

**Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación**

La enseñanza de las destrezas
orales de la Lengua Inglesa a
través de la Educación Emocional:
propuesta de intervención para
quinto curso de Educación
Primaria

Trabajo fin de grado presentado por: Gemma Riatós Casabayó
Titulación: Grado en Maestro de Educación Primaria
Línea de investigación: Propuesta de Intervención
Directora: Sidoní López Pérez

Ciudad: Es Migjorn Gran - Menorca
Fecha: 2015
Firmado por: Gemma Riatós Casabayó

CATEGORÍA TESAURO: 1.1.8. Métodos pedagógicos

RESUMEN

En el presente trabajo exponemos una propuesta de intervención educativa, con el fin de mejorar las destrezas orales de los alumnos en la asignatura de inglés, a través de la Educación Emocional. El objetivo de nuestro trabajo es diseñar una propuesta de intervención para desarrollar las destrezas orales de Lengua Inglesa para quinto curso de Primaria, partiendo de la Educación Emocional como centro de interés, acorde al marco teórico desarrollado sobre la misma y la competencia comunicativa oral en el aprendizaje de una lengua extranjera.

Por este motivo, basándonos en el análisis de los conceptos y teorías que enmarcan la Educación Emocional y las características y estrategias implicadas en el desarrollo de la competencia de la comunicativa oral de la Lengua Inglesa, analizaremos las posibilidades educativas que ofrece la Educación Emocional en el desarrollo de las destrezas orales y las llevaremos a la práctica con nuestra propuesta de intervención.

Palabras clave: destrezas orales, Lengua Inglesa, Educación Emocional, propuesta de intervención, Educación Primaria.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
1.1. ELECCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.....	1
2. OBJETIVOS	3
2.1. OBJETIVO GENERAL.....	3
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	3
2.3. METODOLOGÍA.....	3
3. MARCO TEÓRICO	5
3.1. CUADRO LEGISLATIVO	5
3.1.1. LA IMPORTANCIA DE LA LENGUA INGLESA EN PRIMARIA.....	5
3.1.2. LAS DESTREZAS COMUNICATIVAS ORALES EN EL CURRÍCULO DE PRIMARIA.....	6
3.1.3. LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN EL CURRÍCULO DE PRIMARIA.....	7
3.2. CONCEPTOS DE EDUCACIÓN EMOCIONAL.....	8
3.2.1. LAS EMOCIONES.....	8
3.2.2. LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES	10
3.2.3. LA INTELIGENCIA EMOCIONAL	10
3.2.4. ECOLOGÍA EMOCIONAL.....	11
3.2.5. LA EDUCACIÓN EMOCIONAL.....	12
3.2.6. LA COMPETENCIA EMOCIONAL	12
3.3. EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA ORAL EN EL APRENDIZAJE DE UNA LENGUA EXTRANJERA	14
3.4. EL LENGUAJE EMOCIONAL,NEXO DE UNIÓN ENTRE LA COMPETENCIA ORAL Y LA COMPETENCIA EMOCIONAL.....	16
4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	18
4.1. CONTEXTUALIZACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN.....	18
4.2. OBJETIVOS.....	18
4.3. METODOLOGÍA.....	19
4.4. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES.....	19
4.5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	33
5. CONCLUSIONES	34
6. LIMITACIONES Y PROSPECTIVA	36
7. FUENTES	37
7.1. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	37
7.2. BIBLIOGRAFÍA	37
ANEXOS	39

ANEXO 1.....	39
ANEXO 2	40
ANEXO 3	41
ANEXO 4.....	42
ANEXO 5.....	43

1. INTRODUCCIÓN

1.1. ELECCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

El presente Trabajo de Fin de Grado contiene una propuesta de actividades destinadas a desarrollar las destrezas orales de Lengua Inglesa en quinto curso de Primaria, partiendo de la Educación Emocional como centro de interés.

El hecho de haber escogido este tema como eje central de nuestro trabajo es porque pensamos que la Educación Emocional (EM, de aquí en adelante) juega un papel decisivo a la hora de propiciar un cambio de paradigma educativo. Venimos de un enfoque productivista de la educación, fruto de la Revolución Industrial del siglo XIX, y hasta ahora el rendimiento académico se ha centrado principalmente en las asignaturas lingüísticas y matemáticas. Actualmente existe una tendencia hacia un concepto de escuela más abierto, un espacio para crecer, compartir y crear, no meramente un centro de producción. Se da importancia a otras competencias que incluyen las relaciones con los demás y el crecimiento personal. En este sentido, tomamos como referencia el Informe Delors (1996), en el que se critica una educación basada en los resultados y se ensalzan los valores espirituales de la persona y la importancia de las emociones en el desarrollo integral del alumnado.

Por otra parte, uno de los objetivos generales de la Etapa de Primaria es fomentar la formación integral del alumnado, es decir, formar a la persona en su globalidad. Por lo tanto, aquí nos parece adecuado citar la definición de EM de Bisquerra (2005), puesto que está relacionada con el objetivo mencionado:

Es un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con objeto de capacitar al individuo para afrontar los retos que se plantean en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social. (p. 243).

La definición citada nos explica la estrecha relación entre el desarrollo emocional y el desarrollo cognitivo, y cómo ambos nos ayudan a formar al individuo de una forma integral, como también el importante papel que juegan las emociones a la hora de aprender. Para que un individuo se desarrolle de una manera integral también es necesario que se produzca un desarrollo de la Inteligencia Emocional y que se sea capaz de transferir estos conocimientos en las situaciones de la vida. Por este motivo, también tomaremos como referencia la Teoría de las Inteligencias Múltiples, en la que Gardner (1995) expone que existen ocho tipos de inteligencia y que cada individuo desarrolla más unas que otras. En consecuencia, creemos que centrar la educación solamente en la inteligencia lógico-matemática y lingüística implica desmotivar a todos aquellos individuos que tienen más capacidad para otros tipos de inteligencia.

Como hemos explicado al principio de esta introducción, nuestra propuesta de actividades pretende que la EM se vaya adquiriendo paralelamente a las destrezas orales. Normalmente los libros de texto de Lengua Inglesa de Primaria proponen actividades orales que se centran en aspectos gramaticales o vocabulario, mientras que raramente encontramos actividades para desarrollar la comunicación oral. A este hecho le debemos añadir que resulta difícil aprender una lengua dedicando 3 horas semanales, sobre todo en el caso de España en donde la Lengua Inglesa no está presente fuera de la escuela. Por otro lado, el trabajo de las destrezas orales es el que resulta más embarazoso para el alumnado porque contiene sus propias dificultades afectivas; el hecho de tener que expresarse o interactuar oralmente con otros compañeros produce más ansiedad al alumnado, surgen miedos a los errores o vergüenza a pronunciar incorrectamente. Por lo tanto, creemos que trabajar conjuntamente las destrezas orales y las competencias emocionales podría dar resultados muy positivos, no sólo a nivel de comunicación oral, sino que también a nivel personal. La EM tiene la ventaja de que se puede trabajar de forma transversal y se adquiere a partir de las relaciones con los demás, desarrollando elementos como son la autoestima, las técnicas de autocontrol, la motivación, la escucha activa, la empatía y la asertividad. Por lo tanto, como veremos a lo largo de nuestra propuesta de intervención el trabajo de las destrezas orales en el aula de Inglés y de las competencias emocionales se desarrollarán conjuntamente.

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVO GENERAL

Diseñar una propuesta de intervención para desarrollar las destrezas orales de la Lengua Inglesa para quinto curso de Primaria, partiendo de la EM como centro de interés.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Contextualizar el trabajo de las destrezas orales y la EM dentro de un marco legislativo.
- Conocer las bases teóricas de la EM.
- Definir y analizar las características de las destrezas orales y las estrategias comunicativas en el aprendizaje de una lengua extranjera.
- Analizar la relación entre el lenguaje oral y la EM.
- Dotar al alumnado de conocimientos y habilidades para reconocer y gestionar las emociones de manera efectiva.
- Dotar al alumnado de expresiones y vocabulario básico para poder expresarse eficientemente en situaciones de interacción oral y a la vez adquirir una buena competencia comunicativa.

2.3. METODOLOGÍA

En este apartado expondremos la metodología que hemos seguido para llevar a cabo nuestro Trabajo de Fin de Grado. En primer lugar, haremos referencia a las distintas fuentes consultadas para el desarrollo de nuestro marco teórico. A posteriori, explicaremos la metodología utilizada para realizar nuestra propuesta de intervención.

Para la realización de nuestro marco teórico hemos analizado y reflexionado sobre varias fuentes bibliográficas. Para el análisis del concepto de EM, competencia emocional, Inteligencia Emocional, la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner, y el concepto de Ecología Emocional, hemos recurrido a AEEC (2012) Bisquerra (2005), Goleman (1996) y Conangla y Soler (2013). Asimismo, para analizar el desarrollo de la competencia Comunicativa oral hemos consultado a Llobera (1995), a la vez que también hemos analizado el marco legislativo del *Decreto 32/2014 de 18 de julio*, que está en proceso de implantación, pero que durante este curso 2014-

2015 ya ha funcionado en quinto curso de Primaria. Por último, para analizar el lenguaje emocional, que es el nexo de unión entre las destrezas orales y la competencia emocional, hemos recurrido a Bisquerra (2011), AEEC (2012) y Gómez (2003), puesto que a través de ellos hemos podido comprender la importancia de la adquisición del lenguaje emocional en el ámbito educativo. En este sentido, podemos decir que todas estas fuentes bibliográficas nos han aportado informaciones que nos ayudarán a centrarnos en la teoría que enmarca nuestra propuesta de intervención.

