

**Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación**

Propuesta de intervención para trabajar la Inteligencia Emocional a través de los cuentos en Educación Infantil

Trabajo fin de grado presentado por: Cristina Vilà García

Titulación: Grado de Maestro de Educación Infantil

Línea de investigación: Propuesta de intervención

Directora: María Pilar Ballesteros Panizo

Terrassa (Barcelona)

Fecha: 19 de febrero 2016

Firmado por: Cristina Vilà García

CATEGORÍA TESAURO: Educación



AGRADECIMIENTOS:

Quiero agradecer a mi familia, en especial a mi pareja Jordi, la paciencia que ha tenido conmigo, no solo durante la realización de este trabajo sino a lo largo de todo este grado. A Mapi, mi directora, por sus correcciones y por estar disponible ante todas mis dudas.

Y sobre todo quiero agradecerle a mi pequeña hija, Emma, sus largas siestas para permitirme poder trabajar al 100% en este trabajo y por darme ánimos para continuar con todas y cada una de sus sonrisas.

Gracias por todo.

"El medio mejor para hacer buenos a los niños, es hacerlos felices"

OSCAR WILDE (1854-1900)

RESUMEN:

El siguiente Trabajo de Final de Grado se centra en el estudio de la Inteligencia Emocional a través de la lectura y la explicación de cuentos infantiles.

Nuestra sociedad debe estar formada por ciudadanos empáticos, que sepan reconocer sus emociones, saber gestionarlas según el entorno en el que se encuentran y controlarlas, ciudadanos con una buena autoestima para que a su vez se quieran a ellos mismos y sean capaces de querer a los demás. Para que esto sea posible es necesario trabajar la Inteligencia Emocional en las aulas desde infantil, para crear unos cimientos positivos para que los niños y niñas de hoy sean los ciudadanos empáticos del mañana.

Se realiza inicialmente una revisión teórica sobre qué es la Inteligencia Emocional, qué modelos se utilizan para trabajarla y cómo desarrollarla en la escuela, una introducción histórica del cuento en la sociedad y su importancia como herramienta didáctica para trabajar con las emociones en la propuesta de Unidad Didáctica que se plantea posteriormente.

PALABRAS CLAVE: inteligencia emocional, educación emocional, cuento, educación infantil.

ÍNDICE:

1. INTRODUCCIÓN.....	6
2. OBJETIVOS:	
2.1. GENERAL.....	8
2.2. ESPECÍFICOS.....	8
3. MARCO TEÓRICO:	
3.1. ORIGEN DEL TÉRMINO INTELIGENCIA EMOCIONAL.....	9
3.2. MODELOS DE INTELIGENCIA EMOCIONAL.....	10
3.3. LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LA ESCUELA.....	13
3.4. DESARROLLAR LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	14
3.5. EL CUENTO:	
3.5.1. Introducción histórica.....	16
3.5.2. El cuento como herramienta didáctica.....	16
3.5.3. Estructura y funciones.....	17
4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN: UNIDAD DIDÁCTICA:	
4.1. CONTEXTUALIZACIÓN.....	19
4.2. JUSTIFICACIÓN LEGISLATIVA.....	20
4.3. OBJETIVOS DIDÁCTICOS.....	20
4.4. COMPETENCIAS BÁSICAS.....	20
4.5. TEMPORALIZACIÓN.....	21
4.6. CONTENIDOS.....	22
4.7. SECUENCIA DE ACTIVIDADES.....	23
4.8. METODOLOGÍA.....	31
4.9. EVALUACIÓN.....	31
5. CONCLUSIONES.....	32
6. CONSIDERACIONES FINALES.....	33
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
7.1. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	34
7.2. BIBLIOGRAFÍA.....	35
8. ANEXOS.....	36

1. INTRODUCCIÓN:

Uno de los motivos por los que he decidido realizar mi TFG sobre este tema ha sido mi experiencia tras realizar los dos Prácticums del Grado. Los realicé en escuelas muy distintas, ubicadas en entornos muy diferentes, una de metodología tradicional y la otra totalmente innovadora, con esto quiero decir que se trataban de centros casi contrarios, en cambio me di cuenta que la hora del cuento era igual de esperada por los niños y niñas, el entusiasmo que mostraban y las ganas de trabajarlos. Tras esta observación y lo mucho que he aprendido de literatura infantil tras cursar el Grado y más concretamente la asignatura de Didáctica de la Literatura Infantil, el cuento me parece una herramienta esencial para trabajar de manera interdisciplinar en el aula, viendo la motivación que despierta en los niños y niñas y lo mucho que facilita el aprendizaje, me pareció el instrumento ideal para trabajar la Inteligencia Emocional (IE), ya que podemos considerar la literatura infantil como el medio fundamental en la Educación Emocional.

Por otra parte, al formar parte de la vida del aula durante mi periodo de prácticas, también pude observar que pese a que numerosas investigaciones han demostrado que la IE puede determinar nuestros comportamientos tanto dentro como fuera del aula, en muchas ocasiones esta no se trabaja como debería de hacerse, teniendo en cuenta, como hemos comentado, la enorme influencia que la IE tiene tanto en el funcionamiento escolar como personal y social (Extremera y Fdez.-Berrocal, 2004). En la escuela, hasta finales del siglo XX, se ha considerado que los aspectos emocionales pertenecen al plano privado, siendo cada individuo responsable de su desarrollo personal (Evans, 2002; Fernández-Berrocal y Ramos, 2002), aunque en el siglo XXI se ve necesario que tanto la educación emocional como social tienen que ser también tratadas en la escuela y la sociedad (Fernández-Berrocal y Ruiz, 2008), es algo que está sucediendo en la realidad escolar de forma muy lenta y en muchas ocasiones por falta de interés y formación de los docentes. Tal como describe el catedrático e investigador en neurociencia Francisco Mora (2013), solo se puede aprender lo que se ama, aquello que te llama la atención y te genera emoción. Según él es necesario que los maestros conozcan cómo funciona el cerebro para ser capaces de revitalizar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el nuevo contexto de cultura avanzada.

Otras investigaciones como por ejemplo la de Obiols (2005), la cual se centra en el diseño, el desarrollo y la evaluación de un programa de educación emocional en un centro educativo, partiendo de las necesidades detectadas por los profesores, se plantea la necesidad de trabajar las emociones en el alumnado así como preparar a los docentes para llevar a cabo esta labor y conseguir los objetivos planteados en dicho programa.

Esta investigación deriva en plantearnos si realmente los docentes reciben la formación necesaria para llevar a cabo una educación emocional, Bisquerra (2005) aborda este aspecto proponiendo un programa para la formación inicial del profesorado en competencias emocionales, así como una formación permanente, al igual que hasta ahora se ha considerado para el resto de competencias de los docentes.

Por estos motivos decidí elegir el tema de este TFG, ya que considero tal y como los estudios han demostrado, que la Educación Emocional tiene que estar presente en nuestras aulas, que los docentes tienen que ser formados para llevar a cabo esta labor. Tras mi paso en prácticas por dos escuelas muy distintas, he sido testigo que el cuento es la herramienta más adecuada para conseguir este propósito ya que a los niños y niñas les encanta que se les expliquen y cuenten cuentos, además la mayoría de los cuentos reflejan aspectos nuestros, nos enseñan de manera implícita, algo que para la etapa de Educación Infantil para la que está dirigida esta Unidad Didáctica es indispensable.

En la primera parte de este trabajo encontraremos una pequeña revisión y exposición de la literatura que habla sobre el tema que vamos a tratar. En este primer bloque profundizamos sobre qué es la IE, cuáles son los modelos que se utilizan en educación para desarrollar esta inteligencia en la escuela, de qué manera introducimos la IE en la escuela y más concretamente en la etapa, para la que está dirigida la UD, de Educación Infantil. Además se mencionan otros proyectos ya puestos en marcha en centros educativos, como es el de Obiols.

Tras la revisión del contenido teórico del tema, se desarrolla la UD que cuenta con ocho sesiones. Cada una de estas sesiones parte de un cuento y tras la lectura o la explicación de estos, se pasan a realizar una serie de actividades relacionadas con las emociones que se reflejan en el cuento. En la primera de estas sesiones se hará una primera toma de contacto de las emociones más básicas para ser trabajadas cada una de ellas de manera más profunda en las sesiones posteriores. Como comentaremos más adelante, este trabajo queda totalmente abierto, se han programado ocho sesiones pero quedan abiertas a posibles necesidades de los niños y niñas, posibles conflictos o posibles cuentos que nos traigan al aula porque les hayan podido gustar y hayan reconocido que en ellos se trabaja una o varias de las emociones que se hayan trabajado en el aula. Como se plantea trabajar los cuentos en "la hora del cuento" recogida en el horario, podemos añadir cuentos sobre emociones en una sesión en la que se pudiera tener programado trabajar otro cuento. De esta manera, como se recoge en la temporalización de la UD, tenemos cierta libertad para trabajar otros cuentos además de los que vemos en las sesiones propuestas en este trabajo.

