



Universidad Internacional de La Rioja Facultad de Educación

Música y psicomotricidad en el tercer curso del 2º ciclo de educación infantil

Trabajo realizado por: Yolanda García de la Fe

Titulación: Grado de Maestro de Educación Infantil

Modalidad: Proyecto educativo

Director: Leandro Álvarez Kurogi

Ciudad: Las Palmas de Gran Canaria.

29 de enero del 2016

CATEGORÍA TESAURO: 1.1.4 Teorías educativas; 1.1.8 Métodos pedagógicos.

RESUMEN

Este trabajo de fin de grado posee como objetivo mostrar la importancia de la educación musical y la psicomotricidad en el desarrollo integral del niño. La música es uno de los primeros medios de expresión y comunicación del ser humano, por lo que su integración en la etapa de educación infantil es primordial para todo el proceso de aprendizaje. Una apropiada educación musical en edades muy tempranas va a favorecer el desarrollo integral, afectivo, social y cognitivo del niño.

Se va a utilizar el método Montessori, respetando sus fundamentos, para elaborar un proyecto de aula que ayude al niño a adquirir los conocimientos y elementos de la música, debido a que este método integra la música y el movimiento en sus aulas como base primordial de su educación y respetando los procesos de aprendizaje de cada niño.

Para tratar de demostrar estas y otras cuestiones relacionadas con los beneficios de la música y la psicomotricidad, se ha realizado una revisión bibliográfica de investigaciones y pedagogías musicales sobre el tema, con el fin de conocer toda la información concerniente con el tema que se está trabajando.

Palabras clave: educación musical, educación infantil, psicomotricidad, método Montessori, pedagogías musicales.

ÍNDICE

1. Introducción	5
1.1. Justificación	6
1.2. Objetivos del TFG	7
2. Marco teórico	8
2.1 La música	8
2.1.1 Elementos de la música	10
2.2 Desarrollo musical del niño en la etapa de educación infantil	13
2.3 La educación musical en la etapa de educación infantil	15
2.3.1 Marco legislativo	16
2.4 La psicomotricidad	18
2.4.1 La música y el desarrollo psicomotor	19
2.4.2 Música y movimiento	20
2.5 Metodología Montessori	24
3. Propuesta de proyecto de aula	26
3.1 Presentación y justificación	26
3.2 Contextualización del centro	26
3.3 Temporalización	27
3.4 Objetivos	28
3.5 Contenidos	28
3.6 Contribución a las competencias curriculares básicas	28
3.7 Propuesta de actividades	29
3.8 Metodología	37
3.9 Recursos materiales/humanos	37
3.10 Atención a la diversidad	38
3.11 Evaluación	38
4. Conclusiones y propuestas de mejora	40
5. Consideraciones finales	43

6. Referencias bibliográficas

-----44

7. Anexos

-----47

ÍNDICE TABLAS

Tabla 1: Capacidades musicales del niño entre 0 y 6 años según Shuter-Dyson y Gabriel...	14
Tabla 2: Objetivos, contenidos y criterios de evolución de la música.....	14
Tabla 3: Conclusiones sobre pedagogías musicales.....	16
Tabla 4: Objetivos, contenidos y criterios de evolución de la música.....	17
Tabla 5: Ideas del método Montessori.....	25
Tabla 6: Temporalización del proyecto: “El pentagrama en movimiento”	27
Tabla 7: Sesiones del proyecto educativo.....	35

ÍNDICE FIGURAS

Figura 1: Factores de la comunicación.....	8
Figura 2: La intensidad del sonido.....	10
Figura 3: La altura del sonido.....	11
Figura 4: La duración del sonido.....	12
Figura 5: Cualidades del sonido.....	12
Figura 6: Etapas del desarrollo del niño.....	13

INTRODUCCIÓN

Este trabajo se divide en dos partes principales, una primera donde se desarrolla el marco teórico para desarrollar los contenidos del trabajo y que se divide en cinco apartados, que son: la música, el desarrollo musical en la etapa de educación infantil, la educación musical, la psicomotricidad y el método Montessori. Y una segunda parte donde se desarrolla el proyecto de aula titulado “*El pentagrama en movimiento*”, que se ha elaborado para un aula del 2^a ciclo de educación infantil de un colegio que emplea el método Montessori. En esta apartado se explica las distintas sesiones, con sus actividades, que se han elaborado para que los alumnos adquieran los objetivos y contenidos propuestos para dicho proyecto. Además, hay un apartado de conclusiones y propuesta de mejora del proyecto, donde se expone el camino, inconvenientes y soluciones a los mismo que se han encontrando al realizar el trabajo de fin de grado y por último otro apartado de consideraciones finales donde se expresa y enumeran las competencias adquiridas en el de grado de educación infantil y, en especial, con la elaboración de este TFG.

La etapa de educación infantil es una etapa muy importante para el desarrollo cognitivo, físico y afectivo social del niño, y considero que la música y la educación musical es primordial para este desarrollo cognitivo y afectivo social. En los últimos años, diversos estudios han demostrado los beneficios de la educación musical en la etapa de educación infantil, pero actualmente todavía no se valora suficiente esta asignatura dentro del sistema educativo. Cuando los niños poseen una buena experiencia musical desde su infancia, los procesos sensoriales, motores y cognitivos se ven mejorados y enriquecidos en las edades posteriores, como lo demuestra el estudio que realizó la investigadora Kraus (2013) que demuestra “que un entrenamiento musical de larga duración durante la infancia y/o adolescencia puede reducir la degeneración neuronal que, inevitablemente, se produce con la edad” (p.2) además se comprobó que los adultos que entre los 4 y 14 años habían recibido formación musical tenían una respuesta más rápida a los sonidos después de cuarenta años (Jauset, 2012).

La música forma parte de nosotros desde antes de nacer, puesto que el oído es el primer sentido que el embrión desarrolla y desde pocas semanas de gestación (aproximadamente en la semana 16), el niño escucha los sonidos corporales de la madre y los sonidos de su entorno, reaccionando a los mismos. Por lo tanto, puede observarse que la relación existente entre la música y el ser humano es esencial y puede ser un medio de comunicación entre una madre y su hijo antes de nacer.

Es por ello, que el objetivo fundamental de este trabajo es mostrar la importancia de la educación musical y la psicomotricidad en el desarrollo integral del niño, demás de reflexionar sobre la importancia de la música en la etapa de educación infantil y cómo trabajar esta área dentro del aula. Por tanto, se hará uso de la psicomotricidad como recurso y se trabajará la música con el cuerpo y el movimiento, desarrollando una magnífica psicomotricidad y un concepto de música integrado e interiorizado.

1.1. Justificación

Con este trabajo se pretende realizar un proyecto educativo para el 2º ciclo de infantil, enfocándolo en dos áreas muy importantes en esta etapa del niño: la música y la psicomotricidad. Además, se utilizarán las bases y fundamentos del método Montessori. A través de mi experiencia laboral como maestra Montessori en un colegio donde se emplea dicho método, se confirma que este enfoque educativo ayuda al desarrollo integral del niño en todos sus ámbitos, al refinamiento de los sentidos y respeta el desarrollo madurativo de cada uno de ellos.

Considero que la educación musical debe poseer un papel muy importante dentro del sistema educativo y, en particular, dentro de las aulas de educación infantil, tal y como argumentó la doctora en arte, filosofía y creatividad, psicopedagoga y violinista Reyes (2011) en su tesis doctoral "La música debe ocupar en el sistema educativo un papel destacado por sus beneficios en otras asignaturas como matemáticas, lengua conocimiento del medio, educación física... y e el desarrollo evolutivo de los alumnos".

Sin embargo, la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa -LOMCE-, lleva a cabo una nueva reforma que relega la música a asignatura opcional en la escuela, dando lugar a que algunos niños lleguen a adultos sin haber recibido ninguna clase de música. Profesores, padres, gobernantes... deben ser conscientes que una educación sin música, no es una educación completa.

Diversos estudios verifican que la música y la educación musical proporcionan múltiples beneficios en el ser humano, por ejemplo: ayuda el desarrollo intelectual, motriz, sensorial, auditivos y del habla del niño, así como aumenta la autoestima, facilita el estudio de otras lenguas y ayuda a la concentración y aprendizaje matemático. Si se enseña a los niños desde pequeños a conocer la música y disfrutar de la misma, es posible conseguir una educación más enriquecida dentro del sistema educativo, además de favorecer la educación interdisciplinar, o mejor aún, una educación transdisciplinar.

La otra parte que se trabajará en el proyecto educativo es el movimiento, la psicomotricidad (gruesa y fina) tan importante en la educación infantil que, unida con la música, combinan perfectamente. Si estas dos áreas van unidas desde edades tempranas, el desarrollo integral del niño se verá favorecido y los beneficios que se conseguirán en los alumnos serán importantes y sorprendentes; primero, se ha de desarrollar la psicomotricidad gruesa para que el niño tenga un control total de su cuerpo y posteriormente, comenzar a trabajar la psicomotricidad fina.

Para realizar el proyecto, se utilizará el método Montessori que facilita trabajar de una manera individual respetando los intereses, las motivaciones y el desarrollo madurativo de cada niño.

Los niños deben participar en su aprendizaje, por lo que con este proyecto educativo se pretende que sientan, toquen, oigan, construyan... la música, su música. Para que esto pueda suceder en todas las aulas, primero debe cambiarse el concepto de aprender música mirando un libro o explicando los conocimientos de manera abstracta; para ello, se creará un espacio donde el niño pueda sentir todos los conceptos que la música proporciona a través del movimiento.

1.2. Objetivos del TFG

El objetivo general de este trabajo es diseñar un proyecto de aula basado en la música en el tercer curso del 2º ciclo de educación infantil, utilizando el método Montessori que favorece la psicomotricidad del niño.

Para ello, se formulan unos objetivos específicos que se especifican a continuación:

- Definir y conocer qué es la música.
- Conocer los elementos del lenguaje musical.
- Estudiar los beneficios de la música en la etapa de la educación infantil y como ayudan al desarrollo del niño.
- Conocer el desarrollo evolutivo del niño.
- Saber la influencia de la educación musical y la psicomotricidad en los niños de educación infantil.
- Conocer los fundamentos del método Montessori, así como la importancia de la música y de la psicomotricidad dentro del método.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 La música

La música posee distintas definiciones o citas, como: "Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente" (RAE, 2015) o la "Música es el arte de bien combinar los sonidos con el tiempo" (Eslava, 1999, p.1)

Además, diversos compositores y personas relacionadas con la música han definido este concepto, como: "La melodía es la lengua absoluta a través de la cual el músico habla a todos los corazones" Wagner (1813- 1883) compositor, director de orquesta, poeta, ensayista, dramaturgo y teórico musical alemán del Romanticismo. El compositor clavecinista y teórico musical francés Rameau (1683- 1764) dijo "La música debe hablar al alma. La verdadera música es el lenguaje del corazón". Weber (1786 -1828) compositor romántico alemán comentó que "La música es, en realidad, un lenguaje universal". Por último, el poeta, novelista, dramaturgo y científico alemán Wolfgang (1743- 1832) dijo que "La música es el arte universal mediante el cual debemos tratar de comprender a las demás artes".

Con las primeras definiciones, se interpreta que la música es el arte de organizar una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los fundamentos de la melodía, la armonía y el ritmo. Este arte, que ha ido modificándose con el paso del tiempo, dependiendo de la época, era de un estilo u otro (religiosa, profana, barroca, romántica...) y su función básicamente era de entretenimiento. Pero también puede indicarse que la música es un lenguaje y un medio de expresión universal de todos los tiempos, a través de la cual la persona que la interpreta, puede expresar sus sentimientos. De este modo, el lenguaje musical es una manera de comunicarse y cuando una persona está interpretando música, se está comunicando y expresando. Por tanto, el modelo para la comunicación propuesto por el lingüista, fonólogo y teórico literario ruso Jakobson (1958) que se utiliza en el lenguaje, es también aplicable a la música. Dicho modelo se representa en la siguiente figura:

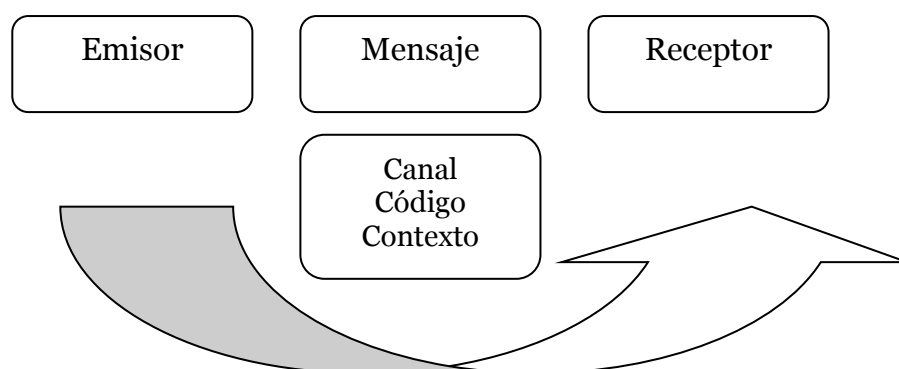


Figura 1: Factores de la comunicación. (Jakobson, 1958)

El lenguaje musical es un medio de comunicación con su propio código y posee similitudes con otros lenguajes, como el verbal. Por un lado, existe un emisor, que es el que produce la música: o la escribe en un papel (compositor) o la interpreta, es decir, decodifica una partitura y la hace sonar (intérprete). Por otro lado, está el receptor, que es quien recibe la música o la escucha (Fontes y Gómez, 2012). La música puede comunicar tanto sonidos organizados, como conceptos emocionales, estéticos, etc.

La música y el sonido son muy importantes en todas las etapas psico-evolutivas del niño, formando parte del ser humano incluso antes de nacer, tal y como afirma el gran pedagogo musical húngaro Kodály (1966) "La educación musical de niños y jóvenes comienza nueve meses antes del nacimiento de la madre". De acuerdo con Casas (2006) grandes músicos de la historia como Bach, Beethoven o Mozart comentaron que su amor por la música les llegó antes de nacer. Existen diversos estudios, como el de Campbell (2000), que confirman que el sistema auditivo del embrión se desarrolla, aproximadamente, en el cuarto mes de gestación y está demostrado que el feto oye y siente con una gran sensibilidad los sonidos del exterior (voces, música, sonidos fuertes...), además de sentir y oír los sonidos internos del cuerpo de la madre, por ejemplo: su voz y los latidos de su corazón.