Por otra parte, nuestro Trabajo de Fin de Grado también contiene una parte práctica en la cual hemos desarrollado una propuesta de intervención que contiene actividades de EM adaptadas a quinto curso de Primaria en la que se desarrollan paralelamente las destrezas orales. Para ello, hemos consultado varias fuentes bibliográficas como por ejemplo Carpena (2003), Bisquerra (2011), y Gómez (2003), puesto que nos han servido para tomar actividades como referencia que posteriormente hemos adaptado.

Como veremos, la metodología empleada en las actividades parte de la interrelación de los individuos como factor imprescindible para el desarrollo de la competencia emocional y las destrezas orales de la Lengua Inglesa. Por este motivo, las actividades se realizarán principalmente a partir de dinámicas de grupo, aunque también encontraremos algunas actividades de exploración interior en las que en una primera fase serán de carácter individual, pero posteriormente será necesaria la interrelación grupal. Es una metodología de carácter proactivo, en la que el alumno debe implicarse de manera activa y en la que la reflexión juega un papel muy importante. Además, nos parece relevante mencionar que esta metodología se centra en las relaciones que el alumnado establece con el entorno.

3. MARCO TEÓRICO

En el presente marco teórico trataremos de abordar las bases teóricas que sirven de fundamento para nuestro Trabajo de Fin de Grado, y que a la vez, nos orientan para el desarrollo de nuestra propuesta de intervención. En primer lugar, encontraremos el marco legislativo con el fin de contextualizar nuestro trabajo según los manuales de referencia a nivel europeo, estatal y autonómico de las Islas Baleares, lugar donde residimos actualmente. En segundo lugar, desarrollaremos las bases teóricas de la EM: concepto de emoción, la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner (2005), la Inteligencia Emocional de Goleman (1996), la Ecología Emocional de Conangla et al. (2013), el concepto de EM, y la competencia emocional de Bisquerra (2011). En tercer lugar, profundizaremos en el desarrollo de la competencia comunicativa oral en el aprendizaje de una lengua extranjera, centrándonos en las destrezas orales, y qué tipo de actividades favorecen el desarrollo de la interacción social en el aula. Finalmente, analizaremos la relación entre EM y el desarrollo de las destrezas orales con el fin de dar un sentido pedagógico a nuestra propuesta de intervención.

3.1. CUADRO LEGISLATIVO

3.1.1. La importancia de la Lengua Inglesa en Primaria

En las últimas décadas se han producido una serie de cambios sociales y económicos marcados por la globalización. Actualmente nos encontramos en una sociedad multicultural y plurilingüe en la que encontrar un trabajo o una mejora laboral muchas veces implica tener una buena competencia comunicativa de la Lengua Inglesa, en especial las destrezas orales, para relacionarse con empresas extranjeras o incluso trasladarse a otros países. Partiendo de la LOMCE y el *Decreto 32/2014 de 18 de julio, por el cual se establece el currículo de la Educación Primaria en las Islas Baleares*, el currículo de Lengua Inglesa se estructura en dos secciones: de primer a tercer curso y de cuarto a sexto curso. Cada sección contiene cuatro bloques que corresponden a las actividades de lengua basados en el Marco Europeo Común de Referencia para las Lenguas: bloque 1: comprensión oral; bloque 2: producción (expresión e interacción) oral, bloque 3: comprensión escrita, y bloque 4: producción (expresión e interacción) escrita. Por cada uno de estos cuatro bloques se especifican los contenidos, los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables. Como veremos, nuestro trabajo se centra en los bloques 1 y 2 .

Según el *Decreto 32/2014 de 18 de julio, por el cual se establece el currículo de la Educación Primaria en las Islas Baleares*, un objetivo general de Primaria relacionado con el área de lenguas sería: "Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas". No debemos olvidar por tanto que el objetivo principal a la hora de enseñar y aprender

una lengua es que el alumno sea capaz de comunicarse en situaciones reales y significativas. La lengua extranjera es un vehículo de relaciones sociales y más en la Comunidad de las Islas Baleares, que es una de las principales destinaciones del turismo europeo y donde residen un gran número de personas extranjeras. El currículo atiende al conocimiento de los elementos lingüísticos y principalmente la capacidad de utilizarlos con el fin de comunicarnos.

El aprendizaje de una lengua extranjera contribuye directamente al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística. Destacamos que las tecnologías de la información y comunicación juegan un papel importante a la hora de posibilitar la comunicación a tiempo real con otras personas de cualquier parte del mundo, a la vez que facilitan un acceso sencillo a la información. En el Decreto *32/2014 de 18 de julio, por el cual se establece el currículo de la Educación Primaria en las Islas Baleares*, se destaca que es importante preparar a los alumnos para que aprendan autónomamente en el conocimiento y uso de esta lengua potenciando la reflexión sobre el aprendizaje personal. El dominio de una o dos lenguas aparte de la materna se está potenciando desde hace años con actuaciones comunitarias desde la Unión Europea. Adquirir una buena competencia comunicativa de la Lengua Inglesa no sólo repercute en las posibilidades que pueda tener una persona de integrarse satisfactoriamente en el mundo laboral, también influye positivamente en el aprendizaje y en el respeto a otras culturas.

El área también contribuye al desarrollo de las competencias sociales y cívicas porque potencia el interés por conocer otras culturas y relacionarse con otras personas hablantes o estudiantes de esta lengua, favoreciendo así la integración y la tolerancia. En consecuencia, los aprendizajes adquiridos en nuestra propuesta de intervención deben ayudar al alumnado a adquirir estas competencias.

3.1.2. Las destrezas comunicativas orales en el Currículo de Primaria

Las destrezas orales tienen una especial relevancia en el aprendizaje de las lenguas. En el mundo existen muchas lenguas habladas y escritas, también existen lenguas únicamente habladas, pero difícilmente encontraremos ninguna lengua que sólo contenga destrezas escritas. Las destrezas orales son las que inciden directamente a la contribución de la competencia comunicativa si éstas se aprenden de una manera significativa y funcional. La LOMCE prioriza la comprensión y expresión oral y dice que en el proceso de aprendizaje de lengua extranjera, la lengua castellana o la lengua cooficial sólo se utilizarán como apoyo. Como hemos explicado en el punto anterior, es aconsejable que se desarrollen las cuatro destrezas básicas a lo largo de toda la etapa de una manera integrada, pero en los primeros cursos es importante centrarse en la comprensión oral, y a medida que el alumnado adquiera los contenidos básicos de las lenguas castellana y la propia, ir introduciendo paulatinamente las destrezas escritas de la Lengua Inglesa.

En el Decreto *32/2014 de 18 de julio, por el cual se establece el currículo de la Educación Primaria en las Islas Baleares*, aparte del objetivo general de Primaria relacionado con el área de Lengua Inglesa, encontramos también los objetivos específicos destinados a desarrollar las capacidades orales siguientes:

- Expresarse oralmente con corrección y con una entonación adecuada en situaciones cotidianas o próximas a la realidad.
- Desarrollar la competencia en comunicación lingüística oral y escrita para comunicarse e interactuar con los demás, expresar las opiniones, y satisfacer las necesidades personales.

Por lo tanto, nos parece que es sumamente importante centrar nuestra propuesta de intervención en el aprendizaje de las destrezas orales para tener un buen aprendizaje de la Lengua Inglesa.

3.1.3. La Educación Emocional en el currículo de Primaria

Nuestro trabajo se centra en la adquisición de la competencia emocional a través del desarrollo de las destrezas orales en el aula de inglés. Hasta ahora hemos justificado la importancia de la Lengua Inglesa y el aprendizaje de las destrezas orales en Educación Primaria contextualizándolo en el marco legislativo. Hemos destacado además que el aprendizaje de otra lengua, además de la propia, facilita la comprensión metalingüística produciéndose una retroalimentación en la adquisición de conocimientos lingüísticos de ambas lenguas. Por otra parte, también hemos resaltado que en el currículo se priorizan las destrezas orales que tienen un papel fundamental para tener una buena competencia comunicativa. Sin embargo, la EM no está contemplada explícitamente en el currículo de la misma forma que la Lengua Inglesa y las destrezas orales, pero sí está presente de manera transversal.

En este sentido, la LOMCE establece como uno de los objetivos principales en Educación Primaria, la formación integral del alumnado, en la que se incluye la afectividad y la creatividad. Se destaca que no es suficiente centrarse solamente en las habilidades cognitivas, sino que debe compaginarse con el desarrollo del pensamiento crítico, la autoconfianza, la motivación, la constancia y el saber afrontar positivamente los cambios.

El aprendizaje de las competencias emocionales contribuye al desarrollo del aprendizaje cognitivo. En las destrezas orales la EM también juega un papel muy importante porque exteriorizar mensajes de forma oral implica mostrar nuestra personalidad sin ocultaciones, es decir, de manera espontánea. Cuanto más trabajada emocionalmente esté la persona -estamos hablando de factores internos como la autoestima, el auto-concepto, el control de las propias emociones, la toma de decisiones o la empatía- más capacidad tendrá para comunicarse de manera

eficaz. Este concepto está perfectamente plasmado en el currículo cuando hablamos de las Competencias Básicas.

La EM, según la LOMCE, contribuye al desarrollo de las Competencias Básicas o Clave, incidiendo principalmente en las sociales y cívicas. Como podemos ver a continuación la ley establece que:

En estas competencias quedan incluidas las dimensiones personales e interpersonales. También engloban todas las formas de comportamiento que preparan a la persona a la hora de socializarse constructivamente en el mundo laboral, en la vida social y para resolver conflictos.

En cuanto a los objetivos de Primaria relacionados con este ámbito, resaltaríamos dos de ellos:

- 1) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y en los grupos sociales.
- 2) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

Por lo tanto, creemos que la EM es una pieza clave en el desarrollo integral del alumnado, que se puede trabajar conjuntamente con las destrezas orales.

