

**Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación**

Cuentos Tradicionales
Vs
Cuentos Coeducativos

Trabajo Fin de Grado presentado por: Noelia Artieda Horna.

Titulación: Grado de Maestra de Educación Infantil.

Línea de Investigación: Estado de la cuestión.

Directora: Isabel Lasala Navarro.

Ciudad: Madrid

Firmado por: Noelia Artieda Horna

CATEGORÍA TESAURO: 1.1.10. Educación, política y sociedad.

Resumen:

La educación en valores de coeducación y corresponsabilidad se lleva a cabo desde la familia y desde la escuela. Como maestros se debe buscar una educación con estereotipos y roles del ser humano coherentes a la realidad social que se vive. De ahí que la figura del maestro de educación infantil tenga especial relevancia. Con este TFG se busca indagar en la utilización de un recurso didáctico como es el cuento, así como su reescritura dentro del marco de los roles y estereotipos de igualdad que la sociedad actual demanda y esgrime.

Palabras clave:

Educación infantil, coeducación, corresponsabilidad, roles, estereotipos

ÍNDICE:

1.- Introducción	5
1.1.- Justificación del tema	5
1.2.- Planteamiento del problema	6
1.3.- Objetivos	7
1.3.1.- Objetivo general	7
1.3.2.- Objetivos específicos	7
2.- Marco teórico	8
2.1.- Conceptos	8
2.1.1.- Estereotipo	8
2.1.2.- Roles	10
2.1.3.- Violencia de género	11
2.1.4.- Coeducación	12
2.1.5.- ¿Sexo o género?	13
2.2.- Legislación educativa en materia de igualdad	14
2.2.1.- Perspectiva Internacional	14
2.2.2.- Ámbito Nacional	16
2.3.- La construcción de la identidad de género	19
2.4.- La lectura como aprendizaje de estereotipos	21
2.4.1.- Literatura infantil tradicional	22
2.4.2.- Literatura infantil actual	28
3.- Reescribiendo los cuentos tradicionales	31
4.- Conclusiones	39
5.- Limitaciones	40
6.- Prospectiva	44

7.- Bibliografía46

1.- INTRODUCCIÓN

1.1.- JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

El desempeño de mi trabajo como Trabajadora Social en el área de Violencia de Género, es el primer hecho que justifica de forma personal la elección de este tema. Muchos hijos de estas mujeres víctimas de violencia de género, ven como el mito del amor que leen en los libros, se derrumba con fuerza cuando los padres agreden a sus madres. Se trata de una dicotomización del concepto, ya que mientras ellos aprenden e interiorizan con los cuentos, que el amor verdadero es ideal, ven en sus casas cómo la relación entre sus padres es completamente opuesta.

La segunda razón se encuentra en la sociedad. Hasta hace no muchos años las mujeres necesitaban el permiso de sus maridos para realizar algunas actividades y, como no, todo ello era debido al amor que se profesaban el uno al otro. Existe una relación que entre los estereotipos y roles y la sociedad. Desde pequeños nos leen cuentos donde los príncipes y princesas se enamoran a simple vista, con solo verse como se refleja en cuentos como La Bella Durmiente o Blancanieves. Pero la pregunta es... ¿Realmente es así? Conforme los niños van creciendo descubren que el amor de los cuentos no es el que existe en la vida real, que no todo es un cuento de hadas.

Y, como no, la razón educativa. Desde hace pocos años el sistema educativo trabaja en pro de la coeducación. Esta palabra suena muy bien y es políticamente muy correcta, pero cuesta ponerla en práctica. Acercándonos al sistema educativo infantil, se ve como los cuentos que hasta ahora se habían utilizado nos muestran a una princesa o protagonista sumisa, que acata las órdenes de su "amor romántico". Ahora la forma de trabajar la coeducación hace que sea necesario ver los cuentos de diferente forma, de darles la vuelta y mostrar a una mujer capaz de tomar sus propias decisiones y con capacidad para ello.

En las películas de Disney si se está reflejando este cambio del papel de la mujer en la relación de pareja, cambiando ese mito del amor romántico hacia

otro distinto. Prueba de ello y punto de inflexión en sus películas encontramos la película de *Mulan*.

La justificación de este trabajo atiende a diversas razones, como se ha podido contemplar, de ahí que en su consecución y culminación se pueda arrojar luz sobre las distintas áreas.

1.2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Dentro del sistema educativo, concretamente en la etapa de educación infantil, los niños aprenden a leer. Desde que nacen los niños comienzan a realizar una lectura regazo, en la que la madre lee cuentos e historias que los más pequeños van interiorizando. Evidentemente no será hasta la etapa de educación infantil, cuando los niños empiecen a darle forma a las historias o cuentos. E igualmente, los niños no serán los lectores, sino que los profesores y profesoras serán los encargados de realizar esa lectura en los primeros años de la escuela, para posteriormente, y una vez que aprenden a leer, realizar ellos la lectura de los cuentos.

La lectura de los cuentos les muestran historias de amor que no son reales, sino ficticias, pero esa propia ficción desvirtúa el amor entre dos personas, elevándolo a la perfección, la cual difícilmente se ve en la realidad cotidiana de la sociedad.

Los cuentos tradicionales crean, reproducen y legitiman valores culturales en los más pequeños. En la cuestión que nos ocupa, el amor romántico, siempre ha sido tratado con especial desvirtuación, donde todas las niñas son princesas que están a la espera de su príncipe.

Para ello, se propone realizar un análisis de diversos cuentos tradicionales para discernir el mito del amor romántico que subyace en ellos. Del mismo modo se propone reescribir esos mismos cuentos desde un enfoque coeducativo.

1.3.- OBJETIVOS

1.3.1.- Objetivo general

El objetivo general del Trabajo Fin de Grado marcará la línea a seguir en sus realización, teniéndolo en cuenta como meta a alcanzar al finalizar el trabajo. Por ello se establece como objetivo general

Modificar la forma de enseñar el concepto de amor a los niños y niñas a través de los cuentos infantiles

1.3.2.- Objetivos específicos

Para la consecución de este objetivo general es necesario conocer en profundidad de donde partimos y hacia donde queremos ir, por ello se plantean diversos objetivos específicos que favorecerán alcanzar el objetivo general.

Se determinan los siguientes objetivos específicos:

- Conocer el mito del amor romántico
- Familiarizarse con la perspectiva coeducativa
- Analizar los cuentos tradicionales infantiles desde una perspectiva educativa bajo la premisa del género en los protagonistas.
- Reescribir los cuentos tradicionales infantiles analizados bajo un enfoque coeducativo.

2.- MARCO TEÓRICO

2.1- CONCEPTOS

La inclusión de estos conceptos está influida por la vertiente socio-educativa que de ella misma emanan. Por un lado, la escuela es concebida como una institución educativa donde los niños aprenden y estudian asignaturas y conceptos. Por otro lado, no se puede olvidar el área social y ciudadana de los centros educativos. Los niños no sólo estudian asignaturas, sino que aprenden a vivir en sociedad. Fruto de ello, los maestros no sólo se limitan a enseñar diversas asignaturas, sino que les inculcan habilidades, destrezas y valores que repercutirán en una mejor convivencia dentro de la sociedad.

La definición de conceptos como estereotipo, rol facilitará su detección e interpretación en los 8 cuentos tradicionales elegidos. Del mismo modo, la perspectiva que aporta el conocimiento del concepto de violencia de género, aporta el matiz social y cultural que es considerado en la actualidad como un problema social. Se trata de comprender la violencia de género para trabajar la prevención desde edades ya tempranas. De aquí que sea necesario aclarar el término de coeducación o corresponsabilidad, puesto que es la línea de trabajo a seguir en el ámbito educativo desde el inicio de la etapa escolar del menor. Al igual que las diferencias entre los conceptos de género y sexo deben ser tenidas en cuentas para un análisis riguroso y en profundidad.

2.1.1.- Estereotipo

Partiendo de una definición más próxima a la psicología, encontramos a Juan Carlos León Jariego, el cual define estereotipo de forma:

Pensamiento rígido y endurecido que existe sobre un determinado grupo o colectivo humano que, por su frecuente utilización, termina siendo aceptado por un amplio número de personas. Los estereotipos son resultado del inadecuado uso de los datos que poseemos sobre el objeto social al que los aplicamos; al mismo tiempo permiten economizar esfuerzos para elaborar nuestras ideas sobre el mundo. La teoría tridimensional de la estructura de las actitudes considera que los estereotipos constituyen la dimensión cognitiva de las conductas de discriminación social, mientras que los prejuicios conforman la faceta

emocional de dicha actitud. Al igual que la discriminación, el estereotipo surge en las relaciones intergrupales.(Fernández, 2012, p. 206)

Se advierte en esta definición que el trabajo que la persona hace con los datos que recoge del exterior es lo que da lugar a que el sujeto produzca un estereotipo de una persona o grupo de personas. Si se extrapola al mundo educativo, los profesores enseñan de forma colectiva a toda la clase, pero será cada niño el que interiorice la percepción que obtiene.

En educación infantil los niños comienzan a aprender conceptos generales y globales. La lectura de un cuento, donde la protagonista sea una persona del género femenino, puede conllevar a la interiorización de un estereotipo propio de las mujeres.

Claudia Sandra Krmpotia, en su definición, incluye una diferenciación de estereotipo sexual y estereotipo de género, lo cual es un factor importante a tener en cuenta.

Los estereotipos sexuales son generalizaciones simplificadas, realidades de hecho aceptadas que revelan un carácter irracional o ideológico y remiten a un modelo estándar de varón y mujer a partir de condicionamientos biológicos y atributos físicos. Asimismo, los estereotipos de género aluden a la ritualización en torno a un ideal masculino y femenino que define las actitudes y comportamientos que una sociedad espera a partir de una realidad sexuada. Pueden derivar en posiciones sexistas y discriminación.(Fernández, 2012, p. 206)

Si focalizamos el matiz de estas definiciones en los cuentos tradicionales, observamos cómo los estereotipos sexuales son una realidad, puesto que en su mayoría la protagonista femenina será una princesa que esté en su castillo. Del mismo modo, el protagonista masculino, será un perfecto caballero que siempre salvará a la princesa y el cual vivirá intrépidas aventuras para conseguir su amor.

Si ahondamos en el matiz de estereotipo de género, la protagonista tendrá una acción estática, es decir, apenas realizará acciones en el cuento.

Por el contrario, el protagonista tendrá una participación muy activa en el desarrollo del cuento, ejecutando la mayoría de la acción.

2.1.2.- Roles

Para comprensión de este término, es conveniente volver a distinguir entre roles sexuales y de género. Claudia Sandra Krmpotia realiza esta diferenciación entre ambas terminologías, que aunque son semejantes, en ellas radican diferencias:

Mientras que los roles sexuales se refieren al conjunto de repertorios disponibles de interacción que regulan los aspectos fisiológicos y biológicos de la sexualidad determinando las características de las relaciones primarias, los segundos (roles de género) regulan funciones, actitudes, capacidades y limitaciones, determinando la distribución de posiciones sociales entre varones y mujeres. Crean pautas de conducta socialmente legitimadas, que se estructuran en el tiempo y en el espacio, naturalizándose. (Fernández, 2012, p. 457)

Se puede apreciar que en la base de los roles sexuales están las diferencias biológicas del ser humano dentro de cada sexo, sin embargo, los roles de género tienen como base las actitudes y capacidades.

Para una mejor comprensión basta con remitirse al cuento del gato con botas, que podemos leer, por ejemplo, en la Edición de Susaeta (Pascual, 2013). En dicho cuento se puede observar cómo la protagonista femenina únicamente es utilizada como el premio a conseguir. No tiene ningún tipo de intervención en el cuento, además de mostrarse en los gráficos con vestidos adecuados a la época, propios de princesas. Si se centra la atención en los personajes masculinos, se distinguen dos, un personaje humano y un personaje animal. El personaje humano masculino tampoco realiza mucha acción, pero si será quien se lleve el premio, que es la princesa. Sin embargo, la acción la desarrollará el gato, sexo masculino, dotándole de gran capacidad intelectual y llevando toda la trama del cuento.

