucha profundidad en el suelo. Planificando con tiempo la actividad, más o menos mes y medio, se puede cultivar y cosechar una planta propia.



Imagen: Huacatay. Extraída de ecosiembra.blogspot.com el 17 de enero de 2016.



# Descubriendo... la cultura Peruana



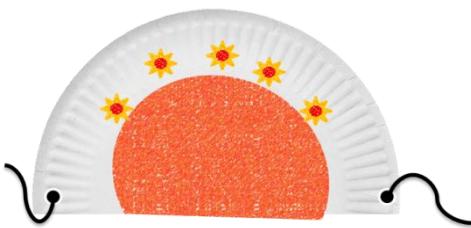
## Taller de Chucus (Cascos Incas)

**Recursos:** platos de cartón, plumas, témperas o rotuladores, gomets con formas o pegatinas de colores, lazo de varios colores, pegamento, taladro para papel.

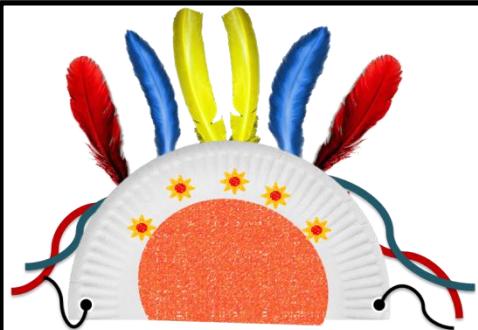
Primero: recortaremos a la mitad el plato de cartón. A continuación realizaremos un taladro a cada lado del 1/2 plato resultante e introduciremos y ataremos un trozo de lazo a cada lado para poder ser amarrado a la cabeza.



Segundo: decoraremos nuestro 1/2 plato con temperas, rotuladores o pegatinas de colores vistosos.



Tercero: pegaremos, en la parte superior de nuestro plato, plumas de colores y en el resto, trozos de lazos de colores. Intentaremos fijar los elementos por detrás del plato para evitar que se vea por delante. Finalmente esperaremos a que seque y ya tendremos nuestro Chucu.



Imágenes: Elaboración de Chucus. Elaboración propia. Enero 2016

*Idea Original: Almudena Barco García. Enero 2016.*



## ❤ Canción Infantil: Un pericotito

Esta es una preciosa canción tradicional peruana que hace referencia en su letra a su singular forma de referirse en diminutivo a la mayoría de las cosas.

WWW.MAMALISA.COM

### UN PERICOTITO

The musical score consists of four staves of music in common time (indicated by a 'C') and a key signature of one flat (indicated by a 'B'). The vocal line starts with 'Un pe - ri - co - ti - to gra - cio - so\_y bo - ni to, a -'. The lyrics continue in a repeating pattern with variations: '- so - mó su\_ho - ci - qui - to por un hue - que ci - to. Un', 'ga - to mal - va - do a pe - nas lo vio,' and 'le ti - ró un zar - pa - zo y lo a - tra - pó.' The music features eighth-note patterns and rests.

WWW.MAMALISA.COM

Un pericotito  
gracioso y bonito  
asomó su hociquito  
por un huequecito  
y un gato malvado  
apenas lo vio  
le tiró un zarpazo  
y lo atrapó

Pero el pericotito  
muy rápido escapó  
se metió a su huequito  
y allí se quedó  
se metió a su huequito  
y allí se quedó.

Tra-lalalalala  
tra-lalalala

Imagen: partitura Un pericotito. Extraída de mamalisa.com el 17 de enero del 2016.

## Mapamundi

En un mapamundi en blanco colgado en una de las paredes del aula, se coloreará la región ocupada por Perú de un color seleccionado entre todo el alumnado.



## Álbum de ruta

Todos los alumnos dispondrán de un cuaderno, al que llamaremos álbum de ruta, donde escribirán el nombre de todos los países recorridos y pegarán las imágenes de los monumentos o curiosidades aprendidas.

Fotografía a pegar: Machu Picchu.

Además, incluirán en este álbum, una bolsita con un algodón impregnado con la esencia del aroma trabajado.



