



UNIVERSIDAD
INTERNACIONAL
DE LA RIOJA

Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Intervención para la resolución de conflictos a través de los cuentos en Educación Infantil

Trabajo fin de grado presentado por: Laura Vega Martínez

Titulación: Grado Maestro en Educación Infantil

Línea de investigación: Propuesta de intervención

Director: Pablo Fernández-Merino Gutiérrez

Barcelona

29 de junio de 2015

Firmado por: Laura Vega Martínez

CATEGORÍA TESAURO: 1.1.8 Métodos pedagógicos

RESUMEN

El presente trabajo consiste en un proyecto de intervención para resolver los conflictos a través de los cuentos en Educación Infantil. Surge de la importancia de resolver los conflictos en un aula de infantil, del colegio “El Pinar” de Barcelona, concretamente en un aula de niños y niñas de 4 años.

El interés del trabajo consiste en conocer las características de los cuentos y de los conflictos más usuales que se dan en Educación Infantil, además de técnicas para captar la atención de los niños y niñas a la hora de explicar cuentos. En este proyecto, a partir de la observación en el aula, se han seleccionado cinco conflictos que son: egocentrismo, envidia, rol del alumno, multiculturalidad y la muerte de un ser querido. A partir de estos conflictos, se han escogido tres cuentos por cada uno de ellos, para trabajar en el aula con los alumnos y así ayudar en su resolución. Es muy importante trabajar dichos conflictos que se suceden en el aula para lograr una educación en valores, una buena convivencia entre compañeros, así como unas habilidades sociales para interaccionar con el mundo que les rodea.

Palabras clave: Resolución de conflictos, cuento, educación en valores, convivencia en el aula.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
2. OBJETIVOS	3
3. MARCO TEORÍCO	4
3.1. EL CUENTO INFANTIL.....	4
3.1.1. Definición.....	4
3.1.2. Tipología y estructura del cuento.....	4
3.1.3. Breve evolución histórica del cuento.	5
3.1.4. El valor educativo del cuento	6
3.2. EL CUENTO EN EL AULA	7
3.2.1. Cuento y currículo	8
3.2.2. Cuento y desarrollo del niño	11
3.2.3. Cómo contar cuentos	12
3.3. LOS CONFLICTOS MÁS COMUNES EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL.....	14
3.3.1. Egocentrismo.....	15
3.3.2. Envidia	15
3.3.3. Rol del alumno.....	16
3.3.4. Multiculturalidad.....	17
3.3.5. La muerte de un ser querido	17
4. MARCO EMPIRICO	19
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	19
4.1. Presentación.....	19
4.2. Objetivos.....	19
4.3. Contexto	20
4.4. Actividades	21
4.4.1. Egocentrismo.....	21
4.4.2. Envidia	23
4.4.3. Rol del alumno.....	25
4.4.4. Multiculturalidad	27
4.4.5. Muerte de un ser querido	29
4.5. Evaluación.....	31
4.5.1. Rubrica para evaluar el proceso de enseñanza	31
4.5.2. Rubrica para evaluar el proceso de aprendizaje	32
4.6. Cronograma	34
5. CONCLUSIONES.....	36

5.1. PROSPECTIVA..... 37

6. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS..... 38

7. BIBLIOGRAFIA 40

8. ANEXOS..... 41

1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo nace de la observación de los conflictos más usuales que ocurren en un aula de Educación Infantil del colegio “El Pinar” de Barcelona contrastando esta información con la obtenida a través de la información recopilada y relacionándola con los cuentos como herramienta para resolver conflictos.

Surge de la preocupación como maestra por los conflictos que ocurren en el aula, como son estos más usuales, recogidos en este trabajo: el egocentrismo, la envidia, el rol del alumno, la multiculturalidad y la muerte de un ser querido. Los conflictos suelen entorpecer el ritmo del aula y la buena relación entre compañeros, por eso nos preocupa mucho a los maestros y nos encontramos muchas veces con la necesidad de tener que buscar ayuda para resolverlos.

Este trabajo consiste en la resolución de los conflictos mencionados a través del cuento. Seleccionar un cuento no siempre es tarea fácil, a la hora de elegirlo ha de adecuarse tanto a la edad de los alumnos, como a las capacidades y temas que queremos trabajar. Además los cuentos son una buena herramienta para trabajar temas de importancia, como son los conflictos del aula con los niños y niñas, precisamente por el entusiasmo que provoca el cuento en el alumnado. Cuando se explica un cuento, los niños y niñas permanecen siempre muy atentos, además relacionan los hechos relatados en él con sus propias vivencias cotidianas y con sus propias experiencias. De esta manera, es una herramienta ideal para resolver conflictos, ya que a través del cuento el alumno entabla un diálogo que lleva a la reflexión y al juicio crítico.

Este trabajo recoge información sobre el cuento como es: su definición, tipos de cuentos, evolución histórica del cuento y el valor educativo. En estos apartados podemos conocer en profundidad todos los aspectos sobre los cuentos e incluso una breve historia para saber de dónde provienen muchas de las historias que contamos. El valor educativo del cuento, nos muestra la importancia del cuento como herramienta para el aula de Educación Infantil.

También se estudian aspectos como: el cuento en el aula, qué dice el currículo estatal y de autonomía sobre los cuentos, qué aspectos se pueden trabajar a través de ellos y cómo ayudan en la resolución de conflictos a través de los conocimientos que les muestra a los niños y niñas. También se ofrece una guía práctica para el maestro sobre técnicas para contar cuentos en Educación Infantil, muy útiles para captar toda la atención del alumnado.

Seguidamente se analizan los conflictos recogidos para que el maestro pueda obtener información sobre ellos y así puedan contribuir en su intervención en el aula para ayudar a corregirlos y evitarlos.

Una vez conocidos todos los aspectos teóricos sobre el cuento y los conflictos, este estudio propone una recopilación de cuentos para trabajar los conflictos en el aula de Educación Infantil. En esta selección se agrupan los cuentos por conflictos, seleccionando tres cuentos para cada uno de ellos. En cada cuento se explica: de qué trata el cuento, para que el maestro tenga una idea del cuento en general y le ayude a saber qué seleccionar; valores trabaja el cuento, para que el docente, a la hora

de seleccionar, escoja el que más se adapte a las necesidades a trabajar con los alumnos. Así como un ejemplo a modo de proposición para trabajar ese cuento en el aula y la temporalización que conlleva seguir la metodología recomendada en este trabajo.

Por último, se tratan las conclusiones a las que se han llegado al aplicar estos cuentos en el aula de Educación Infantil y mi satisfacción como maestra por la recogida tan útil de cuentos que me ayudará en mi futura tarea como docente y la perspectiva que tiene este trabajo, así como las limitaciones encontradas durante la realización.

2. OBJETIVOS

Objetivo general

- Destacar el cuento como herramienta esencial en la resolución de conflictos en el aula de Educación Infantil.

Objetivos específicos

- Conocer y comprender el cuento infantil.
- Descubrir el efecto del cuento en el aula.
- Analizar los conflictos más comunes en el aula de educación infantil.
- Desarrollar actividades para resolver los conflictos más comunes (egocentrismo, envidia, rol del alumno, multiculturalidad, la pérdida de un ser querido).

3. MARCO TEORÍCO

3.1. EL CUENTO INFANTIL

El primer acercamiento de los niños a la literatura escrita es a través de la literatura oral y las canciones de cuna. Es la familia, son los padres y abuelos los que en un primer momento leen o narran los cuentos a los niños, después serán los maestros en las guarderías quienes les introducirán definitivamente y en un primer acercamiento a los libros, que al principio constituirán un juguete más. Será en la Educación Primaria donde comenzará su proceso de alfabetización, llegando así a la lectura.

Uno de los recursos más utilizados por los maestros de Educación Infantil es el cuento. Es una de las herramientas más poderosas en lo que a transmisión de valores se refiere, así como su capacidad formativo-didáctica. Su carácter lúdico lo convierte en un instrumento de disfrute y placer, potenciador de la imaginación y la creatividad (López, 2006). Los cuentos son el primer contacto de los niños con su cultura.

3.1.1. Definición

Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (DRAE) el cuento es una narración breve de ficción que también puede ser un relato, generalmente indiscreto, de un suceso y, por último, una relación, de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención.

Lo que caracteriza a todos los cuentos, ya sean para niños o para adultos es que son un relato que pertenece a la literatura narrativa; los cuentos relatan hechos que tienen un principio, un desarrollo y un final en el tiempo del relato que se enuncia y esto nos sirve como guía para la utilización en el aula (Gillig, 2000).

La aplicación de este tipo de literatura nos es muy útil dentro del aula de infantil ya que la literatura infantil se puede definir como una obra o manifestación que tiene como base la palabra con la finalidad artística o lúdica que interesa al alumno. El cuento es como una obra de arte que además de tener un carácter recreativo es un instrumento didáctico. (Mas, 2013).

La definición nos puede hacer entender qué es el cuento y cómo podemos afrontarlo dentro del aula pero ¿cómo dividimos la tipología de cuentos?, ¿qué relatos podemos utilizar en clase?

3.1.2. Tipología y estructura del cuento.

A lo largo de la historia se han clasificado de muchas formas los distintos cuentos que podemos encontrar en nuestra sociedad pero la más representativa para el aula de infantil puede ser la siguiente (Urbano, 2011):

- *El cuento popular*; es el relato más tradicional el cual es explicado oralmente.
 - *Los cuentos de hadas o de fantasía*: son aquellos relatos a los problemas de la vida que todo ser humano puede enfrentarse como por ejemplo la vida eterna, la envidia, los celos, el amor, etc. Son narraciones cuyo final otorga una moraleja a su receptor

desde que la vida puede ser maravillosa hasta las dificultades que cada persona puede enfrentarse y superar. Un ejemplo de este tipo de cuento puede ser, *La Cenicienta*, *Pinocho*, *Hansel y Gretel*, *La Bella y La Bestia*, entre muchos más.

- *Los cuentos de animales*; llamados también fábulas son aquellas narraciones cuyos personajes principales son representados por animales que tienen pensamiento propio y actúan como humanos. Uno de los autores más representativos de este subgénero literario es Esopo con grandes obras como *La zorra y las uvas*, *El ratón y el león*, *La cigala y la hormiga*, etc.
- *Los cuentos costumbristas*. Son aquellos relatos que nos trasladan a un entorno rural. Sus historias pasan en espacios como, un camino, un caserío, un río. Un ejemplo podría ser el cuento de *Pedro y el lobo*.
- El cuento literario: son narraciones que se transmiten a partir de la escritura por un autor conocido y normalmente con una sola versión.

La estructura de un texto narrativo siempre consta de tres partes que nos son mostradas en el colegio desde pequeños (Fortun, 1991):

- Introducción: En este apartado se hace una pequeña presentación de los principales personajes de la acción, así también se hace una reseña al lugar y al tiempo en el que transcurre el cuento. Se responde a las preguntas ¿quién? ¿dónde? y ¿cuándo? La exposición en el relato debe de ser rápida y comenzar con las palabras consagradas “había una vez...”, “hace muchos años...”, “esta era una vez...”, etc.
- Nudo o planteamiento: es, como en toda obra literaria, lo más importante donde transcurre la acción principal. Aquí los personajes principales entran en contacto con los secundarios e incluso se plantea un problema que debe de ser solucionado al final de la narración. El lugar y el tiempo puede cambiar para seguir una trama que los protagonistas del cuento deben de resolver.
- Desenlace: El problema debe de ser solucionado por los personajes. En él debe acabar todo absolutamente y no dejarse nada a la ventura o poco concreto. Puede terminar con palabras de ritual: “y fueron felices y comieron perdices” o “colorín colorado, este cuento se ha acabado”.

Después de haber definido el cuento , y haber explicado su tipología y estructura, es importante conocer su historia, para darnos cuenta de la importancia que ha tenido siempre y de la semejanza que tienen los cuentos de hoy a historias de hace muchos años.

3.1.3. Breve evolución histórica del cuento.

Los cuentos están omnipresentes en nuestras vidas, pero ¿alguien sabe realmente de dónde vienen los cuentos? Realmente todos están convencidos que los cuentos existían desde el que ser humano tiene la necesidad de comunicarse. Es por eso que todas las culturas tienen sus propios cuentos y leyendas (Bryan, 1987).

Los primeros cuentos documentados como tal, los encontramos en oriente, hacia el año 4000aC, escritos en papiro. En estos cuentos, por ejemplo, ya aparecen hadas que les hacen regalos a los recién nacidos o que traen desgracias a príncipes. En muchos de los cuentos actuales aún se ven muchos motivos orientales, ya sean en forma de vestir, en lugares o el raciocinio (Bryant, 1987).

Aun teniendo tantos años estos cuentos ya empezaban de forma parecida a los actuales. “Había una vez un rey de Egipto que no tenía ningún hijo...” o “Hace muchos, muchos años, en un lugar lejano del país de Oriente, donde el sol salía cada mañana con su cara de oro y fuego, existió un rey muy poderoso y cruel...” son inicios de algunos de estos cuentos más antiguos (Lluch, 2014).

El primer recopilatorio de cuentos del que se tiene noticia es precisamente Oriental, traducido al castellano en 1261, se titula *Calila i Dimna*, pero ya se tiene referencia por parte de un rey persa alrededor del siglo VI d. C. (Bryant, 1987).

Estos cuentos recorrieron Europa explicados por juglares, comerciantes y marineros. De hecho, algunos cuentos aun vienen de mas lejos, como por ejemplo el cuento de *Cenicienta*, donde el pequeño zapato que solo puede llevar Cenicienta congenia perfectamente con la tradición China de la belleza de los pies pequeños. La primera versión europea de la cual se tiene constancia proviene de Escocia (Augusto, 1964).

Durante la Edad Media aparecieron muchos cuentos de tradición oral, de los que hay miles y miles de versiones repartidas por todo el mundo, todas ellas igual de válidas. Después de *Calila i Dimna* encontramos otro recopilatorio de cuentos, *Las mil y una noches* (LLuch, 2014).

Las mil y una noches llego a Europa alrededor del siglo XVI, es un recopilatorio enlazado de cuentos persas, asirios egipcios y judíos. Este libro relata la historia de una chica que, para salvarse de la crueldad del rey, cada noche le explica un trozo de cuento, dejándolo inacabado. Es así como en este libro se enlazan historias tan fantásticas como el *Caballo volador*, *Simbad*, *Ali Babà y los 40 ladrones*, *Aladín y la lampara maravillosa* o el *Ladrón de Bagdad* (Garzo, 2013).

Estos cuentos influyen mucho en la mentalidad europea, tanto que llegan también a ser versionados en la cultura popular. No fue hasta el romanticismo cuando autores europeos comenzaron a escoger cuentos de tradición oral puramente europea. Cuentos como *Pulgarcito* o *La Caperucita Roja* partían de esta base. Estos cuentos han sido siempre alterados según las ideologías culturales y sociales de las diferentes épocas que han vivido, así que difícilmente podremos considerar nunca uno original. De un tiempo hasta ahora, en la cultura europea de los cuentos, se están incorporando cada vez más cuentos procedentes de África y de América. Muchos cuentos americanos partían de variantes de los cuentos europeos, pero muchos otros lo hacen de las culturas precolombianas (Garraón, 2001).

3.1.4. El valor educativo del cuento

Numerosos psicoanalistas, entre ellos Bettelheim, demostraron que el cuento representa la mayor parte de nuestros deseos, nuestras angustias y los mecanismos en general del funcionamiento de nuestra psique, y que su uso podría ser precioso en los campos terapéutico y educativo (Gillig, 2000).

Según la Ley Orgánica de Educación (2/2006), los cuentos son un tesoro cultural de cada pueblo: son puentes entre el pasado y el presente, entre la fantasía y la realidad, ofrecen soluciones para muchos problemas relacionados con la vida actual, fomentan la combinación entre la adquisición del idioma y el aprendizaje cultural teniendo un efecto positivo en el desarrollo intelectual de los niños y niñas.