2.1.3.- Violencia de Género

Hasta las rocas más duras son erosionadas con el tiempo por las suaves olas que rompen con ellas una y otra vez, pero nadie percibe ese desgaste, sólo se ve cómo la débil arena es movida y removida por las mareas y el oleaje de la tempestad cuando bate con fuerza sobre la playa. (Lorente, 2009, p. 123)

Puede parecer muy duro incluir o afrontar el concepto de violencia de género en esta área, pero no se puede olvidar que los niños, desde edades muy tempranas, comienzan a interiorizar los roles y estereotipos anteriormente mencionados.

Ariso Sinues y Mérida Jiménez (2010) desarrollan esta idea de forma muy clara: “Nuestro concepto de amor, y en especial del “amor de pareja”, “ha sido construido socialmente”. Una categoría que incorporamos desde la más temprana edad y que condiciona por completo nuestras vidas.”

Se puede apreciar que la construcción del mito del amor empieza estar condicionado desde la más tierna infancia. La posibilidad de que esos conceptos de amor tradicional donde se denota un estado de sumisión y de figura estática de la mujer cambien conforme el niño se hace adulto, están condicionados por la cultura que los envuelve.

Actualmente, la violencia de género representa un gran problema social que sólo fue visible a partir del año 2006¹. Desde aquel momento se comenzó a visibilizar un problema que hasta entonces estaba restringido al ámbito familiar y por tanto, oculto.

Tomando como referencia el concepto de Violencia sobre la Mujer expuesto en la Ley Orgánica 1/2004 de, 28 de diciembre, de Medidas de

¹ Para más información profundizar en el caso de Ana Orantes en 2006.
<http://www.femiteca.com/spip.php?article439>

² Para más información véase web recuperada el 10 de abril de 2014:
<http://www.un.org/spanish/News/story.asp?newsID=22902#.U0gPFI5Eyls>

³ Para más información véase <http://www.boe.es/boe/dias/2007/01/04/pdfs/A00474-00482.pdf>

⁴ Dichos cuentos son La Bella Durmiente, Caperucita roja, Blancanieves, La Cenicienta, El flautista de Hamelin, Pulgarcito, La Ratita Blanca y El gato con botas.

⁵ En el texto del cuento se utiliza la palabra “linda” (Pascual)

Protección Integral contra la Violencia de Género, queda definido en su artículo 1 como:

Manifestación de la discriminación de la situación de desigualdad y las relaciones de poder de los hombres sobre las mujeres, se ejerce sobre éstas por parte de quienes sean o hayan sido sus cónyuges o de quienes estén o hayan estado ligados a ellas por relaciones similares de afectividad, aún sin convivencia.

Se aprecia como en dicho concepto se alude a varios términos mencionados anteriormente. Entre ellos habla de una relación de pareja cuando refiere como condición que haya existido o exista “relaciones similares de afectividad”.

También se expresa la diferenciación de sexos, “relación de poder de los hombres sobre las mujeres”, punto en el que se entrelaza con las diferentes posiciones que los protagonistas, tanto masculinos como femeninos, adquieren en los cuentos tradicionales. De ahí que la pretensión sea revisar los cuentos tradicionales para dilucidar los roles de los protagonistas y los estereotipos que estos mismos transmiten a los más pequeños. De esta forma se podrá intervenir desde educación infantil, trabajando en una línea de coeducación e igualdad de género.

2.1.4.- Coeducación

Eliminar las desigualdades entre géneros es uno de los objetivos que se pretende alcanzar con la prevención de la violencia de género. De ahí que la educación formal desde los centros educativos sea uno de los pilares a trabajar, puesto que está incluido dentro del contexto donde el niño se desenvuelve.

La coeducación busca erradicar estas desigualdades desde una educación en valores de igualdad de sexos. Eliminar las diferencias entre hombres y mujeres desde una edad temprana fomentará un mayor respeto por

el sexo, lo cual beneficiará a la convivencia en la sociedad, donde se reconozcan los derechos igualitarios de los hombres y las mujeres.

Desde Mujeres en Red, proponen una definición sencilla de coeducación, viéndolo como

Es el método de intervención educativa que va más allá de la educación mixta y cuyas bases se asientan en el reconocimiento de las potencialidades e individualidades de niñas y niños, independientemente de su sexo. Coeducar significa por tanto educar desde la igualdad de valores de las personas.

Desde un punto de vista más social, Sevilla Brenes (2012; p.98) define coeducación como

Paradigma que permite el desarrollo de una conceptualización educativa no discriminatoria por razón de género. Fue institucionalizada gracias a las políticas de igualdad con la intención de desarrollar una práctica educativa que permita el desarrollo de la individualidad libre de los estereotipos de género, posibilitando la construcción de una sociedad con un modelo alternativo de valores y pautas de convivencia.

Se percibe como esta definición mantiene una visión alternativa al androcentrismo existente.

Cerviño en las conclusiones de las Jornadas de Coeducación del 2007 recoge la conclusión, de que coeducar “es dar el mismo valor al hecho de ser hombre o al hecho de ser mujer” (CEAPA, 2007)

2.1.5.- ¿Sexo o género?

La diferenciación de estos conceptos viene determinada por la dificultad que se encuentra en la sociedad para discernir sus diferencias. En muchas ocasiones se escuchan las palabras “igualdad de sexos” en vez de “igualdad de género”.

La diferenciación entre sexo y género debe quedar bien clarificada para poder ofrecer una educación de calidad.

Por sexo se entiende las características biológicas y físicas atribuibles entre hombres y mujeres.

Por el contrario, el género, hace referencia al constructo social de cada sexo biológico. Es decir, las diferentes responsabilidades, role y estereotipos de cada sexo. Dentro de este concepto también encontramos los roles de género, en los cuales se encuentran los roles que la sociedad atribuye a cada sexo, de ahí la importancia que tiene la educación en la transmisión y reproducción de roles y estereotipos.

De ahí que se puede ver como la identidad de género se transmite en la cultura mediante normas, leyes, tradiciones, leyendas, mitos y creencias.

2.2.- LEGISLACIÓN EDUCATIVA EN MATERIA DE IGUALDAD

2.2.1.- Perspectiva Internacional

Como gran referente internacional es valorada la Carta de las Naciones Unidas, firmada el 26 de Junio de 1945 por 51 países. En su Capítulo IX en relación a la igualdad, manifiesta en su artículo 55 "... el respeto universal a los derechos humanos y a las libertades fundamentales de todos, sin hacer distinción por motivos de raza, sexo, idioma o religión y la efectividad de tales derechos y libertades".

Resaltar que la época en la que se firmó la carta tales derechos y libertades todavía eran altamente cuestionados en algunos países.

Un paso más se da en 1948 en la Declaración Universal de los Derechos Humanos. En su artículo 26.1 se reconoce que "toda persona tiene derecho a la educación", pero será en el artículo 26.2, donde se incluirá que "La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales".

Unos años más tarde, viendo los obstáculos con los que se encontraba la mujer, en todos los ámbitos, se iniciaron unos ciclos de conferencias sobre la mujer, en los que se ha ido trabajando en pro de la igualdad efectiva entre géneros.

En 1975, y coincidiendo con el año internacional de la mujer, se organizó en México DF la Primera Conferencia sobre la Mujer donde se planteó como objetivo a cumplir la igualdad de acceso a recursos de la mujer, entre los cuales se encontraba la educación.

En 1980 se celebró la Segunda Conferencia sobre la Mujer en Copenhague, donde se evaluó lo conseguido en los 5 años anteriores. Se observaron muchas carencias e incumplimiento de los objetivos planteados, por lo que se propuso enmendar y trabajar para la consecución de los objetivos planteados. Uno de los objetivos a mejorar fue el acceso de la mujer a la educación y tener las mismas oportunidades que los hombres.

En 1985 se celebró la Tercera Conferencia sobre la Mujer en Nairobi, donde se constató que se habían cumplido los objetivos marcados. Pese a ello, se empieza a vislumbrar el concepto de género y la igualdad que debe existir entre ambos géneros, para lograr una mejor convivencia social.

La Cuarta Conferencia celebrada en Beijing marcará una gran diferencia, ya que los países firmantes reconocen en el artículo 24 “adoptar las medidas que sean necesarias para eliminar todas las formas de discriminación contra las mujeres y las niñas, y suprimir todos los obstáculos a la igualdad de género y al adelanto y potenciación del papel de la mujer” (ONU, 1985)

Del mismo modo, en el artículo 30, estos mismo países se comprometen a “garantizar la igualdad de acceso y la igualdad de trato de hombres y mujeres en la educación”.

En el año 2000 se realizó una revisión de los objetivos marcados en Beijing, pero la determinación fue unánime; había que seguir trabajando a favor de la igualdad de género.

La propuesta de celebrar una nueva Conferencia sobre la Mujer en el 2015 ya está planteada², aunque quedan por determinar muchos detalles y concretar la revisión de los objetivos.

2.2.2.- Perspectiva Nacional

En 1978 se promulgó la Constitución Española, en la que en su artículo 27.1 se incluye que “Todos tienen el derecho a la educación. Se reconoce la libertad de enseñanza”. De esta manera, más bien general, se reconoce la igualdad entre hombres y mujeres en el acceso al sistema educativo.

Previamente, en el Capítulo II, referente a los derechos y libertades, se encuentra el artículo 14, donde se afirma que “los españoles son iguales ante la ley, sin que pueda prevalecer discriminación alguna por razón de nacimiento, raza, sexo, religión o cualquier otra condición o circunstancia personal”. De esta manera, se ve como en la Constitución ya se plantea de forma general la igualdad entre las personas, ya sean hombres o mujeres.

En cuanto al objeto de la educación, la Constitución lo marca en su artículo 27.2 donde concluye que “la educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana en el respeto a los principios democráticos de convivencia y a los derechos y libertades fundamentales.”

En previsión de que la norma suprema muestra un matiz de carácter muy general, en el artículo 27.8 tiene en cuenta que “los poderes públicos inspeccionarán y homologarán el sistema educativo para garantizar el cumplimiento de las leyes”.

² Para más información véase web recuperada el 10 de abril de 2014:
<http://www.un.org/spanish/News/story.asp?newsID=22902#.U0gPFI5Eyls>

Debido a ello, se desarrollaron posteriormente diferentes legislaciones educativas que han ido cambiando según el contexto histórico y educativo.

En 1985, se regula el derecho a la educación con la Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, reguladora del derecho a la educación. En su artículo 2.b, se encuentra por vez primera el reconocimiento al derecho de igualdad entre hombres y mujeres y la formación en dicho valor. De igual manera, en el artículo 6.1 de dicha ley, se reconoce a todos los alumnos, sin distinción de sexo, por igual, teniendo únicamente en cuenta su edad y nivel dentro del sistema educativo.

La Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre de Ordenación General del Sistema Educativo, más bien conocida como LOGSE, tiene en cuenta ya desde el preámbulo que

La educación permite, en fin, avanzar en la lucha contra la discriminación y la desigualdad, sean éstas por razón de nacimiento, raza, sexo, religión u opinión, tengan un origen familiar o social, se arrastren tradicionalmente o aparezcan continuamente con la dinámica de la sociedad

De este párrafo se extrae que las diferencias que tradicionalmente pudieran existir por razón de sexo y género tendrán que ser paliadas y tenidas en cuenta dentro del sistema escolar.

Igualmente destaca como principio de la norma la “efectiva igualdad de derechos entre sexo y el rechazo a todo tipo de discriminación” en su artículo 2.3.c. Destaca el uso de la palabra efectiva, ya que dicha palabra recuerda que se busca como algo real y tangible, no sólo meras palabras.

