



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y Humanidades

Propuesta sobre las multimediasiones en la recepción televisiva y teatral de los niños con TDAH (Déficit de Atención e Hiperactividad)

Trabajo fin de máster presentado por:	Sandra Milena González Escudero
Titulación:	Máster en Estudios Avanzados de Teatro
Línea de investigación:	Propuesta/Proyecto
Director/a:	Elena Martínez Carro

Bogotá
22-09-2015
Firmado por:
Sandra M. González E.

CATEGORÍA TESAURO: 1.7.5 Utilización educativa de otros recursos

Resumen

El presente TFM pretende proponer una investigación viable que exponga las diversas multimediaciones presentes en la recepción televisiva y teatral de los niños con TDAH (Trastorno Déficit de Atención e Hiperactividad). Es importante analizar estos infantes como público para conocer el impacto positivo o negativo que ambos contenidos pueden tener en este trastorno.

Abstract

TFM This research AIMS to propose a feasible explaining the various mediations present in TV and theatrical reception of Children with ADHD (Attention Deficit Hyperactivity Disorder). It is Important to analyze these children as public to know the positive or negative impact Both That May Have Contained In This disorder

Índice

	Pág.
1. Objeto y justificación del TFM	6
1.1. Justificación de TFM	6
1.2. Objetivos	9
1.2.1. Ojetivo general	9
1.2.2. Objetivos específicos	9
2. Estado de la cuestión	10
2.1. TDAH (Deficit de Atención y Trastorno de Hiperactividad)	10
2.1.1. El TDAH	10
2.1.2. Carta de un niño con TDAH	13
2.2. Teoria de las mediaciones	15
2.3. La televisión	17
2.3.1 La televisión y los niños como audiencias	17
2.3.2 La televisión y los con TDAH	21
2.4. El teatro	22
2.4.1 El teatro infantil	22
2.4.2 El teatro y los niños con TDAH	24
3. Propuesta	26
3.1. Investigación	28
3.2. Tipo de investigación	28
3.3. Personas que participan en el proyecto	30
3.4. Pruebas piloto	32
3.4.1. Obras de teatro	32

3.4.2. Programas de televisión	36
3.5. Herramientas	37
3.5.1. Entrevista para padres	37
3.6. Categoría de análisis	38
3.6.1. Micro-mediaciones	38
3.6.2. estrategias pre y post recepción	41
3.6.3. Macro-mediaciones	41
4. Conclusiones	44
4.1. Cuestionamientos	44
4.2. Resultados	45
4.3. Método	46
5. Bibliografía	47

*Protegedme de la sabiduría que no llora, de la filosofía que no ríe y de
la grandeza que no se inclina ante los niños.*

Khalil Gibran

1. Objeto y justificación del TFM

1.1. Justificación del TFM

Se han revelado varios estudios a través de los años sobre la recepción televisiva de los niños y la importancia de la educación para asimilarla, tanto como otras alternativas pedagógicas, en este caso: el teatro.

La relación entre emisor-receptor es subjetiva, el público asimila de diferentes formas la comunicación que tanto el arte como la televisión le ofrece, dependiendo de diversos factores como: su círculo social, familia, nivel de educación y su manera de abordar el mundo, entre otros.

El centro de la investigación propuesta se basa en la recepción como productora de imaginarios que los niños llevan a sus espacios de socialización. Este proyecto se centra en un grupo limitado de niños, los cuales deben restringir ciertas actividades como la televisión y los juegos que inciten a la impulsividad, el grupo de niños son diagnosticados con TDAH (Déficit de atención y trastorno de hiperactividad). Bauermeister (2004) afirma: “es un trastorno cuyo diagnóstico comprende inatención, hiperactividad e impulsividad” (p.42) Los cuales deben restringir ciertas actividades como la televisión y los juegos que inciten a la impulsividad, este grupo de niños son diagnosticados con TDAH, que es un trastorno de condición neurobiológica. Bauermeister, (2004) sostiene que el “trastorno puede estar acompañado de problemas específicos de aprendizaje, alteraciones de conducta, inmadurez, déficits preceptuales, motores y de coordinación, baja autoestima, baja tolerancia a la frustración, dificultades con compañeros, inestabilidad emocional y especialmente fracaso escolar” (p. 42-43).

Antes de cualquier análisis es necesario realizar un estudio sobre el desarrollo de estos niños, identificar los diferentes aspectos que pueden intervenir en su proceso mental, se deben identificar las etapas por las que atraviesa el niño y examinar el desarrollo de sus conductas, ya que las influencias del ambiente adquieren una gran importancia en su desarrollo, todo lo que rodea la vida de cada infante incide en la formación personal y cada periodo de desarrollo informa de los siguientes.

A pesar de que los niños con TDAH no cuentan con la concentración adecuada que exigen ciertas asignaturas como las matemáticas, pueden demostrar destrezas en las artes y llegar a triunfar en un área en la que sean encausados. Personajes como: Jim Carrey – Actor, Justin Timberlake – Cantante, Michael Jordan – Jugador de la NBA, Ryan Gosling – Actor, escritor y músico, Will Smith – Actor, Sylvester Stallone – Actor, Tracey Gold – Actriz, Bubba Watson – Golfista, Ty Pennington – Presentador de Extreme Makeover, han sido diagnosticados con este trastorno y a pesar de esto tienen carreras brillantes, por esta razón surge la necesidad de analizar la viabilidad de una educación dramática que incida como terapia en este tipo de niños.

“Entre los rasgos psicofisiológicos que caracterizan cada etapa del desarrollo del niño se encuentra el tipo de actividad a la que este se dedica, la cual se convierte a su vez en factor de su evolución mental. ¿A través de qué medios? Son medios diversos que van cambiando con los sistemas de comportamiento que entran en juego, con los estímulos, los intereses, con las funciones y las alternativas concurrentes. Lo que se puede clasificar dentro de las relaciones entre el acto y su efecto responde al tipo más general, más elemental, de estos medios”. (Wallon, 1987, p. 94-95) En este caso asumimos que la actividad principal a la

que el niño se dedicaría sería a las clases de educación dramática y este factor formaría su medio.

Es importante estudiar los efectos que tanto la televisión como el teatro causan en niños con TDAH y qué multimediaciones existen. Este trastorno tiene ciertos síntomas con los cuales muchas personas nos podemos sentir identificadas, esta condición se puede presentar en niños y adultos, hombres y mujeres de todos los estratos socioeconómicos, niveles de educación o grados de inteligencia, la diferencia de las características que presenta el trastorno radica en la intensidad, la duración y la manera como estos síntomas interfieren en el desenvolvimiento de la vida de la persona. Anteriormente se creía que era un desorden de infancia el cual se superaba en la adolescencia, hoy en día todas las investigaciones apuntan a que la mayoría de las personas que lo sufren no lo superan totalmente y persiste con diferentes manifestaciones en la vida adulta.

“Entre los problemas que afectan el desarrollo mental de los niños objeto de este estudio están: hiperactividad, impulsividad, dificultad para prestar atención a detalles, errores frecuentes en la realización de tareas, trabajos y otras actividades, además, no logran una atención sostenida en juegos y tareas, parecen no escuchar cuando se les habla, evitan hacer esfuerzo mental sostenido y se distraen fácilmente ante estímulos no relevantes” (Escudero, 2002, p. 47).

Se hace imperante ir a la búsqueda de nuevas pautas que aporten un impacto positivo en los niños que sufren este trastorno, en vista de su dificultad para realizar seguimientos estables es recomendable que cualquier análisis se realice mientras estén en alguna actividad que les llame la atención. Debido a las escasas investigaciones realizadas en torno a los niños con TDAH como receptores de teatro, surge la idea de centralizar otro tipo de ejercicio receptivo para enfrentar el

estudio nuevo, en este caso será con la televisión, y aunque tampoco se puede contar con extenso material sobre este tema específico y sobre dicho trastorno, existe un amplio bagaje de ilustraciones que apuntan a los niños como audiencia y sus multimediaciones. De esta manera será posible establecer diferencias entre los dos tipos de audiencia y conocer qué impacto pueden tener tanto positiva como negativamente en el desarrollo de estos niños.

