



**Universidad Internacional de La Rioja  
Facultad de Educación**

# El emocionario de los cuentos

**Trabajo fin de grado presentado por:** ELENA CAPOTE CALVO

**Titulación:** GRADO MAESTRO EN EDUCACIÓN  
INFANTIL

**Línea de investigación:** Propuesta de Unidad Didáctica

**Director/a:** MARÍA ABOAL LÓPEZ

Ciudad **MADRID**  
[Seleccionar fecha] 26 de Enero de 2016  
Firmado por: Elena Capote Calvo

CATEGORÍA TESAURO: 1.1.8 Métodos pedagógicos

## RESUMEN

Las emociones nos acompañan desde que nacemos. Todos los seres humanos venimos al mundo con la predisposición a sentir una serie de emociones básicas, pero será el contexto el que nos ayudará a conocerlas, matizarlas y controlarlas. Y dentro de este contexto, es importante destacar el papel de la escuela, lugar donde el niño pasa gran parte del tiempo durante sus primeros años y, por tanto, lugar que debe ocuparse de favorecer que este desarrollo emocional se realice de forma adecuada.

El presente Trabajo Fin de Grado pretende mostrar una serie de actividades de aprendizaje, enmarcadas en torno a una unidad didáctica en la que, partiendo de la literatura infantil, se trabajen diversas competencias emocionales que potencien un adecuado desarrollo socio-emocional en el niño.

Para ello, y partiendo de un cuidado marco teórico, se plantean una serie de objetivos, principios metodológicos y actividades que tienen como protagonistas las historias y los personajes de cuentos como *El monstruo de colores*, *Nadarín*, *Selma*, *Donde viven los monstruos*, etc., que ayudarán a los niños a explorar su propio mundo emocional y a adquirir estrategias para controlarlo, logrando así un mayor bienestar emocional.

# ÍNDICE

RESUMEN.....	pág. 2
1. INTRODUCCIÓN.....	pág. 5
2. OBJETIVOS.....	pág. 5
3. MARCO TEÓRICO.....	pág. 6
3.1. El desarrollo afectivo en educación infantil.....	pág. 6
3.2. Educación emocional.....	pág. 9
3.3. La literatura como recurso para trabajar la educación emocional.....	pág. 11
4. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA.....	pág. 13
5. PROPUESTA DE UNIDAD DIDÁCTICA.....	pág. 14
5.1. OBJETIVOS.....	pág. 14
5.2. COMPETENCIAS BÁSICAS.....	pág. 15
5.3. CONTENIDOS.....	pág. 16
5.4. METODOLOGÍA.....	pág. 16
5.4.1. Principios metodológicos.....	pág. 16
5.4.2. Estrategias metodológicas.....	pág. 17
5.5. ACTIVIDADES.....	pág. 18
5.5.1. Bloque I: El monstruo de colores. ....	pág. 18
5.5.2. Bloque II. La alegría.....	pág. 21
5.5.3. Bloque III. El enfado/ la ira.....	pág. 23
5.5.4. Bloque IV. El miedo.....	pág. 26
5.5.5. Bloque V. La tristeza.....	pág. 28
5.5.6. Bloque VI. Habilidades socio-emocionales.....	pág. 31
5.5.7. Bloque VII. Sesión final .....	pág. 35

5.6. RECURSOS.....	pág. 36
5.6.1. Recursos humanos.....	pág. 36
5.6.2. Recursos estructurales.....	pág. 36
5.6.3. Recursos materiales.....	pág. 36
5.6.4. Recursos económicos.....	pág. 36
5.7. CRONOGRAMA.....	pág. 37
5.8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	pág. 37
5.11. DISEÑO DE LA EVALUACIÓN.....	pág. 38
5.11.1. Evaluación del proceso de aprendizaje.....	pág. 38
5.11.2. Evaluación del proceso de aprendizaje.....	pág. 39
6. CONCLUSIONES.....	pág. 40
7. CONSIDERACIONES FINALES.....	pág. 41
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	pág. 41
9. ANEXOS.....	pág. 43
Anexo I: Cuentos infantiles trabajados durante las sesiones.....	pág. 43
Anexo II: .....	pág. 49
Anexo III: .....	pág. 51

## **1. INTRODUCCIÓN:**

Las emociones nos acompañan desde que nacemos. Como veremos más adelante, todos los seres humanos venimos al mundo con la predisposición a sentir una serie de emociones básicas, pero será el contexto el que nos ayudará a conocerlas, matizarlas, controlarlas... Y, dentro de estos contextos, es necesario destacar el papel de la familia. Es en la familia donde el bebé establece sus primeras y más importantes relaciones, donde recibirá sus primeros afectos y donde construirá el apego que le permitirá sentirse seguro para explorar el mundo y para establecer otras relaciones sociales. Además de la familia, la escuela es uno de los contextos más importantes donde se desarrollará el niño en sus primeros años. En la escuela construirá nuevas relaciones, vivirá distintas situaciones y, como fruto de todo ello, experimentará diversas emociones. La escuela se vuelve entonces un espacio privilegiado donde el niño aprenderá a desarrollarse emocionalmente rodeado de maestros pero también de iguales, donde ensayará reacciones ante determinadas emociones, donde vivirá las consecuencias de las mismas, donde deberá aprender a conjugar sus emociones e intereses con las de los demás, a entenderlos, etc. Y es por ello, que es fundamental que la escuela no sólo se preocupe del desarrollo puramente cognitivo o académico del niño, sino también de un aspecto fundamental en la construcción de su personalidad, las emociones, logrando así un desarrollo integral. Sin embargo, no siempre este aspecto es cuidado en los centros educativos. En el mejor de los casos, se ofrecen pautas a los niños para la resolución de algún conflicto que surja en el aula o en el patio. El modelado del maestro en estos momentos y las estrategias que les ofrecen a los niños es fundamental. Pero tan necesario como eso es llevar a cabo una serie de actuaciones de forma preventiva que ofrezcan a los niños la oportunidad de aprender acerca de sus emociones, de cómo controlarlas y cómo lograr el bienestar emocional necesario para que se desarrollen adecuadamente. Esta Unidad Didáctica va dirigida a favorecer precisamente eso, la educación emocional de los más pequeños. Y es que es durante los primeros años del niño donde se va construyendo su autoestima, su seguridad, su empatía, etc., aspectos fundamentales para lograr un desarrollo afectivo-emocional adecuado. Y, para lograrlo, qué mejor recurso que la literatura infantil, donde los niños podrán identificarse con los personajes y con sus situaciones, facilitando la comprensión de sus propias emociones, ahondando en las causas y las consecuencias de las mismas, etc.

## **2. OBJETIVOS:**

El **objetivo general** del Trabajo Fin de Grado es diseñar una Unidad Didáctica en la que, partiendo de la literatura infantil, se trabajen diversas competencias emocionales que potencien un adecuado desarrollo socio-emocional en el niño.

Para alcanzar este objetivo general, se proponen los siguientes **objetivos específicos**:

- Mostrar la importancia de la educación emocional en el desarrollo integral de los alumnos, destacando el papel de la literatura y, de forma más concreta, de los cuentos infantiles, como recurso didáctico para trabajar las competencias emocionales en Educación Infantil.
- Realizar una búsqueda y selección de diversos cuentos infantiles cuya temática pueda ser de utilidad para el trabajo en educación emocional en niños de Educación Infantil.
- Proponer distintas situaciones de aprendizaje en el aula que permitan desarrollar los objetivos, contenidos y competencias propuestas, a través del planteamiento de actividades concretas enmarcadas en una metodología constructivista y la configuración de una serie de recursos, técnicas e instrumentos de evaluación y medidas de atención a la diversidad.
- Realizar una propuesta didáctica realista y viable que pretenda que, a través de distintas actividades, los alumnos mejoren su conciencia y regulación emocional, así como otras competencias emocionales relacionadas con la mejora de la autoestima, habilidades sociales, empatía y bienestar emocional.

### **3. MARCO TEÓRICO:**

La educación emocional, según autores como Bisquerra (2000) se entiende como un proceso educativo, continuo y permanente, que tiene como objetivo desarrollar las competencias emocionales de las personas mejorando su adaptación a la vida y con ello, su bienestar personal y social. Desde este punto de vista, la escuela debe actuar desde el principio como un agente potenciador del desarrollo afectivo-emocional de los niños. Para ello, es preciso conocer a qué nos referimos cuando hablamos de emociones, cómo se produce este desarrollo emocional, qué inteligencias y competencias emocionales están implicadas y cuáles son las estrategias que se pueden utilizar para ello en Educación Infantil, entre las que destacaremos la literatura infantil.

#### **3.1. EL DESARROLLO AFECTIVO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

El desarrollo afectivo constituye una de las dimensiones en las que podemos "dividir" (siempre de forma artificial, ya que el desarrollo se produce de forma integral) el estudio del desarrollo infantil. En esta línea, entendemos por desarrollo afectivo el proceso por el cual cada persona va conformando su mundo emocional a partir de sus vivencias y

experiencias con el entorno. Es este contacto con el entorno el que va favoreciendo la aparición, desde que nacemos, de distintas emociones y sentimientos.

### **Emociones y sentimientos**

Bisquerra (2000) considera las emociones como un estado complejo del organismo fruto de una situación externa o interna, que induce estados de agitación o excitación y que provoca una respuesta. Existen gran variedad de emociones, pudiéndose clasificar de distinta forma (según su valencia, función, etc.), pero para el objetivo de nuestro trabajo tendremos en cuenta la clasificación que propone la existencia de seis emociones básicas: alegría, ira, tristeza, miedo, aversión y sorpresa. Todas estas emociones, como veremos más adelante, formarán parte de los niños desde sus primeros meses de vida, apareciendo a lo largo de su desarrollo otras emociones más complejas denominadas "autoconscientes" como la vergüenza, el orgullo, la culpabilidad o la envidia. Las emociones, por tanto, podrían definirse como estados breves e intensos provocados ante la presencia de un determinado estímulo. Estas emociones llevan asociadas determinados tipos de acciones con distintas consecuencias, siendo necesario, por tanto, que los niños aprendan a reconocerlas y controlarlas. Los sentimientos también formarían parte del desarrollo afectivo. En este caso, hacen referencia a las emociones pensadas y sentidas, que permanecen aun en ausencia del estímulo que lo genera, diferenciándose de las emociones en cuanto a su duración e intensidad pero que sin embargo, también tienen gran influencia en la personalidad de los niños y la forma de actuar ante determinadas situaciones, de ahí la importancia también de trabajarlos.

### **Agentes implicados en el desarrollo emocional**

En el desarrollo afectivo de los niños pequeños, son la familia y la escuela los principales agentes implicados. El bebé, desde que nace, comienza a establecer una relación afectiva con el entorno que le rodea, su familia, cuya manifestación más importante será la construcción del apego, que tendrá una gran influencia en conceptos muy relacionados con las competencias emocionales: autoimagen, autoestima, seguridad, empatía, etc. Son estas relaciones familiares también, las que les irán proporcionando modelos, estrategias y formas de actuar ante los distintos estímulos externos e internos que le se vaya encontrando, favoreciendo así la construcción de las competencias emocionales que mostraremos más adelante. La escuela, por su parte, es el segundo entorno más importante en la vida de un niño, donde pasa más horas y, además, el primer entorno donde se encuentra separado de sus principales figuras de apego. Será el lugar donde tenga que hacer frente a nuevas situaciones que le provocarán nuevas emociones y donde tendrá que ensayar cómo actuar ante las mismas. En la escuela también vivirá éxitos y fracasos y establecerá nuevas relaciones sociales con profesores y compañeros, aspectos que influirán en el desarrollo de la

empatía hacia los demás, la construcción de su propia imagen y su autoestima, la evolución del apego y, en definitiva, influirán en su desarrollo emocional.

### **Desarrollo afectivo-emocional**

Bridges (1932) afirmó que el bebé nace con una emoción básica, una excitación generalizada que va diferenciándose en placer y malestar, manifestándose a través de la sonrisa y el llanto. A las pocas semanas, estos estados emocionales se van volviendo más específicos y van apareciendo las emociones primarias universales (Ekman, 1992): la alegría, el enfado, la tristeza, el miedo, la aversión y la sorpresa.

#### *Desarrollo emocional*

Desde el nacimiento, los bebés manifiestan su alegría mediante la sonrisa. Al principio se trata de una sonrisa refleja ante determinados estímulos que le provocan placer, mientras duermen, cuando les acarician, etc. Hacia la sexta semana de vida, aparece la sonrisa social, como respuesta a una voz o rostro humano. A los 3 o 4 meses la sonrisa se amplía y aparece la risa. También desde el nacimiento, los bebés expresan su enfado o ira mediante el llanto o determinadas expresiones faciales. Durante los dos primeros meses de vida, estas manifestaciones son más breves y se producen cuando tienen hambre, frío, etc., aumentando progresivamente la intensidad de estas manifestaciones hasta los 2-3 años, momento en el que son muy frecuentes las rabietas que irán disminuyendo a medida que el desarrollo cognitivo y del lenguaje les permita un mayor control emocional. En circunstancias normales, las manifestaciones de tristeza son menos frecuentes en los primeros años de vida, aunque sí se dan ante separaciones breves o ante el dolor. Respecto al miedo, ya desde el primer mes se pueden observar reacciones faciales de temor al poner al bebé de forma brusca hacia abajo. No obstante, los miedos más frecuentes en niños pequeños serían los relacionados con la angustia ante la separación de las figuras de apego y la ansiedad ante las personas extrañas, apareciendo ambas alrededor de los 6-8 meses de edad. Progresivamente, cuando el niño sea capaz de elaborar imágenes mentales de sus figuras de apego y adquieran la permanencia del objeto, estas reacciones irán disminuyendo, aunque en edad escolar podrían aparecer otras reacciones relacionadas con el miedo y la ansiedad ante determinadas situaciones (hablar en público), animales, etc. Las expresiones faciales relacionadas con la aversión o asco hacia determinados hechos o situaciones, suele aparecer ya en bebés de 3 meses, fundamentalmente ante comidas que les disgustan. La última de las emociones básicas, la sorpresa, aparecerá alrededor de los 6-8 meses, cuando los niños ya son capaces de distinguir entre sucesos esperados e inesperados. Finalmente, las emociones autoconscientes (vergüenza, orgullo, culpabilidad y envidia) surgirán a partir de los 2 años, momento en el cual los niños ya empiezan a realizar una valoración de sí mismos y van

siendo conscientes de la moralidad. De esta forma, para que comiencen a aparecer, es necesario que el niño se reconozca a sí mismo como individuo diferente a los demás.