Si se centra la atención en el Capítulo I, el cual se refiere a la Educación Infantil, se ve como ya no contempla la igualdad dentro del sistema.

En la Ley Orgánica 10/2002, de 23 de diciembre, de Calidad de la Educación, más conocida como LOCE, se reiteran los mismos compromisos y principios expuestos en la anterior ley sin llegar a una mayor profundización.

Hasta ahora, se ve como la palabra y las referencias atribuidas eran la igualdad de sexos, sin embargo, en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo, el matiz cambia. No sólo apela a la igualdad efectiva entre hombres y mujeres dentro de sus principios(LOE, P.17.165), sino que en el artículo 2, referente a los fines que persigue dicha Ley, combina la igualdad de derechos y oportunidades de las mujeres y los hombres.

Centrando la atención en Educación Infantil, habrá que esperar al Real Decreto 1630/ 2006, de 29 de diciembre³, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. En dicho Real Decreto se alude a la necesidad de incidir en las bases del desarrollo personal y social, puesto que serán los pilares sobre los que se asiente su proceso de desarrollo como persona adulta.

Del mismo modo, resaltar la importancia que obtienen para este trabajo dos de la áreas del segundo ciclo de educación infantil.

El área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal revierte en la configuración de una imagen positiva del niño. Pero para ello, esa imagen y su interiorización, pasa por el feedback que reciben del exterior, es decir, de sus propios compañeros y de los maestros que están a su cargo. Los maestros actuarán como figura clave, puesto que el trabajo que realicen potenciará dicha imagen positiva y podrá corregir la imagen negativa que algunos compañeros puedan transmitir a otros niños.

El área de Lenguaje, comunicación y representación adquiere gran relevancia en este estudio, puesto que los niños aprenden a recepcionar, codificar, interpretar y transmitir la información que proviene del exterior. De ahí

³ Para más información véase <http://www.boe.es/boe/dias/2007/01/04/pdfs/A00474-00482.pdf>

que en esta área, habrá que tener especial cuidado para no fomentar la creación e interiorización de roles y estereotipos.

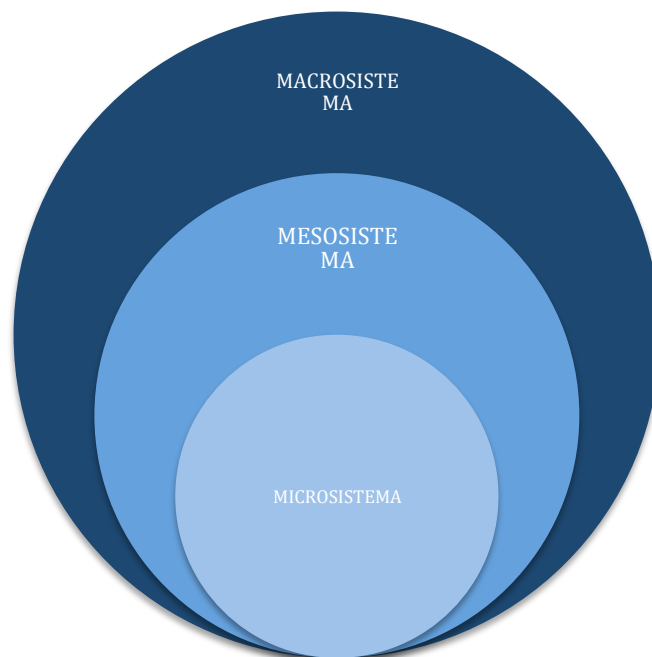
2.3.- LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DE LA IDENTIDAD DE GÉNERO

Nuestra especie se inventa su manera de vivir y lo primero que hacemos al nacer es asumir las prácticas sociales que nos transmiten los adultos según el sexo, comenzando por el nombre que nos adjudican. (Fernández Martorell, 2012)

La construcción social de la identidad de género está muy ligada a la educación y a la sociedad, de ahí que se haya elegido la Teoría ecológica de Brofenbrenner como base para la explicación de la identidad de género.

El contexto donde se vive conforma parte de la identidad de la persona. Brofenbrenner (2002) denomina ambiente ecológico a estos contextos. Describe tres tipos de contextos o niveles que se encuentran dispuestos en círculos concéntricos.

Figura 1: Contextos de la Teoría Ecológica de Brofenbrenner



Fuente: Elaboración propia a partir de Colás Bravo (2007)

El *microsistema* de Bronfenbrenner está referido al entorno inmediato del niño en el cual mantiene las relaciones directas con otras personas. Relacionándolo con el ambiente educativo, la identidad de género se ve como se manifiesta en el discurso que el niño expresa. Podría decirse que es la representación individual que el niño tiene.

El *mesosistema* hace referencia a la relación que existe entre diferentes microsistemas. En este nivel se materializan las diferentes representaciones de género de los diversos microsistemas, de forma que se reproducen y consolidan las representaciones colectivas de género. Dentro del mismo se encuentran incluidos los centros educativos, por lo que los propios centros pueden ser agentes activos de cambio en la formación del concepto de género.

El nivel *macrosistémico* representa el imaginario social y cultural social y cultural de género que tiene la sociedad. En este espacio es donde se realiza la transmisión de los estereotipos y pautas sociales normativizadas.

Partiendo de esta teoría, si se piensa desde donde comenzar el cambio de una mentalidad tradicional patriarcal a una mentalidad basada en la igualdad de género, hay que focalizar la atención en el nivel mesosistémico. En este nivel, la familia y la escuela pueden inculcar valores de equidad de género y de esta forma incidir y tener repercusión en el nivel microsistémico (discurso del niño).

La incidencia en el nivel macrosistémico pasa por el cambio en el contexto mesosistémico. Sin embargo para que el cambio sea efectivo a nivel macrosistémico debería trabajarse en la misma dirección en el nivel mesosistémico. Es decir, partiendo todos los microsistemas que participan en el mesosistema, de los mismos valores de igualdad de género.

Se puede deducir, que no sólo las familias actúan en la construcción de la identidad de género, sino que la escuela y los profesores, con sus enseñanzas y metodologías, son agentes activos dentro de la construcción de dicha identidad de equidad de género.

2.4.- LA LECTURA COMO APRENDIZAJE DE ESTEREOTIPOS

Desde siempre, los cuentos han contribuido a desarrollar la imaginación y fantasía de los más pequeños. De esta forma, los niños han ido creando sus propios mundos interiores y han contribuido al establecimiento de valores.

En referencia al ámbito social del niño, los cuentos favorecen la relación tanto con su mundo más inmediato, la familia, como con el exterior, la escuela. Por ello entre los objetivos de la literatura infantil se encuentran educar, divertir, compartir, comunicarse y ser el reflejo de la sociedad.

Teniendo en cuenta que los adultos leen por ocio y placer, es relevante inculcar este placer a los menores ya desde su primera infancia. Es evidente que no se puede sentar a un niño y pretender que se ponga a leer por voluntad propia. Los niños en edad infantil todavía no han adquirido las capacidades y habilidades necesarias para poder hacerlo.

De ahí que sea necesario que la lectura se realice con un adulto, en nuestro caso con el profesor de educación infantil dentro del aula. Con ello se conseguirá que se desarrolle la lectoescritura, aunque especialmente la lectura. Todo esto hay que lograrlo sin olvidar algo muy importante, tiene que ser a través de un aprendizaje significativo por lo que es necesario que cuente con un ambiente lúdico y divertido.

La interacción que se produzca en estos ambientes facilitará y potenciará conductas prosociales y habilidades sociales como escuchar, conversar o el respeto a los demás.

Dentro de los géneros de la literatura infantil encontramos la poesía, fábula, canciones, leyendas, mitos, teatro y el cuento. Los maestros de infantil, a lo largo del curso escolar, utilizan todos estos géneros con el propósito de instruir deleitando, a la par que favorecer la interacción y comunicación entre los niños y los adultos.

Por ello mismo, también debe incluirse como propósito satisfacer los intereses y preferencias de los niños, ya que así los maestros satisfarán las necesidades de sus alumnos.

2.4.1.- Literatura infantil tradicional

Ser hombre o mujer dentro de un cuento de la literatura infantil tradicional hace que se adopten perspectivas de género determinadas. Teniendo en cuenta los cuentos elegidos para este TFM⁴, se observa que la identidad de género femenino es:

- Personaje pasivo que espera y no realiza acciones
- Princesa como premio o objeto de recompensa
- Mujer dedicada a tareas domésticas
- Mujer florero, en el sentido de que se dedica a llevar bonitos vestidos y joyas.

Centrando la atención en la identidad del género masculino, se puede observar que el personaje principal es:

- Personaje masculino
- Personaje activo que lleva a cabo la acción del cuento: hazañas y aventuras.
- Hombre que tiene que superar adversidades
- Hombre que obtiene una recompensa; una mujer como premio.

Si se comparan las dos identidades de género, masculino y femenino, junto con sus roles, se llega a la conclusión de que representan los roles y estereotipos tipificados como pertenecientes a la sociedad patriarcal tradicional.

⁴ Dichos cuentos son La Bella Durmiente, Caperucita roja, Blancanieves, La Cenicienta, El flautista de Hamelin, Pulgarcito, La Ratita Blanca y El gato con botas.

Se ve claramente como la protagonista femenina representa lo que Simón Rodríguez (2010) denomina *rol expresivo*, puesto que alude a la capacidad de ocuparse de necesidades ajenas y de relacionarse.

Sin embargo, para el protagonista masculino, Simón Rodríguez (2010) determina el *rol provisor*, que como muy bien indica su nombre, alude a la capacidad de protección y manutención de la familia.

La educación de las mujeres en los siglos pasados quedó relegada a un segundo plano; las funciones quedaban relegadas al ámbito familiar. Las mujeres desarrollaban los roles del cuidado del hogar, reproducción y cuidado de hijos.

Si se centra la atención en las mujeres de las distintas clases sociales que se reflejan en los cuentos de la literatura infantil tradicional, queda patente que los roles eran los mismos para todas, pero con alguna varianza como pudiera ser el aprendizaje de buenos modales o música.

Para una mayor comprensión, véase cómo en cada cuento se encuentran parte de estos valores tradicionales anteriormente descritos para el personaje femenino.

Tabla 1: Roles y estereotipos tradicionales en la mujer

CUENTOS	ROLES Y ESTEREOTIPOS TRADICIONALES REFLEJADOS DE LA PROTAGONISTA FEMENINA
LA RATITA BLANCA	<ul style="list-style-type: none"> • Hada como mujer que tiene que estar siempre bella • Rol de protección del cuidado de niños
EL GATO CON BOTAS	<ul style="list-style-type: none"> • Mujer como persona a la que hay que impresionar • Rol de premio ante las hazañas del protagonista masculino • Estereotipo de princesa que tiene que estar siempre bella
PULGARCITO	<ul style="list-style-type: none"> • Esposa del ogro como símbolo de protección • Esposa de ogro como fuente de obtención de alimento
EL FLAUTISTA DE HAMELIN	<ul style="list-style-type: none"> • No existe protagonista femenina • En los dibujos se ve una figura femenina temerosa y desvalida ante unos ratones

LA CENICIENTA	<ul style="list-style-type: none"> • Protagonista con rol principal del cuidado de la casa y de la familia • Belleza en la mujer como símbolo de excelencia y perfección
BLANCA NIEVES	<ul style="list-style-type: none"> • Belleza como símbolo de perfección en la mujer • Rol de mujer protectora • Estereotipo de la protagonista: Limpieza y cuidado del hogar • Amor a primera vista por solo la belleza. Ignora la riqueza interior de la protagonista
CAPERUCITA ROJA	<ul style="list-style-type: none"> • Protagonista ingenua • Rol de cuidado de personas mayores • Sólo es capaz de salvarse por la intervención de un hombre
BELLA DURMIENTE	<ul style="list-style-type: none"> • Estereotipo de mujer ingenua • Personaje masculino es el único que puede salvarla • Amor como recompensa al despertar

Fuente: Elaboración propia extraída de los cuentos de SUSAETA

De igual modo, en los protagonistas masculinos se pueden encontrar rasgos de los roles típicamente tradicionales masculinos.

