



**Universidad Internacional de La Rioja**  
**Facultad de Educación**

El desarrollo de la  
Inteligencia Emocional a  
partir de los cuentos.  
Propuesta de intervención  
para el aula de 5 años.

**Trabajo fin de grado presentado por:** Cristina Sesma Medina  
**Titulación:** Grado Maestro Educación Infantil  
**Línea de investigación:** Educación  
**Director/a:** María Pilar Ballesteros Panizo

Ciudad: Logroño  
27 de enero de 2016  
Firmado por: Cristina Sesma Medina

CATEGORÍA TESAURO: 1.1.9 Psicología de la educación.

## **RESUMEN**

El fin último de la educación es el desarrollo pleno del alumno. Cognición y emoción mantienen una relación indisoluble en la persona, condicionando la una a la otra constantemente. Por tanto la educación debe atender el desarrollo de ambos componentes. La escuela debe afrontar el reto de la educación emocional desde edades tempranas, sin dejar de lado el desarrollo cognitivo.

En la primera parte de este Trabajo de Fin de Grado, se profundiza en el concepto de inteligencia emocional y sus implicaciones educativas; se exponen los beneficios de la literatura infantil como recurso para el desarrollo emocional y se realiza una revisión de diferentes propuestas de educación emocional.

En la segunda parte se plantea una propuesta de intervención para el desarrollo emocional a partir de cuatro emociones básicas (alegría, tristeza, ira y enfado), con sus correspondientes actividades, temporalización y sistema de evaluación, utilizando los cuentos como recurso de partida.

**Palabras clave:** inteligencia emocional, educación emocional, literatura infantil, educación infantil, propuesta de intervención.

## ÍNDICE

1. Introducción .....	5
1.1 Presentación y justificación del tema .....	5
1.2 Objetivos .....	7
1.2.1 Objetivo general .....	7
1.2.2 Objetivos específicos .....	7
2. Marco teórico .....	7
2.1 Inteligencia emocional.....	7
2.1.1 Las emociones .....	9
2.1.2 La educación emocional .....	10
2.2 Literatura infantil.....	11
2.2.1 Definición .....	11
2.2.2 Funciones de la literatura infantil.....	12
2.2.3 Beneficios de la literatura infantil a través de la lectura mediada .....	14
2.3 Revisión de propuestas de intervención didáctica .....	15
2.3.1 Evolución y situación actual de las propuestas de educación emocional .....	15
2.3.2 Características generales .....	16
3. Propuesta de intervención .....	17
3.1 Presentación.....	17
3.2 Objetivos.....	18
3.2.1 Objetivo general .....	18
3.2.2 Objetivos específicos .....	18
3.3 Contexto.....	18
3.3.1 El entorno.....	18
3.3.2 El centro educativo .....	19
3.3.3 El aula .....	19
3.4 Metodología.....	20
3.5 Contenidos .....	21
3.6 Actividades .....	23
3.6.1 Actividades diarias.....	24
3.6.2 Actividades específicas .....	26
3.7 Recursos humanos y materiales.....	39
3.8 Evaluación .....	40
3.9 Cronograma.....	42

4. Conclusiones .....	45
4.1 Limitaciones y prospectiva .....	47
5. Consideraciones finales .....	47
6. Referencias bibliográficas.....	48
6.1 Referencias bibliográficas.....	48
6.2 Bibliografía .....	50
7. Anexos .....	51

# **EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL A PARTIR DE LOS CUENTOS. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PARA EL AULA DE 5 AÑOS.**

## **1. INTRODUCCIÓN**

### **1.1 PRESENTACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL TEMA**

Siempre ha generado un especial interés todo lo relacionado con las emociones, su gestión y las consecuencias que éstas tienen en cada persona y en el desarrollo de su vida. Todo ello relacionado con la pasión por la educación, es lo que ha llevado siempre a plantearse incógnitas acerca del modo adecuado de llevar a cabo la educación emocional en la familia y en la escuela, y las consecuencias que ello tiene en la vida y el bienestar de cada uno.

De esta manera la realización de este Trabajo de Fin de Grado, por tanto, ha significado una oportunidad de profundizar en este tema de las emociones, la inteligencia emocional, la educación emocional y su puesta en práctica en la escuela.

Tal y como indica Goleman (1996) la inteligencia emocional constituye un factor decisivo para el éxito en la vida, incluso más que el Cociente Intelectual. De esta manera la inteligencia emocional constituye un componente vital en el bienestar emocional de las personas a lo largo de toda su vida.

Resulta por tanto necesaria una educación emocional para fomentar el desarrollo de la inteligencia emocional y las competencias emocionales que la componen, desde edades tempranas. Así la inteligencia emocional favorecerá y potenciará el bienestar emocional en la persona, el cual favorecerá su éxito personal en la vida.

El fin último de la educación, y por tanto de la escuela, es que la persona se desarrolle plena e integralmente, llegando a ser quien realmente es. Por tanto la escuela debe afrontar también el reto de la educación emocional, fomentando así el desarrollo cognitivo y también el desarrollo emocional.

Debe realizarlo además de manera coordinada e interrelacionada, ya que la persona es un todo, y en ella la cognición y la emoción se encuentran estrechamente relacionadas influenciando la una a la otra constantemente. De hecho, como señala Mora (2012), las emociones condicionan la transmisión de conocimientos y constituyen la base de las decisiones.

En los últimos años han aumentado la investigación y los conocimientos acerca de la inteligencia emocional y la divulgación de los mismos, gracias principalmente al best seller mundial *Inteligencia emocional* de Daniel Goleman en 1996. Sin embargo existe un déficit o

desconocimiento entre el profesorado acerca de la puesta en práctica idónea de esta educación emocional, para alcanzar el pleno desarrollo de sus alumnos, y es por ello por lo que se considera necesario diseñar una propuesta de intervención para el desarrollo de la inteligencia emocional en el aula de Educación Infantil.

Añadir también que la literatura infantil presenta numerosos beneficios educativos en el desarrollo pleno de los niños, entre ellos, la curiosidad y la gran capacidad de transmisión de conocimientos a través del juego. Como indica Mora (2012), la curiosidad es el mecanismo emocional que activa la atención para favorecer la asimilación de aprendizajes, y el juego es la estrategia natural de aprendizaje más eficaz. De esta manera la literatura infantil y concretamente, los cuentos, constituyen un recurso eficaz para el desarrollo de la inteligencia emocional.

Por todo ello se elabora este Trabajo de Fin de Grado, a modo de propuesta de intervención para un aula de 5 años de Educación Infantil, ahondando en las claves de la inteligencia emocional, su influencia en el desarrollo pleno de la persona y las claves para su aplicación didáctica de manera adecuada en el aula, a partir de los cuentos.

Para ello el procedimiento metodológico seguido consiste en primer lugar en una exhaustiva recogida de información para el estudio del concepto de inteligencia emocional y los avances realizados en esta materia, así como las claves para su aplicación concreta en el aula; la profundización en los beneficios educativos que ofrece la literatura infantil en el desarrollo pleno de la persona y concretamente en el desarrollo de la inteligencia emocional; y la revisión de las propuestas de intervención con características similares a la presente, con el objetivo de conocer sus componentes y lo que se ha hecho hasta el momento; todo lo cual se muestra en el apartado correspondiente al marco teórico. A continuación se diseña y presenta una propuesta de intervención compuesta por objetivos, metodología, contenidos, actividades y evaluación, todos ellos interrelacionados entre sí, para el desarrollo de la inteligencia emocional a partir de los cuentos en el aula de 5 años. Y por último se presentan las conclusiones alcanzadas tras la realización completa de este Trabajo de Fin de Grado.

Por último indicar también desde el punto de vista metodológico, que se ha utilizado, siempre que se ha podido, bibliografía en el idioma original (no traducciones).

## **1.2 OBJETIVOS**

A continuación se muestran los objetivos que se persiguen con el presente Trabajo de Fin de Grado:

### **1.2.1 Objetivo general**

Diseñar, elaborar y presentar una propuesta de intervención sobre las emociones básicas, dirigida a un aula de alumnos de 5 años de Educación Infantil, para favorecer el desarrollo de la inteligencia emocional.

### **1.2.2 Objetivos específicos**

- Indagar desde el punto de vista teórico en torno al concepto de Inteligencia emocional y sobre sus implicaciones en el desarrollo de la vida de la persona.
- Conocer los beneficios de la literatura infantil como recurso para el desarrollo integral.
- Identificar las características de propuestas de intervención similares que se han aplicado y aplican actualmente en Educación Infantil.
- Descubrir las pautas de aplicación de la educación emocional en el aula de Educación Infantil.
- Diseñar actividades que favorezcan el desarrollo de la inteligencia emocional y contribuyan por tanto al desarrollo pleno de cada alumno.

## **2. MARCO TEÓRICO**

Para presentar la fundamentación teórica en la que se basa la propuesta de intervención diseñada, en primer lugar se abordará el término inteligencia emocional y sus implicaciones educativas. A continuación se presentan los beneficios de la literatura infantil en el desarrollo pleno y en concreto emocional del niño. Y por último, tras realizar una revisión de propuestas didácticas con características similares a ésta y que se han aplicado y se aplican actualmente en Educación Infantil, se especifican las características de las mismas con el objetivo de conocer el estado práctico de la cuestión en la actualidad.

### **2.1. INTELIGENCIA EMOCIONAL**

Existen en la actualidad multitud de definiciones del término inteligencia emocional. Tras haber llevado a cabo una revisión de los mismos, a continuación se presentan los hitos más relevantes en la evolución histórica del término y las principales definiciones que se toman en consideración en la actualidad.

En primer lugar, cabe destacar el descubrimiento que realizó Gardner con su teoría de las inteligencias múltiples, el cual, según Goleman (1996), contribuyó a la modificación de la visión que hasta entonces se tenía de la inteligencia como única y estanca, para dar paso a la consideración de la existencia de un abanico amplio de siete inteligencias diferentes, como mínimo: inteligencia lógico-matemática, inteligencia verbal, inteligencia musical, inteligencia visual, inteligencia kinestésica e inteligencias personales (interpersonal e intrapersonal).

Una vez recordado este hito en la educación respecto a la definición y consideración de la inteligencia, llevado a cabo por Gardner, con las implicaciones educativas que ello conlleva, se da paso a la consideración del término inteligencia emocional. Tal y como indican en su publicación los autores Bisquerra et al. (2012), Salovey y Mayer fueron los primeros en utilizar el término Inteligencia Emocional, en su artículo *Emotional Intelligence* en 1990, definiendo este término como “la habilidad para manejar sentimientos y emociones, discriminar entre ellos, y utilizar estos conocimientos para dirigir los propios pensamientos y acciones” (p. 24).

En la posterior revisión, estos autores consideraron que sus anteriores definiciones del término inteligencia emocional únicamente hacían referencia a la percepción y regulación de las emociones, omitiendo el pensamiento acerca de los sentimientos. Por ello redefinieron el término indicando que la inteligencia emocional consiste en:

La habilidad de percibir con precisión, evaluar y expresar la emoción; la habilidad para acceder y/o generar sentimientos cuando estos facilitan el pensamiento; la habilidad para entender las emociones y el conocimiento emocional; y la capacidad para regular las emociones para promover el crecimiento emocional e intelectual (Mayer y Salovey, 1997, p.10)<sup>1</sup>.

De esta manera, Mayer y Salovey (1997) establecieron cuatro componentes o habilidades que constituyen la inteligencia emocional, estructurando así su modelo en cuatro bloques, cada uno de los cuales incluye dentro de sí cuatro habilidades representativas del mismo:

1. **Percepción, evaluación y expresión de las emociones:** en este nivel las emociones son percibidas, identificadas, expresadas y valoradas. La identificación de emociones se refiere a la realizada sobre las propias emociones y también sobre las de los demás, las cuales pueden ser transmitidas de diferentes formas como a través del lenguaje, el sonido, una obra de arte, etc. La expresión de las emociones debe realizarse de forma correcta e incluye la expresión de las necesidades asociadas a las mismas. Por último este nivel incluye la discriminación entre expresiones emocionales honestas y deshonestas.
2. **La emoción facilitadora del pensamiento:** las emociones dirigen la atención, facilitan la formación de juicios y recuerdos, permiten la consideración de diferentes puntos de vista y favorecen el acercamiento a los problemas.

---

<sup>1</sup> Traducción propia basada en el artículo original.

3. **Comprensión y análisis de las emociones:** conocimiento emocional. Implican la habilidad para designar las emociones y percibir la relación entre la palabra y el significado, para percibir las relaciones entre las emociones y las situaciones que las causan, para comprender sentimientos complejos e incluso aparentemente contradictorios, y para reconocer el cambio entre estados emocionales diferentes.
4. **Regulación de las emociones:** incluye la habilidad para estar abierto a todos los estados emocionales (positivos y negativos), reflexionar sobre las emociones y encontrar la utilidad de la información que nos ofrecen, reconocer la influencia de las emociones y vigilar las emociones en nosotros mismos y en los demás, y regular nuestras emociones y las de los demás sin exagerarlas o minimizarlas.

Por otro lado, Goleman (1996) considera que la inteligencia emocional está compuesta por el conocimiento de las emociones propias, el control de las emociones, la automotivación, el reconocimiento de las emociones de los demás (empatía) y la adecuada relación con ellos y sus emociones.

Estos modelos son representativos de dos corrientes que existen respecto a la inteligencia emocional. En primer lugar, Mayer y Salovey defienden un modelo de habilidad, que considera la inteligencia emocional como una inteligencia fundamentada en el uso adaptativo de las emociones para facilitar el pensamiento, procesando la información relevante que ofrecen las emociones, de forma independiente a los rasgos estables de personalidad. Por otro lado, Goleman representa el modelo mixto, el cual define la inteligencia emocional como un compendio de rasgos estables de personalidad, competencias socio-emocionales, aspectos motivacionales y diversas habilidades cognitivas, presentando así una visión más amplia del término (Fernández y Extremera, 2005).

### **2.1.1 Las emociones**

En este apartado se exponen varias definiciones relevantes, realizadas por autores de referencia en el ámbito de la inteligencia emocional, acerca de las emociones y las emociones básicas, así como la clasificación que realizan de éstas últimas.

Resulta evidente el importante papel que desarrollan las emociones en la inteligencia emocional, y respecto a ellas conviene destacar varios aspectos clave sobre las mismas.

Tal y como indica Mora (2012), las emociones pueden facilitar o dificultar la transmisión de conocimientos; constituyen un lenguaje en sí mismas, con el que se comunican las personas entre sí; ayudan a almacenar y evocar conocimientos y recuerdos, asociados a una experiencia emocional; y son la base fundamental del razonamiento y por tanto de la toma de decisiones.

Señalar también que para Goleman (1996) la emoción “se refiere a un sentimiento y a los pensamientos, los estados biológicos, los estados psicológicos y el tipo de tendencias a la acción que lo caracterizan” (p.432).