3.2. CONCEPTOS DE EDUCACIÓN EMOCIONAL

3.2.1. Las emociones

Una emoción es un proceso que se activa cuando el organismo detecta algún peligro, amenaza o desequilibrio con la finalidad de poner en marcha recursos que se encuentran a su abasto para controlar la situación (Fernández-Abascal y Palermo, 1999, citado en AEEC, 2012). Así pues, las emociones nos ayudan a actuar rápidamente ante situaciones inesperadas. Cada emoción produce diferentes cambios metabólicos en nuestro cuerpo con el objetivo de prepararnos para actuar.

Todas las emociones, sean positivas o negativas, son importantes para la supervivencia del ser humano. Las emociones no deben ser bloqueadas, es necesario expresarlas para nuestro propio bienestar y no intentar controlarlas a través de conductas adictivas como el consumo el tabaco, alcohol u otras sustancias. (AEEC, 2012)

A continuación, y siguiendo a Bisquerra (2005), describiremos las seis emociones básicas en las que vamos a centrar nuestra propuesta de intervención:

- El miedo es una emoción vital porque nos alerta de un peligro (real o imaginario) produciéndonos estados de ansiedad e inseguridad. Aumentan los latidos del corazón con el fin de aumentar el riego sanguíneo y prepararnos para una huida. A su vez nos ayuda a actuar con precaución ante situaciones desconocidas. Hay personas que son muy miedosas y se encierran en sí mismas olvidándose de actuar para cambiar la situación. Por otro lado, hay personas que no tienen miedo a nada y que incluso buscan las situaciones de peligro que liberan adrenalina, como sería el caso de los practicantes de deportes de riesgo. Lo que está claro es que el miedo está estrechamente relacionado con el peligro.
- La alegría es una sensación de bienestar y seguridad que aparece cuando realizamos algo que nos hace ilusión. Nos llena de vitalidad y positivismo tendiendo a reproducir esta emoción para tener de nuevo estas sensaciones. La alegría enriquece y hace crecer las relaciones que tenemos con los demás.
- La tristeza sirve para pedir ayuda. A diferencia del miedo que anticipa algo que puede o no existir en la realidad, la tristeza aparece en respuesta a un acontecimiento pasado. Nos invade una sensación de pena, soledad y pesimismo ante una decepción o pérdida personal importante. Al contrario de la ira, la tristeza no busca culpables. Se caracteriza porque el sujeto se encuentra en un estado de desmotivación general.
- La ira aparece cuando las cosas no salen como a nosotros nos gustaría o también en caso de amenaza. El rostro se enrojece y los músculos se tensan impulsándonos a actuar para cambiar la situación. Si la ira se expresa de forma negativa puede comportar problemas con las relaciones sociales, puesto que el sujeto atribuye la causa de su enfado a alguien o algo.
- Sorpresa: es una emoción neutra que según el estímulo que la provoca puede resultar positiva o negativa. La sorpresa se da cuando ocurre algo inesperado o fuera de lo normal. Es la emoción de menos duración porque inmediatamente se convierte en otra emoción de acuerdo a la situación que la ha provocado. Su misión es preparar al individuo para afrontar situaciones inesperadas.
- Compasión: ocurre cuando una persona se preocupa por el sufrimiento de otras personas y le surge el deseo de ayudarles. Se trata de una emoción de carácter neutro que está estrechamente relacionada con la empatía, que es tener la capacidad de ponerse en el lugar de otra persona.

3.2.2. La teoría de las Inteligencias Múltiples

El Dr. Howard Gardner, psicólogo e investigador de la Universidad de Harvard, definió el concepto de Inteligencia Emocional como la capacidad que tiene un individuo para resolver problemas y ofrecer y crear servicios valiosos en un entorno cultural determinado (Gardner, 1983). A la vez, revoluciona este mismo concepto respecto a las creencias de esta época y anteriores anunciando que la inteligencia se puede desarrollar, es educable, y puede variar según el contexto. Según Gardner (1983), existen ocho inteligencias que son igual de importantes y necesarias, que se combinan de forma única en cada persona, pero se desarrollan en distintos grados. Este enfoque cambió la visión de muchos maestros a la hora de educar porque el alumno pasó a ser una persona con varias capacidades desarrollables según sus grados de inteligencia.

En concreto, para nuestro trabajo destacaremos la Inteligencia Interpersonal e Intrapersonal. La primera se refiere a la capacidad de comprender y expresar de forma adecuada los estados de ánimo, temperamentos, motivaciones y deseos de los demás, mientras que, la segunda sería la capacidad de gestionar las propias emociones con la máxima eficacia, con el fin de regular nuestra propia vida (Bisquerra 2005). Las dos inteligencias se complementan porque la Interpersonal se refiere a las relaciones que un individuo establece con el mundo exterior, en la que entrarían el dominio de las habilidades sociales (empatía, agradecimiento, saber pedir perdón, resolución de conflictos, expresión de las propias emociones de una forma asertiva y sin hacer daño a los demás). Por otro lado, la Inteligencia Intrapersonal se refiere al conocimiento que cada persona tiene de sí misma (Bisquerra 2005), es decir, la exploración del mundo interior de cada uno (auto-concepto, autoestima, reconocimiento y gestión de las propias emociones).

3.2.3. La Inteligencia Emocional

En 1995, Daniel Goleman publicó un libro titulado Inteligencia Emocional que puso sobre la mesa un concepto que no se había tenido en cuenta hasta aquel momento. Goleman (1996) define la Inteligencia Emocional como la capacidad de cada persona de conocer sus propias emociones, gestionarlas con el objetivo de ser expresadas de la forma más adecuada en sus relaciones interpersonales. Asimismo Goleman (1996), incluyó la capacidad de auto-motivación, al haber una estrecha relación entre emoción y motivación, ya que es la emoción que nos impulsa a actuar (por este motivo es muy importante el autocontrol emocional, saber esperar, respirar), reconocer las emociones de los demás, y relacionarse de manera satisfactoria teniendo un buen desarrollo de las habilidades sociales y en el lenguaje emocional. Asimismo, las emociones nos dan información de nosotros mismos y a partir de ellas podemos tomar correctamente las decisiones. Las personas somos organismos sociales, Y ésto implica que nadie es emocionalmente autosuficiente, y que las relaciones que establecemos con los demás influyen nuestra estabilidad emocional.

3.2.4. Ecología emocional

Recientemente, ha aparecido un nuevo término en referencia a la gestión de las emociones llamado Ecología Emocional. Conangla et al. (2013) definen la Ecología Emocional como el arte de gestionar, de manera sostenible, nuestro mundo emocional de forma que nuestra energía afectiva nos sirva para mejorar como personas, para aumentar la calidad de nuestras relaciones y para mejorar el mundo en que vivimos. Conangla et al. (2013) proponen trabajar las cuatro dimensiones del modelo de persona CAPA (Creativa, Amorosa, Pacífica, Autónoma) y ser consciente de los puntos fuertes y puntos mejorables de cada uno:

- **Creativa:** se refiere a la mirada desde diferentes ángulos, la capacidad de imaginación y de mostrar a los demás lo mejor de nosotros mismos. Ser creativo tiene una gran relación con el concepto que tenemos de nosotros mismos.
- **Amorosa:** es una dimensión que parte del amor hacia uno mismo (autoestima) y hacia los demás, del respeto a las ideas y creencias de las personas, al compromiso y a la comunicación afectiva.
- **Pacífica:** sería la capacidad de resolver conflictos sin hacer daño a los demás ni a uno mismo. Exige un control emocional.
- **Autónoma:** hacer las cosas por nosotros mismos sin depender de los demás, pero aceptando ayuda cuando sea necesario. Establecer relaciones sanas, autoconfianza y capacidad de crítica, disfrutar de la soledad y del contacto con los demás.

Por lo tanto, según la Ecología Emocional las emociones pueden contener energías creativas, renovables, sostenibles y ecológicas, como sería el caso de la alegría y el amor. Por el contrario, también existen emociones que conllevan energías dañinas y contaminantes, que sería el caso de la ira. Por este motivo, es muy importante que las personas aprendamos a gestionar ecológicamente las emociones y aprendamos a buscar soluciones alternativas.

En definitiva, todos los autores citados anteriormente persiguen que las personas desarrollen una buena competencia emocional, y éste es el objetivo de la EM que trataremos de plasmar en nuestra propuesta de intervención.

3.2.5. Educación Emocional

La EM es un proceso que se produce a lo largo de toda la vida que consiste en que el individuo adquiera capacidades y habilidades para poder gestionar y expresar con éxito sus estados emocionales con el fin de enriquecerse a uno mismo y a los demás. Según Bisquerra (2005) el principal objetivo de la EM es adquirir una buena competencia emocional y esto depende del desarrollo que se produzca de las competencias Intrapersonal e Interpersonal.

Competencia Intrapersonal: está relacionada con aquellos procesos, conocimientos y habilidades que nos ayudan a gestionar las emociones de manera positiva y eficaz (Bisquerra 2011). Asimismo, según Bisquerra (2011), las características de esta competencia son:

- Conocimiento de las propias emociones.
- Identificar y empatizar con las emociones de otras personas.
- Ser capaz de autocontrolar las propias emociones.
- Prevenir los efectos perjudiciales de las emociones negativas como sería la frustración y adquirir mecanismos para superarlas (párate, respira, piensa).
- Ser capaz de auto motivarse.
- Tener una actitud positiva ante la vida.
- Saber elegir y saber qué tipo de situaciones debemos evitar. Tener criterio para distinguir qué personas nos utilizan y no quieren nuestro bien.