Los cuentos, como toda obra literaria, son en si mismo educativos (Velasco, 2005). Los cuentos, relatos y leyendas nos llevan a mundos irreales donde la tarea de educar resulta más fácil. El cuento, como instrumento o recurso pedagógico en las aulas de Educación Infantil resulta de gran importancia, ya que todos los docentes hacemos uso de ellos (González, 2011).

El objetivo del cuento es, sobretodo, hacer disfrutar al que escucha. Las ventajas que tiene utilizar el cuento en el aula son muchas. La literatura infantil en un principio sirve como estímulo para el futuro lector, contribuye al desarrollo del lenguaje, potencia la atención y la escucha eficaz, desarrolla la imaginación, fomenta la creatividad, aumenta la expresión oral, crea empatía, aproxima al lenguaje oral y escrito, y favorece el desarrollo social, ya que le permite comprender roles y valores y es un instrumento de transmisión de creencias y de elementos culturales. Además, al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, permitirá al lector vivir unas experiencias y situaciones que le ayudaran a adquirir mayor seguridad en sí mismo, e integrarse y formar parte del mundo que le rodea (Bryant, 1987).

La narración de cuento es a la vez uno de los medios más simples para establecer una corriente de confianza entre el profesor y sus alumnos, y también es un medio sencillo y eficaz para conseguir el hábito de concentrarse y de fijar la atención (Bryant, 1987).

Según Bettelheim, la tarea más importante y más difícil de la educación de los niños es la de ayudar a encontrar sentido a la vida. Según él, para poder ayudar a los niños es importante que los adultos les transmitamos nuestra herencia cultural y la mejor manera para hacerlo es a través de la literatura, a través de los cuentos (Bettelheim, 1983).

3.2. EL CUENTO EN EL AULA

La literatura infantil es la forma de expresión más próxima al niño. Desde el nacimiento, tiene sus primeros contactos con la literatura cuando se le canta una canción o se le explica un cuento.

El cuento es fundamental porque enriquece la imaginación del niño, la creatividad y la espontaneidad. Además también enriquece su vocabulario, estimula la comprensión y la expresión, favorece la dicción, la articulación y la entonación de las palabras, motiva el aprendizaje y además contribuye al desarrollo de la atención, la memoria y la concentración por su carácter lúdico y se convierte en un medio esencial para propiciar aprendizajes mediante el propio contenido tanto de carácter conceptual, procedimental y actitudinal (Mas, 2013).

3.2.1. Cuento y currículo

Según el Real Decreto 181/2008, de 9 de septiembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, la Educación Infantil constituye una etapa educativa con identidad propia.

La Educación Infantil es una etapa educativa configurada en dos ciclos: el primer ciclo acoge alumnos de los 0-3 años y el segundo ciclo con alumnos de los 3-6 años. Ambos ciclos están estrechamente vinculados y han de mantener una relación de coherencia y continuidad, proporcionando a los niños contextos educativos que amplíen, diversifiquen, complementen y compensen las experiencias vividas en el contexto familiar.

La finalidad de la Educación Infantil en los centros es contribuir al desarrollo emocional, afectivo, físico y motor, social y cognitivo de los niños en colaboración con sus familias, proporcionándoles un clima y un entorno de confianza donde se sientan acogidos y con expectativas de aprendizaje.

A través de los cuentos podremos conseguir esta finalidad que la Educación Infantil persigue. El cuento como recurso educativo puede ser una herramienta muy útil para trabajar diversas áreas y contenidos. El cuento nos permite trabajar de forma interdisciplinar (Garzo, 2013).

El currículo de educación infantil está dirigido por unas capacidades comunes en toda la etapa que se han de desarrollar a lo largo de los dos ciclos. Estas capacidades son de diferente tipo: motrices, cognitivas, emocionales o de equilibrio personal, relacionales, y de inserción y actuación social; y se organizan alrededor de cuatro ejes competenciales que retoman a la idea de educar para vivir y convivir en nuestro mundo actual.

El desarrollo de las capacidades y su interrelación ha de permitir a los niños y a las niñas crecer integralmente como personas del mundo actual, con unos aprendizajes continuados y progresivos, que seguirán en la etapa de Educación Primaria con el desarrollo de las competencias básicas.

Son 9 capacidades que se desarrollaran en torno a los siguientes ejes:

- Aprender a ser y actuar de manera cada vez más autónoma.
 - Progresar en el conocimiento y dominio de su cuerpo, en el movimiento y la coordinación.
 - Conseguir progresivamente seguridad afectiva y emocional y formarse una imagen positiva del mismo y de los demás.
 - Adquirir progresivamente hábitos básicos de autonomía en acciones cotidianas para actuar con seguridad y eficacia.
- Aprender a pensar y comunicar
 - Pensar, crear y elaborar explicaciones.
 - Progresar en la comunicación y expresión ajustada de los diferentes contextos y situaciones de comunicación habituales por medio de diversos lenguajes.
- Aprender a descubrir y tener iniciativa.
 - Observar y explorar el entorno inmediato, natural y físico, con una actitud de curiosidad y respeto y participar en actividades sociales y culturales.

- Mostrar iniciativa por afrontar situaciones de la vida cotidiana, identificar los peligros y aprender a actuar en consecuencia.
- Aprender a convivir y habitar el mundo.
 - Convivir en la diversidad, avanzando en la relación con los otros y en la resolución pacífica de conflictos.
 - Comportarse de acuerdo a unas pautas de convivencia que lo lleven hacia la autonomía personal, hacia la colaboración con el grupo y hacia la integración social.

Para el desarrollo de estas capacidades y la consecución progresiva de los objetivos se entiende que la intervención de los educadores ha de actuar en los tres ámbitos de experiencia que tienen sentido para el niño de 0-6 años y que necesita para desarrollarse: conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno y lenguajes.

Teniendo en cuenta esta naturaleza del niño y sin olvidarnos de la gran finalidad de educar para vivir y convivir, la propuesta curricular se estructura en tres áreas curriculares.

Área de descubierta de uno mismo y de los otros.

La descubierta de uno mismo va estrechamente relacionada con la descubierta de los otros. Todo y que el “otro” forma parte del entorno, hay que subrayar la importancia que tiene en la construcción de uno mismo, en su doble dimensión personal y comunitaria, la necesaria interiorización del “otro” para constituirse uno mismo, y la cualidad del desarrollo emocional y relacional cuando este “otro” se siente como parte de uno mismo. En un principio el “otro” se refiere a la persona adulta de referencia, pero poco a poco, este “otro” se va ampliando con los otros niños y los otros adultos. (Catalunya, 2009)

Los elementos importantes en esta área son el descubrimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades (motrices, perceptivas, expresivas y relacionales); el descubrimiento de las propias necesidades y la adquisición de herramientas para su resolución; la expresión y la progresiva regulación de las emociones; el establecimiento de relaciones afectivas y seguras con las otras personas, así como la progresiva construcción de una identidad positiva que integra el autoconocimiento y la autoestima.

Esta área la podríamos trabajar a partir de muchísimos cuentos, cuentos sobre emociones, Cuentos como *La caperucita roja*, *Hansel y Gretel*, cuentos que trabajen la autoestima, cuentos sobre las partes del cuerpo, etc.

Descubrimiento del entorno

Esta área trata el descubrimiento del entorno a través de la exploración de sus elementos naturales y sociales, de la curiosidad y de la iniciativa. Esta área implica sensibilización, observación, manipulación, transformación, raciocinio y análisis progresivo, representación y evocación, disfrute y satisfacción, con una concreción cada vez más grande de los elementos a descubrir y de

los procesos a realizar de acuerdo con sus posibilidades exploratorias cognitivas, motrices y comunicativas (Catalunya, 2009).

Las actividades de la vida cotidiana aportan el conocimiento básico sobre el entorno más próximo y sobre su organización social. Así, objetos, personas, fenómenos y situaciones diversas, abren un ventanal de posibilidades de entrar en relaciones con materiales, costumbres, formas de proceder y de comportarse adaptadas a nuestra sociedad. Por eso es importante velar por la riqueza y variedad de los materiales que ponemos al alcance de los niños y niñas; crear situaciones y aprovechar aquellas que se producen dentro de la propia escuela para aproximar a los niños y niñas a todo este conocimiento.

Comunicación y lenguajes

El niño va explorando, utilizando e interiorizando los diferentes lenguajes con lo que se puede comunicar. Este avance es posible cuando su entorno más cercano y significativo lo atiende, lo reconoce, lo escucha, le responde y le ofrece herramientas para explorar y avanzar en estos lenguajes (Catalunya, 2009).

El área de comunicación y lenguajes precisa estas herramientas por medio de los contenidos que integran procedimientos y habilidades, conocimientos y actitudes, y que cumplen una triple función comunicativa, lúdico-creativa y representativa.

Así, se entiende que la intervención del profesorado ha de tener presente todos estos contenidos para ayudar al niño o a la niña, siempre partiendo de sus posibilidades, a integrar el lenguaje corporal, verbal, plástico, musical, matemático y audiovisual en su desarrollo.

La interiorización y el uso de los diferentes lenguajes ha de permitir al niño o la niña ir creciendo como persona y ser capaz de comunicarse y expresarse de forma ajustada a los diferentes contextos y situaciones de comunicación habituales, aumentando su creatividad, autonomía, seguridad y habilidades relacionales intrapersonales e interpersonales.

El lenguaje oral será la base y el medio de sus aprendizajes, de la representación, de la comunicación y del disfrute, en su lenguaje plástico, musical y corporal, en la escucha activa, en la exploración y en la interpretación y la creación.

Los diferentes usos y funciones de los diferentes lenguajes se trabajaran en un ambiente con condiciones favorables y donde se desarrolle la comunicación tanto verbal como no verbal. Por eso será imprescindible establecer una relación afectiva positiva entre el niño y la persona adulta, y entre los mismos niños y niñas.

En esta área los diferentes lenguajes se presentan interrelacionados, en unos mismos bloques de conocimientos dirigidos a desarrollar capacidades y donde los recursos lingüísticos y comunicativos también son clave para su desarrollo personal y para la adquisición de nuevos conocimientos.

El lenguaje es esencial para el desarrollo de los niños y niñas y para todos sus aprendizajes, porque es una dimensión y una condición de adquisición de capacidades y competencias.

El lenguaje oral es la forma más natural del lenguaje porque casi siempre está presente en cualquier situación de la vida y contribuye en gran manera a la globalización de los aprendizajes.

El lenguaje escrito empieza antes de que los niños y niñas se inicien en la escuela y se desarrolla durante toda su escolaridad. Consiste en tener conocimientos, actitudes y habilidades que son precursoras de conductas letradas y se desarrolla no solo como un resultado de la instrucción directa, sino como un producto de la estimulación y una respuesta al ambiente. El ambiente familiar y escolar y sus experiencias formales e informales con las que conviva serán importantes para este desarrollo.

La adquisición y el perfeccionamiento progresivo del lenguaje verbal, el oral y el ambiente alfabetizador que le permite interactuar con el escrito, son los fines principales del desarrollo de los niños y niñas de este ciclo. En la escuela es importante priorizar los momentos de la vida cotidiana y prever la ampliación de situaciones comunicativas donde el uso funcional del lenguaje le otorgue el máximo sentido: situaciones donde el lenguaje explique las acciones, narraciones de vivencias y cuentos con un lenguaje que evoque la experiencia vivida o memorizada, situaciones de conversa (individuales o colectivas), representaciones de cuentos e historias...

3.2.2. Cuento y desarrollo del niño

Los cuentos que escojamos para trabajar con nuestros alumnos en el aula tendrán que estar adaptados a las características psicoevolutivas de los niños y niñas. Por ello, es importante tener en cuenta la edad de los niños y niñas a los que va dirigida la narración (Cuesta, 2009).

Mirar un libro de imágenes, es la primera forma de leer. El primer contacto del niño con la literatura se trata de un simple juego de exploración. Al niño le gusta manipularlo y descubrirlo. A través de los libros de imágenes se estimula la imaginación, se le da al niño la oportunidad de ver lo que sabe y lo que imagina. Estos primeros cuentos serán de tapa dura, con imágenes claras y grandes, colores llamativos, con acciones concretas, pocos personajes y con características muy definidas. También pueden ser de plástico, con elementos autoestimuladores y motivadores, con botones y de diferentes formatos. No es necesario que contengan texto, pero si lo hay es conveniente que no sea largo y que tenga la letra clara y grande (Gillig, 2000).

El primer cuento que oiga el niño debe estar hecho con los mismos elementos que el maneja a diario (el papa, la mama, los animales de la granja y de su entorno más cercano, etc.). En un primer momento, el niño prefiere el cuento de infinitas repeticiones y hasta de repetición encadenada de narración pueril, casi sin argumento, de simplicidad absoluta, que pueden ser repetidos y aprendidos enteramente por el pequeño. Entre los 2 y los 4 años su actividad física es aun superior a su capacidad de atención y el niño prefiere el cuento familiar y conocido, lleno de repeticiones y que llega a conocer palabra por palabra. Este cuento debe ser tal que el niño pueda asimilarlo fácilmente y repetirlo a su manera en los juegos individuales. Muy pronto se despierta su sentido cómico y debe añadirse a estos cuentos los de gracia e ingenio. Como muestra de cuentos para esta primera infancia, pueden señalarse: *Los siete cabritillos y el lobo*, *La gallina Picoreta*, *Los tres Osos*, *Caperucita roja...* (Gillig, 2000).

Entre los 4 y los 5 años el niño entra en el ciclo de lo maravilloso con lo cual introduciremos los cuentos de hadas. Es el momento de empezar a contar cuentos como *Pulgarcito*, *Blancanieves y los siete enanitos*, *La reina mora* y todos los cuentos mágicos de argumento sencillo. Esto no significa que no los podamos explicar antes pero tendremos que tener en cuenta su nivel de comprensión. Es a los 4 años cuando el cuento mágico empieza a estar al alcance de su comprensión. La imaginación del niño, que comenzó en los primeros meses de vida, a esta edad está en pleno desarrollo: imaginan que la alfombra del pasillo es un río, que una carretera polvorienta es un rayo de sol que llega hasta su mano... El niño a esta edad necesita imaginar, una imaginación bien canalizada es la más brillante colaboración de la inteligencia (Garzo, 2013).

3.2.3. Cómo contar cuentos

Toda persona que quiera y que le gusten los niños debería entender la gran diferencia que hay entre leer un cuento y explicarlo. Los niños escuchan mucho más atentamente un cuento explicado que un cuento leído.

“Hemos de perder el miedo a contar historias. Solamente necesitamos un poco de ilusión, un poco de tiempo y una historia que nos parezca interesante para explicar. Pero, mucho más que la historia, importa el sentimiento, el tono y la manera de narrar” (Bryant, 1987, p.14).

El primer paso ha de ser leer previamente el cuento, familiarizarse con la historia. Es imprescindible que el narrador asimile, interprete y comprenda la historia para poder explicarla. Hace falta conocer la historia con los detalles más íntimos y asimilarla tan completamente que llegue a convertirse en una experiencia personal. Así, el narrador no tendrá que hacer ningún esfuerzo de memoria, sino sencillamente dejarse llevar por la libertad inconsciente del recuerdo (Bryant, 1987)

Un recurso eficaz es anotar unos cuantos elementos de la historia que nos puedan ayudar a recordarla como, por ejemplo, la estructura, el título, los nombres de los personajes, el argumento o las anécdotas principales. Es importante tener claros los elementos imprescindibles, las canciones de la historia o las frases que se repiten.

También es imprescindible atender más al ritmo que al dialogo. La musicalidad, la cadencia con la que digamos las palabras, marcan la manera de contar la historia. Los niños frecuentemente memorizan las secuencias repetidas y las reclaman, incluso cuando hayan escuchado muchas veces la misma historia, nos acompañarán en un tramo de la narración, repitiendo las palabras con la misma entonación que nosotros le pongamos (Fortun, 1991)

El secreto del éxito reside en el grado de intensidad con el que el narrador quiere hacer pasar su impresión al que escucha.