Imagen: Machu Picchu. Extraída de travelandleisure.com el 23 de enero de 2016

## Despierta Tierra: Danza del golpeteo.

Melodía seleccionada: *Ojitos Bonitos*.

Esta canción es una Huayna del sur de los andes peruanos. Un huayno es una de las danzas de origen inca más populares en Perú y se utiliza en cualquier festividad.

Se dibujarán recorridos, con varios colores, en el suelo de la sala donde se bailará la danza y se formarán, sin agarrarse, dos o tres filas indias, con un adulto, a poder ser, a la cabeza de cada una.

En algún punto por el todos los recorridos han de pasar en algún momento, se dibujará un sol.

Al inicio de la canción, cada fila iniciará un recorrido teniendo cuidado de no chocar con el resto de las filas. El paso deberá de ser cortito y fuerte contra la tierra. No olvidemos que, nuestro objetivo deberá ser el de despertar a la tierra para que nos de grandes frutos en la cosecha.

Cada vez que se pase frente al sol, los alumnos deberán dar una vuelta sobre sí mismos. Resulta ser, además de una sencilla coreografía, un fantástico y divertido juego musical. *Idea original: Almudena Barco García. Enero 2016.*

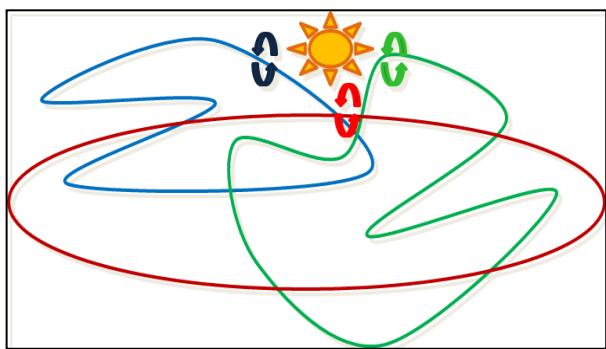


Imagen: Circuitos Despierta Tierra. Elaboración propia. Enero 2016



Cierre

## Bienvenida al Sol: Inti Raymi

Para fijar la fecha de celebración de este evento, tenemos dos opciones:

- Opción A: celebrar el solsticio de invierno en la misma fecha en la que se celebra en Perú o en cualquier región del hemisferio sur , entre el 20 y el 23 de junio.
- Opción B: celebrar el solsticio de invierno en las mismas fechas en las que se debería de celebrar en España o en cualquier región del hemisferio norte, entre el 20 y el 23 de diciembre.

Nuestra propuesta es más partidaria de acoger la segunda opción (Opción B) ya que, a nivel significativo y físico, es mucho más coherente trabajarla con los niños en lugar de la opción A que, además, coincide exactamente con nuestro solsticio de verano cuando las circunstancias meteorológicas son opuestas totalmente

Se propone convocar a las familias para compartir con ellos nuestros conocimientos sobre la cultura peruana. Para ello, tras una breve introducción sobre el origen y significado de esta fiesta, el alumnado luciendo sus Chucus, formará filas indias junto a sus familias y pondremos en práctica la coreografía denominada *Despierta Tierra*. Para finalizar, cada alumno entregará a sus familiares una semilla para que, coincidiendo con el inicio del periodo de siembra, la planten en casa.

Aroma a Huacatay



# Descubriendo... la cultura peruana

## Planificación resumida

### MOTIVACIÓN

#### Cuento

Takiri y el Sol



Imagen: Sol. Extraída de loshijosdesol.com.Enero 2015

#### Canción

Un pericotito

### Geografía

#### Perú

##### Mapamundi

Se coloreará la región ocupada por Perú en un mapamundi.

##### Álbum de ruta

Pegado de imagen del Machu Picchu en los cuadernos individuales.

### Complemento

#### Chucu

##### Taller

Elaboración de un casco inca.

#### Danza (Huayna)

##### Coreografía

Memorización de coreografía lúdica con circuitos de colores.