En el desarrollo emocional, también hay que destacar la evolución del apego, aquella relación especial que el niño establece con las personas con las que mantiene una relación privilegiada), aquellas personas que se ocupan de él, cubren sus necesidades, le cuidan, le dan seguridad emocional... El apego va evolucionando con el niño desde que nace, consolidándose a partir de los 18 meses, cuando el niño comienza a elaborar una representación interna de esa relación. Desde los 2 años, la figura de apego se va transformando en dependencia emocional. El niño buscará la aprobación, el afecto y la proximidad, momento a partir del cual comenzará a establecer relaciones emocionales con iguales y otros adultos, lo que facilitará el proceso de socialización. El apego también influirá en el desarrollo del autoconcepto y de la autoestima en el niño, bases para una adecuada regulación emocional.

En definitiva, en la edad correspondiente al 2º ciclo de Educación Infantil (3-6 años), los niños habrán ya completado su repertorio emocional básico y estarán manifestando los primeros signos de orgullo, envidia, vergüenza y culpabilidad. Algunos de ellos podrían no haber superado la fase de oposicionismo y autoafirmación propia de los 2-3 años. Las relaciones con iguales irán aumentando en importancia. Un apego familiar estable, les permitirá la seguridad necesaria para enfrentarse a distintas situaciones sociales, establecer relaciones sociales propias de su edad. No obstante, hasta los 5 años, su desarrollo afectivo y emocional se verán limitado por el egocentrismo (dificultad para comprender otros puntos de vista distintos a los suyos), pudiendo dar lugar a conflictos. Respecto a su autoconcepto, irán poco a poco reafirmando su personalidad y viéndose como personas diferenciadas del resto. Generalmente, presentarán una autoestima alta pero no siempre ajustada. Las comparaciones sociales y sus experiencias irán ajustándola y diferenciándola (física, social, académica).

### **3.2. EDUCACIÓN EMOCIONAL**

La educación emocional se entiende como un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano, con objeto de capacitarle para la vida y con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social (Bisquerra, 2000).

Por su parte, las competencias emocionales deben entenderse “la capacidad de ser auto-eficiente en situaciones relativas a las emociones con el fin de garantizar la adaptación al contexto social” (Buckley, Storino y Saarni, 2003, p. 124). Bisquerra (2012) las enmarcaría como una de las competencias básicas para la vida esenciales para el desarrollo integral de la personalidad”

Ambos conceptos, educación emocional y competencias emocionales, se relacionan de forma estrecha con el concepto de inteligencia emocional acuñado por Goleman (1995) que la relaciona con capacidades como conocer y manejar las propias emociones, motivarse a sí mismo, reconocer las emociones de los demás y establecer relaciones con otros. En este sentido, Salovey y Mayer (1990) la definen como “la capacidad de controlar los sentimientos y emociones propios y ajenos, de discriminar entre ellos y utilizar esta información para guiar las propias acciones y opiniones” (p. 189). Este concepto, también podría relacionarse con dos de las inteligencias que propone Gardner (2001) en su teoría de las Inteligencias Múltiples. Así, la inteligencia intrapersonal supondría la capacidad para formarse una imagen precisa y positiva de sí mismo, para controlar los impulsos y regular los propios estados de ánimo y para motivarse a sí mismo. La inteligencia interpersonal, por su parte, supone la capacidad de comprender a los demás y reconocer sus emociones así como para interactuar, dar respuesta a los estados de ánimo y controlar las relaciones.

Bisquerra (2012) defiende la importancia de educar emocionalmente como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, con la finalidad de favorecer el desarrollo integral de la persona, proponiendo a la familia y a la escuela como principales agentes implicados.

Son numerosos los beneficios que reporta una educación emocional en la infancia. Justicia-Arráez (2013) habla de mejora de mejora en la creación de relaciones con iguales, del rendimiento académico, etc. Además, Bisquerra (2012 ) justifica la educación emocional como una forma de prevención primaria inespecífica, útil para aplicarla a situaciones variadas como la prevención del consumo, del estrés, la ansiedad, la depresión, etc. Habla también de adquisición de competencias emocionales, entre otras consecuencias, mejora las relaciones sociales e interpersonales, facilita la resolución de conflictos y la toma de decisiones y favorece la salud física y mental.

Para ello, es importante conocer las distintas competencias emocionales que se pueden trabajar y cómo hacerlo.

### **Competencias emocionales**

Las definiciones anteriores nos muestran los distintos aspectos que pueden abarcar las competencias emocionales. Para clarificar más los contenidos que estas abarcan, siguiendo el *Modelo Pentagonal de Competencias Emocionales* ideado por el GROPE (Grup de Recerca en Orientació Psicopedagògica) de la Universitat de Barcelona (Bisquerra, 2008), proponemos la existencia de cinco grandes competencias:

- **Conciencia emocional:** implica tomar conciencia del propio estado emocional y manifestarlo mediante lenguaje verbal y no verbal, así como reconocer

sentimientos y emociones en los demás. Supone, además, comprender las causas y las consecuencias de las emociones y diferenciar entre pensamientos, emociones y acciones.

- **Regulación emocional:** supone responder apropiadamente a las emociones que experimentamos. Está relacionada con la capacidad para regular impulsos y emociones desagradables (manejar la ira), la tolerancia a la frustración, la capacidad para retrasar gratificaciones, desarrollar la empatía, etc.

- **Autonomía emocional:** implica ser capaz de no verse afectado por el entorno en exceso, lo que requiere una buena autoestima, autoconfianza, automotivación, etc

- **Habilidades socio-emocionales:** son aquellas destrezas que potencian y mejoran el clima social. Supone desarrollar la capacidad de empatía (saber escuchar a los demás, reconocer sus sentimientos y emociones, ayudarles a otras personas a sentirse bien), mantener buenas relaciones interpersonales (comunicación, cooperación, colaboración, trabajo en equipo, resolución de conflictos..).

- **Competencias para la vida y el bienestar:** conjunto de habilidades, actitudes y valores que promueven la construcción del bienestar personal y social (actitud positiva ante la vida..). En educación infantil supone, por ejemplo, experimentar bienestar en las cosas que se realizan normalmente en la escuela, en el tiempo libre, con los amigos, en las actividades sociales...

### **3.3. LA LITERATURA COMO RECURSO PARA TRABAJAR LA EDUCACIÓN EMOCIONAL**

Autores como Bisquerra (2012) y Figueroa (2008) plantean numerosas estrategias para la puesta en práctica de un programa de educación emocional. Así, destacan la importancia de la formación del profesorado, de la organización de talleres con familias, de la implicación de los departamentos de orientación, así como la necesidad de llevar a cabo una serie de estrategias concretas en las aulas relacionadas con la estructuración de ambientes, la utilización de canciones o de la literatura infantil. A este respecto, autores como Riquelme y Munita (2001) defienden la supremacía de la literatura infantil y, de forma concreta, de la narrativa: los cuentos) para la interacción y la alfabetización emocional de los niños. Estos autores consideran que el mundo de ficción que se presenta en los cuentos infantiles actuará como una metarrepresentación del mundo real permitiendo a los niños nombrar y reconocer estados mentales de otros, pero atribuibles también a su propia experiencia. Otros autores (Figueroa, 2008), aunque con una metodología distinta, también plantean la utilización de cuentos temáticos en los que se enseña explícitamente una emoción al niño (por ejemplo, mediante un cuento sobre la tristeza). En esta línea, autores como Bettelheim (2009) otorgan a la literatura infantil la capacidad de superar perturbaciones en el inconsciente o de superar miedos y traumas.

Y es que, como plantea Ceballos (2012), la literatura siempre reproduce el sistema de valores y los códigos éticos de la sociedad en la que se transmite, lo que posibilita su utilización pedagógica para estos fines, su instrumentalización. No obstante, como apunta Cervera (2003:342) "la literatura infantil pide siempre un acto de confianza por parte del educador ante unos resultados que escapan en gran medida a su control".

Por tanto, y siempre teniendo en cuenta la necesidad de garantizar las finalidades propias de la literatura infantil (acceso al imaginario compartido, dominio del lenguaje, socialización, experimentación en la ficción, creación, juego y expresión) es posible la utilización o instrumentalización de distintos cuentos infantiles para trabajar la educación emocional en los niños, ayudada además por una de las funciones que plantea, la experimentación en la ficción, que permitirá a los niños identificarse con los personajes y vivir distintas experiencias en las que pueden probar sin equivocarse. Además, Ceballos (2012), destaca la existencia en estos momentos de distintas colecciones publicadas por editoriales conocidas y destinadas explícitamente a la educación en las emociones (el miedo, la envidia, la furia, los celos). Colomer (2010) subraya también la orientación de muchos de los álbumes ilustrados actuales hacia temas relacionados con las emociones y los valores.

Respecto a sus beneficios, Riquelme y Munita (2001) consideran que el contacto temprano e intensivo con la literatura actúa como una plataforma para atribuir distintos estados emocionales a otros, así como la posibilidad de reconocer y regular los propios. A través de los cuentos, los niños lectores identificarán distintos estados emocionales en un proceso de empatía hacia los personajes que viven situaciones similares a las suyas. En estos personajes podrán observar sentimientos, emociones, valores, conductas y relacionarlos con las causas que llevan a los personajes a actuar o sentir así, así como las consecuencias de sus acciones o emociones. Por otra parte, la literatura favorecerá el desarrollo del vocabulario en los niños, un vocabulario relacionado con las emociones que según Petit (1999) les permitirá nombrar lo que viven facilitándoles vivirlo y transformándolo.

A Riquelme y Munita (2011) también les preocupa la elección de los textos literarios a utilizar, defendiendo que para que la literatura infantil pueda tener estos efectos, debe tenerse en cuenta ciertos criterios que caracterizan a la literatura infantil de calidad. considerando fundamental el "principio de verosimilitud". Para ello, es fundamental que los cuentos no sean manipulados con un fin concreto (por ejemplo, los cuentos sobre emociones que nombrábamos anteriormente) sino que utilicen la imagen poética como un reflejo de la realidad afectivo-emocional, de las interacciones afectivas que se producen en el mundo real.

Según Riquelme y Munita(2011), también sería importante la forma de presentar la lectura a los niños. Así, mediante la lectura mediada (contar un cuento), no sólo

se conseguirían los efectos propios del texto, sino que se producirían una serie de interacciones cargadas de emoción en las que el adulto facilita la exploración al niño, construyendo junto a él y facilitando al niño la el reconocimiento de emociones de los personajes, del adulto y de él mismo, así como la comprensión de las interacciones en general.

#### **4. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA**

La presente unidad didáctica se desarrollará en el grupo clase de Educación Infantil 4 años (2º curso del 2º ciclo) del Centro de Educación Infantil y Primaria Príncipe Felipe. El CEIP Príncipe Felipe se encuentra ubicado en la localidad de San Sebastián de los Reyes, situada al norte de la Comunidad de Madrid y que cuenta con más de 80.000 habitantes. El municipio está situado dentro de un entorno urbano, de fácil acceso a muchas actividades culturales y naturales. El sector económico principal de la zona es el sector terciario. Existen numerosos comercios, empresas de servicios y canales de televisión, encontrándonos también un pequeño núcleo industrial, así como algunos lugares donde se practica la ganadería. La localidad está muy implicada en la realización de actividades culturales y deportivas, contando con diversas bibliotecas, actividades de ocio infantil municipales, salas de teatro, polideportivos, etc. A nivel cultural, subrayar también las fiestas populares que se celebran en agosto, donde destacan los encierros, así como numerosas celebraciones realizadas en diversos momentos del año (Navidad, Halloween, Semana de la Infancia, etc.).

El CEIP Príncipe Felipe está ubicado dentro del casco urbano del municipio, en una zona de expansión urbanística formada principalmente por edificaciones de régimen comunitario y de calidad media-alta. El nivel socio-económico de las familias que acuden al mismo es similar, pertenecientes la mayoría de ellos a una clase media. Casi todos los alumnos residen en el municipio o en la vecina Alcobendas.

Respecto a los alumnos destinatarios de la Unidad Didáctica, ésta se desarrollará de forma paralela en ambos grupos de Educación Infantil 4 años. Los dos grupos cuentan con 26 alumnos cada uno. El nivel cultural de las familias de los mismos es muy similar, aunque no así las experiencias que ofrecen a sus hijos fuera del entorno escolar, algo que se observa en las intervenciones de los alumnos en la asamblea o en otros momentos de la jornada (contando los lugares que han visitado el fin de semana, los libros que les han comprado sus padres, etc.). Se observa que algunas familias están muy implicadas en el proceso educativo de sus hijos, colaborando en los proyectos que se realizan con gran cantidad de material elaborado en su casa, préstamo de libros, así como con su participación directa en distintas actividades del aula (teatros, cuentacuentos, charlas). Otras familias, sin

embargo, participan en menor nivel en estos aspectos, aunque en su mayoría sí responden a las peticiones de la maestra. Respecto a las características personales de los alumnos relacionadas con el aprendizaje, la mayor parte de los alumnos del aula muestra una adecuada motivación por el aprendizaje. No obstante, nos encontramos con una gran diversidad en cuanto a capacidad de aprendizaje y nivel de conocimientos previos. En ambos grupos hay dos niñas de origen chino (gemelas) que se ha escolarizado por primera vez durante este curso y que no hablan castellano, aunque va entendiendo instrucciones sencillas y vocabulario cotidiano. Además, en uno de los grupos hay un niño con necesidades educativas especiales asociadas a retraso madurativo, que presenta dificultades fundamentalmente en el ámbito del lenguaje. En el otro grupo, hay un niño que se ha escolarizado durante este curso procedente de otra comunidad y en el que se sospecha la existencia de un Trastorno del Espectro Autista (TEA) de alto funcionamiento, por lo que está siendo valorado actualmente por el equipo de orientación que acude al centro. Estos dos últimos alumnos, son atendidos por las maestras de pedagogía terapéutica y audición y lenguaje, así como por la orientadora del Equipo de Orientación Educativa y Psicopedagógica. La participación de las familias de estos alumnos es muy buena y las tutoras se comunican diariamente con ellos.