Competencia Interpersonal: se refiere al dominio de aquellas habilidades y conocimientos que nos permiten relacionarnos con el mundo exterior de forma positiva y enriquecedora. Principalmente correspondería al desarrollo de las habilidades sociales que son aquellas que nos capacitan para relacionarnos con los demás de manera adecuada y satisfactoria como sería: marcar los límites necesarios, empatizar, resolver conflictos pacíficamente, ser capaz de decir perdón, agradecer a los demás y saber recibir elogios, aprender a decir no, utilizar bien las palabras, aprender a dar críticas positivas, hacer silencio, mejorar nuestra capacidad de diálogo, libertad y respeto, trabajo en equipo, cooperación, mantener relaciones de calidad con los demás (Bisquerra 2011).

3.2.6. La competencia emocional

Hablamos de competencia emocional para referirnos a la capacidad que puede tener un individuo de analizar, gestionar y expresar adecuadamente las emociones. Esta competencia implica un desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes, como serían el autoconocimiento,

la autorregulación y la expresión emocional (Bisquerra, 2011). Las competencias emocionales se pueden desarrollar permanentemente y se basan en la Inteligencia Emocional. Según Bisquerra (2011), existen cinco competencias emocionales: conciencia emocional, regulación emocional, autonomía emocional, competencia social y habilidades de vida para el bienestar.

- La conciencia emocional consiste en tomar conciencia de nuestras emociones y comprender las emociones de los demás, dar nombre a las emociones y tomar conciencia entre la relación que se establece entre los estados emocionales, los comportamientos y los conocimientos, y viceversa.
- La regulación emocional es la capacidad para gestionar las emociones adecuadamente. Comporta tener buenas estrategias de afrontamiento adecuadas y la capacidad para generar emociones positivas hacia uno mismo. Implica además tener una expresión emocional adecuada, regular la impulsividad, tolerar la frustración y tener estrategias de autorregulación para gestionar la intensidad y la duración de los estados emocionales.
- Autonomía emocional es un término que refiere a poder realizar una autogestión de las emociones de manera eficaz. En ella se incluye la autoestima, es decir, la capacidad de establecer buenas relaciones con uno mismo, la auto motivación, para dar un sentido a la vida, la auto eficacia emocional, que tiene que ver con la eficacia en las relaciones sociales y personales utilizando las competencias emocionales, y la responsabilidad en la toma de decisiones y actitudes.
- La competencia social consiste en ser capaz de relacionarse positivamente con los demás. Esta incluye dominar las habilidades sociales básicas (ser capaz de escuchar, saludar, despedirse, agradecer, pedir disculpas, esperar el turno y dialogar), respetar a los demás aceptando las diferencias, compartir emociones, cooperar, ser asertivo (expresarse defendiendo las opiniones y sentimientos de uno mismo sin herir a los demás, aceptar un "no" y saber dar un "no"), tener la capacidad de resolver conflictos de manera pacífica a través del diálogo y la negociación (aportando soluciones positivas teniendo en cuenta los sentimientos de los demás) y ser capaz de regular las emociones de otras personas.
- Las competencias para la vida y el bienestar tienen como objetivo afrontar los retos cotidianos de manera positiva y satisfactoria. En ellas se incluye fijar objetivos positivos y realistas a corto y a largo plazo, tomar decisiones adecuadas de manera responsable, saber en qué momento necesitamos ayuda externa y saber escoger los recursos adecuados, tener una actitud que nos conduzca al bienestar personal, y ser capaz de generar experiencias óptimas en los diferentes ámbitos de la vida (fluir).

Por lo tanto, creemos que es de gran importancia para el desarrollo integral de la persona y su bienestar, que el alumnado tenga la oportunidad de adquirir las competencias emocionales en la escuela.

3.3. EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA ORAL EN EL APRENDIZAJE DE UNA LENGUA EXTRANJERA

Hymes (1972, citado en Llobera, 1995) define la competencia comunicativa como la habilidad de usar el lenguaje apropiado en la interacción social, permitiendo la producción y comprensión de oraciones, no solo gramaticalmente correctas, sino también adecuadas al contexto. Por otro lado, Savignon (1983 citado en Llobera, 1995) define esta competencia como un concepto dinámico que depende de la negociación del significado. Puede aplicarse tanto a nivel escrito como oral, de la misma forma que puede aplicarse en la comunicación no verbal. Además, es específica del contexto y depende de la interacción de los agentes implicados.

Como hemos dicho también anteriormente, nuestro Trabajo de Fin de Grado se centra específicamente en el desarrollo de las destrezas orales, es decir, en la comprensión oral y expresión oral, y a continuación las describiremos partiendo de la función del lenguaje como herramienta de interacción social.

La comprensión oral se refiere a la capacidad y a las destrezas que una persona puede tener para escuchar, es decir, para comprender lo que se está oyendo. Para optimizarla se requiere el dominio de varios registros, así como comprender adecuadamente tanto el mensaje como las expresiones y gestos del emisor, predecir lo que nos va a decir, y deducir el significado a partir del contexto. La comprensión oral es la primera destreza que se debe trabajar en el aula de lengua extranjera, teniendo el mismo orden que seguimos al adquirir la lengua materna. (Llobera, 1995).

La expresión oral es la capacidad de utilizar el lenguaje verbalmente para comunicarnos de manera intencional en un contexto determinado. Esta destreza está estrechamente vinculada a la comprensión oral, ya que las dos destrezas forman parte activa en un diálogo o conversación. La expresión oral implica una participación espontánea del emisor, el objetivo del cual es comunicarse con los demás, es decir, que su mensaje sea recibido y comprendido. Para que sea efectiva es necesario que el emisor calcule adecuadamente la longitud de sus mensajes y se adapte a los registros lingüísticos, así como también que pronuncie lo mejor posible para ser entendido. Ambas destrezas requieren la capacidad de saber respetar los turnos a la hora de hablar y escuchar. También implica saber expresarse adecuadamente utilizando el lenguaje no verbal, realizando gestos de aprobación, rechazo y de comprensión emocional. (Llobera, 1995).

Por otro lado, en el aula de lengua extranjera es necesario hablar de una subcompetencia de la competencia comunicativa que es la denominada como competencia estratégica. Llobera (1995) se refiere a la competencia estratégica como el dominio de usar estrategias de comunicación verbal y no verbal que puedan utilizarse para compensar fallos en la comunicación debidos a condiciones limitadoras en la comunicación oral o insuficiente competencia en algún área de la competencia comunicativa y para favorecer la efectividad de la misma.

Como veremos posteriormente, a lo largo de nuestra propuesta de intervención tendremos siempre presente estas estrategias para compensar los puntos débiles a la hora de expresarnos oralmente. En el apartado de contenidos del Decreto *32/2014 de 18 de julio, por el cual se establece el currículo de la Educación Primaria en las Islas Baleares*, las encontramos descritas de la siguiente forma:

- Procedimientos lingüísticos: se refiere a la modificación de palabras de significado parecido y a la definición de un término o una expresión cuando no recordamos o desconocemos las palabras que queremos decir.
- Procedimientos paralingüísticos y paratextuales: se trata de saber hacer una petición de ayuda, indicación de objetos, uso de dísticos o aquellas acciones que nos ayuden a entender el significado.
- Uso del lenguaje corporal: como serían los gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, y prosémica.
- Uso de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.

Además, para favorecer el desarrollo de las estrategias comunicativas es necesario que el maestro facilite situaciones de interacción comunicativa entre el alumnado. La aplicación de estas estrategias por parte del alumnado les ayudará a superar límites a la hora de comunicarse y a la vez les hará más autónomos en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera.

No queremos terminar este apartado sin antes describir los tipos de actividades de interacción oral más destacados y sus aplicaciones en el aula:

- Actividades de comunicación interpersonal: intercambiar opiniones, experiencias y sentimientos. Este tipo de actividades se pueden utilizar al inicio de la sesión para introducir y extraer conceptos y motivar al alumnado. Asimismo, también son útiles para concluir las sesiones potenciando la reflexión y la participación. Dentro de este tipo de actividades de interacción oral encontraríamos los coloquios y los debates. Es necesario organizar el aula de manera que fomente el intercambio de opiniones creando un ambiente íntimo. Por ello, el alumnado deberá estar sentado al suelo o en sillas formando un círculo o en forma de "U", y el maestro actuará como iniciador de la actividad y mediador.
- *Role-Playing*: se trata de poner en situación al alumnado de manera que se exprese según el rol que le ha tocado representar. A través de esta técnica podemos trabajar la empatía, la gestión y la autorregulación de las emociones, además de trabajar las destrezas orales - haciendo énfasis en el uso de las expresiones básicas con el apoyo de pictogramas-, incluyendo las sub-competencias estratégicas. Esta técnica es adecuada para llevarla a cabo en actividades principales de la sesión porque requiere un mayor esfuerzo del alumnado.

- Actividades centradas en las sensaciones que nos producen estímulos artísticos: es un tipo de actividad bastante útil para trabajar el reconocimiento de las emociones, la expresión de opiniones y gustos basada en el respeto a los demás, a partir de obras de arte o piezas musicales.

Por último, nos parece relevante destacar que a la hora de diseñar nuestra propuesta didáctica, nos hemos basado en esta clasificación de las actividades, de elaboración propia, para desarrollar las destrezas orales e incluso podemos encontrar actividades en las que se combinan varias de ellas.