Dentro del universo de las emociones, existen innumerables matices y conviene concebirlas de manera organizada y estructurada, estructurando las emociones básicas como núcleos familiares, en torno a los que se articulan el resto de emociones, pensando así en las emociones como familias o dimensiones (Goleman 1996).

Tracy y Randles (2011) enuncian la definición de emociones básicas, con la que existe mayor consenso entre los autores: “una emoción básica debería ser específica, tener un conjunto fijo de componentes neuronal y comportamentalmente expresados, y un sentimiento o componente motivacional fijo que ha sido seleccionado a través de interacciones duraderas con estímulos ecológicamente válidos” (p. 398) <sup>2</sup>.

Respecto a la clasificación de las emociones y el establecimiento de las emociones básicas, existen discrepancias en torno a las emociones que pueden considerarse primarias. Goleman (1996) propone la siguiente clasificación de emociones básicas, en torno a las cuales se articulan todas las demás: ira, tristeza, miedo, alegría, amor, sorpresa, aversión y vergüenza (añadiendo amor, sorpresa, aversión y vergüenza a las establecidas por Paul Ekman)

Para Bisquerra et al. (2012) las emociones principales son: “miedo, ira, ansiedad, tristeza, vergüenza, aversión, alegría, amor, humor o felicidad” (p.32)

Según Tracy y Randles (2011) también existe consenso entre los autores en considerar estas emociones básicas como psicológicamente primitivas, aunque difiriendo en el significado de este adjetivo, ya que algunos autores lo entienden en el sentido de que estas emociones están genéticamente predeterminadas y otros lo interpretan como más activas en su forma más pura en el desarrollo temprano.

En esta propuesta de intervención se trabajarán las emociones básicas de alegría, tristeza, ira y miedo, por existir acuerdo entre la mayoría de los autores más representativos en considerarlas básicas, y muy probablemente ya hayan sido experimentadas por los niños de 5 años, por lo que tendrá sentido para ellos su trabajo en el aula.

### **2.1.2 La educación emocional**

Entre estos modelos existen diferencias y por tanto no existe un consenso respecto a los componentes de la inteligencia emocional ni respecto a la clasificación de las emociones básicas. Pero sí coinciden en una cuestión: las competencias emocionales son susceptibles de aprendizaje y todas las personas deben aprenderlas. La estrategia para desarrollar estas competencias emocionales es la educación emocional (Bisquerra et al. 2012).

Bisquerra et al. (2012) indican que “la educación emocional es un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano, con objeto de capacitarle para la vida y con la finalidad de

---

<sup>2</sup> Traducción propia basada en el artículo original.

aumentar el bienestar personal y social” (p. 27). Contribuyendo de esta manera a llevar a cabo desde la escuela una educación integral.

López-Cassà (2012) señala el empleo de programas de educación emocional, como uno de los recursos para desarrollar la inteligencia emocional y la idoneidad de iniciarlos en las primeras etapas de vida, momento en el que surgen las bases del aprendizaje y la relación.

La escuela debe educar la cognición y la emoción ya que la persona es un todo integrado, en el que el razonamiento y la emoción están estrechamente vinculados e interrelacionados. Y debe hacerlo lo más tempranamente posible y adecuándose a las características evolutivas de la etapa correspondiente en la que se encuentran los alumnos. Además, al igual que el resto de áreas de conocimiento, la educación emocional debe incluir conceptos, habilidades y actitudes, aunque manteniendo siempre un carácter eminentemente práctico.

La curiosidad es el mecanismo emocional que despierta la atención y por tanto el aprendizaje. Además el juego constituye un mecanismo natural que mueve al niño a aprender (Mora 2012).

Es por ello que los cuentos constituyen un recurso muy valioso, como veremos a continuación, para la educación emocional, ya que despiertan la curiosidad y pueden desencadenar juegos y generar placer, moviendo de esta manera al niño a aprender diferentes contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

## **2.2 LITERATURA INFANTIL**

La literatura infantil ha ido evolucionando con el paso del tiempo, pasando de presentar una única utilidad moralizadora e instructiva, a considerarse un elemento educativo esencial, que debe reunir unos requisitos de contenido y forma determinados para ser apropiada para los niños. Además la literatura infantil pertenece a un conjunto más amplio denominado Literatura infantil y juvenil.

### **2.2.1 Definición**

Existen muchas definiciones acerca de lo que se denomina literatura infantil, que han ido formulándose con el paso del tiempo. Una de las definiciones sobre la literatura infantil que se considera más completa es la que realiza Cervera (1989) definiéndola como “todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño” (p.157).

De esta manera y en función del proceso creador utilizado, Cervera (1989) establece también la existencia de tres tipos de literatura infantil:

- **Literatura ganada:** es la literatura que los niños toman para sí, aunque no fuera dirigida específicamente a ellos en un principio. Esta categoría alberga el folklore tradicional, las

canciones y romances y una buena parte de la literatura juvenil. Ejemplos de este tipo de literatura infantil son los *Cuentos* de Perrault, las adaptaciones de *Las mil y una noches*, *El Principito*, de Antoine de Saint-Exupéry o *La isla del Tesoro* de Robert Louis Stevenson

- **Literatura creada para niños:** se refiere a la literatura que es creada desde un primer momento para los niños y que por tanto tiene en cuenta la condición de los mismos, según los cánones del momento. Esta literatura se crea bajo las formas de cuentos, novelas, poemas y obras de teatro. Un ejemplo de ello es *Pinocho* de Collodi. Además en este apartado podríamos incluir los libros sobre emociones, creados para niños, como *Por cuatro esquinitas de nada* de Jerome Ruiller o *Cuando estoy triste* de Trace Moroney.
- **Literatura instrumentalizada:** Esta categoría incluye los libros que han sido creados para usar en el aula y que presentan una función únicamente didáctica, por lo que, según Cervera (1989), no se consideraría literatura en sentido estricto. Un ejemplo conocido que representa esta categoría serían los libros de *Teo* de Violeta Denou.

Una vez indicada la definición y clasificación de la literatura infantil, resulta relevante concretar las importantes funciones que la literatura infantil presenta para el desarrollo pleno de los niños. Bettelheim (1977) afirma que la literatura es un medio que ayuda a los niños a conocer el sentido del mundo, a comprenderse a uno mismo y a los demás y a interactuar, en consecuencia, de manera satisfactoria. Para Colomer (2005) la literatura infantil es un instrumento culturizador de primer orden.

### 2.2.2 Funciones de la literatura infantil

Varios autores (Cervera (1994); Colomer (2005); Morón (2010); Riquelme y Munita (2011)) destacan diferentes funciones de la literatura infantil. Tras haberse realizado una recopilación de las mismas, a continuación se destacan las siguientes funciones de la literatura infantil: acceso al imaginario compartido, dominio del lenguaje a través de las formas del discurso literario, socialización, experimentación de la realidad a través de la ficción y, creación, juego y expresión. A continuación muestro un compendio de las mismas:

Respecto al acceso al imaginario compartido, Colomer (2005) define esta función como el acceso al conjunto de símbolos y mitos que utiliza la sociedad como fórmulas tipificadas, ayudando a comprender el mundo y las relaciones sociales. El compartir este conocimiento entre todo el mundo, permite utilizarlo para comunicarse y explicarse mejor ante los demás. Un ejemplo de este imaginario compartido es la connotación de los colores asociados a las emociones.

La segunda función que presenta la literatura infantil es el dominio del lenguaje a través de las formas del discurso literario. Respecto a esta cuestión Colomer (2005) señala que la literatura infantil facilita el aprendizaje de modelos poéticos y narrativos que se utilizan en cada cultura. Morón (2010) por su parte añade que la literatura infantil ayuda a forjar el lenguaje a través de los

recursos literarios empleados (metáforas, metonimias, similitudes y oposiciones semánticas, uso de palabras precisas, construcciones sintácticas inusuales, etc.), potenciando así las posibilidades expresivas:

Las obras literarias inician al niño/a en la palabra, el ritmo, los símbolos, le ayudan en la maduración de la motricidad, despiertan el ingenio, favorecen la adquisición del lenguaje hablado, de un lenguaje personal y expresivo, conducen a la estructuración de la memoria... (Morón, 2010, p.3).

La socialización constituye la tercera función de la literatura infantil. Colomer (2005) la denomina socialización cultural, y consiste en el acercamiento de los niños al conocimiento del mundo social a través de la ampliación del diálogo con los niños para explicarles cómo es el mundo o cómo se desearía que fuera. Por su parte Sanjuán (2011) afirma que la literatura contribuye no solamente al desarrollo psíquico al ayudar al niño a generalizar su experiencia racional y emocional de sí mismo y de la realidad, sino también al desarrollo social, ya que la literatura constituye una de las herramientas culturales fundamentales para desarrollar una conciencia del mundo y de la realidad humana, la cual constituye una conciencia socialmente compartida.

Otra función muy importante que ejerce la literatura infantil es la experimentación de la realidad a través de la ficción. La Literatura Infantil intenta poner ante los ojos de los niños algunas muestras del mundo, de la sociedad, del ambiente más o menos cercano, de la realidad en definitiva, mediante un sistema de representaciones (Cervera, 1994).

Morón (2010) indica que los textos literarios infantiles suscitan percepciones, al construir y transmitir experiencias con gran potencia sensitiva, visual y auditiva. De esta manera los niños viven vicariamente las experiencias de los personajes, sin participar directamente en ellas. Así la literatura infantil facilita el autoconocimiento, mediante la identificación de los niños con los personajes. Los niños viven vicariamente las experiencias de los personajes y las consecuencias de sus actos. De esta forma la literatura infantil facilita el reconocimiento e identificación de sus propias emociones, constituyendo las obras literarias infantiles una herramienta para el desarrollo e interpretación de las emociones en el niño, al ofrecer un gran abanico de emociones que se combinan constantemente.

Riquelme y Munita (2011) comparten este planteamiento, estableciendo que los vehículos imaginarios que ofrece la literatura, aunque se asuman como ficción, permiten explorar las emociones y estados mentales, representando los estados emocionales propios de las personas. De esta manera, el niño puede identificar los estados emocionales propios en un proceso de empatía con personajes que viven interacciones y situaciones similares a las que viven ellos. El mundo de ficción constituye una metarrepresentación del mundo real, por lo que la literatura infantil promueve la interacción y alfabetización emocional del niño, permitiéndole nombrar y reconocer estados mentales que percibe en otros, en uno mismo.

La última función de la literatura infantil se refiere a la creación, juego y expresión. Los textos literarios infantiles constituyen una fuente de placer y entretenimiento, así como una vía de aprendizaje y comunicación.

### **2.2.3 Beneficios de la literatura infantil a través de la lectura mediada**

Una vez enunciadas las funciones de la literatura infantil, conviene hacer también referencia al método empleado en la utilización de la literatura infantil en el aula. A continuación se destacan los beneficios de la literatura infantil y del método de la lectura mediada por considerarse idóneo para su trabajo en el aula de educación infantil.

Riquelme y Munita (2011) definen al mediador de lectura como “adulto que facilita los primeros acercamientos del niño al libro, en un proceso en el que priman la afectividad y la creación de un momento de lectura acogedor y gratificante” (p.273). En los procesos de lectura mediada el adulto canaliza la convergencia de varios lenguajes que se produce en los textos literarios infantiles, fomentando así el acercamiento afectivo del niño al libro y la introducción en diversos estados emocionales que experimentan los personajes a lo largo de la historia.

Figueroa-Sánchez (2008) por su parte presenta modelo de alfabetización emocional a través de aquellos cuentos temáticos, en los cuales se enseña explícitamente una emoción que debe ser relatada al niño/a como por ejemplo un cuento sobre la tristeza.

De esta manera en la lectura mediada de literatura infantil se exploran conjuntos de narraciones atravesadas por una serie de interacciones repletas de emociones. En esta exploración el mediador opera en la zona de desarrollo proximal del niño, favoreciendo la construcción conjunta de andamiajes del lenguaje, que facilitan el reconocimiento de emociones tanto en el mundo de ficción y en personajes de ficción, como en los mediadores y en sí mismo. Así el aprendizaje vicario de emociones se da en el encuentro con el libro en sí mismo, pero es en el contexto de lectura y diálogo en donde la emoción se sitúa, como señalan Riquelme y Munita (2011).

Por tanto, es importante fomentar el trabajo de la literatura infantil desde edades tempranas, dado el gran potencial que esta ofrece como recurso educativo para favorecer el desarrollo pleno del niño. Añadir además que, como señala Morón (2010), la literatura infantil en edades tempranas debe generar, principalmente, placer y ayuda al autoconocimiento y la interpretación del mundo que rodea al niño/a.

Además como indican Riquelme y Munita (2011) no se debe olvidar la necesaria integración educativa cognitiva y emocional, la cual encuentra un valioso recurso en la literatura infantil.

De esta manera la literatura infantil constituye un recurso muy adecuado para trabajar la inteligencia emocional en el aula de educación infantil, dados los numerosos beneficios que esta ofrece para el aprendizaje de las emociones, y el reconocimiento e identificación de las mismas en uno mismo y en los demás, a través del aprendizaje vicario y la empatía, ya que, como afirma Sanjuán (2011) el componente emocional es intrínseco al acto de lectura.

## **2.3 REVISIÓN DE PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA**

Se ha realizado una revisión de propuestas didácticas similares con el fin de describir lo que se ha hecho hasta el momento y lo que se trabaja en la actualidad, en el ámbito de la inteligencia emocional y su aplicación didáctica en el aula de Educación Infantil.

A continuación se muestran las características comunes que suelen presentar en la actualidad los proyectos de educación emocional, tras realizarse una exhaustiva revisión de varias propuestas que se han diseñado y se implantan actualmente en Educación Infantil.

### **2.3.1 Evolución y situación actual de las propuestas de educación emocional**

La inteligencia emocional ha cobrado importancia en los últimos años, dado el vital papel que ejerce en el bienestar general de la persona, una vez superada la etapa escolar. Esta cuestión ha fomentado que desde la escuela se valore la incorporación de la educación emocional a la educación que se ha venido haciendo hasta ahora, ya que el principal objetivo de la educación debe ser el desarrollo pleno de la persona, en todas sus facultades, fomentando que llegue a ser quien realmente es.

Es por esto por lo que han surgido numerosas propuestas de intervención, con la intención de llevar a la práctica la educación emocional, desde edades tempranas, con el objetivo de que los niños desarrollen la inteligencia emocional. En ocasiones estos proyectos de educación emocional surgen como línea preventiva en edades tempranas, al evidenciarse conductas conflictivas en edades superiores.