1.2 Objetivos

1.2.1. Objetivo general

Proponer una investigación viable que exponga las diversas multimediaciones presentes en la recepción televisiva y teatral de los niños con TDAH (Trastorno Déficit de Atención e Hiperactividad).

1.2.2 Objetivos específicos

- Dar a conocer el TDAH como diagnóstico, y mostrar como puede ser afectada la vida del niño que lo padece
- Identificar las diferencias entre la recepción televisiva y la recepción teatral con base a estudios ya realizados en relación a los niños con TDAH
- Formular herramientas que puedan ser usadas para descubrir cómo pueden influenciar los contenidos de la televisión y el teatro a los niños con el trastorno
- Exponer las multimediaciones que pueden intervenir en la recepción televisiva y teatral de los niños con TDAH

2. Estado de la cuestión

2.1. TDAH (Déficit de Atención y Trastorno de Hiperactividad)

2.1.1. El TDAH

El primer acercamiento relacionado con el trastorno hiperactivo se atribuye a George Still (1902) donde considera que el trastorno es debido a que los niños tienen déficit en inhibir su conducta y no adherirse a las normas que rigen el manejo social y la etiqueta social, así como los principios morales de la época por lo que la consideró como un defecto en ese renglón y lo denominó defecto moral del carácter. A lo largo del tiempo recibió otros nombres. Se pretende detectar la prevalencia del trastorno por déficit de atención e hiperactividad, la sintomatología y conductas asociadas al mismo y en particular encontrar si la violencia se correlaciona con este trastorno.

El TDAH (Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad) es un trastorno en el que intervienen factores genéticos y ambientales. Se suele empezar a diagnosticar por lo general a los 7 años de edad, existen cambios de conducta en la infancia como aumento de la actividad física, agresividad y dificultad para centrar la atención en actividades durante un periodo de tiempo continuado. Pueden llegar a tener problemas de autoestima, así como presentar otras alteraciones de comportamiento. Las consecuencias del trastorno son notorias en distintos escenarios en los que se desenvuelve el niño, no solo el escolar, también se verán afectadas sus relaciones interpersonales, su entorno familiar, así como su

relación con otros niños y con sus educadores. Estas situaciones pueden tener serias implicaciones en el desarrollo del infante.

Cantó (2015) Sostiene:

Según la clasificación norteamericana de enfermedades psiquiátricas DSM-IV, no todas las personas que padecen TDAH tienen el mismo cuadro clínico. En algunas de ellas predominan los síntomas de TDAH de inatención, en otras los de hiperactividad e impulsividad, y en otras hay problemas tanto atencionales como de hiperactividad e impulsividad (lo que se conoce como TDAH combinado o mixto). Es decir, el TDAH se puede desglosar en varios subtipos, dependiendo de qué grupo de síntomas predominen.

Estas variantes son conocidas como "subtipos del TDAH". De todos ellos el más frecuente es el combinado, seguido del predominantemente hiperactivo-impulsivo. El subtipo predominantemente inatento es el menos frecuente de ellos, y se da más en niñas que en niños, frente a los otros cuadros clínicos que se detectan más en niños que en niñas. Es decir, debido a que los síntomas de inatención son más sutiles, se detectan menos y provocan que el diagnóstico de TDAH en niñas/adolescentes tarde más en realizarse o, en muchos casos, pase inadvertido.

Hasta el presente se ha revelado que la causa última del TDAH es desconocida, sin embargo, este trastorno es múltiple y al parecer no se puede contar con un solo origen, en varias investigaciones se ha comentado también basados en estudios de neurobiología y fisiopatología, que se trata de un daño cerebral mínimo. El estudio de las disfunciones familiares ha revelado que también estos factores tienen importancia en el progreso de los síntomas, y en la aparición de otros problemas frecuentemente asociados con el trastorno.

No es un problema social ni de educación incorrecta, ni de características particulares de ciertos niños en especial, y menos se debe pensar que los síntomas pasarán porque consiste en periodos de las edades o en tramos de la niñez o

adolescencia, sino de un trastorno definido, concreto, con características clínicas y por lo tanto debe tener un seguimiento y tratamiento profesional

Aunque de momento no existe un solo concepto que se pueda señalar como causa del TDAH, las evidencias de que se trata de un problema neurobiológico, con una heredabilidad muy alta y sobre el que los datos de neuroimagen y genética cada vez están aportando mayor información, hacen que no se pueda considerar como la causa del TDAH una mala educación de los niños o el haber crecido en un ambiente inadecuado.

Cantó (2015) Manifiesta:

El coeficiente de heredabilidad del trastorno es de 0,76, esto quiere decir que si un niño lo posee, el 76% de la causa es genética, es decir, no significa que si los padres tienen TDAH, exista un 76% de probabilidad de que su hijo lo tenga. Los factores genéticos en el TDAH se han demostrado en los estudios familiares realizados con muestras clínicas que han encontrado entre los padres de estos infantes un riesgo entre 2 y 8 veces superior al de la población normal de padecer ellos mismos el trastorno. Recíprocamente, el riesgo calculado para un niño de sufrir el trastorno si uno de los padres lo padece es del 57%. Los estudios de gemelos señalan una concordancia del trastorno del 50% al 80% en gemelos idénticos frente a un 29-33% en gemelos no idénticos. Con estos datos podemos observar la relación existente entre genética y TDAH y señalar, por tanto, la genética como una sus causas.

Así, parece que gran parte de la varianza del rasgo hiperactividad-impulsividad (70-90%) se debe a estas causas, pudiendo incrementarse dicha contribución cuanto más extrema sea la manifestación clínica de dicho rasgo.

Existen diversos tratamientos para el déficit de atención e hiperactividad que pueden ayudar a que disminuyan los síntomas y a que el niño tenga una mejor calidad de vida, este tipo de métodos se encuentran disponibles en la actualidad. Incluyen medicamentos, diferentes tipos de psicoterapia, educación o capacitación, o una combinación de los mismos.

2.1.2. Carta de un niño con TDAH

Esta carta refleja todos los sentimientos que afloran en un niño con el trastorno, demuestra los obstáculos por los que debe pasar debido a que las personas que lo rodean muchas veces no comprenden su situación, en ella el chico narra como se siente vivir con esta condición y el papel que juega cada persona a su lado. El objetivo de esa redacción es que quien la lea se ponga en el lugar de cada infante que debe sufrir día a día las secuelas del trastorno, y de esta manera, tenga un amplio panorama de cómo puede colaborar y aprender a entender ciertos comportamientos que no se encuentran calificados como normales en el común de los niños.

Es importante que cada vez más gente conozca no sólo el diagnóstico, sino también cómo se deben tratar los niños que lo padecen, para no cometer errores en los diferentes escenarios en los que se debe convivir con ellos

NOGALES (2013) expone la carta que un niño con el trastorno ha redactado:

¡Hola! Soy un niño con TDAH. Mi nombre no tiene importancia.

Soy de aspecto normal, con una inteligencia normal y, sin embargo, tengo problemas.

Si me permites, quisiera prestarte mis zapatos para que, por un momento, andes con ellos y sientas lo mismo que yo siento.

A mis dudas de niño: quién soy, qué quiero, a dónde voy, se une la angustia y el desasosiego de no entender por qué soy como soy.

He pasado mucho tiempo pensando (en realidad, me lo han hecho pensar), que soy vago, mala persona, tonto e incluso cosas peores; creyendo que mis padres no me quieren como a mis otros hermanos porque soy todas esas cosas y sintiendo que mis profesores me odian por lo mismo me pregunto, ¿por qué aún esforzándome, no soy capaz de conseguir lo mismo que los demás. Sé que no lo parece, pero me esfuerzo, aunque los resultados no sean muy satisfactorios.