3.4. EL LENGUAJE EMOCIONAL, NEXO DE UNIÓN ENTRE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA ORAL Y LA COMPETENCIA EMOCIONAL

Antes de empezar a hablar de la relación entre las destrezas orales y las emociones, nos parece adecuado hacer referencia al significado y la importancia del lenguaje. Este consiste en una actividad que realizan las personas para hablar y comunicarse y se desarrolla en un ámbito social compartido entre aquellos que dominan las reglas y estructuras del lenguaje y aquellos que lo tienen que desarrollar. Según Llobera (1995), el lenguaje se utiliza como medio de comunicación y aprendizaje, y además es intencional porque responde al impulso de un individuo a cambiar la realidad social, y por lo tanto, es necesario que exista una interacción y adaptación por parte del emisor y del receptor. El lenguaje forma parte de nuestras vidas, ya que es a través de él que los seres humanos expresamos nuestras necesidades, opiniones y sentimientos positivos, como sería el amor, y negativos como sería el odio.

Dependiendo de cómo nos expresemos emocionalmente los efectos hacia nosotros mismos y los demás serán positivos o negativos. De ahí la importancia de que seamos capaces de reflexionar durante unos segundos lo que vamos a expresar y como puede afectar a los demás. En la escuela, el maestro puede dar herramientas para cambiar una dinámica negativa y limitadora y favorecer una actitud potenciadora y positiva. Así, la mejor manera es enseñar a los alumnos que siempre que queramos transformar algo de nuestras vidas, es necesario hacerlo con declaraciones positivas. Por ejemplo, si no queremos responder de manera impulsiva, la próxima vez que alguien se dirija a nosotros nos plantearemos "esperar más, ser más receptivos, escuchar más, dejar más tiempo", en lugar de las análogas negativas "no seré impaciente, no seré tan invasivo, no responderé tan rápido".

Según Gómez (2003) el lenguaje y las emociones se originan en contextos de interacción social y a la vez las competencias emocionales son necesarias para un buen desarrollo social. Por lo tanto, debemos ser capaces de poner límites en las relaciones con los demás y no dejar que conductas limitadoras nos contaminen. En el ámbito educativo, debemos tener en cuenta que cada etapa

(infantil, adolescencia) tiene unas tensiones del entorno que provocan conflictos, y para superarlos es necesario aprender nuevas habilidades sociales y emocionales. En este sentido, las formas de comunicarnos y relacionarnos con los demás requiere un nuevo aprendizaje.

Por otro lado, según AEEC (2012) debemos clarificar que expresar las emociones no es sinónimo de debilidad sino al contrario, nos hace más humanos. La clave está en saber gestionarlas y expresarlas correctamente. Además, si tratamos de tapar u ocultar las emociones se produce un efecto negativo hacia nosotros mismos y nuestro entorno que puede ocasionar enfermedades mentales y problemas de adaptación social.

Además, según Bisquerra (2005) el discurso que tenemos internamente con uno mismo es de gran importancia a la hora de regular las emociones y de construir el auto concepto. El auto-discurso, ya sea negativo o positivo, se aprende i en consecuencia se puede entrenar. Los niños aprenden un estilo de lenguaje interno imitando lo que dicen las personas que les rodean. De esta forma, encontramos que aprender a conocer y utilizar un discurso positivo con uno mismo implica una gestión más eficaz de las emociones.

Por este motivo, vemos necesario la figura de un maestro que nos acompañe durante el proceso y que nos dé herramientas y consejos para desarrollar nuestra competencia comunicativa y emocional de manera positiva. Con esto nos referimos a, por ejemplo, enseñar al alumnado diferentes formas de expresión y ayudarles a procesar las emociones y las experiencias vividas. Creemos que acompañar a la persona en su viaje educativo personal, respetando su ritmo y dando soporte cuando éste lo precise es el mejor regalo que un maestro puede dar a un alumno.

Así pues, el lenguaje nos regula. Dependiendo de cómo gestionemos las emociones, los pensamientos y el lenguaje que vamos a utilizar, conseguiremos tener una actitud positiva hacia la vida que favorecerá nuestro bienestar personal y las relaciones que establecemos con los demás.

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

La propuesta de intervención que presentamos a continuación se centra en el desarrollo de las destrezas orales de la Lengua Inglesa partiendo de la EM como centro de interés. Como veremos, las destrezas orales y la competencias emocionales son complementarias, puesto que para comunicarnos de manera eficaz es esencial el dominio de ambas.

4.1. CONTEXTUALIZACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN

Nuestra propuesta de intervención está diseñada para llevarla a cabo en el CEIP Francesc d'Albranca, un colegio ubicado en el pueblo de Es Migjorn Gran, en Menorca, que pertenece a la comunidad autónoma de las Islas Baleares. En concreto, las actividades se desarrollarán en quinto curso de Primaria. El CEIP Francesc d'Albranca es un centro de una sola línea con una ratio de 12 alumnos por aula y es una escuela pequeña en la que los maestros son personas muy cercanas a los niños y las familias participan activamente en el proceso educativo escolar de sus hijos. Además, el centro se caracteriza por estar abierto a su entorno, tanto a los recursos del pueblo, como a su entorno natural y cultural.

A la hora de diseñar las actividades hemos tenido en cuenta la edad y características de los alumnos, el número de alumnos en la clase de quinto curso, y las hemos referenciado según los objetivos, contenidos y criterios de evaluación establecidos en el currículo de Primaria. Asimismo, nos hemos basado en la bibliografía de Bisquerra (2009) y Gómez (2003) para formular los objetivos, contenidos y criterios de las competencias emocionales y lenguaje emocional. La presente propuesta de intervención contiene 10 unidades didácticas que se van a desarrollar a lo largo de los tres trimestres que conforman el curso escolar, a razón de tres sesiones por trimestre de una hora cada una, incluyendo las unidades didácticas para llevar a cabo una valoración grupal e individual del proceso de aprendizaje y aplicabilidad realizado.

4.2. OBJETIVOS

Los objetivos generales para nuestra propuesta se dirigen a desarrollar las competencias emocionales básicas y mejorar las destrezas orales de la Lengua Inglesa a través de actividades de interacción. Además nos parece importante destacar que todas las sesiones están diseñadas para fomentar la participación y la reflexión. Asimismo, también encontraremos objetivos más específicos que serán descritos en cada unidad didáctica.

4.3. METODOLOGÍA

A la hora de planificar las actividades de nuestra propuesta de intervención hemos tenido en cuenta que estas sean de carácter flexible, es decir, que se puedan adaptar a los niveles de cada estudiante o grupo de estudiantes y a sus conocimientos previos. Nos encontramos ante una metodología centrada en las relaciones que se establecen entre las personas, en la que la participación activa es la clave para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea positivo y motivador.

Con el objetivo de desarrollar la comprensión y la expresión oral, y las competencias emocionales interpersonales, las actividades se trabajan con una metodología interactiva, potenciando la competencia comunicativa y creando situaciones de comunicación significativas. Aún así, existen actividades centradas en el desarrollo de competencias emocionales intrapersonales, las cuales requieren un trabajo más interno del alumno, pero que terminaran siendo compartidas con los demás. Utilizaremos varios tipos de actividades basándonos en la clasificación elaborada en el marco teórico: actividades de interacción interpersonal para fomentar la motivación y la reflexión, actividades de *role-playing* como parte central de algunas sesiones, y finalmente, actividades centradas en las sensaciones que nos producen las obras artísticas. Asimismo, cada estudiante llevará consigo un cuaderno en el que irá anotando sus experiencias y progresos, en su vida cotidiana, sobre los aprendizajes adquiridos.

Deberemos crear unas condiciones previas favorables para que el alumnado se sienta cómodo y tranquilo, un buen ambiente del espacio de trabajo y un buen clima emocional en el aula. Es necesario que a la hora de comunicarnos con los alumnos lo hagamos con respeto, dándoles libertad cuando quieran expresar cualquier opinión, pensamiento o emoción. A la vez, es importante cuidar nuestro lenguaje ya que damos ejemplo y los alumnos, a la hora de expresarse, se guían en la figura del maestro. Resulta muy positivo que el maestro tenga un diario en el cual pueda anotar aquellas observaciones de cada uno y del grupo que le hayan llamado la atención.

4.4. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

A continuación, exponemos diez unidades didácticas destinadas a desarrollar las destrezas orales y la competencia emocional, incluyendo dos sesiones de evaluación grupal e individual. Las sesiones están estructuradas en objetivos, contenidos descripción de las actividades y recursos materiales. Asimismo, las actividades siguen la misma estructura en todas las sesiones: actividad introductoria, una o dos actividades principales, y la reflexión final. En cuanto a los agrupamientos, encontraremos al lado del nombre de cada actividad las siguientes siglas: GG (Gran Grupo), PG (Pequeño Grupo), I (Individual).

Sesión 1: El autorretrato

Objetivos

- Diferenciar entre emoción, opinión y pensamiento.
- Expresar de manera sencilla, en *Simple Present y Continuous*, como se percibe uno mismo y las cosas que nos agradan y que nos desagradan.
- Utilizar el futuro Will para expresar perspectivas de futuro.
- Utilizar expresiones básicas en inglés para iniciar una conversación, presentarse y saludar.
- Reflexión sobre los contenidos aprendidos en esta sesión.