2. OBJETIVOS:**2.1. OBJETIVO GENERAL:**

Desarrollar una Unidad Didáctica para trabajar la Inteligencia Emocional utilizando los cuentos como herramienta para abordar las emociones de los niños y niñas del segundo curso del segundo ciclo de Educación Infantil.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Conocer las habilidades/componentes de la Inteligencia Emocional.
- Aprender a enseñar dichas habilidades.
- Demostrar la importancia de trabajar esta inteligencia para el desarrollo integral de los niños y niñas.
- Introducir a los niños y niñas en el mundo de los cuentos para que aprendan a disfrutar de su narración.
- Utilizar el cuento como herramienta para que los niños y niñas aprendan a diferenciar sus emociones y sepan gestionarlas.

3. MARCO TEÓRICO:

3.1. ORIGEN DEL TÉRMINO INTELIGENCIA EMOCIONAL:

Galton (1870) fue uno de los primeros investigadores del tema, se centró en estudiar las diferencias individuales de las personas. En 1890, Catell realizó pruebas mentales para que la psicología fuera una ciencia aplicada. A partir de estas investigaciones podríamos decir que Binet (1905) creó un instrumento para evaluar la, aún no conocida de este modo, Inteligencia Emocional de los niños, y es a partir de este momento cuando se habla de cociente intelectual.

En 1983 Gardner formula la Teoría de las Inteligencias Múltiples, bajo la que establece que cada uno poseemos siete tipos de inteligencia (figura 1) cada una relativamente independiente de la otra.

Figura 1: Inteligencias Múltiples

	El alumno destaca en	Le gusta	Aprende mejor
LÓGICO - MATEMÁTICA	Matemáticas, razonamiento, lógica, resolución de problemas, pautas.	Resolver problemas, cuestionar, trabajar con números, experimentar.	Usando pautas y relaciones, clasificando, trabajando con lo abstracto.
Lingüístico-VERBAL	Lectura, escritura, narración de historias, memorización de fechas, piensa en palabras.	Leer, escribir, contar cuentos, hablar, memorizar, hacer puzles.	Leyendo, escuchando y viendo palabras, hablando, escribiendo, discutiendo y debatiendo.
CORPORAL - KINESTÉSICA	Atletismo, danza, arte dramático, trabajos manuales, utilización de herramientas.	Moverse, tocar y hablar, lenguaje corporal.	Tocando, moviéndose, procesando información a través de sensaciones corporales.
ESPACIAL	Lectura de mapas, gráficos, dibujando, laberintos, puzzles, imaginando cosas, visualizando.	Diseñar, dibujar, construir, crear, soñar despierto, mirar dibujos.	Trabajando con dibujos y colores, visualizando, usando su ojo mental, dibujando.
MUSICAL	Cantar, reconocer sonidos, recordar melodías, ritmos.	Cantar, tararear, tocar un instrumento, escuchar música.	Ritmo, melodía, cantar, escuchando música y melodías.

INTERPERSONAL	Entendiendo a la gente, liderando, organizando, comunicando, resolviendo conflictos, vendiendo.	Tener amigos, hablar con la gente, juntarse con gente.	Compartiendo, comparando, relacionando, entrevistando, cooperando.
INTRAPERSONAL	Entendiéndose a sí mismo, reconociendo sus puntos fuertes y sus debilidades, estableciendo objetivos.	Trabajar solo, reflexionar, seguir sus intereses.	Trabajando solo, haciendo proyectos a su propio ritmo, teniendo espacio, reflexionando.
NATURALISTA	Entendiendo la naturaleza, haciendo distinciones, identificando la flora y la fauna.	Participar en la naturaleza, hacer distinciones.	Trabajar en el medio natural, explorar los seres vivientes, aprender acerca de plantas y temas relacionados con la naturaleza.

Fuente: (De Salvador, citado por Luz de Luca, 2004)

A partir de esta teoría y más concretamente de las inteligencias inter e intrapersonal que postuló Gardner, Mayer y Salovey (1990) desarrollaron el concepto de Inteligencia Emocional y publicaron su teoría al respecto. Aunque el que dio a conocer el concepto fue Goleman al publicar *"Inteligencia Emocional"* (1995), afirmando que existen habilidades más importantes que la inteligencia académica, a la que tradicionalmente se le ha dado mayor importancia, para mayor bienestar social, personal y académico. Este aspecto también ha sido estudiado desde la biología, donde LeDoux (1987, 2002) demuestra tanto teórica como experimentalmente que existe un nexo entre el cerebro emocional y el racional.

3.2. MODELOS DE INTELIGENCIA EMOCIONAL:

La definición de la Inteligencia Emocional que Mayer y Salovey (1990) dieron en su artículo fue la siguiente:

“la capacidad para supervisar los sentimientos y las emociones de uno/a mismo/a y de los demás, de discriminar entre ellos y de usar esta información para la orientación de la acción y el pensamiento propios” (Salovey y Mayer, 1990, p.189).

Pero tras el paso de los años y con muchas investigaciones en torno al concepto, podemos afirmar que existe una gran controversia para dar una definición completa ya que se pueden seguir cinco modelos distintos, que son:

- Modelos de habilidades: a) de Mayer y Salovey
b) de Extremera y Fdez.-Berrocal
- Modelos mixtos: a) de Bar-On
b) de Goleman
c) de Oriolo y Cooper

Estos modelos han sido reconocidos y validados por expertos, de los cinco nos centraremos en definir los enfocados a la educación que son el modelo de habilidades de Mayer y Salovey y el modelo mixto Bar-On y el de Goleman, siendo este último el más difundido en España.

➤ **Modelo de habilidades de Mayer y Salovey:**

Al ser un modelo de habilidades se centra exclusivamente en el contexto emocional de la información y el estudio de las capacidades relacionadas con dicho procesamiento. Los autores consideran que la IE es un conjunto de habilidades que explican las diferencias individuales en el modo de percibir y comprender nuestras emociones. Más formalmente, la IE es la habilidad para percibir, valorar y expresar emociones con exactitud; la habilidad para acceder y/o generar sentimientos que faciliten el pensamiento para comprender emociones y razonar emocionalmente (Mayer, Salovey, 1997, p. 10)

Con este modelo se evalúa la IE a partir de las habilidades emocionales y adaptativas de los seres humanos, para comprender y percibir los sentimientos ajustándose a la realidad. Dichas habilidades serían las siguientes, y según los autores están interrelacionadas:

- Percepción y expresión emocional: los sentimientos nos avisan sobre cómo nos encontramos. Percibir nos hace ser conscientes de nuestras emociones, por tanto conociéndolas tendremos buena base para controlarlas.

- Facilitación emocional: el conocer nuestras emociones y ser capaces de relacionarlas con nuestros pensamientos nos ayuda a adaptarnos a diferentes ambientes.

- Comprensión emocional: si somos capaces de entender y clasificar nuestras emociones, nos será mucho más sencillo acercarnos y comprender a los demás.

- Regulación emocional: es la más difícil de llevar a cabo ya que se trata de moderar nuestras reacciones emocionales en situaciones límite tanto positivas como negativas.

Estas habilidades son relacionadas según los siguientes criterios:

- a) evaluación y expresión de emociones
- b) regulación de emociones

c) uso de emociones adaptativamente

Para una correcta evaluación de las habilidades mencionadas, se suelen utilizar instrumentos de medición como los ahora mencionados:

1.- Autoinformes y pruebas de evaluación: como el TMMS (Trait Meta Mood Scale) o el MSCEIT (Test de Inteligencia Emocional Mayer-Salovey-Caruso) que proporcionan puntuaciones en las diferentes áreas del método Mayer-Salovey. Nos dan información de si tienen las habilidades o no y para saber cuánto las utilizan en su día a día recurriríamos a los autoinformes.

2.- Evaluación 360º: aunque es la menos utilizada, nos permite realizar valoraciones en las tres categorías básicas, el individuo, el alumnado y el profesorado (Obiols, 2005)

➤ **Modelo mixto Bar-On:**

Se trata de un modelo mixto ya que combina dimensiones de personalidad y capacidad de automotivación con habilidades de regulación de emociones. El autor considera que la IE es un conjunto de capacidades no cognitivas, competencias y destrezas que influyen para afrontar exitosamente presiones y demandas ambientales (Bar-On, 1997, p. 14).

En este modelo el autor distingue cinco factores diferentes y a su vez los divide en componentes de orden mayor como podemos observar en la siguiente tabla:

FACTORES	HABILIDADES MEDIDAS
Inteligencia intrapersonal	Autoconciencia emocional, acertividad, autoestima, autoactualización e independencia
Inteligencia interpersonal	Empatía, relaciones interpersonales, responsabilidades sociales.
Adaptación	Solución de problemas, comprobación de la realidad y flexibilidad.
Gestión de estrés	Tolerancia al estrés, control de impulsos Sociales.
Humor general	Felicidad, optimismo

Fuente: Bar-On (1997)

➤ **Modelo mixto de Goleman:**

Para el autor la IE, incluye autocontrol, entusiasmo, persistencia y la habilidad para motivarse a uno mismo... hay una palabra pasada de moda que engloba todo un abanico de destrezas que integran la IE: el carácter (Goleman, 1995, p. 28). Se centra en las siguientes habilidades:

- Conciencia de sí mismo, de las propias emociones y la expresión de estas.
- La autoregulación de: ansiedad, felicidad y estado de ánimo.
- La motivación y la perseverancia, aunque existan frustraciones (optimismo).
- La empatía y la confianza tanto en uno mismo (autoestima) como en los demás.
- Las relaciones sociales.