Me siento tan defraudado que, a veces, incluso he pensado que nada merece la pena. Cuando mis papás en casa, desesperados porque no soy capaz de acabar las

tareas o parece que les vacilo o tengo todo hecho un desastre, me riñen y me castigan, lloro. Lloro por mí y lloro por ellos.

Cuando mis profesores, también desesperados porque no llevo todos los libros, o no copio todos los deberes o interrumpo la clase, me riñen y me castigan, lloro. Lloro por mí y lloro por ellos.

Cuando en el parque o en el patio de la escuela me apartan de los grupos de juegos; cuando no me llevan de excursión con el resto de mis compañeros; cuando oigo comentarios sobre mí como si yo no estuviera; cuando los oye mi mamá y miro su cara, lloro.

Así voy creciendo, dolido por dentro, enfadado con el mundo. Sintiendo la misma decepción, el mismo hastío y sensación de fracaso que sienten los que me rodean, sintiendo que no soy nada, que no valgo nada. No me gusto mucho.

Convivir conmigo es duro. Lo sé porque yo estoy conmigo 24 horas al día, todos los días, sin comprender por qué soy así y porqué, a veces, hago lo que hago aunque no quiero hacerlo. Intento disculparme, aunque sin éxito, porque la disculpa acaba en un llanto incontenible, una rabieta insoportable o unas cuantas frases con poco sentido...

Quisiera pedir las cosas que creo que necesito.

A mi familia. Que acepte lo que tengo. Que sean conscientes de que su esfuerzo como papás va a ser mayor que el de otros papás. Que aprendan qué es el TDAH. Que busquen información y apoyo. Por favor no entiendan mi trastorno como un salvoconducto para justificar todas mis actitudes, así no me ayudan.

A mis maestros. Que me acompañen en la dura tarea de aprender y me la faciliten, porque yo quiero aprender, solo que a veces no puedo. No les pido que sean blandos, solo les pido que sean justos con mis características.

A mis padres y maestros. Que sean un equipo. No se juzguen los unos a los otros y menos en mi presencia. No me manden mensajes contradictorios porque entonces no sabré cual es el camino.

Al sistema educativo. Que facilite a mis docentes los recursos necesarios para mi formación y establezca un protocolo de atención a mis necesidades para que sepan qué y cómo hacer cuando me encuentren en sus clases. Si no establecen unas pautas comunes, sea quien sea mi profesor, sea cual sea mi curso, mi vida académica puede convertirse en una montaña rusa y tendré muchas posibilidades de fracasar...

Millones de gracias a mi familia y amigos, que han aprendido a enseñarme, corregirme y quererme como soy. Agradezco su presencia, que hayan escuchado mis palabras, y me hayan permitido mostrarme por dentro.

Hoy son muchas personas que me ayudan a superar mi TDAH, están conmigo y me alegro de su compañía, porque hoy, con ustedes, me siento menos solo”.

Este trabajo intenta realizar una propuesta que mejore las problemáticas que este niño expone desde su sencillez y angustia. Es debido ofrecer una calidad de vida y un ecosistema estable para los infantes con TDAH y así lograr que se enfoquen en desarrollar ciertas habilidades y destrezas que los caracterizan, con seguridad y autonomía.

2.2. Teoría de las mediaciones

El estudio propuesto se basa en la influencia que tienen los contenidos tanto televisivos como teatrales en la vida diaria de los niños con TDAH, es importante conocer la forma en que trasladan sus experiencias como receptores, a su cotidianidad y de qué manera afrontan los retos que les impone su trastorno a partir de lo que aprenden en dichos contenidos.

El sujeto está mediado por diversos factores sociales y culturales que caracterizan su contexto, los cuales cambian en relación a la manera que cada persona tiene de ver el mundo, por esta razón es importante estudiar a las audiencias a partir de ciertos condicionantes, como, diversas mediaciones que llegan al sujeto de acuerdo a sus características, al contexto en el que se desenvuelve y a sus gustos y preferencias.

Orozco (2001) declara:

Existen micromediaciones, que a su vez se dividen en: receptores del primer orden, que son directas y primarias. En ellas el sujeto se relaciona con lo que decide ver y hace distinciones que dependen de todo lo que le rodea. Así mismo, están los receptores del segundo orden, que se establecen como la relación entre lo que el sujeto recoge de lo que está observando y lo que proviene de otros escenarios

Según lo anterior se puede sacar como conclusión que los niños a partir de lo que ven en la televisión y el teatro llegan a recrear otros momentos y otros escenarios, relacionando lo que observaron con personas y espacios que hacen parte de su mundo, es importante conocer hasta qué punto la influencia de lo que ven es conveniente para su condición. Por ejemplo: sí existen investigaciones en las que manifiestan que la programación violenta afecta a los niños con hiperactividad, ellos entonces expresarán lo que vieron de una manera violenta, o si por el contrario nos demostraran que las obras de teatro educativas influyen para bien en los niños con el mismo trastorno, ellos actuarían de una forma más controlada y expresando lo que vieron en la presentación.

Orozco (2001) declara:

También existen macro-mediaciones que poseen un grado de influencia en el sujeto como: identidad e identidades, percepción y percepciones, instituciones e institucionalidades. Estas mediaciones se dan en cada uno de sus escenarios directos. Y por último, hay instituciones mediadoras que son: política y políticos, familias y familiaridades. Las mediaciones entonces son factores condicionantes a la hora de ver y entender la televisión y otros medios, ya que actúan en cada persona, por su contexto e imaginarios

Según los anteriores planteamientos, en primera instancia los niños tienen medios que disfrutan y por lo tanto, según demuestran los estudios la mayoría del tiempo lo dedican a este consumo, sobre todo a la televisión. En segunda instancia, se pueden relacionar las mediaciones con todo lo que los niños relacionan con lo que observan en los medios.

A partir de estas aproximaciones, a unos antecedentes de investigación, surge el interrogante de cuáles son las multimediaciones que los niños con TDAH hacen de

la televisión y del teatro y si estos influyen para bien o para mal en el manejo del trastorno.

Ceballos (2006) sostiene:

Para el desarrollo de los niños con TDAH, es necesario optar por nuevas actividades, limitar el uso de la televisión y videojuegos, ya que promueven la irritabilidad y acortan los periodos de atención. Adicionalmente evitan el movimiento y el desarrollo social del niño

Partiendo de lo anterior, entonces podríamos pensar que en vista de que la televisión y los videojuegos pueden llegar a ser perjudiciales ¿el teatro es la actividad salvavidas para los niños con TDAH? Es importante estudiar los efectos que cada uno de estos medios causa en los infantes que presentan el trastorno y qué multimediaciones hacen de ellos, para verificar los anteriores planteamientos.

2.3. La televisión

2.3.1. La televisión y los niños como audiencias

Los niños como receptores ha sido un tema de interés para muchos estudiantes y se pueden resaltar diversos proyectos enfocados a analizar este grupo de audiencias. Entre otros trabajos López y Barbero (2000) en su estudio Los niños como audiencias, se centró en un grupo seleccionado de la audiencia infantil: los niños con TDAH.