Tabla 2: Roles y estereotipos tradicionales en el hombre

CUENTOS	ROLES Y ESTEREOTIPOS TRADICIONALES REFLEJADOS DEL PROTAGONISTA MASCULINO
LA RATITA BLANCA	<ul style="list-style-type: none"> • No se encuentra ningún personaje masculino en el cuento
EL GATO CON BOTAS	<ul style="list-style-type: none"> • El Gato como protagonista masculino que manipula y engaña • Protagonista masculino que realiza la acción • Mito del amor romántico del amor a primera vista
PULGARCITO	<ul style="list-style-type: none"> • Pulgarcito como protagonista masculino inteligente que salva al resto de los hermanos
EL FLAUTISTA DE HAMELIN	<ul style="list-style-type: none"> • Hay tres protagonistas masculinos • El alcalde como protagonista que engaña al flautista • El flautista como protagonista que muestra sentimientos de egoísmo, rencor y venganza • El niño pequeño que salva a todo el pueblo
LA CENICIENTA	<ul style="list-style-type: none"> • Príncipe que se enamora de la parte externa de Cenicienta (belleza) • Príncipe que persevera hasta encontrar a Cenicienta y directamente le indica que será su esposa.

	<ul style="list-style-type: none"> • Mito del amor romántico del amor a primera vista
BLANCA NIEVES	<ul style="list-style-type: none"> • Enanito como protagonista que salva a Cenicienta al sacarle el trozo de manzana de la boca • Príncipe que se enamora de la bella apariencia y físico de Blancanieves • Mito del amor romántico de amor a primera vista
CAPERUCITA ROJA	<ul style="list-style-type: none"> • Lobo como protagonista que engaña ante la ingenuidad de Caperucita, para conseguir su objetivo • Leñador como protagonista que salva a Caperucita del lobo
BELLA DURMIENTE	<ul style="list-style-type: none"> • El Príncipe con un simple beso hace que Bella Durmiente se enamore de él • Mito del amor romántico de amor a primera vista

Fuente: Elaboración propia extraída de los cuentos de SUSAETA

Una vez analizados por separado, es necesario comparar los estereotipos tanto femeninos como masculinos hallados en los cuentos.

En el cuento de LA RATITA BLANCA, se ve como la mujer muestra un patrón de belleza que tiene que ser inherente a su condición de sexo femenino. De igual modo se advierte como la hada desempeña un rol de cuidado y protección frente a los niños, el cual no es capaz de abandonar aunque tenga que realizar otras actividades, que finalmente acaba realizando. También se muestra un ideal de belleza en la hada, el cual es inherente a su condición femenina. En este relato no se encuentra ningún personaje masculino.

En EL GATO CON BOTAS, se empieza a ver la contraposición de roles y estereotipos que realiza cada sexo. Por un lado se encuentra la princesa como personaje pasivo que no lleva a cabo ninguna acción, es un rol pasivo de premio y recompensa ante las hazañas logradas por el personaje masculino. Por el contrario, se ve como el personaje masculino realiza toda la acción del cuento siendo necesario para ello manipular y engañar. Se aprecia como la protagonista femenina tiene que cumplir el ideal de belleza, mostrándose tanto en los dibujos como en la utilización del lenguaje⁵. Sin

⁵ En el texto del cuento se utiliza la palabra "linda" (Pascual)

embargo, del personaje masculino no cita ningún rasgo físico, ni de belleza ni de fealdad.

El relato de PULGARCITO muestra al protagonista masculino como un ser inteligente capaz de proteger y cuidar del mundo exterior al resto de los personajes. Este rol, le da una actitud activa a lo largo de todo el cuento. El estereotipo tradicional de la mujer, se ve reflejado en la esposa del ogro, lo cual es una incongruencia en el cuento. Como esposa de un ogro, y su condición también de ogra, debería mostrar un carácter más agresivo, representando un peligro para los otros personajes. Sin embargo, en la mamá ogra se resalta el estereotipo de madre como rol de protección y cuidado de los niños pequeños.

El FLAUTISTA DE HAMELIN carece de protagonista femenina en el texto, pero sí que muestra en sus ilustraciones a personajes femeninos atemorizadas ante un ratón, lo cual le otorga un estereotipo de debilidad e incapacidad de enfrentarse a él. A la contra, se encuentran 3 protagonistas masculinos. Por un lado se encuentra el alcalde como personaje masculino que ostenta el poder y por ello tiene la capacidad de poder engañar. Por otro lado se encuentra el flautista que muestra sentimientos de rencor, egoísmo y venganza ante el engaño del alcalde. Y por último, se encuentra a un personaje masculino de corta edad que salva al resto de los niños del pueblo, y con ello al pueblo entero.

El estereotipo que se encuentra en el cuento de LA CENICIENTA en la protagonista femenina estaría tipificado también dentro de lo tradicional, puesto que su función es la limpieza de la casa, así como el cuidado de la familia, realizando todas las actividades necesarias para su cuidado. Pese a que tenga actividades a realizar dentro del cuento, se percibe como el rol de Cenicienta es completamente pasivo. También se observa como la belleza en Cenicienta es utilizado como símbolo de excelencia y perfección dentro de la mujer. Esta belleza actúa como reclamo ante el protagonista masculino, el Príncipe, puesto que únicamente tiene en cuenta ello para al final del cuento decirle directamente "Tú serás la esposa mía". Con ello se demuestra que se sigue

perpetuando el mito del amor romántico del amor a primera vista, a lo que hay que sumar la escasa o nula importancia de lo que la mujer desee.

En el relato de BLANCA NIEVES se subrayan los patrones citados anteriormente. Por un lado la belleza de la protagonista sigue siendo necesaria como reclamo ante el Príncipe, reproduciéndose el mismo mito romántico de amor a primera vista. Blanca Nieves representa el estereotipo de cuidado y protección de los enanitos y por el contrario, un enanito, simboliza la seguridad hacia Blanca Nieves, puesto que el enanito será quien saque el trozo de manzana envenenada de la boca de Blanca Nieves.

En CAPERUCITA ROJA, no se describe ninguna situación de amor, pero sí que se siguen reproduciendo roles y estereotipos tradicionalmente patriarcales. El cuento representa a una Caperucita como una niña ingenua e ignorante aprovechando que tiene una corta edad (esto se demuestra en las ilustraciones). Esta misma ingenuidad es aprovechada por el lobo (primer protagonista masculino) para engañarla. Igualmente, Caperucita destaca por su rol de cuidado, pero en este cuento, es un cuidado que generalmente es atribuido a las mujeres en edad adulta, puesto que se trata del cuidado de personas mayores.

En el relato de LA BELLA DURMIENTE se vuelve a descubrir un rol completamente pasivo e ingenuo, puesto que es debido a esa ingenuidad / descuido por la que la Bella Durmiente se pincha con el hijo y cae en el profundo sueño. El Príncipe repetirá la misma secuencia que en los cuentos anteriores, puesto que será el único que puede salvarla ante gran desdicha. De igual forma, el beso es utilizado como símbolo de amor a primera vista por el cual, al besarle el Príncipe, ya ha surgido el amor verdadero. Por lo que se vuelve a reproducir el mito del amor romántico del amor a primera vista.

Cabe resaltar que todos los cuentos elegidos en los que los protagonistas son un príncipe y una princesa, en todos ellos, se encuentra el mito tradicional más universal: el beso. El beso simboliza el amor, la

consolidación de ese amor que con sólo verse ya ha surgido y que en pocos días se formaliza en boda.

También es importante las ilustraciones de los cuentos, ya que es llamativo que todas las protagonistas femeninas son rubias o con el pelo de color claro y de ojos azules, lo cual puede generar en los niños a asumir que el estereotipo de mujer ideal es con el pelo largo y rubio y de ojos azules. Sólo se encuentra la excepción de Blanca Nieves, la cual está ilustrada con una melena larga negra para resaltar la palidez de su piel. Sin embargo, si que se ha mantenido el tono de los ojos, el cual es azul.

2.4.2.- Literatura infantil actual

El patriarcado ha sido el patrón cultural que ha marcado la historia de la humanidad. Actualmente, la educación constituye un pilar clave en su transformación, cambiando esta tendencia patriarcal hacia una equidad de género.

Los maestros actuales deben contar con una formación y conciencia en materia de género, ya que de esta forma, la podrán transmitir a sus alumnos. Es importante subrayar la conciencia de los maestros, ya que si los maestros interiorizan y aprehenden el significado de igualdad de género, será más fácil educar con valores de corresponsabilidad y coeducación.

No se puede olvidar que la escuela es un lugar preferente para la igualdad como afirma Simón Rodríguez (2010). En los cuentos se encuentran personajes con estereotipos muy diferenciados para poder discernir los buenos de los malos, potenciando en cada personaje roles muy simplificados para una mayor comprensión de los niños.

Esta simplificación en la literatura actual ha modificado los roles que se transmiten, de ahí que se ha hecho una selección de varios cuentos para distinguir los nuevos roles y estereotipos.

Don caballito de Mar (Carle, 2004) introduce al niño en un cuento fácil y sencillo de leer. Cuenta la historia de Don Caballito de Mar, el cual se queda a cargo de los huevos que ha puesto su mujer hasta que nazcan los pequeños. A lo largo de toda la historia, Don Caballito de Mar se va encontrando con diferentes especies de peces: peces trompeta, pez espinoso, pez león, pez hoja, pez piedra y pez flauta.

La singularidad de este cuento, es que todos los personajes que se va encontrando a lo largo de su paseo por el mar, son todos personajes masculinos. Además, hay que sumarle que en casi todos los diálogos si que deja patente que es el pez hembra la que ha puesto los huevos, pero ellos tienen que cuidar de ellos para colaborar.

Un ejemplo de ello, es la muestra extraída de uno de los diálogos:

“¿Cómo está usted Don Pez Flauta?”, le saludo Don Caballito de Mar. “Estupendamente” respondió Don Pez Flauta. “Resulta que mi compañera acaba de desovar y yo llevo los huevos todo a lo largo de mi tripa. Tengo que cuidar de ellos y esperar a que rompan el cascarón”. “Es como para sentirse orgulloso”, dijo Don Caballito de Mar, y siguió nadando.

En los siguientes encuentros con otros peces papás, el diálogo se muestra similar, resaltando el papel de cuidado en la figura masculina.

Ferdinando el toro (Leaf, 1966) destaca el año en el cual se escribió, ya que fue escrito en 1936, aunque hasta 1964 no fue editado por primera vez. En este cuento, el personaje central es un toro pero cuyos roles y estereotipos son completamente opuestos a lo que se espera de un animal de esta familia. Ferdinando es un toro pacífico y sencillo que disfruta oliendo flores bajo un árbol mientras el resto de la manada juegan a luchar. Un día se presentaron unos hombres para elegir un toro para una corrida de toros. Toda la manada se puso a luchar entre ellos para demostrar su fiereza, pero Ferdinando prefirió quedarse oliendo flores bajo su árbol. Con tan mala suerte que le picó una abeja, por lo que Ferdinando comenzó a dar brincos. Estos movimientos fueron

interpretados como muestra de su fiereza y fue elegido. Una vez en la plaza de toros, y ante el torero temblando de lo grande que era Ferdinando, Ferdinando decidió sentarse en el ruedo y oler las flores de los sombreros de la mujeres.