Goleman, en su libro, nos muestra cómo podemos ayudarnos a ser mejores personas con nosotros mismos y con los demás, afirma que la Inteligencia Emocional no es algo innato con lo que los individuos nacen, sino que se puede adquirir, esta inteligencia nos ayuda a entendernos mejor a nosotros mismos y comprender mejor a los demás, aprendiendo a detectar nuestras emociones y comprenderlas, a la vez de comprender la de los demás.

Como hemos comentado anteriormente, este modelo es el más difundido en nuestro país, numerosos centros se están basando en él para, como el autor explica en su libro, proporcionar a los niños y niñas las herramientas necesarias para mejorar sus capacidades y habilidades para que puedan obtener un mayor rendimiento de ellos mismos y a la vez académico, pero sobre todo para educar a buenas personas y buenos ciudadanos.

En los tiempos que corren es importante que los niños y niñas sean educados no para ser los mejores en lo que se dediquen en un futuro sino para que sean mejores personas, algo que solo es posible con una correcta relación bidireccional entre las familias y la escuela.

3.3. LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LA ESCUELA:

Afortunadamente en la actualidad, en la educación se le está empezando a dar importancia a la Educación Emocional, se ha demostrado que la inteligencia académica no es suficiente para lograr el éxito profesional así como que no garantiza el éxito en nuestra vida, en nuestro día a día. Las investigaciones al respecto han demostrado que los alumnos emocionalmente inteligentes tienen:

- 1) mejores niveles de ajuste psicológico y bienestar emocional.
- 2) mayor calidad y cantidad de redes interpersonales y apoyo social.
- 3) son menos propensos a comportamientos disruptivos, agresivos o violentos.
- 4) pueden tener que mayor rendimiento escolar por enfrentarse más fácilmente a situaciones de estrés.
- 5) menor consumo de sustancias adictivas.

Viendo esto, queda demostrado que para que los alumnos sean más plenos y estén más preparados es necesario que sean educados en un mundo afectivo y emocional (Extremera y Fernández-Berrocal, 2004)

Para que en la escuela pueda llevarse a cabo la educación emocional, es necesario que los docentes reciban la formación necesaria, ya que según Bisquerra (2005) el docente debe dejar de ser un mero transmisor de conocimientos e información para pasar a ser proporcionador de las herramientas necesarias, como lo son el modelado y el role-playing, para que los alumnos mejoren las competencias emocionales.

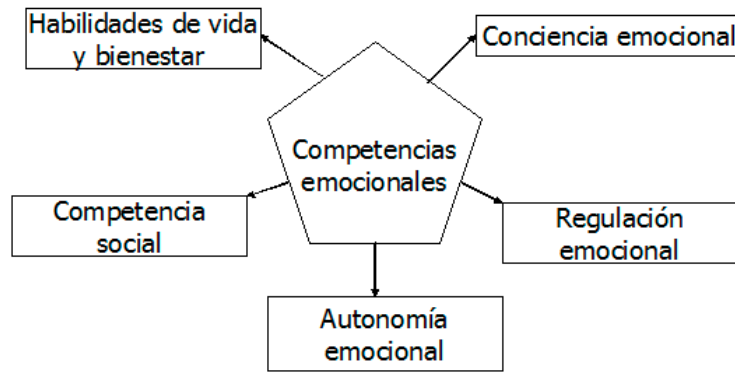
En palabras de Fernández, P. y Ruiz, D. (2008), la IE es concebida como una inteligencia basada en la adaptación de las emociones para que el individuo solucione problemas y se adapte eficazmente al medio y son precisamente las emociones las que aumentan nuestro nivel cerebral y orientan nuestra atención, obteniendo con esto una mayor retención de información y un correcto procesamiento de la información.

Debemos tener presente que lo que debe perseguir la Educación Emocional es el desarrollo integral de los alumnos, más allá del desarrollo de habilidades mentales, entendiendo la Educación Emocional como un proceso educativo, continuo y permanente que pretende desarrollar las competencias emocionales, que describimos más adelante. Y es precisamente a través de la literatura como lograremos educar las emociones en nuestros niños y niñas.

3.4. DESARROLLAR LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN EDUCACIÓN INFANTIL:

Para los niños y niñas de Infantil las emociones son básicas, ellos son puros en cuanto a ellas y se expresan en función de cómo se sienten, tanto estas como sus sentimientos están presentes en todo momento en su vida cotidiana. Para los niños y niñas las emociones son la base central, ellos sienten de la manera más pura. Como se ha comentado anteriormente la IE no es algo innato sino que se puede adquirir y en muchas ocasiones readquirir ya que se ha poseído durante la infancia pero se ha perdido por no practicar sus habilidades.

Tras numerosas investigaciones sobre las competencias emocionales se ha llegado a la conclusión de que es necesario que se trabajen desde esta etapa tan importante, en la que se forjan los cimientos del desarrollo de los niños y niñas. Al haberse demostrado que el dominar estas competencias favorece los procesos de aprendizaje, las relaciones interpersonales y la solución de problemas, entre otros, desde 1997 se trabaja desde el GROPE (*Grup de Recerca i Orientació Psicopedagògica*) tanto en investigación como en docencia, para contribuir al desarrollo de estas competencias. Se representan las competencias emocionales en cinco bloques, a través de un pentágono:



Bisquerra (2003) define cada uno de estos bloques:

1. Conciencia emocional: capacidad para tomar conciencia de las propias emociones y de las emociones de los demás, incluyendo la habilidad para captar el clima emocional de un contexto determinado.
2. Regulación emocional: capacidad para manejar las emociones de forma apropiada. Supone tomar conciencia de la relación entre emoción, cognición y comportamiento; tener buenas estrategias de afrontamiento; capacidad para autogenerarse emociones positivas, etc.
3. Autonomía emocional: concepto amplio que incluye un conjunto de características y elementos relacionados con la autogestión personal, entre las que se encuentran la autoestima, actitud positiva ante la vida, responsabilidad, capacidad para analizar críticamente las normas sociales, la capacidad para buscar ayuda y recursos, así como la autoeficacia emocional.
4. Competencia social: capacidad para mantener buenas relaciones con otras personas. Esto implica dominar las habilidades sociales, capacidad para la comunicación efectiva, respeto, actitudes pro-sociales, asertividad, etc.
5. Competencias para la vida y el bienestar: capacidad para adoptar comportamientos apropiados y responsables para afrontar satisfactoriamente los desafíos diarios de la vida, ya sean privados, profesionales o sociales, así como las situaciones excepcionales con las cuales nos vamos tropezando. Nos permiten organizar nuestra vida de forma sana y equilibrada, facilitándonos experiencias de satisfacción o bienestar.

En la etapa de Educación Infantil y más concretamente en la UD que proponemos, se profundiza en los tres primeros bloques que describe Bisquerra: conciencia, regulación y autonomía emocional. Debemos trabajar con los niños y niñas partiendo de estas capacidades para que las asuman desde edades tempranas y así posteriormente y a medida que se vayan desarrollando asuman el resto.

3.5. EL CUENTO:

3.5.1. Introducción histórica:

La literatura infantil exclusiva para los niños y niñas no aparece en Occidente hasta comienzos del siglo XVIII, aunque en el siglo XVII encontramos cuentos con moraleja como *Caperucita roja* o *Cenicienta* de Perrault. Ya desde la Edad Media los niños y niñas escuchaban las mismas historias que los adultos, se transmitían de forma oral ya que había muy pocas personas que supieran leer y los textos que se encontraban, en su mayoría eran de carácter religioso.

La narrativa de tradición oral estaba formada fundamentalmente por los cuentos populares, fabulas tradicionales y algunas leyendas y chistes. En cuanto a la de transmisión escrita se encontraban las colecciones para príncipes y los muy posteriores cuentos escritos por Andersen en el siglo XIX.

La introducción de la fantasía y el humor en la literatura infantil y juvenil del siglo XVIII y la del XIX, marca una gran diferencia con las obras anteriores, de gran peso pedagógico. Y es en este último siglo cuando se suceden autores que tienen en cuenta el público infantil al realizar sus obras, como los hermanos Grimm con relatos tan conocidos como *Hänsel y Gretel* (1893) o *Bancanieves* (1937); Andersen con su publicación *Cuentos contados para niños* (1835) donde hace una recopilación de los cuentos que escuchaba de niño.

La última gran transformación de la literatura infantil y juvenil se dio en el siglo XX, con una ampliación temática hacia aspectos sociales silenciados anteriormente como el antiautoritarismo, la política, el ecologismo o el feminismo.