Es indispensable nombrar todo tipo de recepción: adultos, jóvenes, niños, de todos los sexos y edades, dar una mirada al impacto que tiene tanto la televisión como el teatro en el público generalizado para llegar al centro de este estudio que son los niños con TDAH y de esta forma establecer diferencias con respecto a los otros públicos. Jesús Martín Barbero realizó un ensayo en el que analizó las audiencias de Colombia, en el muestra como a partir de los años ochenta se empiezan a realizar estudios de recepción en este país, teniendo como

conceptos claves la relación entre democracia, violencia y televisión, así como presentaciones teatrales. La investigación es iniciada en un momento centrado en los efectos nocivos de la televisión y en una búsqueda de alternativas que pudieran reemplazarla (como el teatro) en cierto grupo de niños. Presenta el primer estudio que indaga la acción del medio televisivo en los niños, realizado en la ciudad de Bucaramanga con el respaldo del ICFES y la Universidad Industrial de Santander. Proyecto que se basa en las perspectivas teóricas y las estrategias metodológicas del análisis conductista de los efectos. Las hipótesis arrojadas por dicha investigación aseguran que la televisión refuerza la agresividad y la violencia en los niños y que les crea necesidades ficticias, las cuales pueden hacer acrecentar la impulsividad y sus desordenes de comportamiento (Barbero, 2000).

En el ensayo son citadas otras investigaciones sobre televisión y violencia realizadas durante la época de los años ochenta, en países como, Chile, México y Brasil. Los resultados también cuestionan la televisión, mediada por factores cognitivos, contradicciones sociales, condiciones familiares y afinidades estéticas.

En los años noventa surge el interés por “la recepción de consumo cultural”. Estudio que intentó superar el fetiche de la cantidad de audiencia y enfocarse en el impacto que tienen los contenidos en cada espectador

Dentro del ensayo citado existe un punto de suma importancia, con el nombre de “Los medios y los niños” (ejes centrales de la investigación de audiencias) en donde expresan la preocupación de centrar los estudios de recepción en la infancia y en la influencia que tiene la televisión sobre este grupo de consumidores. Señalan que los investigadores -más que centrarse en la infancia- se ocupan del “dañino” mundo de la televisión.

Ponen como referencia el trabajo “Los niños como audiencias” (Barbero, 2000), en el cual consideran a los niños como sujetos sociales que deciden a la hora de consumir. Por esta razón son considerados audiencia importante dentro de la programación destinada a la franja

familiar. El objetivo principal de los investigadores fue conocer los imaginarios que sobre la familia, el barrio, la ciudad, el país y el mundo tejen los niños y del papel que en este contexto juega la televisión y las propuestas alternativas como el teatro

La Dirección de Desarrollo Educativo de la Secretaría de Educación y Cultura de Antioquia empezó una investigación sobre los hábitos y preferencias televisivas de los estudiantes de educación básica. Entre los objetivos de la investigación, se resalta, conocer el tiempo que se dedica a la televisión en diferentes rangos de edad, o la preferencia de horarios en diferentes sub-regiones, y establecer la pertinencia o no del empleo de dicho medio como herramienta pedagógica (SEDUCA, 1998)

Los resultados mostraron como el 99.9% de los niños consumen el medio masivo empleando un promedio de 3.2 horas al día. Actividad que se realiza particularmente en las tardes y se incrementa en las noches de manera significativa. Como géneros preferenciales se señalan las telenovelas y seriados, seguido de los dibujos animados.

El consumo se realiza en compañía de sus hermanos y finalmente en cuanto a hábitos y preferencias por edades, la encuesta mostró como el tope se da entre los 12 a los 15 años y luego descende.

“Tendencias de la investigación sobre televisión infantil en Colombia” es un estudio en el cual expone diversas investigaciones sobre el tema y genera una controversia al hablar de la discordancia que existe entre dichas indagaciones, ya que los realizadores no siguen una continuidad que se base en las ilustraciones ya planteadas, afirman que no se cuenta con un campo fértil sobre el tema sino con una variedad de tendencias que apuntan al mismo fin pero no solucionan las problemáticas siguiendo una misma línea que conforme soluciones concretas a los cuestionamientos que existen sobre el consumo (Rincón, 2002).

Existen documentos que han creado una directriz sólida hacia este campo como:

El estudio que Caicedo (1982) trabajó con niños entre 5 y 12 años para indagar sobre las actividades que se encuentran relacionadas con la televisión, como el tiempo que dedican a verla y los comportamientos que tienen durante y después. El estudio presentó unos datos importantes sobre el por qué la televisión infantil en su mayoría es norteamericana, los niños le prestan más atención a la acción y las niñas a las telenovelas, la mayoría del tiempo ven televisión sin la compañía de adultos y, por último, no tienen en cuenta la franja infantil, ya que tienen acceso al televisor durante todo el día. Como conclusión Gustavo Castro señala que debe existir una educación centrada en el uso del medio, así como alternativas complementarias en este caso el teatro.

Domínguez (1985) realizó un estudio que se trata sobre los niños y su relación con los medios, basado en la teoría de los efectos y del poder omnipotente de los medios. La metodología usada fue la de encuestas cuyo análisis dio como resultado que los niños en su mayoría se identifican con los personajes, por lo tanto puede llegar a generar reacciones violentas.

Otra investigación fue llevada a cabo por Restrepo (1990) en donde son presentados antecedentes del tema a partir de 1959, estudios que según el trabajo nombrado no contaban con métodos eficaces de documentación. Desde los años ochenta, concluyen, las investigaciones se vuelven a retomar pero de igual manera presentan errores de explicación y comprensión.

Los resultados que generaron los anteriores estudios, entre otros, clasifican los temas de mayor preocupación como: el sexo, la violencia, la educación y los niños. Destacan la distancia que existe entre la escuela y la televisión y le dan gran importancia a la televisión pública.

En cuanto a la relación de la televisión y niñez son planteadas en el documento ciertas preocupaciones sobre la programación, ya que sólo existe por ley y no con el objetivo de

educar. Una muestra de esta situación es que los programas infantiles de nuestro país son de origen norteamericano o japonés, en los cuales no destacan positivamente la educación que deben tener los niños, además, la compañía para ver televisión requerida no se aplica y no existe una orientación pertinente de los programas para todos los niños.

Las recomendaciones a nivel general de los estudios enfatizan más el análisis de las audiencias que de la producción, se debe insistir en la educación televisiva y enfocarse en otras opciones como complemento a la televisión, en este caso el teatro.

2.3.2. La televisión y los niños con TDAH (Trastorno déficit de atención e hiperactividad)

El presente trabajo busca explorar un grupo de audiencias como son los niños con TDAH, estos niños tienen tendencia a la vulnerabilidad según lo que ven, son influenciados por los actos en los que se enfocan, sea para bien o para mal.

Escudero (2006) sustenta en su investigación sobre la influencia de los medios en niños con TDAH que:

El trastorno es caracterizado por una ansiedad constante, a los niños se les dificulta quedarse quietos y necesitan ocuparse en varias actividades a la vez. Una de las madres entrevistadas reconoce que a pesar del problema que tiene su hija, le exige dedicarse sólo a una actividad. Aleida habla sobre su exigencia con la niña. Teniendo en cuenta lo anterior la menor tiene cierta limitación a la hora de realizar actividades complementarias, la madre sustenta que mientras menos vea televisión más se dedica a la lectura, y sea cual sea la actividad realizada debe prestarle toda la atención, además, también tiene influencia en los programas y en los horarios de recepción de la niña

Estos niños tienen maneras de ser vulnerables debido a su condición, el hecho de que su concentración sea intermitente es una problemática que afecta el mensaje de los contenidos en la recepción, al final los infantes recuerdan más las conductas y perfiles de los personajes que la información ofrecida.

Es importante resaltar que en la niñez se forma el cerebro como tal y que existen hábitos que pueden perjudicar a los niños, ya sea con TDAH o niños en un estado psicológico y psiquiátrico normal.