Existen formulas tradicionales que nos permiten comenzar un cuento de manera que, tan pronto la escuchen, se darán cuenta que están a punto de entrar en un mundo diferente. Son la llave mágica que nos prepara para pasarlo bien, para saber que cualquier cosa puede pasar: “Había una vez...”, “Hace muchos años, más de lo que os pensáis...”, “Así era y no era en un país muy lejano...”,

“Cuando las yayas eran barbudas y las ranas peludas...”, “Así era y no era, si era bien y si no también...”, etc. (Lluch, 2014).

Muchas veces cuando comenzamos un cuento nos damos cuenta de que no nos hacen mucho caso, que parece que no nos estén escuchando. Para captar esta atención definitiva la experiencia nos dice, que es más fácil comenzar con una voz bajita. Los niños que nos escuchan sentirán más curiosidad delante de algo que se comunica de manera secreta (Lluch, 2014).

La voz es el principal instrumento del que disponemos a la hora de contar cuentos. Jugar con el volumen de la voz nos ayuda a controlar situaciones de mucho alboroto. Según Gemma Lluch (2014) en su libro *Mes contes, per favor! Guia pràctica per a contar històries* podemos utilizar la voz para diversas estrategias:

- Interpretar personajes: a veces se cree que cada personaje ha de tener una voz propia, pero no siempre es necesario, ya que el oyente es capaz de notar cuando interviene un personaje u otro según el dialogo. Aun así podemos exagerar determinados rasgos de un personaje haciendo voces diferentes. Por ejemplo, un lobo o un pirata se caracterizará por una voz grave, mientras que una princesa hablará con una voz dulce y suave. Si no hay suficiente práctica, el cambio de voz puede resultar más un inconveniente que una virtud. Si se decide hacer voces diferentes conviene ensayar previamente.
- Hacer onomatopeyas: reproducir sonidos y ruidos con palabras puede ser un buen recurso para dar fuerza y dinamismo a la historia. Además captan la atención del oyente, que intentará repetirlos. Una puerta que se cierra, una casa que se cae, unas campanas que suenan... darán más realismo a lo que narramos. También permiten poner una determinada emoción en un momento concreto de la historia.
- Introducir silencios: el silencio también marca. Una pausa en un punto determinado permite marcar la importancia de un momento a la espera de la escena siguiente. Los silencios nos permiten mirar a los ojos del niño que nos escucha y saber cuáles son sus sentimientos sobre la historia, y establecer con él un mayor grado de complicidad.
- Hablar fuerte: muchas veces en una historia hay una escena de mucha acción que invita a hablar fuerte. Este recurso ayuda a dar emoción y realismo a la narración, pero se ha de usar con moderación si no queremos que los niños se exciten demasiado.
- Hablar de prisa: la rapidez de la voz ha de ir acompañada con la acción y por eso el ritmo rápido de las palabras se ha de utilizar en escenas movidas como por ejemplo, peleas, persecuciones, etc. Por el contrario, un ritmo lento puede ayudar a aumentar la tensión en una escena de misterio o a crear un momento tierno de amor.

A los más pequeños les puede gustar mucho la gesticulación para entender, por ejemplo, las transformaciones que experimenta Pinocho: una nariz que se alarga y se alarga... “Son los gestos

los que acompañan, hasta sustituyen las palabras. Una gesticulación nos ayudará a acercar más la historia a los niños y hacer que la comprendan mejor.” (Fortun, 1991, p.45).

Disfrazarse también puede ser un buen recurso para complementar nuestra narración. Utilizar objetos sencillos, que den un toque diferente al relato, como por ejemplo, una nariz de payaso o una cajita. El elemento que se ponga en juego puede tener relación con la historia o, simplemente, puede ser una especie de señal que nos sitúa en el ámbito de la narración y que predispone al oyente a prestar atención. También podemos utilizar elementos más complejos como, por ejemplo, gorros, bufandas o chaquetas. El gorro nos puede servir para representar un personaje determinado; si tenemos más de uno, le podemos atribuir diferentes funciones según las partes de la historia que expliquemos. Lo mismo podemos hacer con las chaquetas o las bufandas, que podemos relacionar con viajes y exploraciones por lugares insólitos, por ejemplo. Por último, también se puede utilizar un disfraz completo, puede ser una sorpresa o podemos hacer que todos participen en su confección (Lluch, 2014).

Cuando acabamos de contar un cuento usamos una fórmula para cerrarlo, es un aviso para el niño que escucha la historia para que sepa que está a punto de acabar. No conviene acabar bruscamente, sino ser suaves y cerrar el cuento como se merece un momento especial. El niño, poco a poco, conocerá la fórmula y la recitará con nosotros. Las fórmulas de cierre son las siguientes: “Cuento acabado, cuento contado”, “Y fueron felices y comieron perdices”, “Y por aquí un perro, y por aquí un gato, que este cuento se ha acabado” (Lluch, 2014).

El narrador no tiene límites; se levanta, se sienta, vigila a su auditorio, sigue el texto o lo modifica, es libre de hacer servir las manos, los ojos y la voz para ayudar a la expresión. Por esta razón, un cuento contado es más espontáneo que un cuento leído (Bryant, 1987).

3.3. LOS CONFLICTOS MÁS COMUNES EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL

El comportamiento de los niños y niñas ha sido siempre una constante preocupación y tema que ha dado lugar a numerosas investigaciones. Desde el momento en que el ser humano empieza a interactuar con sus iguales, comienzan a producirse situaciones que provocan conflictos (Cardoze, 2007).

La escuela es el reflejo de la sociedad y, a su vez, un espacio privilegiado donde todos los ciudadanos adquieren unos conocimientos y unos hábitos de socialización y de relación con los otros. Uno de sus objetivos básicos ha de ser enseñar y aprender a vivir y convivir; ha de fomentar y liderar la convivencia, tanto en el interior del centro como en su entorno más inmediato (Busquets, 1986).

Para educar en la convivencia, hace falta poner énfasis en las relaciones, antes que en las diferencias. Las finalidades de la educación, recogidas en el informe de la UNESCO, conocido como *Informe Delors*, son aprender a ser, aprender a convivir, aprender a hacer y aprender a aprender. Para adquirir los objetivos educativos ha de haber una implicación global y coordinada de todos los

agentes sociales, tanto los de la comunidad educativa, como las instituciones, las familias y la sociedad en general

El conflicto es inevitable y forma parte de la convivencia humana. En esta situación, el papel de los equipos educativos es fundamental.

El conflicto es una situación de enfrentamiento provocada por una contraposición de intereses, reales o aparentes, respecto a un mismo asunto. Los conflictos pueden ser individuales, cuando es la propia persona la que se debate entre dos opciones que le parecen incompatibles. También pueden ser interpersonales, e incluso intersociales, cuando son grupos de individuos o comunidades enteras las que mantienen o creen mantener intereses diferentes respecto a una misma cosa (Aguirre, 2005).

Es esencial que los educadores y las educadoras enseñen desde edades tempranas, habilidades y estrategias a los niños para abordar los conflictos y así poderlos resolver de manera adecuada.

El papel del docente será de mediador. Se trata entonces de ser imparcial y de ayudar a ambas partes a gestionar el conflicto. La Educación Infantil es una etapa muy importante para trabajar en los conflictos. Aunque los estudios no la consideran una etapa muy conflictiva, se trata de una etapa que intenta proporcionar las bases para una convivencia sólida y positiva. En la Educación Infantil es bueno aprovechar los conflictos diarios y que estos sean objeto de análisis. El papel del docente será secuenciar la historia y dar a los alumnos modelos de resolución adecuados. Y estos modelos los podemos enseñar y trabajar utilizando los cuentos. El docente tendrá que hacer de mediador, tendrá que ser imparcial y ayudar a ambas partes a gestionar el conflicto (Porro, 1999).

Algunas de las situaciones que dan lugar a posibles conflictos en el aula de infantil son: el egocentrismo, que caracteriza a los niños de esta etapa; la envidia; el rol que adoptan los alumnos en su clase; la multiculturalidad y la muerte de un ser querido.

3.3.1. Egocentrismo

Jean Piaget afirmó que todos los niños son egocéntricos ya que sus habilidades mentales no les permiten comprender que el resto de las personas pueden tener criterios y creencias diferentes a las propias. Los niños entre los 3 y los 6 años creen que todo es para ellos o de ellos, y no existe nadie más, no hace falta compartir. Solamente se preocupan por ellos mismos sin importarles los demás. El niño conoce el mundo según una sola perspectiva, la de él mismo (Call, 2014).

Es uno de los conflictos que más se repite en las aulas de infantil, principalmente en los ratos de juego. Son conflictos siempre entre los niños (interpersonales), se quitan los juguetes, no se lo dejan a los compañeros y cogen todos los juguetes para ellos a la vez. Surgen básicamente porque siempre se quiere aquello que quiere o tiene el otro o hacer aquello que el otro hace.

3.3.2. Envidia

La envidia es el deseo de obtener algo que posee otra persona y de la que uno carece. Se trata del pesar, la tristeza o el malestar por el bien ajeno. Constituye una reacción normal entre los niños y niñas de 1 a 5 años.

Durante el primer año de vida se desarrolla la conducta de apego con aquellas personas con las que tiene más contacto, con las que tiene una vinculación emocional y una necesidad de proximidad física. Los celos surgen cuando se percibe la amenaza (errónea o no) respecto a aquella vinculación afectiva, sería entonces el miedo a perder el afecto o la primicia del afecto.

Estaría presente en niños que tienden a considerar a las personas queridas como un “objeto” de su propiedad. Pero la envidia no solamente se dan en esos intervalos de edad, sino que también estaría presente en momento de cambios, crisis, ansiedad...

Normalmente se inician en situaciones de pobreza afectiva y ligada a sentimientos de inseguridad.

Las causas más comunes del comportamiento envidioso son:

- Nacimiento de un nuevo hermano: hay que tener en cuenta que este factor por sí solo no es causa de envidia y celos. Estos sentimientos se producen cuando hay un descenso (o percepción de un descenso) de la atención recibida desplazada a su nuevo hermano. Puede comportar regresión a etapas anteriores.
- Frustración de amor: por pérdida de afecto.
- Rivalidad fraternal: competencia que se da entre hermanos, por ejemplo, por conseguir méritos delante de los padres, atraer la atención (o al menos más que el hermano), etc.
- Causas de tipo psicopatológicas: muy poco frecuente, se debe a casos de, por ejemplo, psicosis infantil.
- Cuando hay un cambio o modificación significativa de la conducta de interacción entre el vínculo afectivo.
- Tipo de familia: en familias numerosas es más difícil la aparición de envidia, porque es más difícil que reclame la exclusividad del afecto de los padres. En las familias de un solo hijo también es más difícil que aparezca la envidia, porque no tiene con quien compararse.
- Factores de tipo socio-cultural y educativo: las normas culturales y sociales tienen incidencia sobre el comportamiento.

3.3.3. Rol del alumno

Los roles que adquieren los alumnos en el aula influyen en la aparición de conflictos. En este sentido el Síndic de Greuges de Cataluña definió en su artículo “Convivencia i conflictes als centres educatius”, que los cinco roles principales que se establecen entre los alumnos en las escuelas son:

- Líder social positivo: este tipo de alumnado acostumbra a ser bien visto por todos los agentes de la comunidad educativa. Son niños con buenos resultados académicos y con una buena integración social. Suelen liderar los grupos de iguales.
- Líder social negativo: este tipo de alumnado se caracteriza principalmente por sus actitudes conflictivas y disruptivas en el aula y en el colegio. Acostumbran a romper las normas y provocar conflictos con los otros.
- Observadores/negociadores entre grupos: son aquellos niños que mantienen buena relación con los otros compañeros pero no lideran especialmente el grupo. Son niños y niñas

empáticos, con capacidad de observación y reflexión. Aunque son una parte importante del grupo de iguales, suelen quedarse al margen.

- **Invisibles:** son aquellos niños que pasan totalmente desapercibidos en el aula. No destacan ni por sus resultados académicos ni por sus habilidades sociales. Generalmente no establecen ningún vínculo afectivo ni de amistad con los compañeros. Son alumnos que se caracterizan por su invisibilidad hacia los otros.
- **Susceptibles al aislamiento:** este tipo de alumnado se parece mucho al invisible, ya que son niños solitarios que se quedan al margen del grupo. Generalmente son niños tímidos y callados, con baja autoestima y pocas habilidades sociales. En muchas ocasiones, son objeto de crítica y burla debido a sus características físicas y personales, a su origen cultural, etc.

3.3.4. Multiculturalidad

Cada día es más habitual que en los centros educativos convivan alumnos procedentes de culturas diferentes. Un conflicto intercultural es aquel fruto de la contraposición de necesidades basadas en las diferencias culturales.

Es importante ser conscientes de que no todo conflicto entre personas de diferentes culturas representa un conflicto intercultural sino que, a menudo, se trata nada más de un conflicto interpersonal. Es importante aprender a trabajar con la diversidad, más allá de las raíces culturales, para que una simple coexistencia pueda ser una convivencia solidaria. En este contexto será importante favorecer el conocimiento de estas culturas y generar los espacios y las estrategias que fomenten una buena convivencia.

3.3.5. La muerte de un ser querido

La muerte, como la vida, es parte esencial de nuestro paso por este mundo. Siempre muchos profesores se han encontrado con este conflicto en el aula, algún niño o niña que pierde a un ser querido y no entiende qué ha pasado, se auto culpa, cambia su manera de ser, incluso se vuelve agresivo por la impotencia sentimental que siente. Por ello, es necesario orientar a los niños en el aprendizaje de la muerte, que sepan de su existencia, que aprendan los sentimientos y las emociones que se expresan, que compartan las experiencias con los otros, que comprendan que existen unas etapas de duelo por las cuales todas las personas pasan, pero de diferente manera (Cuevas, 2014).

Las diferentes etapas son:

- **Inmediata:** choque con la realidad. Negación, rechazo, culpabilidad. Gran carga de dolor y ansiedad.
- **Intermedia:** mezcla entre aceptación y preocupación. Replanteamiento de ideas anteriores y muchos recuerdos.
- **Tardía:** se suele resolver el duelo. Se asume la pérdida y se normaliza la nueva situación.

En los niños el duelo depende de sus conceptos de muerte y vida, y cómo este va evolucionando con la edad y las vivencias. También depende en gran manera de cómo lo vivan sus personas de referencia.

En el duelo es importante que los niños se sientan acogidos, que no se sientan abandonados. Hay que explicar qué es la muerte para que puedan entenderlo y superarlo. Es importante facilitar que compartan sus emociones, que hagan preguntas, que se expresen...

4. MARCO EMPIRICO

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

4.1. PRESENTACIÓN

El cuento ofrece un marco de enseñanza-aprendizaje muy rico por diversos aspectos: aproxima a los niños y niñas a la cultura literaria, su formato les ayuda a incorporarse en las historias y por lo tanto a enriquecer su lenguaje, permite la dramatización. Escuchando cuentos aprenden a organizar su mundo, sus sentimientos. Es una buena forma de entender el mundo real y el significado de las cosas que hay a su alrededor. Y lo más importante en este proyecto, el cuento ayuda a la resolución de conflictos en el aula.

Los conflictos en el aula son inevitables, aún más en edades tan tempranas. A través de los cuentos podemos gestionar los conflictos de manera creativa y positiva, ofreciendo a los niños y niñas momentos de escucha, de diálogo, de reflexión colectiva sobre el cuento y el conflicto, aprovechando los conflictos como oportunidades para aprender.

Este proyecto pretende trabajar los conflictos más usuales con los que los docentes podemos encontrarnos en un aula de Educación Infantil. Para realizarlo me baso en un aula del colegio “El Pinar” de Barcelona, concretamente en una de las aulas de P4 (curso 4 de la etapa de preescolar).