Hasta ahora las emociones se trabajaban de manera transversal y, sin embargo, en la actualidad, con estos proyectos de intervención, las competencias emocionales y el control emocional se trabajan de manera explícita y sistemática, aumentando la importancia de estos contenidos y equiparándolos en este sentido con la importancia que presentan los contenidos más teóricos o cognoscitivos.

Generalmente estas propuestas pretenden involucrar a toda la comunidad educativa (padres, profesores y alumnos), con el objetivo de trabajar de forma coordinada, diseñando un programa de educación emocional en el aula, complementado con actividades con los padres en el hogar y ofreciendo en muchas ocasiones formación a padres y profesores.

### **2.3.2 Características generales**

Suelen centrarse la mayor parte en los cuatro componentes o habilidades que establecieron Mayer y Salovey (1997) en su modelo de Inteligencia Emocional, explicado y desarrollado anteriormente en este trabajo, añadiendo en ocasiones otros aspectos a trabajar, como el optimismo o la resolución pacífica de conflictos.

Los contenidos de estos programas giran en torno a las emociones básicas, incorporando en ocasiones algunas más complejas como los celos, o la envidia. En referencia a estas emociones suelen trabajarse la toma de conciencia de las diferentes emociones, su identificación en uno mismo y en los demás, la expresión de las mismas, conductas características de cada emoción, la empatía, la tolerancia a la frustración, las habilidades sociales, la resolución de conflictos, la autoestima, la actitud positiva y el optimismo. Además los contenidos se adaptan siempre al nivel de desarrollo y maduración afectiva de los niños.

Respecto a la metodología, estas propuestas suelen emplear una metodología de participación activa, partiendo de los centros de interés y experiencias de la vida cotidiana de los alumnos. Alternando y combinando al mismo tiempo en el aula el trabajo individual, el trabajo en pequeños grupos y el trabajo en gran grupo.

En referencia a los materiales que se utilizan, suelen utilizarse los rincones, decorando las aulas dejando un espacio para las emociones, constituyendo un espacio donde sentirse bien, relajarse y enfrentar adecuadamente los conflictos; se utilizan también generalmente imágenes, fotografías y/o pictogramas que representan las emociones o las expresiones faciales de las mismas; cuentos y diferentes materiales manipulativos.

Cuando se emplean cuentos, éstos suelen leerse en grupo, al comienzo de la sesión, llevándose después a cabo una reflexión conjunta y en ocasiones actividades relacionadas con el cuento leído, para ayudar a asimilar e interiorizar el contenido.

Tras la aplicación de estos proyectos o propuestas de intervención, como conclusiones se suele observar una mejora del clima del aula, de las relaciones entre los profesionales y de la relación de las familias con el centro. Concretamente se suele dar una mejora en la expresión de emociones, en la capacidad de ponerse en el lugar del otro, y un aumento del interés y la motivación hacia estos temas. En casa se suele generar un clima de comunicación más afectivo y entre los profesionales del centro, suele aumentarse también la expresión de emociones positivas, mejorando el clima de trabajo.

### **3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

#### **3.1 PRESENTACIÓN**

A continuación se muestra la propuesta de intervención diseñada, estructurada en varias partes, interrelacionadas todas ellas entre sí, buscando en todo momento que presente continuidad y consistencia.

En primer lugar se muestran los objetivos general y específicos de la propuesta, los cuales dirigen y vertebran el desarrollo de todos los demás elementos que la componen. Seguidamente se describe detalladamente el contexto del entorno, centro educativo y aula, en el que tendrá lugar la aplicación de la presente propuesta de intervención. Concretamente la presente propuesta de intervención ha sido diseñada para ser llevada a cabo en el colegio Ursulinas de Pamplona, en aula de 5 años de Educación Infantil.

A continuación se detallan las diferentes actividades que la componen, organizadas en cuatro bloques, cada uno de los cuales hace referencia a una emoción básica, quedando estructurados de la siguiente manera:

- Bloque 1: Alegría
- Bloque 2: Tristeza
- Bloque 3: Ira
- Bloque 4: Miedo

Las actividades que se han diseñado para esta propuesta didáctica se encuentran organizadas en un total de 12 sesiones, planificadas a lo largo del primer trimestre del curso académico 2015-2016, como se indica en el cronograma.

Finalmente se indica también el modelo de evaluación diseñado, mediante el cual, a través de tres tipos de evaluación, en función del momento de aplicación, se evaluará tanto el grado de consecución de los objetivos por parte de los alumnos, como la adecuación de la propuesta a las características, necesidades e intereses de los alumnos, y la aplicación didáctica de la misma por parte del profesor.

## **3.2 OBJETIVOS**

Los objetivos que se persigue alcanzar mediante la presente propuesta de intervención son los siguientes:

### **3.2.1 Objetivo general**

Desarrollar la inteligencia emocional, a través de determinadas actividades, en alumnos de 5 años, en el aula de educación infantil.

### **3.2.2 Objetivos específicos**

- Fomentar el conocimiento de las emociones básicas de alegría, tristeza, ira y miedo.
- Favorecer un adecuado desarrollo del autoconcepto, la autoestima y la confianza en uno mismo.
- Desarrollar la empatía.
- Aprender a identificar las emociones en uno mismo y en los demás.
- Adquirir técnicas y mecanismos de gestión emocional.
- Identificar las causas y las consecuencias de las emociones.
- Percibir la influencia que se ejerce en el estado emocional de los demás a través de las propias acciones.

## **3.3 CONTEXTO**

### **3.3.1 El entorno**

Esta propuesta de intervención ha sido diseñada para ser aplicada en el colegio Ursulinas, el cual se encuentra ubicado en la provincia de Navarra, concretamente en la ciudad de Pamplona.

Al encontrarse situado en la capital de la provincia, en Pamplona, concretamente en el centro de la ciudad, el centro educativo está muy bien comunicado con todas las zonas de la ciudad y los alrededores, ya sea por carretera, o bien por transporte urbano comarcal. Lo cual facilita que alumnos de diferentes municipios acudan a este centro escolar.

Gracias a su privilegiada ubicación cuenta con todo tipo de servicios a su alrededor (piscina y gimnasio, bares, tiendas, restaurantes, otros colegios, etc.). En la zona existe un nivel socioeconómico y sociocultural medio-alto, que también posee generalmente el entorno de los alumnos que acuden a este centro educativo desde diferentes puntos de la comarca.

### **3.3.2 El centro educativo**

El colegio Ursulinas de Pamplona es un colegio concertado. Se trata de una escuela tradicional que lleva abierta muchos años y tiene un gran recorrido educativo. Además entre los habitantes de la ciudad, este colegio posee mucho prestigio por la calidad educativa que ofrece.

Es un colegio religioso y que abarca todas las etapas educativas, desde la guardería (aula de 2 años) hasta Bachillerato. En Educación Infantil existen dos clases por nivel y en el resto de niveles educativos hay tres o cuatro clases, dependiendo del nivel.

Todas las clases se imparten en castellano, a excepción de las asignaturas de Ciencias Sociales y Educación Física, las cuales se imparten en inglés; y las asignaturas de lengua extranjera, que se imparten en el idioma correspondiente (inglés o francés). La asignatura de inglés se comienza a impartir desde los 3 años y la asignatura de francés desde los 9 años.

El índice de inmigración presente en las aulas es medio y todos los profesionales atienden también con mucha atención todo tipo de necesidades educativas especiales en colaboración constante con el Departamento de Orientación.

Toda la plantilla de profesionales del centro se encuentran muy comprometidos con la labor, apuestan por la calidad educativa, están en constante formación y reciclaje y todo el centro apoya la innovación educativa, por lo que en cada aula disponen de una Pizarra Digital Interactiva.

### **3.3.3 El aula**

Esta propuesta de intervención ha sido diseñada para ser aplicada en el aula de 5 años. Como se ha comentado anteriormente, en este momento hay dos aulas por nivel, por lo que existen dos aulas de 5 años, las cuales se encuentran contiguas y cerca de los baños y el comedor. Cada aula está compuesta por 20 alumnos de 5 años, de segundo ciclo de Educación Infantil y una maestra.

Las aulas de este nivel educativo se encuentran todas situadas en la planta baja del edificio, espacio destinado exclusivamente a Educación Infantil, en el que también se encuentra su gimnasio y el patio de uso exclusivo para este nivel.

En este aula ningún alumno ha mostrado indicios de presentar necesidades educativas especiales hasta el momento, por lo que por el momento no se necesita ningún apoyo educativo específico ni ninguna adaptación curricular, lo que no impide que se continúe observando con mucha atención.

En el aula se encuentra un alumno inmigrante, que llegó el año pasado al centro, pero que se ha adaptado muy bien y que no presenta necesidades especiales en lo que se refiere al idioma, gracias al trabajo de refuerzo que realizan con él los especialistas.

Por esta razón resulta sencillo trabajar con todos los alumnos simultáneamente, ya que presentan niveles similares, aunque se atenderá en todo momento a las características, necesidades

e intereses de cada uno de ellos, adaptando si es necesario las diferentes actividades o la duración de las mismas.

### **3.4 METODOLOGÍA**

La metodología de esta propuesta tiene en cuenta los principios metodológicos señalados en la Orden ECI 3960/2007. A continuación se enuncian los principios correspondientes y se explica brevemente su concreción en esta propuesta de intervención:

- La atención a la diversidad: en todo momento las actividades se adaptan a las características, necesidades e interés de los alumnos, y atienden los diferentes tipos de inteligencia y estilos de aprendizaje.
- El enfoque globalizador: se interrelacionan constantemente los contenidos de las diferentes áreas de conocimiento, como se indica en el apartado de contenidos del presente documento, facilitando el establecimiento de relaciones entre ellos, y abordando contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, así como su transferencia a otros contextos de la vida cotidiana de los alumnos.
- El aprendizaje significativo: se busca en todo momento el establecimiento de numerosas relaciones entre los nuevos aprendizajes y los conocimientos previos de los alumnos, para alcanzar la integración de los mismos, lo que facilitará la transmisión de los aprendizajes a otros contextos de la vida cotidiana de los alumnos, asegurando así su adecuada interiorización, durabilidad y consistencia en el tiempo.
- El juego, instrumento privilegiado de intervención educativa: se mantiene en todo momento un carácter lúdico, a través de todas las actividades diseñadas, dados los numerosos beneficios que el juego presenta, como estrategia natural de aprendizaje, que favorece la expresión de sentimientos, la comprensión de normas y la imitación de comportamientos sociales.
- La actividad infantil: la observación y la experimentación. La metodología es en todo momento activa, basada en la observación y en la experimentación.
- El ambiente escolar, un espacio de bienestar, afectivo y estimulante. El ambiente presenta en todo momento estas características, con el objetivo de aprovechar en todo momento las potencialidades que el mismo ofrece, y ofrecer al mismo tiempo un espacio en el que el niño se sienta seguro y por tanto favorezca el aprendizaje.
- La organización de los espacios y del tiempo, favoreciendo siempre la autonomía y la flexibilidad.
- Los materiales como elementos mediadores en el proceso de aprendizaje.

- El centro de Educación Infantil, espacio para la convivencia. Se persigue en todo momento el desarrollo de una adecuada convivencia y se aprovechan las situaciones que surgen en el día a día para desarrollar la inteligencia emocional.
- La Educación Infantil, una tarea compartida, entre familia y escuela, presentando en todo momento una coherencia.

Todos los principios metodológicos enunciados constituyen la metodología a llevar a cabo en esta propuesta de intervención.

### **3.5 CONTENIDOS**

El trabajo explícito de emociones básicas a través de esta propuesta de intervención, constituye un aspecto innovador, ya que en la legislación actual (Orden ECI 3960/2007) se señalan algunos contenidos relacionados con la educación emocional, pero no se contempla explícitamente la competencia emocional.

Esto se concluye al revisar los contenidos establecidos para el segundo ciclo de Educación Infantil, por la mencionada ley (Orden ECI 3960/2007), seleccionando los siguientes contenidos, organizados por áreas, relacionados con la educación emocional, para ser trabajados de manera transversal, y que se abordarán también con la presente propuesta de intervención:

#### **Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal**

Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.

- Identificación y utilización de los sentidos, expresión verbal de sensaciones y percepciones.
- Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Iniciación a la toma de conciencia emocional y participación en conversaciones sobre vivencias afectivas. Voluntad y esfuerzo por la adaptación progresiva de la expresión de los propios sentimientos y emociones, adecuándola a cada contexto.
- Asociación y verbalización progresiva de causas y consecuencias de emociones básicas, como amor, alegría, miedo, tristeza o rabia.

Bloque 2. Juego y movimiento.

- Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás. Iniciativa para aprender habilidades nuevas y deseo de superación personal.

Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana.

- Discusión, reflexión, valoración y respeto por las normas colectivas que regulan la vida cotidiana.
- Habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales. Actitud y comportamiento prosocial, manifestando empatía y sensibilidad hacia las dificultades de los demás.

Bloque 4. El cuidado personal y la salud.

- Acciones y situaciones que favorecen la salud y generan bienestar propio y de los demás. Verbalización de vivencias personales en este campo y valoración de las mismas.

## **Área 2. Conocimiento del entorno**

Bloque 3. Cultura y vida en sociedad.

- Adopción progresiva de pautas adecuadas de comportamiento y normas básicas de convivencia. Disposición para compartir y para resolver conflictos mediante el diálogo de forma progresivamente autónoma.

## **Área 3. Lenguajes: comunicación y representación**

Bloque 1. Lenguaje verbal.

- Escuchar, hablar y conversar.
- Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, expresar y comunicar ideas y sentimientos y como ayuda para regular la propia conducta y la de los demás.
- Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto.

Bloque 3. Lenguaje artístico.

- Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.

Bloque 4. Lenguaje corporal.

- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación. Familiarización con la imagen especular para la toma de conciencia de la propia expresividad.
- Utilización, con intención comunicativa y expresiva, de las posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y el tiempo.

Como se ha indicado anteriormente, estos contenidos establecidos por ley (Orden ECI 3960/2007) se tienen en cuenta en la presente propuesta didáctica, trabajándose de manera transversal, para abordar el desarrollo de la inteligencia emocional.

De esta manera, los contenidos específicos de esta propuesta de intervención son:

- Emociones básicas de alegría, tristeza, ira y miedo.
- La empatía.
- Reconocimiento e identificación de las emociones en uno mismo y en los demás.
- Técnicas de gestión emocional.
- Las causas y las consecuencias de las emociones.
- La influencia que ejercen las propias acciones en el estado emocional de los demás.

Estos contenidos se organizan en torno a cuatro bloques temáticos:

- Bloque 1: Alegría
- Bloque 2: Tristeza
- Bloque 3: Ira
- Bloque 4: Miedo

De esta manera, teniendo en cuenta los contenidos establecidos por la ley vigente, se han diseñado los contenidos de esta propuesta, y se han organizado en torno a cuatro bloques temáticos, relacionados con las emociones básicas a trabajar.