3.5.2. El cuento como herramienta didáctica:

La literatura infantil es una herramienta básica en la formación integral de los niños y niñas y los cuentos ayudan a fomentar su desarrollo. Contarles cuentos ayuda a la mejora de los lazos afectivos, son el medio fundamental en la Educación Emocional.

Según señala Bettelheim (1999) los cuentos resultan terapéuticos para los niños y niñas ya que se identifican con los personajes y externalizan posibles conflictos internos, además les transmiten valores y les ayudan a socializar. De forma paralela a la adquisición del aprendizaje, los niños y niñas, a través de los cuentos desarrollan experiencias aún no vividas por ellos mismos pero sí por los personajes del relato, por lo tanto, además de disfrutar de la historia de los cuentos, estos nos aportan mucho en la formación de nuestra personalidad. Actualmente es importante evitar que esta herramienta pierda fuerza en

nuestro día a día, ya que se considera que el compartir cuentos tiene una función socializadora en las nuevas generaciones (Colomer, 2010).

La literatura infantil y los cuentos, en el tema que nos acomete, resulta de gran importancia para el desarrollo lingüístico e integral de las personas. Mediante la escucha de cuentos: desarrollamos el lenguaje, aumentamos el vocabulario de forma lúdica (aunque los niños no los entienda todavía), se desarrollan otros niveles lingüísticos y la expresión oral; se fomenta el aprendizaje de la lectoescritura ya que al escuchar los cuentos deben imaginar, descubriendo de esta manera la potencia simbólica del lenguaje.

Como se ha comentado con anterioridad, la hora del cuento es la gran esperada por los niños y niñas, esto nos indica el alto grado de motivación que les proporciona que se les cuenten cuentos, si esto lo relacionamos con todas las ventajas educativas que los cuentos proporcionan en su proceso de aprendizaje, vemos lo importante de introducir o no olvidar en el día a día del aula la explicación de cuentos. Por lo tanto, se puede afirmar que el cuento tiene un gran peso educativo por todos los recursos que propone, por la función facilitadora del aprendizaje, la motivación que aporta y todo lo que ofrece: potencia el desarrollo afectivo y social, identifica las emociones siendo un instrumento ideal para trabajar la Educación Emocional, ponernos en lugar del otro, mantener una relación buena entre el docente y el alumno, también hace que sea más fácil la comunicación de los niños con la familia, etc. En conclusión, crea un buen ambiente y es una fuente de diversión (Pelegrín,1981).

3.5.3. Estructura, funciones y características del cuento:

La estructura que solemos encontrar en los cuentos infantiles consta de tres partes:

- 1) Introducción: se presentan a los personajes del cuento, el tiempo y la historia, se ubica al lector dónde tiene lugar.
- 2) Nudo: parte en la que sucede el conflicto. Es la más larga y emocionante del relato.
- 3) Desenlace: cuando se resuelve el conflicto y finaliza la historia, suele ser la parte más corta.

Colomer (2010) señala como principales tres de las funciones específicas de la literatura infantil:

- Acceso al imaginario compartido: permite a los niños y niñas conocer lo común de los cuentos como por ejemplo quién es la bruja y qué cosas hace o cuáles son las aventuras de personajes concretos que aparecen en los cuentos. Estos elementos

literarios se reutilizan constantemente, apareciendo, por ejemplo, brujas en cuentos distintos pero que hacen "cosas de brujas".

- Dominio del lenguaje a través de las formas de discurso literario: como hemos comentado en el punto anterior, escuchar cuentos amplía el vocabulario de los niños y niñas, afianza el manejo gramatical, desarrolla mecanismos de comprensión e interpretación de textos y permite diferentes usos creativos del idioma.
- Socialización: desde los comienzos de la literatura infantil, los relatos han transmitido valores que la sociedad querría transmitir.

Además de estas tres funciones que Colomer considera principales, también consideramos añadir dos más importantes:

- Experimentación en la ficción: los cuentos permiten vivir experiencias ajenas a la propia vida.
- Creación, juego y expresión: siendo los niños y niñas también creadores literarios, siendo la etapa de Educación Infantil un muy buen momento para transmitir a los niños y niñas los cuentos como posibles creaciones propias

Existen una serie de características comunes que nos encontramos en los cuentos y más concretamente en los cuentos tradición oral:

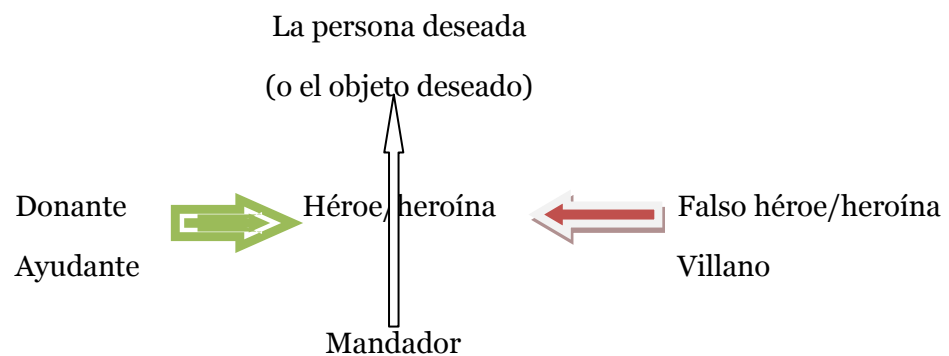
- 1.- Tienen como base la acción
- 2.- Las coordenadas espacio-temporales están por definir: "Hace mucho tiempo..."
- 3.- Utilizan un lenguaje particular, directo, con poca adjetivación.
- 4.- Las secuencias se repiten, se utiliza mucho el 3.
- 5.- Usan fórmulas comunes que introducen o finalizan la historia: "Érase una vez...", "Colorín colorado..."
- 6.- El narrador en 3ª persona.
- 7.- La "performance", el hecho de contar la historia.
- 8.- La presencia de una estructura constante: los elementos del cuento de Propp, como vemos simplificadas por Rodríguez Almodóvar (1989) en la figura 2.
- 9.- Uso de personajes tipificados: los actantes de Propp (ver figura 3)

Figura 2: Elementos del cuento popular:

Carencia, agresión o problema inicial (rapto, hambre, falta de descendencia, etc.)
Convocatoria (bando del rey, llamada de un familiar, etc.)
Viaje de ida (el héroe emprende el camino que le lleva a enfrentarse al problema)
Muestra de generosidad (del héroe o heroína hacia alguien necesitado)
Donación de un objeto mágico (en agradecimiento a la generosidad)
Combate (entre el héroe y el agresor)
Pruebas (superadas con el objeto mágico)

Viaje de vuelta
Reconocimiento del héroe (que en su ausencia había sido suplantado)
Final (el héroe o heroína se casa con la princesa o príncipe)

(cf. Rodríguez Almodóvar 1989)

Figura 3: Esquema actancial de Propp

Esquema actancial de Propp (2006)

Este esquema responde a las categorías de cada uno de los personajes y a su vez a las relaciones prototípicas que Propp (2006) descubre y que a día de hoy sigue siendo válido. En él se observa al héroe o heroína como el protagonista, que es mandado por alguien (mandador), en busca de una persona u objeto deseado. El héroe será ayudado por un ayudante, recibirá un objeto mágico de un donante, vencerá al villano para lograr su propósito y desenmascarará al falso héroe o heroína. Este esquema de categorías de personajes coincide con el esquema de la figura 2.

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN: UNIDAD DIDÁCTICA:

4.1. CONTEXTUALIZACIÓN:

La propuesta de intervención está dirigida a los alumnos del segundo ciclo de Educación Infantil de 4 años, concretamente al aula de los "Soñadores". Este aula se encuentra en una escuela concertada situada en un barrio de un nivel sociocultural y económico medio-alto. Se observa que entre las familias hay diferencias económicas importantes, diferencias que se ven reflejadas en los comportamientos de algunos de los niños y niñas del grupo, es precisamente este uno de los motivos que nos lleva a programar esta propuesta, para que los niños y niñas adquieran los objetivos propuestos en la UD en relación a sus emociones y a las de los demás.

Tras hablar con la tutora, que ha estado con este grupo el curso anterior, nos comenta que se trata de un grupo que no suele dar problemas de conducta pero que sí que ha observado que en ocasiones algunos de los niños y niñas tratan de manera diferente a otros por cómo van vestidos o por las actividades familiares, que generalmente suele ser siempre el mismo grupito. A parte de esto, es un grupo que ha aprendido a trabajar muy bien de manera cooperativa.

4.2. JUSTIFICACIÓN LEGISLATIVA:

Esta Unidad Didáctica (UD) se ajusta a los requerimientos establecidos en la legislación vigente que regula estos estudios, la Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil. Según señala el Art. 6.1 de la misma *"Los centros que imparten Educación infantil desarrollarán y completarán el currículo de la etapa, concreción que formará parte de la propuesta pedagógica a la que hace referencia el artículo 14.2 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Esta propuesta pedagógica, deberá ser incluida en su proyecto educativo."*

Concretamente en esta UD se trabaja el área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal y el área de lenguajes: comunicación y representación. A través de las distintas actividades trabajamos con los niños y niñas los siguientes bloques, que engloban el segundo ciclo de Educación Infantil:

- a) El cuerpo y la propia imagen.
- b) La actividad y la vida cotidiana.
- c) Lenguaje verbal.