### Aroma

#### Huacatay

##### Caja sensorial:

privados de otros sentidos, los alumnos deberán identificar el olor a huacatay escondido dentro de la caja.

### EVENTO CIERRE: *Inti Raymi*

Danza comunitaria para lucir los Chucus elaborados y dar la bienvenida al nuevo año solar o agrícola.

Mes propuesto: Diciembre o Junio

Aroma a Huacatay

Figura 11: Planificación resumida. Perú.



# Gran Bretaña

Aroma a galletas, vainilla y té



## Narración Oral: Hombre de Jengibre (Cuento Tradicional)

Una versión sencilla de este cuento es la editada por Carson-Dellosa de modo bilingüe español e inglés. McCafferty C. & Bowles D (2008) *The gingerbread man-El hombre de pan de Jengibre*. Greensboro: Carson-Dellosa.

El cuento narra la aventura de una galleta con forma de hombre de pan de jengibre que, tras ser horneada, cobra vida y sale corriendo de sus creadores, que resultan ser una pareja de ancianos que, lamentando no haber podido tener hijos, cocinan uno.

Este es un cuento acumulativo perteneciente a la tradición británica en el que, la galleta protagonista, logra sortear a numerosos animales que se la quieren comer hasta que es devorada por un zorro, más astuto que ella.

El cuento, aparte de la acumulación literal en una fila de todos los perseguidores de la galleta, cuenta con una interesante y divertida rima que los oyentes aprenderán rápido. La rima reza algo así:

“ ¡Ni corriendo, corriendo me van a alcanzar! ¡Soy el hombre de pan de jengibre, no lo van a lograr! McCafferty (2008)

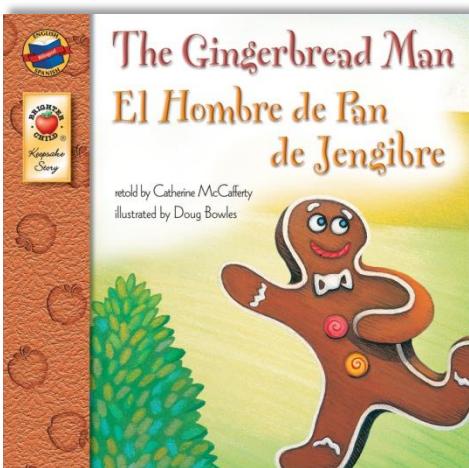


Imagen: the gingerbread man storybook. Recuperada de carson-dellosa.com el 9 de enero de 2016





## Gran Bretaña huele a...(Caja sensorial)

Esta es la actividad responsable de presentar el aroma que será asociado a la cultura a trabajar, en este caso el de las regiones próximas a Gran Bretaña.

Se propone, en un primer lugar, el uso de una caja opaca donde se introducirán ramas de vainilla y galletas horneadas de mantequilla. A continuación, se solicitará a los alumnos que, uno a uno, con los ojos tapados y en absoluto silencio, vayan pasando para oler lo que contiene la caja. El objetivo es eliminar todo estímulo sensorial diferente al olfativo para que puedan centrar su memoria y experiencia en el sentido del olfato. Con ello se conseguirá aumentar el grado de conciencia de este sentido, aumentar las posibilidades de memorización de la experiencia, aumentar la asociación de contenidos y el establecimiento de relaciones entre los mismos.

Tras la actividad, la maestra, marcará la mano de cada alumno con unas gotitas de esencia de vainilla. También se puede ambientar el aula con esencia de vainilla siempre y cuando el aula goce de buena ventilación ya que puede llegar a resultar pesado en ambientes poco ventilados.

## Mapamundi

En un mapamundi en blanco colgado en una de las paredes del aula, se coloreará la región ocupada por Gran Bretaña de un color seleccionado entre todo el alumnado.



## Álbum de ruta

Todos los alumnos dispondrán de un cuaderno, al que llamaremos álbum de ruta, donde escribirán el nombre de todos los países recorridos y pegarán las imágenes de los monumentos o curiosidades aprendidas.

Fotografía a pegar: Big Ben.

Además, incluirán en este álbum, una bolsita con un algodón impregnado con la esencia del aroma trabajado.



