



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PARA TRABAJAR LAS EMOCIONES A PARTIR DE CUENTOS Y EL STORYBIRD EN UN AULA DE P4

Trabajo fin de grado presentado por: Nerea Traveset Solé

Titulación: Grado de Maestro en Educación Infantil

Línea de investigación: Propuesta de Intervención

Director: Joaquín M. González Cabrera

Barcelona

10 de julio de 2015

Firmado por: Nerea Traveset Solé

CATEGORÍA TESAURO: 1.1.8: Métodos pedagógicos

RESUMEN

Las emociones tienen un papel muy importante en el desarrollo integral, por lo que su trabajo en las primeras edades es clave para la formación holística de la persona. El presente trabajo tiene como objetivo general elaborar un marco teórico-práctico de las emociones en el aula de segundo ciclo inicial de Educación Infantil.

Para ello se ha abordado la normativa legal vigente y se ha desarrollado un marco teórico centrado en la inteligencia emocional. Esto es trabajado a través de la educación emocional usando como herramienta los cuentos y las tecnologías de la información, específicamente la aplicación Storybird.

Además se ha diseñado una propuesta de intervención para trabajar las emociones a partir de los cuentos mediante la aplicación Storybird dirigido a niños y niñas del curso de P4. En ella se han creado diferentes actividades basadas en la historia de cuentos que tratan diferentes emociones diarias en la vida del niño: el miedo, la ira, la alegría, la vergüenza, la tristeza y la sorpresa.

PALABRAS CLAVE: educación emocional, inteligencia emocional, Educación Infantil, emociones, cuentos, Storybird.

ÍNDICE	Pág.
1. INTRODUCCIÓN.....	6
1.1. JUSTIFICACIÓN.....	6
1.2. OBJETIVOS.....	7
1.3. METODOLOGÍA.....	7
2. MARCO LEGAL.....	8
3. MARCO TEÓRICO.....	10
3.1 LA INTELIGENCIA EMOCIONAL	10
3.1.1 Origen de la inteligencia emocional.....	10
3.1.2. Definición y modelos de la Inteligencia Emocional.....	11
3.2 EMOCIONES.....	15
3.2.1. Formación de la emoción.....	15
3.2.2 Trabajar las emociones en la escuela.....	16
3.2.3 Ayudar a la familia a trabajar las emociones.....	17
3.3 EL CUENTO COMO RECURSO DIDÁCTICO.....	20
3.3.1 Introducción histórica de los primeros cuentos.....	20
3.3.2 El cuento como recurso didáctico.....	21
3.3.3 Estructura y funciones del cuento.....	22
3.3.4 Cómo explicar el cuento.....	24
3.4 LA WEB 2.0 Y LAS NUEVAS TECNOLOGIAS.....	25
3.4.1 El uso de las Tics en las aulas.....	26
3.4.2 Concepto de Storybird y sus características.....	27
3.4.3 Ventajas y funciones.....	28
4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	28
4.1 JUSTIFICACIÓN.....	28
4.2 CONTEXTUALIZACIÓN.....	29
4.3 DESTINATARIOS.....	29
4.4 METODOLOGÍA.....	30
4.5 TEMPORALIZACIÓN/CRONOLOGÍA.....	31
4.6 OBJETIVOS.....	32
4.7 CRITERIOS DE SELECCIÓN DE CUENTOS.....	33
4.8 ACTIVIDADES.....	35
4.9 EVALUACIÓN.....	41
5. CONCLUSIONES.....	45

6. LIMITACIONES.....	46
7. PROSPECTIVA.....	47
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	48
9. ANEXOS.....	51
9.1 ANEXO 1. ACTIVIDAD 1:EL MIEDO. MODELOS DE TAPAS DE CUENTOS	51
9.2 ANEXO 2. ACTIVIDAD 2: EL ENFADO. CUENTO CON STORYBIRD: DURO DE ROER	52
9.3 ANEXO 3. ACTIVIDAD 3: LA ALEGRÍA. ELMER EN D3.....	52
9.4 ANEXO 4. ACTIVIDAD 4: LA VERGÜENZA. FICHA CANCIÓN.....	53
9.5 ANEXO 5. ACTIVIDAD 5: LA TRISTEZA. SELECCIÓN DE IMÁGENES PARA ESCOGER LA TAPA DEL CUENTO INVENTADO.....	53
9.6 ANEXO 6. ACTIVIDAD 6: LA SORPRESA. FICHA DEL ANTES Y DESPUÉS DE LA SORPRESA.....	54

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Estilos de crianza.....	18
Tabla 2. Tipos de apego.....	19
Tabla 3. Estructura del cuento.....	24
Tabla 4. Funciones del cuento.....	28
Tabla 5. Temporalización.....	31
Tabla 6. Cronograma.....	32
Tabla 7. Objetivos y relación con las actividades.....	32
Tabla 8. Queridos monstruos.....	35
Tabla 9. Duro de Roer.....	36
Tabla 10. Elmer.....	37
Tabla 11. La historia de Dracolino.....	38
Tabla 12. Klaus, el ratoncito.....	39
Tabla 13. Cuatro esquinitas de nada.....	40
Tabla 14. Tabla de evaluación. Actividad 1.....	42
Tabla 15. Tabla de evaluación. Actividad 2.....	42
Tabla 16. Tabla de evaluación. Actividad 3.....	43
Tabla 17. Tabla de evaluación. Actividad 4.....	43
Tabla 18. Tabla de evaluación. Actividad 5.....	44
Tabla 19. Tabla de evaluación. Actividad 6.....	44
Tabla 20. Tabla de pautas de observación para todas las actividades.....	45

ÍNDICE FIGURAS

Figura 1. Estructura Del Cuento.....	23
Figura 2. Criterios De Selección De Cuentos.....	33

1. INTRODUCCIÓN

1.1 JUSTIFICACIÓN

Este trabajo nace de un interés personal como profesional ante el hallazgo de la ignorancia acerca del saber y del sentir. La falta de saber el qué y cómo vivimos las cosas y por qué las sentimos así.

Hoy en día, vivimos en un estado general de cambio constante: cambio político, económico y social, hechos que afectan en nuestra vida provocando un cúmulo de sentimientos, emociones y estados de ánimo. En las escuelas son pocos los recursos que se ofrecen a los alumnos para trabajar las emociones. No obstante, aunque existe un cierto interés sobre la inteligencia emocional, no se trabaja por falta de tiempo, de recursos y de conocimiento como se debería (en muchos casos).

Una de las necesidades más importantes que presentan las personas hoy en día es potenciar su inteligencia emocional. Existe la necesidad de expresar qué sentimos, cómo nos sentimos y cómo nos expresamos, a la vez que intentamos comprender a los demás. La escuela debe ser primordial para su adaptación y la figura del docente también debe cambiar. El maestro debe de mediar y enseñar a sus alumnos, y para que esto sea posible el maestro debe tener una formación que le permita entender lo que debe enseñar. Hay que motivar al alumno a ser tal y cómo es, cómo se siente, cómo hace y cómo se relaciona con los demás.

Son pocos los centros educativos que dedican un área específica a la educación emocional. En el día a día suceden conflictos, dificultades o éxitos, entre otras muchas cosas, que nos hacen sentir una gran variedad de emociones y sentimientos, por eso es necesario mediar y guiar en este camino emocional. Este trabajo se realiza para que durante el proceso de enseñanza y aprendizaje emocional, el niño pueda enriquecer su persona y las de su entorno, a lo largo de su vida.

En la etapa de Educación Infantil es muy importante trabajar las emociones, porque es la etapa en la cual nuestros pilares de la vida empiezan a fijarse en la base. Por eso mismo, es importante solidificar dicha base. Un pilar muy importante es la inteligencia emocional y dos factores imprescindibles de la base son: la familia y la escuela.

Es por ello que se pretende que todas las personas que formen parte de esta intervención puedan cohesionar los aprendizajes previos con los nuevos dando como resultado un aprendizaje significativo de las bases de la inteligencia emocional y todo aquello que la engloba. Hay que guiar y enseñar los caminos que puede tomar, y por qué no a través de la literatura.

Nuestras vivencias están llenas de palabras, a las que se les da vida para que tengan un sentido para nosotros y, a través de su entendimiento, se pueda crear un vínculo de conexión entre nuestro mundo interno y el mundo que nos rodea. Es por ello que en la etapa infantil los cuentos pueden ser una buena herramienta para trabajar las emociones y sentimientos.

En la elaboración de esta intervención se proporcionarán herramientas, metodologías y recursos didácticos para mejorar la inteligencia emocional en el desarrollo integral del niño. El alumno tendrá la oportunidad de expresar y canalizar las emociones a través de los cuentos. Al mismo tiempo, el docente aprenderá técnicas y recursos educativos que le ayudarán a guiar al niño en su educación emocional, herramientas que, junto con la pasión o la motivación, ayudan a evitar la desmoralización por parte de los educadores.

Según la experiencia la experiencia de la autora, esta intervención puede ayudar en el crecimiento personal de cada alumno, ya que es importante para un buen desarrollo en las otras áreas de aprendizaje y crea una mejor convivencia en casa y en la escuela. También puede enriquecer o reforzar metodologías de trabajo de un modo interdisciplinar.

Desde siempre he tenido un especial interés por las emociones, haciéndome partícipe de ellas, conociéndolas, sintiéndolas y transmitiéndolas; por otro lado considero que los cuentos son una herramienta básica que sobre todo aparece en la etapa infantil, a la cual no se le da un buen uso o son de escasa utilidad. Por los motivos mencionados, los cuentos acaban perdiendo el valor que tienen ya que no se les saca el partido que requieren.

Por todo ello, se pretende realizar una intervención en educación infantil, en la que se trabajarán las emociones a partir de los cuentos, enfatizando en las emociones, sentimientos y vivencias de los alumnos.

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 Objetivos generales

- Elaborar un marco teórico-práctico de las emociones en el aula de segundo ciclo inicial de Educación Infantil.

1.2.2 Objetivos específicos

- Analizar la normativa vigente sobre inteligencia emocional.
- Conocer los puntos clave del constructo de inteligencia emocional.
- Abordar los aspectos nucleares de la educación emocional.
- Exponer el cuento como recurso didáctico.
- Explicar la utilidad del Storybird como herramienta 2.0 en el aula.
- Diseñar una propuesta de intervención para trabajar las emociones mediante la aplicación Storybird en segundo ciclo de Infantil.

1.3 METODOLOGIA

En coherencia con el objetivo general planteado, que consiste en “abordar de forma teórico-práctica las emociones” en Educación Infantil, nos apoyaremos en la revisión bibliográfica y conceptual de estos seis pilares: 1) Inteligencias Múltiples, 2) Inteligencia

Emocional, 3) Educación emocional, 4) Competencia emocional, 5) Los cuentos y 6) Storybird.

Las bases de datos y repositorios utilizados han sido REUNIR, TESEO y Dialnet. Para la búsqueda de información en las bases de datos digitalizadas se han introducido los nombres de los autores más relevantes en la materia, tales como Gardner, Salovey y Mayer, Goleman, y Bisquerra, entre otros.

La diferente información se ha completado con la experiencia profesional, de modo que la selección de la misma se ha realizado de acuerdo con la relevancia y adecuación pertinentes para la elaboración del marco teórico.

Para concluir, tras una primera revisión documental, se plantea una propuesta de intervención. Ésta va dirigida a los alumnos y alumnas de ciclo inicial de Educación Infantil, concretamente a los alumnos de tres años, de un centro público de Barcelona. La propuesta consiste en la creación de unas dinámicas para trabajar de manera activa la educación emocional a través de los cuentos y a la vez la práctica grupal en autoconocimiento emocional.

Para su correcta comprensión y puesta en práctica se incluyen apartados tales como objetivos, destinatarios, cronograma, recursos humanos y materiales, metodología, tareas y procesos, así como instrumentos para la evaluación de la propuesta.

2. MARCO LEGAL

En el capítulo 3 del currículo de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación (LOE), se destaca que en ambos ciclos de la Educación Infantil se atenderá progresivamente el desarrollo afectivo, al movimiento y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y de lenguaje, a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento de las características físicas y sociales del medio en el que viven. Además facilitará que niños y niñas elaboren una imagen sobre sí mismos positiva y equilibrada y adquieran autonomía personal.

Se corrobora que los contenidos educativos de la Educación Infantil se organizan en áreas correspondientes a ámbitos propios de la experiencia y del desarrollo infantil y se abordarán por medio de actividades globalizadas que tengan interés y significado para los niños, aportando flexibilidad para trabajar en la formación de cada uno de los alumnos de la escuela.

Según el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil se orienta a lograr un desarrollo integral y armónico de la persona en los distintos planos: físico, motriz, emocional, afectivo, social y cognitivo, y a procurar los aprendizajes que contribuyen y hacen posible dicho desarrollo.

Es muy importante que el infante sea libre de expresar sus sentimientos y emociones y al mismo tiempo que conozca su propia persona. Tal y como queda reflejado en La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, la identidad es una de las resultantes del conjunto de experiencias que niños y niñas tienen al interaccionar con su medio físico, natural y, sobre todo, social. En dicha interacción, que debe promover la imagen positiva de uno mismo, la autonomía, la conciencia de la propia competencia, la seguridad y la autoestima, se construye la propia identidad. Los sentimientos que desencadenan deben contribuir a la elaboración de un concepto personal ajustado, que les permita percibir y actuar conforme a sus posibilidades y limitaciones, para un desarrollo pleno y armónico. De ésta manera, la ley le da al maestro la flexibilidad de tener en cuenta la diversidad y la individualidad de cada infante y también el crear espacio y momentos de comunicación y relación en el centro educativo.

Dando cabida a la importancia de la comunicación y el lenguaje en las aulas, el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, reafirma que los contenidos de comunicación y lenguaje que se trabajan en el ciclo de Educación Infantil son importantes, ya que las diferentes formas de comunicación y representación que se integran en esta área son: el lenguaje verbal, el lenguaje artístico, el lenguaje corporal, el lenguaje audiovisual y de las tecnologías de la información y la comunicación. Por un lado se debe tener en cuenta que es preciso un acercamiento a la literatura infantil, a partir de textos comprensibles y accesibles para que sea fuente de goce y diversión. Y, por otro lado que el lenguaje audiovisual y las tecnologías de la información y la comunicación deben estar presentes en la vida infantil. Dando pie a que los centros escolares puedan utilizar herramientas pedagógicas para adaptarse a las necesidades que se presenten.