4.3. OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

- Conocer las diferentes emociones que el ser humano puede sentir.
- Aprender a gestionar y controlar dichas emociones en función del entorno en el que nos encontremos.
- Empatizar con las emociones de los demás.
- Expresar las emociones para que los demás nos entiendan.
- Aprender a resolver conflictos surgidos de situaciones emocionales.

4.4. COMPETENCIAS BÁSICAS:

En Educación Infantil cada Competencia se adquiere a través de distintas áreas y a su vez cada área de conocimiento contribuye a la adquisición de distintas competencias. Concretamente en la Unidad que se está desarrollando vamos a trabajar más concretamente las siguientes Competencias Básicas:

I. Autonomía e iniciativa personal: a través del trabajo realizado en la UD de las emociones de los niños y niñas, se van conociendo a sí mismos mediante la relación que establecen entre ellos y con el medio escolar que les rodea. Gracias a las actividades y a los resultados que ellos mismos observan que tienen, van siendo conscientes de cómo han cambiado desde el principio, entienden porque se sienten como se sienten en determinadas situaciones y son capaces de actuar con iniciativa propia.

II. Comunicación lingüística: esta competencia está constantemente presente ya que se refiere al desarrollo y uso correcto del lenguaje (escuchar, hablar, leer y escribir) y todas las actividades parten de la explicación de esta, la realización y comentarios de los niños y niñas sobre ella, la expresión de los compañeros de las emociones que sienten, etc.

III. Social y ciudadana: se pretende que los niños y niñas trabajen de manera cooperativa, enfocando su conducta en todo momento a la convivencia y el buen clima en el aula, desarrollando con todo esto las relaciones sociales entre ellos, aprendiendo a escuchar a los demás y respetando los turnos de palabra.

IV. En el conocimiento y la interacción con el mundo físico: los niños y niñas están en constante aprendizaje no solo de sus propias emociones sino de todas las que les rodean, las del resto de compañeros y del ambiente en el que están. Esto les lleva a adquirir las destrezas necesarias para interpretar lo real del mundo en el que viven.

V. Para aprender a aprender: a lo largo de toda la UD se pretende que el aprendizaje sea sumativo, es decir, que los niños y niñas utilicen lo aprendido sobre sus emociones o cualquier cosa relacionada con ellas en diferentes contextos de su vida cotidiana.

4.5. TEMPORALIZACIÓN:

Se pretende alargar la UD a lo largo de todo el curso escolar ya que las emociones están presentes en todo momento de la vida del aula y la adquisición de estas es constante. En las actividades iniciales se plantea la adquisición, reconocimiento y gestión de emociones básicas, pero a lo largo del curso se pueden adaptar dichas actividades a emociones más complejas, según el desarrollo de los niños y niñas y la observación y evaluación realizada de la adquisición de las mencionadas emociones más básicas. Cada uno de los cuentos de cada sesión será presentado en "la hora del cuento" que está programada en cada semana del curso, estos cuentos y sesiones dirigidos a trabajar las emociones se irán intercalando a lo largo del curso con otros cuentos, de otras temáticas diferentes.

Además el conocimiento y gestión de las emociones nos resulta de gran utilidad para trabajar con los posibles conflictos que puedan ir surgiendo en diferentes contextos tanto de la vida escolar como social de los niños y niñas, esta es otra razón para dejar la UD abierta a posibles necesidades o cambios surgidos en los alumnos a lo largo del curso.

Como hemos mencionado, el cuento es una herramienta educativa básica en la formación integral de nuestros alumnos de modo que aunque en esta UD se planteen algunas actividades, el día a día

de los alumnos puede añadir otras más específicas según los intereses o conflictos que se puedan dar en el grupo-clase, además de estar completamente abiertos a posibles cuentos que los niños y niñas traigan al aula porque estén interesados en que los trabajemos o les hayan parecido interesantes para compartir con sus compañeros o simplemente quieran que se queden en el rincón de las emociones porque a ellos o ellas les han ayudado mucho cuando se han sentido como el protagonista de la historia que cuentan.

4.6. CONTENIDOS:

Los contenidos de la UD parten del concepto de qué son las emociones, porqué nos sentimos de determinada manera con unas u otras. Pretendemos que los niños y niñas aprendan esto relacionándolo con los conocimientos anteriores que tienen del tema, ya que ellos ya tenían estas emociones antes de saber ponerles nombre o haber aprendido a gestionarlas. Mediante la UD pretendemos darles un significado para que ellos entiendan qué vamos a trabajar. Gracias a las distintas actividades planteadas conseguiremos que los niños y niñas asuman los objetivos didácticos que hemos planteado pero además pretendemos que aprendan a buscar soluciones alternativas ante posibles situaciones que se les presenten, relacionadas con sus emociones o las de los demás. De esta manera estaremos consiguiendo que los niños y niñas sean capaces de razonar sobre lo que están haciendo y cómo lo están haciendo y así poder adaptarlo en situaciones o actividades distintas.

En todo momento se tienen en cuenta los contenidos actitudinales ya que basamos las actividades desde la cooperación, la colaboración y la tolerancia entre los niños y niñas, promoviendo la actitud positiva en la realización de las actividades así como la valoración y el disfrute de estas.

4.7. SECUENCIA DE ACTIVIDADES:

OBJETIVOS		RECURSOS MATERIALES
<p>-Reconocer las seis emociones básicas que aparecen en el cuento.</p> <p>-Relacionar cada emoción con un color.</p> <p>-Disfrutar con la explicación del cuento</p>		<p>-Ilustraciones en grande del monstruo de cada uno de los 6 colores que representa cada una de las 6 emociones.</p> <p>- Fotografías de personas que sienten las emociones del monstruo (enfadadas, tristes...)</p> <p>-Lápices de colores.</p>
DURACIÓN	ESPACIO	DATOS DEL CUENTO "El monstruo de colores"
1 hora	Aula de P4	Álbum ilustrado, autora: Anna Llenas (ver anexo 2), ed. Flamboyant
Actividad 1: (5') "La hora del cuento"	Les contamos a los niños y niñas el cuento con el apoyo del material que hemos preparado, del monstruo de cada color según la emoción que siente.	
Actividad 2: (20') "Asamblea"	<p>Hablamos sobre qué les ha parecido el cuento, qué les ha gustado más, menos, etc. Podemos guiarles haciéndoles preguntas como:</p> <p>- ¿De qué color se ponía el monstruo cuando se sentía...?</p> <p>- ¿Cuándo nos hemos sentido de color...?</p> <p>- ¿Qué emoción es el color...?</p>	
Actividad 3: (20') "Encuentra la emoción de tu color"	Dividimos la clase en 6 grupos, cada uno será un color. En la mesa de cada grupo habrá fotografías de personas que representan cada una de las 6 emociones que ha sentido el monstruo. Deberán reagrupar las fotografías del color del grupo al que pertenecen.	
Actividad 4: (15') "¿De qué color me sentí?"	Cada niño y niña realizará un dibujo de una situación en la que haya estado triste, enfadado, enamorado, asustado, calmado o contento. El dibujo deberán hacerlo todo con el color de la emoción que sentían entonces.	



Evaluación	<p>Escucha con atención el cuento.</p> <p>Reconoce las emociones que aparecen.</p> <p>Respeta el turno de palabra.</p>
------------	--

SESIÓN 2: RINCÓN DE LAS EMOCIONES	
OBJETIVOS	RECURSOS MATERIALES
<p>-Crear un espacio donde puedan expresar sus emociones.</p> <p>-Identificar las emociones que sienten.</p>	<p>-Puzzle de gomaespuma para el suelo.</p> <p>-Cojines de varias densidades.</p> <p>-Emociómetro del "Monstruo de colores" (ver anexo 1)</p> <p>-Pinzas de tender.</p> <p>-Cuentos de emociones.</p>
DURACIÓN	ESPACIO
<p>Todo el curso.</p>	<p>Un espacio reservado del aula.</p>
<p>Realizaremos este rincón con la ayuda y colaboración de los niños y niñas, para que lo sientan como un lugar seguro dónde poder ir a resguardarse en un mal momento o dónde poder relajarse cuando estén nerviosos y no sepan qué les pasa.</p> <p>La creación de este rincón la realizaremos tras haber trabajado la emociones básicas a través del cuento "El monstruo de colores" pero iremos completándola durante todo el curso, con los cuentos de las emociones que vayamos trabajando en el aula de manera que cuando ellos tengan la necesidad de acudir al rincón para entender qué les pasa puedan acceder a ellos, sirviéndoles de ayuda para identificar la emoción o emociones que están sintiendo. Además construiremos un "emociómetro" con los colores del monstruo y ellos identificarán cómo se sienten mediante la pinza de tender que tendrá su nombre (ver imagen en anexo 1)</p>	