Este cuento no tiene una historia de amor, pero si muestra un estereotipo completamente opuesto a lo que es esperado de una animal como es el toro. El rol esperado de un toro es el de fiero, bravo... pero Ferdinando muestra unos valores opuestos: tranquilidad, calma o predilección por lo sencillo y bello.

Papá León y sus felices hijos (Janosch, 2003) se presenta como un cuento – guía para padres. En la historia se encuentra una mamá leona que tiene que ir a trabajar a la oficina y a un papá león que tiene que quedarse en casa para cuidar de los 7 hijos. La primera frase del cuento ya parece sorprende por el intercambio de roles que transmite en ambos sexos: “Érase una vez una Papá León que cuidaba a sus siete hijos y a una Mamá Leona que era la que traía el dinero a casa.”

El cuento comienza relatando los trabajos que realizaba papá león: se levantaba antes que mamá leona, preparaba los desayunos y lavaba a los 7 hijos leones. Posteriormente se relata el trabajo de mamá leona en la oficina, así como las conflictos en los que tenía que intervenir para su solución. A lo largo del resto del cuento, se narra cómo papá león se encarga de cuidar y hacer felices a sus hijos, teniendo en cuenta la personalidad de cada uno.

Hadabruja (Minne, 2013), es un cuento de reciente edición que muestra como una niña que es un hada, se enfrenta a su madre por cambiar el estereotipo. Al inicio del cuento se narra como la madre intenta inculcarle valores que serían típicos de niñas como finura, dulzura, pulcritud o ir siempre bien vestida y sin manchas. Una muestra de ello es una contestación que le da la madre, ante la insistencia de querer unos patines: “Es una imagen terrible para un hada”.

Sin embargo, Rosa María, la niña protagonista, quiere jugar con patines, navegar con una barca o llegar a volar en escoba. En su cumpleaños su madre le regala una varita, lo cual decepciona a Rosa María.

Rosa María desafía a su madre y se escapa a un bosque donde hay brujas, las cuales le enseñan a montar en escoba y con las que juega, divirtiéndose como nunca antes había hecho. Tras un par de discusiones con su madre por escaparse, la madre va a buscar a Rosa María porque la echa de menos y comparte momentos con ella volando en escoba, patinando o navegando en barca, lo cual hace que vea que no es malo.

Finalmente la madre comprende que Rosa María es una niña y que “no hacer lo que normalmente se espera” de un hada, no es tan malo.

Se puede apreciar en todos estos cuentos, que los roles y estereotipos esperados en los personajes, ya sean femeninos o masculinos, transmiten valores actualizados que son el contrapunto de los anteriormente expuestos como tradicionales.

3.- REESCRIBIENDO LOS CUENTOS TRADICIONALES

Tras analizar cuentos tradicionales y cuentos actuales, se puede afirmar que los valores mostrados en ambos cuentos son diferentes. No conviene olvidar que los valores de la sociedad han ido cambiando pero estos cambios se realizan de forma lenta, tanto en la sociedad como en la enseñanza.

Por ellos se propone un intento de reescribir los cuentos tradicionales incluyendo los nuevos valores de la sociedad. Valores que deben ser incluidos en la escuela y que a través de los cuentos en educación infantil se puede ir formando a los futuros ciudadanos.

Para facilitar la diferenciación y comprensión de la diferencia entre los cuentos, se comparará el texto íntegro y literal de los cuentos tradicionales

anteriormente analizados⁶ y a partir de ahí se presentará una propuesta de reescritura bajo valores de igualdad de género, coeducación y corresponsabilidad de cada cuento tradicional seleccionado.

LA RATITA BLANCA	
CUENTO TRADICIONAL	PROPUESTA ACTUAL
<p>La Gran Reina de las hadas quiere dar una fiesta y ha invitado a sus amigas, otras hadas que ya corren a ponerse muy bonitas.</p> <p>Mientras todas vuelan a saludar a su Reina, la Buena Hada Angelina, oye llorar en el bosque a cinco niños pequeños solos allí en su casita.</p> <p>Los niños están llorando porque sus padres no llegan. Angelina mientras tanto les canta y les cuenta historias esperando que se duerman. Ella también quiere ir a saludar a su Reina.</p> <p>Las hadas impacientes llaman a Angelina a voces y le recuerdan que venga, que no vaya a llegar tarde a la fiesta de su reina.</p> <p>Cuando ya mucho más tarde llega a la fiesta el hadita, por culpa de tanta prisa ha perdido su varita.</p> <p>El Hada Reina le riñe y le dice muy ofendida que un hada buena no puede perder nunca su varita.</p> <p>Y que por ese motivo, como recuerdo y castigo con un toque de su vara se convierte al instante en una ratita blanca.</p> <p>Y después de ese mismo día convertida en una ratita el hada buena Angelina va de un lado para otro y a los que sufren visita.</p>	<p>El gran rey de los magos quiere dar una fiesta y ha invitado a sus amigos, otros magos que ya corren a ponerse muy guapos.</p> <p>Mientras todos se encaminan a su saludar a su rey, el buen mago Pepito oye llorar en el bosque a cinco niños pequeños solos en su hogarcito.</p> <p>Los niños están llorando porque los papás no llegan. Pepito mientras tanto les hace trucos de cartas para que se entretengan. Él también quiere ir a saludar a rey.</p> <p>Los magos están impacientes llaman a gritos a Pepito, le recuerdan que venga. No vaya a llegar tarde a la fiesta del gran rey.</p> <p>Cuando por fin llega a la fiesta, por culpa de tanta prisa, se da cuenta que su cabellera ¡ha perdido la chistera!. El rey de los magos le riñe y le dice muy enfadado que un mago enchisterado no puede perder su chistera.</p> <p>Y que por este motivo, como recuerdo y castigo con un toque de sus polvos mágicos lo convierte en un blanco ratoncico pequeño.</p> <p>Y desde ese mismo día convertido ya en ratón el joven mago Pepito va de un lado para otro como un buen roedor.</p>

⁶ Editorial Susaeta

EL GATO CON BOTAS	
CUENTO TRADICIONAL	PROPUESTA ACTUAL
<p>Cuando murió el molinero Juan quedó como heredero de un lindo y gracioso gato, que con sus botas y un saco convirtió a su amo en Marqués en menos que canta un gallo.</p> <p>Metió un conejo al saco y al Rey se lo regaló diciendo sin más ni más:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Este presente lo envía para usted y para su hija el Marqués de Carabás. <p>Con mil trucos y artimañas al Rey y a su hija engaña contando que unos bandidos atacaron al marqués al ir a cruzar el río. Y el Rey promete venganza.</p> <p>A los campesinos dice que si el Rey va a preguntar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estos pastos de quién son <p>Ellos deben contestar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¡Del Marqués de Carabás! <p>Y les promete además que si el Rey queda contento muchos regalos hará.</p> <p>Luego va a hablar con el ogro en su espléndido castillo y le desafía en sus barbas a que por arte de magia se convierta en un león.</p> <p>Al instante suena un trueno y aparece un gran león. El gato exclama admirado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¡Qué gran mago es el señor! <p>Y continua malicioso diciendo el gato al ogro:</p> <p>Es muy fácil ser león, pero es mucho más difícil llegar a ser un ratón.</p> <p>Otro trueno retumbó en toda la habitación. Como por arte de magia el ogro ya era una ratón, y sin pensarlo dos veces el gato se lo comió.</p> <p>Así engañó el gato al ogro y el castillo le quitó, convirtiéndolo al instante en casa de su señor. Y luego unos días más tarde, al Rey y a su hija invitó.</p> <p>Así Juan el molinero, Gran Marqués de Carabás, gracias al gato con botas con la princesita linda mañana se va a casar, y una vida muy feliz ¡ Seguro que llevarán!</p>	<p>Juan el hijo de un molinero, a la muerte de su padre, una gata heredó. Una gata que con unas botas y un saco, y bastante astucia de la pobreza sacó.</p> <p>Un saco que empleaba de trampa para cazar conejos, perdices, que al rey ofrecía de inmediato en nombre del Marqués de Carabás. El rey agradecido quería poder conocer, a este nuevo personaje con el título de Marqués.</p> <p>En otra visita de la gata, esta contó que el marqués había sufrido un ataque a manos de los bandidos. Esta fue una treta para engañar al rey y su hija, que prometieron venganza y así ayudar al Marqués.</p> <p>Mientras tanto la gata se ocupó de hablar con los campesinos y campesinas del lugar para que hablaran al rey bien del Marqués de Carabás. También a la ogra consigue convencer de que por un breve tiempo su tamaño ha de empequeñecer, "Hazlo en un ratón jugueterón, yo no te comeré". Pero lo que no se dio cuenta la ogra, es que le estaba engañando con sus palabras. De esta forma el castillo de dueño cambió, era la nueva casa de su señor.</p> <p>Unos días después, fueron invitados el rey y su hija al palacio del Marqués, maravillados en el camino por las alabanzas de los campesinos e impresionados por la belleza del castillo. El rey y su hija pasaron a formar parte de la familia del gran Marqués de Carabás. Y así fue como la gata terminó su gran plan, sacando de la pobreza a su amo, llamado Juan.</p>

PULGARCITO	
CUENTO TRADICIONAL	PROPUESTA ACTUAL
<p>Siete lindos hermanitos por descuido de su padre en el bosque se perdieron a punto de caer la tarde.</p> <p>Pulgarcito los salvó pues se le había ocurrido sembrar piedrecitas blancas a lo largo del camino.</p> <p>Pero otro día que salieron al campo a dar un paseo tanto rieron y jugaron que de nuevo se perdieron.</p> <p>Pulgarcito había regado muchas miguitas de pan a lo largo del camino pero no quedó ninguna porque poquito a poquito todas se fueron comiendo los pajaritos.</p> <p>Es de noche y hace frío. Perdidos y temblando lloran los siete hermanitos.</p> <p>A lo más alto de un árbol, sube veloz Pulgarcito, y entre la niebla y las nubes ve un caserón muy bonito.</p> <p>Se acercaron a la casa y en la puerta golpearon. Les abrió una viejecita, la esposa de un ogro malo que se comía a los niños crudos de 5 bocados.</p> <p>Pulgarcito y sus hermanos pidieron a la mujer que les diera de comer y les dejara esconderse debajo de alguna cama porque estaban muy cansados.</p> <p>Los siete niños se esconden debajo de unas camitas donde las hijas del ogro felices duermen juntitas.</p> <p>El ogro olió a carne fresca y en vez de a los siete hermanos por confusión en la noche se las comió a todas ellas.</p> <p>Buscó el ogro a los pequeños pero no los encontró porque salieron corriendo.</p> <p>Se puso el ogro en seguida sus botas de 7 leguas y pegando grandes saltos se fue detrás como un loco.</p> <p>Cansado de tantos saltos, se echó el ogro y se durmió. Llegó entonces Pulgarcito y sin hacer ningún ruido las botas le arrebató.</p> <p>Con esas mágicas botas Pulgarcito fue a ayudar al Rey que estaba luchando en la batalla campal.</p> <p>Saltó de acá para allá, mensajes trajo y llevó y con su valiente ayuda el Rey la guerra ganó, y contento con el niño ¡de regalos colmó!</p>	<p>Eran siete hermanitas que en un descuido de su padre se perdieron en el bosque cuando caía la tarde. Pero tuvieron la fortuna que la más pequeña, Pulgarcita, sembró todo el camino de vuelta con blancas piedrecitas.</p> <p>Unos días después se volvieron a perder y Pulgarcita sembró el camino con migas de pan para volver. Pero unos pajarillos, en el descanso de su vuelo, las miguitas se pudieron a comer.</p> <p>Era de noche y hacía frío, no sabían dónde ir, ni sabían cómo volver. De repente Pulgarcita a un gran árbol se subió. Para alegría de sus hermanas un gran caserón divisó.</p> <p>Se pusieron en marcha todas las hermanitas, sorteando árboles, piedras y plantitas. Hasta que llegaron a la puerta de una gran casa. Tocaron a la puerta y una voz de mujer dijo: ¿Qué pasa?”. Se abrió la puerta y apareció una anciana, dicen que era la esposa de un ogro malo que se comía a los niños de un solo bocado. Pero eso son historias que buscan hacer mal, les dijo la viejecita para poderlas calmar. “Sentaos a la mesa, os daré de cenar, debéis tener hambre antes de ir a acostar”. Les preparó unas camitas, al lado de sus hijos, y les dijo que durmieran que mañana su marido con las botas de siete leguas les enseñaría el camino que las devolvería a su casa.</p> <p>A la mañana siguiente el ogro las cogió a todas, pensaron todas ellas que no había salvación. Pero dando grandes saltos, con su botas de siete leguas, muy pronto llegaron a la casa de sus padres. Así de esta manera todas volvieron a casa felices y además al señor ogro por su gran acción, la reina que estaba en guerra mensajero real nombró.</p>