Después de observar cuáles son los conflictos más habituales (egocentrismo, envidia, rol del alumno, multiculturalidad y la muerte de un ser querido), el objetivo central de este proyecto es el de hacer una selección de cuentos que sean para el maestro una herramienta útil para poder trabajar estos conflictos en el aula con los alumnos, ayudando a los alumnos a entender y resolver los problemas.

4.2. OBJETIVOS

Como se ha comentado en la presentación, las actividades se encuentran clasificadas por los conflictos que se trabajaran. Cada conflicto cuenta con tres cuentos para abordar en el aula. Por lo tanto, los objetivos que se pretenden conseguir con estas actividades son:

- Aprender a gestionar los conflictos de manera creativa y positiva
- Desarrollar una actitud de reflexión ante determinados conflictos.
- Aprovechar los conflictos como oportunidades para aprender

Egocentrismo

- Desarrollar actitud de empatía con los iguales
- Conocer valores como la solidaridad y cooperación.
- Aprender a reconocer los sentimientos propios y de los demás

Envidia

- Aceptar nuestra propia manera de ser
- Reconocer el sentimiento de envidia.

Rol del alumno

- Desarrollar en el alumno la capacidad de reconocer el bien y el mal.
- Concienciar al alumno para tomar sus propias decisiones.

Multiculturalidad

- Aprender a respetar a las personas
- Aceptar y comprender las diferencias entre personas
- Respetar las diferentes opiniones.

Muerte de un ser querido

- Aprender, poco a poco, a aceptar la muerte
- Desarrollar actitud de empatía frente a los sentimientos de las personas que sufren una pérdida
- Desarrollar la fortaleza y responsabilidad para afrontar la muerte.

4.3. CONTEXTO

Para la realización del proyecto nos basaremos en un aula del segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente en el aula de niños de cuatro años (P4) del colegio “El Pinar” situado en Barcelona. El aula de P4, es el aula de los “tambores”. Cada aula tiene el nombre de un instrumento musical y consta de 20 alumnos. Antes de poder iniciar este proyecto se hizo una reunión de profesores en la cual se plantearon los diferentes problemas de comportamiento que tenían lugar en las aulas y la necesidad de buscar una solución. La maestra de la clase de los tambores propuso estudiar a sus alumnos, mediante observación y cuaderno de anotación, durante un trimestre. En ese trimestre ella y dos maestros más observaron el comportamiento de los alumnos y fueron anotando en un cuaderno los conflictos, peleas y comportamientos que surgían en el aula, llegando a la conclusión de que había unos conflictos y comportamientos que se daban de manera más habitual que otros. Estos conflictos son los comentados y explicados en el marco teórico: el egocentrismo, propio de la edad de este curso; la envidia, un sentimiento que provoca bastantes conflictos en niños de esta edad; el rol del alumno: hay alumnos con rol positivo y alumnos con rol negativo que influyen considerablemente en el resto de compañeros y dan lugar muchas veces a conflictos; la multiculturalidad, alumnos con difíciles problemas de adaptación en el aula; y, por último, la muerte de un ser querido, desgraciadamente ocurre en las aulas que algún alumno se le muere un ser querido cercano y hay que ayudarles a pasar ese momento, y se insistió en la importancia de trabajarlo y de dar al maestro una herramienta para preparar al alumno y ayudarlo en caso de necesidad.

Los resultados obtenidos mediante la observación del aula se cotejaron con la información del marco teórico en la que diversos autores hablan de estos conflictos como problemas habituales en el segundo ciclo de Educación Infantil. Toda esta información recogida se planteó en una reunión con el resto de profesorado, llegando a la conclusión de la necesidad de trabajar estos conflictos. La

maestra de la clase de los tambores, propuso trabajarlo a través del cuento, una herramienta que a sus alumnos les resulta muy atractiva y motivadora.

En este proyecto se recogen una serie de cuentos estudiados y planificados para trabajar los conflictos citados anteriormente. Y se pondrá en práctica con los alumnos de la clase de los tambores.

4.4. ACTIVIDADES

A la hora de contar un cuento, es importante tener en cuenta el momento y el lugar donde contaremos el cuento. Debemos hacerlo sin obligar a los niños y escogiendo el momento ideal. Es importante que no tengan sueño, o hambre. El lugar que escojamos ha de ser un lugar agradable, cómodo tanto para quien lee como para quien escucha y ha de estar bien iluminado.

Como se ha explicado en el marco teórico, en el apartado “Cómo contar cuentos”, es imprescindible familiarizarse previamente con el cuento que vamos a explicar, conocer la historia, conocer los personajes principales y los valores que trabaja el cuento, para poder aplicarlo en el aula.

Como son actividades para realizar en grupo, sentaremos a los niños en semicírculo para así captar toda su atención, es importante que haya espacio entre ellos para que estén cómodos.

Estas actividades se realizarán en la hora de tutoría. Cuando el docente considere que existe un conflicto en el aula, escogerá un cuento de la lista y lo aplicará en las sesiones necesarias (indicadas en cada cuento, en el apartado temporalización), ya que el número es variable, dependerá del funcionamiento de la actividad en el aula, del conflicto y de los alumnos a los que se le aplica la propuesta.

4.4.1. Egocentrismo

- *El pez Arcoíris*

- Resumen del cuento: Arcoíris es el pez más hermoso del océano, la envidia de todos los animales del mar por sus preciosas escamas de colores, pero es muy egoísta y vanidoso e incapaz de compartir.

Cuando ve que los peces no le hacen caso, aun siendo el pez más bonito del océano y se encuentra solo y sin amigos decide dar su tesoro: sus escamas.

Ahora no es el pez más bonito del océano pero sí el más feliz y afortunado.

- Valores que se trabajan con el cuento: a través de este cuento podemos trabajar aspectos como el compañerismo, la importancia de compartir y la importancia de relacionarse con los demás.
- Aplicación en el aula: antes de comenzar a explicar el cuento es importante atraer la atención de los niños, como hemos comentado anteriormente, los niños estarán sentados en semicírculo en el suelo y el maestro delante de ellos. Una propuesta para este cuento es comenzar a contarle enganchando en la pizarra un pez de cartulina con escamas brillantes para que todos los alumnos miren y observen al protagonista del cuento y dos o tres peces de diferentes colores. Podemos comenzar

presentado a Arcoíris y hablando de qué les parece, de cómo es, de sus escamas brillantes, de la diferencia que hay entre Arcoíris y los demás peces. Seguidamente se cuenta el cuento siguiendo el libro y mostrando y señalando las imágenes que aparecen en el cuento. Al finalizar, continuaremos en asamblea, comentado cómo es Arcoíris, por qué no compartía sus escamas y por qué al final lo acaba haciendo... Aprovecharemos la oportunidad para hablar sobre el egocentrismo planteándoles a los niños diferentes cuestiones como, por ejemplo, qué sienten los demás niños cuando les damos de lado, o cuando no compartimos con ellos nuestros juguetes.

- Temporalización: 1 sesión de una hora.

Véase anexo 1

- *¿A qué sabe la luna?*

- Resumen del cuento: este cuento trata de una tortuga que quiere llegar hasta la luna porque tiene mucha curiosidad por conocer si es dulce o salada. Intenta alcanzarla subiéndose a la montaña más alta y estirándose todo lo que puede, pero aun así sigue sin llegar a la luna. Así que va llamando a una serie de amigos animalitos, que van subiéndose uno encima de los otros formando una torre tan alta que, finalmente, el animal que menos esperamos acaba alcanzando la luna gracias a la colaboración de todos los demás. Cuando la alcanza consigue coger un pedacito y lo comparte con todos los animales que forman la torre, dándole un trocito a cada uno. El cuento más que moraleja, acaba en forma de epílogo, que nos transmite un pez mirando la luna en el agua.
- Valores que se trabajan con el cuento: la luna es un elemento que a los niños les fascina. Esta historia trata valores como la solidaridad y la cooperación. Transmite un mensaje muy bonito: los deseos pueden dejar de ser inalcanzables si cuentas con la ayuda de los demás. Además, el epílogo final, muestra como las cosas se pueden ver desde diferentes perspectivas, y todas pueden tener su sentido. Por eso nos es muy útil para trabajar egocentrismo, dándoles a entender y hablándolo en la asamblea lo importante que es la cooperación, el hecho de compartir con los demás, las diferentes maneras de ver las cosas y de pensar qué puede tener cada uno.
- Aplicación en el aula: para trabajar este cuento podemos hacerlo con los niños y niñas sentados en semicírculo en el suelo y las luces de la clase apagadas, simulando la noche, nos ayudaremos de una linterna, podemos hacer con cartulina una luna y todos los animales que forman parte del cuento. A medida que contamos el cuento podemos ir enganchando la luna en la pizarra, dibujar una montaña e ir enganchando cuando toque los animalitos del cuento que intentan alcanzar la luna haciendo una torre. Para darle un toque más divertido a cada animal podemos ponerle una voz diferente, por ejemplo el elefante hablará en un tono grave,

mientras que para el ratoncito utilizaremos un tono agudo. También podemos ir llamando a los animales representando el ruido de cada animal y los niños y niñas pueden ayudarnos a llamarlos.

- Temporalización: 1 sesión de una hora.

Véase anexo 2

- *El monstruo de colores*

- Resumen del cuento: trata de un monstruo que se ha hecho un lío y va todo lleno de diferentes colores. Hay una niña que quiere ayudarlo a deshacer ese lío. Para ello cogen cada color y lo ponen en un bote, a cada color y cada bote le ponen el nombre del sentimiento que corresponde por lo que representa su color. Cuando, finalmente, están todos los sentimientos ordenados el monstruo se vuelve de color de rosa que es el color del amor.
- Valores que se trabajan con el cuento: a través de este cuento los niños conocerán todas las emociones que hay y así podrán aprender a ponerse en el lugar de los demás viendo que todos tenemos sentimiento y que es importante aprender a reconocerlo y a fijarnos y preocuparnos por los demás.
- Aplicación en el aula: para ayudarnos a explicar este cuento podemos hacer servir diferentes botes y papel de seda de los colores de los que se va poniendo el monstruo. En cada color que salga representaremos como metemos un trozo de papel de seda en un bote y le pondremos nombre, así hasta acabar de contar el cuento. Podemos mantener los botes expuestos en el aula para cuando haya una situación conflictiva o algún niño sienta alguno de los sentimientos lo aprendan a identificar con los botes y lo podamos utilizar de ejemplo. También es interesante pedirles a los niños que dibujen su propio monstruo y que lo pinten como ellos quieran, de esta manera podremos conocer qué sienten o piensan nuestros alumnos.
- Temporalización: 2 sesiones de una hora cada una.

Véase anexo 3

4.4.2. Envidia

- *La rana que quiso hincharse como un buey*

- Resumen del cuento: es una fábula de *La Fontaine*. Trata de una rana que está en una charca y un día vio acercarse un buey a beber agua y le llamó la atención lo corpulento que era el buey así que decidió hincharse hasta igualarlo de tamaño. Pero la pobre rana se hinchó tanto que reventó.
- Valores que se trabajan con el cuento: la moraleja de la historia es que nunca aparentes lo que no eres, aunque no soportes la envidia.
- Aplicación en el aula: es una fábula corta y sencilla con la que comenzar a introducir a los niños en el mundo de las fábulas y las moralejas. Trabajaremos la fábula sentados todos en asamblea y comentando por qué le ha pasado eso a la rana, por

qué la rana se quiere hinchar, para ver qué han entendido los niños y niñas. Posteriormente trabajaremos la moraleja del cuento hablando sobre la envidia, la forma de ser de cada uno, cada uno es como es y tiene lo que puede tener y no por eso hemos de tener envidia.

- Temporalización: 1 sesión de una hora.

Véase anexo 4

- *Blancanieves*

- Resumen del cuento: Blancanieves era una niña cuando su madre murió y su padre volvió a casarse con una reina muy bella pero muy mala y envidiosa. Al crecer, Blancanieves se convirtió en la doncella más bella de todo el reino. La reina pasaba todo el día preguntándole al espejo mágico quién era la más bella de todo el reino. Al ver que contestaba “Blancanieves es la doncella más bella del reino”, sintió una rabia y una envidia inmensa e hizo llamar a uno de los soldados para que se llevara a Blancanieves bien lejos del palacio y allí la matara. El soldado, que le tenía mucho aprecio a Blancanieves, fue incapaz de hacerle daño y le explicó el enfado de la reina y la orden que le había dado y le dijo que, sobretodo, escapara del reino y que no volviera nunca más. Blancanieves, aterrada porque estaba en el bosque sola, empezó a caminar y, de repente, encontró una casita. Era la casita de 7 enanitos que vivían en el bosque. Los enanitos dejaron que Blancanieves se quedara a vivir con ellos a cambio de ayudar en las tareas de la casa ya que, debido a su duro trabajo en la mina, tenían muy abandonada. Pero el espejo seguía contestándole a la reina que Blancanieves continuaba viva y que ella era la más bella del reino. La reina furiosa envenenó una manzana, se disfrazó de viejecita y se fue al bosque. Cuando encontró a Blancanieves la convenció para que mordiera la manzana envenenada y Blancanieves cayó muerta. Los enanitos muy tristes decidieron enterrarla en un ataúd de cristal para poder verla siempre. Un día un príncipe que pasaba por allí pidió a los enanitos que le dejaran llevarse a Blancanieves y, al abrir el ataúd y darle un beso de amor, deshizo el conjuro de la reina y Blancanieves consiguió despertar. Blancanieves y el príncipe se casaron y fueron felices para siempre.
- Valores que se trabajan con el cuento: este es un cuento clásico que la mayoría de niños conocen pero que les gusta y motiva mucho. Trata la envidia que siente la reina cuando el espejo le contesta que ella ya no es la más bella del reino, que la más bella del reino es Blancanieves. Por lo tanto con este cuento tenemos un ejemplo claro de lo que es la envidia.
- Aplicación en el aula: podemos hacer una asamblea al acabar de explicar el cuento y hablar sobre qué es la envidia, preguntarles si creen que lo que hace la reina está bien, utilizar ejemplos de envidia que se dan en el aula para dialogar y compararlos con la reina malvada. Aprovechando que es un cuento conocido lo podemos explicar

a través de imágenes, sin seguir un texto, explicando en cada imagen la parte del cuento que le toca, así también los niños que lo conozcan pueden participar y contar qué está pasando. Podemos dejarlo colgado un par de semanas en el apartado de clase de “¿Me explicas un cuento?” También podemos trabajarlo a través de la reproducción de un vídeo, en vez de explicarle el cuento a los niños, podemos ponerles la película.

- Temporalización: 1 sesión de una hora.

Véase anexo 5

- *Todos sois mis favoritos*

- Resumen del cuento: es la historia de una familia de osos, Mamá osa, Papá oso y sus tres hijos pequeños: el primero, el segundo y el tercero. Cada noche cuando los acostaban les decían: “sois los hijos osos más maravillosos del mundo”. Una noche los tres ositos, se plantearon quién sería el favorito de mamá y papá, a quién querrían más, y por qué. A cada osito le surgen sus dudas porque los tres son diferentes. El mayor cree que igual quieren más a sus hermanos porque él tiene manchas: la segunda cree que igual sus papás quieren más a sus hermanos porque son chicos; y el tercero cree que igual sus papás quieren más a sus hermanos porque él es muy pequeño. Pero Mamá oso y Papá oso siempre les contestan lo mismo: porque eres el oso más maravilloso del mundo que había visto jamás. Los tres ositos se fueron muy contentos a dormir porque todos eran sus favoritos.
- Valores que se trabajan con el cuento: el tema principal del cuento es la igualdad de los hijos ante los padres, aunque cada uno seamos diferentes. Trata los celos y las envidias que puedan haber entre los hermanos al ser diferentes y creer que el otro puede ser mejor que tu. Es un cuento ideal para trabajar con los alumnos cuando hay algún alumno en el aula que va a tener un hermanito o hermanita.
- Aplicación en el aula: primero explicaremos el cuento a los niños, en un ambiente tranquilo y con un tono dulce, como el cuento. Después de explicar el cuento y hablar en asamblea sobre que cada uno es diferente y no por eso uno somos mejores que otros, les pediremos a los niños que hagan un dibujo de sí mismos, que seguidamente colgaremos en clase y comentaremos las diferencias de cada uno de los dibujos, para así demostrar que cada uno es diferente.
- Temporalización: 2 sesiones de una hora.