Imagen extraída isic.org el 6/1/16





## Canción infantil: Red Nose Day school song

**MAKING  
FUNNY FACES!**



Words and Music by Mark and Helen Johnson

With a swing  $\text{♩} = 150$  ( $\text{♩} = \text{♩}$ )

Ab A<sup>b</sup>/C D<sup>b</sup> Ddim<sup>7</sup> A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> E<sup>b</sup><sup>7</sup>

Ab Ab/E<sup>b</sup> Harmony 3<sup>rd</sup> only D<sup>b</sup> D<sup>b</sup>/F

Put on a fun - ny face! —  
Put on a fun - ny face! —

Ab Bm<sup>7</sup> E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> Ab A<sup>b</sup><sup>7</sup>

let's do what-  
We've got some mo - ney to raise, — let's do what-

Imagen: Making funny faces sheet. Extraída de rednoseday.com enero de 2016.

Se propone el aprendizaje y

memorización del estribillo de la canción que se canta en los centros educativos británicos de cara a el Red Nose Day. La letra es bastante sencilla, por ello, se sugiere la memorización en versión original.

*Put on a funny face!*

*We've got some money to raise,*

*Let's do whatever it takes*

*To make the world a happier place!*



## Elaboración de galletas de hombre de Jengibre

### Ingredientes:

250 gramos de mantequilla a temperatura ambiente, 175 gramos de azúcar glass o normal, 1 huevo grande, 1/2 cucharada de ralladura de jengibre, 500 gramos de harina.

1 cucharada de esencia de vainilla, moldes con forma de muñeco de jengibre, rodillo o botellas vacías, platitos de plástico, film de plástico

### Preparación:

Mezclar y batir el azúcar con la mantequilla hasta obtener una crema. Agregar poco a poco harina, el huevo previamente batido, y la cucharadas de jengibre y de esencia de vainilla. Amasar bien la pasta formando después una bola, y dejar reposar en nevera unos 30 minutos para que se ponga algo más dura.

Después, cuando se haya endurecido un poco la masa, la sacamos de la nevera y la estiramos con el rodillo o las botellas vacías hasta obtener el grosor deseado.

Una vez que hayamos conseguido la plancha de masa, usar los moldes de hombre de jengibre para recortar la masa.

Cada niño se llevará a casa su masa, recortada y tapada con un film de plástico sobre un plato de plástico, para que allí sea horneada.



Molde de hombre de pan. Extraído de aliexpress.com en 9 de enero de 2016





## Decoración de galletas para venta benéfica

### Ingredientes:

Galletas redondas (maría), foundant blanco, foundant rojo, lacasitos o bolitas de cereal con chocolate o cacahuete recubiertos de chocolate con leche o pepitas de chocolate, miel, molde redondo o vaso ( de diámetro similar al de las galletas seleccionadas).

### Elaboración:

Para la base de cara, tomaremos el foundant blanco y lo masaremos hasta reblandecerlo. Lo extenderemos a modo de plancha fina y recortaremos, con el molde, círculos. Untaremos con un poco de miel la galleta, a modo de pegamento, y colocaremos el círculo blanco sobre ella. Lo realizaremos con el suficiente cuidado como para que la galleta no se rompa.

Para la nariz, tomaremos el fondant rojo y lo amasaremos hasta reblandecerlo. Cogeremos un pedacito de foundant y realizaremos una bolita a modo de nariz roja. Untaremos con un poco de miel el lugar donde colocaremos la nariz (centro del círculo blanco anterior), a modo de pegamento, y colocaremos la bolita roja.

Para los ojos, se pueden utilizar tantos elementos como sean posibles. Tomaremos pepitas de chocolate con leche o lacasitos o cacahuete recubiertos de chocolate o bolitas de cereal y los pegaremos, utilizando de nuevo la miel, a ambos lados de la nariz. Finalmente dejaremos secar el fondant para que endurezca de nuevo y envolveremos cada galleta de forma individual con papel celofán transparente y lazo rojo.



Imagen: Red nose cookie. Elaboración propia.