Contenidos

- Definición de emoción y opinión. (*I think.../emotion is.../when...*). *Present simple or continuous*.
- Elaboración de un autorretrato.
- Reflexión sobre las perspectivas de futuro (*I will*).
- Expresión de las cosas que nos gustan y nos disgustan (*I like/I don't like*). Los Sentimientos positivos y negativos (*I feel good when.../I feel bad when...*).
- Saluciones y presentaciones (*Hello/Good morning, I'm X and I'm going to introduce ...*).
- Descripción de un dibujo y de los gustos y sentimientos en tercera persona. (*He/She*)

Descripción de las actividades

- Introducción: (GG) “¿Qué es una emoción?” Nos sentamos en círculo y dialogamos sobre qué creemos que es una emoción y una opinión. Cuando sentimos una emoción, ¿qué nos pasa? Ponemos ejemplos de emociones y opiniones tanto positivas como negativas.
- Autorretrato (I): el maestro reparte una ficha a cada uno. En ella realizarán un dibujo esquemático de uno mismo y deberán completar las siguientes oraciones: *In the Future I will.../I like.../I don't like/I feel good when.../I feel bad when...*
- Adivina quién es... (GG): un compañero escoge una ficha de las que han realizado en la actividad anterior y se presenta al resto de compañeros (*Hello, I'm Pau and I'm going to introduce...*). Sin decir de quién se trata, comenta en voz alta las características de esta persona. (*This is his picture. He has blond hair... He doesn't like... He feels good when...*) El resto de los compañeros deberán adivinar quién es.
- Reflexión (GG): hablaremos un poco de qué les ha parecido la sesión y si hay algún aspecto a comentar. A continuación, el maestro les repartirá un cuaderno a cada uno y les explicará que éste será el diario personal sobre este curso sobre emociones y que en él deberán reflejar todo aquello que crean que es importante recordar y reflexiones que vayan realizando a lo largo de las sesiones. Asimismo, también podrán anotar como aplican estos conocimientos fuera del aula, así como también dudas que les puedan surgir y que quieran comentar o compartir en grupo o individualmente.

RECURSOS MATERIALES

Ficha del autorretrato.

Pictogramas sobre el vocabulario y expresiones básicas de la Lengua Inglesa necesarios para el desarrollo de la sesión.

Sesión 2: La flor de las emociones I	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las emociones de ira, tristeza y sorpresa. • Explicar en qué situaciones sentimos los tres estados emocionales. • Utilizar expresiones básicas del <i>Simple Present</i> and <i>Continuous</i> para gestionar estas tres emociones en caso de tener reacciones negativas.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Diferenciación de las emociones de ira, tristeza y sorpresa. (<i>I'm surprised when...</i>). • Reconocimiento de las reacciones físicas que produce sentir estas tres emociones en uno mismo y en los demás (<i>I think she is sad because she is crying</i>). • Autorregulación de las propias emociones a partir de pautas introducidas por el maestro. (<i>When I... I feel... So The next time you can...</i>).
Descripción de las actividades	<ul style="list-style-type: none"> • La flor de las emociones (GG): en la pared del aula habrá un mural con una flor dibujada con seis pétalos. Cada pétalo representa una emoción que deberemos completar. En esta sesión trabajaremos las tres primeras que son la ira, la tristeza y la sorpresa. Empezaremos con la ira intentando averiguar entre todos qué es. Cuando tengan claro de que se trata esta emoción escogerán un emoticono de entre 6 y lo pegarán a la flor. Harán lo mismo con la tristeza y la sorpresa. A continuación, el maestro pondrá unas cuantas diapositivas sobre personas que sienten estas tres emociones, pero de diferente manera, y el alumnado deberá reconocerlas y decir de cuál se trata y por qué. • Sentir, respirar, pensar (PG): Los miembros de cada grupo deberán compartir sus experiencias de cuando sienten las tres emociones trabajadas. Utilizarán una frase estructurada de la siguiente forma: Cuando alguien me insulta me siento enfadado, así que le grito. (<i>When.... I feel.... so....</i>). El resto del grupo deberá encontrar una manera de actuar más positiva frente a esta reacción, estructurando la frase de la siguiente manera: la próxima vez puedes... (<i>The next time, you can...</i>). • Reflexión: (GG) hablaremos sobre cómo ha ido esta última actividad y que propuestas nos han hecho nuestros compañeros. Anotar en el diario reflexiones de la sesión de hoy, qué hemos aprendido, como nos hemos sentido, y quien quiera que comparta algún aspecto del diario.

RECURSOS MATERIALES

Mural de la flor de las emociones.

Diapositivas sobre las emociones.

Emoticonos.(Véase Anexo 1)

Pictogramas sobre el vocabulario y expresiones básicas de la lengua inglesa necesarios para el desarrollo de la sesión.

Sesión 3: La flor de las emociones II	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las emociones de miedo, compasión y alegría. • Explicar en qué situaciones sentimos las tres emociones. • Utilizar expresiones básicas en <i>Simple Present</i> para gestionar estas tres emociones en caso de tener reacciones negativas.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Diferenciación de las emociones de miedo, compasión y alegría.. (<i>I'm afraid when...</i>). • Reconocimiento de las reacciones físicas que produce sentir estas tres emociones en uno mismo y en los demás a través del lenguaje no verbal y del lenguaje verbal (<i>I think she is happy because she is laughing</i>). • Autorregulación de las propias emociones a partir de pautas introducidas por el maestro. (<i>When I.... I feel... So The next time you can...</i>).
Descripción de las actividades	<ul style="list-style-type: none"> • La flor de las emociones (GG): en la pared del aula habrá un mural con una flor dibujada con seis pétalos. Cada pétalo representa una emoción que deberemos completar. En esta sesión trabajaremos el miedo, la alegría y la compasión. Empezaremos con el miedo intentando averiguar entre todos qué es. Cuando tengan claro de que se trata esta emoción escogerán un emoticono de entre los que quedan y lo pegarán a la flor. Harán lo mismo con la compasión y la alegría. A continuación, el maestro pondrá unas cuantas diapositivas sobre personas que sienten estas tres emociones pero de diferente manera, y el alumnado deberá reconocerlas y decir de cuál se trata y dar distintas soluciones para gestionarlas de manera positiva. (<i>I don't like it, please go out/If you don't respect me I won't play with you. Don't be sad my friend, come here and I show you some photos of...or Can you come to play basketball with me Tomorrow?</i>). • <i>Role-playing</i> musical (GG): los alumnos escucharán varias piezas musicales y deberán pensar cuál de las seis emociones que han trabajado les recuerda. Deberán interpretarlas a partir del lenguaje no verbal. A continuación, seguiremos escuchando las piezas musicales, pero esta vez la representarán hacia dos compañeros que estarán en un rincón o en medio de la sala (dependiendo del tipo de emoción). • Reflexión: (GG) los alumnos compartirán las sensaciones que han tenido durante la última actividad e intentarán representarlo de manera positiva. Anotar en el diario reflexiones de la sesión de hoy, qué hemos aprendido, como nos hemos sentido, y quien quiera que comparta algún aspecto del diario.

RECURSOS MATERIALES
Mural de la flor de las emociones.
Diapositivas sobre las emociones.
Emoticonos.
Pictogramas sobre el vocabulario y expresiones básicas de la lengua inglesa necesarios para el desarrollo de la sesión.

Sesión 4: Las obras de arte

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar opiniones personales defendiendo a uno mismo y respetando a los demás. • Expresar emociones positivas o negativas. • Positivizar nuestros pensamientos, opiniones y emociones. • Utilizar expresiones básicas en Simple Present para compartir sus gustos y opiniones.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • <i>I like/I don't like.</i> • <i>This picture make me feel ..., because ...</i> • <i>Do you think that? But it's not true because...But, first, finally.</i>
Descripción de las actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Rueda de las emociones (GG): sentados en círculo cada uno (incluso el maestro) comparte cómo se siente hoy y por qué. • El museo virtual (GG): a partir de la observación de diapositivas de obras de arte variadas, los alumnos deberán expresar sus opiniones personales de manera respetuosa y expresando a la vez qué emociones les transmite la obra de arte, reconociendo primero si es una emoción negativa o positiva y cuál puede ser. (<i>First, I think it's a good picture because I like.... but I don't like..... Finally, I think this picture makes me happy because ...</i>). • Mi obra de arte (PG): cada alumno escoge una obra de arte (un trabajo de plástica, algún objeto o alguna obra que traigan de sus casas). Siguiendo la misma estructura lingüística de la actividad anterior, pero añadiendo una pregunta de defensa: <i>why do you think that?</i> Cada pequeño grupo deberá intercambiar opiniones de las obras de sus compañeros de manera respetuosa, expresando sentimientos positivos y negativos, intentando defender su propia obra y positivizar siempre (<i>but it's not true, because...</i>). • Reflexión (GG): compartiremos como nos hemos sentido al escuchar las opiniones de los compañeros. Anotar en el diario reflexiones de la sesión de hoy, qué hemos aprendido, cómo nos hemos sentido, y quien quiera que comparta algún aspecto del diario.
RECURSOS MATERIALES	
<p>Obras de arte.</p> <p>Pictogramas sobre el vocabulario y expresiones básicas de la lengua inglesa necesarios para el desarrollo de la sesión.</p>	

Sesión 5: Pensando en los demás	
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> • Ponerse en el lugar de otro • Explicar anécdotas pasadas utilizando el Simple Past.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Los estados emocionales: enfadado, solo, agradecido, avergonzado, contento, triste, arrepentido y emocionado. • <i>Simple Past: I felt angry or I was angry when a classmate bites me.</i> • <i>When I was seven I made a present for my mother's birthday and she was very happy</i>
Descripción de las actividades	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuándo me sentí así? (GG): sentados en círculo, en medio habrá una rueda de cartulina con los siguientes estados emocionales escritos: enfadado, solo, agradecido, avergonzado, contento, triste, arrepentido y emocionado. De uno en uno irán girando la rueda de manera que les va a tocar explicar cuando se sintieron de la manera que les ha tocado. • Lo que hacemos afecta a los demás (I y GG): La primera parte de la actividad será individual. Cada alumno deberá reflexionar y pensar como compartirá con los demás compañeros una anécdota sobre: <ul style="list-style-type: none"> - Alguna cosa que hicieron por un amigo que le hizo sentir feliz. - Alguna cosa que hicieron por sus padres que les hizo sentir felices. - Alguna cosa que hicieron que entristeció a su hermano o hermana. - Alguna cosa que hicieron que hizo enfadar a compañeros de clase. - Alguna cosa que hicieron que hizo sentir mal a sus vecinos. <p>Una vez tengan claros los puntos anteriores se sentarán en círculo y compartirán sus experiencias intentando pensar en cómo lo podrían haber hecho para que los demás no se sintieran mal.</p> • Reflexión: (GG) Dialogaremos de los aspectos trabajados durante la sesión. Anotar en el diario reflexiones de la sesión de hoy, qué hemos aprendido, cómo nos hemos sentido, y quien quiera que comparta algún aspecto del diario.
RECURSOS MATERIALES	
<p>La rueda de los estados emocionales.</p> <p>Pictogramas sobre el vocabulario y expresiones básicas de la lengua inglesa necesarios para el desarrollo de la sesión.</p>	