Véase Anexo 6

4.4.3. Rol del alumno

- *¡No, David!*

- Resumen del cuento: David, es un niño travieso que se porta muy mal; juega con la comida, salta encima de la cama, desordena...pero su madre conoce la palabra para

hacerle entrar en razón. Es importante y necesario decir “NO” a tiempo para educar correctamente y que los niños y niñas aprendan lo que sí se puede hacer.

- Valores que se trabajan con el cuento: a través de este cuento les enseñaremos a los alumnos de manera divertida lo que está bien y lo que está mal. Haciéndoles entender que aunque un compañero haga algo no tenemos que hacerlo nosotros ni nos tiene que parecer bien. Es importante que los niños sepan lo que está bien y lo que no para que sean capaces de decidir sus propios actos y no seguir a los demás.
- Aplicación en el aula: para explicar este cuento lo mejor es ponerle mucho humor y entonación. Es un cuento sencillo en el que prevalecen las imágenes y hay poco texto, por lo tanto ayudándonos del libro podemos comentar todas las imágenes y comentar lo que hace David. A medida que vayamos explicando el cuento les podemos ir preguntando a los alumnos: “¿ha hecho bien David?” Y podemos ir debatiendo lo que está bien y lo que no.
- Temporalización: 1 sesión de una hora.

Véase anexo 7

- *Yo soy el rey*

- Resumen del cuento: una mañana, mientras la tortuga iba de paseo, de repente encima de su caparazón le cayó una corona y pensó “¡Viva, yo soy el rey!”. Sus amigos se rieron de ella. La Cabra, la Serpiente, el Flamenco, el Cerdo, el Cocodrilo, el Elefante y el Orangután, todos querían ser el rey. Pero... ¿quién es el verdadero rey? El León, que se quedó dormido y se le cayó la corona.
- Valores que se trabajan con el cuento: este cuento trata los celos y los deseos de mandar que tienen todos los animales. A través de este cuento podemos trabajar con los alumnos que no hay que tener celos de los compañeros de clase y que el León, aunque sea el rey de la selva, no es el mejor.
- Aplicación en el aula: para explicar el cuento podemos utilizar títeres o peluches y con una corona de cartulina que le hagamos podemos ir probándosela a todos los animales. También podemos probársela a los niños y así bromear y jugar un poco con ellos.
- Temporalización: 1 sesión de una hora.

Véase anexo 8

- *Orejas de mariposa*

- Resumen del cuento: Mara es una niña que recibe burlas de sus compañeros, la llaman orejotas, larguirucha, pelo de estropajo...pero a ella no le importa porque su madre le ha enseñado a convertir todas estas burlas en algo positivo.
- Valores que se trabajan con el cuento: el tema del libro está relacionado con la autoestima. Este cuento les mostrara a los alumnos cómo Mara afronta la realidad y se siente contenta con ella misma. A través de este cuento podemos trabajar con los

alumnos que no está bien burlarse de los demás y concienciar del daño que se causa cuando se hace.

- Aplicación en el aula: es importante trabajar este cuento en asamblea, manteniendo un debate sobre las burlas que le hacen los niños a Mara, preguntándoles por qué creen que se burlan de ella, preguntándoles sus opiniones. También podemos aprovechar para hablar de cómo creen que se puede sentir Mara, etc. Este cuento, además, cuenta con una canción que podemos trabajar con los alumnos y cantarla.
- Temporalización: 1 sesión de una hora.

Véase anexo 9

4.4.4. Multiculturalidad

- *Elmer*

- Resumen del cuento: Elmer es miembro de una manada de elefantes de todo tipo: jóvenes, viejos, altos, gordos...pero todos ellos de color gris. En cambio, Elmer es de colorines: rojo, amarillo, naranja, rosa, azul, verde... Elmer es diferente y único, además de ser un elefante divertido y simpático, junto a él los otros elefantes se ríen y se divierten. Pero Elmer, está cansado de ser diferente, así que decide cambiar de color y volverse gris, para ser igual que los demás. Cuando vuelve a la manada, los elefantes están serios, ya no hacen bromas ni se ríen, les falta la alegría de Elmer. Finalmente, Elmer no puede con su genio y vuelve a mostrar sus verdaderos colores. El cuento termina con una gran fiesta de colores en honor a Elmer.
- Valores que se trabajan con el cuento: los dos grandes temas que trabaja este cuento son: el respeto hacia los demás y la aceptación de las diferencias y la importancia de ser uno mismo y celebrar ser diferente.
- Aplicación en el aula: este cuento lo podemos trabajar siguiendo el propio cuento o también lo tenemos disponible en video de Youtube, así que también podríamos reproducirlo. Una vez explicado y trabajado el cuento, en asamblea, les podríamos proponer a los alumnos, hacer una fiesta como la que hace Elmer, una fiesta de colores. Cada niño tendría que ir vestido de un color, o de diferentes colores, cada uno como quiera y como se sienta mejor. Podemos celebrar que somos todos diferentes y que eso puede ser muy divertido.
- Temporalización: 1 sesión de una hora más dos sesiones de una hora cada una (una tarde lectiva) para celebrar la fiesta.

Véase anexo 10

- *Todos somos diferentes*

- Resumen del cuento: varios animales decidieron abrir una escuela en el bosque. Se reunieron todos y empezaron a escoger disciplinas para trabajar en la escuela. El pez insistió en que la escuela tuviera un curso de natación. El pájaro, que el vuelo también fuera incluido. La ardilla creía que era fundamental enseñar a subir por los

arboles... Así siguieron los demás animales, sin saber que cometían un grave error. Todas las sugerencias fueron aceptadas.

Al día siguiente cuando comenzaron a poner en práctica el programa escolar, el conejo se salió magníficamente en la carrera, pero las dificultades y los problemas comenzaron cuando el conejo se puso a aprender a volar. El conejo salto de la rama del árbol y el golpe fue tan grande que se rompió las dos piernas. El pájaro, intentó excavar un agujero como los topos, pero solo consiguió romper su pico y sus alas. La misma situación vivieron los demás animales y al final la escuela tuvo que cerrar. Los animales llegaron a la conclusión de que todos somos diferentes, cada uno tiene sus virtudes y sus debilidades.

- Valores que se trabajan con el cuento: este libro nos muestra como cada uno es como es: un gato jamás ladrara como un perro. No podemos obligar a que los demás sean, piensen y hagan las cosas como nosotros. Es importante respetar las opiniones de los demás, así como sus capacidades y limitaciones. Si alguien es distinto a nosotros, no quiere decir que sea mejor ni peor que nosotros.
- Aplicación en el aula: podemos trabajar el cuento en asamblea. Al acabar de explicar el cuento, comentar y preguntarle a los niños, por qué creen que les ha pasado eso a los animales, preguntarles su opinión, etc. Después de la asamblea cada niño puede pensar una virtud (algo que se le da bien) de él mismo y una debilidad (algo que le cuesta, que le resulta difícil) y quien quiera la puede compartir con el resto de los compañeros y así comentarlas entre todos.
- Temporalización: 1 sesión de una hora.

Véase anexo 11

- *Rosa caramelo*

- Resumen del cuento: es la historia de una manada de elefantes en la que machos y hembras viven por separado y hacen cosas diferentes. Los machos son grises, comen hierbas verdes, se duchan en el río...Mientras que las hembras son de color de rosa, están encerradas en un jardín vallado, comiendo unas flores que no les gustan porque saben mal y llevan todo de complementos para volverse más rosas. De entre las elefantas, destaca Margarita, que es de color gris y por más que intenta comer flores como sus compañeras para volverse rosa, no lo consigue. Margarita pierde la esperanza de ser de color de rosa y de poder casarse con un elefante gris, así que decide salirse del vallado y quitarse todos esos complementos rosas y salir a jugar y a ser libre como el resto de elefantes machos. Su iniciativa sirve de modelo para sus compañeras las elefantas que no dudan en hacer lo mismo.
- Valores que se trabajan con el cuento: este cuento nos ayudara a que los niños y niñas desarrollen la capacidad de identificar positivamente los roles sexuales y las relaciones entre los sexos. Nos permitirá reflexionar con los alumnos sobre si hay o

no, o debería haber, una diferencia entre los juegos, la manera de vestir, los sitios donde suelen jugar, los niños y las niñas. Los niños han de entender que es posible que entre niños y niñas hayan muchas veces diferencias en la manera de hacer las cosas, de actuar o de comportarse, pero eso no quiere decir que sean mejores o peores unos que otros, y que todos podemos comportarnos y hacer las cosas como más cómodos nos sintamos.

- Aplicación en el aula: podemos trabajar este cuento en asamblea, tratando dudas como: ¿por qué hay cosas que son de color rosa y por qué otras son de color azul?. Podemos analizar las expresiones de Margarita durante el cuento, cuando está triste, cuando está más alegre, ¿cómo es margarita al principio de la historia? ¿Margarita es diferente al resto de elefantas? Para trabajar el cuento también podemos hacer un cambio de roles durante un tiempo determinado: las chicas de clase jugarán a los juegos que normalmente juegan los chicos y se comportarán como ellos y los chicos igual con las chicas. Se trata de ir verbalizando la actividad para ver qué piensan y sienten los niños.
- Temporalización: 2 sesiones de una hora cada una.

Véase anexo 12

4.4.5. Muerte de un ser querido

- *La llegada inesperada*

- Resumen del cuento: el cuento trata de una mamá que se muere y llega al cielo. Explica que las mamás solo pueden ir al cielo cuando llenan de amor y virtudes el corazón de sus hijos. Todos los ángeles quedaron extrañados porque no era normal ver los corazones de esos dos niños tan llenos de amor. Por la noche los ángeles visitan a los niños porque cuando los corazones están llenos de amor brillan intensamente de color púrpura y esto a los ángeles les encanta porque son los únicos que lo pueden ver, se sientan alrededor y susurran canciones.
- Valores que se trabajan con el cuento: es un emotivo y positivo cuento para hacer frente a la pérdida de una madre.
- Aplicación en el aula: para explicar el cuento, es importante crear un ambiente tranquilo, una clase relajada. Es importante explicar el cuento en un tono de voz dulce, suave y cariñoso para que los niños tomen conciencia de la delicadeza del tema. E incluso es importante, si hay algún alumno que haya sufrido una pérdida, arroparlo mientras lo contamos.
- Temporalización: 1 sesión de una hora.

Véase anexo 13

- *El árbol de los recuerdos*

- Resumen del cuento: este cuento trata de un zorro que había tenido una vida larga y feliz pero que ya está cansado así que decide irse a su lugar favorito. Allí se tumba, se

despide de su querido bosque y cierra los ojos para siempre. Todos los amigos del bosque, muy tristes, se acercaban a despedirse de su amigo. Durante días, semanas y meses los animales se acercaban al lugar y hablaban de los recuerdos que tenían del zorro. En el mismo lugar donde se había tumbado por última vez, comenzó a brotar una pequeña planta naranja. Cuanto más recordaban los animales al zorro, mejor se sentían y más crecía el árbol. Hasta que se convirtió en el árbol más alto de todo el bosque. Un árbol hecho de recuerdos y amor.

- Valores que se trabajan con el cuento: este libro se acerca a la muerte con una belleza y delicadeza que conmueven. La muerte es un tema que cuesta aceptar y cuando se trata de los niños muchas veces hacemos de ella un tema tabú, pero los niños tienen derecho y quieren saber. La muerte es un hecho natural que acontece en todos los seres vivos y que el recuerdo a quien quisimos, le hace vivo en nosotros.
- Aplicación en el aula: para explicar el cuento es importante crear un ambiente tranquilo, una clase relajada. Es importante explicar el cuento en un tono de voz dulce, suave y cariñoso para que los niños tomen conciencia de la delicadeza del tema. Y es importante si hay algún alumno que haya sufrido una pérdida arroparlo mientras lo contamos. Hacia el final del cuento, cuando los animales comienzan a estar mejor y a estar contentos por el hermoso árbol que ha crecido en el lugar donde murió el zorro, podemos elevar un poco el tono y añadirle un poco de alegría.
- Temporalización: 1 sesión de una hora.

Véase anexo 14

- *Nana vieja*

- Resumen del cuento: Nana vieja y su nieta habían vivido juntas durante mucho tiempo. Cada día Nana y su nieta se repartían las tareas de casa, cocinaban juntas, lo compartían todo. Pero una mañana Nana no se levanto a desayunar, como hacía normalmente, y le pidió a su nieta, que le llevara el desayuno a la cama, Nana estaba muy cansada y prefería estar todo el día durmiendo. Al día siguiente, Nana continuaba muy cansada pero con mucho esfuerzo se levantó, tenía muchas cosas que hacer, para poderse ir tranquila. Fue a pagar todo lo que debía, a sacar todo el dinero del banco para dárselo a su nieta e incluso quiso hacer el último paseo por el pueblo para despedirse de los árboles y de todo lo que durante tantos años había vivido. Al llegar a casa Nana se fue a la cama directamente, estaba muy cansada. Su nieta, recordando su infancia, decidió meterse aquella última noche en la cama con la abuelita para dormir bien abrazadas y aquella fue la última noche que Nana y su nieta pudieron dormir juntas.
- Valores que se trabajan con el cuento: este cuento se centra en la fortaleza y la responsabilidad para afrontar la muerte, mostrándonos además cómo los valores y

las enseñanzas logran transmitirse en el tiempo a pesar de la separación. Este cuento es ideal para preparar a los niños y niñas cuando hay algún familiar mayor que está a punto de morir.

- Aplicación en el aula: para explicar el cuento es importante crear un ambiente tranquilo, una clase relajada. Es importante explicar el cuento en un tono de voz dulce, suave y cariñoso para que los niños tomen conciencia de la delicadeza del tema y también es importante, si hay algún alumno que haya sufrido una pérdida, arroparlo mientras lo contamos
- Temporalización: 1 sesión de una hora.

Véase anexo 15

4.5. EVALUACIÓN

Todo proyecto de intervención debe finalizar con una evaluación tanto del proceso de enseñanza como del proceso de aprendizaje.

Para evaluar el proceso de enseñanza será necesario centrarse en la autoevaluación de nuestro trabajo. Por lo tanto, es imprescindible evaluar si se han cumplido los objetivos planteados, si las actividades han sido adecuadas y si han resultado atractivas a los alumnos y si se ha dedicado tiempo suficiente a trabajar cada actividad.

También tenemos que evaluar el aprendizaje adquirido por los alumnos: si hemos conseguido los objetivos planteados y si la convivencia en el aula ha mejorado.

Estas evaluaciones se realizan para poder mejorar el proceso de intervención en caso de que fuera necesario.

En el caso de esta propuesta, se han elaborado dos rubricas, una para evaluar el proceso de enseñanza y otra para elaborar el proceso de aprendizaje.

4.5.1. Rubrica para evaluar el proceso de enseñanza

Esta rubrica es para los maestros para evaluar nuestro propio trabajo.

	SI	NO	NO APLICA	COMENTARIOS
Se han cumplido los objetivos planteados				
Los cuentos eran adecuados a los gustos e intereses de los alumnos				
Se ha dedicado suficiente tiempo a las actividades				
Se ha conseguido una mejor convivencia en el aula				
Los niños han estado motivados y entusiasmados durante el desarrollo de la propuesta				

Las actividades estaban encaminadas a satisfacer las necesidades del alumnado				
---	--	--	--	--

4.5.2 Rubrica para evaluar el proceso de aprendizaje

Esta rubrica la rellenará el maestro o la maestra al finalizar la puesta en práctica de las actividades, para evaluar el trabajo de los alumnos.