En el estudio anteriormente citado, realizado por Campbell (2000) y que se recoge en su obra *El efecto Mozart*, también se demuestra que la música de este compositor posee grandes beneficios en el ser humano. Este autor propone que el bebé debe ser estimulado musicalmente por su madre, desde que está en el útero, para mejorar su crecimiento, desarrollo intelectual, físico, emocional y su creatividad, además de reforzar los lazos afectivos entre ambos. En el estudio, también se explica por qué es la música de Mozart, y no la de otros, la que produce estos efectos sobre el cerebro de los niños; y la respuesta es porque la música de este compositor puede activar áreas del cerebro que otro tipo de música no puede activar, como las áreas relacionadas con las emociones, las auditivas, la coordinación motora y la visión (Uriarte, 2007). La música de este compositor con respecto a otros, posee unas propiedades distintivas: los sonidos de sus melodías son puros y precisos, son sonidos altamente armónicos, los ritmos, las propias melodías, la métrica, el tono, el timbre y la frecuencia de su música estimula el cerebro de los bebés, desde que están en el vientre de su madre. Pero no toda la música de Mozart produce este efecto, parece ser que la que consigue mayores resultados a nivel cognitivo es: la sonata para dos pianos en Re Mayor, K. 448, o los conciertos para violín nº 3 en sol mayor, K. 216 y nº 4 en Re Mayor, K. 218. 4.

Según Uriarte (2007), el efecto Mozart proporciona, entre otros, los siguientes efectos positivos: el desarrollo de habilidades para la lectura y la escritura, desarrollo del lenguaje verbal, desarrollo de habilidades matemáticas, desarrollo de la capacidad de recordar y memorizar, además de fomentar a niños emocionalmente sanos.

2.1.1 Elementos de la música

La música está formada por sonidos, cuyos parámetros o cualidades son los siguientes: timbre, intensidad, tono y duración. Estas características (Fontes y Gómez, 2012) serán detalladas a continuación:

- **Timbre:** es la cualidad del sonido que permite reconocer la fuente de emisión del mismo y distinguir un sonido del otro. Es uno de los parámetros del sonido más fáciles de distinguir para los adultos, pero no tanto para los niños. El timbre es la característica del sonido que nos permite distinguir un sonido de otro, por ejemplo: una misma nota suena distinta si la toca una flauta, un violín, una trompeta... cada instrumento tiene su timbre que lo identifica o lo diferencia de los demás. Lo mismo pasa con la voz, el sonido dado por una mujer, hombre o niño tienen distinto timbre. El timbre de cualquier instrumento depende del material del que está hecho, cómo se le hace sonar, es decir, las diferencias se dan no solamente por la naturaleza del cuerpo sonoro (madera, metal, piel tensado...), sino también por la manera de hacerlo sonar (golpear, frotar, rascar...).
- **Intensidad:** es el volumen con que se emite cualquier sonido, musical o no. Una vez diferenciado el timbre del sonido, por ejemplo, un violín, se debe identificar si suena fuerte o suenan débil; es la cantidad de energía acústica que contiene un sonido. La intensidad viene determinada por la potencia, que a su vez está determinada por la amplitud y nos permite distinguir si el sonido es fuerte o débil. En música, se usa la palabra dinámica para referirse al volumen o intensidad con que se interpreta cualquier pieza musical. La dinámica musical se mide en gradaciones de intensidad, las cuales se especifican a continuación:

ff = significa 'fortísimo', es decir, muy fuerte.

f = significa 'forte', es decir, fuerte.

mf = significa 'mezzo forte', es decir, medio fuerte.

mp = significa 'mezzo piano', es decir, medio suave.

p = significa 'piano', es decir, suave.

pp = significa 'pianísimo', es decir, muy suave.

Éstas son las principales dinámicas musicales, se escriben en la partitura sobre el pentagrama y afectan a los compases hasta que aparece otra nueva dinámica.

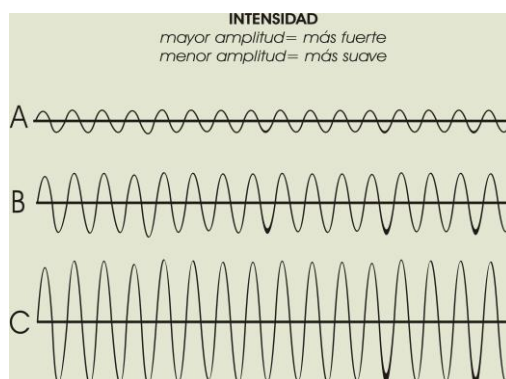


Figura 2: La intensidad del sonido.

En las intensidades que se muestran en la figura anterior, se puede decir que: el ejemplo A corresponde a un sonido suave o piano como se indica en el lenguaje musical, el C a un sonido fuerte o forte, mientras el ejemplo B se corresponde a un término medio o mezzo forte.

- **Tono:** es la cualidad que permite distinguir entre sonidos graves y sonidos agudos. La altura o el tono viene determinado por el número de vibraciones por segundo, o lo que es lo mismo, por la frecuencia. Este parámetro es muy importante en música, porque la sucesión de sonidos de diferentes alturas o tonos da como resultado la melodía. El tono en música se representa por las notas musicales: Do-Re-Mi-Fa- Sol-La y Si.

Vamos a distinguir los sonidos graves de los sonidos agudos. Si pensamos en las voces humanas podemos diferenciar los sonidos agudos como: la voz de un bebé de un niño o de una mujer, y los sonidos graves como: voces masculinas.

Para poder explicar a los niños de educación infantil la diferencia entre sonidos agudos y graves, suele utilizarse el timbre de diferentes animales, por ejemplo: el canto de un pajarito suena agudo, y el rugido de un león suena grave. O los sonidos de medios de transporte: el claxon de un camión o de un barco suena grave y la sirena del coche de policía suena agudo. Este parámetro en los instrumentos musicales viene determinado por varios elementos: Tamaño del instrumento - Longitud - Tensión.

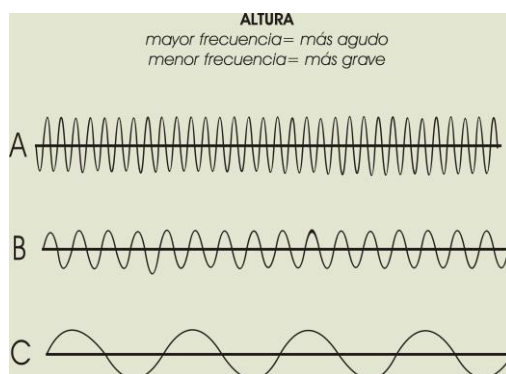


Figura 3: La altura de la música.

En la figura anterior hay tres ejemplos de ondas de tres sonidos: en el caso de A hay mayor frecuencia, por lo tanto, este sonido es más agudo, en el caso de B hay menor frecuencia, por lo tanto, el sonido es más grave y por último el caso C es el de menos frecuencia, por lo que es el más grave de los tres.

- **Duración:** esta característica del sonido se relaciona con el tiempo y se estudia y se trabaja con los niños en último lugar, una vez hayan comprendido los tres anteriores. La duración permite diferenciar entre sonidos largos y sonidos cortos, es decir, sonidos que duran mucho tiempo y sonidos que duran poco tiempo.

Este parámetro es también muy importante en música, porque la sucesión de sonidos de distinta duración nos da el ritmo. Y este ritmo en música se representa por medio de las figuras musicales y sus silencios:

La redonda - la blanca - la negra - la corchea - la semicorchea - la fusa - la semifusa.



Figura 4: La duración del sonido.

La figura anterior representa tres sonidos: el sonido A tiene una longitud menor, por lo que es el sonido más corto de los tres. El sonido C es el de mayor longitud, por lo que es el sonido más largo y el sonido B es un sonido intermedio en duración.

En la siguiente figura, se muestra un resumen de las cualidades del sonido, que se han desarrollado anteriormente:

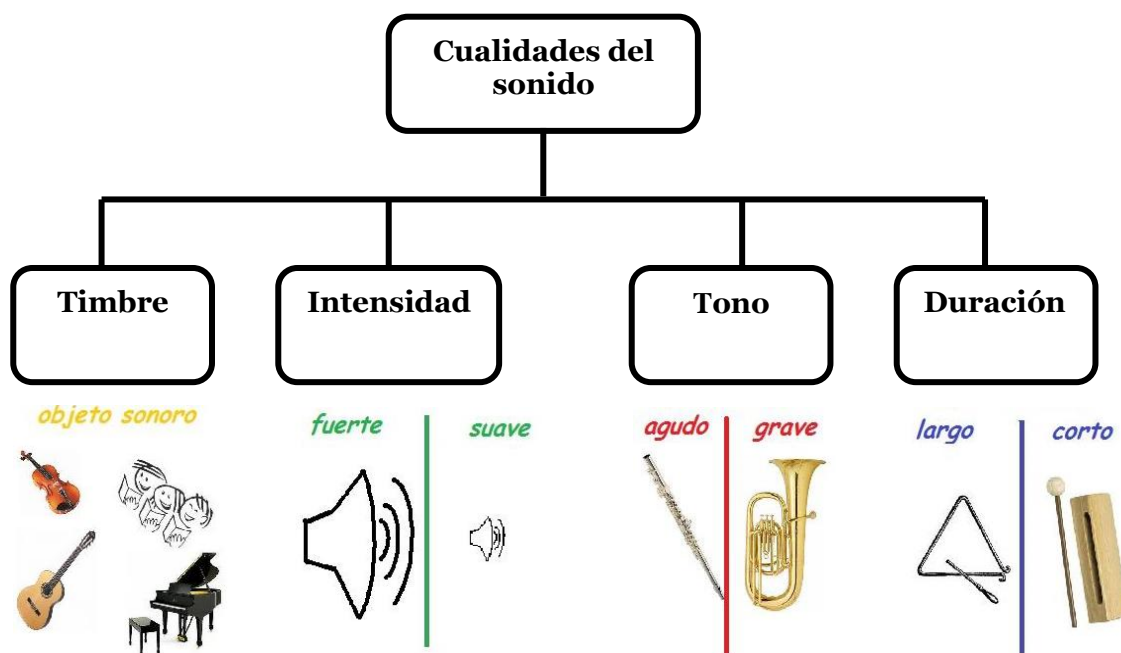


Figura 5: Cuadro resume cualidades del sonido. Elaboración propia.

Las cualidades del sonido deben ser trabajadas en todas las aulas y por todos los alumnos de educación infantil. Se introducirán por orden de dificultad, de más fácil a más difícil, es decir, primero, el timbre y por último, la duración del sonido (Fontes y Gómez, 2012).

2.2 Desarrollo musical del niño en la etapa de educación infantil (de 0 a 6 años)

Hoy día no se duda del gran valor educativo de la música y sus aportaciones en el desarrollo de la inteligencia y de distintas habilidades como la coordinación, la atención, la sensibilidad..., tal y como indican Rauscher (2003) y Schellenberg (2003).

Para entender cómo se produce el desarrollo musical en los niños en la etapa de educación infantil, vamos a comenzar mencionando los periodos del desarrollo cognitivo según la teoría constructivista del desarrollo de la inteligencia de Piaget (1979). Para este autor, cada periodo se caracteriza por una serie de procesos y estructuras mentales que hacen que el ser humano madure y le permita progresar a la siguiente etapa. Piaget afirma que el niño nace con la necesidad y la capacidad de explorar y adaptarse al medio donde se encuentra. Esta adaptación y la perspectiva de los niños se construyen a través de los procesos de asimilación y acomodación al pasar por las cuatro etapas diferentes de desarrollo, tal y como se observa en la siguiente figura:

Esta teoría incluye la asimilación y la acomodación, procesos por los que pasan los niños, como si se tratara de una búsqueda de equilibrio o “equilibración”. A medida que avanzan de una etapa a otra, los niños están tratando de dar sentido a los datos o la información que van recibiendo de su entorno. Una vez visto el desarrollo cognitivo del ser humano por Piaget, a continuación se explicará el desarrollo musical de los niños en las primeras etapas.

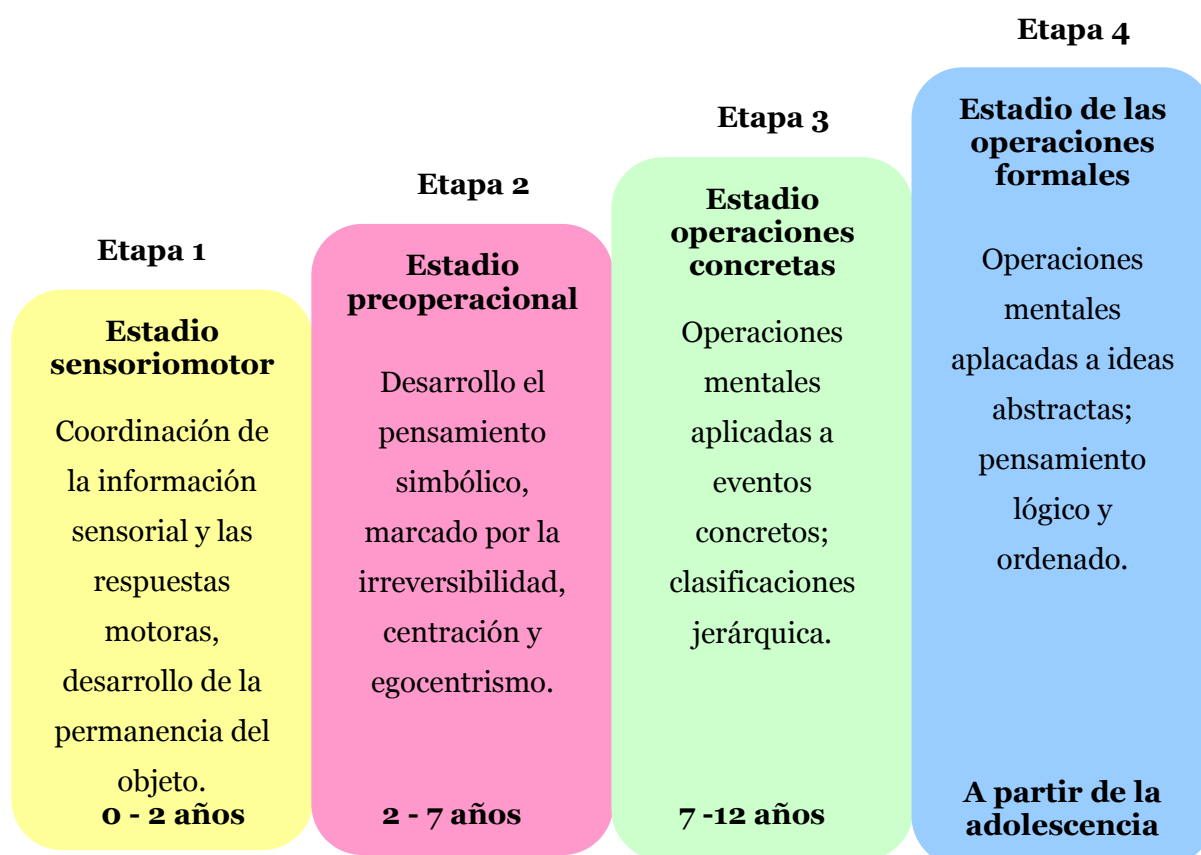


Figura 6: Etapas del desarrollo del niño. Elaboración propia.