### **3.6 ACTIVIDADES**

Existen dos tipos de actividades en esta propuesta de intervención, en base a su temporalización: actividades diarias, las cuales se llevarán a cabo diariamente, formando parte de las rutinas diarias; y actividades específicas, las cuales se desarrollarán en torno a cada emoción y tendrán lugar una vez por semana.

La duración total de esta propuesta es de un trimestre, abarcando cada emoción un periodo de tres semanas, llevándose a cabo tres sesiones por emoción, y teniendo lugar cada sesión, una vez por semana, los jueves, de 11:10 a 12:00. De esta manera cada sesión presenta una duración de 50 minutos.

Las actividades son de diferentes tipos, con el objetivo de atender en todo momento los diferentes estilos de aprendizaje, para dar respuesta a todos los tipos de inteligencia y por tanto facilitar así la asimilación de los aprendizajes por parte de todos los niños.

De esta manera se plantean actividades para realizar en pequeño y gran grupo, así como de forma individual, y se muestran actividades motoras, manipulativas, visuales, orales, etc. Asimismo esta propuesta de intervención busca la implicación directa de las familias y la colaboración de otros profesionales del centro.

A continuación se exponen con detalle todas las actividades, diarias y específicas, diseñadas para llevar a cabo en esta propuesta de intervención.

### 3.6.1 Actividades diarias

A lo largo de toda la aplicación de la presente propuesta de intervención, se llevarán a cabo actividades diarias inmersas en las rutinas, y actividades que se desarrollarán puntualmente cuando surja la necesidad, como puede ser por ejemplo ante un conflicto, o cuando un alumno necesite gestionar sus emociones. A continuación se muestran las actividades diarias que se llevarán a cabo a lo largo de toda la aplicación didáctica de la presente propuesta.

ACTIVIDADES DIARIAS
<b>ACTIVIDAD 1: “¿Cómo me siento hoy?”</b>
<b>Objetivos específicos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender a identificar las emociones en uno mismo y en los demás.</li> <li>• Adquirir técnicas y mecanismos de gestión emocional.</li> <li>• Identificar las causas y las consecuencias de las emociones.</li> </ul>
<b>Descripción</b>
<p>Diariamente, dentro de la actividad de asamblea, la cual tiene lugar durante la primera media hora de la jornada escolar, los niños deberán explicar al resto de sus compañeros, además de lo que han realizado el día anterior, cómo se sienten.</p> <p>Para ello los niños deberán identificar y expresar adecuadamente sus emociones y las causas de las mismas, de manera adecuada y sin herir a los demás, con la ayuda del profesor y de un panel con pictogramas que representan las emociones que se trabajarán a lo largo del trimestre.</p> <p>De esta forma, cada niño colocará diariamente su foto con velcro, bajo el pictograma que represente la emoción que está sintiendo en ese momento. Se adjunta el panel de pictogramas modelo para cada alumno en el ANEXO 1 de este documento.</p> <p>Y a continuación cada alumno pensará qué puede hacer para gestionar esa emoción que está sintiendo, para que no le haga daño ni a él ni a los demás, y sacar el máximo beneficio posible de ella.</p>

**Duración:** máximo 30 minutos. Será variable en función de las necesidades de los alumnos.

## ACTIVIDADES DIARIAS

### ACTIVIDAD 2: “El rincón boca-oreja”

#### Objetivos específicos

- Favorecer un adecuado desarrollo del autoconcepto, la autoestima y la confianza en uno mismo.
- Desarrollar la empatía.
- Aprender a identificar las emociones en uno mismo y en los demás.
- Adquirir técnicas y mecanismos de gestión emocional.
- Identificar las causas y las consecuencias de las emociones.
- Percibir la influencia que se ejerce en el estado emocional de los demás a través de las propias acciones.

#### Descripción

Se trabajará también la expresión adecuada de las emociones, como herramienta de gestión emocional y resolución de conflictos, en el rincón boca-oreja. En este rincón se encontrarán dos sillas colocadas una en frente de la otra, una de ellas con una representación gráfica de una oreja y la otra con una representación gráfica de una boca, colocadas en el respaldo.

Así cada vez que surja un conflicto entre los compañeros, o cada vez que un niño necesite expresar a un compañero cómo se siente, ambos se dirigirán a este rincón boca-oreja, si lo consideran necesario, y ocuparán las sillas en función del papel que vayan a desempeñar en la conversación, ya que el niño que ocupa la silla con la oreja, sólo puede escuchar, y el niño que ocupe la silla con la boca, hablará.

Si desean intercambiar los papeles, cambiarán de sitio las veces que sea necesario, hasta que consigan expresar sus emociones de manera adecuada, ponerse en el lugar del otro, y resolver el conflicto. El profesor mediará cuando sea necesario durante todo el proceso.

**Duración:** variable en función de la respuesta de los niños a la actividad y la resolución del conflicto.

ACTIVIDADES DIARIAS
<b>ACTIVIDAD 3: “El rincón de las emociones”</b>
<b>Objetivos específicos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender a identificar las emociones en uno mismo y en los demás.</li> <li>• Adquirir técnicas y mecanismos de gestión emocional.</li> <li>• Identificar las causas y las consecuencias de las emociones.</li> </ul>
<b>Descripción</b>
<p>Este rincón irá configurándose a lo largo de toda la intervención didáctica. En cada bloque de contenidos se llevará a cabo una actividad en la que se construyan diferentes materiales relacionados con la emoción que se está trabajando y que representen aspectos relevantes de la misma, que se deben tener presentes en el día a día, y que facilitarán una adecuada gestión emocional.</p> <p>Asimismo el objetivo de este rincón es que cuando un niño sienta una emoción, pueda acudir a este rincón a gestionarla y encauzarla. De esta manera, si un niño se siente triste, además de recurrir al rincón boca-oreja, podrá acudir también a este rincón a recordar las cosas que le hacen sentir alegría, representadas con imágenes y fotografías en un panel; y lo que se puede hacer cuando se siente tristeza, indicado en el libro de la tristeza, que se elabora entre todos los compañeros, con sus propias experiencias.</p>
<b>Duración:</b> variable en función de las necesidades que presente el niño.

### 3.6.2 Actividades específicas

Cada sesión presentará tres partes: introducción, desarrollo y conclusión. A continuación se muestra la estructura de todas las sesiones y las actividades correspondientes que abarca la presente propuesta de intervención:

#### *Estructura de cada sesión*

##### *Introducción*

Esta primera parte de cada sesión durará aproximadamente 10 minutos. En ella se repasará lo trabajado hasta el momento y concretamente lo realizado en la sesión anterior.

Además el maestro en esta sección buscará la activación de los conocimientos previos relacionados con el contenido de la actividad que realizarán a continuación, para favorecer la

adecuada asimilación de los nuevos aprendizajes, de manera correlacionada con los conocimientos previos, fomentando así la significatividad y consistencia de los mismos a lo largo del tiempo.

Esta activación de conocimientos previos se realizará a través de preguntas sencillas relacionadas con los contenidos que se trabajarán a continuación, lo que los niños conocen acerca de ellos, y sus experiencias.

### *Desarrollo*

Esta parte de la sesión se refiere al desarrollo de la actividad en cuestión, las cuales se indican a continuación, organizadas por sesiones, indicando para cada una de ellas los objetivos específicos que se persiguen, su desarrollo y la duración estimada para cada una.

Apuntar que, como el lector puede observar, cada bloque emocional se comienza a trabajar con la lectura de un cuento, dado el gran potencial que este recurso presenta para el desarrollo de la inteligencia emocional, como se ha indicado en el apartado anterior.

Para ello se han buscado cuentos adaptados al nivel de desarrollo evolutivo de los niños de 5 años, adecuados al contenido requerido, el cual es presentado además de manera cercana a la vida cotidiana de los niños para facilitar así la identificación de éstos con los personajes y sus actuaciones, y la transferencia de los mismos a otros ámbitos de su vida. Además también se ha buscado que estos cuentos presentaran un nivel lingüístico adecuado, en cuanto a expresiones y vocabulario se refiere, buscando siempre también enriquecerlo en la medida de lo posible; y se ha pretendido también que emplearan recursos literarios e ilustraciones atractivas que capten la atención de los niños y faciliten por tanto la percepción e interiorización de los contenidos.

### *Conclusión*

Esta constituye la última parte de cada sesión y su duración es de 10 minutos.

Al final de cada sesión se recordará todo lo realizado en la sesión, se hará explícita su relación con los conocimientos previos expresados al principio de la sesión, y con otros contenidos, y se realizará siempre también una valoración de la actividad por parte de los niños (evaluación formativa de la propuesta de intervención), indicando en gran grupo, qué es lo que más les ha gustado, lo que menos les ha gustado o lo que más les ha costado, y lo que han aprendido, tal y como se detalla en el apartado de la evaluación.

A continuación se indican y explican detalladamente todas las actividades propuestas, organizadas por sesiones y bloques de contenido.

*Bloque 1: Alegría**Sesión 1*

<b>ALEGRÍA</b>
<b>ACTIVIDAD 4: “Cuéntame un cuento y verás qué contento”</b>
<b>Objetivos específicos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar el conocimiento de las emociones básicas de alegría, tristeza, ira y miedo</li> <li>• Aprender a identificar las emociones en uno mismo y en los demás.</li> <li>• Identificar las causas y las consecuencias de las emociones.</li> </ul>
<b>Descripción</b>
<p>Esta actividad se realizará en gran grupo, leyendo el profesor el cuento <i>Cuando estoy contento</i> de Moroney (2005) (ANEXO 2), mientras los alumnos se encuentran sentados en círculo en torno a él, escuchando atentamente.</p> <p>El profesor empleará durante la lectura variaciones en el tono de voz, dando énfasis a diferentes aspectos; y se acompañará de gestos que apoyen el contenido que está relatando. Mientras lee, los alumnos no verán las ilustraciones, para favorecer que los niños centren su atención en el contenido del cuento.</p> <p>A continuación, el profesor realizará un repaso de la lectura mostrando las imágenes del cuento en la Pizarra Digital Interactiva y recordando los momentos del relato que muestran las imágenes, para favorecer la asimilación del contenido. A la vez, los niños llevarán a cabo las conductas que realiza el protagonista del cuento cuando está contento (reír, saltar, bailar, etc.) mientras aparecen estas imágenes en la pantalla.</p> <p>Seguidamente se llevará a cabo una reflexión conjunta acerca de si nos gusta estar alegres, las causas de la alegría y las conductas que se llevan a cabo cuando estamos contentos, acercando el sentimiento y actuación del protagonista del cuento a los sentimientos y conductas de los niños, guiando el profesor la reflexión con preguntas como: ¿es bueno estar contentos? ¿os gusta estar contentos?; ¿qué cosas hacen que el conejo se ponga contento en el cuento?, ¿qué cosas hacen que vosotros os pongáis contentos?; ¿qué cosas hace el conejo cuando está contento? ¿qué cosas hacéis vosotros cuando estáis contentos?</p> <p>Después el profesor realizará una explicación concreta de esta emoción: la alegría es emoción, de corta duración, causada por algo placentero y es muy agradable. Nos da energía y nos ayuda a pensar de forma más positiva (Núñez y Romero, 2013).</p> <p>Por último el profesor indicará a los niños que para el jueves de la semana que viene,</p>

deberán recopilar con sus padres elementos como imágenes, objetos, fotografías, etc., que les hagan sentirse alegres o que representen algo que les produce alegría, y deberán traerlos a clase, para enseñárselos a sus compañeros y explicarles por qué estos objetos les hacen sentirse así. A su vez se enviará una carta a las familias en las que se explicará detalladamente lo que deben hacer y la dinámica que se realizará la semana siguiente.

**Duración:** 30 minutos

## Sesión 2

### ALEGRÍA

#### ACTIVIDAD 5: “Cuenta, cuenta lo que hace que así te sientas”

#### Objetivos específicos

- Desarrollar la empatía.
- Identificar las causas y las consecuencias de las emociones.
- Favorecer un adecuado desarrollo del autoconcepto, la autoestima y la confianza en uno mismo.

#### Descripción

Sentados en gran grupo, los alumnos, individualmente explicarán a todos sus compañeros los elementos que han traído (fotografías, objetos, imágenes, etc.), la razón por la que estos objetos les hacen sentir alegría o lo que representan que les hace sentir así y qué hacen cuando están contentos (sonríen, cantan, corren, saltan, etc.).

A continuación, en pequeños grupos, de 5 alumnos cada uno, se realizarán 4 murales sobre cartulina, con los elementos que ha traído cada niño, y después se colocarán todos en el rincón de las emociones, con el objetivo de poder acudir a este rincón a relajarse y a calmarse, o a animarse cuando sea necesario.

**Duración:** 30 minutos

## Sesión 3

ALEGRÍA
<b>ACTIVIDAD 6:</b> <i>“Adivina, adivinanza... qué nos pone una sonrisa en la cara”</i>
<b>Objetivos específicos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Favorecer un adecuado desarrollo del autoconcepto, la autoestima y la confianza en uno mismo.</li> <li>• Desarrollar la empatía.</li> <li>• Aprender técnicas y mecanismos de gestión emocional.</li> <li>• Percibir la influencia que se ejerce en el estado emocional de los demás a través de las propias acciones.</li> </ul>
<b>Descripción</b>
<p>En esta ocasión la actividad se centrará en recordar las cosas que hacen sentir alegría a cada uno y descubrir qué se puede hacer para sentirse así o para ayudar a los demás a sentirse así cuando lo necesiten.</p> <p>En primer lugar, entre todos recordarán varias de las cosas que vieron en la sesión anterior que les hacían sentir alegría a ellos mismos o a los demás.</p> <p>A continuación, el profesor organizará la clase en 5 grupos de 4 alumnos cada uno, y por turnos, un niño de cada grupo deberá escenificar una cosa que se puede hacer para estar contento, utilizando solamente la mímica. El grupo que lo adivine ganará... ¡un gran aplauso!.</p>
<b>Duración:</b> 30 minutos

## Bloque 2: Tristeza

## Sesión 4

TRISTEZA
<b>ACTIVIDAD 7:</b> <i>“La cebra Camila estuvo triste todo el día”</i>
<b>Objetivos específicos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar el conocimiento de las emociones básicas de alegría, tristeza, ira y miedo.</li> <li>• Desarrollar la empatía.</li> </ul>

- Aprender a identificar las emociones en uno mismo y en los demás.
- Identificar las causas y las consecuencias de las emociones.

### Descripción

En esta actividad se trabajará con el cuento escrito por Núñez y Villán (2011), *La Cebra Camila* (ANEXO 3). El profesor leerá el cuento mientras los alumnos escuchan atentamente la historia, sentados en círculo en torno a él.