## **5. PROPUESTA DE UNIDAD DIDÁCTICA**

### **EL EMOCIONARIO DE LOS CUENTOS**

Unidad didáctica de larga duración dirigida a los alumnos de Educación Infantil 4 años en la que, a través de la lectura de diversos cuentos infantiles y el desarrollo de actividades relacionadas con los mismos, se pretende potenciar la adquisición y mejora de las diversas competencias emocionales que favorecen un adecuado desarrollo socio-emocional en el niño/a.

#### **5.1. OBJETIVOS**

Teniendo en cuenta los objetivos referentes propios marcados en el Decreto 17/2008, de 6 de marzo, con esta unidad, de forma específica, se pretenden alcanzar los siguientes objetivos didácticos:

- Conocer las emociones básicas y ser capaz de reconocerlas en sí mismos y en los demás, realizando un acercamiento a la comprensión de sus causas y consecuencias.

- Ser capaz de relacionar su conducta con la experimentación de distintas emociones básicas, así como con las consecuencias que esta conducta puede tener a nivel social.
- Adquirir estrategias que les permitan controlar emociones como la ira, el miedo o la tristeza, desarrollando también tolerancia hacia la frustración y la capacidad para retrasar gratificaciones.
- Favorecer el autoconocimiento y el desarrollo de una autoestima positiva y una adecuada seguridad en sí mismos.
- Desarrollar la capacidad de empatía a través de competencias como la escucha activa, la capacidad de comprender a los demás, la adquisición de estrategias para ayudar a los demás a sentirse bien, etc.
- Adquirir actitudes y habilidades que les permitan aumentar y mejorar sus relaciones interpersonales, mediante estrategias que potencien la comunicación y favorezcan la resolución de conflictos, actitudes de cooperación y tolerancia, etc.
- Desarrollar una actitud positiva ante la vida, las distintas experiencias que viven y las relaciones con los demás, favoreciendo la aparición de emociones como la alegría.

## **5.2. COMPETENCIAS BÁSICAS:**

- Competencia en comunicación lingüística: aumentar el interés por la lectura y los textos escritos y ser capaz de utilizar la lengua oral como forma de conocerse a sí mismo, interactuar con otras personas, expresar ideas y sentimientos, resolver conflictos, etc.
- Competencia digital: conocer y utilizar las nuevas TIC para acceder a información (cuentos)..
- Aprender a aprender: organizar y controlar su propio trabajo, trabajar de forma colaborativa con sus compañeros y gestionarse el tiempo cada vez de forma más autónoma.
- Competencias sociales y cívicas: adquirir estrategias para relacionarse de forma más efectiva con los demás y resolver los conflictos.
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor: adquirir habilidades para resolver problemas (en este caso de tipo social y emocional) de forma creativa y ser cada vez más autónomo en su propio control emocional y en la gestión de las relaciones sociales.
- Conciencia y expresiones culturales: apreciar la literatura infantil, así como otras manifestaciones culturales (música, artes plásticas) como forma de divertimento, pero también como forma de relajarse, aprender, etc.

### 5.3. CONTENIDOS

- Emociones básicas (alegría, tristeza, enfado, miedo y sorpresa). Sentimientos asociados. Expresiones faciales y corporales.
- Conciencia emocional. Reconocimiento de emociones y expresiones emocionales en sí mismos y en los demás. Conocimiento de las situaciones y conductas que las provocan.
- Regulación emocional. Estrategias para controlar las emociones negativas como la ira, el miedo y la tristeza. Estrategias para conseguir aumentar las emociones positivas (alegría, bienestar emocional). Relajación. Capacidad de autocontrol (motor).
- Autoconocimiento y autoestima positiva.
- Habilidades socio-emocionales. Estrategias para favorecer la comunicación. La escucha activa. Actitudes de cooperación, colaboración, amistad y confianza.
- La empatía. Estrategias para favorecerla. La comprensión de los demás. Comprensión de la diversidad. Actitudes de tolerancia.
- Resolución de problemas. Estrategias para solucionar conflictos. Asertividad. Creatividad.

### 5.4. METODOLOGÍA

#### 5.4.1. Principios metodológicos

- Partir del nivel de desarrollo del alumno: partiremos de su nivel cognitivo y de su nivel de desarrollo emocional, ambos estrechamente relacionados, así como de sus conocimientos relacionados con las emociones básicas y su capacidad de regulación. Tendremos en cuenta su capacidad para resolver problemas, regularse, tolerar la frustración, etc.
- Asegurar la construcción de aprendizajes significativos: intentaremos que los alumnos vayan relacionando los nuevos conocimientos adquiridos con sus propias experiencias personales y conocimientos anteriores, tratando de generalizar y aplicar lo aprendido.
- Contribuir al desarrollo de la capacidad de aprender a aprender: fomentaremos el desarrollo de una autoestima positiva en el alumno, seguridad en sí mismo y autonomía en las actividades a desarrollar, fomentando la creatividad en el desarrollo de las tareas propuestas y en la resolución de los problemas socio-emocionales planteados.

- Socialización e Individualización: tendremos en cuenta la diversidad del alumnado, individualizando las propuestas, para favorecer la integración de todos y cada uno de los alumnos en el grupo aula, en el centro y en su entorno en general.
- La intuición: tenderemos en cuenta el estilo de aprendizaje intuitivo de los niños a estas edades, facilitando que los aprendizajes les lleguen por distintas vías (visuales, auditivas, táctiles) que, además, sean cercanas a sus intereses y mundo cotidiano.
- Afectividad y Relación: ofreceremos un ambiente acogedor y seguro en el que todos los alumnos se sientan seguros, confiados y tranquilos, pudiendo expresar sus emociones y sentimientos, aceptándoles, ayudándoles a superar las dificultades en el proceso, etc.
- Juego: partiremos del juego como fuente principal para el desarrollo y el aprendizaje del niño, a través del cual podrá acceder y participar en distintas realidades.
- Globalización: aunque la unidad didáctica propondrá distintas sesiones y actividades en las que se trabajarán los contenidos de forma concreta, los objetivos propuestos impregnarán distintos momentos de la jornada escolar más allá de la duración de la unidad. Además, las actividades trabajarán de forma global otros objetivos del ciclo.

#### **5.4.2. Estrategias metodológicas**

Las estrategias que llevaremos a cabo a lo largo de la unidad serán:

- **Motivación.** La unidad didáctica comenzará con una sesión inicial en la que se presentará a la mascota ("el monstruo") y el cofre de los cuentos.
- **Lectura mediada de cuentos infantiles** por parte del maestro. Todas las sesiones tendrán como centro de interés uno de los cuentos seleccionados, cuyo tema principal versa sobre los contenidos a trabajar (emociones básicas, empatía, tolerancia, diversidad, amistad..).
- **Asamblea de aula.** Donde se desarrollarán distintas actividades para fomenten la expresión de emociones y sentimientos, potencien la conciencia emocional, etc.
- **Proyección de vídeos y películas** que apoyen los contenidos trabajados.
- **Dramatizaciones y títeres**, que fomenten la expresión de emociones mediante el habla enmascarada, el ensayo de conductas asertivas para la resolución de conflictos, etc.
- **Juegos motores**, de expresión corporal y técnicas de relajación.
- **Actividades de expresión plástica.**
- **Audiciones musicales**, expresión musical (bailes, canciones...).

## 5.5. ACTIVIDADES

### 5.5.1. Bloque I: El monstruo de colores.

#### CUENTOS:

EL MONSTRUO DE COLORES (Ana Llenas), UN REGALO DIFERENTE (Marta Azcona)

**CONTENIDOS:** CONCIENCIA EMOCIONAL. Conocimiento e identificación de emociones básicas. Expresiones emocionales. Identificación de las situaciones asociadas a las diversas emociones.

#### SESIÓN 1. Actividades

##### 1. Presentación de la nueva unidad didáctica y bautizo de la mascota. 60 minutos

Se presentará la nueva unidad didáctica, hablando sobre el contenido de la misma (las emociones), el cofre de los cuentos (de donde sacaremos cada semana los cuentos) y la mascota de la unidad (peluche del cuento) a la que bautizaremos con algún nombre propuesto por el grupo. A continuación, pondremos en común tanto lo que desean aprender como sus conocimientos previos sobre el tema (qué son las emociones, qué emociones conocemos, cómo hacemos para controlarlas, en qué nos ayudan, qué nos dificultan, etc.). Todo ello lo iremos recogiendo en un mural.

##### 2. Cuentacuentos: "El monstruo de colores". 60 minutos.

Al finalizar el mismo, los alumnos dibujarán (con ceras duras) sobre el mural de la actividad anterior aquello que les sugiera el cuento escuchado. En la asamblea, mostrarán sus dibujos a los compañeros, hablando sobre el cuento (qué le pasaba al monstruo, a qué le ayudaba la niña...)

#### SESIÓN 2. Actividades

##### 1. Visionado del cuento "El monstruo de colores". 60 minutos.

Visualización en la PDI (<https://www.youtube.com/watch?v=S-PTa2oNNrI>). Al finalizar, en la asamblea, hablamos sobre el significado del cuento (qué significan los distintos colores, qué pasa al principio del cuento cuando las emociones están revueltas, cómo la niña le ayuda a identificar sus emociones, la importancia de conocer e identificar nuestras emociones para poder controlarlas...).

##### 2. Ayudamos al monstruo a separar sus emociones. 60 minutos.

Jugamos a teñir el agua de distintos colores (con témperas) y meterla en botellas. Fabricamos etiquetas para clasificarlas, coloreando etiquetas blancas y escribiendo la palabra de la emoción a la que corresponde. Repartimos las etiquetas entre todos, que deberán leerlas y asociarlas a los colores correspondientes para pegarlas en los botes. A continuación clasificaremos los botes por colores y los colocaremos en las estanterías del aula, donde la maestra habrá preparado distintas fotos de las

expresiones emocionales, debiendo colocar los botes en la expresión correspondiente. Se pedirá a los alumnos que, para la próxima sesión, traigan de casa recortes de revistas en las que se distingan distintas expresiones emocionales.

### **SESIÓN 3. Actividades**

#### **1. "Nos sorprendemos". 60 minutos.**

Comenzamos la sesión visualizando en la PDI un montaje realizado con fotos de los padres de los alumnos mostrando sorpresa (que previamente les habremos solicitado con la petición de no decírselo a sus hijos). Tras la visualización, hablaremos sobre lo que significa sorprenderse por algo, cómo esta sorpresa puede estar asociada a cosas positivas o negativas, cuál sería la expresión facial de sorpresa, etc. Para finalizar la actividad, cuentacuentos: "Un regalo diferente", de Marta Azcona.

#### **2. Construimos el dado de las emociones. 90 minutos.**

Antes de comenzar la actividad, en el espacio de la asamblea, repasamos entre todos la asociación entre colores y emociones del cuento "El monstruo de colores" y asociamos el color morado a la nueva emoción de la que hemos hablado (la sorpresa). A continuación, hablamos sobre las expresiones emocionales y cómo éstas nos permiten mostrar lo que sentimos y adivinar lo que sienten los demás. Practicamos distintas expresiones asociándolas a las emociones correspondientes. Seguidamente, analizamos algunas de las fotos que han traído de casa mientras vamos explicando la actividad. Para realizarla, fijamos en el suelo 6 cartulinas cuadradas del mismo tamaño y de distintos colores (amarillo, azul, rojo, negro, verde y morado). Deberán pegar los recortes de las revistas que han traído de casa en las distintas cartulinas, en función de la expresión. Pegaremos las cartulinas en una caja de cartón para construir nuestro "Dado de las emociones".

### **SESIÓN 4. Actividades**

#### **1. Mister Monstruo. 45 minutos.**

En la asamblea, repasamos las expresiones emocionales vistas en la sesión anterior, fijándonos en los distintos aspectos que cambian en la cara: posición de la boca, labios, dientes, nariz, frente, ojos... Presentamos al aula a Mister Monstruo con el que iremos jugando a cambiar sus expresiones emocionales. Se trata de la cara de nuestra mascota plastificada y en tamaño grande con distintos velcros en los que irán pegando distinto tipo de bocas, ojos, cejas, narices, etc. Jugaremos a poner distintas caras identificando las emociones. Mister Monstruo, se quedará en la asamblea para que lo manipulen en función de las emociones que identifiquen en los distintos cuentos o actividades.

## 2. Caretas de Mister Monstruo. 60 minutos.

Construimos nuestras propias caretas de Mister Monstruo. Repartimos trozos de goma-eva de distintos colores (de las distintas emociones), donde deben recortar un círculo en el que pegarán ojos y dibujarán distintas cejas, bocas y narices. Lo sujetaremos con palos.

## 3. Jugamos con el Dado de las Emociones. 30 minutos.

Lanzamos el dado por turnos sin que lo vean el resto de niños. Cada alumno, deberá imitar esa emoción. El resto, deberá adivinarla, sacando la careta de Mister Monstruo correspondiente.