Algunos autores, como Shuter-Dyson y Gabriel (1981), han demostrado y caracterizado la existencia de etapas evolutivas en relación con la adquisición de diversos parámetros musicales. Además, han propuesto secuencias del desarrollo de las aptitudes musicales en función de las respuestas de los niños frente a diversas situaciones de percepción y de producción de sonidos considerados musicales. A continuación, se muestra un cuadro cronológico con los hitos más importantes en el desarrollo musical:

Tabla 1: Capacidades musicales entre 0 y 6 años según Shuter-Dyson y Gabriel.

Edades	
0 - 1 año	Reacciona a los sonidos.
1 - 2 años	Hace música espontáneamente.
2 - 3 años	Comienza a reproducir frases de canciones oídas.
3 - 4 años	Concibe el plan general de una melodía; podría desarrollar el oído absoluto si estudia un instrumento.
4 - 5 años	Puede discriminar registros de alturas; puede reproducir, por imitación, ritmos simples.
5 - 6 años	Entiende fuerte/suave; puede discriminar "igual" de "diferente" en esquemas melódicos o rítmicos sencillos.
6 - 7 años	Progresos en el canto afinado: percibe mejor la música tonal que la atonal.

Vilar i Monmany (2004, p. 14-15)

En cuanto al desarrollo musical, Calvo y Bernal (citado por Pascual, 2006) afirma que entre los 2 y los 6 años el niño alcanza su potencial máximo de percibir y sentir, lo que debe ser potenciado por padres y educadores. La experiencia musical es un vehículo para fomentar el desarrollo de las capacidades físicas, intelectuales, emocionales y afectivas.

A continuación, se presenta una tabla con las aportaciones de Pascual respecto al desarrollo musical de los niños entre 3 y 5 años de edad.

Tabla 2: Características del desarrollo musical.

	3 años	4 años	5 años
Ritmo	Reproduce estructuras rítmicas de 3 ó 4 elementos. Descubre las posibilidades rítmico/musicales de las palabras. Reproduce patrones rítmicos de forma regular y monótona. Diferencia los valores de la negra y la blanca.	Es capaz de llevar el ritmo en grupo. Diferencia entre más rápido y más lento.	

Melodía	Reproduce con entonación pequeñas canciones. Reconoce varias melodías simples. Canta canciones con onomatopeyas.	con pequeñas varias melodías. Canta canciones con onomatopeyas.	Su ámbito melódico es más agudo. Entona canciones con cierta afinación. Comienza a identificar melodías. Discrimina agudo y grave.	Reproduce con precisión los tonos contenidos entre Do y Fa agudo. Canta melodías cortas y reconoce y aprecia gran número de canciones.
Expresión corporal/instrumental	Sigue una música moviendo o golpeando por ejemplo, la mano sobre la mesa. Le gusta experimentar con instrumentos de percusión.		Expresan sentimientos e ideas a través del cuerpo.	Sincroniza movimientos de la mano o pie con la música.
Creatividad	Experimenta con grupos rítmicos.		Le gusta explorar objetos sonoros.	Crea canciones muy sencillas con pocos sonidos. Posee gran imaginación musical.
Representación de los sonidos	No conoce el grafismo de las figuras, pero conoce sus valores.			Realiza dictados musicales con grafías. Acepta el lenguaje musical y lo pone en práctica.

Basada en las aportaciones del Pascual (2006)

Todos los maestros de educación infantil, sobre todo los maestros con la especialidad de música, deben conocer todos estos procesos del desarrollo musical de los niños en esta etapa, así como su desarrollo cognitivo, para planificar las actividades adecuadas con el proceso evolutivo de los alumnos y de esta forma poder fomentar ambos desarrollos de forma simultánea en el niño - musical e integral-.

2.3 La educación musical en la etapa de infantil.

La educación musical se trabaja en España hace relativamente poco tiempo, ya que es una asignatura que se origina en el marco de la Ley de Ordenación General del Sistema Educativo Español –LOGSE- número 238, de 4 octubre de 1990. A continuación, se explica qué se pretende con esta área o asignatura dentro del sistema educativo.

La didáctica de la educación musical está en proceso de constantes modificaciones, según los cambios sociales y los nuevos modelos educativos del sistema. La principal fuente de la que se nutre la educación musical son los grandes métodos que fueron surgiendo a comienzos del siglo XX, como Dalcroze (1915), Kodaly (1945), Willems (1914-1918) y Orff (1930), los cuales serán descritos en el apartado 2.4.2.

A partir del año 1958 en Copenhague, se celebró el II Congreso de las Organizaciones de la Naciones Unidas para la Educación y Diversificación, la Ciencia y la Cultura -UNESCO- sobre pedagogía musical. En él se reunieron un grupo de pedagogos y músicos entre los que se destaca Dalcroze, Ward, Martenot, y Orff, y cuya principal preocupación era la revalorización de la

Educación Musical en la escuela. En dicho congreso se establecieron las siguientes bases que se recogen en la siguiente tabla:

Tabla 3: Conclusiones sobre pedagogía musical

- El canto es un medio excelente para desarrollar la capacidad lingüística, comprensiva y expresiva.
- La práctica instrumental crea lazos afectivos y de cooperación, importantísimos para lograr la integración del grupo.
- La actividad rítmica del niño, vivida a través de estímulos sonoros de calidad, favorece el desarrollo fisiológico o motriz, así como la memoria musical.
- La educación musical es un recurso para la relajación del niño.
- La música es un magnífico para el desarrollo de la sensibilidad estética y del buen gusto.

Basado en Sarget (2003)

La educación musical es muy importante en la etapa de educación infantil, según señaló Willems (1981) al argumentar el valioso aporte de la música en esta etapa para el desarrollo motor, lingüístico y social que ésta provoca "una educación musical completa, rítmica, melódica y armónica, con una práctica globalizada, puede armonizar los tres planos del ser humano: el físico, el afectivo y el mental" (Willems, 1981, p.71). Este mismo pedagogo argumentó que la educación musical posee la capacidad de introducir en los niños los sonidos y significado de las palabras, contribuyendo así a fortalecer sus capacidades memorísticas ante los nuevos aprendizajes. Posteriormente, Gelp (2002) sostiene que "la música tiene un poder que más allá de las palabras". En el siglo XXI, la educación musical es un derecho de todas las personas y su enseñanza debe recibir un tratamiento serio formal y riguroso desde la educación infantil (Pascual, 2008).

2.3.1 Marco legislativo

La legislación vigente y por la que se rigen todos los centros educativos homologados por la Consejería de Educación del Gobierno de Canarias, es el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del 2º ciclo de Educación infantil y el Decreto 183/2008 de 29 de julio, por el que se establecen la ordenación y el currículo del 2º ciclo de educación infantil.

De los objetivos del 2º ciclo de educación infantil del Decreto 183/2008, se deduce que el objetivo específico que engloba la música y, a su vez, la psicomotricidad es:

- g) Enriquecer y diversificar sus posibilidades expresivas, creativas y de comunicación a través de los lenguajes musical, plástico, corporal y audiovisual, con la finalidad de iniciarse en el movimiento, el gesto y el ritmo, utilizando los recursos y medios a su alcance, así como tomar contacto y apreciar diversas manifestaciones artísticas de su entorno (p. 15980).

La educación musical en la etapa de educación infantil se aborda dentro del área de *Lenguajes: Comunicación y Representación*, del citado decreto (Decreto 183/2008) y de los que se extraen los siguientes párrafos:

...entre los lenguajes expresivos existe un fuerte vínculo y, especialmente en esta etapa, entre el lenguaje corporal y el lenguaje musical. Los pequeños empiezan a expresar y reproducir ritmos, gestos y movimientos por medio de canciones, danzas y juegos motrices sencillos. Al mismo tiempo que aprenden contenidos relacionados con la expresión musical, aprenden a utilizar su cuerpo para comunicar intenciones, emociones y vivencias. A su vez, mediante la expresión y representación plástica muestran su mundo interno y también reflejan su conocimiento del mundo externo...(p.15999).

...en relación con el lenguaje musical, los contenidos se centran en la exploración sonora y el acercamiento a manifestaciones musicales, el sonido y el silencio, las cualidades del sonido, las propiedades sonoras de la voz, de los instrumentos musicales y de los objetos de uso cotidiano. La voz constituye uno de los principales recursos expresivos y comunicativos; permite expresar y comunicar los propios sentimientos y vivencias, así como comprender los de otras personas. Jugar con la voz permitirá a los niños y niñas experimentar con distintos timbres, intensidades, duraciones y alturas, además de interpretar y reproducir sonidos variados emitidos por diferentes fuentes sonoras. De igual forma, la creación de sonidos con el propio cuerpo, objetos e instrumentos de percusión podrán ser actividades habituales en las aulas de Educación Infantil...(p.16000).

...dentro de este bloque de contenidos adquiere especial relevancia la utilización de la música tradicional, con la que se pueden desarrollar capacidades perceptivas, de expresión vocal, instrumental y de movimiento, así como actitudes de valoración y respeto por el propio patrimonio cultural y el de otras regiones o países presentes en su entorno...(p.16000).

...en cuanto al lenguaje corporal, los contenidos se centran en la exploración y el descubrimiento de las propias posibilidades para expresar y comunicar sentimientos, vivencias y emociones. La expresión corporal es el primer vehículo de comunicación que utilizan los niños y las niñas. El trabajo con el gesto, el movimiento y la dramatización adquieren especial relieve en esta etapa educativa. Es de gran importancia su aportación para la construcción de la propia identidad y para la toma de conciencia del yo corporal y sus posibilidades expresivas...(p.16000).

A continuación, se muestra una tabla en la que se especifican los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del área de música en la etapa de educación infantil, según el Real Decreto 183/2008:

Tabla 4: Objetivos , contenidos y criterios de evaluación específicos de música

Objetivos

4. Acercarse a producciones artísticas expresadas en distintos lenguajes (literarios, musical, plástico...) con especial incidencia en las de la tradición canaria.

5. Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de los lenguajes oral, corporal, plástico y musical, eligiendo el mejor que se ajuste a la intención y a la situación.

Contenidos

6. Confianza en las propias posibilidades para la expresión plástica, musical y corporal

9. Discriminación de sonidos y ruidos propios de la naturaleza y de la vida diaria: viento, lluvia, oleaje, ambulancias, coches, timbres, animales, etc.

10. Identificación y discriminación de las cualidades del sonido (altura: ascendente-

descendente, agudo-grave; duración: largo-corto; intensidad: fuerte- suave; timbres: voz-instrumentos).

11. Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos e instrumentos musicales. Utilización de los sonidos descubiertos para la interpretación y la creación musical.

12. Interpretación de canciones sencillas siguiendo el ritmo y la melodía.

13. Utilización del gesto y el movimiento para acompañar la canción y/o la melodía.

14. Acompañamiento de melodías con esquemas rítmicos sencillos a través de la percusión corporal o del uso de instrumentos de pequeña percusión.

15. Escucha activa y reconocimiento de algunas obras musicales diferentes.

16. Disposición para participar en la improvisación e interpretación de canciones y danzas (populares infantiles), movimientos o acompañamiento instrumental, actuales y propios de la tradición cultural canaria.

17. Disfrute del canto, la representación dramática, la danza, el baile y la práctica instrumental.

Criterios de evaluación

12. Identificar y discriminar las propiedades sonoras del propio cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales.

13. Reproducir sencillas canciones con la entonación y ritmo adecuados.

14. Ejecutar sencillas danzas infantiles y populares respetando los movimientos propios de la coreografía.

Adaptación del Real Decreto 183/2008

Como se ha observado en todo el Real Decreto 183/2008 y explicado en este apartado, con la educación musical se pretende que los niños de educación infantil disfruten de las actividades de música y expresión corporal, a la vez que se fomenta su capacidad de expresión y comunicación. De forma simultánea los niños irán conociendo, por medio de la música y la danza, las manifestaciones culturales y tradiciones de su entorno, en este caso, de Canarias.

2.4 Psicomotricidad

El término psicomotricidad está formado por dos componentes que se relacionan: la palabra “motriz”, que hace referencia al movimiento, y la palabra “psico”, que se refiere a la actividad psíquica en sus dos componentes: socio-afectivo y cognitivo (Molina, 2009, p. 2).. Por lo tanto, puede afirmarse que la psicomotricidad potencia el desarrollo psíquico (desarrollo de la inteligencia, emoción y a nivel social) a través del movimiento (Botella, 2006). Esto significa que nuestro cuerpo está conectado con nuestra mente y nuestras emociones y, cuando se realiza una acción o movimiento, ésta se acompaña de un pensamiento y una emoción.

La psicomotricidad nace a partir de los estudios y trabajos de Dupré (1907), quien se dedicó a definir una serie de trastornos psicomotores. Según Le Blouneh (1979, citado en Pascual, 2002), a

través de la psicomotricidad se pretende una educación integral y global a través del cuerpo, en la que el sujeto es protagonista y la propia vivencia es la primera fuente de conocimiento y aprendizaje. Y es el profesor o educador el que tiene la función de proporcionar y facilitar todos los medios necesarios para que los niños descubran y establezcan relaciones de funcionalidad en su propio cuerpo.

Para Le Boulch (1983), la educación psicomotriz debe ser considerada como un área muy importante en todas las escuelas y su conocimiento condiciona todos los aprendizajes en la etapa escolar. Con el trabajo de la psicomotricidad en la etapa de educación infantil, se pretende desarrollar las capacidades de análisis, síntesis, simbolización, abstracción y expresión, además de estimular la imaginación y la creatividad, y alcanzar los siguientes objetivos:

- Conocer el esquema corporal.
- Desarrollar la lateralidad.
- Experimentar con el cuerpo los diferentes planos sonoros.
- Vivenciar corporalmente el pulso y el acento.
- Sentir el ritmo.
- Utilizar el cuerpo como elemento de expresión artística.