Imagen: proceso Red nose cookie. Elaboración propia.





## Operación Photocall

### Primera parte: Colaboración de las familias

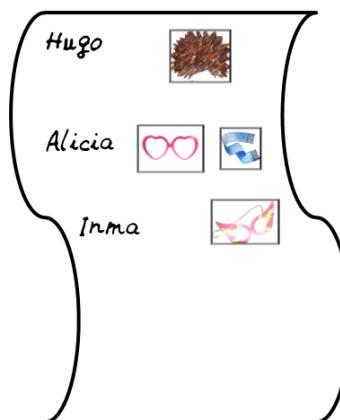
Se enviará un comunicado a las familias solicitando su colaboración. Pediremos a las familias que, en la medida de lo posible, permitan a los alumnos que elijan y traigan al centro complementos de vestir, a poder ser vistosos y coloridos, que no vayan a usar en casa y que puedan permanecer en el centro.

### Segunda parte : Inventario de complementos.

Cada alumno dibujará, coloreará y recortará , en una cuartilla de papel, los complementos que haya traído de su casa.

Todos los complementos serán pegados, junto al nombre del alumno, en un gran pliego de papel continuo que se colgará en una de las paredes del aula. Resulta ser un método muy práctico para el autocontrol de materiales a edades tempranas.

Sería interesante que el centro aportara narices de esponja de payaso rojas o pintura de cara roja en su defecto.



### Tercera parte: Presentación del evento a los niños.

Se realizará una presentación del significado y origen del día de la nariz roja al alumnado para fomentar la implicación y concienciación del grupo. A continuación se explicará la dinámica que se va a llevar en el evento. El evento final consistirá en la organización de una sesión divertida de fotos, *photocall* por la que pasarán los familiares de los alumnos a cambio de un donativo que será, enviado a la ONG seleccionada.

Cada familiar pasará por 3 stands o puestos diferentes.

### Cuarta parte: selección de ONG beneficiaria.

En función del grado de madurez del grupo, se puede someter a elección grupal entre diferentes opciones cercanas al centro o a su proyecto educativo.

DO SOMETHING  
FUNNY FOR MONEY



## Quinta parte: Reparto de responsabilidades .

Se procederá a repartir las responsabilidades del evento final. El evento final , requerirá dividir al grupo en 3 subgrupos, cada uno con una responsabilidad diferente similar al *stand* o puesto por el que pasarán los familiares. Lo ideal es que, las responsabilidades roten de vez en cuando para facilitar que todos los alumnos pasan y disfrutan de todos los puestos.

### Grupo 1: Red noses make up

Este grupo será el encargado de maquillar de rojo las narices de los familiares antes de que continúen con el resto de puestos.

### Grupo 2: Baúl de complementos.

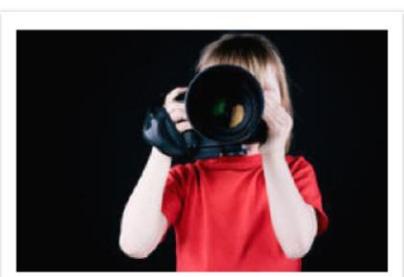
Este grupo será el encargado de ordenar, orientar, entregar y recoger los complementos divertidos para la posterior fotografía.

### Grupo 3: Fotografía.

El grupo tercero será el responsable de colocar el trípode, ajustar distancias y realizar las fotografías pertinentes.



Fotomatón, Imagen recuperada de fotomatongirona.es el 8 de enero de 2016.



Child photographer stock photo. Recuperada de dreamstime.com el 8 de enero de 2016

## Sexta parte: Taller de marcos de fotos gigantes.

La profesora proveerá al alumnado de marcos de fotos recortados en cartón de dimensiones no inferiores a 50x50 cm.

Formando grupos de trabajo, los alumnos deberán decorar esos marcos a su antojo utilizando los materiales disponibles en el centro o en casa. Es muy interesante que, cada grupo de trabajo consiga una lata de cacao o leche en polvo y la decore a juego con su marco de fotos. Para terminar, se procederá a perforar , haciendo una abertura a modo de huchas, las tapas de las latas.