2.4. El teatro

2.4.1. El teatro infantil

El teatro como alternativa dentro de la educación, y como complemento a los medios televisivos vs los niños con TDAH, en relación con el proceso investigativo adelantado en el presente trabajo ha sido un tema de interés para varios estudiantes, docentes y padres de familia; es preciso en primera instancia generalizar sobre el papel del teatro en la pedagogía escolar actual, y conocer las directrices que han marcado los estudiosos sobre dicho tema

El teatro se ha convertido en una alternativa para la educación actual que va más allá de la representación de obras literarias. En los colegios son utilizadas técnicas de dramatización tanto para la enseñanza de arte, como también para complementar otras asignaturas aisladas de la expresión artística, como lo son: las Matemáticas, el Lenguaje, la Historia, la ciencia, entre otras. Los estudiantes se sienten animados por trabajar en grupo con sus compañeros y asumen papeles de animales, partes del cuerpo, de personajes históricos, fórmulas matemáticas y hasta de elementos químicos.

Tiching (2014), declara:

“Tanto la aplicación del teatro a otras materias como la asignatura de Teatro en sí misma, ofrecen un gran número de ventajas a los estudiantes que nos hacen plantearnos la importancia de estas prácticas. Entre ellas, destacan:

- Potencia las relaciones personales con sus compañeros y con los adultos, favoreciendo la formación integral del niño como ser social.

- Permite desarrollar las diferentes formas de expresión, desde el lenguaje hasta el movimiento corporal o la música. Además, se estimula el placer por la lectura y la expresión oral, perfeccionando la habilidad comunicativa de los más pequeños.

- Al perder el miedo a hablar en público, el teatro fomenta la confianza en uno mismo y aporta una mayor autonomía personal, ayudando a los más tímidos a superar sus miedos. Además, mediante la adopción de diferentes roles y personajes, el teatro es la mejor herramienta para que el niño pueda mostrar sus sentimientos e ideas, y haga público especialmente aquello que le cuesta verbalizar.

- Desarrolla la empatía, ya que enseña a los más pequeños a ponerse en el lugar de otras personas diferentes a ellos. Al ponerse en la piel de diversos personajes, los estudiantes pueden experimentar lo que se siente en situaciones que quizá no podrían haber vivenciado de otra forma”

Según lo anterior se puede concluir que el teatro infantil es una de las actividades que más beneficios tiene para los niños. Solo basta con que el niño esté dispuesto a divertirse, para hacer parte del público.

Escenic, (2009) expone:

“El teatro es una herramienta para conectar al niño con el mundo de las artes, la reflexión, las emociones, la sensibilidad estética.

El teatro acerca la literatura a los niños, de una manera amena y divertida, donde ellos pueden interactuar.

El teatro infantil es una disciplina artística más compleja que el teatro en general, si bien es un sector del mismo. Comparte elementos del teatro para adultos, pero tiene sus propias mecánicas de funcionamiento.

Hay dos modalidades de teatro para niños: por interiorización y por apropiación.

-Teatro para niños por interiorización: se trata de obras creadas especialmente para el niño, teniendo en cuenta las condiciones de la cultura infantil, operando el niño como espectador implícito.

-Teatro para niños por apropiación: son las obras creadas sin tener en cuenta al público infantil, pero que son adoptadas por los niños, por un fenómeno de recepción, como el caso de “Los viajes de Gulliver” de Jonathan Swift, o “Don Quijote de la Mancha” de Miguel de Cervantes Saavedra”.

Ambas modalidades son de suma importancia a la hora de estudiar el teatro infantil, ya que en general, este se ha convertido en un gran instrumento que deja aportes realmente valiosos para los niños. De una manera espontánea el infante resulta conectado con el universo del arte y explora aspectos vitales para el desarrollo como: la sensibilidad, la estética, la reflexión, y la inspiración; además de que adentrándose en este mundo puede conocer también ciertas capacidades que crean su propia identidad como la de emocionarse, expresarse, reírse y hasta llorar. Los pequeños aprenden a aceptar y respetar diferentes visiones y realidades de la vida y del mundo, ya que entran a un nuevo nivel de conocimiento que les permite saber sobre diversas culturas, a través de historias sin fronteras.

Las características del teatro infantil se pueden exponer siempre con apuestas por los personajes caricaturescos, vestuarios coloridos y componentes musicales como canciones dramatizadas, coreografías... La mayoría de las veces las obras contienen moraleja para que los receptores adquieran principios y valores sólidos.

El teatro es una espléndida forma de transmitir educación a las nuevas generaciones y conducirlos por el camino de la diplomacia, la sensibilidad y la cultura.

2.4.2. El teatro y los niños con TDAH

Cada día crece el interés no solo de los padres de familia, también de los docentes por encontrar nuevas pautas que permitan enganchar la atención de los niños con el trastorno, y que además de eso sirvan como pedagogía para que desarrollen y potencien cada vez más sus destrezas mentales.

Orozco (2012) expone en su investigación sobre el teatro como estrategia didáctica para mejorar la autorregulación de la conducta en niños con TDAH que:

El 95% de los docentes encuestados, consideran el teatro como una estrategia didáctica para mejorar la conducta de los niños con TDAH, mientras un porcentaje ínfimo (5%) considera lo contrario. Ello permite inferir que la mayoría de los docentes consideran importante la utilización del recurso teatral en el desarrollo de su actividad docente cuando se presentan en el aula regular niños con trastorno de TDAH; Dicho de otro modo un aspecto predominante son los alcances de la dimensión afectiva, motivacional y social de un recurso didáctico para regulación de la conducta.

El teatro puede convertirse entonces en una herramienta terapéutica para los niños que padecen el trastorno según varios estudios realizados a grupos focales de niños con TDAH. Uno de los problemas más frecuentes de estos niños es no lograr enfocar su atención por periodos de tiempo determinados, el teatro puede tener una buena solución para hacer que los infantes avancen en este sentido, ya que el show en vivo se puede direccionar de tal manera que los niños participen y aporten y sigan la línea de lo que están viendo.

Se debe tener en cuenta que el teatro para niños varía en varios aspectos frente al teatro para adultos. El argumento debe tener una trama sencilla, lineal, adaptada a la comprensión infantil. Los personajes y acontecimientos deben ser más coloridos y mágicos, el lenguaje también debe ser acorde al público dirigido. Si bien los decorados deben ser llamativos, no deben distraer la atención del niño, de lo contrario, se concentrará en él y no en la obra, sobre todo los niños con TDAH, para los cuales según su diagnóstico es difícil realizar un

seguimiento por un tiempo sostenido, así que todo debe presentarse de manera que se pueda estimular la imaginación de estos infantes, el vestuario es de gran importancia en el teatro infantil ya que permite una identificación mayor con el personaje, facilitando la comprensión, es necesario emplear detalles icónicos para la caracterización e identificación de personajes, los recursos también son de suma importancia, como la música es un componente indispensable en toda obra de teatro para niños, facilita la comunicación y permite la participación de los receptores en el espectáculo.

3. Propuesta

3.1. Investigación propuesta

Se propone realizar un estudio dirigido a los niños que padecen TDAH (Déficit de Atención y Trastorno de Hiperactividad) como receptores televisivos y teatrales, y de esta manera descubrir sus multimediaciones. En primera instancia se estudiará la recepción que los niños realizan en multimedia y se indagará sobre el impacto que tiene en relación con el trastorno, se tendrán en cuenta factores como: gustos, diversas actividades simultaneas a la televidencia, así como actividades realizadas antes y después, limitantes, institucionalidades, compañía, imaginarios, entre otros. De igual manera se profundizará en la recepción teatral, pero se tendrá un manejo diferente, ya que el teatro no cuenta con la misma cercanía que tienen los medios frente a sus públicos, y tampoco es de un consumo constante, así que se expondrán obras de teatro a los niños estudiados, ya que uno de los interrogantes de esta investigación es si el teatro puede generar mejores efectos en este tipo de niños, los estudios realizados sostienen que la televisión los afecta y los vuelve violentos.

Escudero (2006) expone:

“Tres de las madres entrevistadas afirman que no permiten que sus hijos vean programas violentos. Sustentan que con el trastorno los niños no son aptos para consumir dicho tipo de programación, porque han notado efectos adversos. Después de la recepción se vuelven más impulsivos, inquietos y groseros”.