Por consiguiente, en la educación infantil, es necesario una educación motriz global en la que el niño descubra sus características corporales, a partir de las cuales establezca relaciones coherentes entre las diferentes partes de su cuerpo, con los demás y con el entorno que le rodea.

2.4.1 La Música y el desarrollo psicomotor

La música puede contribuir enormemente en el desarrollo de la psicomotricidad con diferentes procedimientos propios de la materia como: la utilización de los sonidos del cuerpo y el movimiento natural del niño, la interpretación de canciones y de instrumentos de percusión o la organización espacio-temporal de la música y el movimiento. En este sentido, la música se sirve de la psicomotricidad y la psicomotricidad se sirve de la música. Como comenta Pascual (2002), la toma de conciencia del cuerpo, el espacio y el tiempo se puede aplicar musicalmente partiendo del propio cuerpo con el empleo de:

- El movimiento natural, compuesto por la marcha, carrera, salto, lanzamiento, gateo, arrastre, que son las habilidades motrices básicas necesarias para el desarrollo de la escritura posterior.
- Las posibilidades sonoras del cuerpo: la voz (canciones, onomatopeyas...), los instrumentos corporales (chasquidos, palmadas...), y la palabra (ordenación de palabras en frases y sus consiguientes componentes métricos, fónicos, rítmicos y dinámicos).
- El espacio y el tiempo. Los cuatro parámetros de la música (comentados anteriormente) transcurren en el espacio y en el tiempo.
- La expresión simbólica como medio de expresión del sonido.

Todos los ejercicios de psicomotricidad o de movimiento y de ritmo son actividades en las que los niños aprenden jugando, cantando, bailando...contribuyéndoles a ampliar sus conocimientos sobre el medio que les rodea. Con este tipo de ejercicios, se aumenta el vocabulario, se estimula la atención y la memoria de los niños. El cuerpo, unido al movimiento como medio de expresión corporal, ayuda a mejorar la comunicación y a expresarse con los demás, siendo muy importante potenciar la expresión a través del movimiento, ya que es así como el niño logra controlar su propio cuerpo.

No debemos identificar la psicomotricidad como materia exclusiva de la asignatura de Educación Física (Pastor, 1994), pudiendo utilizarse la actividad motriz o el movimiento en todas las áreas en la etapa de educación infantil, favoreciendo así el aprendizaje global con este medio. La psicomotricidad siempre ha sido una perfecta aliada de la educación musical en los ciclos de infantil. Un adecuado desarrollo psicomotor facilita el aprendizaje de las capacidades musicales y a través de la música se pueden potenciar las capacidades psicomotoras, como: coordinación óculo-manual -Ejemplo: tocar instrumentos-, conocimiento del propio cuerpo -Ejemplo: percusión corporal-, dominio de la respiración -Ejemplo: respiración en la fonación-, percepción espacial -Ejemplo: danza, expresión corporal-, percepción temporal -Ejemplo: ritmo, control del tempo-, lateralidad -Ejemplo: danzas y bailes-, control tónico -Ejemplo: imitación de posturas-, coordinación control postural -Ejemplo: ejercicio de coordinación con pelota-.

Los métodos de pedagogía musical parten de distintos puntos de vista, pero todas coinciden en la importancia que posee la psicomotricidad para la educación musical en la etapa de educación infantil. Algunas de esos métodos, como los de Dalcroze (1865 Viena - 1950 Ginebra) y Orff (1895 Múnich - 1982 Ibídem) plantean el movimiento corporal como la base principal de su técnica.

La música es un lenguaje, y por tanto, un medio de comunicación. Las formas de expresar la música se tiende a que el niño aprende a utilizar su propio cuerpo como si fuese un instrumento más de expresión (Martín, 2005, p. 126).

2.4.2 Música y movimiento

Diversos músicos y pedagogos como Kodaly, Dalcroze, Willems, Orff han desarrollado importantes métodos musicales, llamados métodos activos, que respetan el ritmo de aprendizaje de los niños y valoran la necesidad que tienen estos de sentir y vivir primero la música, antes de empezar a estudiarla (Porcel, 2010). Uno de los objetivos principales que persiguen todos estos métodos es la formación completa e integral del alumno. Para ello, intentaron colocar la música en un lugar privilegiado dentro de la educación. Estos métodos, aunque abordan la educación musical de manera diferente, coinciden respecto al niño en que:

- Se les introduce la educación musical en edades tempranas.
- Tienen un papel activo.
- Desarrolla la imaginación y la creatividad.
- Trabaja partiendo del juego.

- Realiza las actividades musicales partiendo del movimiento.

A continuación, se desarrolla las características de las principales pedagogías musicales del S.XX, que aplican el movimiento en su método.

Dalcroze:

Emile Jacques Dalcroze (1865-1950) se opuso al aprendizaje mecánico de la música y apuesta por la educación musical a través del ritmo y del movimiento. A través del movimiento corporal trabajó la educación auditiva y la percepción rítmica, relacionando así música y movimiento. Pascual (2002) opina que el ritmo, el movimiento y la danza son los elementos principales del método creado por Dalcroze. Reconcilia la mente y el cuerpo, ya que considera el cuerpo intermediario entre el sonido, nuestro pensamiento y nuestro sentimiento. Por lo que, una de las particularidades del método consiste en que la educación musical se realiza ejercitando la motricidad global, es decir, el movimiento de todo el cuerpo (Frega, 2007).

El trabajo con este método abarca la ejercitación de diferentes aspectos (Arroyo, 2009, p. 27), como:

- Control de la energía muscular.
- Acentuación métrica.
- Memorización rítmico-motriz.
- Inhibición del movimiento y reacciones rápidas.
- Disociación entre los diferentes miembros del cuerpo.
- Audición interior.
- Improvisación.
- Equilibrio corporal.
- Fraseo.
- Concentración.
- Velocidad.
- Polirritmias.
- Expresión.

Algunos recursos que se utilizan en este método son: el uso del pentagrama en el suelo - sobre el que se “caminan” las diferentes notas -, el solfeo corporal (a través de diferentes posturas), la aplicación de tarjetas con diversas figuras, etcétera.

Las clases de rítmica se componen de diferentes momentos, incluyendo cada una, ejercicios de ritmo, melodía, audición, eutonía y técnica corporal, así como el uso de diferentes elementos (por ejemplo: aros, pelotas, cintas, pompones, etcétera). El método es aplicable a un espectro de edades que abarca desde los 3 - 4 años hasta la edad adulta y no es necesario tener ningún conocimiento previo.

En España, el método Dalcroze fue introducido por Llongueres (2002) quien afirma que “la música busca y necesita la escuela, como la escuela, a su vez, busca y necesita la música”(p,31) Actualmente, la Rítmica Dalcroze se desarrolla con muy buenos resultados en las instituciones más destacadas en la enseñanza del arte musical y del movimiento.

Orff

Karl Orff (1895-1982) el planeamiento educativo de este compositor, es especialmente activo, ya que parte de la base de que la mejor enseñanza musical es aquella en la que el niño participa, interpreta y crea. Desde el primer momento cuenta en su desarrollo con todos los elementos de la música -el ritmo, melodía, armonía y timbre- con resultado ofrece música sencilla, original y elemental que conforma unidad junto con el lenguaje y el movimiento (Requena, 2009; Sainz de Vicuña, 2009).

Más que un método propiamente dicho, Orff elaboró una gran cantidad de recursos y materiales musicales para trabajar de forma lúdica en los centros educativos. La base de este método parte de que el aprendizaje de la música surja de forma natural, de la misma forma que los niños aprenden a hablar y a expresarse en su lengua materna.

Según Cruces (2009), los instrumentos escolares creados por Orff y Keetman, que reciben el nombre de -instrumentos Orff-, son la aportación de mayor difusión de este método. Además del propio cuerpo, este método hace uso de una gran variedad de instrumentos de percusión de pequeñas dimensiones aptas para el manejo de los niños. Se trata de unos instrumentos musicales elementales que no requieren de una técnica específica y especial para poder tocarlos. Los principales tipos de instrumentos propios de la metodología de Orff son los siguientes: instrumento de percusión no afinado -Ejemplo: pandereta-, e instrumentos de percusión afinados -Ejemplo: xilófono-.

Willems

Edgar Willems (1890-1978), discípulo de Dalcroze, fue otro gran investigador y pedagogo musical que aporta ideas y novedades en la metodología musical. Willems consideró que toda acción musical tiene su correspondencia con las acciones humanas, de esta forma establece relaciones y paralelismos entre los principales elementos que conforman la música con los de la naturaleza humana. Willems (2011) afirma que se puede establecer las relaciones directas entre el ritmo y la vida filológica, entre la melodía y la afectividad, entre la armonía y la inteligencia humana. Además, también comenta que la educación auditiva y la discriminación de los parámetros del sonido son el principal medio de la educación musical, ya que por medio de la duración y de la intensidad del sonido se llega al dominio rítmico; por el timbre, al reconocimiento de la naturaleza de los objetos, y con la altura de los sonidos llegamos de lleno al dominio musical, es decir, a la melodía y a la altura.

Algunos de los objetivos que Willems pretende conseguir son:

- Que el niño ame la música.
- Que tenga las máximas posibilidades de aprender, en cuanto a los recursos pedagógicos se refiere.
- Conseguir que la música llegue a todos los niños.
- Favorecer el descubrimiento del niño mediante la música viva.

La línea pedagógica de este método, según Arroyo (2009) se fundamenta en dos líneas simultáneas y complementarias:

- Una educación activa en la que el niño debe hacer música por sí mismo. Es decir, sentir la música con todo su cuerpo.
- Una educación receptiva - Ejemplo: escuchar música o asistir a conciertos-.

Kodaly

Zoltan Kodály (1882-1967) fue para la pedagogía musical uno de los más relevantes por ser el creador de un método que se caracteriza por los siguientes aspectos, según Cruces (2009): el descubrimiento de la canción popular y del folklore como materiales educativos, la inclusión de la música en la enseñanza obligatoria, el solfeo silábico y el solfeo relativo.

Según Guerrero (2014) el método de Kodaly parte de que “la música no se entiende por entidad abstracta, sino vinculada a los elementos que lo producen -voz e instrumento-“, por lo que, para este compositor la voz es el primer instrumento, la práctica del canto es la base de toda la actividad musical porque de ella se deriva toda la enseñanza de la música. Parte de la canción folklórica, a la que considera la lengua materna del niño. Kodály considera que la metodología del canto comienza en los hogares donde los bebés y niños suelen aprender canciones y juegos musicales. Luego, en las escuelas, los niños aprenden canciones de oído y se les enseñan los primeros elementos musicales, batiendo palmas o andando al compás de las pautas rítmicas y cantando, al tiempo, las canciones aprendidas. En la etapa de educación infantil son significativos los juegos musicales y canciones en las que el niño aprende simultáneamente movimientos, palabras y melodías.

Los recursos utilizados por Kodaly más conocidos son, según Fontes y Gómez (2012):

- Solfeo relativo o Do móvil: se utiliza para la enseñanza del solfeo silabas para nombrar las notas (do-re-mi-fa-sol-la-si)
- Sílabas rítmicas: se utiliza silabas diferentes para cada figura o grupo de figuras para facilitar la discriminación y la lectura -Ejemplo: "Ta" para la negra y "Ti Tí" para las corcheas-.

- Fononimia: para iniciarse a la lectura del pentagrama, donde cada sonido del mismo se representa con una posición de la mano diferentes.

2.5 Método Montessori

Como señala Calvo y Bernal (2000), diversos pedagogos y psicólogos -Froebel, Decroly, Montessori y las hermanas Agazzi- otorgan a la música bastante importancia dentro de la educación y consideran la inclusión de la misma en edades muy tempranas. Cabe destacar que dichos pedagogos y psicólogos están considerados como los grandes creadores de modelos didácticos en la etapa de infantil; además, manifestaron la relevancia de la música en la educación infantil, aunque ninguno de ellos era músico, pero eran conocedores de la importancia de la misma en el desarrollo infantil.

El método de María Montessori (1870-1952) nació de su interés de ayudar al niño para que pueda conseguir un desarrollo integral, llegando al máximo de sus capacidades intelectuales, físicas, y espirituales (Hargreaves, 1998). Montessori aporta en sus aulas actividades ordenadas, progresivas, independientes y espontáneas, observando la naturaleza del niño. En su método predomina lo empírico y experimental, ya que esta basada en la realidad de los niños. Además, Montessori introduce en las escuelas infantiles elementos y prácticas que hoy consideramos habituales, pero que en su época fueron innovadoras (Trilla, 2002). Gracias a estas se desestimó el concepto tradicional del aula a oscuras, sin ventanas, ambientada únicamente con un pizarrón negro, donde los alumnos estaban como estatuas alineados en sus bancos y, en cambio, empezó a valorizarse la importancia que tenían los lugares agradables, amplios, donde los pequeños podían moverse sin problemas y contaban con elementos como cubos, cajas de colores, etc. que contribuían a estimular el cerebro, el intelecto y la capacidad de comunicación infantil. El método se centra en la educación de los sentidos, sobre todo, el tacto y el oído.

El principio básico que Montessori sostenía era que el niño necesitaba estímulos y libertad para aprender y que el maestro debía permitir que el alumno expresara sus gustos, sus preferencias y algo más importante aún: posibilitar que se equivocara y volviera a intentar lo que había iniciado. Montessori insistía en que el rol del maestro dominante había que cambiarlo y dejar que el alumno tuviera un papel más activo y dinámico en el proceso de su aprendizaje (Montessori, 2009).

Según Requena y Saiz (2009), la ventaja del método se basa en potenciar la iniciativa y el progreso de los niños en lugar de coartarles. Los principios en los que se fundamenta el método son:

- Conocimiento profundo y científico del niño.
- Individualidad, cada niño es único, en cuanto, su capacidad, sus interés y su ritmo de trabajo.
- Ambiente libre de obstáculos y donde todo está a su alcance.
- Intervención del profesor discreta, prudente y respetuosa.