A pesar de las modificaciones que hizo la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, es decir la LOMCE, basándose en la LOE, siguen compartiendo los mismos objetivos, relacionados con el trabajo de las emociones. Entre ellos se identifica el cómo desenvolver las habilidades afectivas y relacionarse con el resto de personas y lograr sucesivamente pautas fundamentales de convivencia y de relación social, así como prepararse en la buena solución de conflictos.

Por un lado, en el artículo 14, en la ordenación y principios pedagógicos expone que los contenidos educativos de la Educación Infantil se organizarán en áreas correspondientes a ámbitos propios de la experiencia y del desarrollo infantil y se abordarán por medio de actividades globalizadas que tengan interés y significado para los niños.

Por otro lado, en el capítulo 1 del artículo 12 destaca que uno de los principios de la educación infantil tiene un carácter voluntario y su finalidad es la de contribuir al desarrollo físico, emocional, social e intelectual de los niños.

Por último, la LEC corrobora en el Decreto 101/2010, de 3 de agosto, de Ordenación de la Enseñanza del primer ciclo de Educación Infantil, el centro educativo debe amparar a los alumnos y aceptarlos íntegramente con consideración, conocerlos y comprenderlos desde el respeto y el afecto y garantizar las relaciones de confianza con los adultos y con el resto. De ahí la importancia de que los maestros entiendan y comprendan la situación de cada niño.

3. MARCO TEÓRICO

3.1 LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

3.1.1 Origen de la inteligencia emocional

Para hacer referencia al nacimiento de la inteligencia emocional hay que hacer un retroceso en el tiempo. Ya, en su día, se realizó su investigación sobre las diferencias particulares de las personas, realizada por Galton (1870). Con el fin de transformar la psicología en una ciencia aplicada, se desarrollaron unas pruebas mentales por Catell en 1890. Más adelante, a partir de estas investigaciones, se creó un instrumento para evaluar la inteligencia emocional de los infantes por Binet en 1905, y tras una modificación en ésta, se empieza a hablar de coeficiente intelectual (Trujillo y Rivas, 2005).

Orozco (2007) expone que Thorndike en 1929, como precursor de Gardner, se refirió a la inteligencia emocional como una habilidad de comprender y dirigir a los seres humanos y para actuar de manera sabia en las relaciones con otros iguales. También se consideró el concepto de Inteligencia Emocional como la habilidad para recibir emociones; acceder y generar emociones; entender las emociones y el conocimiento emocional; regular reflexivamente las emociones; y promover el crecimiento emocional intelectual. (Mayer y Salovey, 1997). Gracias a ellos se le puso nombre a este término: inteligencia emocional.

Teniendo en cuenta la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, se observa que aquellas personas que son emocionalmente inteligentes, son capaces de dirigir, interpretar y relacionarse con sus sentimientos (Gardner, 1983). Es decir, son personas que disfrutan, son más eficaces, se sienten satisfechos y son más productivos. En cambio, los que no saben controlar su vida emocional, tienen más problemas para trabajar de manera eficaz y suelen ser personas que les cuesta mostrar sus emociones y a la vez entender las de los demás.

Gardner (1991) establece la idea de inteligencia emocional, definiéndola como la capacidad humana de sentir, entender, controlar y modificar estados emocionales en uno mismo y en los demás. También menciona las inteligencias múltiples, propias del ser humano y que toda persona desarrolla. Éstas son un conjunto, es decir, la parte académica no lo es todo. Dichas inteligencias son: la lingüística, la lógico-matemática, la musical, la corporal-cenestésica, la espacial, naturalista, espiritual, intrapersonal e interpersonal. Estas dos últimas muy relevantes. Por un lado, la inteligencia interpersonal es la capacidad que tiene una persona para entender las intenciones, las motivaciones y los deseos de los demás

y, por tanto, su capacidad para trabajar de forma eficaz. Por otro lado, la inteligencia intrapersonal se considera la capacidad de comprenderse a uno mismo, de tener un modelo útil y eficaz de uno mismo (Gardner, 1991).

Goleman (1996) les dio mucha importancia a éstas dos últimas, ya que son consideradas pilares básicos en la inteligencia emocional, ya que están muy vinculadas con la competencia social y también la emocional. Actualmente, provoca discrepancias y no acaba de estar del todo definido. Aunque después de estudiar situaciones de personas con alto cociente intelectual y con buenas calificaciones sin tener éxitos en su vida respecto a otros que no tenían tanto potencial y obtenían un éxito personal y el fracaso de la vida. Se llega a la conclusión de que no depende únicamente de la inteligencia de la persona. Por lo tanto es de vital importancia saber por qué la educación emocional es tan importante en el desarrollo integral de las personas.

3.1.2 Definición y modelos de la Inteligencia Emocional

Teniendo en cuenta la definición de inteligencia emocional de los autores Salovey y Mayer (1997), podemos considerar que hay diferentes tipos de personas inteligentes emocionales. Ellos conceptualizaron este constructo como la habilidad para comprender con exactitud, apreciar y expresar la emoción, la habilidad de producir sentimientos cuando hay un pensamiento; la habilidad de entender y conocer la emoción y la habilidad para regular las emociones.

A día de hoy, existe una división entre modelos de habilidades y modelos mixtos (Pérez-Fernández, Petrides y Furham, 2001). De esta manera quedaron clasificados y definidos como:

- Modelo de habilidad: que enlazan varias capacidades relacionadas a la personalidad como por ejemplo la empatía, con capacidades emocionales y mentales. Dentro del modelo de habilidades pertenecen Salovey y Mayer.
- Modelos mixtos: que se centran en el análisis de habilidades para tratar la información afectiva. Dentro del modelo mixto podemos encontrar a Bar-On y Goleman.

El resto de modelos que no se clasifican ni en los de habilidades ni en los mixtos podemos encontrar otros modelos como el de Cooper o Bisquerra.

El modelo de Salovey y Mayer (1997), que se centra en el modelo de habilidades, establece el constructo de la inteligencia emocional en habilidades para la sistematización de la información de las emociones. Tras varias formulaciones, incluyen en su modelo diferentes habilidades como:

- Percepción emocional: que es la habilidad para reconocer las emociones de nuestro interior y las de los demás a través de la expresión corporal y la voz.
- Facilitación emocional del pensamiento se refiere a ser capaz de enlazarlas emociones con otros sentidos para facilitar el razonamiento. De esta manera las emociones canalizan el pensamiento visualizando la atención hacia la información más relevante.
- Comprensión emocional es la habilidad para solucionar los problemas y saber qué emociones son parecidas.
- Regulación reflexiva de las emociones: es la habilidad para estar receptivo a todo tipo de sentimientos y favorecer el crecimiento personal.

Por otro lado, se deben destacar los modelos mixtos, que se caracterizan porque incluyen los rasgos de la personalidad como el control del estrés, la motivación o la confianza. De estos modelos se pueden destacar los de Goleman o Bar-On.

Goleman denomina la inteligencia emocional como la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, de motivarnos y de manejar adecuadamente las relaciones, pero más adelante puntualizó su definición aportando que hay que “gestionar las emociones en nosotros mismos y en las relaciones interpersonales (Goleman, 1998).

La inteligencia intrapersonal e interpersonal de Gardner fueron destacadas por Daniel Goleman. Por lo que se refiere a la inteligencia intrapersonal es aquella con la que uno puede conocerse, entenderse a sí mismo y con el resto de personas (Goleman, 1996). Por lo tanto, un niño que desarrolle de manera efectiva esta inteligencia podrá reflexionar sobre sus debilidades y fortalezas y a su vez rectificarlas y también podrá controlar sus sentimientos. Esta inteligencia viene dada gracias a la autoconsciencia, es decir, el conocimiento que se tiene de uno mismo y la autoestima, es decir, cómo valoramos lo que somos. Dicha valoración puede ser positiva o negativa y dependiendo de nuestro autocontrol sobre su manejo, la podremos autorregular enfrentándonos a todo tipo de cambios o sintiéndonos bien delante de situaciones adversas.

Por lo que respecta a la inteligencia interpersonal, se determina por el modo en que nos relacionamos con las demás personas. Suelen ser personas que muestran una riqueza en la comunicación no verbal como la expresión de la cara, su tono de voz, los gestos y la postura. Normalmente se relacionan muy bien con su entorno, les gusta y se sienten bien cuando trabajan en equipo gracias a esa conexión de conocimiento con los demás. Esta inteligencia viene dada gracias a la empatía, que es la consciencia de uno mismo (Goleman, 1996). A raíz de esta trascendencia, este autor estructura la inteligencia emocional en cinco competencias importantes para su desarrollo, que son:

- La autoconsciencia o consciencia de uno mismo: refiriéndose a la persona que es plenamente consciente de su estado interior, de sus recursos y de las deducciones que obtiene.
- La autorregulación: está vinculada al control de nuestro estado, nuestros impulsos internos y al procedimiento interno.
- La motivación: incluye las tendencias emocionales que encaminan hacia el logro del objetivo.
- La empatía: se refiere a la consciencia de los sentimientos, de las necesidades ajenas y las preocupaciones que tienen los demás.
- El fomento de las habilidades sociales o relaciones: provocar respuestas deseadas en las demás personas pero que no se interpretan cómo ser capaz de controlar a otra persona.

Goleman (1998) considera que el cociente emocional y el cociente intelectual se complementan y se relacionan entre ellos, ya que aunque las personas tengan uno de los dos factores más desarrollados, se puede acabar llegando al mismo objetivo.

A raíz del constructivismo social aparece una distinción entre la inteligencia emocional y la competencia emocional. Según Saarni (1997) la competencia emocional es la muestra autoeficaz que se da cuando se expresa de manera emocional una transacción social. Por otro lado, desde una perspectiva no cognitivista, Bar-On (1997) se define la inteligencia emocional como un conjunto de capacidades, competencias y habilidades no cognitivas que influyen en la propia habilidad de afrontar con éxito las demandas ambientales y las presiones. Bar-On (1997) prefiere referirse a competencias emocionales que hablar de inteligencia emocional porque sitúa lo que aprende una persona y sus habilidades y, por otro lado, también las competencias emocionales están relacionadas con la interacción social y ésta vendrá determinada según la cultura de cada persona. Organiza la inteligencia emocional a partir de diferentes elementos:

Percepción de uno mismo:

- Autoconcepto: ser capaz de aceptar y entender nuestros límites y nuestras virtudes, respetándolas en todo momento.
- Autoconciencia: es la habilidad de la comprensión y diferenciación de las emociones y sentimientos para saber posteriormente el porqué de ellos.
- Autorrealización: es la habilidad que tiene una persona para hacer lo que quiere y puede y al mismo momento lo goza.

Expresión de uno mismo

- Asertividad: habilidad para expresar lo que uno cree sin que afecte a los sentimientos de las demás personas y al mismo tiempo preservar nuestros derechos de forma constructiva.

- Expresión emocional: expresar los sentimientos de forma abierta de manera verbal o no verbal.

- Independencia: es la capacidad que tiene un individuo para dirigirse sobre sí mismo, sin depender emocionalmente de nada ni nadie para poder tomar una decisión. Sentirse seguro de sus propios pensamientos y actitudes.

Elemento interpersonal

- Empatía: es la habilidad para sentir y comprender lo que sienten las otras personas.

- Relaciones interpersonales: se refiere a la capacidad para asentar y usar relaciones complacientes, gracias a un acercamiento emocional.

- Responsabilidad social: es la habilidad para mostrar que es un ser ayudante, que participa y que forma parte del constructo del grupo de la sociedad.

Toma de decisiones

- Solución de problemas: ser capaz de reconocer y explicar los problemas y buscar soluciones que hagan efecto.

- Prueba de la realidad: es la habilidad para apreciar la correlación entre lo que experimentamos y aquello que en verdad existe.

- Control de los impulsos: es la habilidad para soportar y controlar nuestras emociones.

Más allá de los modelos de habilidades y los modelos mixtos, hay otros modelos en los que se incluyen elementos de la personalidad, habilidades cognitivas y otros constituyentes. Uno de estos modelos es el de Cooper (1997) que, a diferencia del de Bisquerra (1996), aprecia la inteligencia emocional como las aptitudes para conseguir, comprender y poner en práctica el ímpetu de las emociones. Creó cuatro pilares primordiales de la inteligencia emocional: el primer pilar: la alfabetización emocional, formada por el saber, la honradez, la responsabilidad o la comunicación; el segundo pilar: la agilidad emocional que hace referencia a la credibilidad de una persona, la autosuperación y su legitimidad; el tercer pilar consta de la profundidad emocional que vincula con la consonancia del día a día con el trabajo. Y, el último pilar, la alquimia emocional que es la habilidad de crear mientras la persona supera los problemas (Cooper, 1997). Por lo tanto se puede decir que si hemos de considerar el aprendizaje emocional como un progreso en una habilidad emocional, las emociones estarán relacionadas con ésta.

Por otro lado, Bisquerra (1996), basándose en Bunk (1994), considera que la competencia es el grupo de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes que se necesitan para hacer actividades diversas con un nivel de eficacia y calidad. De éste concepto desarrolla las competencias emocionales que forman parte de la persona que son: las habilidades de vida y bienestar, la competencia social, la autonomía emocional, la consciencia emocional y la

regulación emocional. Queda argumentado que para ello, el niño debe saber las cosas, cómo hacerlas y para qué las hace” (saber, hacer y ser), así como ser capaz de mantener una relación armónica con los demás dando relevancia al concepto de competencia social (Bisquerra, 1996).

3.2 EMOCIONES

3.2.1. Formación de la emoción

Una emoción está formada gracias a una información captada por un estímulo, interno o externo, que es recibida por los sentidos y seguidamente enviada al cerebro. El cerebro interpreta dicha información y la envía al organismo para dar una respuesta (González, Barull, Pons y Marteles, 2005).