EL FLAUTISTA DE HAMELIN	
CUENTO TRADICIONAL	PROPUESTA ACTUAL
<p>Hamelin era una aldea con muchos niños y flores hasta que un terrible día ¡ la invadieron los ratones! El alcalde que era rico ofreció mucho dinero a quien llegara primero y echara a los ratoncillos.</p> <p>Llegó un hombre flaco y alto con una flauta en la mano, que con música y canciones atraía a los ratones.</p> <p>Al río se fue tocando su flauta mágica el hombre, y en las aguas turbulentas murieron todos ahogados.</p> <p>Toda la aldea de Hamelin abrazó feliz al músico que acabó con los ratones. El hombre fue a recoger contento su recompensa y el alcalde le pagó con una sola moneda.</p> <p>El hombre se enfureció y volvió a tocar la flauta como cuando apareció.</p> <p>Al sonido de la música como por arte de magia todos los niños bailando se fueron detrás de él. ¡Hay que ver qué bien tocaba!</p> <p>Sólo un niño pequeñito que no podía correr en el pueblo se quedó llorando por sus amiguitos.</p> <p>Andando muy despacito el pobre niño pequeño se dirigió a la montaña.</p> <p>Cuando menos lo esperaba se tropezó con la flauta sopló con fuerza y al son toda la tierra tembló.</p> <p>Pronto de una cueva oscura salieron todos los niños. El niño con la flauta acabó con el hechizo.</p> <p>El pueblo estaba contento cuando volviendo los niños. Los padres lo celebraron y al alcalde muy egoísta que no le pagó al flautista de cien patadas le echaron.</p> <p>Desde eso día Hamelin es una ciudad alegre, despreocupada y feliz. Los niños cantan y ríen entre pájaros y flores y no se ven por las calles ¡ni egoístas ni ratones!</p>	<p>Hamelin era una aldea con muchos niños, alegría y flores, pero por desgracia la invadieron los ratones. Hamelin tenía un alcalde, poderoso y ricachón, que ofreció mucho dinero al que no dejara un ratón.</p> <p>Apareció al día siguiente una bella dama, que con la música de su flauta atraía a los ratones. Comenzó tocando suave, después tocando fuerte, pero esas melodías hipnotizaban a los roedores. Los condujo largo rato hasta llegar al río y de esa forma el pueblo de ratones quedó vacío.</p> <p>La gente comenzó a saltar, los niños podían jugar, era un día feliz en las calles de Hamelin. “Tres hurras por la flautista” se oía en ese lugar. Cuando la mujer se fue a ver al alcalde para coger su botín, halló con desagradable sorpresa que empezó a mentir. “Yo no prometí nada, debéis estar confundida, solo pago dinerales a los hombres valerosos”.</p> <p>La mujer se molestó y salió de nuevo hacia el río, su flauta hizo sonar y los ratones salieron de su escondrijo. La gente oía llegar una cancioncilla alegre, sin querer se ponían a bailar como si tuvieran fiebre. Pero se quedaron pasmados cuando vieron bailar a miles de roedores, que a casa del alcalde se dirigían muy bailadores.</p> <p>El alcalde estaba asustado y la mujer satisfecha, hizo sonar su flauta y los ratones desaparecieron como flechas. “Muy buenas señor alcalde, el pueblo ríe contento, ven en su cara el miedo de un mandamás fraudulento”. Así de esta manera, la señora libró a Hamelin de ratones, pero hizo algo mejor, demostró a todo el mundo que el alcalde era un truhán. Y que si quieres respeto la mentira y el engaño es el peor secreto.</p>

LA CENICIENTA	
CUENTO TRADICIONAL	PROPUESTA ACTUAL
<p>A la muerte de su madre el padre de Cenicienta nuevamente se casó con una mujer muy mala que otras dos hijas le dio.</p> <p>Cuando el pobre hombre murió, la madrastra y sus dos hijas mandaban a Cenicienta de la mañana a la noche a guisar a la cocina.</p> <p>La niña, muy desgraciada, pasaba el día llorando de la noche a la mañana.</p> <p>Un día el príncipe Iván organizó una gran fiesta a la que deberían asistir las muchachas casaderas; él tomaría por esposa a la más guapa de ellas.</p> <p>Las hijas de su madrastra se pusieron muy contentas, se vistieron, se arreglaron.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tú no vienes con nosotras - dijeron a Cenicienta. <p>Llorando estaba la niña cuando apareció de pronto la buena hada madrina. Con un toque de su varita convirtió en una carroza una gorda calabaza, y a Cenicienta la hizo de golpe la más hermosa.</p> <p>El Príncipe Iván al verla, de ella se enamoró. ¿Quién será aquella muchacha tan bella que a las doce de la noche debía marchar de repente?.</p> <p>Cuando sonaron las doce y Cenicienta se iba, un zapato de cristal se dejó mientras corría. Lo cogió el Príncipe Iván que ya tanto la quería.</p> <p>Al día siguiente en el pueblo hubo una gran agitación, el Príncipe Iván buscaba a la dueña del zapato. A todas se lo probaba lleno de gran emoción.</p> <p>Ya en casa de Cenicienta se lo probó a sus hermanas: El zapato era pequeño.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿No queda nadie en la casa? – Preguntó el Príncipe Iván. - Sólo queda la criada, que en la cocina estará – respondieron las malvadas <p>Llegaron hasta la cocina, probó el Príncipe el zapato en el pie de Cenicienta.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tú serás la esposa mía – le dijo - ¡Qué bien te sienta! <p>El Príncipe y Cenicienta muy felices se casaron, y las malvadas hermanas poco después perdonaron</p>	<p>Esta es la historia de una joven llamada Cenicienta. Que vivía junto a su madrastra y sus hermanastras. Estas intentaban hacerle de menos y obligarle a que hiciera todas las cosas de casa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - No me importa cocinar, pues sabéis que me encanta. Pero cada una que se haga cargo de su ropa, y la limpieza de su habitación. - ¿Pero que dice mamá? - Que cada cual se encargue de lo suyo, y no me parece mal. <p>Un día a casa llegó la noticia de una fiesta en palacio. Hubo mucha algarabía, nervios, risas. Pero cambió a enfado cuando vieron que Cenicienta era una de las invitadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pero bueno, ¿quién habrá tenido esta idea tan vulgar? - Seguro que ha sido un error - Si ha llegado de palacio, no habrá habido error, además en esta casa somos cuatro... <p>Llegado el día del festejo, todas juntas cogieron su carruaje, y se dirigieron a palacio. Allí estaba lo más pomposo de la ciudad. Las hermanastras de Cenicienta se volvieron locas al llegar, ante tanto lujo y riqueza. Empezó el baile, presidido por los reyes y su hijo, el joven príncipe, que parecía aburrido.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estimado pueblo, amigos y conciudadano – dijo el rey- Hoy es un gran día pues será conocida la joven que será esposa de mi hijo. <p>Un montón de canciones sonaron, un baile con cada joven, un príncipe serio, sin sonreír. Hasta que llegó el turno de Cenicienta, que para sorpresa de todo el mundo fue el único momento que se vio reír al príncipe.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Me siento un objeto Cenicienta, de esta forma no me quiero casar. - Tampoco eres mi tipo, la verdad. Pero alegra esa cara y volvamos a bailar. - Ja, ja, ja tienes razón, disfrutemos. <p>Al llegar la noche, se despidieron y todos volvieron a sus casas. El príncipe sin esposa, los reyes desconcertados.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué hablasteis?

	<ul style="list-style-type: none"> - De todo un poco, y de que no nos apetece casarnos si no hay amor. - Tú estas loca –dijo una de las hermanas. - Puede ser, pero una loca con un príncipe por amigo.
--	--

BLANCA NIEVES	
CUENTO TRADICIONAL	PROPUESTA ACTUAL
<p>Cuenta la historia que un día en un reino muy lejano nació una preciosa niña, de piel blanca, rojos labios y mirada encendida.</p> <p>Envidiosa su madrastra al espejo preguntó, y éste le dijo malvado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¡Arráncale el corazón! <p>Blancanieves escapó para esconderse en el bosque, allí encontró una casita y en ella se refugió.</p> <p>La hallaron los enanitos durmiendo sobre sus camas. No salían de su asombro ante una niña tan guapa.</p> <p>La madrastra disfrazada a la casita llegó y le ofreció una manzana envenenada a la niña. Blancanieves la probó.</p> <p>Al suelo cayó la niñas profundamente dormida. Nadie podía despertarla, ni los príncipes, ni el sol. Los enanitos lloraban porque la niña murió.</p> <p>Cuando iban a enterrarla un enano tropezó y un pedazo de manzana de la boca de la niña como un resorte salió. ¡La Manzana envenenada!</p> <p>Unos minutos más tarde, la niña despertó.</p> <p>Todo era risa y amor, todo alegría en le bosque, cantaban los pajaritos. ¡Blancanieves despertó!</p> <p>Un Príncipe que pasaba en un caballo y la vio en un instante tan sólo de ella se enamoró.</p> <p>Hicieron una gran fiesta el día que se casaron. Nos invitaron a todos y los más felices fueron, más que nadie, los enanos.</p>	<p>Cuenta la historia que un día en un pueblo muy lejano, nació una preciosa niña de piel blanca, rojos labios y mirada encendida.</p> <p>Envidioso su hermanastro con su móvil preguntó, alguien muy malvado lo siguiente contestó: “Arráncale el corazón”.</p> <p>Blancanieves escapó corriendo en dirección al bosque, donde encontró una casita y en ella se refugió.</p> <p>La encontraron unos duendecillos echada sobre sus camas. No salían de su asombro ¿quién era esa niña tan guapa?</p> <p>Al tiempo el hermanastro disfrazado la encontró, le ofreció una manzana que la niña probó. ¡Oh no!, ¡desgraciada dentellada! La manzana está envenenada y allí mismo cayó.</p> <p>La niña estaba dormida, nadie podía despertarla. Ni príncipes, ni reyes, ni duques ni siquiera el sol. Los duendecillos desconsolados porque la niña murió.</p> <p>Cuando iban a enterrarla un duendecillo tropezó, cayendo sobre la niña en el vientre sacudió. Del golpe se abrió su boca y una trocito de manzana expulsó. Unos minutos más tarde la joven niña despertó. Todo era risa y amor, alegría en la casita, cantaban los pajarillos porque Blancanieves despertó.</p> <p>Unos días más tarde Blancanieves a los duendecillos visitó, y cantando y riendo muy buen rato pasó.</p> <p>Y colorín, colorado....</p>