Cierre

Sería interesante que, nuestro photocall, coincidiera con el día en el que se celebra The Red Nose Day a nivel internacional. Éste posee una fecha variable que oscila a lo largo del mes de marzo.

Los alumnos estarán preparados en sus puestos, al finalizar la jornada escolar, con la nariz pintada de rojo. Sus marcos de fotos habrán sido dispuestos a lo largo del hall de entrada al centro educativo.

### Para las familias interesadas en hacerse una foto...

Según vayan llegando las familias a recoger a los niños, se les invitará a dejarse maquillar la nariz de rojo y fotografiarse tras uno de los marcos llevando alguno de los divertidos complementos recolectados para la ocasión y a entregar un donativo voluntario para la ONG seleccionada.

**Recursos:** pintura de cara roja, baúl con los complementos, marcos de foto realizados en cartón, trípode y cámara de fotos, latas a modo de huchas.

### Para las familias interesadas en adquirir una galleta ...

Se habrá dispuesto un stand en el que, previa donación voluntaria, las familias podrán adquirir una de las galletas decoradas por los alumnos.



Imagen: Red Nose. Extraída de [rednoseday.com](http://rednoseday.com) en enero de 2016.



# Descubriendo... la cultura británica

## Planificación resumida

### MOTIVACIÓN

#### Cuento

El Hombre de Jengibre

**RED  
NOSE  
DAY**

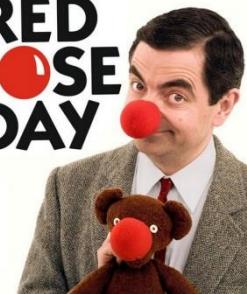


Imagen: Red Nose Day. Photo by: Ben Renvoize. Used under a Creative Commons license. 9 de enero de 2016.

#### Canción

Red Nose Day Song

### Geografía

#### Gran Bretaña

##### Mapamundi

Se coloreará la región ocupada por Gran Bretaña en un mapamundi.

##### Álbum de ruta

Pegado de imagen del Big Ben en los cuadernos individuales.

### Complemento

#### Red Nose Cookies

##### Taller

Decoración de galletas con narices rojas.

### Aroma

#### Galletas de Vainilla

##### Caja sensorial:

privados de otros sentidos, los alumnos deberán identificar el olor a galleta de vainilla escondida dentro de la caja.

##### Gingerbread man

Elaboración de galletas de jengibre y vainilla.

### EVENTO CIERRE: *Red Nose Day*

Organización de photocall benéfico con venta de galletas decoradas.

Mes propuesto: Marzo

Figura 12: Planificación resumida. Gran Bretaña.



# Nigeria

Aroma a tomillo



#### **Narración Oral: El por qué las moscas molestan a las vacas**

Este cuento narra la historia de la reina de Calabar, Adiah Umo. Ésta era muy generosa, bondadosa y rica. Invitaba a comer a todos los animales domésticos pero nunca a los salvajes ya que le daban miedo.

En una de esas fiestas, todas las mesas estaban colocadas en hilera y la reina pidió a la vaca que se colocara presidiendo la primera de ellas. Por ser la más grande, también sería la encargada de repartir la comida al resto, distribuyéndola desde su sitio a las demás. La vaca así lo hizo con el primer plato pero se olvidó del más pequeño de los animales, la mosca. Como es lógico, la mosca se quejó y pidió a la vaca su plato pero la vaca le dijo que esperara un poco al segundo plato. Cuando llegó el segundo plato, la mosca pidió su comida pero, de nuevo, la vaca pidió que esperara.

Al final, el banquete terminó y la mosca se quedó sin comer. Al día siguiente la mosca se quejó y entre todos los animales decidieron que la mosca comería a partir de entonces de la propia comida de la vaca ya que la vaca no había compartido ni repartido bien la comida.

Por eso siempre hay, cerca de una vaca que come, una o muchas moscas, comiendo también de su comida. No hacen nada malo, sólo obtienen la parte que les corresponde según acordaron todos los animales.