Bisquerra (2009) se basa en diferentes autores que han estudiado la neurociencia y las emociones para saber cómo funciona el cerebro. El sistema nervioso se encarga de procesar las emociones. Gracias a las nuevas tecnologías, los estudios neurológicos han evolucionado bastante en los últimos tiempos. Para entender la formación de una emoción, hay que citar las diferentes partes del cerebro que, gracias a los avances tecnológicos, ayudan a entender el proceso de la emoción. Hay que destacar:

- Tallo encefálico, es la parte más primitiva de nuestro cerebro y es la que regula las funciones básicas de nuestro cuerpo.
- El sistema límbico es el que se encarga de aportar las emociones de las respuestas de nuestro cerebro.
- Amígdala es la parte del cerebro situada en la parte inferior de la cabeza, donde se guardan nuestros recuerdos emocionales. Reacciona instantáneamente.
- Neocórtex son los tejidos neuronales, parte en la que se depositan todas las características a nivel humano como por ejemplo el pensamiento o el lenguaje.
- Tálamo es el que se encarga de distribuir los mensajes a otras partes del cerebro.

Primeramente, las emociones pasan por el tálamo, que distribuye el mensaje al resto de partes del proceso del cerebro. El neocórtex recibe dichas señales en forma de información y realiza dos funciones: primero, averigua qué ocurre y da su respuesta y segundo; registra, analiza, comprende y reorganiza los estímulos. Una vez ha realizado sus dos funciones, da la respuesta de forma adaptada a la situación en concreto, la envía al sistema límbico, el cuál efectuará la respuesta al resto del cuerpo.

Según LeDoux (1996), existe una especie de acortamiento que conecta el tálamo con la amígdala y hace que reciba señales de los sentidos de manera directa. Pero existe una dificultad y es que no tienen en cuenta la complejidad de la situación específica, sino que la asocian a recuerdos emocionales y la mayoría de éstos son de nuestra primera infancia, que están guardados en la amígdala e incluso no los recordamos conscientemente. La

información que va del tálamo hasta el neocórtex es muy rápida lo que demuestra que las emociones no entienden de racionalidad. (LeDoux, 1996).

Por lo tanto, se puede decir que el cerebro tiene dos partes: una es la parte en que se piensa y la otra es que se siente. La relación es que son factores diferentes pero íntimamente relacionados entre ellos.

Gracias a estas relaciones el ser humano puede obtener unas habilidades para comprender, manejar o controlar nuestras emociones. Goleman (1996) dice que el cerebro se desarrolla sobre todo gracias a la parte de nuestras emociones y las dos están muy relacionadas entre ellas. Es importante que como educadores se creen más acciones para potenciar más las emociones y el niño las sienta y al mismo tiempo puedan darle valor y saber reconocerlas, gracias a todas las partes del cerebro que forma parte del proceso como el sistema límbico y amígdala respectivamente.

En nuestras escuelas, también influye la manera de enfrentarse a situaciones, dependiendo del temperamento de las persona, de sus creencias, de los valores que les ha dado su familia y entorno entre otras y sus experiencias vividas.

3.2.2 Trabajar las emociones en la escuela

Partiendo del pensamiento de Santo Tomás de Aquino (1225-1274) que decía que los sentidos son la fuente de nuestro conocimiento, hay que destacar que los sentidos se desarrollan en el vientre de la madre y por lo tanto todo empieza desde antes de nacer y finaliza hasta que uno muere. El trabajar las emociones es un aprendizaje continuado y por esto es muy recomendable que se trabaje de manera global y sobre todo en las escuelas.

Según las expectativas del alumno, tanto de éxito como fracaso, influirán en su motivación y rendimiento. Existe una gran relación entre el estilo educativo mostrado y el desarrollo del niño. Por eso, nuestra función como maestros es muy importante para asegurar que no se pierda la motivación y el empeño del alumno para crecer en su proceso de aprendizaje. (Oliva, Parra, Sánchez-Queija y López, 2007). Por otro lado, las características del alumnado pueden alterar las creencias de los profesores y su eficacia repercutiendo en el éxito académico del estudiante, así que es esencial que el profesorado se forme para conocer a qué se enfrenta (Oliva et al. 2007).

El maestro tiene el rol tiene la tarea de trabajar la educación emocional, es decir, enseñar a que sus alumnos mejoren la inteligencia emocional para la mejora del bienestar personal y social Bisquerra (2000). Un maestro emocionalmente inteligente podrá dar a sus alumnos un buen desarrollo de su propia inteligencia emocional. En cambio, un maestro que no sea competente en este aspecto transmitirá a sus alumnos el contenido sin más (Gayà, 2002).

Actualmente, no se pone el mismo empeño en todas las inteligencias y ni se le dedica el tiempo necesario. En general, se trabaja más lo cognitivo que lo emocional en el currículo.

Cada ser humano tiene desarrolladas unas inteligencias más que otras pero las tiene todas. Para hacer posible su desarrollo hay que crear las condiciones necesarias y tener un ambiente adecuado para trabajarlas de manera efectiva, tal y como dijo Gardner (2001). al identificar las inteligencias.

Para poder trabajarlas, los maestros deben estar bien formados, ya que son un claro referente para nuestros alumnos. Nuestras actuaciones y actitudes están presentes en el día a día y somos un ejemplo. Como bien dice Martínez Otero (2007), la escuela es una zona de influencia unidireccional basada en la ejemplo del maestro. Es vital fomentar un ambiente cómodo y acogedor para el niño, en el cual se pueda expresar y sentir a gusto. Evitando las negativas y usando el refuerzo positivo, para que no se conforme ni se rinda. Dar pie a situaciones en las que mediando la situación el niño aprenda a resolverlas y enfrentarse a ellas para que su aprendizaje sea significativo. Para que sea posible un buen ambiente, se ha de suscitar a los alumnos, motivándoles al conocimiento, para que curiosen, tengas ganas de aprender y vayan creciendo creyendo en sus posibilidades. También es importante que sepan cooperar y trabajar en equipo. Los niños deben ser capaces de comunicarse con los demás y tener un autocontrol de sí mismos. Se aconseja que en aula se dedique un tiempo a hablar con los alumnos y entre ellos de inquietudes, sensaciones, sentimientos o anécdotas.

3.2.3 Ayudar a la familia a trabajar las emociones

La familia es la comunidad humana esencial unida por amor. En la niñez hay que garantizar que al infante se le dé calidez y se cubran sus necesidades. Pero cubrir las necesidades no debe ser el único objetivo. El amor y la pedagogía no son antagónicos. La relación o el vínculo emocional que establece el niño con sus cuidadores y que le proporciona la seguridad emocional para ser aceptado y protegido, se denomina el apego, indispensable para un buen desarrollo de la personalidad (Bowlby, 1969, citado por López, 2005).

Para ello, es imprescindible tener en cuenta los estilos de crianza que aplican los padres y madres en la educación de sus hijos/as. Oliva et al. (2007), después de varios estudios sobre los efectos que tienen diferentes tipos de padres sobre la crianza de sus hijos, concluyó la existencia de tres estilos de crianza (ver tabla 1).

Tabla 1. Estilos de crianza

	AUTORITARIOS	DEMOCRÁTICO	PERMISIVO
PADRES – MADRES	Los padres les gustan controlar, exigir y no dan respuesta a las necesidades del niño. Se basan en una disciplina firme y ponen límites.	Es sensible a las necesidades de su hijo. Atienden con sensibilidad las necesidades de su hijo, son flexibles, aconsejan, escuchan y usan el razonamiento.	Los padres no les ponen límites y permiten que sus hijos hagan lo que quieran.
NIÑOS/AS	Provoca que el niño tenga poco control, creando una inseguridad para hacer las cosas. Suelen ser niños con dificultades para relacionarse, desconfiados, no tienen iniciativa y se comportan de manera hostil hacia los demás.	Sean autosuficientes, tengan una autoestima alta y son muy aceptados por sus compañeros.	De esta manera los hijos no entienden los límites de la sociedad y les provoca frustración, carecen de autocontrol y suelen ser impulsivos.

Fuente: Adaptación de Oliva et al. (2007).

Hay que destacar que según la figura del referente, la atención que le dedica, el estilo de crianza y la manera en la que lleva a cabo este vínculo emocional, surgen diferentes tipos de apego y cada uno describe un perfil de padre o madre e hijo/a (ver tabla 2):

Tabla 2. Tipos de apego

TIPOS DE APEGO SEGÚN EL VÍNCULO AFECTIVO				
	SEGURO	INSEGURO-EVITATIVO	DESORGANIZADO	INSEGURO-AMBIVALENTE
NIÑO/A	El niño tiene una conducta de exploración en presencia del padre/madre.	En presencia del progenitor el niño evita el contacto físico y ocular, se concentra en los juguetes.	Muestran respuestas desconcertantes y contradictorias en el momento del reencuentro.	En la separación y el reencuentro se muestran cautelosos, desconsolados, enfadados o preocupados.
	Muestra signos de echar de menos al padre/madre durante la separación.	Muestra pocos signos visibles de dolor en la separación.	El niño busca la proximidad del padre/madre cuando se siente alterado, pero el cuidador le altera todavía más, en lugar de consolarlo y ofrecerle seguridad.	En el reencuentro, no se consuelan ante la presencia del padre/madre o ante los esfuerzos por tranquilizarlos.

	Se aproxima al padre/madre sin ambivalencia en el momento del reencuentro y a menudo suele iniciar un contacto físico.	En el momento del reencuentro ignoran o evitan al padre/madre girándose o alejándose.		
FIGURA REFERENTE	La figura de apego se muestra sensible, disponible, coherente y eficaz ante las necesidades del niño.	El padre o madre suele ignorar o responder de forma insensible ante las demandas del niño.	Son imprevisibles, ofreciendo respuestas antes las necesidades del niño, que no siempre son adecuadas.	Protegen y a la vez suponen una amenaza para el niño. Pueden manifestar confusión respecto de su rol, estar desorientadas, tener conductas intrusivas, experimentar cambios de ánimo repentinos. Se pueden dar abusos, desatención, maltrato. Brindan escasa protección y no regulan.

Fuente: Elaboración propia

Para que el vínculo afectivo del infante sea seguro hay que mostrar una sensibilidad y disponibilidad en cuanto al estado de las emociones del niño y de las necesidades que tenga, mostrar compromiso y responsabilidad en su cuidado, al mismo tiempo que se goza cuidándolo y aportándole confianza, comunicación y protección guardando un cierto equilibrio con la independencia y posteriormente autonomía. Es fundamental que la familia del niño se implique y sea partícipe del aprendizaje emocional. A nivel profesional, el centro educativo debe conceder gente especializada para asesorar y ayudar a las familias en todo este proceso, potenciando la comunicación entre la familia y el centro educativo (Brazelton y Greenspan, 2005).

Debe existir un *feedback* entre la familia y la escuela del alumno, para trabajar en equipo un mismo “proyecto”: el niño, potenciando el binomio maestro y padres por el bienestar del alumno. Por eso, detrás de cada familia debe haber un trabajo emocional. Los padres y madres repercuten en el desarrollo de su hijo ya que muchas de las habilidades que aprenden desarrollo de problemas a nivel de comportamiento o de emociones. El *feedback* que se crea influye en todas las áreas de desarrollo del niño. Aunque el apego es un proceso clave, no se considera determinante en el desarrollo del niño en cuanto a las emociones (Prat y Del Río, 2003).

3.3. EL CUENTO COMO RECURSO DIDÁCTICO

3.3.1 Introducción histórica de los primeros cuentos

Prat (2013) hace un análisis de la historia del cuento en el que recoge una serie de autores importantes que han dejado huella en los cuentos infantiles. La mayoría de los cuentos se han transmitido de generación en generación, de forma oral, hasta que no han quedado plasmados en la literatura escrita de forma permanente. La literatura infantil, pensada y dirigida a los niños y niñas, no aparece hasta la mitad del siglo XVIII.

En la Edad Media, los infantes se distraían con las mismas historias que las del adulto. Como había pocas personas que supieran leer, todo aquello escrito tenía un aspecto didáctico que enseñaba buenos valores y tradiciones de carácter religioso. Un ejemplo sería Valriu (1994) que destaca la Doctrina Pueril de Ramón Llull, que cuenta cómo hay que formar a los niños y niñas en su moralidad y su religión.

Más adelante, en la época del Renacimiento, comenzó una gran evolución en muchos aspectos sociales o religiosos, que provocaron un cambio consecuente también en la literatura. La imprenta, inventada por Gutenberg en 1440, acabó de influir en dichos cambios. La impresión gráfica de este invento causó un gran aliciente para que se promovieran más centros en los que se potenciara y desarrollara el aprendizaje de la lectura y sus recursos.

Después de algunos avances, seguía sin existir la literatura destinada a los más pequeños y no es hasta finales del siglo XVII en que surgen los cuentos morales, que tiene una moraleja y un buen final. Un ejemplo fue Perrault del cuál destaca cuentos como *Caperucita Roja* o *Cenicienta*. Con la literatura infantil se impulsó la imaginación de los niños y niñas hasta día de hoy (Prat, 2013).

En el siglo XVIII, muchos autores como Rousseau o Baldoni i Reixach se interesan por la educación y los infantes y le empiezan a dar importancia a éstos. Hasta el siglo XIX, con la aparición del Romanticismo se inserta la fantasía o lo ridículo, en el que el cuento realista se valora todo lo irracional (Valriu, 1994). Román (2014) asegura que en el siglo XIX, es el momento álgido de autores literarios que tienen en cuenta al público infantil.

Por un lado, destacan los hermanos alemanes Jacob y Wilhem Grimm, que recolectaron cuentos orales e indagaron sobre la tradición alemana. Entre sus obras destacan *Hänsel y Gretel* publicado en 1812 o *Blancanieves* en 1812.

También destaca Hans Christian Andersen, un escritor danés que recopiló narraciones fascinantes que siempre había escuchado de pequeño. En 1835 publicó *Cuentos contados para niños*, que es una colección donde aparecen cuentos como El patito feo.

En Inglaterra destacó Lewis Carroll, que escribió el libro *Alicia en el país de las maravillas* en el 1865 y en 1882 en Reino Unido asombró la narración de aventuras *La Isla del Tesoro* por Robert Louis Stevenson. *Viaje al centro de la Tierra* en el año 1865 fue una

destacable narración sobre la ciencia que realizó el francés Julio Verne, como también marcaron en el mundo de la literatura infantil *Las aventuras de Pinocho* en el 1884 del italiano Carlo Collodi o la narración realista con una mezcla de humor y suspense de Mark Twain llamada *Las aventuras de Huckelberry Finn* en 1939.