Basándose en esto, Montessori fundó en Roma en el mes de enero de 1907, la primera “Casa para niños”, en la que ellos contaban con pequeños muebles sencillos y un magnífico material pedagógico -formas geométricas, aros, palos, lápices, pinceles y pinturas de varios colores- que propiciaban que el aprendizaje fuera ameno, casi como un juego. Este método de la Dra. Montessori ha tenido una influencia a nivel mundial y gran parte de sus ideas hoy forman parte de nuestro conocimiento, lenguaje y manera de entender a los niños.

Montessori (1986) demostró gran preocupación e interés por la educación musical, aclarando que “a los niños más pequeños se les puede iniciar en la música, pero nada más; el desarrollo ha de venir mucho después”. Además, en todo el método relaciona la música con el movimiento, como se observa en este fragmento:

...para la educación musical debemos crear tanto los instrumentos como la música. El ámbito de aplicación de dicho instrumento, añadido a la discriminación sonora, es el despertar el sentido del ritmo y, por así decirlo, dar el impulso hacia la calma y coordinar los movimientos de aquellos músculos que ya vibran en la paz y la tranquilidad de la inmovilidad... (Montessori, 2009, p.236).

Por primera vez, una técnica pedagógica incluía en su fórmula la idea de que el aprendizaje debía provocar felicidad y alentar la propia creatividad y capacidad natural de los niños. Algunas de las ideas que María Montessori puso en práctica, se resumen en la siguiente tabla:

Tabla 5: Ideas del método Montessori

- Los conocimientos no deben ser impuestos en la mente de los niños, sino que mediante la información existente, los conocimientos deben ser percibidos por ellos como consecuencia de sus razonamientos
- Lo más importante es motivar a los niños a aprender con gusto y permitirles satisfacer la curiosidad y experimentar el placer de descubrir ideas propias en lugar de recibir los conocimientos de los demás.
- Con respecto a la capacidad de ser competente, la doctora Montessori creía que este comportamiento debía ser introducido solo después de que el niño tuviera confianza en el uso de los conocimientos básicos. Entre sus escritos -El método Montessori, 1912- aparece “Nunca hay que dejar que el niño se arriesgue a fracasar hasta que tenga una oportunidad razonable de triunfar”.
- Ella consideraba que no se podían crear genios, pero sí, otorgarle a cada individuo la oportunidad de satisfacer sus potencialidades para que sea un ser humano independiente, seguro y equilibrado.
- Otro de sus conceptos innovadores hace referencia a que cada niño marca su propio paso o velocidad para aprender, y esos tiempos deben ser respetados.

Adaptación del Método de la pedagogía científica (2009).

3. PROPUESTA DE PROYECTO DE AULA

3.1 Presentación y justificación

El proyecto educativo que vamos a desarrollar en el aula se llama “*El pentagrama en movimiento*”. En este proyecto vamos a aprender qué es un pentagrama, qué funciones tienen, y qué elementos lo componen. Para ello, vamos a realizar distintas actividades -grupales e individuales- en distintas sesiones para desarrollar este concepto y que los niños lo interioricen con ayuda del movimiento. Los alumnos van a caminar, saltar, correr... dentro de un pentagrama, es decir, van a introducirse dentro de este elemento musical y van a sentir las sensaciones de ser una nota. Van a vivir el contenido -pentagrama- del proyecto de aula y luego se realizan distintas actividades -sensoriales, nomenclatura...- para interiorizar todos los conceptos que se pretenden conseguir con este proyecto.

Vamos a trabajar un concepto del área de música, pero utilizando el movimiento y distintos ejercicios de psicomotricidad para entenderlo. Como decía Montessori (1986) “El saber entra en su cabeza por el simple hecho de vivir”.

3.2 Contextualización del centro

En el centro donde se va a realizar el proyecto educativo es el colegio Montessori *School of Las Palmas*, que se encuentra situado en Las Palmas de Gran Canaria, capital de la isla de Gran Canaria en la provincia de Las Palmas, más concretamente, en Tafira Baja, próximo al campus universitario de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y de una zona residencial privada. Su ubicación se encuentra en una zona catalogada como media/alta de la ciudad, ya que el poder adquisitivo de las familias de la zona es alto.

El centro está rodeado por un entorno natural, con grandes patios donde encontramos distintos árboles frutales (aguatero, higuera, platanera, papayero...), varias palmeras canarias (*Phoenix canariensis*) y otros tipos de árboles y arbustos. Es un entorno tranquilo, sin ruidos fuertes externos. En sus inmediaciones, se sitúan otros tres centros educativos: uno privado, otro concertado y otro público. Tiene excelente comunicación con el centro de la ciudad y se puede acceder al colegio tanto con transporte público como con vehículo propio.

Referente al análisis socioeconómico de las familias que acuden al centro, son familias de clase media de distintas zonas de la isla, las cuales desean y priorizan que sus hijos reciban una educación de calidad, distinta a la educación tradicional, y basada en un método Montessori. Es el único centro de la isla con esta metodología y características.

El centro Montessori *School of Las Palmas* es un centro privado que acoge a alumnos de primer ciclo de Infantil hasta sexto curso de Primaria (desde 6 meses hasta 12 años). Esta escuela fue creada en 2013 con el objetivo de dar continuidad a la educación primaria en un centro con método Montessori en la isla de Gran Canaria y como culminación de un proyecto que comenzó seis años atrás con una escuela infantil Montessori.

Actualmente el centro cuenta con 53 alumnos matriculados. Por lo tanto, es un centro de pequeñas dimensiones en las que hay una línea por curso con un total de 8 alumnos por curso.

El aula donde se va a realizar el proyecto educativo corresponde a un aula de educación infantil que está compuesta por un grupo de niños y niñas con edades comprendidas entre 4 y 5 años. Hay un total de 9 niños (cinco de 4 años y cuatro de 5 años); es un grupo mixto con los dos últimos cursos de educación infantil. En el aula existen dos alumnas bilingües, alumnos con padres separados y un alumno marroquí que se encuentra en acogimiento.

3.3 Temporalización

El proyecto educativo que vamos a realizar tendrá una duración de seis semanas, en la cual, se realizarán una sesión grupal por semana y las presentaciones de las actividades individuales correspondientes, a lo largo de cada semana. Los alumnos tendrán en el aula un espacio con todo el material de música para la realización de las distintas actividades programadas. Las actividades individuales estarán integradas dentro del horario normal de trabajo y en el aula de los niños, igual que las otras áreas -matemáticas, sensorial, vida práctica, zoología, botánica, geografía e historia-. Se preparará un área determinado -estantería- (véase anexo 1) que recogerá los materiales de dichas actividades. Además, las sesiones grupales tendrán una duración de 45 minutos y se realizarán en el aula de música/ psicomotricidad (véase anexo 2). A continuación, se muestra la temporalización del proyecto en las seis semanas de su duración:

Tabla 6: Temporalización del proyecto: el pentagrama en movimiento

Semana /Sesiones	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
1º	8.30- 10.00	8.30- 10.45	8.30- 10.45	8.30- 10.45	8.30- 10.45
	10.00-10.45	11.15- 13.30	11.15- 13.30	11.15- 13.30	11.15- 13.30
	11.15- 13.30				
2º	8.30- 10.00	8.30- 10.45	8.30- 10.45	8.30- 10.45	8.30- 10.45
	10.00-10.45	11.15- 13.30	11.15- 13.30	11.15- 13.30	11.15- 13.30
	11.15- 13.30				
3º	8.30- 10.00	8.30- 10.45	8.30- 10.45	8.30- 10.45	8.30- 10.45
	10.00-10.45	11.15- 13.30	11.15- 13.30	11.15- 13.30	11.15- 13.30
	11.15- 13.30				
4º	8.30- 10.00	8.30- 10.45	8.30- 10.45	8.30- 10.45	8.30- 10.45
	10.00-10.45	11.15- 13.30	11.15- 13.30	11.15- 13.30	11.15- 13.30
	11.15- 13.30				
5º	8.30- 10.00	8.30- 10.45	8.30- 10.45	8.30- 10.45	8.30- 10.45
	10.00-10.45	11.15- 13.30	11.15- 13.30	11.15- 13.30	11.15- 13.30
	11.15- 13.30				
6º	8.30- 10.00	8.30- 10.45	8.30- 10.45	8.30- 10.45	8.30- 10.45
	10.00-10.45	11.15- 13.30	11.15- 13.30	11.15- 13.30	11.15- 13.30
	11.15- 13.30				
	Actividades grupales				
	Actividades individuales				

3.4 Objetivos

Los objetivos que se pretenden conseguir con este proyecto educativo de aula son:

- Presentar el ambiente preparado musical: el espacio - el lugar de encuentro, el círculo, el lugar de trabajo – y las actividades –moverse, escuchar, cantar, crear, tocar instrumentos, dibujar.
- Explorar el contraste entre sonidos largos y cortos.
- Establecer la tercera menor descendente, aural y vocalmente.
- Establecer el ritmo con la percusión corporal.
- Vivenciar parar y empezar (inhibición del movimiento).
- Escuchar activamente.
- Conocer las funciones del pentagrama.
- Distinguir los elementos que componen el pentagrama.
- Usar el movimiento para diferenciar las distintas líneas y espacios.
- Vivenciar la altura de las notas a través del movimiento.
- Conocer las figuras y los silencios.
- Distinguir los matices de los sonidos.
- Conocer y diferenciar las diferentes partes del cuerpo (percepción corporal).
- Conseguir una buena aptitud postural (higiene postural).
- Realizar diferentes gestos corporales a través de la mímica (dramatización).

3.5 Contenidos

Los contenidos que se aplicarán con este proyecto educativo de aula son:

- La pauta musical (cinco líneas y cuatro espacios).
- Las notas.
- Las figuras y los silencios (en los compases de 2/4, 3/4 y 4/4)
- Los matices.
- Sonidos cortos y largos.
- Instrumentos sencillo de percusión (triángulo, caja china...), viento y cuerda.
- Imagen y percepción corporal. Las partes del cuerpo.
- Actividades físicas artísticas y expresivas.

3.6 Contribución a las competencias curriculares básicas

Las competencias básicas no figuran de manera explícita en el Decreto 183/2008 de 29 de julio, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del 2º ciclo de educación infantil, ya que en la etapa de educación infantil no se trabaja por competencias, si no por áreas que se corresponden con los ámbitos propios de la experiencia y el desarrollo infantil. Aunque, se puede considerar la etapa de infantil como un periodo en el que se sientan las bases para el desarrollo personal y social

realizando los primeros aprendizajes necesarios para el posterior desarrollo de las competencias básicas. Por lo tanto, se considera que este proyecto de aula ayuda a desarrollar y fomentar las siguientes competencias:

- Competencia en comunicación lingüística: las actividades se realizan de izquierda a derecha, siguiendo la secuenciación de la lectura y la escritura. El uso del lenguaje musical como una forma de expresión comunicativa artística.
- Competencia matemática: sumas de figuras musicales. Dividir los compases en dos, tres y cuatro partes.
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico: Cuidado y mantenimiento del ambiente preparado (aula).
- Competencia social y ciudadana: organización del grupo y trabajo de las normas y la disciplina.
- Competencia cultural y artística: conocimiento de conceptos musicales. Introducción a la expresión artística.
- Competencia para aprender a aprender: el alumno tiene la capacidad y la motivación por aprender por si mismo cuando va a utilizar los distintos materiales.
- Competencia en autonomía e iniciativa personal: el alumno tiene iniciativa de trabajar en los distintos trabajos de la estantería de música.

3.7 Propuesta de actividades

Cada sesión está compuesta de una primera parte de psicomotricidad (grupal) y otra segunda parte de trabajo en el aula (individual o pequeño grupo).

SESIÓN 1

Actividades grupales

- El ambiente musical (10 m.): Se saluda a los niños y se les invita a caminar por el ambiente preparado con el maestro. Se muestra el círculo pintado en el suelo y se explica que éste se utiliza para caminar sobre él. Se establece también como sitio de reunión y se invita a los niños a sentarse por fuera del círculo.
- Presentación del triángulo y la caja china (véase anexo 3), 10 min: Se establece cómo sujetar y golpear cada instrumento con precisión, empezando con el triángulo. Se presta atención a la duración del sonido, moviendo la mano dominante con un gesto horizontal. Se golpea la caja china y se mueve la mano con un gesto *staccato* (rápido y preciso) para indicar el sonido corto. Se invita a varios niños a tener un turno. El maestro se asegura de que cada niño sujeta los instrumentos con precisión. Se hace vocalmente sonidos largos y cortos, cada uno con el movimiento de brazos apropiado.
- Conociendo el cuerpo (15 m.): Se comenta con los niños acerca de los sonidos que se pueden hacer con el cuerpo (dar palmas, tragar, chasquido con la lengua, besos, ...) El

maestro se asegura de incluir cuatro sonidos vocales específicos: susurro, hablar, gritar, cantar.

Establecer un procedimiento para la escucha activa (en silencio, se escucha la grabación y cuando ha terminado, se comenta). Los niños escuchan e identifican los sonidos grabados de uno en uno (tararear, lavar los dientes, sonarse, comer una zanahoria). Durante la discusión y después de escuchar los sonidos, el maestro se asegura de vocalizar cada uno de los sonidos. Se pide a los niños que escuchen los sonidos que hacen sus propios cuerpos cuando estén en casa.

De pie, se identifica partes del cuerpo (cabeza, hombros, rodillas, dedos de los pies) y como se mueven. Se intenta varios movimientos: la cabeza hacia delante, detrás, de lado, girando; los hombros se suben, bajan, de uno en uno, los dos a la vez, rotando; las rodillas se doblan, se estiran; los dedos de los pies se levantan, se mueven.

Sentados de nuevo, se introduce un pulso constante, enfatizando el uso de la voz y el movimiento. Esto se establece recitando y tocando la parte apropiada del cuerpo. Se elige un *tempo* deliberadamente, golpeando con las palmas de las manos las rodillas ocho veces, luego la cabeza, dedos de los pies, nariz, etc. Se anima a los niños a recitar las partes del cuerpo contigo. Se puede introducir esta actividad con estas palabras:

♪ ♪ ♪ ♪ /

Mi-ra có-mo to-co mis

/ / / / / / / /

rodillas, rodillas, rodillas, rodillas, rodillas, rodillas, rodillas, rodillas,

/ / / / / / / /

cabeza, cabeza, cabeza, cabeza, cabeza, cabeza, cabeza, cabeza,

/ / /

dedos, dedos, dedos,...