El profesor seguirá nuevamente las indicaciones señaladas en la actividad 4, para favorecer la atención de los niños en el contenido de la historia, empleando variaciones en el tono de voz, enfatizando diferentes aspectos; y acompañando con gestos el contenido que está relatando. En esta primera lectura, el profesor no mostrará las ilustraciones a los niños, para favorecer que centren su atención en el contenido del relato.

Tras una breve pausa, el profesor preguntará a los niños si desean ver las ilustraciones del cuento, y realizará un repaso de la lectura mostrando las mismas a los niños en la Pizarra Digital Interactiva, y recordando determinados momentos de la historia mostrados por las imágenes, favoreciendo así la adecuada asimilación del contenido.

A continuación se llevará a cabo una reflexión conjunta acerca de varias cuestiones en torno a la historia y en torno a nosotros mismos, en referencia a la emoción, las causas, las conductas que se llevan a cabo al sentir esta emoción, a ponerse en el lugar de la protagonista y lo que podemos hacer para ayudar a los demás a sentirse mejor.

Respecto a la historia, el profesor guiará la reflexión mediante preguntas como: ¿qué le pasa a la cebra Camila? ¿cómo se siente?, ¿por qué se siente así?, ¿te habrías sentido tú así?, ¿qué hace Camila cuando está triste?, ¿crees que le gusta estar triste?, ¿cómo deja de estar triste?, ¿qué hacen los demás para ayudarlo?.

Respecto a la reflexión acerca de uno mismo, las preguntas irán orientadas en la siguiente dirección: ¿te has sentido triste alguna vez? ¿por qué? ¿qué haces cuando te sientes triste? ¿te gusta sentirte así? ¿qué pueden hacer los demás para ayudarte a que se te pase y estar contento?.

Después el profesor realizará una explicación concisa de esta emoción: la tristeza es una caída del estado de ánimo y de la energía. Al estar triste se pierde el apetito, las fuerzas y las ganas de hacer cosas. No a todas las personas les entristecen las mismas cosas, pero suelen entristecernos por ejemplo, las decepciones y la pérdida de algo querido (Núñez y Romero, 2013).

Por último el profesor indicará a los niños que para la siguiente semana, deberán rellenar con sus padres una página muy especial, en la que contarán cuándo se han puesto tristes, por

qué y qué hicieron al sentirse así. Se enviará una carta a las familias con la ficha a rellenar, lo que deben hacer y la dinámica que se realizará la semana siguiente.

**Duración:** 30 minutos

### Sesión 5

## TRISTEZA

### ACTIVIDAD 8: “Espejito, espejito... así mostramos la tristeza”

#### Objetivos específicos

- Favorecer un adecuado desarrollo del autoconcepto, la autoestima y la confianza en uno mismo.
- Desarrollar la empatía.
- Aprender a identificar las emociones en uno mismo y en los demás.
- Identificar las causas y las consecuencias de las emociones.

#### Descripción

Los niños junto con sus padres, habrán rellenado previamente en casa una ficha en la que indicarán una o varias situaciones en las que su hijo se haya sentido triste, qué es lo que ha hecho el niño cuando estaba triste y qué le ha ayudado a calmarse y a sentirse mejor.

Se leerán las fichas en clase en gran grupo y, a continuación, se archivarán en el libro de la tristeza, el cual se colocará en el rincón de las emociones, para poder consultar lo que se puede hacer para superar esta emoción, cuando sea necesario.

Seguidamente los niños se colocarán frente al espejo y, basándonos en las descripciones que han hecho junto con sus padres de lo que hacen cuando se sienten tristes, los niños imaginarán que están tristes y llevarán a cabo las conductas que realizan ellos mismos y sus compañeros cuando están tristes. De esta manera se busca que perciban cuándo una persona está triste por sus gestos y conductas.

**Duración:** 30 minutos

## Sesión 6

TRISTEZA
<b>ACTIVIDAD 9:</b> “Qué será, qué será...cómo le puedo ayudar”
<b>Objetivos específicos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Favorecer un adecuado desarrollo del autoconcepto, la autoestima y la confianza en uno mismo.</li> <li>• Aprender a identificar las emociones en uno mismo y en los demás.</li> <li>• Identificar las causas y las consecuencias de las emociones.</li> <li>• Adquirir técnicas y mecanismos de gestión emocional.</li> </ul>
<b>Descripción</b>
<p>En esta sesión se trabajará con la Pizarra Digital Interactiva. Los niños irán saliendo a la pizarra de uno en uno y el profesor les irá mostrando partes de la cara que representen algún gesto y éstos deberán indicar si está triste o contento y por qué. A continuación el profesor les enseñará la imagen completa y confirmarán si han acertado. Además deberán inventar una causa para esa emoción, indicando por qué esa persona está contenta o está triste.</p> <p>Además, si el protagonista si se siente triste, el niño deberá indicar qué se puede hacer para que deje de sentirse así, se calme, se relaje y se sienta mejor.</p> <p>Después los niños, de uno en uno, dibujarán en la Pizarra Digital, sobre su propia fotografía, los gestos necesarios para que su cara represente la emoción que el profesor le ha indicado: alegría o tristeza.</p> <p>Los niños irán cogiendo tarjetas de uno en uno hasta que éstas se terminen.</p>
<b>Duración:</b> 30 minutos

## Bloque 3: Ira

## Sesión 7

IRA
<b>ACTIVIDAD 10:</b> “Vaya rabieta ”
<b>Objetivos específicos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar la empatía.</li> </ul>

- Aprender a identificar las emociones en uno mismo y en los demás.
- Aprender técnicas y mecanismos de gestión emocional.
- Percibir la influencia que se ejerce en el estado emocional de los demás a través de las propias acciones.

### Descripción

En esta actividad se trabajará con el cuento *Vaya Rabieta* de D'Allancé (2004) (ANEXO 4) siguiendo la dinámica señalada anteriormente en la lectura de cuentos de la alegría y la tristeza.

Los niños se sentarán en círculo y el profesor leerá el cuento mientras los alumnos escuchan atentamente la historia, y visualizan las imágenes del cuento en la Pizarra Digital Interactiva, ya que en este caso el texto necesita de las imágenes para comprenderlo.

En la lectura el profesor aplicará de nuevo las indicaciones marcadas para la lectura, favoreciendo así que los niños centren su atención en el contenido del relato, variando el tono de su voz a lo largo de la lectura, haciendo énfasis en diferentes aspectos.

Después se realizará una dramatización del cuento, en la que por grupos de tres alumnos, escenificarán lo sucedido en el cuento, ejerciendo uno de los niños el papel de padre, otro el del niño protagonista y otro el del monstruo de la rabieta.

Seguidamente se llevará a cabo una reflexión conjunta acerca de varias cuestiones en referencia a la historia y a uno mismo, a la emoción, las causas que la producen, las conductas que se llevan a cabo al sentir esta emoción, a ponerse en el lugar de la protagonista y lo que podemos hacer cuando estamos enfadados para relajarnos, o lo que se puede hacer para ayudar a los demás a relajarse.

De esta manera, el profesor irá planteando las siguientes cuestiones a los niños: ¿qué le pasa a Roberto?, ¿cómo os habéis sentido al hacer de Roberto?, ¿cómo creéis que se siente él?, ¿por qué se siente así?, ¿alguna vez os habéis enfadado?, ¿cómo os sentís cuando estáis enfadados? ¿os sentís igual que Roberto?, ¿qué cosas os hacen enfadar?, ¿qué habéis hecho cuando estabais enfadados?, ¿qué os ha ayudado a relajarnos?, ¿qué podemos hacer para ayudar a alguien que está enfadado?.

A continuación el profesor explicará una definición de la emoción de la ira, siguiendo a Núñez y Romero (2013): es una emoción que sentimos cuando sentimos que algo es injusto o nos frustramos. Se apodera rápidamente de nosotros, no nos deja pensar y nos puede meter en problemas. La ira no sirve para nada y se debe intentar relajarse para que se haga cada vez más pequeña y desaparezca.

Por último el profesor indicará a los niños que para la siguiente semana, deberán colorear en casa el monstruo de la rabieta con sus padres, de la forma que más les guste y más represente sus enfados, añadiendo una pequeña frase en la que expliquen qué les hace enfadar, cómo se sienten al enfadarse y qué se puede hacer para solucionarlo. Se enviará una carta a las familias con la ficha a rellenar, lo que deben hacer y la dinámica que se realizará la semana siguiente.

**Duración:** 30 minutos

### Sesión 8

#### IRA

#### ACTIVIDAD 11: “Adivina, adivinanza...qué cosas me enfadan”

##### Objetivos específicos

- Favorecer un adecuado desarrollo del autoconcepto, la autoestima y la confianza en uno mismo.
- Identificar las causas y las consecuencias de las emociones.
- Aprender a identificar las emociones en uno mismo y en los demás.

##### Descripción

Los niños en pequeños grupos de 4 alumnos, explicarán a sus compañeros qué cosas le hacen enfadar, a través del juego de las adivinanzas. Podrán utilizar el movimiento, gestos, y sonidos, pero no podrán hablar.

Seguidamente el profesor le repartirá a cada niño una careta con su foto en blanco y negro, la cual deberán colorear con muchos colores y diferentes materiales, y llevarla a casa, para contar a sus padres lo que hemos trabajado en clase y hablar con ellos sobre el tema.

**Duración:** 30 minutos

### Sesión 9

#### IRA

#### ACTIVIDAD 12: “1,2,3...me relajo esta vez”

##### Objetivos específicos

- Favorecer un adecuado desarrollo del autoconcepto, la autoestima y la confianza en uno mismo.
- Desarrollar la empatía
- Identificar las causas y las consecuencias de las emociones.
- Adquirir técnicas y mecanismos de gestión emocional.

### **Descripción**

Enfadarse no es malo, todas las personas se enfadan de vez en cuando, pero no debemos hacer daño de ninguna manera a nadie al enfadarnos. Cuando nos enfadamos en primer lugar debemos relajarnos (respirando, contando hasta 10, etc.) y después debemos hablar de lo que nos ha molestado con la persona que lo ha hecho, para intentar solucionarlo.

En primer lugar se trabajarán las conductas que se llevan a cabo cuando uno está enfadado, las consecuencias que ello tiene, y lo que se debe hacer en su lugar, rodeando en la Pizarra Digital Interactiva las imágenes que representen estas conductas y sus consecuencias, entre otras muchas. Los niños rodearán individualmente las imágenes.

A continuación se imprimirán las imágenes que han rodeado los niños y se elaborará el panel de la ira, con materiales diferentes como papel pinocho, ceras y cartulinas de diferentes colores; tachando lo que no se debe hacer y enmarcando en verde lo que sí se debe hacer cuando se siente ira. Se colocará este panel en el rincón de las emociones.

A continuación se trabajará sobre lo que se debe hacer cuando uno se enfada, para no herir a los demás ni a uno mismo: relajarse (respirar hondo, contar hasta 10, etc.), hablar de lo ocurrido; o lo que se puede hacer para ayudar a los demás cuando se enfadan, escuchar, hablar sin levantar la voz, etc.

Para ello se colocarán todos en círculo de pie, e irán imaginándose lo que el profesor les vaya indicando: se sentirán cada vez poco más a poco más enfadados y cuando ya no puedan más comenzarán a respirar profundamente como les indique el profesor (inspiración-expiración) y contarán hasta 10 todos juntos.

Por último los alumnos que quieran utilizar el rincón boca-oreja (actividad 2) como estrategia de gestión emocional de la ira, podrán hacerlo.

**Duración:** 30 minutos

## Bloque 4: Miedo

## Sesión 10

MIEDO
ACTIVIDAD 13: “Yo mataré monstruos por ti”
<b>Objetivos específicos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar el conocimiento de las emociones básicas de alegría, tristeza, ira y miedo.</li> <li>• Desarrollar la empatía.</li> <li>• Aprender a identificar las emociones en uno mismo y en los demás.</li> <li>• Identificar las causas y las consecuencias de las emociones.</li> <li>• Percibir la influencia que se ejerce en el estado emocional de los demás a través de las propias acciones.</li> </ul>
<b>Descripción</b>
<p>En esta sesión se trabajará con el cuento escrito por Balmes (2011), <i>Yo mataré monstruos por ti</i> (ANEXO 5). Al igual que en las sesiones anteriores de lectura, todos los niños se sentarán en el suelo en círculo y escucharán atentamente la lectura que realizará el profesor.</p> <p>La primera lectura se realizará con los únicos recursos de la voz y los gestos, prescindiendo de las imágenes, empleando variaciones en el tono de voz y apoyando el contenido de la historia con gestos más intensos o sutiles en función del proceso lector y el interés y atención que presenten los alumnos a lo largo de la lectura.</p> <p>A continuación, repasarán la lectura a través del visionado de las imágenes del cuento en la Pizarra Digital Interactiva, mientras éste va recordando los momentos de la historia que muestran las imágenes, favoreciendo así la asimilación del contenido de la historia.</p> <p>Seguidamente, se llevará a cabo una reflexión conjunta, acerca de en qué consiste la emoción del miedo, cómo se siente el protagonista, cómo nos sentimos nosotros, las causas que producen el miedo y cómo podemos superarlo y ayudar a las personas cuando tienen miedo. Para ello el profesor irá planteando las siguientes cuestiones: ¿Qué es el miedo?, ¿Qué le pasa a Martina al principio?, ¿Cómo se siente Martina?, ¿A qué le tiene miedo Martina?, ¿Qué hace cuando tiene miedo?, ¿Quién le ayuda a Martina cuando tiene miedo?, ¿Cómo le ayuda?, ¿Cómo se siente Martina cuando ya no tiene miedo?.</p> <p>A continuación el profesor realizará una explicación de la emoción del miedo siguiendo a Núñez y Romero (2013): el miedo es una emoción habitual y que todos sentimos alguna vez. El</p>

miedo aparece cuando creemos que vamos a sufrir daño (como el miedo a meter los dedos en el enchufe, a cruzar la carretera sin mirar, etc.). El miedo nos hace estar alerta. Pero no debemos dejar que se haga más grande, porque entonces nos paraliza.

Por último el profesor pedirá que realicen un dibujo en casa con sus padres, sobre las cosas a las que le tienen miedo y deberán traerlo a clase la semana que viene. Se enviará una nota a las familias explicando la tarea y la dinámica que se realizará.