En España, se puede destacar a Fernán Caballero que recogía leyendas infantiles y cuentos populares. Más adelante se creó la editorial Saturnino Calleja, que creaba sus propios cuentos y gracias a sus publicaciones se propagaron rápidamente y sus ilustraciones se hicieron muy famosas.

En el siglo XX, se volvieron a editar cuentos populares como los de Perrault, los de los hermanos Grimm y los de Andersen. También surgió una innovación literaria infantil, en la que se explica las inquietudes y las experiencias de los niños protagonizadas por personajes próximos a los infantes (Román, 2014). Un ejemplo sería *Mary Poppins* en 1904 realizada por Pamela Travers.

3.3.2 El cuento como recurso didáctico

Actualmente la literatura infantil se puede considerar como el inicio de las nuevas generaciones en un debate cultural creado en diferentes tipos de sociedad a través de la comunicación literaria (Colomer, 2010).

Por otro lado, ya en su día se consideró que el cuento es el relato corto, oral o escrito, en el que se narra una historia de ficción (Estébanez, 2001). Regularmente, se presentan pocos personajes, tiene una estructura lineal y el conflicto está poco desarrollado teniendo un fugaz desenlace. Su finalidad es didáctica y recreativa. A parte de la brevedad, otro rasgo que lo define, según Estébanez (2001), es la capacidad de promover y mantener, desde el principio hasta el final, la motivación y la atención del lector.

Por lo tanto, los cuentos tienen un papel vital en la construcción de nuestra personalidad y también nos aportan el gozo de la magia de éstos. Como ya se ha dicho, en el siglo XVIII ya surgieron algunos autores que dejaron de ver la infancia y la educación como una “enfermedad pasajera”, pero más tarde en la época del Romanticismo y el Realismo muchos autores pulieron este pensamiento. Desde entonces la importancia del cuento como instrumento para los más pequeños se ha ido incrementando, considerándolo, a día de hoy, como un recurso didáctico.

Tal y como lo afirma Rebolledo (2009, p.9), “los cuentos son instrumentos que socializan, inculcan ideas, creencias, valores sociales, expectativas, necesidades, esbozan un mundo mágico y proporcionan una fuente de imaginación y de creación.” De la misma manera que este autor, Bettelheim (2006) cree que los cuentos favorecen que el infante descubra su personalidad, sus inquietudes y aptitudes, también benefician el progreso de su carácter y les

aporta herramientas para solucionar los conflictos habituales, dándoles imaginación y nuevas dimensiones.

El cuento como recurso didáctico enriquece la vida de las personas, en este caso los niños y niñas. Actualmente, es importante evitar que esta herramienta pierda fuerza en nuestro día a día, ya que se considera que el compartir cuentos tiene una función socializadora en las nuevas generaciones (Colomer, 2010). El valor educativo del cuento es imprescindible ya que el niño viaja a través de la narración hacia un mundo de imaginación. El cuento favorece al niño en su desarrollo y además tiene el añadido de que se transmite de generación en generación; por eso también es importante que los cuentos lleguen al interior de los infantes, ya que si no los cuentos mueren en el camino y no sigue la cadena (Matías, 2009).

El momento del cuento motiva mucho a los alumnos, ya que éste nos proporciona símbolos, que dan una respuesta significativa haciendo que el niño entre en el mundo de la imaginación: viviendo las emociones, enlazando la literatura y la vida misma y haciendo posible que éstas vayan unidas (Pelegrín, 1981). También expone que esta literatura que vivimos, nos deja grabada una huella, denominada huella mnémica, que se refiere a que guardamos en nuestra memoria imágenes afectivas junto con danzas, rituales, costumbres y cuentos entre otros. Por lo tanto, se puede afirmar que el cuento tiene un gran mérito educativo por todos los recursos que propone, por el refuerzo que contribuye en el aprendizaje, por la motivación que aporta y todo lo que nos ofrece como potenciar el desarrollo afectivo y social, a identificar las emociones, a ser capaz de ponerse en lugar del otro, mantener una relación buena entre el maestro y el alumno, también hace que sea más fácil la comunicación de los niños con sus padres. Así pues, crea un buen ambiente y es una fuente de diversión (Pelegrín, 1981).

3.3.3 Estructura y funciones del cuento

Los pilares básicos para leer y escribir son la lectura comprensiva, la escritura correcta y las nuevas tecnologías. Estas capacidades se ejercitan en todas las áreas. El cuento es una de las herramientas clave para trabajar con niños y niñas de una manera pedagógica, educativa y didáctica.

La estructura que suele presentar el cuento consta de tres partes: el desarrollo, en donde se presenta los personajes del cuento y la historieta; el nudo, dónde sucede el conflicto y el desenlace, donde se resuelve el nudo (Muriel, 2011). Para establecer este tipo de estructura narrativa, Adam (1992) indica seis partes que deben formar parte del cuento (ver figura 1).



Figura 1. Estructura del cuento (extraída de Adam, 1992)

El cuento está compuesto por diferentes elementos que son: los personajes (quiénes protagonizan la historia), el campo (el léxico vocabulario y lenguaje que se utilizan), el ambiente (lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción), el tiempo (época en que suceden los hechos ocurridos), la atmósfera (mundo propio en el que ocurren los hechos), la trama o argumento (es el enfrentamiento entre el bien y el mal), el tono (actitud del autor de lo que se está relatando) y la moraleja (es el fin que tiene el cuento, un mensaje didáctico y pedagógico) (Nobile, 1992).

Las narraciones del cuento se pueden transmitir de forma oral (de voz) y escrita (en soporte de papel). Actualmente, gracias a las nuevas tecnologías, podemos hablar de una nueva transmisión de cuentos: la digital. Una manera de transmitir cuentos como explican algunos autores como Samperio (2008).

Gracias a la variedad de cuentos obtenemos diferentes tipos. Prat (2013) divide los cuentos según el folklore en: los cuentos maravillosos, los cuentos de animales y las fábulas. Por otro lado, sin tener en cuenta el carácter tradicional se dividen en: cuentos fantásticos, cuentos de ciencia ficción, cuento policial, cuento realista o cuento de terror.

Por último, Teresa Colomer (2005) apunta cuatro funciones primordiales del cuento (ver tabla 3).

Tabla 3. Funciones del cuento

Función mágica	A partir de la magia desprendida son capaces de estimular la imaginación y la fantasía.
Función lúdica	Entretienen y divierten a todos aquellos que los leen.
Función ética	Transmiten lecciones morales y valores.
Función espiritual	Permiten entender aspectos universales y filosóficos.
Función terapéutica	Gracias a las situaciones que los personajes viven ayudan a entender el mundo que nos rodea.

Fuente: adaptación de Colomer (2005).

3.3.4 Cómo explicar un cuento

Vivimos en un mundo lleno de palabras, a las que se les da vida para que tengan un sentido para nosotros. Contar un cuento ayuda a que los niños se sumerjan en el mundo de la lectura de forma mágica y divertida. Se potencia su imaginación, creatividad y comprensión. Es un momento cálido en el que el alumno participa en el disfrute de ello, siente y expresa sus emociones, a partir de vivencias, a través de la Literatura Infantil. Por eso es importante la figura del educador, ya que debe incrementar la motivación y la atención del niño (Mato, 1994).

El cuento se puede transmitir por vía oral, o bien a través de la lectura, de la escucha o de manera digital. Actualmente, gracias a esta última, se han inventado nuevas formas, como el audiolibro, en el que se puede conocer el libro aunque el niño no sepa leer.

Antes de contar el cuento es importante preparar el espacio, lugar en el que se explicará el cuento, como sentar a los niños en forma de U, que todos hayan ido al WC, entre otros aspectos.

Para empezar la narración, podemos usar frases como por ejemplo: "había una vez"... o "hace mucho tiempo"... y, para terminar el cuento podemos usar frases como por ejemplo: "colorín colorado este cuento se ha acabado". Un cuento bien relatado provoca acción, entender otras culturas, mejorar el conocimiento del alumno, da alegría, y gozo (Flores, 2008).

Para narrar un cuento es importante que el adulto tenga presente una serie de pautas como (Flores, 2008):

- Usar un lenguaje claro, poniendo una voz agradable y modulada.
- Que no sea una monotonía, dándole entonación a los diferentes personajes y respetando las pausas.
- Dominar el cuento; para eso es necesario prepararse el texto antes de trabajarlo y contarlo.

- Preparar recursos por si se produce algún error u olvido, usando nuestras palabras, ya que daremos seguridad gracias a la preparación previa.
- Evitar enrollarse con las descripciones para no desviarse de la atención del cuento.
- Utilizar un ritmo de voz activa y adecuada, acompañando con la mirada y dando naturalidad.
- Dar imaginación y realismo a nuestras palabras, creando entusiasmo.
- Establecer hipótesis para pensar.

3.4 LA WEB 2.0 Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS

Ya en su día se dijo que las nuevas tecnologías son equipos completos, que se usan y se adaptan para crear, realizar y evaluar actividades educativas de modo que los alumnos aprendan de forma creadora y con total libertad (Fainholc , 2001).

Teniendo en cuenta que vivimos en el auge de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TICs) y que nuestra misión como maestros es la de enseñar a nuestros alumnos de manera que se desarrollen integralmente y de manera óptima, es menester incluir las tecnologías en nuestro proyecto educativo. No se trata de reemplazar la figura del maestro por un ordenador, sino que ambos estén unidos para trabajar juntos. Es por ello que éstas se deben trabajar de manera que: se tenga en cuenta en el currículo, se integre los contenidos a partir de la elaboración, se impliquen actividades y se cumplan sus respectivos objetivos.

Para que esto sea posible es imprescindible tener claro cómo se trabajará, de qué manera, qué utilizaremos, para qué y con qué fin. También debe quedar patente el tipo de evaluación que se va a aplicar.

Para que todo esto sea posible es importante pensar no solamente en las TICs, sino también hay que pensar en la educación, ya que para enseñarles con la tecnología hemos de conocer cómo aprenden nuestros alumnos. Así, si se consigue aplicar las nuevas tecnologías en el currículo, aumentará las ganas de aprender (Fainholc, 2001).

Las empresas afectadas por la burbuja tecnológica del año 2001 se nombraron web 1.0 y las que triunfaron: 2.0 (O'Reilly, 2005). En este caso, la web 2.0 nace de la observación y de la teoría que se vuelve a plantear sobre el servicio de internet, del ambiente empresarial y partiendo de que no hay un fundamento clave sino que las características se van realizando en mayor o menor medida. O'Reilly (2005), para definir la web 2.0, crea una relación con la tecnología siguiendo unos principios como la franqueza, la mejora sucesiva, el volver a utilizar, tener en cuenta al usuario como origen de información o sacar provecho de la inteligencia colectiva, haciendo que la tecnología quede en un segundo plano. Hoy en día, junto con estos principios, se considera que la web 2.0 es una mezcla del uso de unas

tecnologías en concreto y la aplicación de una actitud concreta en el diseño del servicio web. Algunos de los ejemplos más conocidos son: Amazon, YouTube, Google maps o Wikipedia. Es necesario destacar que hay tecnologías que están presentes en las web 2.0 (como por ejemplo el software oficial) y se consideran web 2.0. (Tepper, 2003 citado por Margaix, 2007)

3.4.1 El uso de las TICs en las aulas

La tecnología 2.0 es una web dinámica y participativa en la que, desde la perspectiva pedagógica hay que encontrar las razones más contundentes que justifiquen el uso de las tecnologías en la escuela (O'Reilly (2011). Y así, para poder avanzar en nuestro aprendizaje y en el desarrollo de nuestro conocimiento, se pueda obtener un fácil acceso, sesiones más dinámicas, un aumento en el autoestima de nuestros alumnos y que vean su futuro con una perspectiva positiva y de éxito, ganando más flexibilidad y más rapidez de modo que se pueda trabajar la forma de pensar, la forma de hacer y las competencias (Selwyn, 2011).

Se debe tener en cuenta que los usuarios además de utilizar la web 2.0 también participan en la creación y administración de sus contenidos. Es por ello que a los docentes, para integrarse de manera fácil en el uso e integración de las TICs se nos presenta el reto de no fijarnos únicamente en el diseño tecnológico, sino más bien en los contenidos. Para incluir éstos, De la Torre (2006) considera que se debe de incluir un conjunto de principios:

- Acceder a los contenidos de forma universal y una formación de búsqueda eficiente.
- Crear una producción efectiva donde se acceda, reflexione y se concluya.
- Recopilar, clasificar y estandarizar los recursos digitales que existen.
- Conectar y aprender caminos de todo lo que sabemos de la web.

La importancia entre los contenidos y mecanismos no es más o menos importante que poner en práctica la web 2.0 ya que así, de esta manera se puede mejorar.

El ser humano ha tardado millones de años en ponerse erguido pero ha tardado unos pocos en hacer desusado el conocimiento. Como maestros hemos de integrar el conocimiento en nuestro futuro, el conocimiento debe seguir existiendo (Mitra, 2013).

Mitra (2013) considera que la clave es el estímulo y es una evidencia que la neurociencia está implicada. Nuestra labor como maestro es la de mirar el aprendizaje como el producto de auto-organización educacional. Nuestra labor como maestros es permitir que se reorganice inmediatamente y así fluirá el aprendizaje. Para favorecer esta situación, Mitra (2013) propone SOLE (Entornos de Aprendizaje Auto-Organizados) formado por internet de banda ancha, junto con la colaboración con los demás y la estimulación que recibe el alumno. Estos tres factores juntos crean que el alumno mantenga el cumplimiento de las normas, que haya un cierto orden, y que aprendan sin presiones ni amenazas.

Cada día en el aula se realizan muchas actividades, la idea de las nuevas tecnologías es

unificarlas a través de ésta, de modo que se tengan en cuenta los retos y necesidades de los alumnos en su aprendizaje. También hay que tener en cuenta la diversidad del grupo.

Para lidiar con este repertorio de actividades que se realizan en el centro escolar, la tecnología 2.0 es importante en las escuelas para que se pueda asumir las necesidades educativas de los alumnos. Deben utilizarse para que nuestros alumnos sean, en un futuro, trabajadores responsables y competentes, personas cualificadas con las nuevas tecnologías, que en cada momento puedan actualizar su conocimiento. Sin olvidar de dónde venimos, la escuela debe tener en cuenta la cultura tradicional como la digital, ya que ambas conviven juntas en la sociedad.