	SI	NO	NO APLICA	COMENTARIOS
Muestra una actitud reflexiva ante los conflictos.				
Ha mostrado una actitud positiva en la escucha de cuentos				
Ha mostrado una actitud positiva en las actividades				
Ha participado activamente en las asambleas				
<i>Egocentrismo</i>				
Es capaz de ponerse en el lugar de los demás. Ha desarrollado una actitud de empatía				
Coopera con los compañeros				
Es solidario con los demás, especialmente con sus compañeros				
Reconoce sus propios sentimientos y es capaz de				

reconocer los de sus compañeros				
<i>Envidia</i>				
Reconoce el sentimiento de envidia				
No muestra actitudes de envidia en el aula				
Se reconoce a sí mismo y se acepta tal y como es				
<i>Rol del alumno</i>				
Es capaz de reconocer las acciones y actitudes correctas de las que no lo son				
Es capaz de tomar sus propias decisiones				
No depende de sus compañeros ni de nadie, sabe jugar y organizar sus propios juegos				
<i>Multiculturalidad</i>				
Muestra respeto hacia sus iguales y hacia los mayores				
Acepta y comprende las diferencias que existen entre las personas				
Muestra una actitud de respeto y				

tolerancia hacia las diferencias de opinión				
<i>Muerte de un ser querido</i>				
Se preocupa por el sentimiento que sienten los protagonistas de los cuentos				
Siente tristeza ante los relatos, pero acepta el final del cuento con una actitud de fortaleza y animo				
Comienza a conocer y comprender que es la muerte y que ocurre cuando llega				

4.6. CRONOGRAMA

El cronograma es una herramienta que nos ayuda a organizar temporalmente las actividades. Para planificar los horarios escolares del centro es muy importante tener en cuenta una serie de criterios como los fundamentos higiénicos- biológicos -psicológicos, teniendo en cuenta factores importantes como son: el descanso para evitar la fatiga, partir de las características de los alumnos, que el lugar de trabajo sea favorable creando un clima agradable para así favorecer el aprendizaje, etc.

También es importante tener en cuenta el grado de fatiga que supone la materia. Hay materias que requieren más atención y esfuerzo que otras, por lo que estas tareas es mejor darlas por la mañana. Esta propuesta se realizará en el horario de tutoría que, concretamente en esta aula de Educación Infantil del colegio “El Pinar” de Barcelona, es los miércoles a segunda hora lectiva de la mañana, de 10 a 11h.

Este proyecto no puede tener un cronograma fijo puesto que la puesta en marcha de la propuesta depende de los conflictos que se presenten en el aula.

A continuación expongo a modo de ejemplo cómo se llevaría a cabo una sesión desde el momento en que se identifica un conflicto hasta que se evalúa su éxito.

Para el ejemplo utilizaremos el conflicto del egocentrismo.

En el día a día en el aula, los docentes observan que entre los alumnos hay muchas peleas, no son capaces de compartir el material en las actividades o los juguetes en las horas libres. Además se observa que diversos alumnos hacen daño a sus compañeros para quitarles las cosas. El tutor del

aula considera que estos problemas de aula se tienen que solucionar porque la convivencia en el aula es complicada y esto provoca que el funcionamiento de las clases no sea el adecuado.

Para resolverlos utilizará una de las propuestas que presenta este trabajo. Trabajaré el conflicto en la hora dedicada a tutoría que tienen a la semana. Se iniciará la sesión sentando a los alumnos en semicírculo en el suelo, con suficiente espacio entre ellos para que estén cómodos y relajados. Iniciaré la lectura del cuento con una de las frases introductorias para explicar cuentos que se recomiendan en el apartado del marco teórico cómo explicar cuentos para así captar bien la atención de los alumnos. El tutor del aula, explicará uno de los cuentos elegidos del apartado del egocentrismo y seguidamente se dispondrá a trabajarlo en asamblea, comentando lo que pasa en el cuento, las características de los protagonistas e irá comentando y preguntando a los alumnos sus opiniones sobre lo que les ocurre a los personajes.

En la siguiente sesión de tutoría recordaremos el cuento y se trabajarán las actividades propuestas. La temporalización también es variable, ya que dependerá del grupo de alumnos y de cómo haya funcionado la primera sesión para saber si se necesita más tiempo para trabajar el cuento y si lo podemos explicar más de una vez porque a los niños les fascina. El tiempo requerido también dependerá de las actividades ya que unas ocupan más tiempo que otras. Durante la aplicación de la propuesta y los días posteriores el tutor evaluará, mediante observación, la reacción de los niños y niñas y los datos que hemos marcado en el apartado evaluación.

5. CONCLUSIONES

Para concluir este trabajo es importante realizar un análisis de los objetivos propuestos y el alcance de su resolución.

El objetivo general era destacar el cuento como herramienta esencial en la resolución de conflictos en el aula de Educación Infantil. Este objetivo se puede considerar alcanzado por haber analizado toda la información imprescindible para transmitir valores a los niños a través de los cuentos y por haber realizado una recogida amplia de cuentos que nos permiten trabajar los conflictos más significativos que encontramos en el aula.

Dentro de los objetivos específicos, está conocer y comprender el cuento infantil. El marco teórico recoge, de manera extensa, información sobre los cuentos infantiles, así este material ayudará al maestro a conocer qué es el cuento, un poco de historia para saber de dónde vienen los cuentos, así como su tipología y estructura e instrucciones útiles sobre como contar cuentos a los niños y niñas. El objetivo de descubrir el efecto del cuento en el aula se ve superado junto al objetivo general del trabajo, viendo como el cuento nos ayuda en la educación de nuestros alumnos positivamente. El cuento es una herramienta ideal para trabajar con los alumnos de Educación Infantil por su simplicidad y por el entusiasmo que provoca en los alumnos.

En cuanto al objetivo de analizar los conflictos más comunes en el aula de Educación Infantil, también se considera alcanzado. Después de buscar información en libros y comparar la información obtenida con las observaciones recogidas en el aula de infantil de cuatro años (P4) del colegio de “El Pinar” de Barcelona, se han recogido en el marco teórico los cinco conflictos más usuales que encontramos en el aula de Educación Infantil debido a las características evolutivas de los niños y niñas, permitiendo a los docentes conocer estos conflictos y obtener información sobre sus características.

Por último, el objetivo final de este trabajo: desarrollar actividades para resolver los conflictos más comunes (egocentrismo, envidia, rol del alumno, multiculturalidad, la pérdida de un ser querido). Se considera asumido puesto que se han recogido tres cuentos para tratar conflicto. Aún así, siempre es un apartado que se puede seguir ampliando con nuevos cuentos. Los cuentos recogidos en el apartado de actividades son perfectamente aplicables. Y, además de proponerse cuentos, se proponen actividades de ejemplo para trabajar en el aula.

Para concluir, creo que con este trabajo se ha conseguido hacer una recogida de información sobre los cuentos y los conflictos en Educación Infantil, así como una selección práctica y funcional de cuentos bonitos y educativos imprescindibles para enseñar valores en el aula. Es un trabajo que facilita a los maestros la resolución de conflictos con sus alumnos, les ayuda a comprender por qué suceden esos conflictos y les da una guía de actividades para resolverlos.

Puedo afirmar, como maestra, que el tema de los conflictos en el aula preocupa mucho a los educadores ya que trastocan mucho el ritmo evolutivo del aula en general y que muchas veces nos es difícil conseguir un método útil y motivador para resolverlos

El estudio de los cuentos como resolución de conflictos en el aula de Educación Infantil, es una herramienta útil para la aplicación en el aula en mi futura labor como docente.

5.1. PROSPECTIVA

Una vez analizado el alcance de resolución de los objetivos planteados en este trabajo, se ha de considerar el seguimiento del aula de P4 del colegio “El Pinar” para ver el avance conseguido en cuanto a los conflictos que suceden dentro de ella. Este estudio servirá de ayuda y de guía para otras clases de P4.

Este trabajo puede ser ampliado, ofreciendo así más recursos para trabajar el cuento con los alumnos de infantil. Se puede profundizar en otro tipo de conflictos que no se muestran aquí, aunque no sean tan frecuentes pero que preocupan al educador, para trabajarlos a partir del cuento. Entre los maestros del centro, se podría ampliar incluso a emociones y otros tipos de sentimientos, haciendo un dossier donde quedarían recogidos toda una serie de cuentos para trabajar en infantil y compartir entre los profesionales del centro educativo.

Es un trabajo que podemos aplicar a otros cursos de Educación Infantil, incluso utilizando los mismos cuentos, solo haría falta cambiar, en algunos casos, el apartado aplicación en el aula.

La mayor limitación para este trabajo ha sido la gran extensión del tema a tratar. En un trabajo de estas características es muy difícil poder abordar todos los conflictos, ya sea por tiempo o por complejidad, así que se ha tenido que seleccionar solo unos pocos. De todas formas y como comentaba antes, a pesar de ser un tema muy extenso, nos permite poder ir ampliando el trabajo y así abarcar cada vez más recursos. Con el tiempo y las necesidades se pueden ampliar los conflictos y los cuentos, para acabar teniendo un dossier amplio para aplicar con nuestros alumnos de Educación Infantil.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Aguirre, A. (2005). *La mediación escolar. Una estrategia para abordar el conflicto*. Barcelona: Graó.
- Amaia (2011). *Cuentos de toda la vida*. Recuperado el 24 de junio de 2015 de <http://amaia75.blogspot.com.es/2011/04/blanca-nieves-y-los-siete-enanos.html>
- Augusto, R. C. (1964). *Folklore y literatura*. Buenos Aires: Eudeba.
- Benedicto, A.M. (2014). *Menuda ciencia*. Recuperado el 20 de junio de 2015 de <https://menudaciencia.wordpress.com/2014/05/01/el-pezo-arcoiris/>
- Bettelheim, B. (1983). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Critica Grupo editorial Grijalbo.
- Bryant, S. C. (1987). *Com explicar contes*. Capellades: Col·lecció Nadal.
- Busquets, C. G. (1986). *La disciplina en la escuela*. Madrid: Piramide.
- Call, R. R. (23 de Abril de 2014). *infantsedi.blogspot.es*. Obtenido de http://infantsedi.blogspot.com.es/2014/04/legocentrisme-infantil_23.html
- Catalunya, G. d. (junio de 2009). “El desplegament del curriculum i la programació al segon cicle de l'educació infantil”. Obtenido de Departament d'educació: www.xtec.cat/edubib
- Catalunya, S. d. (2006). *Convivència i conflictes als centres educatius*. Informe extraordinari.
- Cardoze, D. (2007). *Los problemas de disciplina en la escuela: Manual para docentes*. Panamá: Editorial Universitaria Carlos Manuel Gasteazoro.
- Cuentos de los hermanos Grimm (Sin fecha). *Cuentos de los hermanos Grimm. Recuerdos de nuestra infancia*. Recuperado el 24 de junio de 2015 de <https://cuentoshermanosgrimm.wordpress.com/blanca-nieves-y-los-siete-enanitos/>
- Cuentos infantiles (2013). *Cuentos infantiles*. Recuperado el 23 de junio de 2015 de <http://cuentosinfantiles.biz/blancanieves-y-los-siete-enanitos/#>
- Cuesta, L. T. (Febrero de 2009). “El poder educativo de los cuentos en Infantil”. *Innovación y experiencias educativas*, 9. Obtenido de El poder educativo de los cuentos en infantil.
- Cuevas, V. (2 de diciembre de 2014). *educ@contic el uso de las tic en las aulas*. Obtenido de http://infantsedi.blogspot.com.es/2014/04/legocentrisme-infantil_23.html
- Decreto 181/2008 de 9 de septiembre, *por el que se establece la ordenación de las enseñanzas del segundo ciclo de Educación Infantil*. Departamento de Educación, 9 de septiembre de 2008.
- Delors, J. (s.f.). *La educación encierra un tesoro*. Paris: Santillana Ediciones UNESCO.
- Fetuchina56 (Sin fecha). *Fotos Miarroba*. Recuperado el 20 de junio de 2015 de <http://fotos.miarroba.es/fetuchina56/114-10790198-peces-de-dibujos-animados-lindo-aislado-sobre-fondo-blanco-vector/>
- Fortun, E. (1991). *Pues señor... cómo debe contarse el cuento y cuentos para ser contados*. Barcelona: Biblioteca de cuentos maravillosos.
- Garralón, A. (2001). *Historia portátil de la literatura infantil*. Madrid: Anaya.

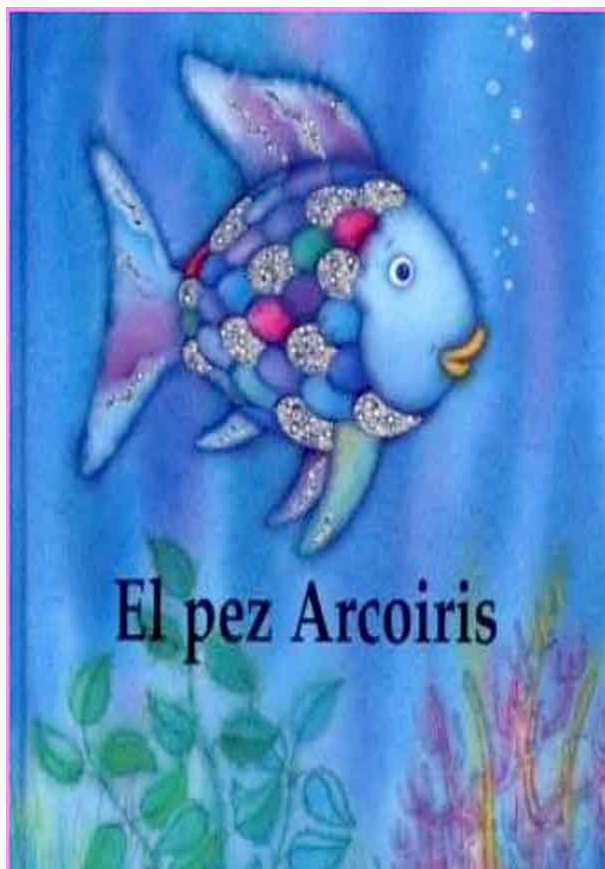
- Garzo, G. M. (2013). *Una casa de palabras en torno a los cuentos maravillosos*. México: Oceano travesía.
- Gemma Lluch, L. G. (2014). *Més contes, per favor!* Barcelona: Edicions Bromera.
- Gillig, J.-M. (2000). *El cuento en pedagogía y en reeducación*. México: Fondo de cultura economica.
- González, A (2012). *Blancanieves y los 7 fans*. Recuperado el 23 de junio de 2015 de <http://blancanievesylossietefans.blogspot.com.es/>
- González, F. B. (mayo de 2011). "Valor educativo del cuento". Obtenido de www.eumed.net: <http://www.eumed.net/rev/ced/27/fbg2.htm>
- Guía infantil (Sin fecha). *Guía Infantil*. Recuperado el 23 de junio de 2015 de <http://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/la-rana-que-quiso-hincharse-como-un-buey-fabula-infantil/>
- López, I. G. (2006). *El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas*. Córdoba.
- Mas, L. F. (2013). La literatura infantil: el conte. *Publicaciones Didácticas*, 3-4.
- Menuda Tribu (2015). *Menuda Tribu Blog*. Recuperado el 20 de junio de 2015 de <http://menudatribublog.blogspot.com.es/2015/01/a-que-sabe-la-luna.html>
- Roldan, C (2014). *Las maravillas del nuevo blog spot*. Recuperado el 23 de junio de 2015 de http://lasmaravillasdelnuevo.blogspot.com.es/2014_08_09_archive.html
- Sacristán, P.P. (2009). *Cuentos para dormir*. Recuperado el 22 de junio de 2015 de <http://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/la-llegada-inesperada>
- Pintado, E.M. (2015). *Aula de Elena, diario de una maestra*. Recuperado el 21 de junio de 2015 de <http://www.auladeelena.com/2015/02/cuento-el-monstruo-de-colores.html>
- Porro, B. (1999). *La resolución de conflictos en el aula*. Barcelona: Paidós Iberica.
- Potter, A (2007). *Tres escobas*. Recuperado el 23 de junio de 2015 de <http://tresescobas.crearforo.com/-temas69327.html>
- Te cuento un cuento (2014). *Me cuento un cuento Blog spot*. Recuperado el 23 de junio de 2015 de <http://mecuentouncuento.blogspot.com.es/>
- Urbano, N. M. (2011). *El cuento como instrumento educativo*. Innovación y experiencias, 3.
- Velasco, A. G. (2005). *El lenguaje de los cuentos infantiles*. Málaga: Ediciones Aljaima.
- Zevallos, P. (2009). *Guía Infantil*. Recuperado el 22 de junio de 2015 de <http://www.guiainfantil.com/1088/todos-somos-diferentes.html>