**Duración:** 30 minutos

### Sesión 11

MIEDO
<b>ACTIVIDAD 14:</b> <i>“El fantasma Cocoliso”</i>
<b>Objetivos específicos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Favorecer un adecuado desarrollo del autoconcepto, la autoestima y la confianza en uno mismo.</li> <li>• Aprender técnicas y mecanismos de gestión emocional.</li> <li>• Aprender a identificar las emociones en uno mismo y en los demás.</li> <li>• Identificar las causas y las consecuencias de las emociones.</li> </ul>
<b>Descripción</b>
<p>En primer lugar los niños enseñarán sus dibujos al resto de compañeros, en gran grupo, y hablarán sobre las cosas que les producen miedo y lo que se puede hacer para que desaparezca (pensar en ello y sobre si existe y lo que es en realidad).</p> <p>De repente entra en la sala el fantasma Cocoliso (otro profesional del colegio disfrazado), sin previo aviso, para llevarse todos los miedos y con ellos...¡hacerse un guiso!. El profesor les explicará que este fantasma quiere llevarse todos los miedos que tienen. Los niños le entregarán los dibujos de sus miedos al fantasma Cocoliso para que desaparezcan y no vuelvan nunca más.</p> <p>A continuación, sentados en sus mesas e individualmente, realizarán dibujos empleando diferentes materiales, sobre lo que se puede hacer cuando se tiene miedo (pensar en ello, si existe y cómo es en realidad, pedir ayuda y hablar de ello) y realizarán un mural conjunto, que se colocará en el rincón de las emociones.</p>
<b>Duración:</b> 30 minutos

## Sesión 12

MIEDO
ACTIVIDAD 15: “¡Que desaparezcan los miedos!”
<b>Objetivos específicos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Favorecer un adecuado desarrollo del autoconcepto, la autoestima y la confianza en uno mismo.</li> <li>• Aprender técnicas y mecanismos de gestión emocional.</li> <li>• Percibir la influencia que ejercemos en el estado emocional de los demás a través de nuestras acciones.</li> <li>• Identificar las causas y las consecuencias de las emociones.</li> </ul>
<b>Descripción</b>
<p>En primer lugar sentados en asamblea se hablará conjuntamente recordando qué se debe hacer para superar los miedos y lo que podemos hacer para ayudar a alguien que tiene miedo.</p> <p>El miedo desaparece cuando pensamos acerca de lo que nos da miedo, reflexionamos sobre lo que es en realidad y lo enfrentamos. Para ayudar a alguien que tiene miedo, debemos apoyarle, animarle a hablar de ello y ayudarle a afrontarlo.</p> <p>Seguidamente los niños aplicarán esta técnica para quitarse los miedos jugando al pilla-pilla con el fantasma Cocoliso que nuevamente ha aparecido en clase. Cocoliso les perseguirá por la sala y la forma de librarse de él será diciéndole cuál es tu miedo y el fantasma se irá a otra parte.</p> <p>A la vez los niños deberán ayudar a los compañeros que no consigan librarse del fantasma cocoliso a hacerlo, ayudándoles a enfrentarse a él y decirle su miedo, para que éste desaparezca.</p>
<b>Duración:</b> 30 minutos

### 3.7 RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES

A continuación se muestran los recursos humanos y materiales necesarios para la aplicación didáctica de la presente propuesta de intervención:

- ❖ Recursos humanos
  - Profesor
  - Alumnos
  - Profesional colaborador (fantasma Cocoliso)
- ❖ Recursos materiales:
  - Aula (con rincón boca-oreja y rincón de emociones)
  - Mesas
  - Sillas
  - Pizarra Digital Interactiva
  - Ordenador
  - Espejo
  - Panel de las emociones para cada alumno
  - Fotos tamaño carnet de los alumnos
  - Escáner
  - Materiales de expresión plástica: Cartulinas, papel continuo, folios blancos y de colores, pinturas, rotuladores, pinceles, témperas y acuarelas.
  - Cuentos:
    - *Cuando estoy contento* de Moroney (2005)
    - *La Cebra Camila* de Núñez y Villán (2011)
    - *Vaya Rabieta* de D'Allancé (2004)
    - *Yo mataré monstruos por ti* de Balmes (2011)

### **3.8 EVALUACIÓN**

Para el diseño de la evaluación en esta propuesta de intervención se han tenido en cuenta las orientaciones de evaluación promulgadas por la Orden ECI 3960/2007. De esta manera la evaluación se llevará a cabo mediante la observación directa del proceso por parte de cada alumno, como técnica de recogida de información más eficaz, al ser la que más información facilita, utilizando en este caso diferentes registros, los cuales se indican a continuación.

La evaluación en esta propuesta de intervención será continua, abarcando todo el proceso, y se evaluará a los alumnos, la propuesta de intervención y la aplicación didáctica por parte del profesor.

El objetivo de la evaluación será en todo momento la adaptación y mejora de los contenidos, materiales, actividades y tiempos, a las características, necesidades e intereses de los alumnos, buscando siempre que todos los niños perciban e interioricen plenamente el contenido, adquieran las habilidades y desarrollen las actitudes marcadas como objetivos de la propuesta de intervención.

Se llevarán a cabo tres tipos de evaluación en función del momento en el que se realizan: inicial o diagnóstica, formativa y sumativa, ya que resulta de vital importancia evaluar al comienzo, para conocer el punto del que parten los alumnos; durante el proceso también se debe ir evaluando con el objetivo de adaptar siempre las actividades y el proceso a los alumnos, y por último, la evaluación sumativa, en la que evaluaremos la consecución de los objetivos que nos hemos propuesto en esta propuesta de intervención.

La evaluación inicial o diagnóstica (ANEXO 6) se llevará a cabo a través de observación directa realizada en un encuentro inicial, en el que se activarán los conocimientos y destrezas previas que poseen los niños respecto a los contenidos, destrezas y actitudes que se van a trabajar. En la evaluación diagnóstica se evalúa a través de los mismos ítems que la evaluación final o sumativa, con el objetivo de poder percibir posteriormente la evolución de los niños respecto a los mismos aspectos.

Por otro lado, se llevará a cabo una evaluación formativa a lo largo de todo el proceso, de manera que se pueda adaptar en todo momento los contenidos, materiales, actividades y tiempos, para dar respuesta a las características, necesidades e intereses de nuestros alumnos, favoreciendo así el aprendizaje significativo por parte de todos ellos.

Esta evaluación formativa presenta varias partes: evaluación de los alumnos, evaluación de la propuesta de intervención y evaluación de la aplicación didáctica por parte del profesor.

La evaluación formativa de los alumnos se centra en la respuesta de éstos a las diferentes actividades, y se realiza a través de un registro o diario, en el que el profesor, basándose en la observación directa, anotará después de cada sesión aspectos reseñables de cada niño en referencia a los aprendizajes que muestra haber adquirido y la actitud que presenta en el desarrollo de la sesión. En el ANEXO 7 se ofrece una muestra de plantilla para la evaluación formativa de un alumno durante tres sesiones.

Por otro lado la evaluación de la propuesta de intervención presentará dos partes, para ser lo más completa y real posible. Por un lado el profesor evaluará todas las actividades que componen esta propuesta de intervención, evaluando la adecuación de los objetivos, los contenidos y la temporalización, a las características, necesidades e intereses de los alumnos, pudiendo destacar

algún otro aspecto en comentarios. Por otra parte, los propios alumnos evaluarán las diferentes actividades tras su realización, a través de la reflexión llevada a cabo al final de cada actividad, mediante las preguntas que les realice el profesor acerca de lo que más le ha gustado de la actividad, lo que menos le ha gustado, y lo que ha aprendido al realizarla. En el apartado de anexos se muestran las tablas de registro, mostrando el modelo sobre una actividad, la cual se repetirá con el resto de actividades, para evaluar la propuesta de intervención que completarán los alumnos y el profesor (ANEXOS 8 y 9)

Respecto a la evaluación del profesor, éste llevará a cabo un registro en el que él mismo anotará los aspectos que considera haber realizado adecuadamente y los que considera debe mejorar (ANEXO 10). En el ejemplo se muestra la tabla correspondiente a las tres actividades del bloque 1 (Alegría), siendo idéntica la evaluación para el resto de las actividades, referentes a las diferentes emociones.

Por último, la evaluación sumativa o final, tendrá lugar al final de todo el proceso y se llevará a cabo a través de la cumplimentación de un registro (ANEXO 11) basado en la observación directa.

En este registro se valorarán las cuestiones o ítems esenciales a tener en cuenta para evaluar la consecución de los objetivos propuestos. De esta manera la evaluación será individual, pero siempre en relación al grupo.

De esta manera, a través de esta completa evaluación, se busca en todo momento alcanzar los objetivos propuestos, adaptando todos los parámetros de la propuesta de intervención a las características, necesidades e intereses de los alumnos, para favorecer siempre un aprendizaje significativo y el desarrollo pleno de cada uno de ellos.

### **3.9 CRONOGRAMA**

La presente propuesta de intervención se ha diseñado para ser aplicada a lo largo del primer trimestre del curso académico 2015-2016. Su aplicación didáctica abarca un total de 12 semanas, teniendo lugar una sesión por semana. Las diferentes sesiones tendrán lugar todos los jueves de 11:10 a 12:00, presentando una duración de 50 minutos cada una, y una duración total de 10 horas.

A continuación se muestra un cronograma con la distribución temporal de las diferentes sesiones y actividades a lo largo del primer trimestre, organizadas cronológicamente y en bloques según la emoción a la que corresponden.

Respecto a la temporalización, en el cuadro se muestran los meses de septiembre a diciembre, y bajo ellos las diferentes semanas que posee cada uno, en las que se llevarán a cabo las sesiones, apareciendo marcadas en color rojo las semanas de vacaciones.

En lo referente a los contenidos y actividades, en primer lugar aparecen las tres actividades diarias presentes a lo largo de toda la propuesta de intervención y, a continuación, los bloques de contenidos (emociones básicas) y las diferentes sesiones y actividades a llevar a cabo, apareciendo indicados de izquierda a derecha, en primer lugar los cuatro bloques de contenido a trabajar, y seguidamente las sesiones y actividades que abarca cada uno de ellos, organizadas todas de manera cronológica.

De esta manera en el cronograma aparecen coloreadas las casillas bajo las semanas en las que se llevará a cabo cada sesión y sus correspondientes actividades, indicando en ella el día exacto del mes correspondiente y coloreada en función de la emoción que se trabajará.

BLOQUES DE CONTENIDO	SESIONES - ACTIVIDADES	MESES																	
		SEPTIEMBRE				OCTUBRE					NOVIEMBRE				DICIEMBRE				
		1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	5
Actividad diaria 1																			
Actividad diaria 2																			
Actividad diaria 3																			
ALEGRÍA	1-4			24															
	2-5				1														
	3-6					8													
TRISTEZA	4-7							15											
	5-8								22										
	6-9									29									
IRA	7-10										5								
	8-11											12							
	9-12												19						
MIEDO	10-13													26					
	11-14														3				
	12-15															10			

Las fechas concretas de aplicación las diferentes sesiones, siguiendo el calendario escolar de Educación Infantil correspondiente al curso académico 2015-2016, y destacando la organización cronológica por meses, serán las siguientes:

EMOCIÓN	SESIÓN-ACTIVIDADES	FECHA
ALEGRÍA	Sesión 1- Actividad 4	24 de septiembre
	Sesión 2- Actividad 5	1 de octubre
	Sesión 3- Actividad 6	8 de octubre
TRISTEZA	Sesión 4- Actividad 7	15 de octubre
	Sesión 5- Actividad 8	22 de octubre
	Sesión 6- Actividad 9	29 de octubre
IRA	Sesión 7- Actividad 10	5 de noviembre
	Sesión 8- Actividad 11	12 de noviembre
	Sesión 9- Actividad 12	19 de noviembre
MIEDO	Sesión 10- Actividad 13	26 de noviembre
	Sesión 11- Actividad 14	3 de diciembre
	Sesión 12- Actividad 15	10 de diciembre

Se han escogido las fechas de las sesiones teniendo en cuenta el comienzo del curso académico en Educación Infantil, las vacaciones de Navidad, la duración total de la propuesta de intervención, y la importancia de dejar un periodo de toma de contacto al comienzo del curso, y la disposición de una semana previa y una posterior para aplicar si se considera necesario dos sesiones adicionales, de refuerzo y/o ampliación.

## 4. CONCLUSIONES

Tal y como indican varios autores (Goleman, 1996; Bisquerra et al. 2012), la inteligencia emocional constituye un factor decisivo para el éxito en la vida de las personas, incluso más que el Cociente Intelectual, al contrario de lo que se creía antes.

El fin último de la educación, y por tanto de la escuela, es que la persona se desarrolle integralmente y que llegue a ser quien realmente es. Por tanto la escuela debe afrontar también el reto de la educación emocional, atendiendo así el desarrollo cognitivo y también el desarrollo emocional, de todas las personas.

El conjunto de estrategias educativas para hacer frente a la educación y desarrollo de la inteligencia emocional es la educación emocional. Resulta por tanto necesario abordar desde la escuela una educación emocional que fomente el desarrollo de la inteligencia emocional y las competencias emocionales que la componen. Ya que esta inteligencia emocional potenciará el bienestar emocional de las personas, y favorecerá su éxito en la vida.

Además la escuela deberá abordar esta educación cognitiva y emocional de manera coordinada e interrelacionada, ya que la persona es un todo, y en ella la cognición y la emoción se encuentran estrechamente relacionadas influenciando la una a la otra constantemente. De hecho, como señala Mora (2012), las emociones condicionan la transmisión de conocimientos y constituyen la base de las decisiones, cuestiones claves para lograr un aprendizaje significativo, que perdure y sea consistente a lo largo del tiempo.

En los últimos años han aumentado la investigación y los conocimientos acerca de la inteligencia emocional y la divulgación de los mismos, pero existe sin embargo un desconocimiento entre gran parte del profesorado acerca de la puesta en práctica idónea de esta educación emocional en las aulas, para fomentar el pleno desarrollo de sus alumnos, y es por esta razón por lo que se consideró interesante realizar la presente propuesta de intervención.

Existen muchos recursos válidos que pueden ser utilizados en la educación emocional dados sus beneficios. En este caso se ha escogido la literatura infantil, más concretamente los cuentos infantiles, como recurso idóneo de partida, utilizándose al comienzo de cada bloque de contenidos, dado el gran potencial que presentan para trabajar el desarrollo emocional en la escuela.

Los cuentos son capaces de transmitir una enorme cantidad de contenidos (conceptuales, procedimentales y actitudinales) de manera eficaz, utilizando numerosos recursos literarios, presentándose ante los niños como un juego, el cual constituye el mecanismo natural de aprendizaje por excelencia y por tanto más eficaz y significativo; y despertando en ellos la curiosidad, estrategia básica también de aprendizaje natural.

De esta manera se han empleado el texto (los cuentos) como pretexto para trabajar la educación emocional en el aula, utilizando los grandes beneficios que éstos ofrecen, para fomentar el

desarrollo de la inteligencia emocional en todos y cada uno de los niños, transmitiendo una gran cantidad de contenidos, de manera significativa, favoreciendo su asimilación a través del juego y despertando su curiosidad.

Además los cuentos utilizados han sido seleccionados con detenimiento, en base a una serie de criterios, los cuales se indican a continuación, que los convierten en idóneos para trabajar los contenidos propuestos (las emociones básicas de alegría, tristeza, ira y miedo) y alcanzar los objetivos pretendidos.