- Caminar por el círculo: Se invita a los niños a caminar por el círculo, en un solo sentido, al ritmo de un tambor de mano (se elige un *tempo* cómodo para el grupo de niños), parando y empezando con la señal del tambor. Cuando camina, el niño da un paso hacia adelante, manteniendo un pie en el suelo en cada momento. Se vigila para garantizar un movimiento de talón-dedos (no arrastrar los pies) y un balanceo natural de brazos.
- Las cuerdas largas. Introducción -cómo colocar el pentagrama y cómo caminar por las líneas y los espacios- (véase anexo 4).

Se dirige a los niños para que se sienten en un lado del aula. Se pide a los niños que ayuden a colocar las cinco cuerdas en el suelo formando un pentagrama. Se muestra a los niños como caminar por el pentagrama: si es por un espacio, los pies se deslizan por dicho

espacio; si es por una línea, se deslizan con los la línea entre los pies. Los niños caminan por turnos, de manera arbitraria.

- Tema de cierre: Se establece un procedimiento vocal para terminar la sesión, que se convertirá en el tema de cierre. Por ejemplo:

la-fa# la-fa#

la-fa# la-fa#

Se canta: A-diós ni-ños.

Los niños responden:

A-diós Yo-li

Se invita a cada niño, llamándolo por su nombre, a responder individualmente.

Actividades de aula:

- Se presenta a cada niño (o grupo pequeño -3 ó 4-) el material de las cuerdas cortas (véase, anexo 5) -caja negra que contiene cinco cuerdas cortas y ocho fichas negras para trabajar con el pentagrama en la mesa-, mientras el resto de la clase trabaja con el material de las estanterías.
- Se presenta el material de las tarjetas de nomenclatura de los diferentes matices: *pp-p-mp mf-f-ff* (véase, anexo 6) y tarjetas de nomenclatura y de emparejas de las figuras y silencios: redonda-blanca-negra-corchea-semicorchea (véase, anexo 7).

SESIÓN 2

Actividades grupales:

- Caminando (10 m.): se inicia y para la marcha a la señal (el maestro toca el tambor con un pulso constante). Se camina con pasos largos (instrucción verbal). Se camina con pasos cortos (instrucción verbal). Se pide al grupo que se siente y se repasa los sonidos del triángulo y la caja china. Se hacen los movimientos apropiados. De pie, se camina por el círculo. Si se oye un sonido largo, se dan pasos largos y si se oye un sonido corto, se dan pasos cortos.
- Sonidos en casa (10 m.): Se comenta sobre los sonidos de casa y se imitan vocalmente. Se escucha e identifica los sonidos grabados (tic tac de un reloj, teléfono, balbuceo de un bebé, perro bebiendo agua).
- Las cuerdas largas -posición de los espacios- (15 m.): Los niños se sientan y, por turnos, colocan las cinco cuerdas en el suelo formando un pentagrama. Se explica a los niños: “Hoy vamos a caminar por los espacios”. “Voy a caminar por el primer espacio”. El maestro invita a los niños a seguirle mientras camina por el primer, segundo, tercer y cuarto espacio. Se invita a los niños, de uno en uno, a caminar, correr, saltar, volar, nadar, etc. por un espacio determinado, y a que elijan el espacio y el movimiento para atravesar dicho espacio.
- Sonidos fuertes *-forte-* y suaves *-piano-* (5 m.): Los niños se desplazan por el espacio al ritmo del tambor (véase, anexo 3). Cuando el tambor suena fuerte (tocando en la membrana) los niños caminan con paso firme: cuando el tambor suena suave (tocando en el lateral del tambor) los niños caminan en cuclillas.

- Tema de cierre (5 m.): Se invita a cada niño, llamándolo por su nombre, a despedirse individualmente.

Actividades de aula:

- Se presenta el material de los compases (2/4) con figuras/silencios (blanca, negra y corchea). (véase, anexo 8)
- Se presenta las tarjetas de nomenclatura de los instrumentos de percusión.

SESIÓN 3

Actividades grupales:

- Las cuerdas largas -nombres de los espacios en clave de Sol- (15 m.): Los niños se sientan y, por turnos, colocan las cinco cuerdas en el suelo formando un pentagrama. Se explica a los niños: “Hoy vamos a movernos de nuevo por los espacios”. “Voy a caminar por el primer espacio.” “Este espacio se llama FA.” El maestro camina por el espacio FA, los niños le siguen. A continuación, el maestro muestra a los niños el nombre del resto de los espacios y los invita de uno en uno para caminar, correr, saltar, volar, nadar, etc. por un espacio determinado (FA, LA, DO o MI).
- “Dr. Pérez” (15 m.): Se le da un aro a cada niño. Se instruye a los niños para que entren, salgan y vuelvan a entrar en el aro, luego, lo pasen sobre sus cabezas y de nuevo lo pongan en el suelo. Se pide a los niños que suban y bajen los brazos, que suban y bajen los hombros, de uno en uno y luego los dos juntos, que roten los hombros en ambas direcciones. Después, se sientan dentro del aro.
Enseña a los niños “Dr. Pérez”. Se aprovecha para repasar los diferentes tipos de voces: susurrada, hablada, gritada, cantada, usando una buena dicción. Interpretar los versos, usando los aros. Se invita a los niños a hacer sugerencias (caminar alrededor del aro, caminar dentro del aro como si fuera un charco,...). Guardas los aros.

Texto de Dr. Pérez

Dr. Pérez fue a Amberes

En medio de un diluvio.

Pisó un charco,

Le llegó al sobaco,

Y nunca más volvió.

- Localizar un sonido (10 m.): Se le pide a los niños que cierren los ojos y escuchen cuidadosamente mientras que el maestro camina en silencio por el aula. Se pide a los niños que apunten en la dirección del sonido que el maestro haga, sin abrir los ojos. Se hacen sonidos muy simples al principio como un estornudo, tos, palmada, etc. Luego se pregunta al niño por la fuente del sonido usado (papel que se arruga, sacudir un paño,...)

- Tema de cierre (5 m.): Se invita a cada niño, llamándolo por su nombre, a despedirse individualmente.

Actividades de aula:

- El maestro presenta las campanas Montessori (véase, anexo 9) que emiten los sonidos fa - la - do - mi (notas en los espacios).
- Presentación del material de los compases (3/4) y las figuras/silencios (blanca, blanca con puntillo, negra y corchea).
- Se presenta las tarjetas de nomenclatura de los instrumentos de viento madera.

SESIÓN 4

Actividades grupales:

- Las cuerdas largas -posición de las líneas- (15 m.): Se colocan las cinco cuerdas en el suelo formando un pentagrama. Se explica a los niños: “Hoy vamos a movernos por las líneas”. “Voy a caminar por la primera línea. “El maestro camina por la primera línea e invita a los niños a seguirle caminando por la primera línea. Se invita a los niños, de uno en uno, para caminar, correr, saltar, volar, nadar, etc. por una línea determinada. Se invita a cada niño a que elija la línea y movimiento a utilizar para moverse por dicha línea.
- Sonidos en casa (10 m.): Se comenta sobre los sonidos de casa y se imitan vocalmente. Se escucha e identifica los sonidos grabados (zumbido de abejas, riachuelo, pichón, grillo). Se explica que un compositor ruso, Nikolai Rimsky-Korsakov, compuso una obra musical que expresa el sonido de abejas cerca de una colmena. Escuchar dicha pieza (El vuelo del abejorro).
- Movimiento (15 m.): Se invita a los niños a botar (pequeños saltos continuos en un espacio libre) acompañándolos con el tambor de mano. Se bota hacia delante, detrás, un lado y dando vueltas. Se bota hacia delante, mientras se pretende estar botando una pelota al mismo tiempo. Se bota con las manos en las rodillas, separadamente, alternativamente y con manos juntas. Se reparte un aro, una caña y una pelota de ping-pong a cada niño. Se coloca la pelota dentro del aro y se pide a los niños que soplen la caña con una espiración larga para ver lo lejos que llega la pelota dentro del aro.
- Tema de cierre (5 m.): Se invita a cada niño, llamándolo por su nombre, a despedirse individualmente.

Actividades de aula:

- 1ª Presentación de los cilindros sonoros Montessori (véase, anexo 10): emparejar los cilindros según su intensidad.
- Presentación del material de los compases (4/4) y las figuras/silencios (redonda, blanca, blanca con puntillo, negra y corchea).
- Se presenta las tarjetas de nomenclatura de los instrumentos de viento metal.

SESIÓN 5**Actividades grupales:**

- El sonido de los instrumentos (15 m.): Se habla con los niños acerca de los instrumentos que conocen y de cómo se hace para que suenen (soplar, golpear, etc.). Se muestra a los niños una flauta dulce y se toca una pieza. Se comenta cómo se sopla y se cubren los orificios para producir los sonidos o cambiarlos. Se muestra a los niños un violín u otro instrumento de cuerda. De nuevo, se habla sobre cómo el sonido se produce con este instrumento. Se toca un tambor de mano y se debate acerca de otros instrumentos que se golpean para producir el sonido. Se escucha de manera activa los sonidos grabados de un tambor de mano, una flauta dulce y un tambor. Se pide a los niños que imiten con el gesto el instrumento que reconozcan.
- Movimiento –lateralidad- (10 m.): Se propone a los niños hacer el baile de la Yenka.
- La cuerdas largas -nombres de las líneas en clave de Sol- (15 m.): Se colocan las cuerdas. Se invita a los niños a moverse por las cinco líneas, nombrándolas apropiadamente.
- Tema de cierre (5 m.): Se invita a cada niño, llamándolo por su nombre, a despedirse individualmente.

Actividades de aula:

- El maestro presenta las campanas Montessori que emiten los sonidos mi - sol - si - re - fa (notas en las líneas).
- 2ª Presentación de los cilindros sonoros Montessori (ordenar los cilindros según su intensidad, de más suave a más fuerte).
- Sumas con dados de figuras (véase, anexo 11).
- Se presenta las tarjetas de nomenclatura de los instrumentos de cuerda.

SESIÓN 6:

Actividades grupales:

- Movimiento –ajuste tónico- (10 m.): Los niños se reúnen tumbados (boca arriba, boca abajo, en cuadrupedia...) en el interior del círculo. Se explica que al sonar la música, los niños deben desplazarse libremente por todo el espacio y adoptar posturas de animales que reptan, se arrastran. Cuando la música para, deben pararse y quedarse en la postura en la que se encontraban.
- Las cuerdas largas y los círculos negros (véase, anexo 12) –nombres de las notas- (15 m.): Se coloca el pentagrama y se repasa el nombre de las notas en los 4 espacios y las 5 líneas.

Se introducen los círculos negros. Se invita a los niños a colocar los círculos negros en las líneas y los espacios, diciendo su nombre (MI - FA - SOL - LA - SI - DO - RE - MI - FA). Se invita a los niños a colocarse en un determinado espacio o línea, diciendo su nombre.

Extensión: tres niños se colocan en tres espacios o líneas, en la misma perpendicular, y se cogen de la mano para representar tres sonidos simultáneos o acorde (primera presentación de los acordes).

- Movimiento –ajuste postural- (10 m.): Se forman grupos de 6 ó 7 niños. Cada grupo hace una fila donde los niños se sientan uno tras otro y deben pasarse la pelota hacia atrás, girando el tronco: 1º niño –derecha-, 2º niño –izquierda-. Cuando la pelota llega al final, el niño se levanta y se sitúa en la 1ª posición.
- Tema de cierre (5 m.): Se invita a cada niño, llamándolo por su nombre, a despedirse individualmente.

Actividades de aula:

- El maestro presenta el material Montessori del pentagrama(véase, anexo 13): tablas verdes con pentagrama, notas y clave de sol, mientras el resto de la clase trabaja con el material de las estanterías.

A continuación, se muestra un cuadro resumen con las distintas sesiones grupales e individuales que se desarrollan en el proyecto educativo de aula:

Tabla 7: Sesiones del proyecto de aula.

Sesiones	Grupales	Individuales
Sesión 1	*Ambiente musical. *Presentación triangulo y caja china. *Conocimiento del cuerpo. *Caminar por el circulo. *Presentación las cuerdas largas. *Cierre.	*Presentación las cuerdas cortas. *Tarjetas nomenclatura diferentes matices. *Tarjetas nomenclatura figuras y silencios.
Sesión 2	*Caminando. *Sonidos de la casa. *Las cuerdas largas - posición del	*Material compases 2/4. *Tarjetas nomenclatura instrumentos de percusión.

	espacio-.	
	*Sonidos fuertes y suaves.	
	*Cierre.	
Sesión 3	*Las cuerdas largas - nombres de los espacios en clave de sol-.	*Campanas Montessori sonidos -Fa, La, Do, Mi-.
	*Dr Pérez.	*Material compases 3/4.
	*Localizar un sonido.	*Tarjetas nomenclatura instrumentos viento/madera.
	*Cierre.	
Sesión 4	*Las cuerdas largas - posición de las líneas-.	*1º presentación cilindros sonoros.
	*Sonidos casa.	*Material compases 4/4.
	*Movimiento.	*Tarjetas nomenclatura instrumentos viento metal.
	*Cierre.	
Sesión 5	*Sonidos instrumentales.	*Campanas Montessori sonidos -Mi, Sol, Si, Re, Fa-.
	*Movimiento.	*2º presentación cilindros sonoros.
	*Las cuerdas largas - nombre de las líneas en clave de sol-.	*Sumas con dados de figuras.
	*Cierre.	*Tarjetas nomenclatura instrumentos cuerda.
Sesión 6	* Movimiento -ajuste tónico-.	*Material Montessori del pentagrama.
	*Las cuerdas largas y los círculos negros.	
	* Movimiento -ajuste postural-.	
	*Cierre.	

3.8 Metodología.

La metodología a usar en las sesiones grupales está basada en el método Montessori, además de utilizar una metodología activa, variada, abierta y flexible, donde todos los alumnos pueden trabajar y aprender los contenidos del proyecto de manera colectiva, respetando todos los ritmos de aprendizaje. En cuanto a Montessori, se usa el tipo de disposición en el lado exterior de un círculo pintado en el suelo, donde se exponen las normas de comportamiento (disciplina positiva: uso de límites y consecuencias; ausencia de premios y castigos) y las pautas para realizar la actividad (explicación de la actividad).