3.4.2 Concepto de Storybird y sus características

Una de las aplicaciones que nos ofrece un aprendizaje significativo es Storybird, una herramienta de la tecnología 2.0 creada por Mark Ury en el año 2010. (Storybird, s.f.)

Se utiliza para crear una narración, una pequeña historia o un cuento vía online. El alumno puede crear historias utilizando las imágenes que ofrece esta aplicación, que ya se presentan ordenadas por categorías, cooperando y colaborando con el resto de compañeros.

Las imágenes que se pueden usar con Storybird, están creadas por autores de todo el mundo, ofreciendo un abanico de ilustraciones clasificadas según diferentes temáticas. Las historias creadas pueden ser públicas o privadas e incluso se puede crear un cuento colectivo.

Creando una cuenta de forma gratuita se pueden ejecutar diferentes acciones: primero se escoge un tema y se selecciona una de las imágenes propuestas, posteriormente, se crea la historia añadiendo las imágenes seleccionadas moviéndolas en el orden que se prefiera. También se puede escoger la portada deseada. Mientras se escogen las ilustraciones se va redactando el cuento y, por último, se guarda. Una vez creado el cuento se puede publicar o almacenar de manera privada. La opción pública da la posibilidad de compartir tus contenidos con el resto de participantes, usuarios y seguidores ofreciendo un enriquecimiento de los materiales y cuentos. De esta manera se cumple la nombrada publicación de contenidos (Crook, 2008). Con esta aplicación podemos trabajar la lectoescritura, el trabajo en equipo, la imaginación y la creatividad.

Esta herramienta ayuda al maestro y a sus alumnos a cooperar con diferentes usuarios, compartiendo la redacción y creación de cuentos o seleccionar las imágenes, de esta manera el profesor puede usar Storybird para potenciar la motivación de sus alumnos. Y, a la vez que la usan divirtiéndose aprenden. Con ella podemos trabajar todo tipo de inteligencias, incluida la inteligencia emocional.

3.4.3 Ventajas y funciones

Storybird nos aporta muchas ventajas, ya que nos aporta un enriquecimiento en el aprendizaje cooperativo y significativo. Los niños aprenden a equivocarse y a resolver dificultades a partir de los errores (Storybird, s.f.)

Gracias a la aplicación del 2.0, potencian las habilidades para buscar y seleccionar la información necesaria o las habilidades para usar las tecnologías. Por otro lado, aumenta la iniciativa, el interés y la motivación en los alumnos. También crea una interacción con el resto de compañeros creando una actividad continua en el que el niño puede organizar una programación de aprendizaje teniendo claro sus objetivos y formándose y aprendiendo de manera significativa.

El papel del maestro es importante delante de esta gran diversidad de información que nos ofrecen las nuevas tecnologías y hay que destacar el papel de educador y mediador. En la escuela, gracias a Storybird, se puede trabajar por competencias y de manera transversal, facilitando un buen desarrollo en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Por último, hay que recalcar sus funciones del cuento (ver tabla 4).

Tabla 4. Funciones del cuento

FUNCIONES
Medio de expresión
Canal de comunicación
Instrumento para procesar la información
Fuente abierta de información y de recursos
Instrumento cognitivo
Instrumento para la gestión administrativa y tutorial
Medio didáctico y lúdico

Fuente: Extraída de Colomer (2010)

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

4.1 JUSTIFICACIÓN

El propósito de esta intervención nace de una necesidad combinada de atender aspectos personales-laborales y una problemática frecuente en el aula. De forma habitual el docente se encuentra ante una atónita y sistemática respuesta tras el conflicto: no sé por qué. Esta respuesta suele utilizarse para contestar a qué ha ocurrido, cómo han transcurrido los hechos o cómo se siente la víctima y /o el agresor.

Se pretende ofrecer un amplio abanico de emociones en el que el niño construya su camino. El maestro debe educar emocionalmente la inteligencia de las emociones de los más pequeños, dando recursos y herramientas a sus alumnos, a las familias y a sus propios compañeros a través de su labor como docente.

En esta propuesta se aporta diversos recursos y estrategias para trabajar las emociones en la escuela, más concretamente en el aula de Educación Infantil. Se han añadido algunas dinámicas para introducir las emociones en el aprendizaje emocional.

4.2 CONTEXTUALIZACIÓN

En el momento de diseñar esta propuesta he tenido presente la escuela CEIP Sant Just del barrio de Santa Coloma. Es un barrio con una población de clase media baja y con un nivel de paro muy alto, ya que un tercio de la población activa está desocupada (INE, 2014). Es un barrio humilde e involucrado en las mejoras, sobre todo en sanidad y educación. Consta de asociaciones de vecinos, infantiles y juveniles y deportivas y el AMPA que trabajan para mejorar el ambiente vecinal y la convivencia en el barrio, destinando actividades en más de 200 espacios ofrecidos por el Ayuntamiento (Idescat, 2014).

La escuela está constituida por 450 alumnos divididos en clases de dos líneas, de P3 a sexto de Primaria. El equipo docente está formado por 32 profesionales. El centro dispone de aulas de educación especial, música, informática, inglés, biblioteca y ludoteca. Las instalaciones deportivas constan de dos pistas y un gimnasio. Hay servicio de cocina, comedor, acogida matinal y actividades extraescolares. También hay una colaboración de forma activa de los padres y madres de la escuela a través del AMPA, (donde realizan la escuela de padres con formaciones y charlas), delegados de aula y de zona de barrio.

Los alumnos de la etapa de segundo ciclo de educación infantil están repartidos en seis clases de 25 alumnos por aula, dos por cada nivel, P3, P4 y P5 respectivamente. Realizan actividades conjuntas en algunas actividades como los rincones o los talleres. Hay un niño de educación especial en P3. Cada clase consta de dos maestros, el tutor y uno de refuerzo. Los grupos tienen un nivel homogéneo. En general, los alumnos no muestran ninguna dificultad en el desarrollo del aprendizaje. En el segundo ciclo de Infantil, el índice de inmigración ha bajado, ya que muchos de ellos son de familias inmigrantes pero han nacido en España. Estos niños asisten a aulas de acogida, grupos de refuerzo y realizan actividades de integración y adaptación. También el AMPA ofrece actividades para madres y padres inmigrantes, de modo que se acojan las necesidades de estas familias para satisfacer su integración. Aunque el nivel de inmigración no ha variado en el último año ya que muchas familias inmigrantes han tenido descendencia con nacionalidad española.

4.3 DESTINATARIOS

El grupo clase escogido para realizar esta propuesta es el de P4, formado por 13 niños y 11 niñas. En general es un grupo con muchas inquietudes, participativo y cercano. Los alumnos de este grupo tienen muchas ganas de aprender, están motivados y tienen una actitud positiva en el aprendizaje. En el centro educativo se trabajan todo tipo de actividades

incluyendo los hábitos de rutina y otros como la atención, el turno de palabra, la escucha, el respeto y el refuerzo positivo. También se llevan a cabo talleres y rincones para reforzar las competencias trabajadas en el curso. En general, es un grupo de alumnos homogéneo a nivel de ritmos y nivel de aprendizaje. Aunque no haya ningún niño con necesidades educativas especiales, esta propuesta ha de dar respuesta a todo tipo de alumno, desde el que más le cuesta al que menos, teniendo en cuenta su diversidad y las diferencias existentes, ya sean de carácter físico, emocional o cultural, entre otras.

4.4 METODOLOGÍA

El proceso de las sesiones se realizará con dinámicas activas en el proceso de aprendizaje. Se propondrán actividades donde deberán explicar sus experiencias personales lo que les ayudará a expresar y comunicarse. Además, a la vez encontrarán el sentido a lo que se está trabajando. Hay que tener en cuenta que todo aquello cercano y conocido siempre motiva e interesa más que lo conocido.

Para realizar cada una de las actividades, se realizará el mismo método como hilo conductor de la intervención. Es importante respetar el momento, tiempo y espacio de cada uno. No podemos obligar a expresar una emoción. Dejemos que las emociones vayan fluyendo. El papel del maestro ha de ser activo y debe estar preparado para cada situación que pueda surgir.

Cada actividad durará aproximadamente una hora y el orden de ésta se distribuirá en tres partes.

Antes de empezar, los alumnos se sentarán en forma de U, para captar la atención del contador de cuentos. Introduciremos la sesión con rutinas como realizar preguntas: ¿cómo estás?, ¿cómo te sientes? o ¿qué piensas? Así cada uno puede expresar libremente sus emociones y escuchar a sus compañeros. Siempre se realizarán actividades antes, durante y después de la narración del cuento.

Al empezar cada sesión, se ha definido un tema como hilo conductor: “el armario de las emociones” que consiste en un armario de tamaño pequeño que estará situado en un rincón de la clase. Éste nos ayudará para facilitar la estructura y conectar las diferentes actividades. El armario irá acompañado de una alfombra grande en forma de redonda en el suelo. Éste en cada sesión nos abrirá sus puertas mostrándonos una cosa nueva, así nacerá la introducción y se creará el ambiente cálido que se necesita.

Se mostrará qué hay dentro del armario, aparecerá el cuento situado de pie, de modo que se vea la tapa, además de ir acompañado de un objeto que se haya “escapado” del cuento. Cada cuento con su objeto mágico irá acompañado de un bit en el que aparecerá un rostro describiendo la emoción que vendrá. En ese momento la maestra hará preguntas orales y

creará hipótesis, de modo que ellos expliquen de qué emoción se trata y explicar cómo lo saben y por qué razón.

Una vez completada esta parte, y con los niños y niñas motivados y introducidos en momento acogedor se explicará el cuento y se trabajará.

Para aplicar la educación emocional de una manera cautivadora y motivadora se utilizará la aplicación Storybird. Se quiere con ello cubrir las necesidades de los alumnos y en el que cada niño pueda sentirse cómodo, libre y expresar aquello que siente de forma lúdica y productiva. El maestro podrá trabajar de manera global, organizar y evaluar las actividades enriqueciendo la inteligencia emocional de cada niño. A través de la aplicación Storybird, se realizarán un conjunto de actividades para trabajar la inteligencia emocional de cada alumno.

Aprovechando que Storybird es una aplicación que se puede sacar mucho partido de ello, en estas actividades se utiliza la aplicación de muchas maneras: para crear un cuento, para contar un cuento, para inventar un título o para pensar un final, entre otras muchas opciones.

Al terminar, se realizará una actividad diferente para cada emoción. Serán actividades en las que se podrá debatir, concluir y evaluar el aprendizaje.

4.5 TEMPORALIZACIÓN/CRONOGRAMA

En la tabla 5 y 6 se indica de forma dual el cronograma de trabajo previsto, así como los tiempos que se prevén necesarios para el adecuado desarrollo de las sesiones.

Tabla 5. Temporalización

TRIMESTRE	CRONOGRAMA	ACTIVIDADES	SESIONES
SEGUNDO	MARTES 3 DE MARZO	ACTIVIDAD 1: MIEDO	1 SESIÓN DE 50 MINUTOS
SEGUNDO	MARTES 10 DE MARZO	ACTIVIDAD 2: IRA/ENFADO	1 SESIÓN DE 50 MINUTOS
SEGUNDO	MARTES 17 DE MARZO	ACTIVIDAD 3: ALEGRÍA	1 SESIÓN DE 50 MINUTOS
SEGUNDO	MARTES 24 DE MARZO	ACTIVIDAD 4: VERGÜENZA	1 SESIÓN DE 50 MINUTOS
SEGUNDO	MARTES 31 DE MARZO	ACTIVIDAD 5: TRISTEZA	1 SESIÓN DE 50 MINUTOS
SEGUNDO	MARTES 7 DE ABRIL	ACTIVIDAD 6: EMPATÍA	1 SESIÓN DE 50 MINUTOS

Temporalización: elaboración propia.

Tabla 6. Cronograma (ver tabla 6)

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
2	3 <u>QUERIDOS</u> <u>MONSTRUOS</u>	4	5	6	7	8
9	10 <u>EL</u> <u>PULPO</u> <u>ENOJADO</u>	11	12	13	14	15
16	17 <u>ELMER</u>	18	19	20	21	22
23	24 <u>LA</u> <u>HISTORIA</u> <u>DE</u> <u>DRACOLINO</u>	25	26	27	28	29
30	31 <u>KLAUS EL</u> <u>RATONCITO</u>	1	2	3	4	5
6	7 CUATRO ESQUINITAS DE NADA	8	9	10	11	12

Cronograma: elaboración propia.

4.6 OBJETIVOS

A continuación se presentan los objetivos que se trabajarán en las diferentes actividades de la propuesta de intervención (ver tabla 7):

Tabla 7. Objetivos y relación con las actividades.

	OBJETIVOS	ACTIVIDADES
1	Ayudar en el reconocimiento de las emociones.	1,3
2	Facilitar la expresión del estado emocional.	4,5
3	Reconocer las emociones básicas.	3
4	Guiar el entendimiento de las emociones de los compañeros.	5,6
5	Propiciar a la cooperación en la resolución de conflictos.	2
6	Ofrecer pautas de control de las propias emociones.	1,2,4,5,6

Fuente: Elaboración propia.

4.7 CRITERIOS DE SELECCIÓN DE CUENTOS

Para seleccionar los diferentes cuentos que se van a usar en la propuesta de intervención se ha tenido en cuenta una serie de criterios que quedan expuestos en la figura 2.



Figura 2. Criterios para seleccionar un cuento. Fuente: elaboración propia.

Para escoger qué cuento utilizaremos hemos tenido en cuenta el tema a tratar: las emociones. Los temas son variados. Cada cuento nos abre las puertas a una emoción, ello no significa que se trabaje únicamente esa emoción, sino que la propia emoción nos lleva de camino a otras. Se ha tenido en cuenta qué emoción fomenta cada cuento.

Por un lado, se ha valorado la calidad de las imágenes para despertar la imaginación, que tienen un tamaño adecuado, y que acompañen el relato de forma clara y acogedora. Por otro lado, se ha tenido en cuenta que los personajes sean sencillos y no abundantes y que a los alumnos les sea fácil reflejarse en ellos para expresar lo que sienten, de igual manera que el ambiente del cuento es convincente y eso les ayuda.