En una investigación llevada a cabo por Barbero (2000) se analizan las audiencias de Colombia y se manejan conceptos claves como la relación que existe entre violencia y televisión, se indaga la acción del medio televisivo en los niños. Se basó en las perspectivas teóricas y las estrategias. Conclusiones arrojadas por dicha investigación aseguran que la televisión refuerza la agresividad y la violencia en los niños y que les crea necesidades ficticias, dicho proyecto se enfoca en niños regulares. Los que poseen TDAH, tienden a ser más influenciados debido a su vulnerabilidad y a los síntomas del trastorno.

Se delimitará la población estudiada enfocando la investigación a un centro docente en el cual tengan manejo de grupo de apoyo y departamento para niños con el trastorno planteado, se tramitarán los respectivos permisos tanto con el plantel educativo como con los profesores y padres de familia, se pedirá la colaboración de la psicóloga de planta del colegio para contar con la expedición de diagnósticos correspondientes, así como también con el acompañamiento y apoyo en el proceso, se solicitará el auspicio de una Unidad Mental para hacerle seguimiento a las actitudes de los niños con TDAH durante la investigación propuesta, y de esta manera ir realizando diversos indicadores en casos particulares para contar con un grupo de soporte especializado que puedan leer las reacciones de dichos niños. Se realizará una reunión previa con los padres de familia que den su aprobación para informarles de cada paso que se realizará dentro del proceso e instruirlos en cuanto al análisis que ellos también deben hacer del día a día de sus hijos en sus casas.

Factores a tener en cuenta:

- Las mediaciones situacionales de los niños a la hora de la recepción

- La recepción ocasional con otros niños
- La recepción individual predominante
- La recepción en compañía de adultos
- Las actividades complementarias controladas
- Las expresiones que demuestran los niños a la hora de la recepción
- Las preferencias de programación
- La recepción controlada
- El traslado de los contenidos a otros escenarios
- Las emociones frente a los contenidos
- La identificación con los personajes
- La representación de personajes
- El reconocimiento de las actividades de su personaje favorito
- El reconocimiento de signos
- ¿Con qué lenguaje se identifican más, con el teatral o con el televisivo?
- ¿Ven en la televisión o en el teatro la representación de su cultura?

3.2. Tipo de investigación

La investigación se realizará en la línea cualitativa de tipo descriptiva – explicativa. En la primera se pueden conocer situaciones, costumbres y actitudes predominantes, mediante una descripción muy exacta de actividades, objetos, procesos y personas; no se limita a la mera recolección de datos, se analizan detenidamente los resultados; con ella se pueden establecer características de la población estudiada y así mismo identificar conductas que se encuentran en el universo de investigación, se puede analizar que va muy ligada a la parte explicativa

porque al estudiar la información obtenida, se busca el por qué de las situaciones, sacando conclusiones y realizando un diagnóstico que conduzca a datos de la realidad.

El estudio se basará en el enfoque “histórico hermenéutico”, en el cual los intereses manifestados por el investigador están centrados en las expresiones diarias de su objeto de estudio, las relaciones que establece se basan en todos los aspectos que tienen que ver con las vivencias humanas, el investigador debe interactuar con las personas, estar al tanto de sus costumbres, formas de ver el mundo, gustos y sobre todo introducirse en la cultura que representan.

“La hermenéutica sirve para la realización del proyecto, ya que es necesario tener una observación constante para las actitudes de los niños con déficit de atención frente al estímulo como receptor” (Deslauriers, 2004, p. 68).

Se realizará recolección de información con herramientas de la investigación cualitativa:

- Entrevista individual para cuatro niños: Preguntas semi-dirigidas para conocer las diferencias y los pensamientos de cada uno
- Entrevista individual para cuatro adultos cuidadores: Preguntas semi-dirigidas, que serán realizadas a los padres para conocer las diferencias y la manera en la que han manejado el trastorno del niño
- Talleres lúdicos (dibujo): Serán usados para conocer las expresiones de los niños y como asumen lo que ven tanto en la televisión como en el teatro, por medio de pinturas, dibujos, dramatizados entre otros.
- Cronograma: Los padres podrán mostrar los hábitos de los niños y la intensidad con la que ven televisión y pueden asistir al teatro
- Plano: Distribución de televisores dentro de la casa y el contexto en el que se desenvuelve el niño, así como el lugar en donde asiste a obras de teatro

Se abordará de manera global e integrada el problema, por medio de la observación de hechos y fenómenos estudiados, luego se realizará el informe de los datos para concluir con un informe final.

Se realizará una encuesta con preguntas relacionadas a las micromediaciones y macromediaciones, en caso de que los niños no tengan la cultura del teatro se presentarán varias obras introductorias a la investigación para generar un vínculo entre los infantes y las artes escénicas

3.3. Personas que participarían en el proyecto

Nombre y Apellido: María Helena Escudero García

Dirección laboral: Centro Docente San Fernando. Pereira, Colombia

Título Académico: Educación Preescolar

Título de Especialización: Especialista en Problemas de Aprendizaje y Deficit de Atención

Nombre y apellido: Maria Alejandra López

Dirección laboral: Comfamiliar. Pereira, Colombia

Cargo: Dirección en psicología

Descripción de la forma de colaboración: Asesoría, acompañamiento y contacto de los niños

Nombre: Aleida (madre de familia)

Descripción de la forma de colaboración: Aplicación de instrumentos y autorización para trabajar con su hijo

Nombre: Nidia (madre de familia)

Descripción de la forma de colaboración: Aplicación de instrumentos y autorización para trabajar con su hijo

Nombre: Gloria Elena (madre de familia)

Descripción de la forma de colaboración: Aplicación de instrumentos y autorización para trabajar con su hijo

Nombre: Marisol (madre de familia)

Descripción de la forma de colaboración: Aplicación de instrumentos y autorización para trabajar con su hijo

Nombre Grupo de teatro: Teatro libre de Bucaramanga

Descripción de la forma de colaboración: Prueba piloto de las obras de teatro a presentar durante el trabajo de investigación. Y presentación de obras señaladas en el proceso del estudio.

Fotografías de las pruebas piloto a cargo del grupo Teatro Libre de Bucaramanga, para la presentación de obras durante la investigación:

3.4. pruebas piloto

3.4.1. Obras de teatro



Fotografía tomada en la prueba piloto para la investigación propuesta
Obra de teatro: "Educad a los adultos"
Lugar: Colegio San Fernando



Fotografía tomada en la prueba piloto para la investigación propuesta
Obra de teatro: “Cuéntale a tus padres”
Lugar: Colegio San Fernando



Fotografía tomada en la prueba piloto para la investigación propuesta
Obra de teatro: “Educad a los adultos”
Lugar: Colegio San Fernando



Fotografía tomada en la prueba piloto para la investigación propuesta
Obra de teatro: “Educad a los adultos”
Lugar: Colegio San Fernando



Fotografía tomada en la prueba piloto para la investigación propuesta
Obra de teatro: “Educad a los adultos”
Lugar: Colegio San Fernando



Fotografía tomada en la prueba piloto para la investigación propuesta
 Obra de teatro: “Cuéntale a tus padres”
 Lugar: Colegio San Fernando

Las pruebas piloto se llevaron a cabo en el colegio San Fernando, lugar en donde se realizará la investigación propuesta, ya que en el se han identificado con prescripción psicológica y psiquiátrica varios niños con el trastorno. Fueron presentadas tres obras de teatro, la primera “Educad a los adultos” expone los diversos errores que los padres o adultos en general pueden cometer y que los niños no deben tomar como ejemplo, respetando siempre las elecciones de sus superiores pero estableciendo pautas de comportamiento acertadas para sí mismos, la segunda presentación “Cuéntale a tus padres” Muestra las reglas que se pueden seguir en la educación ciudadana y como se debe actuar cuando se conduce, cuando se es peatón y cuando se usan los parques y espacios públicos; la idea es que todas estas enseñanzas los niños las puedan transmitir a sus padres y dejen cierta enseñanza positiva y la tercera “flechados” muestra como deben ser manejadas las relaciones sentimentales y los parámetros que se deben tener para no ser afectados por estas a temprana edad. Las obras a parte de tener una función específica dentro del estudio propuesto, tienen un alto contenido educativo, el

cual le ampliará el conocimiento a los niños en cuanto a el comportamiento fuera y dentro del establecimiento educativo.