La metodología a usar en las sesiones individuales está basada en el método Montessori, que consiste en la preparación del ambiente y en la relación del niño con dicho ambiente y con el maestro. El aula se prepara con estantes bajos, con materiales disponibles a la altura del niño, para que pueda elegir el material que quiere explorar, de las distintas áreas. Cada material tiene un sitio determinado y después de usarlo, el niño lo devuelve a su sitio, disponible para otro niño. No hay un tiempo estipulado para el uso de los materiales, respetándose el ritmo de aprendizaje del niño. El maestro se encarga de guiar al niño en el uso de los materiales, a través de las diferentes presentaciones formales, que muestran su correcto uso. El maestro, así mismo, se encarga de preservar el orden y el buen funcionamiento del aula, revisando diariamente las estanterías y los materiales.

Una característica de este ambiente es el silencio que aparece como respuesta del niño a los estímulos de los materiales (concentración, abstracción). Se puede acompañar estas sesiones de música ambiental o clásica.

3.9 Recursos materiales/humanos

Para realizar el proyecto de aula se van a utilizar dos espacios diferentes, dependiendo de la actividad a desarrollar. Se va a utilizar el aula del grupo, donde los alumnos tendrán una estantería de música en la que se encuentra todo el material de la asignatura colocado y ordenado, de izquierda a derecha, por dificultad. Y donde los niños pueden ir a coger los trabajos individuales que se le han presentado con anterioridad para los objetivos y contenidos del proyecto. El otro espacio que se va a utilizar para realizar el proyecto es el aula de música/psicomotricidad que tiene el centro. En este espacio se realizarán las actividades grupales, ya que es un aula preparada para ello.

Los materiales que se van a utilizar en todo el proyecto son:

Para las actividades grupales:

- Cuerdas largas (cinco cuerdas negras gruesas de 2 metros de longitud).
- Círculos negros (notas).
- Caja China, triángulo y tambor de mano.
- Grabación de sonidos fuertes/suaves y ruidos.

- Grabaciones distintos sonidos
- Aros y pelotas.

Para las actividades individuales:

- 5 cuerdas cortas y 8 fichas negras.
- Cilindros sonoros Montessori.
- Dados de las figuras.
- Trabajo de compases 2/4, 3/4 y 4/4.
- Tarjetas de nomenclatura de matices.
- Tarjetas de nomenclatura de figuras y silencios. Ejercicios de emparejar.
- Tarjetas de nomenclatura de los instrumentos (percusión, viento madera, viento metal, cuerda)
- Campanas Montessori.
- Material de pentagrama Montessori.

Todas las actividades, tanto individuales como las grupales, del proyecto educativo serán realizadas por la profesora/tutora del grupo.

3.10 Atención a la diversidad

En el método Montessori se considera a cada alumno como un ser único -con discapacidad o no-, y por tanto, se considera que cada niño se desarrolla según su propio ritmo. Las actividades están pensadas para que los alumnos las puedan realizar siguiendo su evolución y sus necesidades propias. Por tanto, en el método se integra apropiadamente la atención a la diversidad, sin ninguna distinción. Todos los alumnos permanecen en la misma aula realizando las mismas actividades. En todas las aulas podemos observar que los niños difieren principalmente en sus ritmos de maduración, pero también en sus intereses, inquietudes, aficiones, formas de socializarse, formas de reaccionar ante idénticos estímulos, maneras de jugar, afectividad y comportamiento. Todas estas diferencias provocan que tengan asimismo una diferente forma de aprender.

Además, se hace mención a la atención a la diversidad en el Artículo 11 de la normativa vigente de la Comunidad Autónoma de Canarias, el Decreto 183/2008 de 29 de julio, por el que se establecen la ordenación y el currículo del 2º ciclo de educación Infantil. En esta normativa, se hace mención a la atención a la diversidad en el Artículo 11.

3.11 Evaluación

Los criterios de evaluación de este proyecto educativo son:

- Conoce el espacio donde se trabaja la música y actividades.
- Reconoce los sonidos largos y cortos.
- Establece la tercera menor descendente, aural y vocalmente.

- Establece el ritmo con los sonidos del cuerpo.
- Conoce lo qué es un pentagrama y sus funciones.
- Distingue los elementos que componen el pentagrama -líneas y espacios- usando el movimiento. Conoce la altura de las notas, dentro del pentagrama, a través del movimiento.
- Conoce las figuras y los silencios.
- Distingue los matices de los sonidos.
- Conoce las distintas partes del cuerpo.
- Posee una buena aptitud corporal.
- Realiza gestos corporales a través de la mímica.

Se plantea una evaluación flexible con unos objetivos y unos criterios de evolución que sirvan de guía, adaptándose al ritmo de los alumnos y a las características de cada uno; así como modificando las actividades si fuera necesario en el transcurso de la actividad.

Mediante la observación directa durante el desarrollo de las diferentes sesiones y el día a día en el aula, se va a observar a cada niño y recogiendo aquellos datos oportunos que permitan obtener la información para saber si los criterios de evaluación han sido conseguidos y superados., por ejemplo - conoce los nombres de los espacios y líneas del pentagrama-.

Para recoger toda la información de las observaciones diarias y las actividades que se realizan en el aula, se han diseñado dos tablas:

- La primera tabla: donde se encuentran enumerados los trabajos individuales que se encuentran en la estantería (véase, anexo 14).
- Segunda tabla: donde se recoge la información de las sesiones grupales. La participación del niño en las distintas sesiones, el interés por la actividad, conoce los conceptos dados... por ejemplo- si el niño dice que va a pasar por el espacio 1 saltando, por el 2 corriendo, por el 3 volando y por el 4 caminando y lo realiza correctamente, demuestra que ese concepto lo tienen adquirido- (véase, anexo 15).

De esta manera, mediante la observación, recogida de datos y el trabajo directo con los alumnos se puede evaluar si los objetivos previsto para esta proyecto se superan o no. No hay ninguna prueba escrita donde el alumno se sienta presionado ni evaluado.

4. CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE MEJORA

A partir de los objetivos propuestos referentes al Trabajo de Fin de Grado -TFG- así como del marco teórico correspondiente y de la propuesta de proyecto educativo con sus respectivos contenidos, se han obtenido las siguientes conclusiones:

El objetivo general " diseñar un proyecto de aula basado en la música en el tercer curso del 2º ciclo de educación infantil, utilizando el método Montessori que favorece la psicomotricidad del niño" se ha obtenido a través de la realización del proyecto de aula que se ha presentado con este TFG, porque se ha elaborado un proyecto con un contenido musical pero que se trabaja con la motricidad y las distintas actividades del método Montessori y su fundamento.

Respecto al primer y segundo objetivo específico -"Definir y conocer qué es la música" y "Conocer los elementos del lenguaje musical"- comentar que se ha encontrado la información referente para entender qué es la música y que elementos componen el lenguaje musical y así poder elaborar con más exactitud el proyecto educativo de aula.

Se ha encontrado distintas definiciones rescatadas a lo largo de los años y se observa la importancia que ha tenido la música y sigue teniendo.

Respecto a los tres objetivos específicos siguientes - "Estudiar los beneficios de la música en la etapa de la educación infantil y como ayudan al desarrollo del niño", "Conocer el desarrollo evolutivo del niño" y "Saber la influencia de la educación musical y la psicomotricidad en los niños de educación infantil"- existe una extensa bibliografía, varios estudios y publicaciones, sobre ambos temas y resulta muy complicado abarcarla toda en un mismo trabajo de fin de grado , así que este trabajo se ha centrado en la información que se ha considerado más relevante para conseguir el objetivo fundamental que se había planteado y que se ha expuesto anteriormente. Al desarrollar estos objetivos se entiende que la música tiene un valor educativo muy importante, ya que a través de ella se puede educar y desarrollar a los niños en todas sus dimensiones -social, afectiva, física y cognitiva-. Además, gracias a la música, podemos trabajar diversos aspectos de la psicomotricidad, como la postura corporal, el equilibrio, la motricidad fina y gruesa, la coordinación, la relajación y la respiración. Además, con el movimiento en el aula de educación musical podemos trabajar y aprender diversos aspectos de la música como la intensidad, el ritmo, la duración... y diversos conceptos, como por ejemplo: el pentagrama. Pero se tiene que entender que cuando se habla de ofrecer una educación musical adecuada en las aulas, no se refiere a formar músicos profesionales, si no a educar a personas con un criterio musical propio y con un conocimiento mínimos de la materia, es decir favorecer una educación completa de todas las áreas, y al mismo tiempo favorecer el desarrollo psicomotor del niño. A este cambio han contribuido las grandes corrientes pedagógicas que fueron surgieron en el siglo XX, que han defendido que la educación musical y el movimiento contribuyen al desarrollo integral de los niños si se desarrolla desde edades muy tempranas. Estos pedagogos musicales - Dalcroze, Orff, Willems... que han conseguido que en la actualidad la música esté al alcance de todas y crearon las bases de la

educación musical actual, ya que sus teorías siguen vigente en los colegios de hoy en día, aportando recursos y distintas actividades para utilizarlos en el aula.

Por último, con respecto al último objetivo específico -"Conocer los fundamentos del método Montessori, así como la importancia de la música y de la psicomotricidad dentro del método"- se he buscado toda la información relevante de este tema y se ha comprobado la importancia que tiene estas áreas dentro del método. Montessori gran pedagoga del siglo XX fue Montessori, creó un método basándose en los intereses del propio niño y en su libertad de elección de su aprendizaje y donde la música y el movimiento forma parte primordial. Es un método donde el niño se mueve constantemente, no se encuentra estático, y toca y siente todo lo que aprende, también la música. Todo esto se resume con esta frase de esta pedagoga (Montessori, 2009): *"Los movimientos no solo los hacemos simplemente por movernos, cada movimiento tiene su propósito, siempre tiene alguna intención."* La música forma parte importante de un aula Montessori, ya que está presente diariamente en sus aulas, porque se pone música clásica o ambiental en el clase, para que los niños la oigan mientras trabajan en las distintas materias. De esta manera disfrutan de la música y forma parte de su proceso de enseñanza/aprendizaje. Además, todos los trabajos presentados en este proyecto se quedan en la estantería de música del aula de infantil, por que los niños puedan volver a coger el material en cualquier momento y repasar el contenido dado en cualquier momento durante todo el curso. Por lo que, con el proyecto de aula no se va a dar un contenido que se trabajo durante seis semanas, es un materiales que presentamos durante seis semanas pero que los niños pueden trabajar mientras tengan interés y motivación por el tema.

La música no solo es conocer conceptos y memorizarlos, es mucho mas, es sentir, disfrutar, oír, expresar.... La música se puede tocar, y no se refiere a tocar un piano o un violín, es poder disfrutarla y sentirla cuando hacemos una actividad de psicomotricidad, por ejemplo. Es muy beneficio para los niños tener la oportunidad de aprender conceptos a través de la música y la psicomotricidad, ya que son medios donde estos se sientes seguros, por que los conocen.

Este proyecto de aula se ha creado para que un concepto -el pentagrama- que siempre se ha aprendido de manera memorística y en un papel, se aprende de otra forma. Es mas fácil que el niño entienda que un pentagrama está formado por espacios y líneas sí entra en uno y se mueve por él. Esto es lo que se ha conseguido con la elaboración del proyecto de aula, que el niño entre en un pentagrama creado por ellos y que se mueva por sus distintos espacios y líneas. Una ampliación de esta actividad es pintar un pentagrama grande en una pared del colegio para que los niños pueden trabajar con el mismo cuando quieran. Otra ampliación de mejora para el proyecto es realizar todas las actividades programas, pero en inglés y así integrar otra área más dentro del proyecto y conseguir aun más una educación transdisciplinar.

En todo el proceso de elaboración del TFG se han encontrado algunas dificultades e inconvenientes, como qué aspectos eran importantes y relevantes para el trabajo, debido a toda la

información existentes, pero que se fueron resolviendo a medida que se fue avanzando en el trabajo y dando respuestas y soluciones a todos los objetivos.

Como conclusiones finales se puede afirmar que la música junto con la psicomotricidad juegan un papel muy importante para el desarrollo del niño y que es primordial que estas dos áreas se trabajen juntas, ya que van de la mano y se complementan una a la otra. También, se puede afirmar que en la educación infantil, la psicomotricidad se le considera parte importante de la formación del niño, pero a la educación musical parece que no se le da la importancia merecida, aun sabiendo los beneficios que tiene esta en el niño. Algunas personas todavía creen que la música no es para todos, solo para un grupo de privilegiados con talento en la materia, pero con este trabajo se ha comprobado que esto no es verdad y que la música debe formar parte de todos. Desde que estamos en el vientre de nuestra madre los sonidos y la música del exterior forma parte de nuestras vidas, por lo que esa relación no la debemos perder y debe continuar con nosotros toda la vida.

5. CONSIDERACIONES FINALES

Tras finalizar el trabajo de fin de grado y llegar al último paso de este camino, hay que valorar todo lo aprendido. Tenemos que mirar atrás para ver como éramos cuando comenzamos esta aventura y como somos al acabar. Ahora llega el momento de valorar todo lo aprendido en este año de formación, qué competencias se han adquirido y qué conocimientos nuevos hemos aprendido. Considero que todo lo aprendido, todo lo disfrutado y todo lo sufrido en el grado tienen un aprendizaje que nos ayudará en nuestro futuro laboral como maestros.

Yo soy maestra de primaria y guía Montessori y llevo algunos años en la docencia y me ha sorprendido, gratamente, el cambio que ha sufrido la educación en la universidad. Ya se habla de educación personalizada, de una educación interdisciplinaridad, de una educación de todos y para todos... eso cuando yo estudié magisterio ni se nombraba. La educación está dando un paso más y nosotros como profesores o futuros profesores tenemos que acompañarla, es decir, renovarnos e innovar en nuestras aulas. Tenemos que ofrecer una educación distinta. Buscar nuevas metodologías, nuevas actividades... para llegar a todos nuestros alumnos, porque todos son diferentes.

El primer día de clase se veía muy lejos el TFG, pero ahora que lo estoy terminando considero que ha formado parte desde el primer momento. Todas las asignaturas, los profesores, los trabajos realizados... nos han formado y ayudado para poder elaborar correctamente este trabajo. Ya que, todo lo aprendido en las diferentes materias me ha ayudado en este último proceso.