## **SESIÓN 5. Actividades**

### 1. Los magos de las emociones. 30 minutos

En la asamblea, la maestra presenta su varita mágica. Con ella puede hacer que cualquier alumno sienta algo diferente. Comienza dando un toque con su varita a un alumno y nombrando una emoción. El alumno deberá mostrar esa emoción a sus compañeros. Después será él el que de un toque con su varita a otro compañero. Cuando hayan participado todos, la maestra hablará de que normalmente no hay una varita mágica que hace que nos sintamos de una u otra forma, sino que son las situaciones, dónde estamos, con quién, las cosas que hacemos, lo que nos provocan este estado.

### 2. Viñetas.45 minutos.

Se proyecta en la PDI distintas viñetas de cómic. Entre todos, intentaremos identificar las emociones que sienten los protagonistas de la historia y adivinar porqué se sienten así.

### 3. Ruleta de las emociones. 30 minutos.

Por turnos, giramos la ruleta y, en función de la emoción que les toque dirán en qué situaciones se siente así: "Estoy enfadado cuando...", "Estoy alegre cuando...", "Tengo miedo cuando...", etc.

### 4. Cuando me pongo la careta... 45 minutos.

Tiramos el Dado de las emociones. En función de la emoción que salga, cada niño deberá ponerse la careta de Mister Monstruo correspondiente y decir qué es lo que hace cuando siente eso (le ayudamos con ejemplos para que expliquen qué conductas realizan, si hacen algo por regularse...). Continuarán así la siguiente frase: "Cuando estoy....(enfadado/triste/alegre/...) hago...."

## 5.5.2. Bloque II. La alegría

**CUENTOS:** SELMA (Jutta Bauer), HILO SIN FIN (Mac Barnett, il. Jon Klasen), FREDERICK (Leo Lionni)

**CONTENIDOS:** LA ALEGRÍA. Conciencia y regulación emocional.

### SESIÓN 6. Actividades

#### 1. Instalación artística: la alegría. 30 minutos.

El día anterior, dejamos preparada el aula para que cuando aparezcan los alumnos esa mañana. Dejaremos globos de distintos colores y tamaños, serpentinas, confeti, juguetes, etc.. Al entrar escucharán de el tema: Sinfonía de los Juguetes, de Leopoldo Mozart, pudiendo hacer lo que quieran durante ese tiempo con el material disponible (jugar, bailar...).

#### 2. Asamblea: la alegría. 30 minutos.

Hablaremos sobre cómo nos hemos sentido al entrar en el aula (alegría), qué es aquello que nos hace sentir alegres, qué nos gusta hacer cuando estamos alegres, con quién nos gusta compartir esa alegría, qué cosas se nos ocurren para ponernos alegres cuando no lo estamos... Con todo lo hablado, elaboraremos un mapa preconceptual entre todos de la alegría.

#### 3. Visionado del cuento "Selma" de Jutta Bauer. 30 minutos.

Visualización en la PDI (<https://www.youtube.com/watch?v=gpoRowKgQIU>). Al finalizar, hablaremos sobre qué es la felicidad para Selma, qué entendemos por felicidad, qué es para nosotros.

#### 4. Collage: La felicidad.

Explicamos la técnica del *collage* y les ofrecemos distintos materiales (plumas, papel pinocho, lana, algodón, confeti...). En una cartulina blanca, deberán hacer un *collage* sobre la felicidad.

### SESIÓN 7. Actividades

#### 1. Cuentacuentos "Hilo sin fin", de Mac Barnett, il. Jon Klasen. 60 minutos

Al finalizar, en la asamblea, intentaremos identificar la emoción principal que inunda el cuento. Hablaremos sobre el significado de algunas nuevas palabras: optimismo, solidaridad, compartir, etc., sobre la importancia de ser positivos, creativos, compartir con los demás, etc., para sentirnos felices.

#### 2. Noticias agradables. 45 minutos

Haremos un mural con todas aquellas cosas que nos hacen sentir bien. Para ello, colocamos

papel continuo forrando la pared y con acuarelas irán dibujando, coloreando, pegando fotos y todo lo que se les ocurra. Desde ese momento, todos los días, cada vez que ocurra alguna noticia agradable la reflejaremos en el mural (con dibujos, fotos y/o por escrito).

### **SESIÓN 8. Actividades**

1. Visualización del cuento "Hilo sin fin", de Mac Barnett, il. Jon Klasen. 30 minutos.

Acudiremos al aula de psicomotricidad a realizar las actividades del día. Proyectaremos las imágenes del cuento e intentaremos contarlo entre todos. Al finalizar, hablaremos sobre la importancia de divertirnos juntos, colaborar, ser amigos, etc.

2. Juegos cooperativos y de confianza. 60 minutos

Realizaremos algunos de los juegos recogidos en el anexo número 2.

3. Tejiendo un jersey para mis amigos.

En un cartón, en el que está dibujada la silueta de un jersey, picarán los puntos. Después, con agujas para niños y lana, coserán pasando por todos los agujeros. Cuando esté terminado, pondrán su nombre. Intercambiaremos los jerseys con los alumnos del otro aula para regalar y ser regalados.

### **SESIÓN 9. Actividades**

1. Cuentacuentos: Frederick (Leo Lionni). 45 minutos.

Al finalizar, en la asamblea, destacaremos de nuevo la importancia del optimismo y de buscar actividades que nos permitan colorear los días grises del invierno.

2. Mural con pintura en los pies. 60 minutos.

Forramos el aula de psicomotricidad con papel continuo blanco. Nos descalzamos y remangamos los pantalones. Nos pintamos los pies con témperas y pintamos el mural con los pies mientras escuchamos algunos temas clásicos con temática alegre, como: *Himno de la alegría*, de Beethoven.

3. Relajación en las colchonetas. 10 minutos.

En las colchonetas, nos tumbaremos y escucharemos el tema: *Aquarium*, de Johan de Meij.

### **SESIÓN 10. Actividades**

1. Proyección del cuento Frederick en la PDI. 6 minutos.

2. Cuento cooperativo. 60 minutos.

Les mostraremos la técnica del esgrafiado con ceras blandas. Pintaremos un folio con muchos colores y lo cubriremos con cera negra. Con palillos, intentarán dibujar aquella escena que más le ha llamado la atención del cuento. Con todos los dibujos, se realizará un cuento entre toda la clase.

**3. Alegramos nuestro patio.** 90 minutos.

Por la tarde, saldremos al patio a pintar con tizas de colores el suelo, como forma de hacerlo más bonito y agradable a los demás alumnos. Realizaremos dibujo libre, les enseñaremos a pintar cada valdosín de distinto color, rayas horizontales y verticales, etc. Cuando terminemos de pintar el área seleccionada, realizaremos diversos juegos cooperativos y de confianza [anexo 2].

### **5.5.3. Bloque III: El enfado y la ira**

**CUENTOS:** DONDE VIVEN LOS MONSTRUOS (Maurice Sendak), OREJAS DE MARIPOSA (Aguilar y Neves)

**CONTENIDOS:** EL ENFADO Y LA IRA. Conciencia y regulación emocional.

#### **SESIÓN 11. Actividades**

**1. Cuentacuentos: Donde viven los monstruos, de Maurice Sendak.** 60 minutos

Al finalizar, en la asamblea, hablamos sobre qué significan los monstruos de Max, cuándo aparecen (cuando su madre le castiga), cómo se siente y cómo finalmente logra que vayan desapareciendo. Buscamos similitudes con nuestras experiencias y con lo el color rojo de El monstruo de colores. Hablamos de cómo, cuando nos enfadamos, entramos en otra realidad y lo difícil que es salir de ella.

**2. Noticias desagradables.** 45 minutos.

Con la ayuda de Mister Monstruo, y de las caretas, hablaremos en la asamblea sobre las ocasiones en las que nos sentimos enfadados, realizando el mural "Noticias desagradables", en el que iremos recogiendo todo aquello que vaya surgiendo a partir de ese momento y que nos enfade a través de fotos, dibujos, palabras (peleas en el patio o en el aula, castigos de los profesores..).

**3. Mostramos nuestra rabia.** 45 minutos.

Con la técnica de soplado de pintura, realizaremos un cuadro en el que intentaremos expresar la rabia y el enfado que sentimos hacia las situaciones descritas en la actividad anterior.

#### 4. Relajación. 15 minutos.

Practicaremos técnicas de control de la respiración [anexo 2]: hinchar globo, muñeco en vientre...

### **SESIÓN 12. Actividades**

#### 1. Proyección del cuento: Donde viven los monstruos. 10 minutos

#### 2. Dramatización. 90 minutos.

Nos disfrazamos de lobo como Max (garras, hocico..). Estamos muy enfadados, por lo que debemos ir andando por el aula mientras escuchamos el tema *O'Fortuna* (Carmina Burana) de Orff. Deberemos expresar de forma exagerada nuestra rabia con todo nuestro cuerpo (tensión corporal, cara, gritos, saltos). Poco a poco, baja el volumen de la música y vamos quitándonos nuestro disfraz. Nos relajamos en la colchoneta, escuchando el tema *Nana*, de Manuel de Falla. Al finalizar la relajación, nos sentamos en la asamblea y hablamos sobre cómo se han sentido al disfrazarse de lobo, al enfadarse tanto, sobre si en la vida real es tan fácil quitarse el disfraz de lobo y relajarse, que se te pase el enfado. Hablamos de qué cosas podemos hacer para que se nos quite el enfado: personas a las que acudir, lugares donde estar, técnicas de relajación, etc.

### **SESIÓN 13. Actividades**

#### 1. Juegos motores de autocontrol. 60 minutos.

Destacamos la importancia de saber controlarnos, pensar las cosas con calma, relajarnos, etc. A continuación, realizamos juegos motores para favorecer el autocontrol de tipo motor: juegos de las sillas cooperativas, el tiburón, las estatuas... [anexo 2].

#### 2. Construimos nuestro refugio. 120 minutos

Construimos columnas con cartones de leche, que pintamos entre todos como más nos guste. Cuando se sequen, las colocamos al final del aula, poniendo unas sábanas entre las columnas y la pared para tapar nuestro refugio. Escribiremos una nota a los padres en la que les pedimos que nos dejen traer al colegio peluches, cojines, mantas y fotos de nuestras familias. En el refugio, pondremos una colchoneta, los cojines y peluches, etc. y un reproductor de música relajante. Además, estarán a disposición de los niños las tarjetas para relajarse, así como las fotos de la familia plastificadas.

### **SESIÓN 14. Actividades**

#### 1. Cuentacuentos "Orejas de Mariposa", de Aguilar y Neves. 60 minutos.

Al finalizar, hablaremos sobre la importancia de no enfadarse ante ciertos comentarios,

tomarse las cosas de forma divertida, siendo optimistas y sobre la importancia de querernos a nosotros mismos.

2. Me quiero. 45 minutos.

Frente al espejo del aula de psicomotricidad, nos dibujamos a nosotros mismos y pensamos en todo lo positivo que tenemos, tanto físico como las cosas que se nos dan bien, que nos gustan, los amigos que tenemos, etc., lo que comentaremos con todo el aula al enseñar nuestro dibujo.

3. Historias sociales: qué puedo hacer cuando... 60 minutos.

Proyectamos viñetas de cómics sobre distintas situaciones y en gran grupo hablo sobre qué puedo hacer en esas ocasiones para no responder agresivamente, solucionar el problema, etc. Después, de forma individual, cada niño dibujará en forma de cómic alguna situación en la que se haya enfadado y después nos contarán a todos cómo lo solucionarían.

4. Relajación con pelotas por parejas. 10 minutos.

## **SESIÓN 15. Actividades**

1. Visualización del cuento: La tortuga Sabia. 30 minutos.

Proyectaremos el cuento (<https://www.youtube.com/watch?v=ow3dEsZMdfQ>) en el aula de psicomotricidad. Al finalizar, la maestra les explicará que se trata de una técnica de autocontrol emocional que pueden usar siempre que estén enfadados. La maestra volverá a narrarlo y todos irán practicándolo.

2. Juegos de control emocional. 60 minutos.

En el aula de psicomotricidad, jugaremos a distintos juegos que favorezcan el autocontrol [Anexo 3]

3. Role-playing. 60 minutos.

La maestra planteará distintas situaciones que nos hacen enfadar (que uno se cuele en la fila, que me quiten el juguete, etc.), representándolas ella con algún alumno. Irán solucionando esas situaciones con el consejo de los niños. Después, irán saliendo ellos solos para practicar cómo responder en estas situaciones.

#### **5.5.4. Bloque IV: El miedo**

**CUENTOS:** ENCENDER LA NOCHE (Ray Bradbury, BIG PUMKING (Erica Silverman)

**CONTENIDOS:** EL MIEDO. Conciencia y regulación emocional.

#### **SESIÓN 16. Actividades**

##### 1. Instalación artística. 90 minutos.

Dejamos preparada el aula para que cuando aparezcan los niños esa mañana esté todo ambientado en el miedo. El aula estará en semioscuridad, con decoración de Halloween. Se escuchará de fondo el tema: *In the Hall of the Mountain King*, de Edvard Grieg.

Poco a poco, vamos abriendo las persianas y bajando la música. Nos sentamos en la colchoneta y hablamos sobre cómo nos hemos sentido al entrar (miedo), qué es aquello que nos hace sentir miedo, etc. Diferenciamos los miedos a situaciones reales (tormentas, oscuridad, perros) de los derivados de seres fantásticos (brujas, vampiros, fantasmas), así como aquellas situaciones en las que el miedo nos sirve para estar más seguros (a los enchufes, a subirnos a sitios muy altos sin seguridad, al fuego..), a otras en las que el miedo solo nos está impidiendo hacer cosas divertidas (montarnos en las atracciones de la feria, dormir tranquilos, etc.). Hablamos de las pesadillas...

##### 2. Mural del miedo. 60 minutos.

En función de lo que hemos hablado en la asamblea, vamos pegando recortes en un mural en el que separamos los distintos tipos de miedo.