De esta manera se han buscado cuentos adaptados al nivel de desarrollo evolutivo de los niños de 5 años. Se se ha pretendido también que se adecuaran al contenido requerido, y que lo presentaran además de manera cercana a la vida cotidiana de los niños para facilitar así la identificación personal con los personajes y sus actuaciones, y la transferencia de los aprendizajes a otros ámbitos de su vida. Además también se ha buscado que presentaran un nivel lingüístico adecuado, en cuanto a expresiones y vocabulario se refiere, buscando siempre también enriquecerlo en la medida de lo posible; y se ha pretendido también que emplearan recursos literarios e ilustraciones atractivas que capten la atención y faciliten por tanto la percepción e interiorización de los contenidos.

Como parte del diseño y desarrollo de esta propuesta de intervención, además de la investigación acerca de la inteligencia emocional, su educación, y los beneficios de la literatura infantil en el desarrollo pleno de la persona, también se ha llevado a cabo una revisión exhaustiva de diferentes propuestas de intervención con características similares a la presente propuesta, con el objetivo de conocer y describir los puntos comunes que presentan las mismas, lo que se ha hecho hasta ahora en relación al desarrollo de la inteligencia emocional en Educación Infantil, y lo que aporta de innovador esta propuesta de intervención.

A lo largo de todo el diseño y desarrollo de este Trabajo de Fin de Grado, se han tenido muy presentes los objetivos del mismo, buscando en todo momento una continuidad entre las diferentes partes que lo componen. Asimismo dentro de la propuesta de intervención también se ha perseguido una continuidad y coherencia entre los objetivos, contenidos, metodología, actividades y evaluación de la misma.

En todo momento se ha buscado alcanzar los objetivos propuestos, habiendo sido abordados a lo largo de toda la elaboración y diseño del presente documento, habiendo para ello indagado desde el punto de vista teórico en torno al concepto de inteligencia emocional y sobre sus implicaciones en el desarrollo de la vida de la persona, estudiado los beneficios de la literatura infantil como recurso para el desarrollo integral, identificado las características de las propuestas de intervención similares que se han aplicado y aplican en la actualidad en Educación Infantil. Para ello también se han examinado las pautas de aplicación de la educación emocional en el aula de Educación Infantil y diseñado actividades variadas que atiendan todos los tipos de inteligencia y

estilos de aprendizajes, que favorezcan el desarrollo de la inteligencia emocional y contribuyan por tanto al desarrollo pleno de cada alumno, tal y como se muestra en el presente documento.

#### **4.1 LIMITACIONES Y PROSPECTIVA**

La principal limitación de esta propuesta ha sido la imposibilidad de llevarla a la práctica en un aula de 5 años, de Educación Infantil, para poder observar de primera mano sus limitaciones y adaptar en consecuencia los diferentes parámetros, ya que la puesta en práctica suele distar en ocasiones de la teoría; aunque seguro en un futuro será posible su aplicación.

Respecto la prospectiva, una futura línea de investigación puede ser la continuidad de la educación emocional a lo largo de toda la etapa escolar, elaborándose un plan consistente y coordinado, que abarque desde la Educación Infantil hasta el Bachillerato, adaptando en todo momento los objetivos, contenidos y actividades, a las características, necesidades e intereses de cada persona; y que implique a toda la comunidad educativa, a los padres y, por supuesto, a los propios alumnos.

### **5. CONSIDERACIONES FINALES**

A continuación se presenta una reflexión personal, de carácter autoevaluativo, sobre las competencias desarrolladas a lo largo de todo el Grado de Maestro en Educación Infantil, y especialmente durante la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado; los problemas que han surgido y cómo se ha conseguido superar los mismos; y finalmente acerca del rol docente.

Considero que la profesión de maestro debe ser vocacional y yo tengo la suerte de que así sea. Siento que he nacido para dedicarme a ello y estoy enamorada de mi trabajo. Actualmente trabajo en un centro ocupacional con usuarios con discapacidad, y día a día veo reafirmarse mi vocación.

El estudio del Grado de Maestro en Educación Infantil y especialmente la elaboración del presente Trabajo de Fin de Grado, considero me han ayudado a desarrollar competencias muy valiosas como la creatividad, la confianza en mí misma, la planificación y el manejo eficaz del tiempo.

A lo largo de todo este proceso, han ido surgiendo algunas dificultades como las numerosas dudas que asaltan a uno cuando se enfrenta a un reto de tal magnitud por primera vez. Estas dificultades se solventaron acudiendo a mi Directora de Trabajo de Fin de Grado, María Pilar Ballesteros Panizo, a la cual agradezco su plena disposición, optimismo y buen hacer. Muchas gracias de todo corazón, porque siento que sin tu compañía, apoyo y ayuda, todo habría sido mucho más difícil.

Otra de las dificultades surgidas a lo largo de este proceso ha sido la falta de tiempo, debido a la combinación de trabajo a jornada completa y estudios. No obstante, también se ha solventado con una buena planificación, y gestión eficaz del tiempo, competencias que considero haber desarrollado y que pretendo seguir mejorando.

Respecto al rol docente, destacar su vital importancia dentro de todo el sistema y proceso educativo. Pueden existir leyes o decretos educativos asombrosos, insuperables proyectos autonómicos y de centro, investigaciones fantásticas y esclarecedoras, pero no sirven de nada sin un buen docente que los lleve a la práctica y aplique de manera adecuada en el aula.

Un buen profesor constituye un modelo de referencia vital para sus alumnos. Todas las personas recuerdan a los buenos profesores con cariño, admiración y como ejemplo a seguir. La responsabilidad del docente resulta apasionante a la par que abrumadora. Es por ello que considero primordial la vocación y la convicción personal respecto a la profesión, para continuar permanentemente aprendiendo y mejorando tanto de la experiencia como de formaciones complementarias.

Gracias al estudio de este Grado de Maestro en Educación Infantil en la Universidad Internacional de La Rioja, siento estar cada vez un poquito más cerca de cumplir mi sueño de ser una buena maestra.

Muchas gracias.

## **6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

### **6.1 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Balmes, S. (2011). *Yo mataré monstruos por ti*. Barcelona: Principal de los libros.

Bettelheim, B. (1977). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica.

Bisquerra, R. (coord.), Punset, E., Mora, F., García, E., López-Cassà, E., Pérez-González, J.C., ... Planells, O. (2012). *¿Cómo educar las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia*. Barcelona: FAROS.

Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *CAUCE, Revista de Filología y su Didáctica*, 12, 157- 168.

Cervera, J. (1994). La literatura infantil en la construcción de la conciencia del niño. *Monteolivete*, 9-10, 21-36.

Colomer, T. (2005). El desenlace de los cuentos como ejemplo de las funciones de la literatura infantil y juvenil. *Revista de Educación, núm. extraordinario 2005*, 203-216.

- D' Allancé, M. (2004). *Vaya Rabieta*. Barcelona: Corimbo.
- Fernández, P., y Extremera, N. (2005). La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 63- 93.
- Figuroa-Sánchez, M. (2008). Building emotional literacy: Groundwork to early learning. *Childhood Education*, 84(5), 301-304.
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.
- López-Cassà, E. (2012). Inteligencia emocional en el aula. En R. Bisquerra (coord.), E. Punset, F. Mora, E. García, E. López-Cassà, J.C. Pérez-González, ... O. Planells (Eds.), *¿Cómo educar las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia* (pp. 45- 55). Barcelona: FAROS.
- Mayer, J.D., y Salovey, P. (1997). What is emotional intelligence? En P. Salovey y D. Sluyter (Eds). *Emotional Development and Emotional Intelligence: Implications for Educators* (pp. 3- 31). Nueva York: Basic Books.
- Mora, F. (2012). ¿Qué son las emociones?. En R. Bisquerra (coord.), E. Punset, F. Mora, E. García, E. López-Cassà, J.C. Pérez-González, ... O. Planells (Eds.), *¿Cómo educar las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia* (pp. 14- 23). Barcelona: FAROS.
- Morón, M.C. (2010). Los beneficios de la literatura infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 8, 1-6. Recuperado de <http://www.feandalucia.ccoo.es/docuipdf.aspx?d=7247&s=>
- Moroney, T. (2005). *Cuando estoy contento*. Madrid : Ediciones SM.
- Núñez, C., y Romero, R. (2013). *Emocionario*. Madrid: Palabras aladas.
- Núñez, M., y Villán, O. (2011). *La Cebra Camila*. Pontevedra: Kalandraka.
- Orden ECI 3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil. Boletín Oficial del Estado, 5, de 5 de enero de 2008.
- Riquelme, E., y Munita, F. (2011). La lectura mediada de literatura infantil como herramienta para la alfabetización emocional. *Estudios Pedagógicos*, 37(1), 269- 277.
- Salovey, P., y Mayer, J. D. (1990). Emotional intelligence. *Imagination, Cognition, and Personality*, 9, 185-211.
- Sanjuán, M. (2011). De la experiencia de la lectura a la educación literaria. Análisis de los componentes emocionales de la lectura literaria en la infancia y la adolescencia. *Ocnos*, 7, 85- 100.

Tracy, J., y Randles, D. (2011). Four Models of Basic Emotions: A Review of Ekman and Cordaro, Izard, Levenson, and Panksepp and Watt. *Emotion Review*, 3(4), 397-405.

## 6.2 BIBLIOGRAFÍA

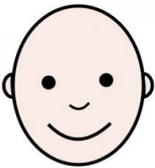
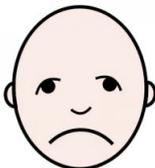
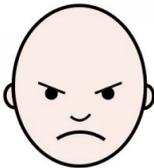
- Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, 21(1). Recuperado de: <http://revistas.um.es/rie/article/view/99071>
- Calle, M.G., Remolina, N., y Velásquez, B.M. (2011). Incidencia de la inteligencia emocional en el proceso de aprendizaje. *Nova publicación científica en ciencias biomédicas*, 9(15), 94- 106.
- Colomer, T. (1991). De la enseñanza de la literatura a la educación literaria. *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 9, 21- 31
- Colomer, T. (2000). Texto, imagen, imaginación. *CLIJ*, 130, 7-17.
- Cruz, P. (2014). Creatividad e Inteligencia Emocional (Cómo desarrollar la competencia emocional en Educación Infantil a través de la expresión lingüística y corporal). *Historia y comunicación social*, 9, 107-118.
- Extremera, N., y Fernández Berrocal, P. (2013). La inteligencia emocional en el contexto educativo: hallazgos científicos de sus efectos en el aula. *Revista de Educación*, 332, 97-116.
- García, V. (2008). La inteligencia emocional en la educación infantil. *Educación y Futuro*, 19, 129-149.
- León, C.R. (2010). Tipos de respuestas de los niños a álbumes infantiles de educación sentimental. *Bellaterra Journal of Teaching & Learning Language & Literature*, 2(1), 51- 71.
- Graham Doyle, B., y Bramwell, W. (2006). Promoting emergent literacy and social-emotional learning through dialogic reading. *The Reading Teacher*, 59 (6), 554-564
- Ibarrola, B. (2011). *Cómo educar las emociones de nuestros hijos*. Ponencia presentada en Brújula en familia, Alicante. Recuperado de <http://www.siamisderechos.org/banco/todo/ATT1318437840.pdf>
- López, F., Apodaca, P., Etxebarria, I., Fuentes, M.J., y Ortiz, M.J. (1998). Conducta prosocial en preescolares. *Infancia y aprendizaje*, 82, 45- 61.
- Mora, J.M. (2010). Arizpe, E.; Styles M. (2004). Lectura de Imágenes. Los Niños Interpretan Textos Visuales/ Reading Images. The Children Interpreting Visual Texts. México D.F., Fondo de Lectura Económica, 1ª edición en español, 402 pp. *Revista Investigación en Educación*, 10(2), 205- 210.

## ANEXOS

### ANEXO 1

#### Actividades diarias (Actividad 1)

#### Panel de emociones – modelo para un alumno

Nombre del alumno				
Hoy me siento...				
	ALEGRE	TRISTE	ENFADADO	CON MIEDO

Los símbolos pictográficos utilizados de [ARASAAC](http://catedu.es/arasaac/) (<http://catedu.es/arasaac/>) son parte de una obra colectiva propiedad de la Diputación General de Aragón y han creados bajo licencia Creative Commons.

### ANEXO 2

#### Cuento *Cuando estoy contento* de Trace Moreney



Cuando estoy contento doy saltos de alegría.

Cuando estoy contento me gusta sonreír y todo me parece especialmente bonito.

A veces me río tanto, tanto, que luego me duele la tripa. Reírme hace que me sienta muy bien.

Hay muchas cosas que me hacen sentir contento: estar con mis amigos, hacer galletas con la abuela, ir de camping con papá y hablar y reír en torno a la hoguera... y mirar las estrellas.

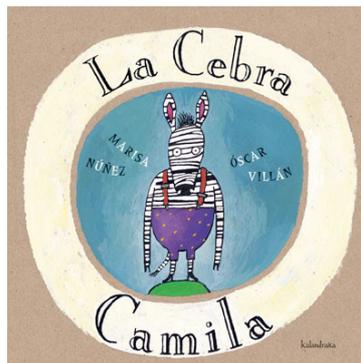
Cuando estoy contento no protesto ni me enfado y soy más cariñoso y amable con los demás.

Cuando estoy contento me gusta ayudar a otros a que se sientan mejor. Ayudar a alguien a sentirse bien me hace sentirme aún mejor.

¡Sentirse contento es tan agradable!. Hace que me sienta mejor conmigo mismo.

### ANEXO 3

#### Cuento *La Cebra Camila* de Marisa Núñez y Óscar Villán



Allá donde se acaba el mundo, en el país donde da la vuelta el viento, vivía una pequeña cebra llamada Camila.

Como en aquel lugar el viento era tan travieso, Camila tenía que andar con mucho cuidado para no perder su vestimenta.

Su madre le decía siempre que no saliera de casa sin calzones ni tirantes, pero Camila cada día era más grande y los tirantes y los calzones ya empezaban a molestarle.

Camila soñaba con acostarse en la hierba sin aquellas prendas ajustadas. También soñaba que el viento la llevaba rodando por los campos.

Un día, Camila salió de casa sin atender a los consejos de su madre y... ¿qué fue lo que pasó?. Pues que, por arte de malos vientos, dejó de ser una cebra listada y se convirtió en algo parecido a una mula blanca con camiseta de rayas.

Al verse así, blanca y desharrapada, Camila se echó a llorar.

Camila lloró SIETE lágrimas de pena por las rayas perdidas.

Después se quedó pasmada, mirando para una serpiente que estaba mudando la camisa.