CAPERUCITA ROJA	
CUENTO TRADICIONAL	PROPUESTA ACTUAL
<p>Un día que lucía el sol salió Caperucita a llevar una cesta de regalos a su abuelita.</p> <p>En el bosque se encontró al lobo malo y feroz y sin saber lo que hacía lo que iba a hacer le contó.</p> <p>Por una atajo del bosque el lobo corrió veloz ya a casa de la abuela mucho antes que ella llegó.</p> <p>Tocó la puerta y fingió la voz de la dulce niña:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Soy yo, tu Caperucita. <p>A la abuela se comió en un santiamén y luego en la cama se metió.</p> <p>Al llegar Caperucita y ver tan fea a la abuelita decía muy preocupada:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Qué manos tienes, qué dientes, qué narices, uy qué orejas; yo creo que estás malita. <p>La niña muy inocente no se había dado cuenta que tenía al lobo en frente.</p> <p>Entonces dando un gran salto el lobo se la comió enterita de un bocado.</p> <p>Quiso Dios que en ese instante se acercara un leñador que aprovechó el sueño del lobo y luego su tripa abrió.</p> <p>Y fue así, de esta manera, como lograron salvarse Caperucita y su abuela.</p> <p>Desde que le pasó eso, que de verdad fue una mal trago, Caperucita aconseja a todas sus amiguitas que andén con mucho cuidado, que está repleto de lobos el gran bosque de la vida.</p>	<p>Un día soleado una linda niña de nombre Caperucita salió de casa con una cesta de regalos a su abuelita. Cruzando por el bosque se encontró con el lobo feroz. "Hola Caperucita ¿dónde vas tan cargadita?". "A casa de mi abuelita, le llevo unos regalos que le preparó mi mamita". Debido a los peligros del bosque el lobo por un atajo la llevó. Llegar a casa de la abuela un periquete costó. Llamaron a la puerta y la voz de Caperucita a su abuelita llamó, pero al abrir la puerta la abuela al lobo vio, y del susto se desmayó.</p> <p>Un cazador de la zona la escena contempló, corrió veloz como un rayo para arreglar la situación. "Lobo estás rodeado, mi escopeta dará cuenta de ti". Dentro de la casita, se oía a la abuelita: "Pero que orejas, que ojos, que dientes tan grandes". Mientras el cazador al oír esto más nervioso se ponía, y por eso con sus puños la puerta aporrearía.</p> <p>Caperucita salió a abrir y vio a un señor muy nervioso, alto, fuerte y armado. "¿qué quiere usted señor?". "Os vengo a salvar, déjame entrar, he visto al lobo, que os quiere merendar". "No, no, está equivocado. El lobo es bueno, me ha ayudado, hemos venido juntos y a mi abuela un buen susto le hemos dado".</p> <p>Los cuatro pasaron la tarde merendando, y si a vosotros os ocurre algo parecido, no os dejéis llevar por el aspecto ni por lo que cuentan que han oído. El aspecto externo no importa y el mundo está lleno de lobos pero quizá quien no piensas es el peor de todos.</p>

LA BELLA DURMIENTE	
CUENTO TRADICIONAL	PROPUESTA ACTUAL
<p>Érase una vez que se era una buen Rey y una Reina amados por todo el pueblo que un día muy feliz tuvieron una heredera.</p> <p>A la fiesta del bautizo llegaron todas las hadas</p>	<p>Érase que se era unos buenos reyes de un reino cualquiera. Amados por todo su pueblo, dieron noticias primero que un día muy cercano tendrán un heredero.</p> <p>El día del bautizo, dulces hadas y grandes magos</p>

<p>para llevar sus regalos, pero una no lo hizo. Dijo que la linda niña, al cumplir los quince años, por efecto de un pinchazo en el acto moriría.</p> <p>Pero otra hada corrigió:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La niña no morirá, pero ha de dormir cien años; luego, al recibir un beso, de pronto despertará. <p>Cuando cumplió quince años la preciosa princesita encontró una viejecita que tenía lindos paños. La niña tocó una aguja y en el acto se durmió. ¡esa vieja era una bruja!</p> <p>Pasados los cien años, un príncipe quiso ver si era verdad que en el bosque entra árboles y maleza dormía oculta en un castillo una preciosa princesa.</p> <p>El príncipe encontró el castillo y los vio a todos dormidos, pero a la linda princesa no la vio por ningún sitio.</p> <p>La buscó por la cocina, la buscó por el jardín, y en una torre muy alta dormida la encontró al fin.</p> <p>El príncipe le dio un beso y la niña despertó.</p> <p>Unos cuantos días más tarde la boda se celebró y durante muchos años ¡felices fueron los dos!</p>	<p>llegaron para dar sus regalos. Más un hada no lo hizo, dijo que el precioso niño al cumplir los quince años por efecto de un pinchazo en el acto moriría.</p> <p>Mas un mago replicó: “el joven no morirá, pero habrá de dormir cien años; y si recibe después un beso del encanto despertará”.</p> <p>Al cumplir los quince años, el joven príncipe se encontró con una ancianita, al saludarla notó un pinchazo y quedó dormido. Maldita sea la vieja le pinchó con una abeja.</p> <p>Pasaron cien años cien, y una joven dama quiso saber si era verdad la historia que la gente iba contando, que en el castillo del bosque había un joven dormitando.</p> <p>La dama llegó al castillo vio a todos dormidos pero no vio a ningún príncipe, ni despierto ni dormido.</p> <p>Miró en la cocina, también en el jardín, hasta en la torre más alta donde lo encontró al fin.</p> <p>La dama le dio un beso y el joven príncipe despertó, se miraron y sonrieron y bailaron los dos.</p>
---	---

4.- CONCLUSIONES

La inclusión de una propuesta de reescritura con valores de igualdad de los cuentos tradicionales infantiles, responde a la necesidad de cambio de valores inexcusable que la propia sociedad realiza. De ahí que el objetivo general propuesto al inicio del trabajo haya sido modificar la forma de enseñar el concepto de amor a los niños y niñas a través de los cuentos infantiles.

Para el logro de este objetivo, ambicioso por un lado y necesario por otro, ha sido preciso realizar una revisión de los cuentos tradicionales infantiles, incluido dentro de los objetivos específicos a cumplir. El análisis de los cuentos tradicionales infantiles ha arrojado un resultado bastante preocupante desde la perspectiva de igualdad y coeducación, ya que se ha podido observar como el protagonista masculino ejerce, en su totalidad, un rol activo sirviéndose de un estereotipo marcadamente por características patriarcales. En las diferentes protagonistas femeninas, el rol era completamente pasivo, sirviéndose de igual

forma, del estereotipo de mujer sumisa y objeto como premio de recompensa al protagonista masculino.

Si bien se ha cumplido este objetivo específico, queda pendiente el análisis de las estructuras literarias que los cuentos tradicionales infantiles tienen. La inclusión de este análisis se ha visto suprimido debido no sólo a la extensión, sino también del enfoque más socio-educativo que el trabajo posee.

Este análisis, ha hecho posible alcanzar otro de los objetivos específicos marcados en el trabajo, el cual ha sido conocer el mito del amor romántico del cual se sirven la gran mayoría de los cuentos infantiles tradicionales. Esta idealización del amor se ha visto reflejada en los estereotipos y roles ejercidos por cada uno de los personajes de los cuentos. Éste se ha ido dibujando en las diferentes historias parejas perfectas que se enamoran de un “flechazo” o a primera vista, y el cual dura toda la vida, según dejaban entrever el final de los diferentes cuentos.

Para poder modificar la forma de enseñar el concepto del amor en la escuela, era necesario familiarizarse con la perspectiva coeducativa, para así poder transmitir valores de igualdad que afecta no sólo al sistema educativo, sino a la sociedad en toda su extensión. El análisis llevado a cabo ha tenido una vertiente muy social, puesto que el aprendizaje y enseñanza realizado en los centros educativos, revierte en su totalidad en la sociedad.

Para alcanzar el objetivo específico de reescribir los cuentos tradicionales infantiles analizados bajo un enfoque coeducativo y de igualdad ha sido todo un reto, pero se puede considerar alcanzado. Hay que resaltar que hay algunos intentos de reescritura de los cuentos tradicionales infantiles, pero casi toda la mayoría van orientados a la etapa de educación primaria.

Muchos autores han comenzado su reescritura teniendo en cuenta valores de igualdad, pero la difusión y repercusión que han tenido y la resistencia del imaginario colectivo a modificar los cuentos, son dificultades a tener en cuenta.

En la etapa de educación infantil el cuento es utilizado como un recurso educativo, tanto en el colegio como en la propia familia, por lo que no basta con apelar únicamente al colegio, sino que hay que concienciar a las familias de la responsabilidad de educar en valores coeducativos y de igualdad. Lorente Acosta⁷ en esta sentido, da una visión crítica de la dificultad que se sostiene a la hora de poder ver estos principios de igualdad en familias con padres jóvenes, y por ello es necesario remitirse a trabajarlo desde la más tierna infancia para un aprendizaje en profundidad.

Si se pregunta si se conocen cuentos tradicionales como los aquí trabajados, la respuesta es unánime: todo el mundo conoce cuentos como Caperucita, la Bella durmiente o Cenicienta. Pero si se pide que cuenten una versión diferente⁸, de manera que ambos protagonistas encarnen valores igualitarios, la petición ya se complica. Modificar un cuento tradicional, ya escrito, no es concebible para la sociedad. Ahí es donde el maestro debe trabajar con una visión crítica de los cuentos tradicionales. No se trata de que los maestros de educación infantil se olviden de los cuentos tradicionales, sino que los trabajen desde una perspectiva coeducativa y con valores de igualdad de género. Como se ha podido ver, los cuentos tradicionales cuentan con unos valores tradicionales donde las mujeres son personajes pasivos del cuento o incluso simbolizan el premio del personaje masculino. Sin embargo los personajes masculino muestran una actitud activa y son los premiados al final de la historia.

EL amor, visto desde esta visión tradicional, revela un romanticismo de “flechazo a primera vista”, donde se desvelan diferentes mitos.

⁷ Para más información véase: Lorente Acosta, M (2014). Tú haz la comida, que yo cuelgo los cuadros.

⁸ Esta propuesta de reescritura de cuentos tradicionales desde una visión de corresponsabilidad y coeducativa fue realizada en el Colegio Británico de Aragón durante la realización de las prácticas del Grado de Maestra de Educación Primaria con niños de 6º de Primaria, en la que previamente se habían trabajado temas de igualdad entre hombres y mujeres, así como una visualización en los textos de los diferentes roles que presentaban los personajes. El reto presentado a los estudiantes les generó mucha dificultad para su realización.

El mito de la omnipotencia, da una visión del amor en el que el amor todo lo puede; toda adversidad que se presente en la vida podrá superarse si existe el amor verdadero.

El mito de la exclusividad donde lo más importante es amor y requiere entrega total por parte de la fémina de la pareja.

El mito de la perdurabilidad presenta una idea de pasión y romanticismo que está predestinado y cuya perdurabilidad es eterna y no sólo queda restringida a los primeros días o meses de relación.

El amor como posesión y exclusividad viene determinado por el mito de la fidelidad donde la creencia está determinada por que todos los deseos pasionales y románticos deben ser satisfechos por la pareja; ninguna otra persona más puede satisfacerla.

Se aprecia como a través de estos mitos se intenta mostrar un rol de la mujer, el cual no es alcanzar la libertad al igual que los hombres, sino que su máxima aspiración es alcanzar el amor de un hombre. De ahí que en la mayoría de los cuentos nos encontramos con 3 ítems que se repiten; una princesa maravillosa, un príncipe azul intrépido y una frase que se repite: “y fueron felices, y comieron perdices”.

También cabe resaltar el mito de la media naranja, donde toda princesa está predestinada a encontrar un alma gemela y únicamente estando con esa media naranja es donde se haya la plenitud como persona.