3.4.2. Programas de televisión

Dino Dan es uno de los programas seleccionados para llevar a cabo el estudio propuesto, tiene que ver con dinosaurios y salen niños hablando y enseñando sobre ellos.

El chico protagonista va al colegio y su padre es paleontólogo, son mezclados efectos de animación y es ideal para que los infantes aprendan sobre este tema en especial. El programa es dirigido a niños entre cinco y diez años de edad, se ha optado por una temática como la pre-historia para que los niños a parte de ser estudiados, puedan aprender sobre este mundo, además es importante empezar conocer el tipo de programas por el que se inclinan los niños y de esta manera crear estrategias para potenciar su concentración.



Programa televisivo: “Dino Dan”

Fotografía tomada de: <http://www.revistaplanetario.com/news/view/dino-dan-la-nueva-serie-de-discovery-kids>

SID, el niño científico es un pequeño de cerca de 6 años, con una mente extremadamente curiosa y una excelente maestra en la escuela, la que mediante experimentos y observación le

ayuda a resolver dudas simples relacionadas con la ciencia.

Pensada para niños entre los 4 y 8 años, SID, el niño científico es atractivo como animación y sus contenidos tienen una profundidad que permiten que los más chiquitos los entiendan y saquen a relucir su curiosidad natural.



Programada televisivo: “Sid”

Fotografía tomada de: <http://juegosdediarios.net/juegos-de-discovery-kids/juegos-de-sid-el-nino-cientifico>

3.5. Herramientas

3.5.1. Entrevista para padres

Esta entrevista tiene como propósito conocer la percepción que tienen los padres sobre los niños que padecen el trastorno y medir la conducta que como cuidadores presentan, las prohibiciones que les imponen, cómo los guían cada día para superar su condición y hasta qué punto han aceptado que la televisión y el teatro pueden tener influencia en dicho trastorno

Entrevista:

1. ¿Acostumbra a llevar a su hijo a ver obras teatrales?
2. ¿En qué lugar ve televisión si hijo?
3. ¿Qué obra de teatro le gustó más a su hijo?
4. ¿Qué programa de televisión le gusta más a su hijo?
5. ¿Al mismo tiempo que tu hijo ve la televisión le gusta hacer otras actividades?
6. ¿Crees que tu hijo puede concentrarse mejor si asiste al teatro?
7. ¿Identifica si su hijo tiene algún personaje favorito?
8. ¿Cuándo actúa su hijo como su personaje favorito?
9. ¿Cree usted que el teatro le aporta algo a su hijo? ¿Qué le aporta?
10. ¿Cree usted que la televisión le aporta algo a su hijo? ¿Qué le aporta?
11. ¿Cuál cree que sea la relación entre el TDAH y la televisión?
12. ¿Cuál cree usted que sea la relación entre el TDAH y el teatro?

3.6. Categorías de análisis

Las categorías expuestas a continuación serán estudiadas a través de entrevistas para definir las costumbres y preferencias de los niños con TDAH, es importante conocer qué micromediaciones intervienen en la recepción, es decir, tener en cuenta la manera en que trasladan los contenidos de la televisión y el teatro a su diario vivir y como a partir de dichos contenidos direccionan pautas de comportamiento

3.6.1. Micromediaciones

Las micromediaciones servirán para estudiar a los niños como receptores de primer orden, en este punto se podrá ver como los infantes se relacionan con lo que deciden ver y cómo hacen distinciones que dependen de todo lo que les rodea en escenarios como el colegio, la casa, el barrio, y grupos extra-escolares. Así mismo, se pueden analizar como receptores de segundo orden, en donde establecen relación están observando y lo que proviene de otros escenarios, a continuación es presentada una encuesta dirigida a los niños con TDAH, que profundiza en los dos tipos de recepción.

- a. Audiencia de primer orden:
 - i. Contacto directo con la narrativa
 - ii. Mediaciones situacionales
 - 1. ¿En dónde acostumbras a ver televisión?
 - 2. ¿En dónde acostumbras a ver teatro?
 - 3. ¿Cada cuánto vas a teatro?
 - 4. ¿Con quienes sueles ver televisión?
 - 5. ¿Con quienes sueles ir al teatro?
 - 6. ¿A qué hora ves televisión?
 - 7. ¿A qué hora vas al teatro?
 - 8. ¿Qué haces mientras ves televisión?
 - 9. ¿Qué haces mientras ves el teatro?
 - iii. Decisiones o intuiciones previas
 - a. Estrategias
 - a. ¿Qué programas de televisión de dejan ver y por qué?
 - b. ¿Te dejan ir a ver teatro?
 - c. Usos permitidos y prohibidos de la televisión y del teatro
 - d. Premios y castigos
 - e. Negociación de preferencias con el niño
 - b. Ritualidades
 - a. ¿Qué haces antes de ver la televisión?
 - b. ¿Qué haces antes de ver teatro?
 - I. Estudiar
 - II. Jugar

- III. Conversar
- IV. Trabajar
- V. Otras

c. ¿Qué haces después de ver televisión?

- I. Estudiar
- II. Jugar
- III. Conversar
- IV. Trabajar
- V. Otras

d. ¿Qué haces después de ver teatro?

- I. Estudiar
- II. Jugar
- III. Conversar
- IV. Trabajar
- VI. Otras

e. ¿Qué personajes de la televisión o del teatro se parecen a:

- I. Tu mamá
- II. Tu papá
- III. Hermanos
- IV. Tíos
- V. Abuelos
- VI. Amigos
- VII. ¿De qué momentos de tu vida te acuerdas cuando ves tus programas favoritos o tu obra teatral favorita?

VIII. Te recuerdan momentos

- Tristes
- Alegres

b. Audiencias de segundo orden

Cuando no estás viendo televisión ni teatro

- i. ¿En dónde acostumbras a estar cuando no estás viendo televisión ni teatro?
- ii. ¿Con quiénes acostumbras a estar cuando no ves televisión ni teatro?
- iii. ¿Qué te gusta hacer fuera de ver televisión o ver obras de teatro?
- iv. ¿Con quiénes compartes lo que ves en la televisión o en el teatro?
- v. ¿A quién le cuentas lo que ves en televisión o en el teatro?
- vi. ¿Alguien te explica lo que ves en televisión o en el teatro?