7. BIBLIOGRAFIA

- Aguilar, L. (2008). *Orejas de mariposa*. Andalucía: S.L. Kalandraka ediciones Andalucía.
- Decret 101/2010, de 3 d'agost, d'ordenació dels ensenyaments del primer cicle de l'Educació Infantil. Departament d'educació de la Generalitat de Catalunya, 3 d'agost de 2010.
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Kairós.
- Grejniec, M. (2011). *¿A qué sabe la Luna?* S.L. kalandraka editora.
- LLenas, A. (2014). *El monstruo de colores*. Flamboyant.
- Lopez-Nieto, F. (2011). *Blancanieves*. Planeta.
- McBratney, S. (2006). *Todos sois mis favoritos*. Kokinos.
- Mckee, D. (2012). *Elmer*. Beascoa.
- Naranjo, C. (2004). *Cambiar la educación para cambiar el mundo*. España: La llave.
- Orden ECI/3960/2007, del 19 de diciembre, por el que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil. Boletín Oficial del Estado, 5, 5 de enero de 2008.
- Pfister, M. (2013). *El pez Arcoíris*. Beascoa.
- Ron Brooks, M. W. (2002). *Nana Vieja*. Ekare.
- Shannon, D. (2001). *¡No, David!* Everest.
- Shapiro, L. (1999). *La inteligencia emocional de los niños*. México: Editor, S.A. Javier Vergara.
- Teckentrup, B. (2013). *El árbol de los recuerdos*. Autor-Editor.
- Timmers, L. (2008). *Yo soy el rey*. Barcelona: Claret.
- Turín, A. (2012). *Rosa Caramelo*. S.L Kalandraka Editora.

8. ANEXOS

Anexo 1: Pez Arcoíris



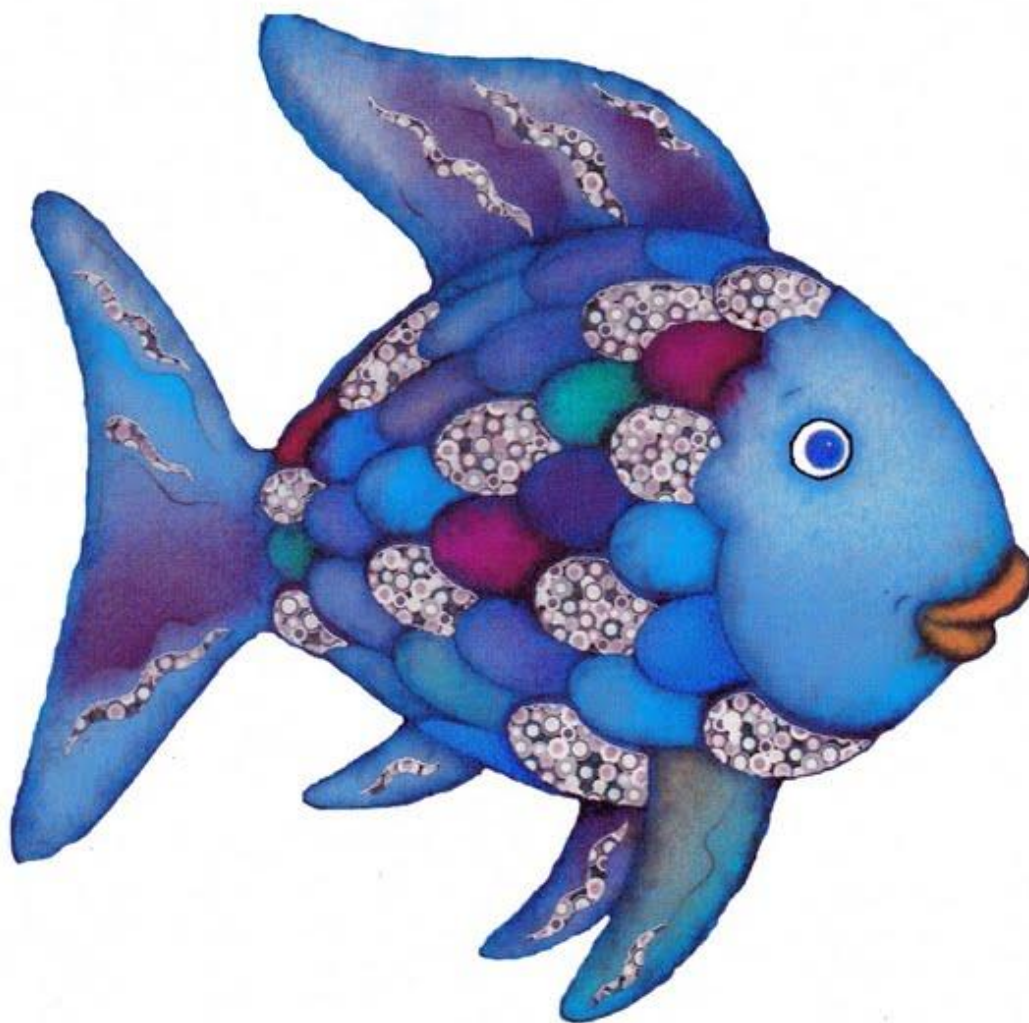
Título: *El pez Arcoiris*

Autor: Marcus Pfister

Editorial Beascoa

ISBN: 9788448821913

Edad: a partir de 3 años



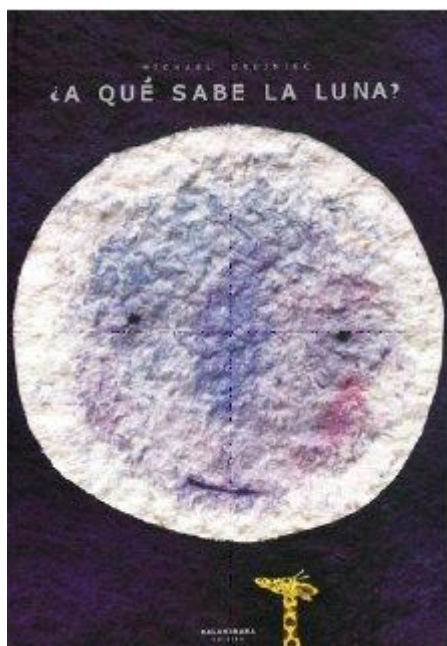
(Benedicto, 2014)

Pez Arcoíris, para imprimir y recortar para utilizarlo para ayudar a introducir el cuento.



(Fetuchina56, sin fecha)
Peces diferentes, para recortar.

Anexo 2: ¿A qué sabe la luna?



Titulo: *¿A qué sabe la luna?*

Autor: Michael Grejniec

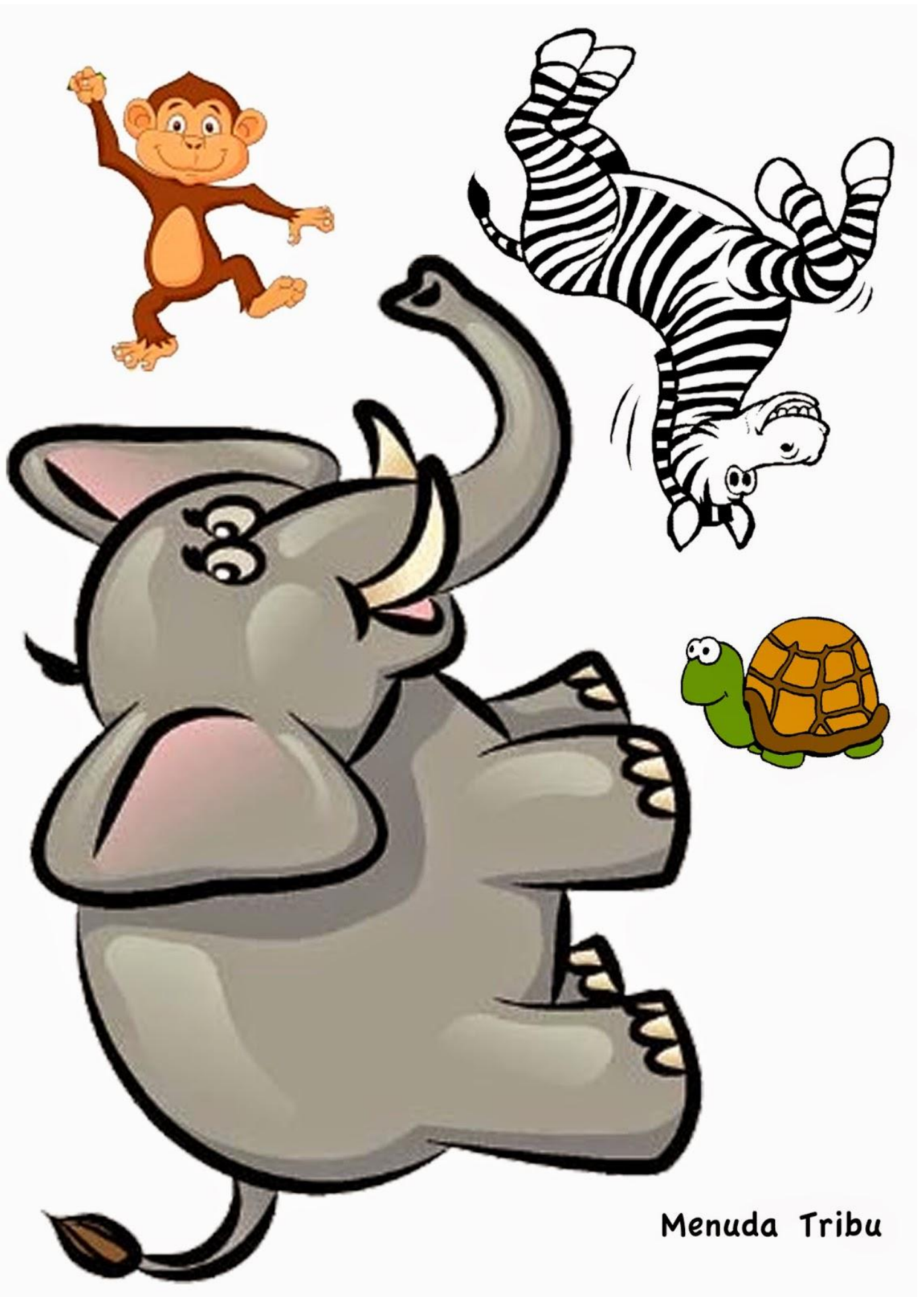
Editorial Kalandraka

ISBN 9788484645641

Edad: a partir de 3 años.

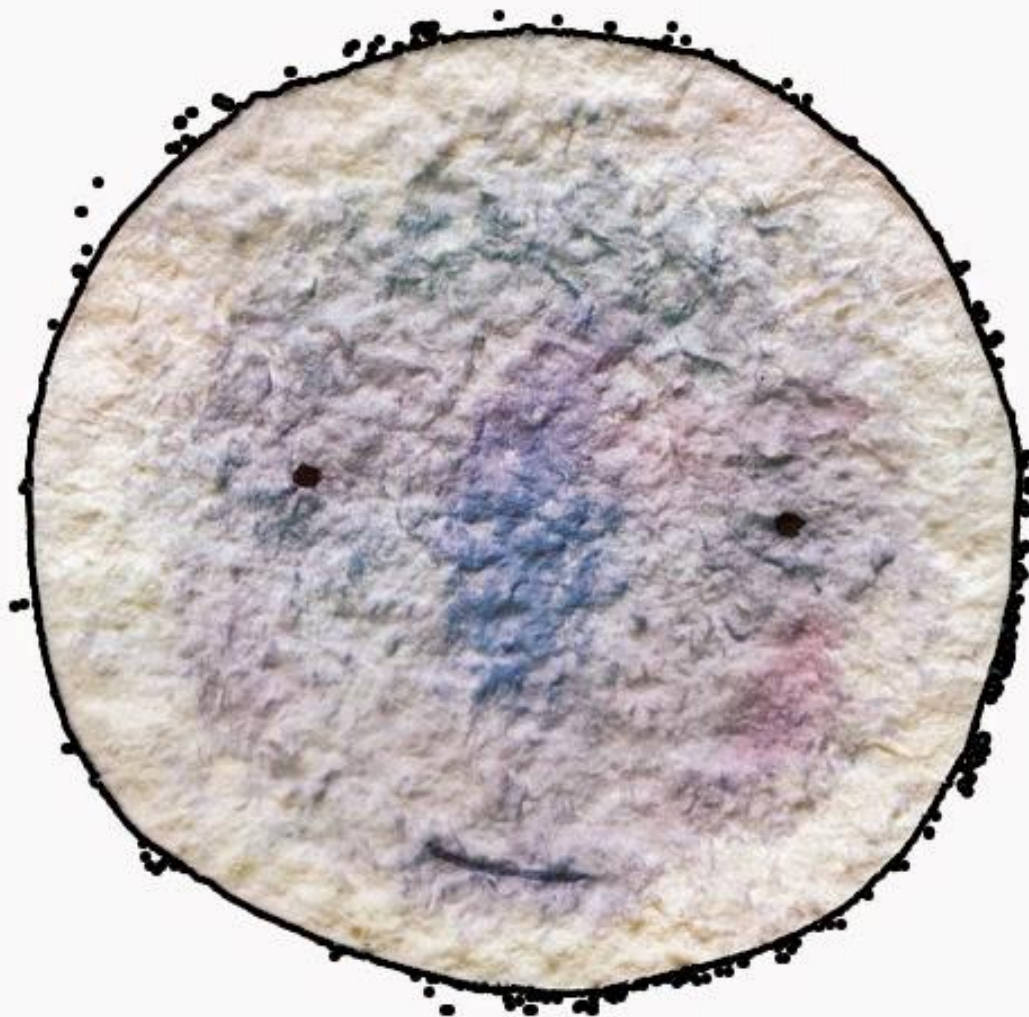
Menuda Tribu





Menuda Tribu

Menuda Tribu



Imágenes para recortar que nos ayudaran a explicar el cuento (Menuda Tribu, 2015).