Aunque, ha sido un proceso y una etapa muy dura me quedo con los conceptos y las competencias aprendidas en este año de formación y con ganas de ponerlas todas en prácticas en mi aula y con mis niños. Considero que ha día de hoy soy mejor profesora, que cuando comencé en la UNIR porque he aprendido e interiorizado conceptos que antes no tenía y que me ayudarán a mi labor docente.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arroyo Escobar A, (2009, 15 de enero). Los métodos en la educación musical. *Enfoques educativos*. Número 30. 25-35. Recuperado el 24 de enero del 2016, de http://www.enfoqueseducativos.es/enfoques/enfoques_30.pdf
- Bernal, J. y Calvo (2000). *Didáctica de la música: La expresión musical en la educación infantil*. Málaga: Aljibe.
- Botella, A M (2006). Música y psicomotricidad. *Revista Iberoamericana y psicomotricidad y técnicas corporales*. Número 21. 215-222. Recuperado el 24 de enero del 2016, de: http://www.academia.edu/7673577/M%C3%Basica_y_psicomotricidad
- Campbell, D. (2001). *El efecto Mozart para niños*. Barcelona: URANO.
- Casas Fernández, P. (2006). Música...¡Cuanto antes, mejor!. *El Artista*. Número 3. 170-174 Recuperado el 24 de enero del 2016, de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87400313>.
- Cruces, M^a C (2009). Implicación de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en educación infantil. (Tesis Doctoral). Universidad Málaga, Málaga. Recuperado el 24 de enero del 2016, de: <http://www.biblioteca.uma.es/bbl/doc/tesisuma/17963138.pdf>
- Decreto 185/2008 de 29 de julio, por el que se establecen la ordenación y el currículo del 2º ciclo de educación Infantil. Boletín oficial de la Consejería de Educación de Canaria, 163, 14 de agosto de 2008.
- Diaz, M. (2014). La educación musical en la etapa 0-6 años. *LEEME Lista electrónica europea de música en la educación*. Número 14. Recuperado el 24 de enero del 2016, de: <http://musica.rediris.es/leeme/revista/diaz04.pdf>
- Didact@21 (2007). Tema 70: Métodos y sistemas didácticos actuales de educación musical. Material no publicado.
- Eslava, H (1999). *Método de solfeo*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Freda, A. (2007). *Música para maestros*. Barcelona: Grao.
- Fontes, R y Gómez, J. *Música para maestro. Nociones básicas*. UNIR. Material no publicado.
- Guerrero garcía, M^a E (2014). La influencia de diferentes pedagogos en los instrumentos de percusión. Revista digital para profesionales de la enseñanza. Número 19. Recuperado el 24 de enero del 2016, de: <http://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd11605.pdf>
- Gil P., Gómez S., Contreras O., Gómez I. (2008). Justificación de la educación física en la educación infantil. *Educación y educadores*. Volumen 11, n^o2. Recuperado el 24 de enero del 2016, de: [Dialnet-JustificacionDeLaEducacionFisicaEnLaEducacionInfan-2859453%20\(1\).pdf](http://dialnet-JustificacionDeLaEducacionFisicaEnLaEducacionInfan-2859453%20(1).pdf)
- Hargreaves, David J (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Graó.

- Herrera Ruiz, S. (1994). La importancia del movimiento en la educación musical. *Aula de Innovación Educativa*. Recuperado el 24 de enero del 2016, de:
<http://www.grao.com/revistas/aula/024-la-educacion-musical--influencia-del-medio/la-importancia-del-movimiento-en-la-educacion-musical>
- Jauset Berroca, J. (2013) Música y neurociencia: un paso más en el conocimiento del ser humano. *Dialnet*. Número 4. 70-73. Recuperado el 24 de enero del 2016, de:
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4182408>
- Martín, M^a J, (2005). Del movimiento a la danza. *Educatio*. Número 23. 125-139. Recuperado el 24 de enero del 2016, de:
<http://esdocs.com/doc/449833/del-movimiento-a-la-danza-en-la-educaci%C3%B3n-musical>
- Montessori, M. (2009). *El método de la Pedagogía científica*. Madrid: Biblioteca nueva.
- Montessori, M (1986). La mente absorbente. Mexico: Diana
- Pascual Mejía, P. (2002). *Didáctica de la Música*. Madrid: Prentice Hall.
- Pastor, J L (2007). Fundamentos epistemológicos e identidad de la educación física. *Revista del curriculum y formación del profesorado*. Recuperado el 24 de enero del 2016, de: <https://www.ugr.es/~recfpro/rev112ART2.pdf>
- Porcel Careño A M (2010). Metodologías musicales del siglo XX aplicadas en el aula. *Innovación y experimentación educativa*. Número 37. Recuperado el 24 de enero del 2016, de: http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_37/ANA_MARIA_PORCEL_2.pdf
- Rauscher, F (2003). Can music instruction affect children's cognitive development. University on Illions. Clearinghouse on Elementary and Early childhood Education.
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. Boletín oficial de la Consejería de Educación de Canaria, 4. 4 de enero de 2007.
- Requena, M^a D y Saiz de Vicuña, P (2009). *Didáctica de la educación infantil*. Madrid: Editex.
- Reyes Belmonte, M^aC. (2011). *El rendimiento académico de los alumnos de primaria que cursan estudios artísticos*. (Tesis Doctoral). Universidad de Valencia, Valencia. Recuperado el 24 de enero del 2016, de:
<http://www.fsmev.org/news/-tesi%20doct.rendim.academicbaja.pdf>
- Sarget Ross, M^a R. (2003) La música en la educación infantil: estrategias cognitivas-musicales. *Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete*. Número 18. 197. Recuperado el 24 de enero del 2016, de:
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322>
- Schellenberg, E (2003). Music Lessons Enhance. IQ. *Psychological Science*. Canada University of Toronto.

- UNIR (2015). Autoconocimiento y Autonomía personal en la educación infantil. Material no publicado.
- Uriarte, R (2007). Estimulación temprana y de desarrollo infantil. Recuperado el 24 de enero del 2016, de:
<http://estimulacionydesarrollo.blogspot.com.es/2007/03/el-efecto-mozart.html>
- Vilar i Monmany, M. (2014). Acerca de la educación musical. *LEEME Lista electrónica europea de música en la educación*, Número 13. Recuperado el 24 de enero del 2016, de:
<http://musica.rediris.es/leeme/revista/vilaro4.pdf>
- Vernia, A M (2012). Método pedagógico musical Dalcroze. *Dialnet: Artseduca*. Número 1. 24-27.
Recuperado el 24 de enero del 2016, de:
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3946014>
- Willems, E (2011). *Las bases pedagógicas en la educación musical*. Barcelona: Paidós.

webgrafías

- <https://oscrove.wordpress.com/teoria-musical/el-sonido/las-cualidades-del-sonido/>
- <http://www.efdeportes.com/efd139/beneficios-de-la-musica-en-la-practica-psicomotriz.htm>
- <http://andrefisika.blogspot.com.es/2011/11/las-cualidades-del-sonido.html>
- <http://www.apasanantonio.es/index.php/extraescolares/musica-y-movimiento/94-sentir-y-expresar-las-nuevas-clases-musicales>
- <https://soniaeducadorainfantil.wordpress.com/category/educacion-musical/>
- http://www.ub.edu/dppsed/fvillar/principal/pdf/proyecto/cap_05_piaget.pdf
- <http://www.monografias.com/trabajos39/psicomotricidad/psicomotricidad.shtml>
- https://es.wikipedia.org/wiki/Roman_Jakobson
- <http://aprendiendomatematicas.com/etapas-de-desarrollo-cognitivo-segun-piaget/>
- http://www.ub.edu/dppsed/fvillar/principal/pdf/proyecto/cap_05_piaget.pdf (el enfoque constructivista de Piaget).

7. ANEXO

ÍNDICE DEL ANEXO

Anexo 1: estantería de material en el aula.

Anexo 2: aula de música/psicomotricidad.

Anexo 3: triángulo, caja china y tambor.

Anexo 4: las cuerdas largas.

Anexo 5: las cuerdas cortas.

Anexo 6: tarjetas mates.

Anexo 7: emparejar figuras.

Anexo 8: compases 2/4.

Anexo 9: campanas Montessori.

Anexo 10: cilindros sonoros.

Anexo 11: dados con figuras.

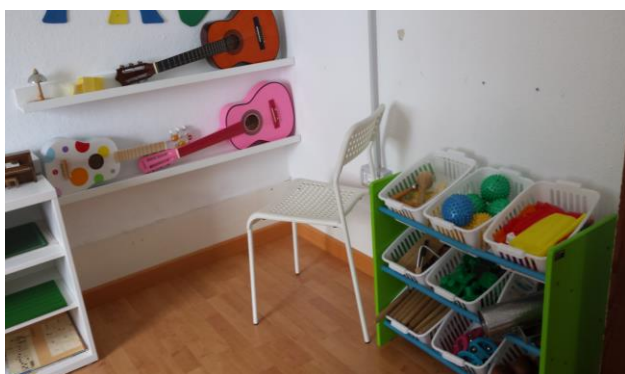
Anexo 12: cuerdas largas + círculos.

Anexo 13: material Montessori del pentagrama.

Anexo 14: tabla evaluación actividades individuales.

Anexo 15: tabla evaluación actividades grupales.

Anexo 1: Estantería de materiales en el aula.



Anexo 2: Aula de música/psicomotricidad



Anexo3: Triangulo , caja china y tambor.



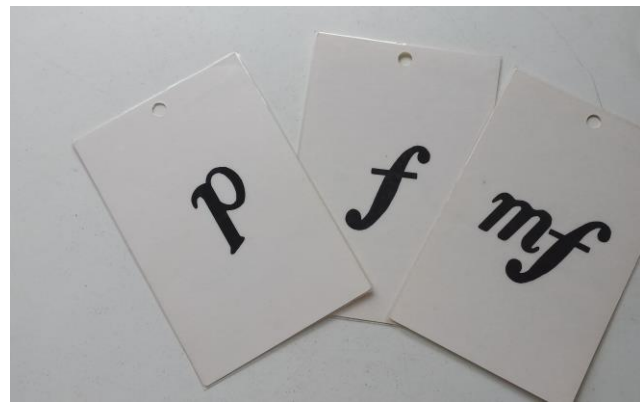
Anexo 4: Las cuerdas largas.



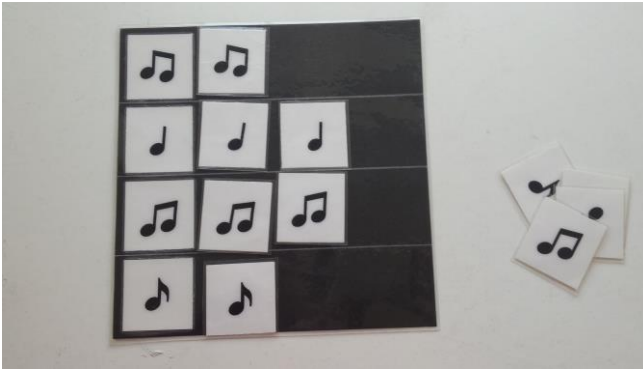
Anexo 5:Las cuerdas cortas.



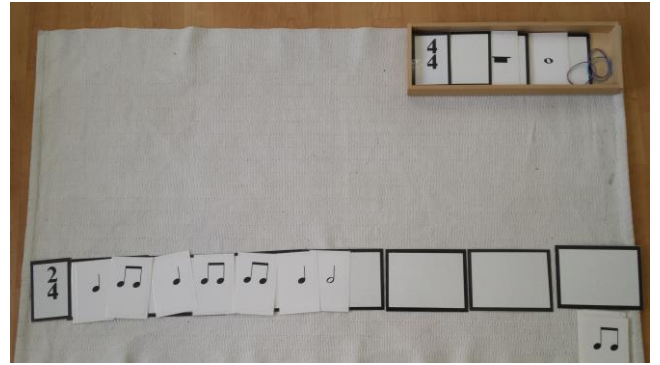
Anexo 6: Tarjetas matices.



Anexo 7: Emparejar figuras.



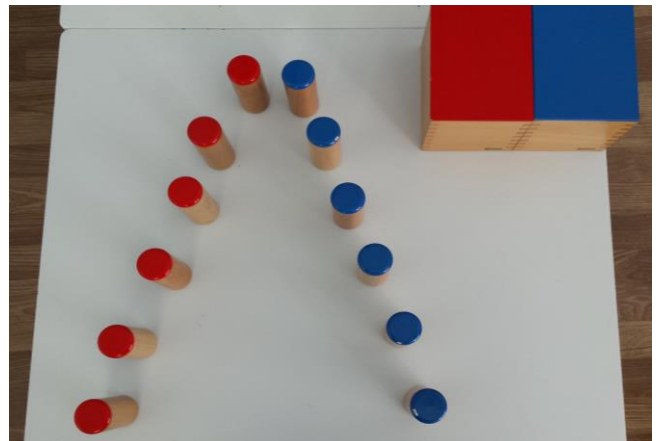
Anexo 8: Compases 2/4.



Anexo 9: Campanas Montessori.



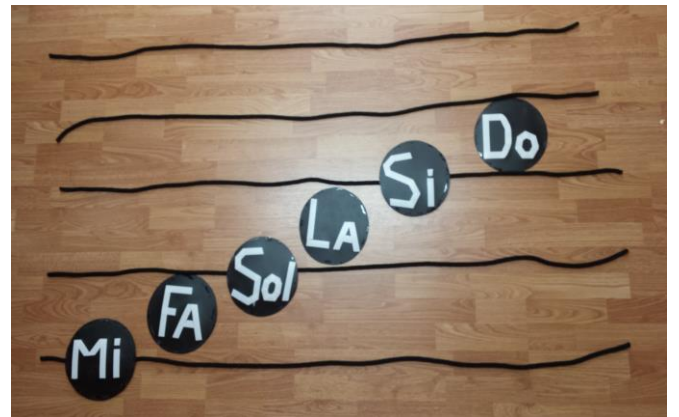
Anexo 10: Cilindros sonoros.



Anexo 11 : Dados con figuras.



Anexo 12: Cuerdas largas + círculos.



Anexo 13: Material Montessori del pentagrama.



Anexo14: Tabla evaluación actividades individuales.

Alumnos Trabajo	Nombre	Nombre	Nombre	Nombre	Nombre	Nombre	Nombre	Nombre
Actividad 1								
Actividad 2								
Actividad 3								
Actividad 4								
Actividad 5								
Actividad 6								
Actividad 7								
Actividad 8								
Actividad 9								
Actividad 10								
Actividad 11								
Actividad 12								
Actividad 13								
Actividad 14								

Leyenda: I trabajo presentado; II trabajando; III trabajo superado

Anexo 15: Tabla evaluación actividades grupales.

Sesión grupal Alumnos	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6