También se ha tenido presente el aspecto formal de los cuentos, son cuentos que tienen un diseño de la cubierta muy resistente, la tapa es dura, la portada son atractivas, el tamaño de la letra es adecuado, la encuadernación es segura, el papel es de buena calidad y tienen tintura de colores atractivos y vistosos. También hay cuentos digitales que engloban estas características y aportan una motivación e innovación al aprendizaje. Por último, remarcar que los libros han sido leídos y vistos por el maestro siguiendo unos criterios subjetivos y teniendo en cuenta la objetividad.

Los cuentos escogidos son:

Actividad 1: Cuento: Queridos monstruos. Editorial: Parenting. Autora: Elena Angulo.

- Tamaño grande y de tapa dura, letra pequeña, imágenes atractivas y parte de una situación muy común entre los niños y niñas.

Actividad 2: Cuento: Duro de Roer. Editorial: Storybird. Autora: Nerea Traveset.

- Creación propia. De tamaño grande. De tapa dura y en papel, el texto acompaña a la imagen, manipulable con Storybird, personajes acogedores, imágenes originales y atrayentes.

Actividad 3: Cuento: Elmer. Editorial: Vicens Vives. Autor: es David Mckee.

- Este cuento es mítico, destaca su sencillez, su variedad de colores. La tapa es atractiva y los dibujos son expresivos. Las imágenes transmiten más que el propio texto.

Actividad 4: Cuento: La historia de Dracolino. Editorial: SM. Autora: Begoña Ibarrola.

- Este cuento presenta imágenes atractivas, la tapa es dura y la ilustración transmite misterio. Hay poca letra y es pequeña dando vitalidad a la ilustración.

Actividad 5: Cuento: Klaus, el ratoncito. Autoras: Anabel Cornago y Fátima Collado.

- Es un cuento acogedor, sus imágenes son grandes, dan protagonismo al personaje, ya que define muy bien lo que quiere transmitir.

Actividad 6: Cuento: Un regalo sorprendente. Editorial: SM. Autor: Begoña Ibarrola.

- Tapa dura, letra pequeña que acompaña el texto. Las imágenes son muy expresivas y el relato se asemeja a las vivencias de los niños y niñas en el día de su cumpleaños.

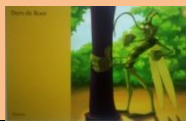
4.8 ACTIVIDADES

Tabla 8. Queridos monstruos.

EMOCIÓN: EL MIEDO		
CUENTO: QUERIDOS MONSTRUOS		
OBJETIVOS		RECURSOS HUMANOS/ MATERIALES
Ayudar a que reconozcan emociones. Ofrecer pautas de control de las propias emociones.		Objeto que acompaña el cuento: bit y una linterna. Cuento, bit, objeto, papel de embalaje, pinturas, celo y linterna. Storybird.
SESION Y DURACIÓN	TIEMPO/ESPACIO	GRUPO
Sesión 1 de 50 minutos	Martes, 4 de marzo/ aula de P4	Clase de P4
SELECCIÓN		
Tapa dura, letra pequeña, imágenes atractivas y parte de una situación muy común entre los niños y niñas. Autora: Elena Angulo.		
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: ¿DÉ QUÉ VA EL CUENTO?		
Es la historia de un niño que tiene mucho miedo y en su cabeza ve muchos monstruos. Un día éstos hablan con él y le demuestran que no son tan malos como él cree.		
ACTIVIDADES		
PARTE 1		
Se observará la tapa del cuento, la maestra hará preguntas sobre la tapa, después mostrará el objeto mágico que ha salido del cuento para seguir creando hipótesis y al final leerá el título. Una vez que se haya expuesto la emoción del miedo, se creará un diálogo sobre en qué situaciones personales han experimentado el miedo, cómo se han sentido, si lo han superado o no, qué hacen para combatirlo y si han pedido ayuda.		
PARTE 2		
Se contará el cuento y se realizará una reflexión en grupo conducida por el maestro para que aprendan que el miedo muchas veces está en nuestra mente. Cada vez que un niño quiera opinar debe tener en sus manos la linterna que le adjudicará el turno de palabra. Jugaremos al juego tradicional de pica pared. Cada vez que los niños deban quedarse quietos imitarán a un personaje como un fantasma, una momia o un monstruo.		
PARTE 3		
Con la aplicación Storybird, se les mostrará tapas de cuentos publicados en la web que traten sobre el miedo, en el que los alumnos deben de crear hipótesis y pensar de qué trata el cuento (ver en anexo 9.1). Se les debe enseñar que hay que explicar las cosas que nos dan miedo, que el miedo no es malo, que cuando te enfrentas a él te hace fuerte. Ayudar y acompañar al alumno en aquellas cosas que les da miedo y ofrecerles ayuda. Por último, los alumnos pintarán en un mural todas las cosas que les produce miedo. Luego se colgará en la pared del rincón para recordar que podemos luchar contra nuestros miedos.		


Fuente: Elaboración propia.

Tabla 9. Duro de Roer

EMOCIÓN: ENFADO O IRA			
CUENTO: DURO DE ROER.			
OBJETIVOS		RECURSOS HUMANOS/ MATERIALES	
Propiciar la cooperación en la resolución de conflictos. Ofrecer pautas de control de las propias emociones.		Objeto que acompaña el cuento: bit y una flauta. Bits de situaciones, flauta, bit del cuento. Storybird.	
SESION Y DURACIÓN	TIEMPO/ESPACIO	GRUPO	
Sesión 2 de 50 minutos	Martes, 10 de marzo/aula de P4	Clase de P4	
SELECCIÓN			
Es una creación propia. Se plastificarán las páginas del cuento en D3, para tenerlo en la clase y el maestro tendrá una copia en D4. Las imágenes son atrayentes. El cuento es una creación propia con la aplicación Storybird. La ilustración es de Creature Design. Publicado el 13 de junio de 2015. Autora: Nerea Traveset.			
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: ¿DÉ QUÉ VA EL CUENTO?			
Es la historia de Roer, un mosquito que siempre está enfadado porque nadie valora su música y cree que es por cómo es él, pero gracias a los demás animales que encuentra en su aventura le demuestran que no es así.			
ACTIVIDADES			
PARTE 1			
Jugaremos al juego del espejo. Por parejas tendrán que imitar las caras y el cuerpo de su compañero. La maestra irá leyendo situaciones en las que ellos tendrán que expresar a través de la mímica.			
PARTE 2			
Seguidamente con la aplicación Storybird, se contará el cuento y deberán buscar otro final feliz. Entre todos decidiremos un final y acabaremos el cuento de Duro de Roer. (ver en anexo 9.2) Trabajaremos la escucha, el trabajo en equipo y la expresión libre de nuestras ideas y opiniones.			
PARTE 3			
Una vez explicado el cuento se propondrá a los alumnos hacer una sesión de relajación. Los niños y niñas se acurrucarán su cuerpo y mientras se oye una música relajante deben respirar profundo. Cuando termine, se abrirán y explicarán que han sentido durante todo el proceso. Se colocará el cuento en D3 por si algún alumno necesita refugiarse cuando está enfadado.			

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 10. Elmer

EMOCIÓN: LA ALEGRÍA CUENTO: ELMER. 		
OBJETIVOS Ayudar a que reconozcan emociones. Reconocer las emociones básicas.		RECURSOS HUMANOS/MATERIALES Objeto que acompaña el cuento: bit y una linterna. Cuento, bit, objeto, papel de embalaje, pinturas, celo y linterna. Storybird.
SESION Y DURACIÓN	TIEMPO/ESPACIO	GRUPO
Sesión 3 de 5 minutos	Martes, 17 de marzo/aula de P4	Clase de p4
SELECCIÓN Este cuento es mítico, destaca su sencillez, su variedad de colores. La tapa es atractiva y los dibujos son expresivos. Las imágenes dicen más que el propio texto. Su autor es David Mckee.		
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: ¿DÉ QUÉ VA EL CUENTO? El cuento explica la historia de un elefante que es diferente a los demás y se va para convertirse igual que los demás. Durante su ausencia, sus compañeros, que les alegra pos ser diferente, se ponen muy tristes. Acaba volviendo y se intercambian los colores inmersos en la alegría.		
ACTIVIDADES		
PARTE 1 Se les dará una hoja en blanco y deberán hacer una sonrisa que exprese alegría, el grupo clase reflexionará que sienten al estar alegres y qué situaciones les provocan alegría.		
PARTE 2 Explicación del cuento con D3. Una vez terminada la historia se reflexionará sobre qué hubieran hecho en el caso del Elmer. A través de la aplicación Storybird, crearemos un breve cuento a partir del final de la historia de Elmer. Después, se hará una foto de grupo con las sonrisas dibujadas y pintadas puestas en sus bocas y la colgaremos en la puerta del armario de las emociones.		
PARTE 3 La siguiente actividad consistirá en que cada niño cogerá un trocito cuadrado de papel de color, del color que más le provoque alegría y lo enganchará en uno de los cuadraditos del Elmer de Din A3, (ver en anexo 9.3) hasta que quede todo coloreado. Se plastificará y se colgará en la pared justo arriba del armario, donde se verá e contraste con el mural del miedo.		


Fuente: elaboración propia.

Tabla 11. La historia de Dracolino

EMOCIÓN: LA VERGÜENZA CUENTO: LA HISTORIA DE DRACOLINO.			
OBJETIVOS Facilitar la expresión del estado emocional. Ofrecer pautas de control de las propias emociones.		RECURSOS HUMANOS/MATERIALES Objeto que acompaña el cuento: bit y un pañuelo rojo. Storybird.	
SESION DURACIÓN	Y	TIEMPO/ESPACIO	GRUPO
Sesión 4 de minutos	50	Martes, 24 de marzo/ aula de P4.	Clase de P4
SELECCIÓN Este cuento presenta imágenes atractivas, la tapa es dura y la ilustración transmite misterio. Hay poca letra y es pequeña dando vitalidad a la ilustración. Su autor es: Begoña Ibarrola.			
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: ¿DÉ QUÉ VA EL CUENTO? El cuento narra, que un dragón sentía mucha vergüenza porque no hacía lo mismo que los demás dragones, que era sacar fuego. Él prefería ser cantante pero se sentía que no era igual que los demás dragones.			
ACTIVIDADES			
PARTE 1 Se mostrará el bit con la cara de un niño transmitiendo vergüenza. Se formularán preguntas de qué sienten cuando tienen vergüenza y qué hacer para combatirla.			
PARTE 2 Los niños pensarán entre todos, tres posibles soluciones para ayudar al dragón. Se consensuará qué final les gusta más de los tres. Se creará, a partir de la aplicación Storybird, el cuento con el final escogido.			
PARTE 3 Cantaremos y bailaremos una canción para quitarnos la vergüenza: El baile de la palmera (ver anexo 9.4). Consiste en que hacer un corro y uno se pone en medio con el pañuelo rojo y mientras baila los demás cantan. Luego sale el siguiente compañero y le pasa el pañuelo. De esta manera la canción es muy positiva y crea un ambiente donde el del medio se sienta muy cómodo.			

Fuente: elaboración propia.

Tabla 12. Klaus el ratoncito

EMOCIÓN: LA TRISTEZA CUENTO: KLAUS, EL RATONCITO.		
OBJETIVOS Facilitar la expresión del estado emocional. Guiar el entendimiento de las emociones de los compañeros. Ofrecer pautas de control de las propias emociones.		 RECURSOS HUMANOS/MATERIALES Objeto que acompaña el cuento: un bit y máscara de un ratón. Cojín en forma de corazón, cartones de corazones y colores. Storybird.
SESION Y DURACIÓN	TIEMPO/ESPACIO	GRUPO
SESIÓN 5 DE 50 MINUTOS	MARTES, 31 DE MARZO / AULA DE P4.	CLASE DE P4
SELECCIÓN Es un cuento acogedor, sus imágenes son grandes, dan protagonismo al personaje, ya que define muy bien lo que quiere transmitir. Autoras: Anabel Cornago y Fátima Collado.		
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: ¿DÉ QUÉ VA EL CUENTO? La narración trata de un ratón que se sentía triste. Buscó amigos para dejar de estarlo, y encontró a Venus, otro ratón que le enseñó qué tenía que hacer para ser feliz.		
ACTIVIDADES		
PARTE 1		
Se pedirá a los niños y niñas que se pongan la máscara del ratón, cierren los ojos y que recuerden un momento triste que hayan vivido. Seguidamente tendrán que explicar su situación a los demás.		
PARTE 2		
Explicación del cuento. Mediante la aplicación Storybird los niños aportarán ideas y entre todos escogeremos y crearemos la tapa de un cuento que más adelante nos inventaremos con la aplicación Storybird. (ver anexo 9.5)		
PARTE 3		
Se harán cuatro pequeños grupos. En cada grupo se les dará una imagen, enseñando a una persona triste. Cada grupo deberá encontrar una forma de ayudar a esa persona triste. Luego se realizará un <i>feedback</i> entre todos los compañeros debatiendo y aportando sus propuestas y soluciones.		

Fuente: elaboración propia

Tabla 13. Un regalo sorprendente.

EMOCIÓN: LA SORPRESA			
CUENTO: UN REGALO SORPRENDENTE			
OBJETIVOS		RECURSOS	
Guiar el entendimiento de las emociones de los compañeros. Ofrecer pautas de control de las propias emociones.		HUMANOS/MATERIALES Objeto que acompaña el cuento: caja y llave. Objetos como tapones, lápices, algodón..., ficha. Storybird	
SESION Y DURACIÓN	TIEMPO/ESPACIO	GRUPO	
SESIÓN 6 DE 50 MINUTOS	MARTES, 7 ABRIL / AULA DE P4.	CLASE DE P4	
SELECCIÓN			
Tapa dura, letra pequeña que acompaña el texto. Las imágenes son muy expresivas y el relato se asemeja a las vivencias de los niños y niñas en el día de su cumpleaños. Autora: Begoña Ibarrola. Editorial SM			
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: ¿DÉ QUÉ VA EL CUENTO?			
Cuenta la historia de David en el día de su cumpleaños en el que lleno de sorpresas su abuela le regala una llave misteriosa.			
ACTIVIDADES			
PARTE 1			
Tendremos una caja en la que habrán guardada una llave con otros elementos e diferentes texturas, tamaños y colores. Exploraremos la caja, la moveremos, la tocaremos... Cada niño debe imaginar qué puede haber, recogeremos hablaremos de las sensaciones que teníamos antes de abrir la caja y después. Si ha sido una sorpresa, el motivo, si las sorpresas son buenas o malas. Cada niño dibujará lo que se imaginaba y lo que fue en una hoja. (ver anexo 9.6)			
PARTE 2			
Leeremos el cuento en D3.			
PARTE 3			
Crearemos un cuento con Storybird. A partir de la llave misteriosa, crearemos hipótesis y potenciaremos la imaginación para construir una historia nueva entre todos.			