Sesión 6: Enfoque positivo	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Reforzar las cualidades positivas de los demás • Expresar gustos y opiniones preguntando el porqué. • Agradecer cuando alguien nos hace un elogio.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • <i>I like/I don't like</i> • <i>Why and because</i> • <i>Simple Present.</i> • <i>Thank you</i>
Descripción de las actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Me gusta/No me gusta: sentados en círculo uno a uno irán diciendo una cosa que les guste (<i>I like</i>) y otra que no les guste (<i>I don't like</i>). También utilizarán "<i>why</i>" y "<i>because</i>". • Pensamiento positivo: el maestro coge un papelito con un nombre de un alumno de dentro de una caja o bolsa de tela. El resto de los compañeros tendrá que hacer elogios hacia esta persona, de tres maneras: 1) Apariencia física, 2) Manera de ser, 3) Cosas que hacen o comportamientos. Por ejemplo: <i>Laia, you are a nice person. Thank you. Laia, you are a good friend. Thank you.</i> • Reflexión: conversaremos sobre cómo nos hemos sentido al dar elogios a otra persona y al recibirlos.
RECURSOS MATERIALES	
<p>Cajita o bolsa con los papelitos de los nombres.</p> <p>Pictogramas sobre el vocabulario y expresiones básicas de la lengua inglesa necesarios para el desarrollo de la sesión.</p>	

Sesión 7: La compasión I	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> · Establecer vínculos de manera pacífica. · Empatizar con los demás. · Consolar de manera efectiva a personas que lo necesiten
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Can I help you?</i> • <i>Are you sad? Why? Because...</i> • Aportación de una solución para hacer sentir mejor a la otra persona: <i>Do you want/do you need.</i>
Descripción de las actividades	<ul style="list-style-type: none"> · Abrazos: Los alumnos escucharán música mientras se mueven por el aula libremente. Cuando la música se para, cada uno tendrá que juntarse en parejas con la persona que esté más cerca. Seguirán la música en parejas y cuando se pare se juntarán con la pareja que esté más cerca e irán de cuatro en cuatro. Así sucesivamente hasta que se junte todo el grupo. · <i>Role-playing</i>: nos hacemos sentir mejor:(PG) Cada grupo de 3 deberá prepararse un <i>role-playing</i> sobre una escena en la que tengan que consolar a alguien. Tendrán unos pictogramas con las expresiones básicas a trabajar. Cuando estén listos representarán la escena delante de los compañeros. Al terminar, el público intervendrá aportando nuevas soluciones y opiniones · Reflexión: (GG) anotar en el diario reflexiones de la sesión de hoy, qué hemos aprendido, como nos hemos sentido, y quien quiera que comparta algún aspecto del diario.
RECURSOS MATERIALES	
<p>Equipo de música</p> <p>Pictogramas con las escenas del role-playing y expresiones básicas para llevarlo a cabo</p>	

Sesión 8: La compasión II	
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> · Saber expresar nuestros sentimientos. · Pensar soluciones que ayuden a los demás y a uno mismo a sentirse mejor.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Simple Present: I'm happy because... I feel afraid because...</i> • <i>In this situation I feel sad because... You can...</i>
Descripción de las actividades	<ul style="list-style-type: none"> · Rueda de las emociones (GG): sentados en círculo cada uno (incluso el maestro) comparte como se siente hoy y porqué. · Ayudando a los demás (PG): En grupos de 3 personas y guiándose a partir de pictogramas con las expresiones de referencia, deberán ponerse en el papel y hablar de cómo se sienten en distintas situaciones. A continuación el grupo intentará encontrar soluciones pacíficas a estas situaciones ayudando a cada compañero. · Reflexión: (GG) Reflexionaremos sobre la actividad anterior. Anotar en el diario reflexiones de la sesión de hoy, qué hemos aprendido y como nos hemos sentido. Asimismo, quien quiera podrá compartir algún aspecto de su diario.
RECURSOS MATERIALES	
<p>Rueda de las emociones.</p> <p>Pictogramas sobre el vocabulario y expresiones básicas de la Lengua Inglesa necesarios para el desarrollo de la sesión.</p>	

Sesión 9: : Evaluación en grupo	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluar las actividades del curso y los aprendizajes adquiridos. • Proponer aspectos que nos ayuden a mejorar.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • <i>I think...</i> • <i>I like/I don't like</i> • <i>The next time you can...</i> • <i>I prefer...</i>
Descripción de las actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogar sobre los aprendizajes adquiridos. • Cómo el alumnado cree que puede aplicar estos aprendizajes. • Evaluación global del curso: cosas positivas y limitaciones o dificultades.
RECURSOS MATERIALES	
<p>Pictogramas con las expresiones básicas a aplicar.</p> <p>Ficha de auto-evaluación y guía de la evaluación grupal para el maestro. (Véase anexos 2 y 3)</p>	

Sesión 10: Tutoría individual	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluar la evolución y grado de participación en las actividades. • Reflexionar sobre los aprendizajes adquiridos
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Simple present and past</i> • <i>My assesment is positive or negative because...</i> • <i>I like/I don't like</i> <p><i>That activity was interesting because...</i></p>
Descripción de las actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Conversación sobre los contenidos del diario que se desee compartir con el maestro. • Comentar aquellos temas que han llamado más la atención al alumno. • Reflexión sobre qué ha aprendido el alumno y si considera que su esfuerzo y participación han sido suficientes.
RECURSOS MATERIALES	
Cuaderno de alumnado.	

4.5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación es una de las partes más importantes de la tarea educativa, porque nos da información sobre el funcionamiento de las actividades. Por lo tanto, nuestra propuesta didáctica contiene dos sesiones de evaluación (véase anexos 2 y 3). Estas sesiones serán de gran utilidad para el maestro porque podrá obtener información para completar el proceso de evaluación (véase anexo 7). Asimismo, y en base a la LOMCE y al *Decreto 32/2014 de 18 de julio, por el cual se establece el currículo de la Educación Primaria en las Islas Baleares*, los criterios que utilizaremos para llevar a cabo la evaluación van a ser los siguientes (véase anexo 4):

- Reconoce un repertorio limitado de léxico sobre emociones en situaciones cotidianas.
- Entiende información esencial en conversaciones breves y sencillas en las que participa sobre temas conocidos y trabajados.
- Participa en conversaciones sencillas y breves que requieren un intercambio de información en áreas de necesidad inmediata sobre temas muy familiares (uno mismo, personas, actividades, gustos, sentimientos y opiniones).
- Utiliza conocimientos previos, expresiones, lenguaje prefabricado a la hora de conversación, así como también procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales para compensar los vacíos lingüísticos.
- Sabe posicionarse en el lugar de otra persona entendiendo sus sentimientos y ofreciendo ayuda e ideas para resolver la situación de forma efectiva y positiva.
- Participa activamente en las actividades cooperando y respetando a los compañeros.

Por lo tanto, con estos criterios de evaluación podremos comprobar si los objetivos planteados en nuestra propuesta se cumplen adecuadamente, a la vez que podremos saber si nuestros alumnos han evolucionado positivamente o no. Por otra parte, llevaremos a cabo una evaluación de la propia propuesta de intervención para poder corregir e incorporar aspectos a mejorar (véase anexo 5).

5. CONCLUSIONES

Debido a la importancia del aprendizaje de las destrezas orales a la hora de adquirir una lengua extranjera, y el papel que juega el saber gestionar las emociones de manera positiva para el desarrollo integral del individuo, esta propuesta nos parece apropiada y útil. Además, si tenemos en cuenta que las actividades se realizarán en quinto curso de Primaria, cuando los escolares empiezan a mentalizarse para el cambio a la Educación Secundaria, aún cobra más sentido.

En cuanto al cumplimiento de los objetivos generales de nuestro Trabajo Fin de Grado, a continuación lo especificaremos con cada uno de ellos.