OBJETIVOS		RECURSOS MATERIALES
<p>-Aprender cómo las palabras nos pueden hacer sentir.</p> <p>-Reconocer las emociones del cuento.</p> <p>-Aprender que todos nos podemos equivocar.</p> <p>-Aprender a perdonar a los demás.</p>		<p>-El cuento "Madrechillona".</p> <p>-Partes del pingüino hechas de goma Eva.</p> <p>-Dibujos de los lugares dónde van las partes.</p>
DURACIÓN	ESPACIO	DATOS DEL CUENTO "Madrechillona"
50'	Aula P4	Álbum ilustrado, autora: Jutta Bauer (ver anexo 3), editorial: Loguez.
Actividad 1: (5') "La hora del cuento"	Les leemos el cuento mostrándoles las ilustraciones.	
Actividad 2: (30') "Representamos el cuento"	Formamos 13 parejas, 6 representarán los lugares donde van a parar las partes del pingüino y las otras 6 serán las partes del pingüino, la otra pareja representará a la madre y al pingüino. Una vez repartidos por el aula, se representará el cuento. Después pasaremos a intercambiar los papeles.	
Actividad 3: (15') "Asamblea"	Nos disponemos en círculo y hablamos por turnos de lo que nos ha parecido el cuento, cómo creemos que se sintió el pequeño pingüino, si alguna vez nos hemos sentido como él, etc. Comentamos todo lo que los niños y niñas quieran exponer.	
Evaluación	Sabe escuchar con atención. Intenta ponerse en el lugar del otro. Reconoce las emociones e identifica haberlas tenido.	



SESIÓN 3: LA TRISTEZA

OBJETIVOS		RECURSOS MATERIALES
-Reconocer las emociones del cuento. -Compartir con los demás sus experiencias relacionadas con la emoción que sentía Willy. -Disfrutar con la narración.		- El cuento "El monstruo debajo de la cama". - Cartulina y lápices de colores para el "ratón comemiedos" -Disfraces
DURACIÓN	ESPACIO	DATOS DEL CUENTO "El monstruo debajo de la cama"
1 hora	Aula de P4 y aula de rincones.	Álbum ilustrado, autora: Angelika Glitz (ver anexo 4), editorial: Timunmas
Actividad 1: (5') "La hora del cuento"	Contamos el cuento con las imágenes del libro como apoyo visual.	
Actividad 2: (10') "Lluvia de ideas"	Nos disponemos en círculo y realizamos una lluvia de ideas sobre qué cosas nos dan miedo, si ninguno empieza lo hará la maestra para que vean que los adultos también tienen miedos.	
Actividad 3: (20') "El ratón se lo comió"	Cada uno dibujará lo que más miedo le da y después se lo podrá en la boca al "ratón comemiedos" para que se lo coma.	
Actividad 4: (25') "¡A disfrazarse!"	Iremos, por grupos al aula de rincones y cada uno se disfrazará de un monstruo, aprovechando los disfraces del rincón. Una vez que todos seamos monstruos, improvisaremos una representación en el aula.	
Evaluación	Expresa sus miedos delante de sus compañeros. Entiende que todos tenemos miedos pero que hablando de ellos no asustan tanto. Empatiza con los miedos de sus compañeros y compañeras.	

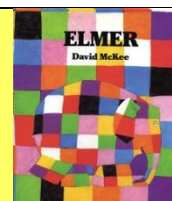


OBJETIVOS		RECURSOS MATERIALES
-Identificar las diferentes emociones que aparecen. -Aprender a querer y a perdonar. -Disfrutar de la narración.		-Cuento "Siempre te querré" -Imágenes que representan la tristeza y el enfado.
DURACIÓN	ESPACIO	DATOS DEL CUENTO "Siempre te querré"
Todo el día.	Aula P4	Álbum ilustrado, autor: Debi Gliori (ver anexo 5), editorial: Timunmas
Actividad 1: (5') "La hora del cuento"	Les leeremos el cuento mientras les vamos mostrando las ilustraciones.	
Actividad 2: Todo el día. "Así me siento"	Preparamos unas imágenes con las 2 emociones que Colin siente: enfado y tristeza. Explicamos a los niños y niñas que durante el día si sienten alguna de esas emociones deben coger la imagen que la representa, enseñársela al compañero que elija y este deberá hacerle sentir mejor.	
Actividad 3: (20') "Asamblea"	Al final del día cada uno que tenga una imagen de cómo se ha sentido deberá explicar porqué se sintió así, cómo se siente ahora que ya ha pasado un tiempo y qué le hizo cambiar su emoción. Los que fueron elegidos para hacerles sentir diferente deben explicar qué les dijeron o hicieron para que dejaran de estar enfadados o tristes.	
Evaluación	Son conscientes de la emoción que sienten. Exteriorizan sus emociones y escuchan lo que el otro les dice. Empatiza con la emoción del otro e intenta que se sienta mejor.	



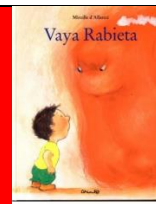
SESIÓN 5: EL AMOR

OBJETIVOS		RECURSOS MATERIALES
-Reconocer las emociones del cuento. -Expresar su opinión personal sobre las emociones. -Representar mediante los colores su alegría.		-El cuento de "Elmer" -Mural para colorear de Elmer. -Colores.
DURACIÓN	ESPACIO	DATOS DEL CUENTO "Elmer"
55'	Aula P4	Álbum ilustrado, autor: David Mckee (ver anexo 6), editorial: Beascoa
Actividad 1: (5') "La hora del cuento"	Les contaremos el cuento ilustrándolo con las imágenes del libro.	
Actividad 2: (20') "Asamblea"	Vamos a hablar sobre qué les ha parecido la historia de Elmer, preguntándoles: ¿porqué creen que Elmer quiere ser como los demás?, ¿cómo hace Elmer felices a sus compañeros?, ¿cómo se siente Elmer teniendo color de elefante, y sus compañeros?, etc.	
Actividad 3: (30') "Pintamos nuestro Elmer"	Ponemos el mural de Elmer para colorear en el suelo, cada uno coloreará un cuadrado con el color que más alegres les haga sentir. Este mural los colgaremos en el rincón de las emociones.	
Actividad 4: (30') "Role- playing"	Mientras los compañeros van a pintar su cuadrado de Elmer el resto del grupo realizará "role-playing" de situaciones que han vivido con sus compañeros que les han hecho reír y sentirse alegres	
Evaluación	Reconoce la emoción y sabe identificarla en su vida cotidiana. Expresa dicha emoción mediante el color que se la representa. Habla abiertamente sobre las emociones del cuento.	



SESIÓN 6: LA ALEGRÍA

OBJETIVOS		RECURSOS MATERIALES
-Reconocer las emociones del cuento. -Adquirir pautas para controlar esta emoción. -Disfrutar de la historia.		-Goma Eva y rotuladores para hacer el monstruo rabieta. -El cuento "Vaya rabieta"
DURACIÓN	ESPACIO	DATOS DEL CUENTO "Vaya rabieta"
1 hora	Aula P4	Álbum ilustrado, autora: Mireille d'Allancé (ver anexo 7), editorial: Corimbo
Actividad 1: (5') "La hora del cuento"	Les contamos el cuento con el apoyo de las ilustraciones y con el monstruo rabieta que hemos elaborado con goma Eva realizamos una pequeña representación de cuando éste aparece.	
Actividad 2: (15') "El juego del espejo"	Pondremos a los niños y niñas por parejas, uno delante del otro. La maestra irá describiendo situaciones que les puedan enfadar, uno de la pareja deberá expresar con su cara y su cuerpo cómo se siente cuando está en cada situación y el compañero deberá imitarle. Después intercambiarán los papeles.	
Actividad 3: (30') "Asamblea"	Hablabamos sobre qué nos han parecido las expresiones de la pareja, qué diferencias han encontrado en comparación a cómo se sentían ellos en la misma situación, cómo lo veían de importante o no desde fuera...	
Actividad 4: (10') "Relajación"	Cada uno sentado en su sitio, les pediremos que cierren los ojos, que respiren hondo por la nariz y lo suelten por la boca, que imaginen que una mano pasa por su cuerpo, desde la cabeza a los pies, que les acaricia y les relaja. Les enseñamos cómo deben aprender a controlar sus rabietas mediante este ejercicio de relajación que pueden hacer en cualquier lugar solo cerrando sus ojos.	
Evaluación	Reconoce la emoción y sabe cuándo la siente él mismo. Es capaz de controlarla y relajarse. Puede ver la rabieta desde otro punto de vista externo.	