Fuente: Elaboración propia.

4.9 EVALUACIÓN

Teniendo en cuenta que las emociones es un tema muy complejo ya que todos sentimos, percibimos, vivimos en un contexto y partimos de un punto diferente, es importante tener en cuenta de dónde parte el alumno y por eso se evaluará su progreso individual dentro del contexto.

Por lo tanto a nivel general, la propuesta debe trabajar las emociones, aunque es importante remarcar que esta propuesta necesitará una continuación para seguir trabajando la inteligencia emocional. Los recursos que se deberán utilizar deben ser adecuados al nivel de P4 para llevar a cabo esta propuesta ya que solo se ha tratará de una clase en concreto. También hay que tener preparado el proyector de aula y asegurar que el docente sepa transmitir y sacar el máximo partido posible de la emoción de cada cuento. Los cuentos infantiles escogidos deberán ser adecuados para la edad y el contenido a trabajar.

Por lo que se refiere al tiempo, se respetará la temporalización establecida en cada sesión para no perjudicar el horario de las demás áreas para la coordinación con el resto de contenidos y se valorará la relación de cantidad y calidad de tiempo y espacio que necesite el alumnado.

Respecto a la aplicación de Storybird se debe usar para trabajar los cuentos de las emociones de la manera más óptima posible para que los niños y niñas aprendan nociones básicas del funcionamiento de dicha aplicación.

Antes de iniciar la propuesta de intervención, se reunirá el claustro de maestros para exponer las necesidades a nivel emocional que observan en el aula. Se realizará una evaluación inicial del grupo clase (ver tabla 14, 15, 16, 17, 18 y 19) ya que los maestros conocen la situación familiar de cada niño, las interrelaciones que se producen entre los alumnos y la conducta de cada alumno a nivel individual. De esta manera sabremos de qué punto partimos y qué necesidad tienen el grupo de alumnos.

Se realizará una evaluación contextualizada que se centrará en el avance del alumno. Durante el proceso se valorará la evolución y progreso del alumno a través de pautas de observación (ver tabla 20).

En esta propuesta se tendrá en cuenta la individualidad del niño y la diversidad de alumnado del grupo clase. Se observará qué influye, cómo y de qué manera repercute la educación emocional en la inteligencia emocional de cada niño. Para evaluar cada una de las actividades se tendrá en cuenta que será una valoración continuada. La evaluación inicial se hará de forma oral para saber qué conocimientos previos tiene el alumno y valor qué conocimientos ha aprendido. Durante cada sesión se irá haciendo una evaluación de observación teniendo presente algunos puntos importantes. La evaluación final se analizará todo el proceso de manera global.

En la siguiente rúbrica se presenta una tabla de evaluación. Ésta tabla se rellenará antes de realizar las actividades y una vez finalizadas se volverá a rellenar para observar los cambios y mejoras en el alumnado.

Tabla 14. Tabla de evaluación inicial y final. Actividad 1

NOMBRE:	CURSO:			FECHA:	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CUMPLIDO	EN PROCESO	NO CUMPLIDO	OBJETIVOS	RESULTADO
ACTIVIDAD 1	C	EP	NC	ACTIVIDAD 1	C/EP/NC
¿Reconoce el miedo?				Reconoce las emociones básicas.	
¿Sabe expresar el miedo?				Expresa el estado emocional.	
¿Comprende el miedo de sus compañeros?				Entiende las emociones de los compañeros.	
¿Se muestra participativo resolución de conflictos?				Coopera en la resolución de conflictos.	
¿Controla el miedo?				Controla las propias emociones.	

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 15. Tabla de evaluación inicial y final. Actividad 2

NOMBRE:	CURSO:			FECHA:	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CUMPLIDO	EN PROCESO	NO CUMPLIDO	OBJETIVOS	RESULTADO
ACTIVIDAD 2	C	EP	NC	ACTIVIDAD 2	C/EP/NC
¿Sabe expresar el enfado?				Reconoce las emociones básicas.	
¿Sabe expresar el enfado?				Expresa el estado emocional.	
¿Comprende el enfado de sus compañeros?				Entiende las emociones de los compañeros.	
¿Se muestra participativo resolución de conflictos?				Coopera en la resolución de conflictos.	
¿Controla el enfado?				Controla las propias emociones.	

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 16. Tabla de evaluación inicial y final. Actividad 3

NOMBRE:	CURSO:			FECHA:	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CUMPLIDO	EN PROCESO	NO CUMPLIDO	OBJETIVOS	RESULTADO
ACTIVIDAD 3	C	EP	NC	ACTIVIDAD 3	C/EP/NC
¿Reconoce la alegría?				Reconoce las emociones básicas.	
¿Sabe expresar la alegría?				Expresa el estado emocional.	
¿Comprende la alegría de sus compañeros?				Entiende las emociones de los compañeros.	
¿Se muestra participativo resolución de conflictos?				Coopera en la resolución de conflictos.	
¿Controla la alegría?				Controla las propias emociones.	

Fuente: Elaboración propia

Tabla 17. Tabla de evaluación inicial y final. Actividad 4

NOMBRE:	CURSO:			FECHA:	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CUMPLIDO	EN PROCESO	NO CUMPLIDO	OBJETIVOS	RESULTADO
ACTIVIDAD 4	C	EP	NC	ACTIVIDAD 4	C/EP/NC
¿Reconoce la vergüenza?				Reconoce las emociones básicas.	
¿Sabe expresar la vergüenza?				Expresa el estado emocional.	
¿Comprende la vergüenza de sus compañeros?				Entiende las emociones de los compañeros.	
¿Se muestra participativo resolución de conflictos?				Coopera en la resolución de conflictos.	
¿Controla la vergüenza?				Controla las propias emociones.	

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 18. Tabla de evaluación inicial y final. Actividad 5

NOMBRE:	CURSO:			FECHA:	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CUMPLIDO	EN PROCESO	NO CUMPLIDO	OBJETIVOS	RESULTADO
ACTIVIDAD 5	C	EP	NC	ACTIVIDAD 5	C/EP/NC
¿Reconoce la tristeza?				Reconoce las emociones básicas.	
¿Sabe expresar la tristeza?				Expresa el estado emocional.	
¿Comprende la tristeza de sus compañeros?				Entiende las emociones de los compañeros.	
¿Se muestra participativo resolución de conflictos?				Coopera en la resolución de conflictos.	
¿Controla la tristeza?				Controla las propias emociones.	

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 19. Tabla de evaluación inicial y final. Actividad 6

NOMBRE:	CURSO:			FECHA:	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CUMPLIDO	EN PROCESO	NO CUMPLIDO	OBJETIVOS	RESULTADO
ACTIVIDAD 6	C	EP	NC	ACTIVIDAD 6	C/EP/NC
¿Reconoce la empatía?				Reconoce las emociones básicas.	
¿Sabe expresar la empatía?				Expresa el estado emocional.	
¿Comprende la empatía de sus compañeros?				Entiende las emociones de los compañeros.	
¿Se muestra participativo resolución de conflictos?				Coopera en la resolución de conflictos.	
¿Controla la tristeza?				Controla las propias emociones.	

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 20. Tabla de pautas de observación para todas las actividades.

NOMBRE:	CURSO:	ACTIVIDAD:	FECHA:	
PAUTAS DE OBSERVACIÓN	SIEMPRE	FRECUENTEMENTE	A VECES	NUNCA
¿SE SIENTE CÓMODO?				
¿EXPRESA LO QUE SIENTE?				
¿HA ENTENDIDO LA EMOCIÓN DEL CUENTO?				
¿SE MUESTRA PARTICIPATIVO?				
¿RELACIONA EL CUENTO CON SU VIVENCIA PERSONAL?				

Fuente: Elaboración propia

5. CONCLUSIONES

En el presente trabajo ha supuesto un acercamiento a las emociones a partir de los cuentos infantiles. En la que se ha pretendido mejorar las competencias emocionales de un grupo de alumnos para favorecer su desarrollo integral.

En referencia al primer objetivo específico se ha comprobado que tanto la LOE, LOMCE y LEC no hace referencia de forma explícita a la inteligencia emocional, pero sí define de forma implícita aspectos indirectos importantes. También dan énfasis en la necesidad de tener en cuenta la diversidad para conseguir el máximo potencial del alumnado. También dan importancia a la educación personalizada y de calidad para una buena preparación y formación.

En el segundo objetivo específico se pretende conocer los puntos clave del constructo de inteligencia emocional como un elemento clave para el desarrollo integral y holístico de la persona. Con independencia del modelo y autor, el enfoque viene a profundizar en aspectos necesarios para la mejora de la competencia emocional.

El tercer objetivo específico propuesto consta de abordar aspectos nucleares de la educación emocional. La actuación docente debe centrarse en cómo lleva al aula la labor derivada de la inteligencia emocional y, para ello, esta herramienta nos posibilita una serie de objetivos que redundan en cómo enseñar-aprender aspectos emocionales necesarios para el desarrollo del docente.

Gracias al cuarto objetivo propuesto de exponer el cuento como recurso didáctico, se ha observado que los cuentos, además de ser un material didáctico adecuado para acercar a los niños en un futuro a la lectura, tiene un papel muy importante en la construcción de la propia persona en la etapa de Educación Infantil. Se puede concluir que los cuentos son útiles para

acercar a los niños a las emociones que se exponen en el día a día y conectar a los niños a través del mundo de la magia de los cuentos con la realidad.

El penúltimo objetivo específico de explicar la utilidad del Storybird como herramienta 2.0 en el aula, ha aportado un gran abanico de herramientas productivas, se han aprendido diferentes maneras de abarcar actividades, siendo productivas en menos tiempo y de mayor calidad, beneficiando el proceso de enseñanza y aprendizaje.

El último objetivo específico propuesto de diseñar una propuesta de intervención para trabajar las emociones mediante la aplicación Storybird en segundo ciclo de Infantil. Se ha llevado esa actuación con todos los elementos clave necesarios en una propuesta y relacionado ésta con algunos de los aspectos tratados en el marco teórico.

La consecución de los distintos objetivos específicos, junto con la posibilidad de llevarse a cabo la propuesta a nivel práctica, significaría la consecución del objetivo general del trabajo.

6. LIMITACIONES

Al realizar este trabajo, se han presentado un conjunto de factores que crean límites a la hora de realizar el trabajo propuesto.

Por un lado, es difícil crear una propuesta de intervención en medio de un trimestre en Educación Infantil, ya que hay muchos contenidos que trabajar y el tiempo escasea para llegar a todo y que éste sea productivo.

Por otro lado, a causa de los recortes, falta personal en la escuela, sí que se puede necesitar la ayuda de un maestro de soporte, pero éste no está en todas las aulas y aunque las necesidades priorizan, éstas muchas veces son demasiadas. También los recursos materiales son necesarios pero justos, es decir, usar un proyector o un ordenador para una clase es ideal, pero teniendo en cuenta que las aulas son de 25 alumnos y que la atención debe ser personalizada es difícil trabajar con tantos alumnos y más de educación infantil. También el material insuficiente hay que compartirlo con otras aulas, así que es difícil poder hacer la propuesta a la vez.

Por último, muchas veces la familia como fuente de información para conocer más al alumnado no siempre es de fiabilidad, por lo tanto a veces, no se parte de la realidad exacta y quizás es difícil poder llegar al niño como gustaría. Tampoco se pueden trabajar todas las emociones ya que el nivel madurativo y evolutivo del niño es muy diferentes a estas edades y partimos de personas diversas.

El número de emociones o de aspectos emocionales podría haber sido mayor o más plural, pero hay que contar con las limitaciones inherentes al desarrollo psico-evolutivo y a la preparación del personal para ello.

7. PROSPECTIVA

En cuanto al porvenir en este proceso de trabajo de la educación emocional en las escuelas, aunque ha sido un tema que ha progresado de una manera favorable, aún queda por depurar. Hay una cantidad de autores que creen que es vital tratar la educación emocional en el proceso de enseñar y aprender pero se necesita ser más consciente por parte del equipo docente y de la familia.

Una vez realizado este trabajo y teniendo presente los conocimientos que se han adquirido a partir de los previos con esta investigación, en el día de mañana sería fascinante agrandar el estudio del modo en que afecta en el día a día de las personas la inteligencia emocional y de qué manera reeducar en el hecho de no haber tenido una educación en las emociones.

Saber de qué forma afecta la escasez de un buen desarrollo emocional durante las primeras edades al formar a los niños y niñas, ha sido, personalmente, uno de los puntos más atrayentes. Es un capítulo muy extenso que necesita tiempo de ofrecimiento que por motivos como el poco tiempo y espacio queda pendiente para trabajar en el futuro.

Mientras se ha realizado el trabajo, se ha confirmado que la educación emocional es un tema en el que aún no hay bastantes recursos y herramientas para realizarla en las escuelas (a nivel práctico). También es poco el material didáctico para que el profesorado ayude a otros maestros a crear unidades didácticas, el material tecnológico no es suficiente y falta formación en el uso de herramientas digitales. Esto ha creado dificultad a la hora de elaborar las sesiones pensadas, ya que de algunas emociones casi no hay información ni cuentos para trabajarlas. Motivo por el que la mayoría de las actividades han sido originadas para esta propuesta de intervención.

Es por ello, que en un futuro se trabajará este tema, y se proyectarán recursos para los centros educativos como una colección de cuentos con sus respectivas guías didácticas y actividades, creando un proyecto que vale como línea pedagógica en la escuela. Sería una buena propuesta crear un proyecto durante todo el curso siguiendo la línea de esta intervención para tener más tiempo para trabajar las emociones.

De manera personal, aunque ha sido de mucha ayuda hacer este proyecto para conseguir información y conocimientos. Es necesario profundizar en este ámbito para agrandar la propuesta didáctica creada, aplicarla y desarrollarla en el centro educativo, así como seguir aplicando la ampliación de la propuesta el curso siguiente.