#### **SESIÓN 17. Actividades**

##### 1. Cuentacuentos "Encender la noche", de Ray Bradbury. 45 minutos.

La maestra contará el cuento en la asamblea. A continuación, hablaremos sobre qué le pasa al protagonista, qué es lo que le da miedo, qué cosas maravillosas (en este caso de la noche) se estaba perdiendo a causa del miedo que tenía. Hablaremos sobre la importancia de dejar a un lado algunos miedos para poder disfrutar de la vida.

##### 2. Me como mis miedos. 60 minutos.

De forma individual, cada niño hará un dibujo en distintas tarjetas de todo lo que le da miedo, comentándolo luego al resto de los compañeros. Entre todos, pensaremos qué es aquello que nos estamos perdiendo debido a esos miedos, buscaremos soluciones y pensaremos en los aspectos positivos de enfrentarnos a esos miedos. Iremos metiendo las tarjetas con los miedos en el monstruo

comemiedos para que nos ayuden a que estos desaparezcan.

### 3. Teatro de sombras chinescas: "Juan sin miedo".

Acudiremos los alumnos de ambas clases a la biblioteca, donde los padres interpretarán un cuento con sombras chinescas: "Juan sin miedo".

## **SESIÓN 18. Actividades**

### 1. Visionado del cuento "Encender la noche". 30 minutos.

Proyectaremos en la PDI el cuento (<https://www.youtube.com/watch?v=1FwoWINLiBo>). Al finalizar, hablaremos sobre cómo el protagonista llegaba a superar sus miedos, lo que dará pie a hablar sobre lo que nosotros hacemos cuando tenemos miedo, qué es aquello que nos hace sentir seguros. Plantearemos algunas estrategias como el control de la respiración y los ejercicios de la relajación.

### 2. Juegos para el control de la respiración. 30 minutos. [anexo 4]

Realizaremos juegos como la patata caliente, carreras de globos de ping pong, soplar confeti..

### 3. Taller de sombras chinescas. 60 minutos.

Construirán, con plantillas que les proporcionaremos, siluetas de distintos personajes (brujas, murciélagos, fantasmas, etc.) con cartulina negra y palos que pegaremos a las mismas. Además, con cartulinas negras cortadas en forma de círculo, picarán para obtener distintas formas que se proyectarán en la pared al pegarlas sobre las linternas.

### 4. Juegos en la oscuridad. 60 minutos. [Img. 19 anexo 2]

Apagaremos las luces y jugaremos a ver formas utilizando las linternas, así como las distintas siluetas que hemos construido. También jugaremos a hacer efectos de tormentas con placas de metal, efecto de viento al soplar botellas, etc.

## **SESIÓN 19. Actividades**

### 1. Cuentacuentos "Big Pumking" de Erica Silverman (adaptación en castellano). 60 minutos.

La maestra irá contando el cuento apoyándose en un escenario de fieltro donde irá pegando los personajes cuando vayan apareciendo. Al finalizar el cuento, hablaremos sobre los personajes fantásticos que dan miedo, sobre los cuentos de miedo que conocemos, películas que hemos visto... Vamos realizando un mural con las ideas que tenemos sobre los distintos personajes que salen en los cuentos de miedo: lobos, fantasmas, brujas, vampiros, momias, etc.

## 2. Juego simbólico. 50 minutos.

Nos disfrazaremos de distintos personajes que dan miedo y jugaremos libremente por el aula. Terminaremos jugando a juegos de persecución: Que viene el lobo, etc.

## 3. Relajación en colchonetas. 10 minutos.

Nos relajaremos utilizando la técnica tensión-distensión muscular (con la guía de la maestra).

## **SESIÓN 20. Actividades**

### 1. Sesión de cine: Monstruos S.A. 120 minutos.

Proyectaremos en el salón de actos la película para ambas clases.

### 2. Caretas de monstruos.

Realizaremos caretas de monstruos con témpera y cartulinas blancas. Doblaremos la cartulina por la mitad y aplicaremos gotas de pintura de distintos colores. Después cerraremos las cartulinas para que se extienda de forma libre. Cuando esté seca, recortaremos, haremos agujeros para los ojos y pondremos y una gomita.

---

### **5.5.5. Bloque V: La tristeza**

---

**CUENTOS:** EL ÁRBOL ROJO (Shaun Tan), ADIVINA CUÁNTO TE QUIERO (Sam McBratney)

---

**CONTENIDOS:** LA TRISTEZA. Conciencia y regulación emocional.

---

## **SESIÓN 21. Actividades**

### 1. Cuentacuentos "El árbol rojo" (Shaun Tan). 60 minutos.

La maestra contará el cuento. Al finalizar, hablaremos sobre la protagonista de la historia. Intentaremos desentrañar las distintas metáforas del cuento, guiándoles hacia las distintas situaciones que provocan tristeza en la niña. Hablamos sobre qué significa estar triste, qué es la desesperanza, la soledad.

### 2. Mural de la tristeza. 45 minutos.

En papel continuo, mientras se produce la audición del tema *Metamorphosen*, de Richard Strauss, los alumnos irán pintando con ceras duras negras y grises lo que les va sugiriendo la música, lo que les entristece. Al finalizar el tema, veremos entre todos el mural y, sobre el mismo, irán

contando qué es aquello que les pone triste a ellos, a sus padres o amigos..., y qué es lo que hacen cuando se ponen tristes (llorar, esconderse). Iremos guiándoles para mostrar la importancia de expresar esas emociones pero también de aprender estrategias para hacer frente a esa tristeza.

### 3. Juegos cooperativos. 30 minutos.

Realizaremos juegos en el aula para aumentar el estado de ánimo: guerra de cosquillas, pillado con besos, etc.

## **SESIÓN 22. Actividades**

### 1. La tristeza en el arte. 45 minutos.

Proyectaremos en la PDI el cuadro de Picasso: "El Guernica". La maestra les animará a expresar lo que ven en la obra, lo que creen que está pasando. Hará hincapié en las expresiones de los personajes pintados, en que piensen cómo se sentirán, el porqué. De esta forma, les iremos guiando para destacar la importancia de expresar nuestras emociones, también la tristeza, de no escondernos, como forma también de que los demás nos ayuden a sentirnos mejor. Al finalizar con esto, les contaremos algo sobre la obra y lo que ésta quiere mostrar.

### 2. Nos expresamos con nuestro cuerpo. 45 minutos.

Acudiremos al aula de psicomotricidad, donde escucharán varios temas clásicos con temática triste: *Metamorphosen* (Strauss), *Adagio para cuerdas* (Barber), *Adagietto de la Sinfonía n° 5 en Do# menor, mv. IV* (Mahler). Deberán moverse libremente por el aula expresando corporalmente las sensaciones que la música les provocan. El objetivo es que muestren la tristeza, se expresen andando en silencio, despacio, escondiéndose, tapándose con pañuelos, etc.

### 3. Juegos cooperativos y de confianza. 45 minutos.

Realizaremos una serie de juegos que nos permitan aumentar nuestro estado de ánimo [anexo 3]

## **SESIÓN 23. Actividades**

### 1. Visionado "El árbol rojo" de Shaun Tan. 30 minutos.

Proyectaremos el cuento (<https://www.youtube.com/watch?v=Ziie78a8qxo>). Al finalizar, destacamos la figura del árbol rojo, hablando sobre el significado del mismo: esperanza, ilusión, optimismo. Hablamos sobre qué es aquello que puede ser nuestro árbol rojo cuando estamos tristes.

### 2. Pintamos árboles rojos. 30 minutos.

Sobre el mural que pintamos el día anterior, vamos a estampar árboles de color rojo. Para

ello, utilizaremos sellos realizados con esponjas, mientras escuchamos el tema "Alegría" del Cirque du Soleil.

### 3. Plantamos nuestro pequeño árbol. 60 minutos.

Comenzamos la actividad mostrándoles el ciclo de vida de un árbol: todo comienza con una pequeña semilla, que hay que cuidarla todos los días, regarla, y poco a poco crecerá un árbol que se irá haciendo cada vez más fuerte. Mostramos un paralelismo con nuestra alegría, nuestra esperanza, que también comenzarán con un pequeño esfuerzo por nuestra parte, que hay que cuidarlo todos los días con ilusión y optimismo para que crezca. Llevaremos a la práctica este proceso: con botes de cristal que traigan de casa, algodón, lentejas y judías, plantaremos nuestras semillas para que, poco a poco, vaya creciendo nuestro árbol rojo.

## **SESIÓN 24. Actividades**

### 1. Cuentacuentos: "Adivina cuánto te quiero", de Sam McBratney. 60 minutos.

La maestra contará el cuento a los alumnos. Al finalizar, hablaremos del papel de nuestra familia y nuestros amigos cuando estamos tristes, de cómo ellos nos ayudan a que nuestro árbol rojo crezca. Por turnos, todos los alumnos irán mostrando a los demás fotos en las que aparecen con sus familias y mejores amigos divirtiéndose (fotos que habremos pedido previamente a los padres), hablaremos sobre qué es lo que nos gusta de ellos, porqué les queremos tanto, qué es lo que nos hace tan feliz estar con ellos.

### 2. Mi mejor regalo. 90 minutos.

Para introducir la actividad, hablamos sobre la importancia de demostrar a los demás cuánto les queremos apoyándoles, animándoles, diciéndoles cosas bonitas, dándoles abrazos y besos, y, en definitiva, regalándoles nuestra amistad. La actividad consistirá en realizar una figura de plastilina sobre el cuento que acabamos de escuchar (realizarán una figura de la liebre o de algo del cuento que les haya gustado). Además, decorarán tarjetitas de cartulina y pondrán su nombre. A continuación, les daremos una cartulina en la que estará dibujada la plantilla para formar una caja en forma de cubo. Lo recortarán y doblarán por los lugares indicados, metiendo su figura de plastilina y su tarjeta. Las cajas se repartirán de forma aleatoria entre las dos clases. Cada niño deberá averiguar quién le ha hecho el regalo de su amistad e ir a agradecerse con un abrazo.

## **SESIÓN 25. Actividades**

### 1. Adivina lo que me gusta.

Comenzamos recordando la importancia de buscar nuestros árboles rojos. Hablamos sobre las cosas que nos hacen felices, los sitios que nos divierten, donde nos lo pasamos bien. Para ello, en

lugar de decirlo, hacemos mímica para que los demás adivinen qué es lo que nos gusta hacer.

### 2. Nuestro gran árbol rojo.

Con témperas, en papel continuo blanco, pintamos entre todos un árbol rojo. En él, iremos pegando las fotografías de nuestra familia y amigos de la sesión anterior y nuevas cosas que vayamos encontrando y que nos gusten. Pondremos el árbol al lado del refugio.

### 3. Colorín colorado, este cuento no se ha acabado.

Jugamos a acabar el final de algunos cuentos conocidos para adaptarlos a cómo nos gustaría que acabaran. Para ayudarnos, proyectaremos imágenes del cuento en la PDI.

---

## **5.5.6. Bloque VI: Habilidades socio-emocionales**

**CUENTOS:** EL PUNTO (Peter H. Reynolds), NADARÍN (Leo Lionni), ELMER (David McKee), POR CUATRO ESQUINITAS DE NADA (Jérôme Ruillier), EL CAZO DE LORENZO, de Isabelle Carrier.

**CONTENIDOS:** HABILIDADES SOCIO-EMOCIONALES. Autoestima, creatividad, asertividad, empatía.

### **SESIÓN 26. Actividades**

#### 1. Cuentacuentos: "El punto" de Peter H. Reynolds. 30 minutos.

La maestra contará el cuento. Al finalizar, hablaremos sobre su significado, sobre la importancia de creer en uno mismo y en los demás para que todos podamos sacar lo mejor de nosotros mismos. Todos tenemos cosas buenas y tenemos que confiar en nosotros mismos, atrevernos.

#### 2. Todos somos artistas. 90 minutos.

Realizamos dibujo libre sobre cartulina negra con tizas de colores mojadas en agua. Es muy importante que los firmemos. En la asamblea, cuando se sequen, iremos mostrando nuestros dibujos a los demás alumnos y cada uno deberá ir diciendo qué es lo que más le gusta de su propio dibujo y del de los demás. Lo enmarcaremos con un marco de cartulina y lo expondremos en el pasillo.

#### 3. Guiñoles. 45 minutos.

Planteamos distintas situaciones conflictivas a los alumnos cercanas a su experiencia: un niño le quita los juguetes, dos niñas se empuja, le dicen que no quieren que juegue...Proporcionamos unas

marionetas a los alumnos y vamos intentando resolver esas situaciones con las aportaciones de todos los alumnos.

### **SESIÓN 27. Actividades**

#### 1. Cuentacuentos "Nadarín", de Leo Lionni. 60 minutos.

La maestra cuenta el cuento a los alumnos. Al finalizar, hablamos sobre el significado del mismo, cómo los peces, gracias a la amistad y colaboración entre ellos, logran cumplir sus objetivos (salir a nadar sin que les coma el gran pez). Destacamos la importancia de la amistad, de compartir y colaborar con los demás.

#### 2. Somos peces. 60 minutos. [Img. 23 anexo 2]

Al igual que los peces de "Nadarín", vamos a realizar formas con nuestro cuerpo. Para ello, anteriormente hemos pedido a las familias que ese día vengan vestidos de rojo. Salimos al patio las dos clases juntas y realizamos distintas formas juntándonos todos (pez, árbol, pelota, estrella). Hacemos fotos desde las gradas que después expondremos.

#### 3. Juegos cooperativos. 45 minutos

Aprovechando que estamos en el patio, realizaremos unos juegos cooperativos, destacando la importancia de colaborar con los demás para disfrutar de los mismos.

### **SESIÓN 28. Actividades**

#### 1. Cuentacuentos "Elmer", de David McKee. 60 minutos.

La maestra cuenta el cuento a los alumnos. Al finalizar, hablamos sobre la diferencia, que unos somos distintos a los otros y cómo esas diferencias nos enriquecen a todos. Guiamos la conversación para ver que todos tenemos cosas buenas y que es importante reconocerlas en nosotros mismos y en los demás, que todos aportamos algo a nuestros amigos, por lo que no debemos escondernos ni hacer de lado a los demás, sino aprender de cada uno de nosotros.