#### **Nigeria huele a...(Caja sensorial)**

Esta es la actividad responsable de presentar el aroma que será asociado a la cultura a trabajar, en este caso el de Nigeria y regiones próximas.

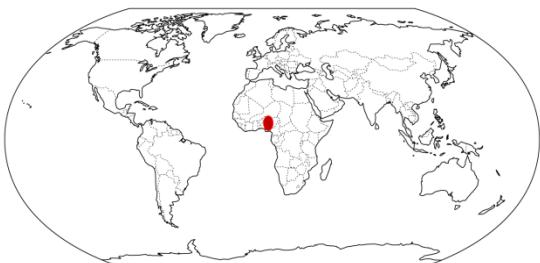
Se propone, en un primer lugar, el uso de una caja opaca donde se introducirá una planta de tomillo. A continuación, se solicitará a los alumnos que, uno a uno, con los ojos tapados y en absoluto silencio, vayan pasando para, acariciar primero lo que contiene la caja y oler la palma de su mano. El objetivo es eliminar todo estímulo sensorial diferente al olfativo para que puedan centrar su memoria y experiencia en el sentido del olfato.

Con ello se conseguirá aumentar el grado de conciencia de este sentido, aumentar las posibilidades de memorización de la experiencia, aumentar la asociación de contenidos y el establecimiento de relaciones entre los mismos. Tras la actividad, la maceta , permanecerá a la vista en el aula y será cuidada por todo el grupo.

**Recursos:** caja opaca, maceta con tomillo.

## Mapamundi

En un mapamundi en blanco colgado en una de las paredes del aula, se coloreará la región ocupada por Nigeria de un color seleccionado entre todo el alumnado.



## Álbum de ruta

Todos los alumnos dispondrán de un cuaderno , al que llamaremos álbum de ruta, donde escribirán el nombre de todos los países recorridos y pegarán las imágenes de los monumentos o curiosidades aprendidas.

Fotografía a pegar: Roca Zuma.

Además, incluirán en este álbum, una bolsita con un algodón impregnado con la esencia del aroma trabajado.



Imagen: rocazuma. Extraída de rinconabtracto.com el 21/1/2016.

## Ronda Infantil: Circle Numbers

Esta sencilla ronda puede llegar a ser muy divertida si los alumnos tienen ganas de bailar. Cada niño posee un número que se corresponderá con el número ordinal que ocupe en el círculo. La canción irá avanzando secuencialmente sumando un número cada vez que se repite. Cuando se dice el número que ocupa cada niño, él aludido, deberá salir al centro del círculo y bailar como quiera.

Number One come inside  
Come and show me your disco dance.  
O pe pe da o pepe da  
O pe pe da o pepe da

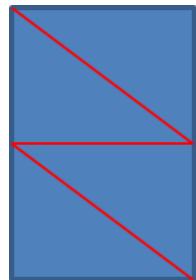




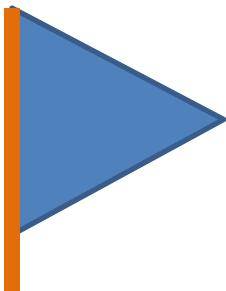
## Taller de complementos para el desfile

### Fabricamos nuestra bandera y banderines.

Se diseñará entre toda la clase una bandera que nos represente y, utilizando pintura de manos o témpera la colorearemos. Este será uno de los estandartes que utilizaremos de cara a la fiesta final.



Después de haber elaborado una bandera común, recortaremos triángulos de papel de folio. El tamaño será, aproximadamente de  $\frac{1}{4}$  de folio. A continuación, cada alumno coloreará, de forma similar, su banderín triangular , a la bandera de la clase. Para finalizar, colocaremos un palo de pincho moruno a modo de asta.



### Fabricamos nuestros tambores

Pediremos a los niños que traigan latas de casa, bien de cereales o cacao en polvo, bien de bebida.

En el aula las decoraremos y elegiremos el mejor elemento para simular una baqueta para cada lata (lápiz, palo, cuchara,...)