3.6.2 Estrategias pre y post recepción

En este punto se estudiarán a través de entrevistas todas las acciones realizadas antes y después de tener la recepción televisiva o teatral, para establecer cómo puede cambiar el comportamiento del niño luego de asimilar el contenido y exponerlo tanto inconciente como concientemente a su mundo

- a. ¿Qué actividades te dejan realizar tus padres cuando no ves televisión o el teatro?
- b. A qué hora
 - Juegas
 - Estudias
 - Trabajas

3.6.3. Macromediaciones

En la siguiente encuesta dirigida a niños con TDAH encontramos diferentes preguntas que muestran cuáles podrían ser las macro-mediaciones, estas poseen un grado de influencia en el niño y se dan en cada uno de sus escenarios directos. Las mediaciones entonces son factores condicionantes a la hora de ver y entender la televisión y el teatro, ya que actúan en cada persona, por su contexto e imaginarios

a. Identidades

- i. ¿A qué personaje de la televisión o del teatro crees que te pareces?
- ii. ¿En qué crees que ese personaje no se parece a ti?
 - I. Sentimientos
 - II. Belleza
 - III. Atuendo
 - IV. Color
 - V. Palabras y expresiones
 - VI. Actitudes
- iii. ¿Qué te alegra de lo que le pasa a este personaje?
- iv. ¿Qué te entristece de lo que le pasa a este personaje?
- v. ¿Cuándo has actuado como tu personaje favorito?
- vi. ¿Cómo te acompañan tus personajes favoritos cuando no estás viendo televisión?
 - I. En los juguetes
 - II. En los útiles escolares
 - III. En los alimentos
 - IV. En la decoración de tus espacios personales

b. Percepciones

- i. ¿Qué entiendes de tu programa favorito o de tu obra de teatro favorita?
- ii. ¿Qué programa de televisión te gusta más?

iii. ¿Qué obra de teatro te gustó más?

c. Institucionalidades

i. ¿A qué otros niños les gusta lo mismo que a ti?

ii. ¿Qué te educa?

a. Tu familia

b. La escuela

c. Tu vecindad

d. La iglesia

iii. ¿A qué lugares crees que puedes llegar a través de la televisión?

iv. ¿A qué lugares crees que puedes llegar a través de la televisión?

4. Conclusiones

4.1. Cuestionamientos

Resulta de gran importancia buscar elementos e hipótesis que contribuyan a la calidad de vida de los niños con TDAH (Déficit de Atención e Hiperactividad) existe una variedad de investigaciones que se centran en el análisis de los menores como audiencias, ya sea en el mundo del teatro o en la televisión, pero pocos los que se enfocan en llegar al tipo de recepción que en este estudio se nombra.

Se debe dar respuesta a distintos interrogantes como: ¿afecta la televisión de contenido violento a los niños con TDAH? ¿Sirve el teatro como terapia para este tipo de infantes? ¿Cómo debe ser el manejo de la recepción ya sea teatral o audiovisual por parte de estos niños? Y sobre todo, ¿cuáles son las multimediaciones de la recepción que tienen este tipo de menores?

Debe ser realizada una investigación que abarque tanto la televisión como el teatro, ya que si se quiere ahondar en las artes como terapia o como medio para potenciar la concentración de estos niños, se debe analizar también la recepción a la que están acostumbrados para poder establecer diferencias y alcances de cada una.

Es realmente importante establecer y analizar mediaciones, micro-mediaciones y macro-mediaciones que intervienen en la recepción y en cómo llegan a marcar el día a día de cada chico.

La teoría de las mediaciones nos enseña que todo lo que el niño recibe lo relaciona con otras directrices y con el marco que establece su vida diaria, por eso hay que pensar en que

cada espectador lleva la información recibida a su casa, al colegio, al barrio, a las reuniones con sus amigos y la expresa según como la asimiló y la analizó.

La comunicación generada entre emisor, receptor mensaje en este caso se extiende a un proceso más íntimo, ya que se debe profundizar en cómo los niños con TDAH reciben el mensaje y cómo lo moldean a sus propios escenarios y anhelos, dándole paso a una cadena mucho más amplia, en la que los mismos contenidos están relacionados con la estructuración de vida que va haciendo el infante durante su crecimiento.

4.2. Resultados

Los resultados obtenidos en la propuesta de investigación, integrarán una directriz sobre dos temas poco investigados, “las multi-mediaciones que los niños con TDAH, hacen de la televisión” y “las multi-mediaciones que los niños con TDAH, hacen del teatro” se contará con la participación de cuatro niños y los respectivos adultos cuidadores, a luz de quienes se lograrán aclarar varios interrogantes, en cuanto a la recepción televisiva y teatral de los niños que padecen el trastorno.

En primera instancia serán tomados los referentes teóricos de diferentes investigadores dedicados al tema de las audiencias, como proceso de doble participación y teniendo en cuenta que la respuesta de los receptores a ciertos efectos es de vital importancia, no sólo para el crecimiento de las producciones, sino también para el desarrollo de una cultura conformada por audiencias activas.

La teoría elegida como plataforma, para soportar el proceso del estudio propuesto es la de Guillermo Orozco, conocida como: “Las multi-mediaciones”, la cual servirá como derrotero a la hora de aplicación de instrumentos. Con la integración de tan importantes participantes se podrán cumplir los objetivos y canalizar los resultados en pos de conclusiones que retoman cada una de las mediaciones propuestas por Orozco.

4.3. Método

El método previsto en este estudio para aportar una mejor calidad de vida a los niños con el trastorno, se basará en aplicar las herramientas propuestas y de esta manera confrontar la recepción televisiva con la teatral, para sacar conclusiones como: ¿qué audiencia puede tener un mejor desarrollo?, ¿qué contenidos pueden afectar o beneficiar a los niños que padecen TDHA?, ¿hasta qué punto se podría adoptar el teatro como terapia para estos infantes?, ¿y qué tipo de recomendaciones se le deben ofrecer a los padres para tener en cuenta a la hora de la recepción?

Partiendo de la recopilación de información y las pruebas piloto realizadas hasta el momento, se pondrá en marcha la investigación que permitirá a través de diversos instrumentos y estrategias ya expuestas, conocer hasta que punto el contenido de la televisión y el teatro pueden ayudar a los niños con TDAH a superar su trastorno, cuál de los medios es más apropiado y cuál podría alejarse de lograr el cometido, que es firmemente, aportarle a dichos infantes nuevos elementos para sobrellevar los efectos de su condición y así mismo, puedan tener una vida estable y desarrollar su gran potencial.

5. Bibliografía

BARBERO, J. (2000, noviembre 1) *Investigación de los públicos en Colombia*, Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, Bogotá, Colombia, Da Vinci, edit.

BAUERMEISTER, J. (2004). *El trastorno por déficit de atención e hiperactividad: impacto y manejo en el hogar y en la escuela*. Puerto Rico: Hidea.

CEBALLOS, J. (2000) *Algunas ideas para ayudar a los niños con TDAH*. Bogotá, Colombia, UDQ.

CANTÓ, T. (2015) *TDAH un problema que afecta al niño y a su entorno durante todo el día*. Julio 17, 2015 de Jassen sitio web <http://www.trastornohiperactividad.com/que-es-tdah>

DESLAURIERS, J. (2004). *Investigación cualitativa*. Pereira, Colombia, Papiro.

ESCENIC. (2009). *El teatro infantil*. Julio 16, 2015, de Artes escénicas Sitio web: <http://artesescenicas.byethost15.com/teatro/el-teatro-infantil.htm>

ESCUADERO, A, SALAZAR, M, & GÓMEZ, E, (2002) *La desatención en los escolares*, Pereira, Colombia, UDQ.

LÓPEZ, L. BARBERO, J. (2000, junio 7) *Los niños como audiencias*, Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, Bogotá, Da Vinci, edit.

NOGALES (2013) *Carta de un niño con TDAH*. Julio 16, 2015 de Heroica sitio web <https://www.facebook.com/NogalesTdah/posts/1378906028990746>

OROZCO, G. (2001) *Televisión, audiencias y educación*. Bogotá, Colombia, Enciclopedia latinoamericana de socio-cultura.

RINCÓN, O. (2002) *Tendencias de la investigación sobre televisión infantil en Colombia*. Bogotá, Colombia, FRB/Secab.

SEDUCA. (1998, agosto 12) *Hábitos y preferencias televisivas de los estudiantes de educación básica en Antioquia*. SEDUCA.

TICHING. (2014). *El teatro: una herramienta más en el aula*. Mayo 13, 2015, Tiching Sitio web: <http://blog.tiching.com/el-teatro-una-herramienta-mas-en-el-aula/>

WALLON, H. (1987). *La evolución psicológica del niño*, París, Francia, Critica.