#### 2. Yo soy así. 90 minutos.

En la pizarra, la maestra escribe varios adjetivos y vamos hablando de su significado. Se reparte una ficha con Elmer para colorear. Cada niño escribirá sobre el lomo del elefante con rotulador aquellos adjetivos que creen que mejor le describen y coloreará el elefante con sus colores preferidos. Alrededor del elefante, dibujará todas aquellas cosas que creen que le describen (su familia, las cosas que le gustan, pudiéndose dibujar a sí mismo...). Cuando terminen todos, el dibujo de cada niño irá rotando por todos los compañeros y en la parte de detrás, cada niño deberá dibujar o escribir algo bonito del compañero. Finalmente, se plastificará y se pondrá una cuerda para que

puedan colgarlo en el aula y más adelante en casa, recordando que cada uno somos únicos e imprescindibles.

## **SESIÓN 29. Actividades**

### 1. Proyección del cuento "Por cuatro esquinitas de nada", de Jérôme Ruillier. 60 minutos.

Los alumnos visualizarán el cuento ([https://www.youtube.com/watch?v=DBjka\\_zQBdQ](https://www.youtube.com/watch?v=DBjka_zQBdQ)) . Al finalizar, hablaremos sobre su significado, qué le pasa a Cuadradito, por qué no puede entrar, cómo creen que se siente, qué soluciones proponen para que deje de sentirse así, qué solución finalmente le facilita estar con todos los demás. Intentaremos buscar situaciones en las que hemos dado de lado a alguien por ser distintos o nos han dado de lado a nosotros, vemos cómo nos hemos sentido en esos momentos, cómo lo hemos solucionado o qué podríamos haber hecho para solucionarlo.

### 2. Viñetas sociales. 60 minutos.

Presentamos una serie de viñetas en las que los personajes sienten distinto tipo de emociones negativas (vergüenza, miedo, soledad...) y se producen distintos conflictos. En primer lugar, debemos colocar correctamente toda la secuencia, describiendo lo que vamos viendo. A continuación, inventamos otro final para cada historia. Una vez realizado esto con cuatro historias sociales, contamos una última historia que la que cada niño, de manera individual, debe trabajar en una ficha. Para ello, primero picarán las viñetas de una hoja, y después la pegarán en una ficha en orden en los huecos correspondientes. Los dos últimos huecos quedará libre para que dibujen el final de la historia que se inventen.

### 3. Actividad Jclíc: "Aprendiendo diversidad con Cuadradito". 60 minutos.

Acudimos a la sala de informática a realizar la actividad, que podemos encontrar en <https://sites.google.com/site/wq cuentos infantiles y diversidad /proceso>, donde trabajarán aspectos relacionados con la lógica-matemática, la lecto-escritura y el conocimiento del entorno, ambientadas en el cuento.

## **SESIÓN 30. Actividades**

### 1. Cuentacuentos "El cazo de Lorenzo", de Isabelle Carrier. 60 minutos.

La maestra contará el cuento en el aula. Al finalizar, hablamos sobre el mismo, sobre lo que le pasa a Lorenzo, si conocen a algún niño al que le pase lo mismo. Hablamos de la importancia de entender y ayudar a los demás, de que todos podemos tener alguna dificultad en algún momento pero si nos ayudan a superarlo, esa dificultad puede ser menor e incluso tener cosas positivas. Vemos ejemplos que nos resulten cercanos en el aula, en clase, en el barrio.

## 2. Juegos para sensibilizar hacia la discapacidad. Todo el día.

Talleres para sensibilizar hacia la discapacidad motórica y visual. Después del cuento, el resto del día se dedicará a realizar los talleres recogidos en el anexo 5. Se realizarán en las distintas aulas de Educación Infantil y en psicomotricidad, participando todos los alumnos de Educación Infantil y de Primer ciclo de Primaria.

### **SESIÓN 31. Actividades**

#### 1. Cuentos con pictogramas. 60 minutos.

En la sesión de hoy, se presentarán distintos cuentos con pictogramas: "El Conejo Blanco" (López Parreño) y "La Ratita Presumida" (Ballesteros y Villán). Esta vez, en lugar de hablar sobre el significado de los mismos, hablaremos sobre el porqué de que existan distintos tipos de cuentos para personas con dificultades. Se hará referencia a los cuentos de las sesiones anteriores, viendo los cuentos con pictogramas como una forma de abrir esa puerta por donde no podía pasar cuadradito o de ayudar a Lorenzo a sujetar su caso. Se hablará sobre la discapacidad y, en concreto, se trabajará el Trastorno de Espectro autista y el trastorno del lenguaje, lo que significan ambos y cómo los niños del cole con esos problemas necesitan los pictogramas y nuestra comprensión.

#### 2. Nuestro propio cuento con pictogramas. 120 minutos.

Entre todos los de la clase, elegiremos un cuento que nos haya gustado de los que hemos visto en las sesiones anteriores y con la pizarra digital (donde habremos descargado el software Araword) lo convertiremos en pictogramas.

### **SESIÓN 32. Actividades.**

#### 1. Visionado de distintos cuentos en Lengua de Signos Española (LSE). 60 minutos.

Proyectaremos en la PDI distintos vídeos de cuentos contados con el apoyo de LSE. Al igual que en la sesión anterior, podremos hacer un breve resumen de los cuentos, pero el objetivo al finalizar los mismos es dar a conocer a los niños la discapacidad auditiva y la LSE como apoyo para que los niños con estas dificultades puedan comunicarse y acceder a los cuentos como nosotros.

#### 2. Actividades para sensibilizar en la discapacidad auditiva. 120 minutos.

Realizaremos distintos juegos, recogidos en el anexo 5: juegos de mímica (acertar animales..), aprender el abecedario dactilológico, bautizar a cada niño con un gesto y aprender una canción con LSE ("Pin Pon es un muñec").

### **5.5.6. Bloque VII: Sesión final**

#### **SESIÓN 33. Colorín, colorado, el emocionario de los cuentos se ha acabado.**

Para finalizar la unidad, realizaremos una serie de actividades que nos sirvan para recordar lo aprendido y realizar una pequeña evaluación.

##### **1. Visualización de nuestro trabajo.** 15 minutos

Se proyectará un montaje, presentado por nuestra mascota (el monstruo de colores) con las fotos de todas las sesiones que hemos ido realizando, donde a través del audio se recordarán los distintos cuentos que hemos visto, las emociones que hemos aprendido, etc.

##### **2. Asamblea final.** 60 minutos

Después del visionado realizaremos una asamblea final en la que plantaremos distintas preguntas a los alumnos para valorar la unidad didáctica: qué han aprendido, cuáles son las emociones que hemos visto, qué cuentos les han gustado más, qué han aprendido de los distintos personajes de los cuentos, qué actividad les ha gustado más, en qué momento se han sentido mejor, qué es lo que menos les ha gustado, si han aprendido a controlar más su rabia, a expresar más a sus amigos y a su familia su alegría, su tristeza, si saben qué cosas se puede hacer para estar menos enfadado o menos triste, qué técnica de relajación prefieren, qué juego les ha gustado más, si en casa tienen algún refugio como el del cole, etc...

##### **3. Mural final: Qué hemos aprendido.** 60 minutos.

En papel continuo, pintarán con témperas todo aquello que les sugiera la unidad que hemos trabajado este tiempo, lo que hemos aprendido, las distintas emociones, etc. Del mural, la maestra irá colgando distintas tarjetas en las que habrá algunas de las frases que se han obtenido en la asamblea final, con el objetivo de que el mural recoja el trabajo final realizado.

#### **SESIÓN 34. Fiesta final de las emociones.**

Se realizará una fiesta en el aula a la que se invitará a las familias que puedan acudir, donde se proyectará el montaje del día anterior y se visualizarán todos los cuentos que hemos ido trabajando. Para ello, se elegirá a un grupo de niños que vaya presentando cada uno de ellos a las familias. Además, en grupo, cantarán la canción aprendida en LSE: Pin Pon es un muñeco. Estarán expuestas todas las actividades que habrán realizado para que las familias las puedan ver. Después se tomarán patatas, gusanitos, refrescos... y se organizará algún juego: carrera de sacos, huevos en cucharas, etc.

## **5.6. RECURSOS**

### **5.6.1. Recursos humanos**

Las actividades las desarrollará de forma preferente el/la maestro/a tutor/a. No obstante, también podrán colaborar en alguna de ellas el/la maestro/a de apoyo. En algunas de las actividades también participan las familias.

### **5.6.2. Recursos estructurales**

La mayor parte de las actividades se realizarán en el aula de Infantil, utilizando los distintos espacios de la misma (colchonetas para la asamblea), mesas de trabajo, biblioteca de aula, etc. Algunas actividades precisarán de la utilización de otros espacios del centro: aula de psicomotricidad, biblioteca de centro, patio, aula de música y aula de informática.

### **5.6.3. Recursos materiales**

#### *Material no fungible*

- Recursos audiovisuales: ordenador de aula con acceso a internet y paquete office, software Araword, proyector, pizarra digital interactiva, ordenadores del aula de informática, espejos del aula de psicomotricidad, cámara de fotos, fotografías
- Recursos bibliográficos: las actividades de la unidad se desarrollarán a partir de la lectura-visionado de los cuentos infantiles recogidos en el punto 8 (Referencias bibliográficas).
- Otros: Cofre, mascota (peluche monstruo), disfraces, marionetas, peluches, sábanas, decoración con temática de Halloween.

#### *Material fungible*

- Pinturas: ceras duras, ceras blandas, acuarelas, témperas, pintura de dedos, tizas de colores.
- Utensilios de dibujo-pintura: lápices, pinceles, tijeras, pegamentos.
- Papel: cartulinas blancas, cartulinas de colores, papel continuo blanco, revistas, goma-eva, folios, papel pinocho.
- Otros: esponjas, briks de leche, plastilina, botes de cristal, lentejas, lana, pajitas, pelotas, linternas, gomas, plumas, confeti, gusanitos, patatas, refrescos.

### **5.6.4. Recursos económicos**

La compra de materiales fungibles se realizará con el dinero de la cooperativa del aula. Los recursos bibliográficos antes mencionados partirán del presupuesto del centro para el ciclo de Educación Infantil.

## **5.7. CRONOGRAMA**

La Unidad Didáctica está formada por 34 sesiones organizadas en 7 bloques con diferente número de sesiones cada uno. Cada una de las sesiones se desarrollará durante un día lectivo por lo que la duración total de la Unidad Didáctica será de aproximadamente de 2 meses y medio. Durante este tiempo, todos los días se dedicarán a la realización de la unidad, ya que ésta incluye actividades de tipo global que trabajan distintos tipos de objetivos. No obstante, las actividades no ocupará todo el día, por lo que también se podrán desarrollar otras actividades, fundamentalmente durante el horario de tarde. Cada uno de los bloques de los que consta la unidad cuentan de entre 2 y 7 sesiones. Los bloques del I al V estarán formados por cinco sesiones cada uno, por lo que se desarrollarán en una semana. El bloque VI constará de siete sesiones, desarrollándose en siete días y, finalmente, el bloque VII tendrá dos sesiones, desarrollándose en 2 días lectivos. Cada sesión, constará de entre dos y cinco actividades con diferente duración, rondando la mayor parte de ellas entre los 30 y los 120 minutos. Cada sesión, tiene una media de duración de 180 minutos, por lo que la mayoría se realizarán durante las tres horas de la mañana, de 9:30 a 13: 00 horas (con 30 minutos de recreo entre medias).

## **5.8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Se llevarán a cabo adaptaciones no significativas (metodológicas), que facilitarán la participación de los alumnos con necesidades educativas especiales pero de las que se aprovecharán el resto de alumnos (entre ellos las niñas chinas que no hablan castellano):

- Apoyo visual que favorezca una mejor comprensión: relacionaremos cada emoción con una imagen que presentaremos cada vez que hablemos de esa emoción.
- Redundancia de los aprendizajes: trabajamos las emociones en distintas actividades que repetiremos en varias sesiones, hacemos llegar la información por varias vías sensoriales: visual, kinestésica (imitar, tocar a los demás...).

Además, se realizarán las siguientes adaptaciones significativas:

- Para el niño con TEA con más problemas para imitar gestos, deberemos moldearle a la hora de imitar expresiones faciales, y trabajar con él de forma más explícita las emociones y los gestos, cómo nos sentimos ante distintas situaciones, etc. (a través de vídeos e historias sociales de menor a mayor complejidad). Será necesario reforzarlo antes y después de la actividad de forma individual en el aula. También se reforzarán estos conceptos fuera del aula, tanto con la maestra de Pedagogía Terapéutica como con la de Audición y Lenguaje, con el apoyo de pictogramas y de un diario de las actividades.
- Al niño con retraso madurativo le cuesta más comprender ciertas palabras no habituales, retener vocabulario y expresarse correctamente. Le daremos más tiempo, le

ofreceremos el modelo lingüístico correcto, dándole tiempo para expresarse y ofreciéndole láminas que le ayuden a estructurar su discurso. Se le reforzará antes y después a través de vídeos, un diccionario de las emociones y un diario.

## 5.9. DISEÑO DE LA EVALUACIÓN

### 5.9.1. Evaluación del proceso de aprendizaje.

La evaluación del proceso de enseñanza responderá a las siguientes preguntas:

➤ *¿Quién evalúa?*

Principalmente, la tutora, aunque a lo largo de la unidad se desarrollarán distintas actividades de auto-evaluación por parte de los alumnos.

➤ *¿Cuándo se evalúa?*

- Evaluación Inicial: de conocimientos previos (en la primera sesión.)
- Evaluación Procesual: continua, a largo de la unidad, se valorará el grado de adquisición de los objetivos marcados, para ajustar las siguientes sesiones.
- Evaluación Final: durante la penúltima sesión, se realizará una actividad de auto-evaluación por parte de los alumnos. Además, la tutora realizará un volcado de toda la información recogida en las evaluaciones procesuales para llevar a cabo la evaluación final.