OBJETIVOS		RECURSOS MATERIALES
-Animar al grupo a que despierte emociones bonitas con sus palabras. -Exteriorizar las emociones trabajadas. -Expresar emociones mediante las palabras		-El cuento "La coleccionista de palabras" -Una maleta
DURACIÓN	ESPACIO	DATOS DEL CUENTO "La coleccionista de palabras"
45'	Aula P4, las casas de los niños y niñas.	Álbum ilustrado, autora: Sonja Wimmer (ver anexo 8), editorial: Cuento de luz
Actividad 1: (5') "La hora del cuento"	Contamos el cuento mostrándoles las bonitas ilustraciones del libro.	
Actividad 2: (10') "La maleta de las palabras"	Explicamos a los niños y niñas que la maleta de las palabras se irá unos días con cada uno de ellos para que con la ayuda de la familia vayan introduciendo palabras bonitas, feas, tristes, enfadadas, etc. que después entre todos descubriremos.	
Actividad 3: (30') "¿Qué palabras encontramos?"	Abrimos la maleta de las palabras y vemos qué palabras contiene, qué emoción despierta esas palabras en ellos, dónde la aprendieron o quién se la enseñó.	
Evaluación	Entiende cómo y cuánto nos pueden hacer sentir las palabras. Colabora activamente con la maleta. Expresa oralmente sus emociones.	



A lo largo de cada una de las sesiones vamos a trabajar las diferentes emociones, siendo la primera sesión una pequeña introducción y toma de contacto de las emociones básicas, representando cada una de ellas con un color, mediante la que los niños y niñas serán conscientes de cada una de ellas en ellos mismos. Posteriormente, con la creación del rincón de las emociones, los alumnos participarán en la formación de un espacio físico dónde poder acudir en cualquier momento para expresar sus emociones en la intimidad, si así lo necesitan, aclarar qué están sintiendo y gestionarse, pedir ayuda para gestionar la emoción, etc.

En el resto de las sesiones vamos a trabajar más profundamente cada una de las emociones principales que se describen en cada cuento, así como las emociones "secundarias" ligadas a esta. Como se ha comentado anteriormente, se ha diseñado una propuesta de UD seleccionando unos cuentos en concreto pero esta propuesta queda totalmente abierta al día a día del aula, pudiendo trabajar cualquier otra emoción que nos interese si surge algún conflicto que así lo requiera o teniendo en cuenta los intereses de los niños y niñas por algún otro cuento no recogido en las sesiones propuestas.

4.8. METODOLOGÍA:

La metodología utilizada es diversa, según la situación que se de en el aula, pero básicamente se utiliza una metodología globalizada y transversal. Aunque la UD ha sido previamente programada, en el día a día del aula prioriza la conversación y partiendo de la asamblea inicial del día, se planifican las actividades que se van a desarrollar. El docente tiene un papel de guía y facilitador en este proceso de enseñanza-aprendizaje, de manera que enfoca las actividades en todo momento desde la realidad del entorno y su vida cotidiana, para que así ellos doten de significado lo que se está trabajando en cada una de las actividades. Se pretende que los niños y niñas lleven más allá del aula lo aprendido en esta UD en concreto y todo lo que aprenden en el aula en general.

Básicamente se trabaja con el grupo-clase, pero sí que en determinadas ocasiones hay actividades planteadas para realizar en pequeños grupos, por parejas o incluso individuales, según el ritmo personal de cada uno de ellos.

4.9. EVALUACIÓN:

La evaluación es una parte muy importante en todo el proceso de aprendizaje de los niños y niñas ya que es el instrumento donde recogemos los resultados obtenidos por cada uno de ellos.

En este caso vamos a realizar una evaluación basada en la observación directa de los alumnos, tanto mientras estén realizando las actividades, tal como se recoge en cada una de las sesiones, como en su día a día en la escuela, en el recreo, a la hora de comer, etc. La observación de los niños y niñas nos mostrará si realmente llevan más allá del aula los conocimientos adquiridos, si afrontan su vida de manera diferente tras haber trabajado las emociones, si son capaces de empatizar con las emociones de los demás... en resumen, si han adquirido los objetivos didácticos que planteamos en la UD, si han dotado de significado lo trabajado en las actividades y de esta manera han adquirido conocimientos que les van a servir en diversas situaciones de su vida diaria. Todo esto quedará recogido en tablas de evaluación (ver anexos 9 y 10)

5. CONCLUSIONES:

Según las características del grupo-clase descritas anteriormente y la información proporcionada por la tutora, esta propuesta resulta un éxito para solucionar esos posibles conflictos que nos comenta que observa en los alumnos. Con los cuentos trabajados los alumnos han adquirido los objetivos didácticos que se propone la UD, siendo conscientes de sus propias emociones, poniéndoles nombre y de esta manera ponerse en el lugar del otro cuando son ellos los que les hacen sentir estas emociones, tanto las negativas como las positivas. De esta manera, en los momentos observados por la tutora en los que los niños y niñas tratan de manera diferente a otros por lo que tienen o lo que han hecho, se puede llevar a cabo un trabajo de mediación para que los que se meten con los que tienen o hacen menos cosas sean conscientes de cómo se sienten los otros, qué emociones les hacen sentir, si a ellos les gustaría que sus compañeros les hicieran sentir de esa manera y qué pueden hacer para hacerles sentir mejor.

El "Rincón de las emociones" creado en la segunda sesión, al inicio del curso, es un éxito para la gestión y comprensión de las emociones, los niños y niñas lo utilizan con frecuencia y esto hace que tanto la tutora como los compañeros entiendan mejor porque se comportan de una manera u otra, el propio alumno aprenda a poner nombre a lo que está sintiendo, le resulte más fácil explicarlo a los demás sin resultar hostil (cuando la emoción es negativa) y entre todos puedan ayudar a sentirse mejor cuando la emoción sea negativa o compartirla cuando sea positiva.

A medida que el curso avanza y tras la lectura de los diferentes cuentos, se observa cómo los niños y niñas "ponen color" a sus emociones, se sienten identificados en la gran mayoría de los casos con el o la protagonista de los cuentos en algún momento de su vida, comparten con entusiasmo e ilusión esas vivencias similares a las del cuento pero suyas propias con el resto de sus compañeros, aprenden a intentar gestionar y cambiar el sentirse de determinada manera en algunas situaciones cotidianas en el aula e intentan ayudar a sus compañeros cuando estos no saben cómo se sienten o porque se sienten de una determinada manera.

Como era de esperar, la gestión de las emociones negativas más fuertes como la rabia, el enfado, etc. son las más complicadas de controlar ya que por norma general estas emociones aparecen cuando no consiguen algo que quieren y son inundados por estas y no atienden a razones. En estos casos ha sido cuando los cuentos, que se encuentran en todo momento disponibles en el rincón, sirven de gran ayuda ya que nos permiten exteriorizar hacia otro la emoción o lo que ha hecho que se sienta así, es decir, al releer el cuento ven ese enfado externamente a través de los ojos del protagonista de la historia, deja de ser algo personal y de esta manera conseguimos que deje de ser algo personal y lo vean como un espectador externo para posteriormente transportarlo a lo que les ha pasado a ellos y que lo vean menos importante que al principio.

Por lo tanto, tras el trabajo realizado con el grupo-clase se corrobora lo que se comenta anteriormente del enorme valor didáctico que nos proporcionan los cuentos, de qué manera

partiendo de la historia de los cuentos los niños y niñas descontextualizan lo que se narra y son capaces de ponerlo en práctica en su vida cotidiana.

Además de todos los hechos ocurridos tras el trabajo realizado en cada una de las sesiones no debemos olvidar que todo lo aprendido por los niños y niñas mediante estos cuentos ha sido de manera explícita, lo ha ido adquiriendo inconscientemente y añadiéndolo a su conocimiento sin ser conscientes de lo que estaban aprendiendo, simplemente aprendiéndolo.

6. CONSIDERACIONES FINALES:

Personalmente considero que las competencias que he adquirido mediante la realización de este grado han sido muchas y muy variadas, con esto me refiero a que esta será mi segunda titulación académica y aunque como se suele decir "las comparaciones son odiosas", creo que las personas no podemos evitar hacerlas y en mi caso hacerlas con mi anterior carrera universitaria. Para mi estos estudios han resultado cien por cien gratificantes, he adquirido competencias específicas del grado para ser capaz de ejercer como docente en un futuro, espero cercano, pero además he adquirido conocimientos de cómo estudiar aprovechando las nuevas tecnologías, a sacar el máximo partido de ellas para la búsqueda de información y realización de numerosos trabajos a lo largo de todo el grado. Además gracias a muchos valores que han sido transmitidos por los diferentes docentes que he tenido la suerte de tener al cursar las asignaturas, he aprendido a ser mejor persona en muchos aspectos de mi vida, volviéndome más empática y en definitiva a ser más feliz disfrutando con todo lo que me han enseñado y he aprendido. Esto ha sido algo que no he podido evitar comparar con mis anteriores estudios, en este grado se enseñan los conocimientos pero también muchas otras cosas, de manera implícita, necesarias para llegar a ser un gran docente, para sentirte capaz de hacer cualquier cosa que te haga mejorar a lo largo de los años de ejercicio profesional, a estar motivada para seguir mi formación continua y a hacer que la docencia nos haga sentir que estamos creando unos cimientos fuertes en nuestros alumnos de infantil para que sean personas buenas, que formen una sociedad que sea capaz de seguir adelante, que miren más allá de ellos mismos, sepan ponerse en el lugar del otro, en definitiva que estamos formando parte del proceso de enseñanza-aprendizaje de personas que el día de mañana miren las cosas más allá del valor económico de las cosas.