- El primer objetivo es el que corresponde a contextualizar el trabajo de las destrezas orales y la educación emocional dentro de un marco legislativo. Como hemos podido observar, en el apartado de marco teórico se describen todos estos contenidos ampliamente referenciándonos en la ley actual de educación (LOMCE) y el *Decreto 32/2014 de 18 de julio, por el cual se establece el currículo de la Educación Primaria en las Islas Baleares*.
- El segundo objetivo es conocer las bases teóricas de la EM. Este tema ha sido analizado en el apartado del marco teórico explicando cómo se define emoción y cuáles son las más significativas para trabajar en Educación Primaria. Asimismo, hemos podido explicar las diferentes visiones y teorías que conforman la base de la EM, como sería la Teoría de Las Inteligencias Múltiples de Gardner (1983), el concepto de competencia emocional de Bisquerra (2005), el concepto de Ecología Emocional de Conangla et. al (2013) y el concepto de EM.
- El tercer objetivo se refiere a definir y analizar las características de las destrezas orales y las estrategias comunicativas en el aprendizaje de una lengua extranjera.. Los contenidos de este objetivo están descritos en el apartado de bases teóricas en el epígrafe de "Desarrollo de la competencia comunicativa oral en el aula de lengua extranjera", donde se define y se explican las principales características de las destrezas orales y las estrategias que debemos tener en cuenta a la hora de enseñar las destrezas orales, así como también los tipos de actividades que se pueden aplicar en el aula de lengua extranjera.
- El cuarto objetivo es analizar la relación entre el lenguaje oral y la educación emocional, y como hemos podido comprobar, esta relación queda explicada en el último epígrafe del apartado marco teórico.
- Finalmente, los objetivos quinto y sexto hacen referencia a dotar al alumnado de conocimientos y habilidades para reconocer y gestionar las emociones de manera efectiva y dotar al alumnado de expresiones y vocabulario básico para poder expresarse eficientemente en situaciones de interacción oral, y a la vez, adquirir una buena competencia comunicativa. Como hemos podido comprobar también, estos dos objetivos quedan desarrollados en nuestra propuesta de intervención, puesto que las sesiones están

diseñadas a partir de actividades de interacción oral en las que se trabajan tanto la competencia emocional como las destrezas orales.

Con este análisis, podemos observar que los objetivos de nuestro Trabajo Fin de Grado se han cumplido y que se trata de una propuesta que consideramos de gran utilidad para la enseñanza y aprendizaje de las destrezas orales de la Lengua Inglesa y de la competencia emocional en el último curso de Primaria, pero que a la vez es totalmente adaptable al currículo de cursos anteriores.

6. LIMITACIONES Y PROSPECTIVA

La principal limitación que nos hemos encontrado en referencia a nuestra propuesta de intervención es no haber podido aplicarla en este curso escolar. Sin embargo, nos parece adecuado mencionar que estamos pendientes de ponerla en práctica el curso 2015/2016.

A la vez, debemos tener en cuenta que hemos diseñado la propuesta sin conocer la diversidad del alumnado, de manera que si en el grupo que se tenga que aplicar resulta que hay alumnos con necesidades educativas especiales, tendríamos que realizar las adaptaciones pertinentes.

Por otro lado, en referencia a la prospectiva y teniendo en cuenta la importancia que está alcanzando el correcto aprendizaje de las destrezas orales de la Lengua Inglesa, y la necesidad de adquirir una competencia emocional para fomentar el desarrollo integral de los estudiantes, creemos que esta propuesta no debe acabar aquí, y que debería ampliarse a todos los cursos de Primaria adaptando las actividades al currículo y necesidades de cada grupo.

Teniendo en cuenta además que el aprendizaje de las destrezas orales y de la competencia emocional son dos procesos largos y permanentes, sería ideal que tuviese su continuidad en educación secundaria, una etapa en la que los adolescentes presentan nuevos conflictos y necesidades por resolver, y este tándem destrezas orales-educación emocional nos parece perfecto para motivar al alumnado en el aprendizaje de la Lengua Inglesa.

7. FUENTES

7.1. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AEEC. (2012). *El Bosque Encantado*. Material no publicado. Recuperado el 15 de Mayo de 2015, de <https://www.aeec.es>

Bisquerra, R. (2011). *Educación emocional. Propuestas para educadores y familias*. Bilbao: Desclee de Brouwer.

Bisquerra, R. (2005). *Educación emocional y bienestar*. Bilbao: Praxis.

Carpena, A. (2003). *Educación socioemocional en la etapa de Primaria: materiales prácticos y de reflexión*. Barcelona: Octaedro S.L.

Conangla, M. et. al. (2013). *Energías y relaciones para crecer. Un planteamiento creativo para gestionar las emociones*. Barcelona: Parramón.

Decreto 32/2014 de 18 de julio, *por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en las Illes Balears*. Boletín Oficial de las Illes Balears, número 097, de 19 de julio de 2014.

Delors, Jacques (1996). *La educación encierra un tesoro*. Santillana Ediciones Unesco.

Gardner, H. (1983). *Inteligencias Múltiples*. Barcelona: Paidós.

Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.

Gómez, Josepa (2003). *Educación emocional y lenguaje en la escuela*. Barcelona: Octaedro S.L.

Instituto Cervantes. (2002). *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Madrid: Fernández Ciudad, S.L.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa. Boletín Oficial del Estado, 295, de 10 de Diciembre de 2013.

Llobera, M. (1995). *Competencia Comunicativa. Documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras*. Madrid: Edelsa.

7.2. Bibliografía

Arnold, J. (2000). *La dimensión afectiva en el aprendizaje de idiomas*. Cambridge: Cambridge University Press.

Bisquerra Alsina, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Madrid: Síntesis.

Cameron, L. (2001). *Teaching Languages to Young Learners*. Cambridge: Cambridge University Press.

Cava, M.J. et. al. (2000). *La potenciación de la autoestima en la escuela*. Barcelona: Paidós.

Celce-Murcia, M. (2001). *Teaching English as a Second or Foreign Language*. Estados Unidos: Heinle & Heinle.

Conangla M. et. al. (2013). *Ecología Emocional*. Barcelona: Amat.

GROP. (2009). *Actividades para el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños*. Barcelona: Parramón.

Krashen, S.D. & Terrell, T.D. (1983). *The natural approach: Language acquisition in the classroom*. Oxford: Pergamon Press.

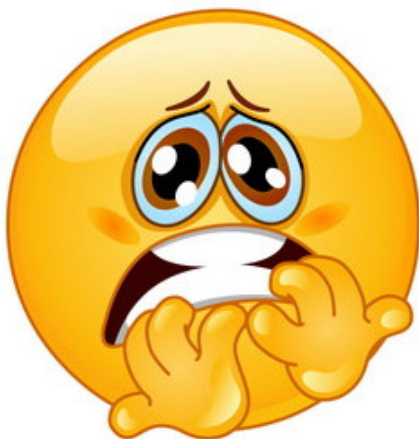
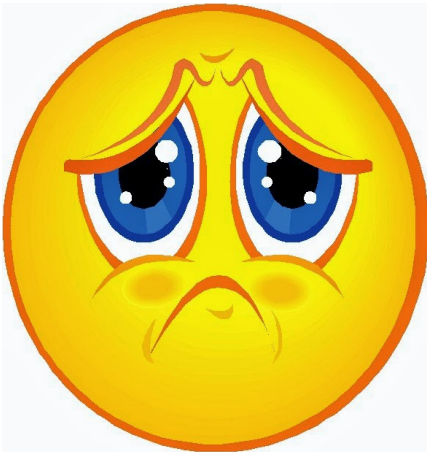
Lomas, C., Osoro, A., y Tuson, A. (1993). *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. Barcelona: Paidós.

López, F., Etxebarria, I., y Fuentes Ortiz, M.J. (2001). *Desarrollo afectivo y social*. Madrid: Pirámide.

Monroig, B. y Pérez, C. (1992). *La didáctica de la lengua inglesa. Fundamentos lingüísticos y metodológicos*. Madrid: Síntesis.

ANEXOS

Anexo 1: Emoticonos. Fuente: www.imagui.com



Anexo 2: Self-evaluation. Ficha de autoevaluación del alumno
(a rellenar por el alumnado).

	ALWAYS	SOMETIMES	NEVER
I can understand my teacher and my classmates in English			
I can speak in English with my teacher and my classmates			
I like the activities we have done			
I like my personal diary			
I like speaking English in class			
I have learnt new vocabulary and expressions about emotions			
I can help other people that are sad or angry			

Fuente: elaboración propia

Anexo 3: Ficha de evaluación grupal sobre la propuesta de intervención. Es la guía utilizada por el maestro con el fin de conseguir valoraciones sobre las actividades por parte de los estudiantes. A rellenar por el maestro.

- **Qué tipo de actividades os han gustado más? Por qué?**
- **Qué tipo de actividades os han gustado menos? Por qué?**
- **Los materiales (pictogramas, diapositivas) os han sido útiles para aprender los contenidos?**
- **Qué aprendizaje ha sido más importante para vosotros? Qué habéis aprendido durante las sesiones?**
- **Qué habéis podido aplicar de lo aprendido en clase?**
- **Que aspectos de las sesiones cambiaríais o mejoraríais?**
- **Os ha sido útil el cuaderno de reflexión?**

Fuente: elaboración propia

Anexo 4: Criterios de evaluación del alumnado

	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce un repertorio limitado de léxico sobre emociones en situaciones cotidianas 			
<ul style="list-style-type: none"> • Entiende información esencial en conversaciones breves y sencillas en las que participa sobre temas conocidos y trabajados 			
<ul style="list-style-type: none"> • Participa en conversaciones sencillas y breves que requieren un intercambio de información en áreas de necesidad inmediata sobre temas muy familiares (uno mismo, personas, actividades, gustos, sentimientos y opiniones). 			
<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza conocimientos previos, expresiones, lenguaje prefabricado a la hora de conversación, así como también procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales para compensar los vacíos lingüísticos. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Sabe posicionarse en el lugar de otra persona entendiendo sus sentimientos y ofreciendo ayuda e ideas para resolver la situación de forma efectiva y positiva. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente en las actividades cooperando y respetando a los compañeros 			

Fuente: elaboración propia

Anexo 5: Evaluación de la propuesta de intervención. (a cumplimentar por el maestro)

		ALTO	MEDIO	BAJO
	• Uso del inglés como lengua vehicular en el aula			
	• Interés de los alumnos en las actividades			
	• Uso de estrategias de comunicación			
	• Motivación de los alumnos hacia el aprendizaje del lenguaje emocional			
	• Nivel de participación del alumnado			
	• Adecuación de los materiales			

Fuente: elaboración propia