Cierre

### Celebración del desfile del Día de la Independencia.

El día 1 de octubre, nuestra salida del centro será , con nuestros banderines, nuestra bandera grupal , los tambores elaborados y marchando, alrededor del centro, al son de las canciones propuestas para el Día de la Independencia de Nigeria.

Se solicitará a los padres y madres que, ese día, los niños vengan vestidos de verde y blanco y que traigan consigo un pañuelo grande colorido ya que sería muy enriquecedor que, cada alumno, hubiera traído un pañuelo colorido grande para ser colocado en la cabeza al igual que hacen en ese país.



# Descubriendo... la cultura nigeriana

## Planificación resumida

### MOTIVACIÓN

#### Cuento

El por qué las moscas molestan a las vacas



Imagen: Nigeria-at-33. Extraída de bellanaija.com el 03 de enero de 2016.

### Canción

Number song

### Geografía

#### Nigeria

##### Mapamundi

Se coloreará la región ocupada por Nigeria en un mapamundi.

##### Álbum de ruta

Pegado de imagen la Roca Zuma en los cuadernos individuales.

### Complemento

#### Banderas, Banderines y tambores.

##### Taller

Decoración de latas a modo de tambor, elaboración de bandera grupal y de banderines individuales para el pasacalles.

### Aroma

#### Tomillo

##### Caja sensorial:

privados de otros sentidos, los alumnos deberán identificar el olor tomillo escondido dentro de la caja.

### EVENTO CIERRE: *Independence Day*

Desfile con banderas, tambores y banderines.

Mes propuesto: Octubre

Figura 13: Planificación resumida. Nigeria.



**12.- Otros recursos: Álbum de Ruta**

El álbum de ruta es un cuaderno individual que acompañará a cada alumno a lo largo del proyecto. En este cuaderno los alumnos anotarán el nombre del país o cultura, pegarán las fotografías de los monumentos más característicos y almacenarán el aroma de cada cultura trabajada.

El aroma puede ser almacenado de dos modos diferentes:

- En esencia. El aroma será almacenado en un trozo de algodón, introducido en pequeñas bolsitas de plástico que han sido adheridas en su apartado correspondiente. Con el fin de mantener dichos aromas, se puede optar por adquirirlos en forma de esencia ,rebajarlos con aceite de girasol en un 20% de proporción, para insertar varias gotas en el algodón.

- Al natural: otra opción es introducir el elemento aromático natural, ya sea la flor, planta, especia o alimento, en las bolsitas correspondientes. Esta fórmula, mostraría más coherencia con el proyecto pero se corre el riesgo de descomposición y, por consiguiente, de obtener una considerable variación del aroma perseguido.

**Noche****de****San J****Armonía**

GUÍA DE RECURSOS

Grado de Maestría en Educación Infantil  
Palencia 2018**Macetas de  
Alfeñique**

### 13.- Otros recursos: Relación de canciones y rondas propuestas

Pista	Título	País	Referencia
1	Vine vine primavara	Rumanía	<a href="http://www.mamalisa.com">www.mamalisa.com</a>
2	Aserrín, Aserrán	España	<a href="http://www.mamalisa.com">www.mamalisa.com</a>
3	Nini ya moumou	Marruecos	<a href="http://www.mamalisa.com">www.mamalisa.com</a>
4	Lobo barrigón	R. De Ecuador	<a href="http://www.Youtube.com">www.Youtube.com</a>
5	Serpiente de tierra caliente	Colombia	Anwandter , M. canticuentos(1980)
6	Gong Xi Gong Xi	China	<a href="http://www.mamalisa.com">www.mamalisa.com</a>
7	Un Pericotito	Perú	<a href="http://www.mamalisa.com">www.mamalisa.com</a>
8	Red Nose Day school song	Gran Bretaña	<a href="http://www.rednoseday.com">www.rednoseday.com</a>
9	Number one come inside	Nigeria	<a href="http://www.mamalisa.com">www.mamalisa.com</a>

Day

Independence  
DayAño  
NuevoMacetas de  
AlfeñiqueInti  
Raymi