Anexo 3: El monstruo de colores



Título: *El monstruo de los colores*

Autor: Ana Llenas

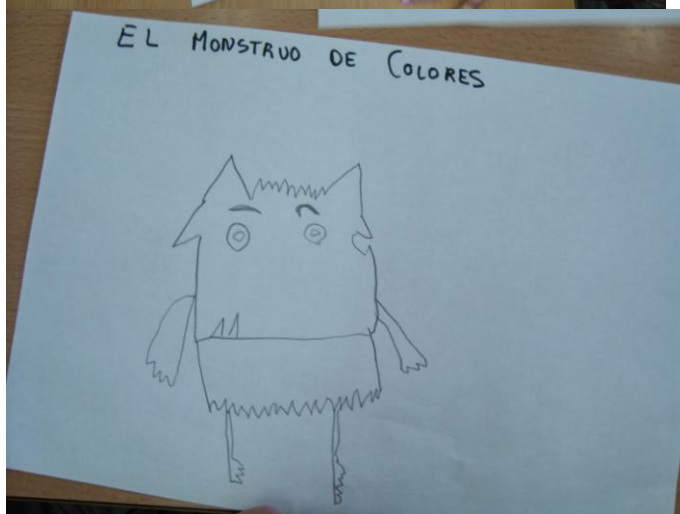
Editorial: Flamboyant

ISBN: 9788493987749

Edad: a partir de 3 años



Ejemplo: Potes de los sentimientos (Pintado, 2015)



Ejemplos: dibujos de los niños del aula

Anexo 4: La rana que quiso hincharse como un buey

LA RANA QUE QUISO HINCHARSE COMO UN BUEY

Una rana que se encontraba en una charca, vio un día acercarse a un buey a beber un poco de agua, y le llamo la atención el gran tamaño del animal. La ranita era muy pequeña, no mas grande que un limón. Al ver al corpulento buey se lleno de envidia, y decidió hincharse hasta igualarlo en tamaño.

La ranita mientras se iba hinchando les preguntaba a sus compañeras:

- ¿Me hinché bastante para igualarlo? ¿Ya soy tan grande como él? -

- No -

- ¿Y ahora? -

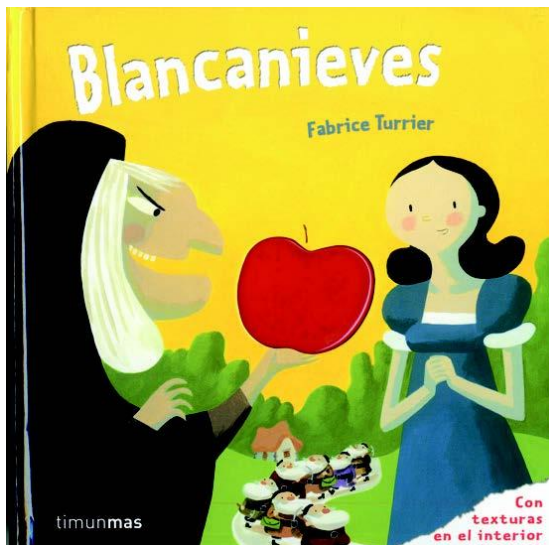
- Tampoco -

- ¡Ya lo logré! -

- ¡Aún estás muy lejos! -

Y la pobre rana se hincho tanto, que reventó (Guia Infantil, s.f).

Anexo 5: Blancanieves



Título: *Blancanieves*

Autor: Francisco Lopez-Nieto

Editorial Planeta

ISBN: 9788408100973

Edad: a partir de 2 años

He escogido esta versión del cuento, porque considero que es una versión más corta que los libros de Walt Disney, tiene unas imágenes muy claras, sencillas y bonitas, además de un texto claro y directo que será más adecuado y fácil de entender para los alumnos de P4.

¿Me explicas un cuento? Me explicas un cuento, es un rincón que hay en el aula, cada trimestre se trabajan entre dos y tres cuentos a través de imágenes que se van colocando en este rincón. Dependiendo del cuento se explica todo a la vez a través de imágenes, o incluso se explican una o dos laminas una semana y así sucesivamente el resto de semanas. Al explicar el cuento por semana hace que el niño se cuestione que es lo siguiente que pasara y crea intriga. Además al tener colgado en la pared los niños se fijan, lo miran, lo recuerdan e incluso se lo enseñan a las familias cuando vienen a recogerlos a la clase.



(Potter, 2007)



(Te cuento un cuento, 2014)



(González, 2012)



(Roldan, 2014)



(Cuentos de los hermanos Grimm, s.f.)



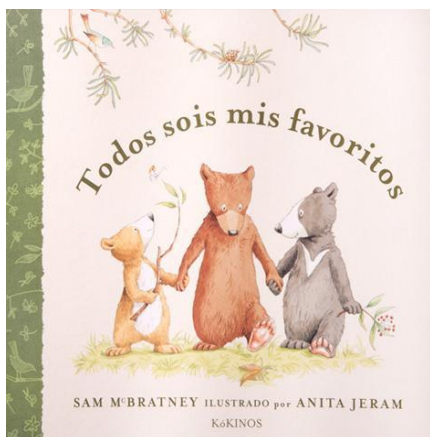
(Amaia, 2011)



(Cuentos infantiles, 2013)

Imágenes del cuento de Blancanieves, para imprimir y plastificar y utilizar para explicar el cuento a través de imágenes.

Anexo 6: Todos sois mis favoritos



Título: *Todos sois mis favoritos*

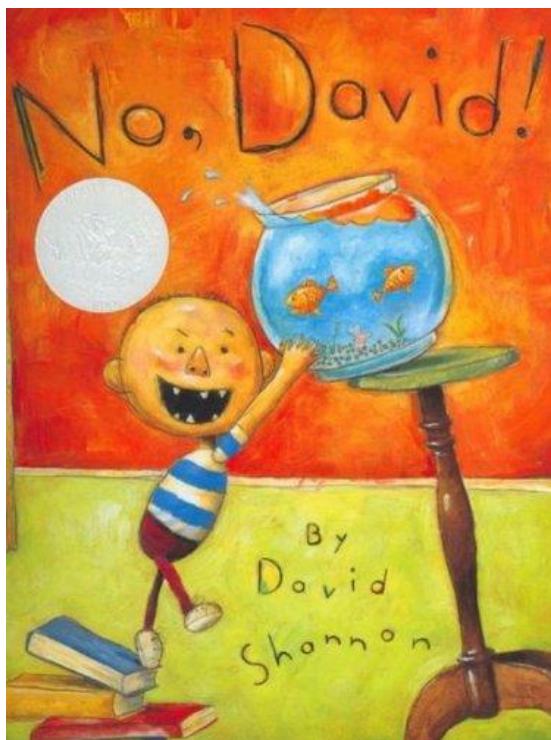
Autor: Sam McBratney

Editorial Kokinos

ISBN: 9788488342553

Edad: a partir de 3 años

Anexo 7: ¡No, David!



Título: *No, David!*

Autor: David Shannon

Trabajo Fin de Grado

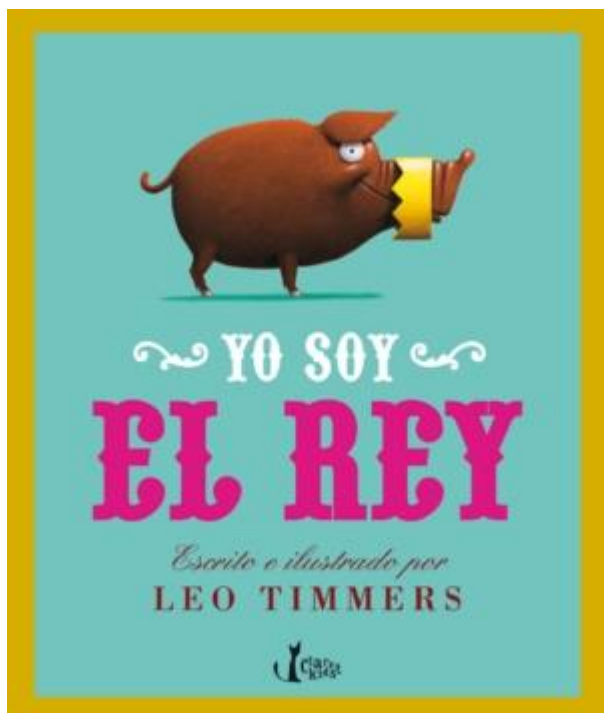
Vega Martínez, Laura

Editorial Everest

ISBN: 9788424181147

Edad: a partir de 3 años

Anexo 8: Yo soy el rey



Título: *Yo soy el rey*

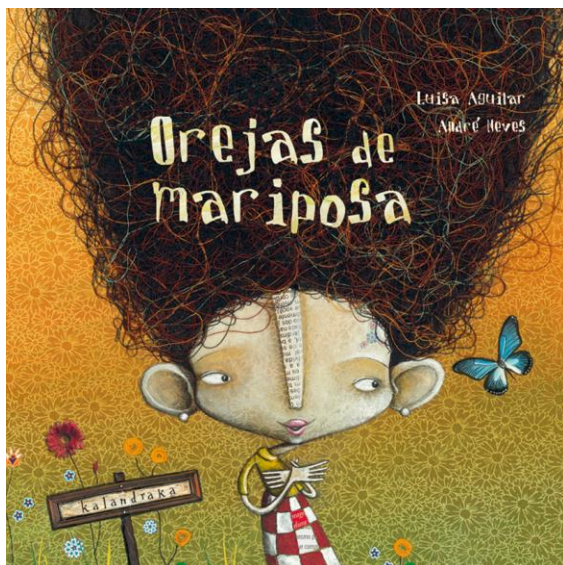
Autor: Leo Timmers

Editorial Claret

ISBN: 9788498462272

Edad: a partir de 3 años

Anexo 9: Orejas de mariposa



Título: *Orejas de mariposa*

Autor: Luisa Aguilar

Editorial Kalandraka

ISBN: 9788496388727

Edad: a partir de 3 años

Letra de la canción del cuento *Orejas de mariposa*:

Autor: David Vega

Mara es una niña
A la que llaman orejotas
Y ella les responde
Cuando le dicen esas cosas
Que son orejas de mariposa
Y QUE MAS DA, Y QUE MÁS DA,
CUANDO TE QUIERES
LO QUE PIENSEN LOS DEMÁS

ACORDES

Estribillo: FA MI la FA MI La

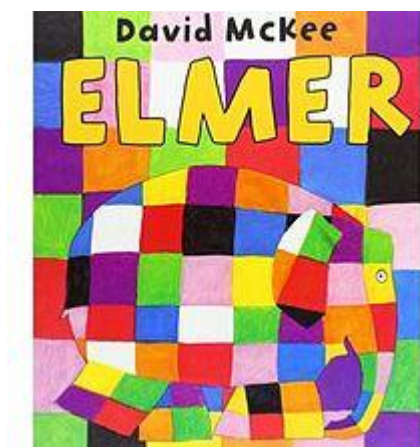
Estrofa:

La MI/la

la MI/la

la MI FA/MI

Anexo 10: Elmer



Título: *Elmer*

Autor: David McKee

Editorial Beascoa

ISBN: 9788448823283

Editorial: a partir de 3 años

Anexo 11: Todos somos diferentes**TODOS SOMOS DIFERENTES**

Cuenta una historia de que varios animales decidieron abrir una escuela en el bosque. Se reunieron y empezaron a elegir las disciplinas que serían impartidas durante el curso.

El pájaro insistió en que la escuela tuviera un curso de vuelo. El pez, que la natación fuera también incluida en el currículo. La ardilla creía que la enseñanza de subir en perpendicular en los árboles era fundamental. El conejo quería, de todas formas, que la carrera fuera también incluida en el programa de disciplinas de la escuela.

Y así siguieron los demás animales, sin saber que cometían un grande error. Todas las sugerencias fueron consideradas y aprobadas. Era obligatorio que todos los animales practicasen todas las disciplinas.

Al día siguiente, empezaron a poner en práctica el programa de estudios. Al principio, el conejo se salió magníficamente en la carrera; nadie corría con tanta velocidad como él.

Sin embargo, las dificultades y los problemas empezaron cuando el conejo se puso a aprender a volar. Lo pusieron en una rama de un árbol, y le ordenaron que saltara y volara.

El conejo saltó desde arriba, y el golpe fue tan grande que se rompió las dos piernas. No aprendió a volar, y además no pudo seguir corriendo como antes.

Al pájaro, que volaba y volaba como nadie, le obligaron a excavar agujeros como a un topo, pero claro, no lo consiguió.

Por el inmenso esfuerzo que tuvo que hacer, acabó rompiendo su pico y sus alas, quedando muchos días sin poder volar. Todo por intentar hacer lo mismo que un topo.

La misma situación fue vivida por un pez, por una ardilla y un perro que no pudieron volar, saliendo todos heridos. Al final, la escuela tuvo que cerrar sus puertas.

¿Y sabéis por qué? Porque los animales llegaron a la conclusión de que todos somos diferentes. Cada uno tiene sus virtudes y también sus debilidades (Zevallos, 2009).

Anexo 12: Rosa caramelo



Título: *Rosa Caramelo*

Autor: Adela Turin

Editorial kalandraka

ISBN: 9788484647980

Edad: a partir de 3 años

Anexo 13: La llega inesperada

LA LLEGADA INESPERADA



Menudo revuelo se armó en el Cielo cuando apareció Tatiana. Nadie se lo esperaba, porque aún era muy joven y además era la mamá de dos niños pequeños, así que San Pedro la miró muy severamente, diciendo:

- ¿Pero qué haces aquí? Seguro que todavía no te toca...

Sin embargo, al comprobar su libro, San Pedro no se lo podía creer. Era verdad, había hecho todas aquellas cosas que permitían la entrada al Cielo, incluyendo dar todo lo que necesitaban sus hijos, ¡y en tan poco tiempo!. Al ver su extrañeza, Tatiana dijo sonriente.

- Siempre fui muy rápida en todo. Desde que Adrián y Andrea eran bebés les di cuanto tenía, y lo guardé en un tesoro al que sólo pudieran acceder ellos.

Todos sabían a qué se refería Tatiana. Las mamás van llenando de amor y virtudes el corazón de sus hijos, y sólo pueden ir al Cielo cuando está completamente lleno. Aquello era un notición, porque no era nada normal conocer niños que tuvieran el corazón lleno tan pronto, y todos quisieron verlo.

Ver los corazones de los niños es el espectáculo favorito de los ángeles. Por la noche, cuando los niños duermen, sus corazones brillan intensamente con un brillo de color púrpura que sólo los ángeles pueden ver, y se sientan alrededor susurrando bellas canciones. Esa noche esperaron en la habitación de Adrián y Andrea miles de ángeles. Ninguno de ellos había dejado de estar triste por la marcha de su madre, pero no tardaron en dormirse. Cuando lo hicieron, su corazón comenzó a iluminarse como siempre lo hace, poco a poco, brillando cada vez más, hasta alcanzar unos brillos y juegos de luces de belleza insuperable. Sin duda Tatiana había dejado su corazón tan rebosante de amor y virtudes, que podrían compartirlo con otros mil niños, y los ángeles agradecieron el espectáculo con sus mejores cánticos, y la promesa de volver cada noche. Al despertar, ni Adrián ni Andrea vieron nada extraño, pero se sintieron con fuerzas para comenzar el día animados, dispuestos a llegar a ser los niños que su madre habría querido.

Así, sin dejar de echar de menos a su mamá, Adrián y Andrea crecieron como unos niños magníficos y singulares, excelentemente bondadosos, que tomaban ánimos cada día del corazón tan rebosante de amor y virtudes que les había dejado su madre, y de la compañía de los miles de ángeles que cada noche acudían a verlo brillar (Sacristán, 2009).

Anexo 14: El árbol de los recuerdos



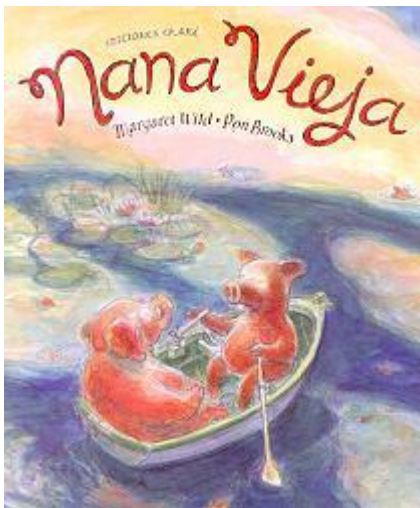
Titulo: *El árbol de los recuerdos*

Autor: Britta Teckentrup

Editorial: autor-editor

ISBN: 9788461647330

Anexo 15: Nana Vieja



Titulo: *Nana Vieja*

Autor: Ron Brooks y Margaret Wild

Editorial Ekare

ISBN: 9789802572342