- ¿Por qué lloras? - le preguntó la serpiente.
- Porque el viento bandido se ha llevado las rayas de mi vestido – respondió ella, sollozando.
- Acércate. Te daré un anillo para que lo pongas en una pata – dijo la serpiente (que parecía guardar muchos secretos).

Camila siguió andando con un anillo en la pata...y un poco menos de pena.

Se le cayeron SEIS lágrimas por las rayas que le faltaban.

Después se quedó pasmada, mirando para un caracol que asomaba los cuernos al sol.

- ¿Por qué lloras? - le preguntó el caracol.
- Porque el viento bandido se ha llevado las rayas de mi vestido – respondió ella, sollozando.
- Acércate. Me subiré a tu panza y trazaré alrededor una rayita de plata que te irá que ni pintada.

Camila siguió caminando, con un anillo en la pata, una rayita de plata... y un poco menos de pena.

Como estaba preocupada, sintió ganas de llorar y derramó otras CINCO lágrimas.

Después se quedó pasmada, contando los colores del arco iris.

- ¿Por qué lloras? – le preguntó el arco iris.
- Porque el viento bandido se ha llevado las rayas de mi vestido – respondió ella, sollozando.
- Acércate. Te echaré un remiendo azul, fresquito como una seda de primavera.

Camila siguió andando, con un anillo en la pata, una rayita de plata, un lindo remiendo azul... y un poco menos de pena.

Salpicó CUATRO lágrimas más por las rayas que le faltaban.

Después se quedó pasmada, mirando para una araña que estaba bordando un paño.

- ¿Por qué lloras? – le preguntó la araña.
- Porque el viento bandido se ha llevado las rayas de mi vestido – respondió ella, sollozando.
- Acércate. Tejeré para ti una puntilla de tul y tu traje será más elegante.

Camila volvió a ponerse en camino, con un anillo en la pata, una rayita de plata, un lindo remiendo azul, una puntilla de tul...y un poco menos de pena.

Lloriqueó TRES lágrimas por las rayas que le faltaban.

Después se quedó pasmada, escuchando a una cigarra que estaba tocando una melodía.

- ¿Por qué lloras? – le preguntó la cigarra.

- Porque el viento bandido se ha llevado las rayas de mi vestido – respondió ella, sollozando.

- Acércate. Te daré una cuerda de mi violín y tendrás un aire musical.

Camila siguió andando, con un anillo en la pata, una rayita de plata, un lindo remiendo azul, una puntilla de tul, una cuerda de violín... y un poco menos de pena.

Casi llegando a casa, se le saltaron DOS lágrimas por las rayas que le faltaban.

Después se quedó pasmada, mirando para una oca que cojeaba de una pata porque le apretaba un botín.

- ¿Por qué lloras? – le preguntó la oca.

- Porque el viento bandido se ha llevado las rayas de mi vestido – respondió ella, sollozando.

- Acércate. Ataré a tu espalda el cordón de mi botín e iremos las dos mucho mejor.

La oca se fue feliz, descalza de la pata que tenía espachurrada.

Camila ya había andado mucho cuando, por fin, llegó a casa con un anillo en la pata, una rayita de plata, un lindo remiendo azul, una puntilla de tul, una cuerda de violín, un gran cordón de botín... y un casi nada de pena.

Mamá cebra estaba sentada a la puerta, Camila se acercó a ella con UNA lágrima resbalando en la mejilla.

- ¿Dónde te habías metido, Camila, que no te encontraba?

- Es que el viento...

(Mamá cebra hizo como si nada porque tenía ganas de decirle algo muy importante).

- Escúchame, Camila: ya estás muy grande, así que va siendo hora de olvidar los tirantes y los calzones.

Pero al descubrir la lágrima que le escurría de un ojito, Mamá Cebra intentó consolarla:

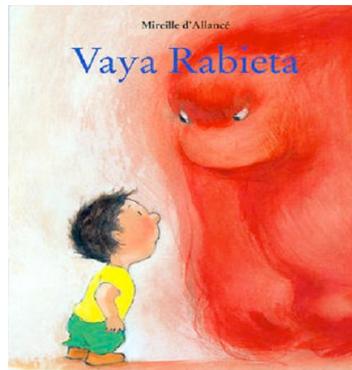
- No llores. He trenzado con mis crines una cinta muy larga para que adornes tu melena.

Camila, que había crecido casi una cuarta, se puso de puntillas y le dio a su madre un abrazo grande grande, sin calzones ni tirantes.

Y se estiró mucho para lucirse aún más y para que su madre le viese bien, con un anillo en la pata, una rayita de plata, un lindo remiendo azul, una puntilla de tul, una cuerda de violín, un gran cordón de botín, una cinta en la melena... y ni una gota de pena.

## ANEXO 4

### Cuento *Vaya rabieta* de Mireille d'Allancé



Roberto ha pasado un día muy malo.

“Quítate las zapatillas de tenis”, dice su padre.

“¡Ahí van!”, dice Roberto.

Hoy para cenar hay espinacas.

“¿Estás de broma?”, dice Roberto.

“Sube a tu habitación”, dice su padre. “Bajarás cuando te hayas calmado.”

“No creo”, responde Roberto.

Y arriba, en su habitación, Roberto nota una Cosa terrible que sube... sube, sube, hasta que...  
RRRRRRRHAA, sale de golpe.

“Hola”, le dice la Cosa. “¿Qué quieres hacer?”.

“Tt... todo lo que quieras”, dice Roberto.

“Vale”, dice la Cosa. “Empezaremos por aquí.”

¡Y hop! La colcha sale volando con todos los almohadones.

¡Crac! La mesita de noche.

¡Pum! La lámpara.

El estante con todos los libros salta: ¡Wauh!

“¡Tonto! ¡Mi camión preferido!”.

“¡Qué te ha hecho este bruto. No te preocupes, ahora te arreglo. Y tú, vete, animal!”.

“Oh, mi lamparita. Espera, que te pongo bien. Y mi almohada toda liada. ¡Y mi libro preferido!  
Te ha arrugado todo, pobrecito. Bueno, ahora está mejor.”

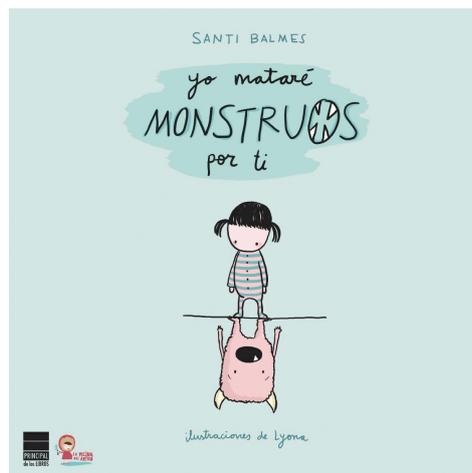
“¡Ah, estás aquí! ¡Ven que te atrape!”.

“Ala, a la caja. ¡y quietecita!”.

“Papá, ¿queda postre?”.

## ANEXO 5

### Cuento *Yo mataré monstruos por ti* de Santi Balmes



Afuera llovía muchísimo, Martina tenía miedo, había llegado la noche...

Cuando salía la luna, Martina sabía que la mandarían a la cama.

Luego sus padres se irían a su habitación y se dormirían, incluso la televisión se callaría y empezaría a roncar.

Nadie, menos ella, escuchaba al monstruo.

Martina estaba convencida de que por debajo de su habitación había una civilización de monstruos.

Vivían cabeza abajo, como en este dibujo.

Todo el mundo, pensaba Martina, tenía un reflejo del revés.

También todas las cosas del mundo tenían su reflejo ¡Monstruoso!.

A veces Martina tenía pesadillas en las que todos los monstruos saltaban a la vez.

Entonces hundían nuestro suelo y nos daban un susto muy grande, ¡enorme!.

Aquella noche Martina no podía dormir. Temía que si dejaba caer el brazo de la cama, el monstruo haría un agujero, lo agarraría con fuerza, y quizás se la llevaría a su mundo, donde tendría que aprender a vivir cabeza abajo.

Y quizás tendría que luchar al lado de los monstruos contra las personas, saltando sin parar junto a ellos.

Tenía tanto miedo que se quedó muy quieta en la cama. Intentó que ninguna parte de su cuerpo, sobretodo sus pies o sus brazos, quedara fuera de la sábana y llamó a su padre.

- ¿Cómo serán los monstruos de grandes? Yo, en comparación a una hormiga soy una gigante, pero, ¿y si el monstruo fuera tan grande como tú? ¿Qué podría hacer yo?.

- Llámame – dijo su padre – Escúchame. Yo mataré monstruos por ti.

- ¿Cómo?

- Dándote una idea para que no tengas miedo Martina. El tamaño de los monstruos dependerá del miedo que les tengas. Si te sientes valiente, verás al monstruo pequeño y cobarde.

Y aquella noche, sin que se diera cuenta, Martina dio un largo bostezo, y le llegó el sueño... Entonces Martina soñó con una niña monstrua. Estaba recubierta de pelo rosa, y era bastante rechoncha. La niña monstrua se llamaba ANITRAM.

Anitram tenía miedo, había llegado la noche. Cuando salía la luna, Anitram sabía que la mandarían a la cama.

Luego sus padres monstruos se irían a su habitación y dormirían con aquellos ronquidos de monstruo. Incluso la televisión monstruosa de pelo rosado se callaría y empezaría a roncar. Nadie menos ella escuchaba a la humana.

Anitram estaba convencida de que en la otra cara dl suelo había una civilización de humanos. Caminaban cabeza abajo.

Todo lo que ella conocía tenía su reflejo al revés. Las calles rosas del mundo monstruo, las casas peludas y los árboles azules...

Había tantos humanos como monstruos, así que, en caso de pelea, la batalla sería muy igualada, aunque los monstruos tuvieran las pistolas de fresa y los lápices gigantes para defenderse.

Anitram también tenía un reflejo al revés. Por debajo de su cama imaginaba a una niña humana. Tenía su misma edad. Seguramente aquella niña había nacido el mismo día y año que ha Anitram.

La había escuchado saltar encima de su cama. Esa humana era muy ruidosa. ¿Y si todos los humanos decidieran saltar a la vez? -se preguntaba Anitram. ¡Quizás hundirían el suelo! Desde luego, si eso sucediera, les darían un susto muy grande, enorme!

Aquella noche Anitram no pudo dormir.

Estaba convencida de que la niña haría un agujero, la agarraría con fuerza y se la llevaría al mundo de los humanos.

Allí tendría que aprender a vivir cabeza abajo.

Quizás Anitram tendría que luchar al lado de los HUMANOS contra los monstruos.

Anitram tuvo tanto miedo que se quedó muy quieta en su cama peluda, intentando que ninguna parte de su cuerpo, sobre todo sus pies o sus brazos rosados, quedara colgando fuera de la sábana.

Como no podía dormir, Anitram llamó a su padre monstruo y le explicó por primera vez sus miedos.

- Escucho a esa niña ruidosa pero no sé cómo es. ¿Y si fuera increíblemente grande, como tú? ¿Qué haría yo? ¿qué podría hacer?

- Llamarme – le contestó su padre – Escucha. Yo mataré miedos por ti. ¿Sabes? El miedo es elástico, como un chicle. Se hace pequeño hasta desaparecer, cuando tú te creces.

Y en aquel momento, Anitram notó que había crecido por dentro. Y, sin que se diera cuenta, se durmió y su brazo salió de la sábana y quedó colgando del aire.

Lo mismo le pasó a Martina, y a la misma hora de la noche su brazo salió de la sábana y cayó hacia el suelo.

Entonces se hizo un enorme agujero. Nadie sabe cómo ocurrió, son ese tipo de cosas mágicas que suceden por la noche, cuando soñamos.

Y por aquel agujero, la punta de los dedos de Martina pudo asomarse al otro mundo, el que tanto temía, ni más ni menos que el mundo de los monstruos.

A la pequeña monstrua le sucedió lo mismo. Ambas manos se tocaron, Anitram notó aquel tacto de piel humana, y Martina notó que su mano se llenaba de un agradable pelaje.

Y las dos se dieron cuenta de que habían tenido miedo la una de la otra porque aún no se conocían.

Y a partir de entonces, las dos dejaban caer su brazo, cada noche.

Cada noche.

Colorín Colorado... Este cuento ha terminado.

## ANEXO 6

<b>REGISTRO DE EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA</b>			
<b>Alumno:</b>			
<b>ÍTEMS</b>	<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>
Muestra conocimiento de las emociones básicas de alegría, tristeza, ira y miedo.			
Muestra un conocimiento ajustado de sí mismo			
Se valora positivamente a sí mismo y sus características			
Se pone con facilidad en el lugar de los demás			
Identifica adecuadamente las emociones en sí mismo y en los demás			
Busca recursos y utiliza técnicas de gestión emocional para regular sus emociones.			
Identifica adecuadamente las causas de sus emociones			
Ayuda a sus compañeros			

## ANEXO 7

<b>EVALUACIÓN FORMATIVA DEL ALUMNO</b>	
<b>Alumno:</b>	
<b>Fecha</b>	<b>Comentarios</b>

**ANEXO 8**

<b>EVALUACIÓN FORMATIVA DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN POR PARTE DEL PROFESOR</b>			
ALEGRÍA			
ACTIVIDAD 1			
	Muy adecuado	Bastante adecuado	Poco adecuado
<b>Objetivos</b>			
<b>Actividades</b>			
<b>Temporalización</b>			
<b>Comentarios:</b>			

**ANEXO 9**

<b>EVALUACIÓN FORMATIVA DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN POR PARTE DE LOS ALUMNOS</b>			
ALEGRÍA			
ACTIVIDAD 1			
Alumnos	¿Qué es lo que más te ha gustado?	¿Qué es lo que menos te ha gustado?	¿Qué has aprendido?
1			
2			
3			
4			
5			

6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

**ANEXO 10**

<b>EVALUACIÓN FORMATIVA DE LA APLICACIÓN DIDÁCTICA POR PARTE DEL PROFESOR</b>			
<b>ALEGRÍA</b>			
	<b>ACTIVIDAD 1</b>	<b>ACTIVIDAD 2</b>	<b>ACTIVIDAD 3</b>
<b>Aspectos realizados adecuadamente</b>			
<b>Posibles aspectos a mejorar</b>			

## ANEXO 11

<b>REGISTRO DE EVALUACIÓN SUMATIVA O FINAL</b>			
<b>Alumno:</b>			
<b>ÍTEMS</b>	Siempre	A veces	Nunca
Muestra conocimiento de las emociones básicas de alegría, tristeza, ira y miedo.			
Muestra un conocimiento ajustado de sí mismo			
Se valora positivamente a sí mismo y sus características			
Se pone con facilidad en el lugar de los demás			
Identifica adecuadamente las emociones en sí mismo y en los demás			
Busca recursos y utiliza técnicas de gestión emocional para regular sus emociones.			
Identifica adecuadamente las causas de sus emociones			
Ayuda a sus compañeros			