➤ *¿Qué se evalúa?*

Una serie de indicadores relacionados directamente con los objetivos propuestos, recogidos en una lista de control (anexo 3).

➤ *¿Cómo evaluar?:* a través de técnicas e instrumentos que nos ayudarán a recoger resultados sobre la consecución del proyecto.

Técnicas: la técnica que utilizaremos será la observación directa del alumno, que realizaremos de forma diaria y que recogeremos en distintos instrumentos. También realizaremos una observación indirecta a través de los vídeos y fotos de las actividades, así como un análisis de las producciones de los alumnos (dibujos, murales, fichas, etc.). También se podrán realizar actividades de evaluación grupal.

Instrumentos: las observaciones realizadas se recogerán en distintos instrumentos.

- Diario de clase: anotaremos cómo va transcurriendo el desarrollo de las actividades, incidencias, dificultades, etc.
- Lista de Control: compuesta por los indicadores de evaluación marcando si el alumno cumple, no cumple o cumple a veces (anexo 3).
- Cuestionarios: como guía para realizar ciertas preguntas en la asamblea al finalizar cada sesión o grupo de sesiones (semanalmente).

### **5.9.2. Evaluación del proceso de enseñanza**

La evaluación del proceso de enseñanza responderá a las siguientes preguntas:

- *¿Quién evalúa?:* Serán los/las maestros/as tutores los encargados los principales responsables de la evaluación del mismo, tanto en sus aspectos formales como en su puesta en práctica, participando también participarán las familias y los propios alumnos.
- *¿Cuándo se evalúa?:* es necesario evaluar en tres momentos.
  - Evaluación Inicial: antes del inicio de la unidad didáctica será necesario evaluar la formalización de la misma, para constatar su realismo, redacción, etc.
  - Evaluación Procesual: semanalmente, las tutoras de ambos grupos, se reunirán para valorar su implementación (actividades, respuesta de los alumnos, etc.).
  - Evaluación Final: para observar si se han cumplido los objetivos, si se han llevado a cabo las actividades propuestas, posibilidades de mejora, etc. En esta evaluación también participarán las familias a través de un cuestionario y los alumnos. El resultado de esta evaluación se reflejará en la memoria final del curso.
- *¿Qué se evalúa?:* una serie de indicadores relacionados con el contexto de elaboración de la unidad, su diseño (objetivos, contenidos, metodología, actividades propuestas, temporalización, recursos, metaevaluación), la puesta en marcha de las actividades y el resultado de las mismas.
- *¿Cómo evaluar?:* a través de técnicas e instrumentos que nos ayudarán a recoger resultados sobre la consecución del proyecto.

Técnicas: observación directa del alumno, observación indirecta de vídeos y fotos de las actividades, análisis de documentos, análisis de las producciones de los alumnos, etc.

Instrumentos: para llevar a cabo la evaluación se utilizarán distintos instrumentos.

- Listas de control: compuesta por indicadores que nos ayudarán a analizar de forma directa el documento diseñado y la implementación del programa.

- Diario de clase: con el que obtendremos impresiones para compartir con todos los profesionales implicados a través de las reuniones de evaluación.
- Ficha de reflexión individual: para reflexionar sobre algunos aspectos a tratar en las reuniones de evaluación.
- Actas de las reuniones de evaluación: se anotarán las impresiones de los participantes en dichas reuniones, los acuerdos tomados, etc.
- Observación de vídeos y fotografías: la filmación y fotografía de algunas de las actividades y su posterior visionado, nos permitirá detectar aciertos, aspectos a mejorar, etc.
- Cuestionarios a las familias: en la fiesta final se les proporcionará un cuestionario en el que se recogerá su opinión sobre la unidad realizada.
- Actividades de evaluación por parte de los alumnos: al finalizar las sesiones, se recogerá la opinión de los alumnos en la asamblea de aula o a partir de actividades.
- Memoria anual: se recogerán las conclusiones del proceso de evaluación, propuestas de mejora, etc.

## **6. CONCLUSIONES**

A través del Trabajo Fin de Grado mostrado, se pretendía diseñar una Unidad Didáctica en la que, partiendo de la literatura infantil, se trabajen diversas competencias emocionales que potencien un adecuado desarrollo socio-emocional en el niño. Para ello, se ha partido de una exhaustiva búsqueda bibliográfica con el objetivo de tener una visión informada sobre cómo se conforma el desarrollo emocional del niño, y cómo se trabaja actualmente en las escuelas para favorecer una adecuada educación emocional. A partir de esta revisión, se ha tomado como referente el modelo Pentagonal de Competencias Emocionales, realizado por GROU, como base para la propuesta. Además, se ha mostrado el valor añadido de la literatura infantil y, en concreto, de los cuentos, como recurso didáctico para favorecer una mayor atribución, reconocimiento y regulación de estados emocionales. A partir de esta revisión teórica, adentrándonos ya en la realidad del centro, hemos mostrado una serie de objetivos, contenidos y competencias básicas relacionadas con el objetivo pretendido. Para su consecución, a partir de una metodología constructivista, se han planteado una serie de actividades enmarcadas todas ellas en cuentos infantiles con gran valor y calidad literaria. Estas actividades, organizadas en distintas sesiones, pretenden mostrar de forma clara, una propuesta viable y realista para llevar a cabo en el aula de Educación Infantil. A través de las mismas, y con recursos muy variados, se trabajará la conciencia emocional y la expresión y regulación emocional, así como otras habilidades socio-emocionales que favorecerán un adecuado desarrollo afectivo en el niño (empatía, cooperación, autoestima, etc.) Destacar también la importancia que desde la unidad se da a la atención a la diversidad, planteando distintas adaptaciones que favorezcan la participación

de todo el alumnado, así como a la mejora continua, a través de la evaluación, en la que están implicados distintos agentes educativos. A través de esta evaluación, durante la posible futura implementación de la unidad, se podrán detectar las posibles mejoras para su puesta en marcha.

En definitiva, con el desarrollo de la unidad didáctica presentada, se ha mostrado la importancia de la educación emocional en los alumnos de educación infantil, destacando, para ello, el papel de la narrativa infantil de calidad y proponiendo, a partir de distintos títulos, una serie de situaciones de aprendizaje realistas y viables que la posibiliten , cumpliendo así objetivos marcados para la realización del Trabajo Fin de Grado.

## **7. CONSIDERACIONES FINALES**

Este Trabajo Fin de Grado ha supuesto, por un lado, una gran oportunidad para aplicar de forma global todos los conocimientos adquiridos a lo largo de estos años de estudio del Grado de Educación Infantil y, por otro, una forma de mostrar y demostrarme a mí misma mi grado de conocimiento sobre la profesión docente, a la que admiro y de la que ya casi formo parte. A través de las distintas asignaturas del grado he aprendido a entender cuáles eran las necesidades educativas de los más pequeños del colegio y cómo, desde una formación de calidad y una práctica motivada, conocedora de distintas técnicas y, sobre todo, creativa, podemos llegar a cubrir esas necesidades actuales y futuras. La práctica en un contexto real en el que seamos los responsables del aula nos ayudará a dar realidad a nuestras propuestas pero sin olvidar nunca la importancia de intentar mejorar día a día para ofrecer una enseñanza de calidad a nuestros alumnos.

## **8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Bettelheim, B. (2004). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica.
- Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: Praxis.
- Bisquerra, R. (2008). *Educación para la ciudadanía y convivencia. El enfoque de la educación emocional*. Barcelona: Praxis - Wolters Kluwer.
- Bisquerra, R. y Pérez, N. (2012). *Educación Emocional: estrategias para su puesta en práctica*. *Avances en Supervisión Educativa*, 16: 1-11.
- Bridges (1932). *Emotional Development in Early Infancy*. *Child Development*, 3 (4):324-341.

- Buckley, M., Storino, M., y Saarni, C. (2003). Promoting emotional competence in children and adolescents: Implications for school psychologists. *School Psychology Quarterly*, 18, 177-191.
- Ceballos, I. (2012). *Iniciación literaria en Educación Infantil*. Logroño: Universidad Internacional de la Rioja.
- Cervera, J. (2003). *Teoría de la literatura infantil* (3ª ed.). Bilbao: Mensajero
- Colomer, Teresa (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual* (2ª ed. ampliada). Madrid: Síntesis
- Decreto 17/2008, de 6 de Marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrolla para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil. *Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid*, 61, de 12 de marzo de 2008.
- Ekman, P. (1992). An argument for basic emotions, *Cognition and Emotion*, 6 (3-4): 169-200
- Figueroa, M. (2008). Building Emotional Literacy: Groundwork to Early Learning. *Childhood Education*. Vol. 84, N° 5, p. 301.
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.
- GROP (2009). *Actividades para el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños*. Barcelona: Parramón.
- Ley Orgánica 8/2013 de 9 de Diciembre, de Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE). *Boletín Oficial del Estado*, 295, de 10 de diciembre de 2013.
- López Cassà, E. (2005). La educación emocional en la educación infantil, *Revista interuniversitaria de formación de profesorado*, 19 (3): 153-167.
- López Cassà, E. (Coord.). (2003). *Educación emocional. Programa para 3-6 años*. Barcelona: Praxis.
- Petit, M. (1999). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México DF: Fondo de Cultura Económica.
- Riquelme, E. y Munita, F. (2011). La lectura mediada de literatura infantil como herramienta para la alfabetización emocional. *Estudios Pedagógicos XXXVII*, 1: 269-277.
- Salovey, P., & Mayer, J. D. (1990). Emotional intelligence. *Imagination, cognition and personality*, 9(3), 185-211.
- Sanjuán Álvarez, M. (2011). De la experiencia de la lectura a la educación literaria. Análisis de los componentes emocionales de la lectura literaria en la infancia y la adolescencia, *Ocnos*, 7: 85-100.

## ANEXO 1:

### CUENTOS INFANTILES TRABAJADOS A LO LARGO DE LA UNIDAD

#### EL MONSTRUO DE COLORES

Llenas, A. (2012). *El monstruo de colores*. Barcelona: Flamboyant.



En este colorido cuento, el monstruo deberá aprender a poner en orden sus emociones con la ayuda de una niña. Para ello, aprenderá a nombrarlas, asignará a cada una un color y presentará distintas situaciones relacionadas con la alegría, la tristeza, la ira, el miedo y la calma.

#### UN REGALO DIFERENTE

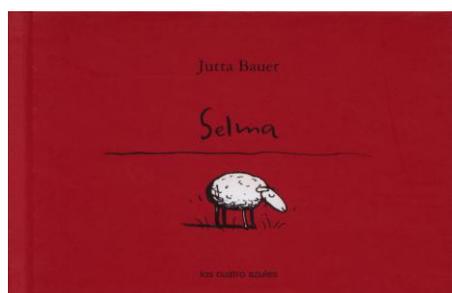
Azcona, M y Osuna, R. (2005). *Un regalo diferente*. Sevilla: Kalandraka ediciones Andalucía S.L.

Tristán regalará a su amigo Marcel un trozo de tela. Juntos, van descubriendo la cantidad de utilidades que puede tener: limpiarse, cruzar un río, abrigarse... La historia trata sobre la imaginación y la capacidad de disfrute.



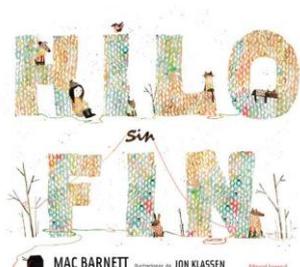
#### SELMA

Bauer, J. (2008). *Selma*. Madrid: Los cuatro azules 2.



Una pequeña oveja nos cuenta qué es para ella la felicidad, algo sencillo como la vida. Con Selma descubriremos que debemos apreciar aquellas pequeñas cosas de la vida diaria porque son éstas las que hacen nuestra vida apacible y feliz.

## HILO SIN FIN



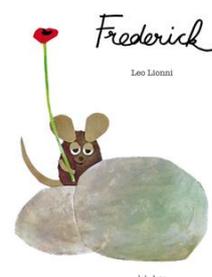
MacBarnett y Klassen, J. (2014). *Hilo sin fin*. Barcelona: Editorial Juventud.

Una optimista historia en la que una niña, a través de muchos pequeños gestos, logra transformar su pueblo gris y triste en un pueblo feliz.

## FREDERICK

Lionni, L. (2011). *Frederick*. Sevilla:: Kalandraka ediciones Andalucía S.L.

Una clásica historia en la que un ratón distinto a los demás, se preocupa por descubrir los aspectos de la vida que pasan desapercibidos a los demás y de compartirlos con ellos para mejorar el estado de ánimo de todos en los días grises del invierno.



## DONDE VIVEN LOS MONSTRUOS



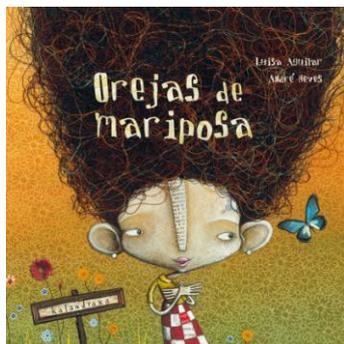
Sendak, M. (2014). *Donde viven los monstruos*. Sevilla: Kalandraka ediciones Andalucía S.L.

En este álbum ilustrado, Max tras ser castigado por su madre, se pone su traje de lobo y se va a vivir al lugar donde viven los monstruos, de donde finalmente saldrá volviendo con su familia.

La historia explora el complejo mundo emocional de los niños, sus miedos, fantasías, enfados...

## OREJAS DE MARIPOSA

Aguilar, L. (2008). *Orejas de mariposa*. Sevilla:: Kalandraka ediciones Andalucía S.L.