La eliminación de estos mitos en la reescritura de los cuentos no ha sido algo baladí, sino que ha conllevado bastante lectura de cuentos actuales con valores coeducativos igualitarios y de corresponsabilidad. Tras la lectura de todos ellos, se pretendió eliminar los mitos del amor romántico, por lo que se comenzó con la idea de cambiar el personaje masculino por uno femenino. Es decir, la protagonista de cuento es una mujer, la cual toma la iniciativa y vive las aventuras. La utilización de esta recurso se aprecia en los cuentos de El

Gato con Botas, convirtiendo al Gato, en Gata con Botas. De esta forma se asocian los rasgos positivos y que potenciaban la virilidad masculina, como valores que pueden asociarse a la figura femenina.

Este recurso de feminizar al protagonista del cuento puede ser utilizado en el aula, pero la feminización de todos los cuentos conllevaría a un desgaste del propio recurso. Por ello se puede aplicar otros recursos y técnicas.

Se puede cambiar los diálogos del propio cuento tradicional de manera que se modifique el final de la historia sin que tenga que terminar en una historia de amor. Un ejemplo seguido en la reescritura de los cuentos se encuentra en la Cenicienta, donde el Príncipe y Cenicienta, acaban por hacerse amigos y divertirse bailando.

Igualmente se puede obviar la existencia de dos personajes, uno de cada sexo, en el mismo cuento. La utilización de esta técnica puede verse aplicada en la reescritura de Blancanieves donde no hay personaje masculino, sino que es de forma fortuita, y gracias a un paso torpón de un enanito, por la que Blancanieves despierta.

Se puede apreciar como el profesor de educación infantil puede adaptar los diferentes cuentos de la literatura infantil tradicional con la modificación e inclusión de valores actuales de la sociedad como la coeducación, corresponsabilidad y equidad entre el género.

La utilización de literatura tradicional y actual no es antagónica, sino que el uso de ambos en la escuela de educación infantil potenciaría el conocimiento de ambas literaturas sin menospreciar los valores sociales actuales.

Educación Infantil cumpliría un doble objetivo, por un lado desarrollaría las capacidades afectivas en todo los ámbitos de su personalidad y en sus relaciones con los demás; y por otro lado, desarrollaría una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos que suponga una discriminación entre hombre y mujeres.

5.- LIMITACIONES

El tema elegido tiene distintas lecturas, de ahí que se ha intentado sentar una base teórica sobre la que posteriormente poder realizar la reescritura de los cuentos. Esta base teórica cuenta con un fuerte componente social, puesto que la coeducación y corresponsabilidad están muy ligados a la violencia de género. Esta enlace puede no ser visto, o verlo con dificultad, por personas que no están inmersas en el ámbito de la violencia de género. De ahí que la visión que participo, como Trabajadora Social especialista en violencia de género, puede ser difícil de entender.

La extensión del TFG así como su temporalidad ha hecho que no se haya podido profundizar en temas como las características de las estructuras de los cuentos o las diferentes tipologías de los mismos, puesto que la explicación de ello restaría espacio de profundización del tema principal del propio TFG.

Del mismo modo, un estudio en profundidad de las películas de Disney, tan propias de edades infantiles, no ha podido realizarse, teniendo en por limitación el espacio y temporalidad requerido.

Queda mucho por investigar, y muchas líneas de investigación abiertas que en un futuro no muy lejano se podrán llevar a cabo.

6.- PROSPECTIVA

En la exposición del TFG del Grado de Trabajadora Social, D. José Argenis me propuso la realización de los siguientes TFG de los Grados de Infantil y Primaria en relación con el aprendizaje de los patrones, roles y estereotipos del género masculino y femenino en edades tempranas. De esta forma daría una visión más profunda de la temática de violencia de género, buscando una posible génesis del problema social que nos atañe a toda la sociedad sin tener en cuenta razón económica o social.

La causa de la violencia de género no sólo hay que buscarla en el hecho en sí mismo, sino que hay que buscar en raíces más profundas como la propia concepción que la persona va tomando de los roles diferenciados entre hombres y mujeres. De ahí que la educación juega un papel principal. Este papel principal, se cree que se da en edades de educación primaria y secundaria, pero hay que remontarse hasta la educación infantil para tener una visión profunda de problema real.

En menos de 4 meses afrontaré el TFG del Grado de Maestra de Primaria, y siguiendo el consejo del profesor D. José Argenis, seguiré profundizando en la violencia de género desde una perspectiva educativa.

Los niños tienen potenciales que los maestros debemos desarrollar, para lo cual los profesores debemos enseñarles unos valores actuales, entre los que encuentran roles y estereotipos del ser humano.

Un niño, una persona, una educación...

7.- BIBLIOGRAFÍA

- Alberdi,I; Matas,N. (2002). *La violencia doméstica. Informe sobre los malos tratos a mujeres en España*. Colección Estudios Sociales nº 10. Obra Social La Caixa
- Arisó Sinues et Al. (2010). *Los géneros de la violencia. Una reflexión queer sobre la “violencia de género”*. Editorial EGALES. Madrid
- Artieda Horna, N. (2013). *Relación del perfil de las mujeres víctimas de violencia de género con las capacidades de los profesionales que atienden los Servicios especializados de Aragón*. (TFM). UNIR. Madrid. Recuperado de <http://reunir.unir.net/handle/123456789/1716>
- Artieda Horna, N. (2013). *Violencia al teléfono*. (TFG). UNIR. Madrid. Material no publicado.
- Barudy, J. (1998). *El dolor invisible de la infancia. Una lectura ecosistémica del maltrato infantil*. Paidós Terapia Familiar; Barcelona.
- Barudy y Dantagnan. (2010). *Los desafíos invisibles de ser padre o madre. Manual de evaluación de las competencias y la resiliencia parental*. Gedisa; Barcelona.
- Barudy y Dantagnan, (2011). *La fiesta mágica y realista de la resiliencia infantil*. Gedisa; Barcelona.
- BOE. (1978). Constitución Española. BOE núm. 311, de 29 de diciembre de 1978. Referencia BOE-A-1978-31229. Recuperado el 3 de abril de 2014.<http://www.boe.es/buscar/pdf/1978/BOE-A-1978-31229-consolidado.pdf>

- BOE. (1985). Ley Orgánica 8/1985, de 3 de Julio, Reguladora del Derecho a la Educación. Referencia: BOE-A-1985-12978. Recuperado el 3 de abril de 2014. <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1985-12978>
- BOE. (1990). Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre de 1990, de Ordenación General del Sistema Educativo. Referencia: BOE-A-1990-24172. Recuperado el 3 de abril de 2014. <http://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1990-24172>
- BOE. (2002). Ley Orgánica 10/2002, de 23 de diciembre, de Calidad de la Educación. Referencia BOE-A-2002-25037. Recuperado el 3 de abril de 2014. <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2002-25037>
- BOE. (2004). Ley Orgánica 1/2004, de 28 de diciembre, de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género. BOE-A-2004-21760. Recuperado el 22 de febrero de 2014. <http://www.mcu.es/principal/docs/MC/Mujeres/LeyOrganica1-2004.pdf>
- BOE (2006). Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo, de Educación. BOE núm. 106. Recuperado el 3 de abril de 2014. <http://www.boe.es/boe/dias/2006/05/04/pdfs/A17158-17207.pdf>
- BOE. (2007). Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de educación infantil. BOE Núm. 4. Recuperado el 3 de abril de 2014. <http://www.boe.es/boe/dias/2007/01/04/pdfs/A00474-00482.pdf>
- Cerviño, M.J. (2007). Conclusiones Jornada de Coeducación. Confederación Española de Asociaciones de Padres y Madres de Alumnos. Recuperado el 8 de abril de 2014. <http://www.faparm.com/contenido/archivos/conclusiones%20ceapa%20coeducacion.pdf>

- Colás Bravo, P. (2007). La construcción de la identidad de género: Enfoques teóricos para fundamentar la investigación e intervención educativa. *Revista de Investigación Educativa*, 2007, Vol. 25, págs. 151-166. Recuperado el 13 de Abril de 2014. <http://revistas.um.es/rie/article/view/96661>
- Fernández – Martorell, M. (2012). *Ideas que matan*. Alfabia; Barcelona.
- Fernández Porcela, A. (2000). *Protagonismo femenino en cuentos y leyendas de México y Centroamérica*. Narcea; España.
- Fundación Mujeres. (1993). *Coeducación y mitos del amor romántico*. Editorial Fundación Mujeres, Madrid. Recuperado el 27 de Febrero del 2014 de http://www.educarenigualdad.org/media/pdf/uploaded/document/221_bol_etin-fm-93-pdf.pdf
- Falcón Díaz – Aguado, L. (). ¿Como tengo que ser para que me quieras? La construcción del enamoramiento en los relatos cinematográficos: propuesta de un modelo de alfabetización audiovisual para la prevención de la violencia de género. Recuperado el 28 de febrero de 2014 de http://cdd.emakumeak.org/ficheros/0000/0576/enamoramiento_cine.pdf
- Gil, Carmen. (2011). *Coeducación en el cole. 16 cuentos con actividades para trabajar la igualdad en Infantil y Primaria*. CCS; Madrid.
- Gobierno de Aragón. *Escuela mixta no es lo mismo que coeducación*. Recuperado el 8 de abril de 2014. <http://www.aragon.es/estaticos/GobiernoAragon/Organismos/Instituto%20Aragonés%20de%20la%20Mujer/Documentos/escuelamixta.pdf>

- Jiménez Frías, R. (1999). Cuéntame: El cuento y la narración en Educación Infantil y Primaria. Universidad Nacional de Educación a Distancia; Madrid.
- Lorente Acosta, M. (2001). Mi marido me pega lo normal. Planeta; Barcelona.
- Lorente Acosta, M (2014). Tú haz la comida, que yo cuelgo los cuadros. Crítica; Barcelona.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2004). Evolución del Sistema Educativo Español. MEC/D/CIDE; Madrid
- Mujeres en red. El Periódico Feminista. Claves de feminismo. ¿Qué es coeducación? Recuperado el 8 de abril de 2014 <http://www.mujeresenred.net/spip.php?article1304>
- ONU. (1948). Declaración Universal de los Derechos Humanos. Recuperado el 9 de Abril de 2014. https://www.un.org/es/documents/udhr/index_print.shtml
- ONU. (1985). Declaración y Plataforma de Acción de Beijing. Recuperado el 10 de Abril de 2014. <http://www.un.org/womenwatch/daw/beijing/pdf/BDPfA%20S.pdf>
- ONU. Centro de Noticias. (2012). Recuperado el 10 de abril de 2014. <http://www.un.org/spanish/News/story.asp?newsID=22902#.U0gPFI5Eyls>
- Rodríguez Rosales, F. (1998). Coeducación: Un tratamiento interdisciplinar desde una perspectiva psicopedagógica. Servicio de publicaciones de la Universidad de Córdoba; Córdoba.

- Roman García, JC. (2014). Análisis del cuento tradicional. ¿Qué valores transmiten los cuentos clásicos?. Junta de Andalucía. Recuperado el 19 de Abril de 2014. <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/web/portal-libro-abierto/analisis-en-profundidad/-/noticia/detalle/analisis-del-cuento-tradicional>
- Simón, I. (2012). Amores que matan. Editorial Grijalbo; Barcelona.
- Simón, M.E. (2010). La igualdad también se aprende. Cuestión de coeducación. Narcea; Madrid.
- Subirats Martori, M. (1991). “La educación como perpetuadora de un sistema de desigualdad: la transmisión de estereotipos en el sistema escolar” en Infancia y Sociedad, número 10, pp 43-52, Madrid.
- Tejedor Varillas, C. (1991). “Estereotipos sexistas en la literatura infantil y juvenil” en Infancia y Sociedad, número 10, pp 93-100, Madrid.
- Velázquez Manuel, F. (1995). “La relación entre cultura escolar y personalidad: delimitando la diversidad de género”, en Uno, número 6, pp 27-36, Barcelona.