Durante la elaboración de este TFG he adquirido conocimientos que me han sorprendido sobre el poder del cuento en esta etapa, lo que podemos ser capaces de conseguir que los alumnos aprendan a través de la explicación de un cuento y de la historia que explica de manera explícita en todo momento. Hasta cursar este grado, y más concretamente la realización de este TFG, era una apasionada de los cuentos desde niña pero no me había planteado el valor didáctico que tienen, los veía como un entretenimiento y una manera de entrar en ese mundo mágico que los adultos en muchos momentos olvidamos al sumergirnos en la vida adulta, pero tras trabajar en esta propuesta y poner sobre el papel los resultados que se pueden obtener, en este caso, de las emociones, he sido

consciente de lo mucho que nos enseñan los cuentos y lo mucho que nos marca el tenerlos o no en nuestras vidas desde que ni tan siquiera entendemos la historia, siendo bebés.

En cuanto a lo consultado y aprendido sobre la IE, quiero comentar lo mucho que me sorprendió cuando vi los años que hace que se empezó a hablar sobre esto ya que bajo mi ignorancia del tema me parecía algo como muy moderno y actual, un tema muy joven e innovador y cuál fue mi sorpresa al descubrir que en 1870 Galton ya estaba investigando sobre el tema, esto me hizo a su vez pensar en el porqué está siendo tan lenta la introducción de algo tan importante en la formación de las personas como es la Educación Emocional, el porqué durante tantos años solo han sido consideradas las personas con muchos conocimientos científicos y tan poco las que se apasionan por partes más artísticas. Aunque al final lo importante es que en nuestros días esto ya se tiene en cuenta, la educación está evolucionando y aunque poco a poco ya se están considerando otros aspectos además de la adquisición de conocimientos, se tiene en cuenta a las personas como individuos.

Cada vez que realizo una lectura de este trabajo veo cosas que corregir, soy consciente de que me queda mucho camino por delante de mi futura vida docente, aunque este grado me ha proporcionado numerosos conocimientos y en concreto este TFG me ha permitido profundizar en este tema que tanto me gusta, y aunque he aprendido mucho soy constantemente consciente de que siempre puedo mejorar, que el tema sigue evolucionando que me quedan muchas investigaciones que leer y espero algún día también que realizar.

Por último, me gustaría mencionar que en muchas ocasiones durante la realización del trabajo me he quedado sin saber por dónde salir, cómo plasmar lo que quería transmitir pero que gracias a los numerosos trabajos, investigaciones y artículos relacionados con el tema he conseguido realizar el trabajo que recoge esta propuesta.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

7.1. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Bar-On, R. (1997). *The Emotional Quotient (EQ-i): A Test of Emotional Intelligence*. Toronto: Multi-Health Systems
- Bettelheim, B. (1999). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica.
- Bisquerra, R. (2005). La educación emocional en la formación del profesorado. *Revista Interuniversitaria en la Formación del Profesorado*, n. 3, vol. 19, pp. 95-114. Recuperado de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2126758>
- Bisquerra, R. y Pérez, N. (2007). Las competencias emocionales. *Educación XX1*, num.10, pp. 61-82. Recuperado de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2490555>
- Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual* (2ª edición ampliada). Madrid: Síntesis.
- Evans, D. (2002). *Emoción. La ciencia del sentimiento*. Madrid: Taurus.

- Extremera, N. y Fernández-Berrocal, P. (2004). El papel de la inteligencia emocional en alumnado: evidencias empíricas. *Electronic Journal of Resarch of Educational Psychology*, 6 (2), 363-382.
- Extremera, N. y Fernández-Berrocal, P. (2003). La inteligencia emocional en el contexto educativo: Hallazgos científicos de sus efectos en el aula. *Revista de Educación*, 332, 97-116.
- Fernández-Berrocal, P. y Ramos, N. (2002). *Corazones Inteligentes*. Barcelona: Kairós
- Fernández-Berrocal, P. y Ruiz D. (2008). La inteligencia emocional en la Educación. *Revista Electrónica de Investigación Psicoeducativa*, n. 15, vol.6 (2), pp. 421-436. Recuperado de: <http://www.investigacion-psicopedagogica.org/revista/new/ContadorArticulo.php?256>
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia Emocional*. Barcelona: Kairós
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de *Educación*. Boletín Oficial del Estado, 5, de 5 de enero de 2008. Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre.
- Llenas, A. (2012). *El monstruo de colores*. Barcelona: Flamboyant.
- Mayer, J.D. y Salovey, P. (1997). What is emotional intelligence? En P.Salovey y D. Sluyter (eds.). *Emotional Development and Emotional Intelligence: implications for educators* (pp. 3-31). New York: Basic Books.
- Mayer, J.D., Salovey, P. y Caruso, D. (2000). Models of emotional intelligence. En R.J. Sternberg (ed.), *Handbook of intelligence* (pp. 396-420). New York: Cambridge.
- Mora, F. (2013). *Neuroeducación*. Madrid: Alianza Editorial.
- Obiols, M. (2005). Diseño, desarrollo y evaluación de un programa de educación emocional en un centro educativo. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, n. 3, vol.19, pp. 137-152. Recuperado de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2126768>
- Pelegrín, A. M. (1981) *Cuentacuentos Baltasar*. Zaragoza: Luis Vives.
- Rodríguez Almodóvar, A. (1989). *Los cuentos populares o la tentativa de un texto infinito*. Murcia: Universidad de Murcia

7.2. BIBLIOGRAFÍA:

- Bauer, J. (2013). *Madrechillona*. Salamanca: Lóguez.
- Ceballos, I. *Iniciación literaria en Educación Infantil*. Material no publicado.
- D'Allancé, M. (2004). *Vaya rabieta*. Sant Joan d'Espí: Corimbo.
- Fernández, P. y Extremera, N. (2002). La Inteligencia Emocional como una habilidad esencial en la escuela. *OEI Revista Iberoamericana de educación*. 1-7. Recuperado de : http://emotional.intelligence.uma.es/documentos/PDF8habilidad_esencial_en_la_escuela.pdf
- Gliori, D. (2000). *Siempre te querré, pequeñín*. Barcelona: Timun mas.
- Glitz, A. (2001). *Un monstruo debajo de la cama*. Barcelona: Timun mas.
- Mckee, D. (2012). *Elmer*. Barcelona: Beascoa

- **Anexo 3:** *Jutta Bauer* es una de las artistas más conocidas en Europa en el campo del libro ilustrado, en sus libros se expresa principalmente a través de los colores. En sus obras no suele tratar temas usuales de los libros para los niños pero sí temas que tienen un gran interés social, temas cotidianos del día a día de una manera sencilla y con gran comprensión para los niños y niñas.
- **Anexo 4:** *Angelika Glitz* pese a haber trabajado durante años en publicidad desde hace unos años hace lo que siempre quiso, escribir libros para niños y niñas. En el cuento que trabajamos ha contado con la colaboración de Imke Sönnichsen.
- **Anexo 5:** *Debi Gliori* es una escritora e ilustradora de muchos libros infantiles. Los protagonistas de sus cuentos son animales y suelen tratar historias entorno al amor y el cariño.
- **Anexo 6:** *David Mckee* es el escritor e ilustrador del famoso elefante Elmer, inspirado en la obra de Paul Klee. Las ilustraciones son sencillas pero también encontramos en ellas relatos no descritos en el texto. Sus relatos transmiten la necesidad de respetar la diversidad y gozar de la vida.
- **Anexo 7:** *Míreille d'Allancé* es una apasionada autora-ilustradora, en sus obras trata temas muy buenos para trabajar con los niños y niñas como los miedos, la hora de dormir, los enfados, etc.
- **Anexo 8:** *Sonja Wimmer* es una escritora-ilustradora apasionada de su trabajo, sus relatos encierran historias maravillosas y sus ilustraciones hacen que tanto el adulto que lee la historia como el niño o niña que la escucha se transporten al interior de ellas.
- **Anexo 9:** Tabla de evaluación de los objetivos didácticos:

NIÑO/A	Reconoce las emociones que siente	Sabe gestionar y controlar sus emociones en su entorno	Empatiza con las emociones de sus compañeros	Expresa sus emociones para que los demás lo entiendan	Es capaz de resolver conflictos emocionales
1					
2					
3...					

- **Anexo 10:** Tabla de evaluación de las técnicas utilizadas:

	SÍ	NO	MEJORA REALIZADA
Han comprendido lo que se les pide			
El material preparado les ha resultado interesante			
Las actividades se adecúan a todo el grupo			
Los ritmos de trabajo han sido adecuados			
El "Rincón de las Emociones" les ha servido para gestionar sus emociones			
Han podido realizar las actividades por ellos mismos, con poca ayuda			