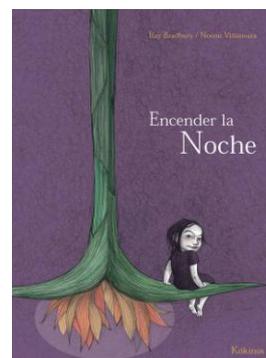


En esta historia, la madre de Mara, la protagonista, a través de su mirada creativa, optimista y llena de amor, la ayuda a ver las cosas de manera diferente y aceptarse tal y como es, disfrutando de esas diferencias que la caracterizan.

## ENCENDER LA NOCHE

Bradbury, R. y Villamuza, I. (2014). *Encender la noche*. Barcelona: Kókinos.

Esta poética historia, nos cuenta la historia de un niño que temía a la oscuridad, encendiendo velas, linternas, lámparas..., hasta que un día, una niña le ayuda a descubrir las maravillosas cosas que esconde la noche.



## BIG PUMPKIN

Silverman, E. y Schindler (1995). *Big Pumpkin*. NY: Big Aladdin paperbacks.

Big Pumpkin nos cuenta como una bruja cultiva una calabaza tan grande que no es capaz de sacarla para hacer un pastel, por lo que le pide ayuda a otros monstruos: vampiros, fantasmas, momias, murciélagos. Se trata de una divertida historia con un estilo narrativo basado en la repetición y el encadenamiento, dentro de una atmósfera de cooperación y amistad.



## EL ÁRBOL ROJO

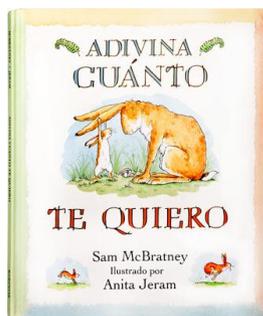
Tan, S. (2010). *El árbol rojo*. Bárbara Fiore Editora.

A través de esta maravillosa y metafórica historia, vamos acompañando a la niña por un mundo de desesperanza donde la falta de lógica, la soledad, la desesperación, la confusión cubren todo de una enorme tristeza que, sin embargo, torna en esperanza, ilusión y optimismo al encontrarse con un pequeño árbol rojo.



## ADIVINA CUÁNTO TE QUIERO

Bratney, S. y Jeram, A. (2013). *Adivina cuánto te quiero*. Barcelona: Kókinos.

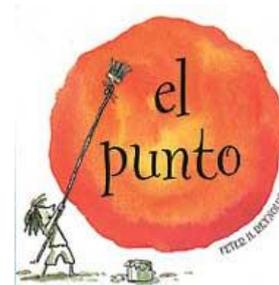


Una tierna historia en la que dos liebres intentan demostrarse la una a la otra todo lo que se quieren.

## EL PUNTO

Reynolds, P.H. (2005). *El punto*. Barcelona: Serres.

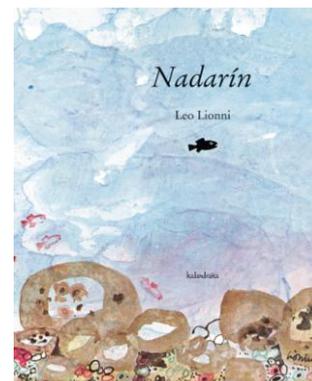
El dibujo de un simple punto y, lo que es más importante, la forma de actuar de su maestra, hará que Vashti cambie su forma de ver el mundo, ganando la confianza en sí misma que necesita para intentar todo lo que se proponga.



## NADARÍN

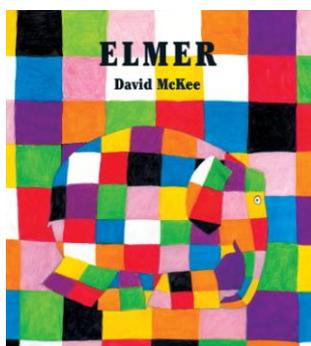
Lionni, L. (2007). *Nadarín*. Sevilla: Kalandraka ediciones Andalucía S.L.

Nadarín es un pez distinto a los demás que, al perder a sus amigos se queda solo descubriendo las maravillas del fondo marino. Hasta que se encuentra con otro banco de pececillos, a los que hace ver que a través de la amistad y la cooperación podrán lograr sus objetivos. Un libro que habla sobre la superación de los miedos, la fuerza de voluntad, las ganas de disfrutar, la solidaridad, la cooperación, la unión, etc.



## ELMER

McKee, D (2012). *Elmer*. Barcelona: Beascoa.

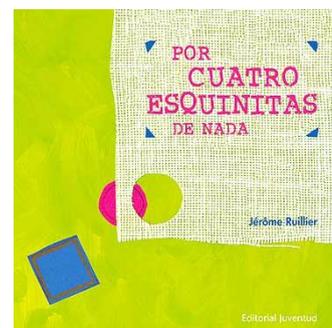


Elmer no es como los demás, algo que no le hace sentir bien, por lo que decide buscar un remedio. Cuando lo hace, tanto él como el resto de elefantes descubren que lo que le hacía único y por lo que los demás le querían era por su forma de ser, y no su apariencia.

## POR CUATRO ESQUINITAS DE NADA

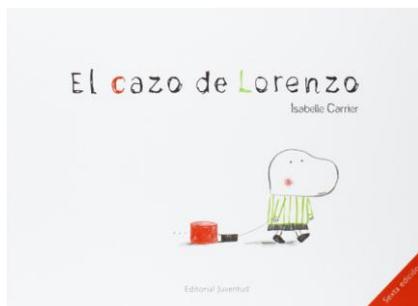
Ruillier, J. (2014). *Por cuatro esquinitas de nada*. Barcelona: Editorial Juventud.

Una metáfora sobre la diferencia y la aceptación de la misma. Cuadradito quiere jugar con su amigos Redonditos, pero al ser distinto no puede, por lo que prueban distintas opciones para conseguir que sea iguales a los otros, hasta que al final se dan cuenta que no es él el que tiene que adaptarse, sino que es el entorno el que tiene que procurar que quepan todos.



## EL CAZO DE LORENZO

Carrier, I. (2010). *El cazo de Lorenzo*. Barcelona: Editorial Juventud.



Lorenzo siempre arrastra un cazo tras de sí, que no le deja avanzar. Un día decide esconderse, pero eso no funciona, por lo que los que le rodean empiezan a ayudarlo para que, a pesar de tener el cazo, pueda seguir avanzando y realizando las cosas que más le gustan.

## LA RATITA PRESUMIDA

Ballesteros, X. y Villán, O. (2004). *El conejo blanco*. Makakiños (con la asociación BATA). Pontevedra: Kalandraka Editora.

Cuento popular en el que la ratita se compra un lazo y va rechazando a todos los animales que quieren casarse con ella, hasta que llega lo que busca. Lo diferencial de este cuento no es la historia, sino el continente de la misma. Un libro en el que los textos son acompañados de pictogramas que intentan facilitar la accesibilidad de la lectura a las personas con discapacidad.



## EL CONEJO BLANCO

López Parreño, J.A. (2004). *La ratita presumida*. Makakiños (con la asociación BATA). Pontevedra: Kalandraka Editora.



Al regresar a su casa, el conejo blanco se encuentra con que la Cabra Cabresa no le deja entrar en su casa, por lo que irá pidiendo ayuda a distintos animales grandes, pero ninguno quiere ayudarlo. Hasta que una pequeña hormiga se ofrecerá a ayudarlo y logrará que la Cabra Cabresa se vaya de su casa. Al igual que el cuento anterior, y todos los de la colección Makakiños, esta edición presenta la particularidad de acompañarse de pictogramas para favorecer el acceso a la literatura de niños con discapacidad.

## **ANEXO 2: JUEGOS COOPERATIVOS, TÉCNICAS DE RELAJACIÓN Y JUEGOS PARA SENSIBILIZAR HACIA LA DISCAPACIDAD**

### **1. JUEGOS COOPERATIVOS**

#### ▪ JUEGOS CON PARACAÍDAS

En círculo, todos los alumnos irán agarrando el paracaídas, pudiendo realizar distintos juegos: subir y bajar el paracaídas saludando por turnos, mover el paracaídas para intentar que caiga una pelota por el agujero, moverlo para que no caigan las bolas que se encuentran encima del mismo, girar al ritmo que marque el maestro, etc.

#### ▪ EL ENREDO

Se formarán dos grupos (de 12-13 alumnos cada uno aproximadamente). Cada grupo formará un círculo. Todos los niños comenzarán a darse la mano, excepto con aquellos que están a su lado. Una vez formado el enredo, tratarán de deshacerlo sin soltarse de las manos.

#### ▪ QUE NO CAIGA EL BALÓN

Se forman grupos de 5 o 6 alumnos. Cada uno tiene un balón grande. Se realizarán carreras por el patio evitando que el balón caiga al suelo.

#### ▪ TIBURÓN

Se reparten aros por el suelo. Los aros serán las islas. El resto será el mar, donde hay un tiburón que debemos evitar que nos come. Todos los niños irán nadando alrededor de los aros. Cuando venga el tiburón (la maestra) deberán ir corriendo a resguardarse en las islas, debiendo estar en cada isla un número concreto de niños que irá variando (1, 2, 3, 4 o 5).

#### ▪ LAS PIRAÑAS

Se colocan muchos aros por el suelo atravesando el patio. Los niños deberán ir de un lugar del patio al contrario pasando por las islas (aros) con cuidado de no pisar fuera o les comerán las pirañas. Deberán llegar el máximo número de niños posibles para que gane el grupo.

#### ▪ SILLAS MUSICALES COOPERATIVAS

Se disponen las sillas formando un círculo. Mientras suena la música, los niños deberán moverse alrededor de las sillas. Cuando se para la música, deben sentarse. El objetivo del grupo es que ninguno toque el suelo. Si se consigue, se quita una silla y se reinicia el juego. De esta forma hasta que no consigan que todo el grupo esté en las sillas.

#### ▪ GLOBO VOLADOR

Se lanza un globo en el patio y todos los niños deben intentar que no toque el suelo sin agarrarlo. Cuando un niño le da un toque, debe sentarse. El objetivo es que todos los niños estén sentados antes de que el globo toque el suelo.

## 2. TÉCNICAS DE RELAJACIÓN:

- Control de la respiración (respiración con muñeco en vientre, soplar globo en distintos tiempos, respiración espalda con espalda).
- Relajación guiada (imágenes visuales)
- Masaje con pelotas
- Tensión-distensión.

## 3. JUEGOS PARA SENSIBILIZAR HACIA LA DISCAPACIDAD

### JUEGOS PARA SENSIBILIZAR HACIA LA DISCAPACIDAD VISUAL

- **El juego de los sentidos:** Con los ojos tapados tienen que adivinar a través del tacto, el gusto y el olfato, que es lo que se les pone delante.
- **Circuitos de obstáculos con los ojos tapados,** los alumnos realizaban un recorrido, orientándose por los sonidos, olores, con un bastón... Comentar las sensaciones que se han tenido.
- **Goal ball.** Actividad similar al fútbol. El espacio se limita por una cinta táctil y el balón tiene cascabeles. Los dos equipos juegan sentados en el suelo, con los ojos tapados y el balón tiene cascabeles.

### JUEGOS PARA SENSIBILIZAR HACIA LA DISCAPACIDAD MOTÓRICA

- **Pintar** un mural con la pintura en la boca
- **Hablar** comiendo un polvorón
- **Circuitos por el centro** a la pata coja o en una silla de ruedas si estuviera disponible (llevada por el profesor)
- **Habilidades de la vida diaria** (actividades a realizar con una sola mano): Hacer una torre con piezas encajables, hacerse un sándwich, vestirse, desvestirse, preparar la mochila...

### JUEGOS PARA SENSIBILIZAR HACIA LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

- **Juegos de mímica:** Los alumnos asumirán el papel de sordos. Colocados por parejas deben transmitir por medio de gestos lo que la maestra les señale: diferentes animales, modalidades deportivas, puestos de trabajo...
- **Inventar un gesto** para designar a cada niño de la clase
- **Aprender canciones en LSE , abecedario dactilológico** (aprender a escribir, leer y mostrar sus nombres dactilológicamente)

### ANEXO3. INDICADORES DE EVALUACIÓN PARA LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

INDICADORES DE EVALUACIÓN	I	O	A VECES
Conoce cuáles son las emociones básicas (alegría, ira, miedo, tristeza y sorpresa) reconociéndolas en sí mismo y en los demás asociándolas a su correspondiente expresión facial y corporal.			
Es capaz de comprender la relación causa-efecto entre algunas situaciones de la vida diaria y la vivencia de distintas emociones.			
Relaciona su conducta con la experimentación de distintas emociones básicas, así como con las consecuencias que esta conducta puede tener.			
Identifica aquellas situaciones que potencian la aparición de un sentimiento de alegría y es capaz de buscarlas activamente en su vida diaria.			
Conoce algunas estrategias para controlar su ira y las utiliza en el aula en algunos de los momentos en los que las necesita.			
Identifica los distintos tipos de miedo y conoce estrategias para enfrentarse a algunos de ellos.			
Es capaz de compartir con sus compañeros aquellas situaciones que le provocan tristeza e identifica algunas conductas propias que pueden contrarrestarla.			
Presenta un adecuado autoconocimiento y una autoestima positiva, siendo capaz de presentarse a los demás de forma positiva y mostrando seguridad en sus producciones artísticas y conocimientos.			
Valora la familia y la amistad como foro donde expresar sus emociones y como ayuda para regularlas y lograr el bienestar emocional.			
Muestra conductas empáticas hacia los demás, siendo capaz de comprender a los demás, ponerse en su lugar y ayudarles a sentirse bien.			

Es capaz de generar distintas ideas que permitan solucionar algunos problemas sociales propios de su contexto, llevándolas a la práctica en los momentos en los que surgen en el aula, patio...			
Muestra actitudes de cooperación y tolerancia hacia los demás.			
Es capaz de escuchar de forma activa a sus compañeros y expresar sus emociones e ideas.			
Disfruta con la lectura y visualización de cuentos infantiles, consiguiendo una adecuada comprensión de los mismos en función de su edad.			
Conoce y participa de distintas formas de expresión: verbal, plástica, corporal, musical, etc.			