La concienciación de los docentes la gran importancia que tiene la dedicación de la emociones en sus clases será una tarea clave. Así pues, es posible que se formen personas más íntegras consigo mismas y con los demás.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

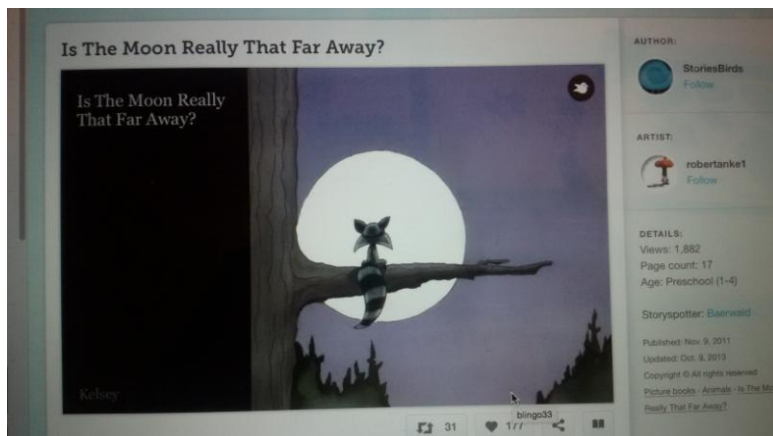
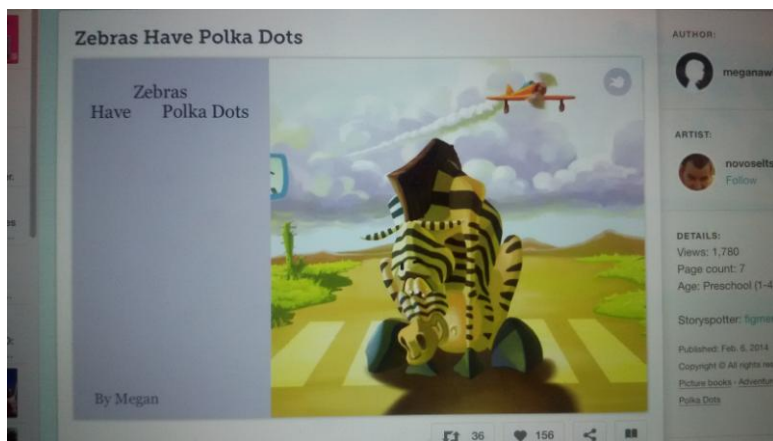
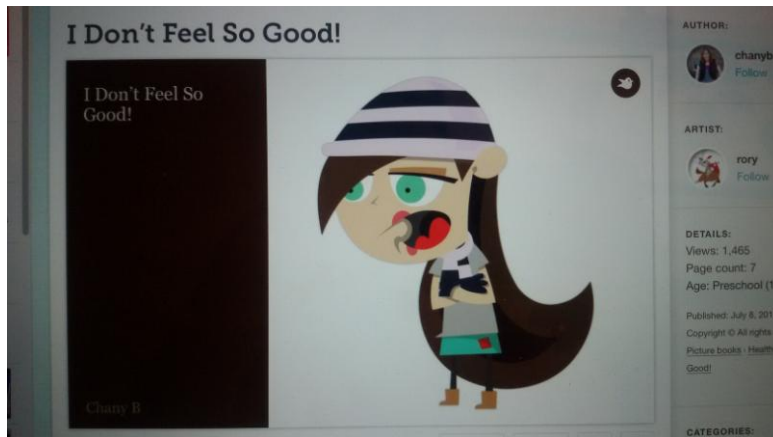
- Adam, J. M. (1992). *Tema 7: El texto narrativo*. Recuperado el 15 de junio de <http://goo.gl/ZPwsS4>
- Bisquerra, R. (1996). *Orígenes y desarrollo de la orientación psicopedagógica*. Madrid: Narcea.
- Bisquerra, R. (2000). *Educación Emocional y bienestar*. Barcelona: CISSPRAXIS.
- Bisquerra, R. (2002). *La competencia emocional*. En M. Álvarez y R. Bisquerra, (Ed.), *Manual de orientación y tutoría* (p. 69-144). Barcelona: Praxis.
- Bisquerra, R. (2007). Las competencias emocionales. *Educación XX1*, 10, 61-82. Recuperado de <http://revistas.uned.es/index.php/educacionXX1/article/viewFile/297/253>
- Bisquerra, R. (2009). *Competencias emocionales. Psicopedagogía de las emociones*. Madrid: Síntesis.
- Bisquerra, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Madrid: Síntesis.
- Bisquerra, R. (s.f.). *Inteligencia emocional*. Recuperado el 1 de julio de 2015 de <http://www.rafaelbisquerra.com/ca/inteligencia-emocional.html>
- Bar-On, R. (1997). *The emotional Quotient inventory: Technical Manual*. Toronto: Multi-Health Systems.
- Bettelheim, B. (2006). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica.
- Brazelton, T. y Greenspan, S. (2005). *Las necesidades básicas de la infancia*. Barcelona: Graó.
- Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura Infantil y Juvenil actual*. Barcelona: Editorial Síntesis.
- Cooper, R. K. y Sawaf, A. (1997). *Estrategia emocional para ejecutivos*. Barcelona: Martínez Roca.
- Crook, Ch. (2008). *Web 2.0 Technologies for learning: the current landscape-opportunities, challenges and tensions*. Social Research. United Kingdom: Becta.
- Estébanez, D. (2001). *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Alianza editorial
- Fainholc, B. (2001). *La tecnología propia y apropiada*. Buenos Aires: Humanistas. Bs. As.
- Fernández, P. (2009). *Desarrolla tu inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.
- Gardner, H. (2011). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Barcelona Paidós.
- Gayà, J. (2002). *La comunicación no verbal. Corazones Inteligentes*. Barcelona: Kairós.
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia Emocional*. Barcelona: Kairós.
- Goleman, D. (1998). *Working with emotional intelligence*. New York: Bantman.
- González, M.P., Barull, E., Pons, C. y Marteles, P. (2005). Las emociones, ¿qué son y cómo se producen? Madrid. Recuperado el 1 de junio de 2015 de http://www.educativo.utalca.cl/medios/educativo/articulosydoc/Las_emociones.pdf

- Instituto Nacional de Estadística. (2014). *Datos demográficos de Santa Coloma de Gramenet*. Recuperado el día 1 de julio en <http://www.ine.es>
- Institut d'Estadística de Catalunya. (2014). *Datos demográficos de Santa Coloma de Gramenet*. Recuperado el 1 de julio en <http://www.idescat.cat>
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*. Boletín Oficial del Estado, de 4 de mayo de 2006.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, de Educación para mejora de Calidad Educativa*. Boletín Oficial del Estado, de 10 de diciembre de 2013.
- López, E. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 153-167.
- Margaix, D. (2007). Conceptos de web 2.0 y biblioteca 2.0: origen, definiciones y retos para las bibliotecas actuales. *El profesional de la información*, 16(2), 95-106. Recuperado el 30 de junio de 2015 de <http://core.ac.uk/download/pdf/11881726.pdf>
- Martínez-Otero, V. (2007). *La Inteligencia Afectiva*. Madrid: CCS.
- Mato, D. (1994). *Cómo contar cuentos: el arte de narrar y sus aplicaciones educativas y sociales*. Caracas: Monte Ávila.
- Mestre, J.M. y Fernández-Berrocal, P. (2007). *Manual de inteligencia emocional*. Madrid: Pirámide.
- Mitra, S. (2013). [Vídeo]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=pqoruTqMiUc>
- Muriel, J. A. (2011). *Rincones del autor. Taller: La virtualidad del proceso narrativo de Bremond*. Recuperado el 20 de junio de <http://elautor.blogspot.com.es/2011/12/taller-la-virtualidad-del-proceso.html>
- Nobile, A. (1992). *Literatura infantil y juvenil*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia-Morata.
- O'Reilly (2015). *Tim O'Reilly*. Recuperado el 26 de junio de 2015 de <http://www.oreilly.com/tim/index.html>
- Orozco, R. (2007). *Inteligencia social y sobrevivencia*. Recuperado el 1 de mayo de 2015 de <http://www.gestiopolis.com/inteligencia-social-y-sobrevivencia/>
- Pelegrín, A. M. (1981) *Cuentacuentos Baltasar*. Zaragoza: Luis Vives.
- Pérez-Fernández, J.C., Petrides, K.V. y Furham, A. (2001). *La medida de la inteligencia emocional rasgo 1*. (4), 79-95. Recuperado de <http://goo.gl/lxzeSX>
- Prat, N. (2003). *Desarrollo Socioafectivo e intervención con las familias*. Barcelona: Altamar.
- Prat, J. (2013). *Historia del cuento tradicional*. Recuperado de: http://www.funjdiaz.net/folklore/pdf/prat_ferrer_historia_cuento_tradicional.pdf
- Rebolledo, M. (2009). *Siete rompecuentos para siete noches*. Santander: Dirección General de la Mujer. Vicepresidencia. Gobierno de Cantabria.

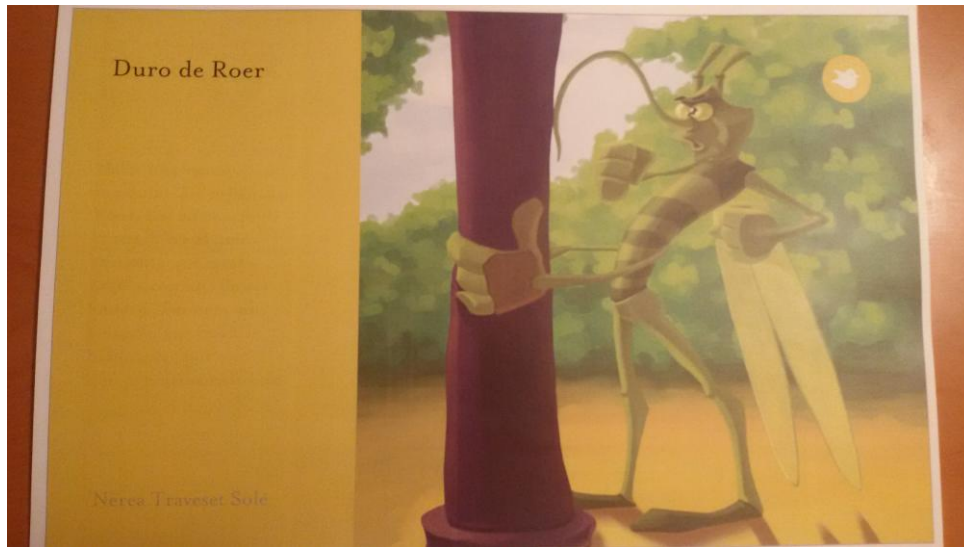
- Román, J. (2014). *Análisis del cuento tradicional. ¿Qué valores transmiten los cuentos clásicos? Libro abierto*. Recuperado el 19 de mayo de 2015 de <http://goo.gl/iTdIXq>
- Samperio, G. (2008). *Cómo se escribe un cuento: 500 tips para el nuevo cuentista del siglo XXI*. Córdoba: Benerice/Manuales.
- Trujillo, M. M. y Rivas, L. (2005). *Orígenes, evolución y modelos de inteligencia emocional. Innovar. Revista de Ciencias Administrativas y Sociales*, 15(25), 9-24.
- Oliva, A., Parra, A., Sánchez-Queija, I. y López, F^a. (2007). Estilos educativos materno y paterno: Evaluación y relación con el ajuste adolescente. *Anales de psicología*, 23, 49-56. Recuperado el 1 de junio de 2015 de <http://goo.gl/2tpa1B>
- Salovey, P. y Mayer, J. D. (1997). *What is Emotional Intelligence?. Emotional Development, Emotional Literacy, and Emotional Intelligence*. New York: Basic Books.
- Storybird. (s.f.). *Browse by Topic*. Recuperado 1 de julio de 2015 de <http://help.storybird.com>
- Valriu, C. (1994). *Història de literatura infantil i juvenil catalana*. Barcelona: Pirene Editorial.

9. ANEXOS

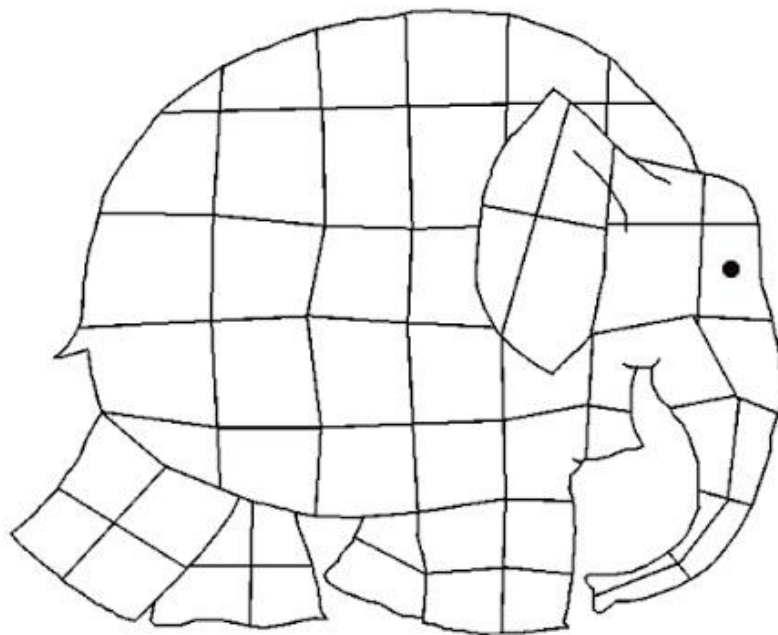
9.1 ANEXO 1. ACTIVIDAD 1: EL MIEDO. MODELOS DE TAPAS DE CUENTOS



**9.2 ANEXO 2. ACTIVIDAD 2: EL ENFADO. CUENTO CON STORYBIRD:
DURO DE ROER**



9.3 ANEXO 3. ACTIVIDAD 3: LA ALEGRÍA. ELMER EN D3



9.4 ANEXO 4. ACTIVIDAD 4: LA VERGÜENZA. FICHA CANCIÓN

NOMBRE:

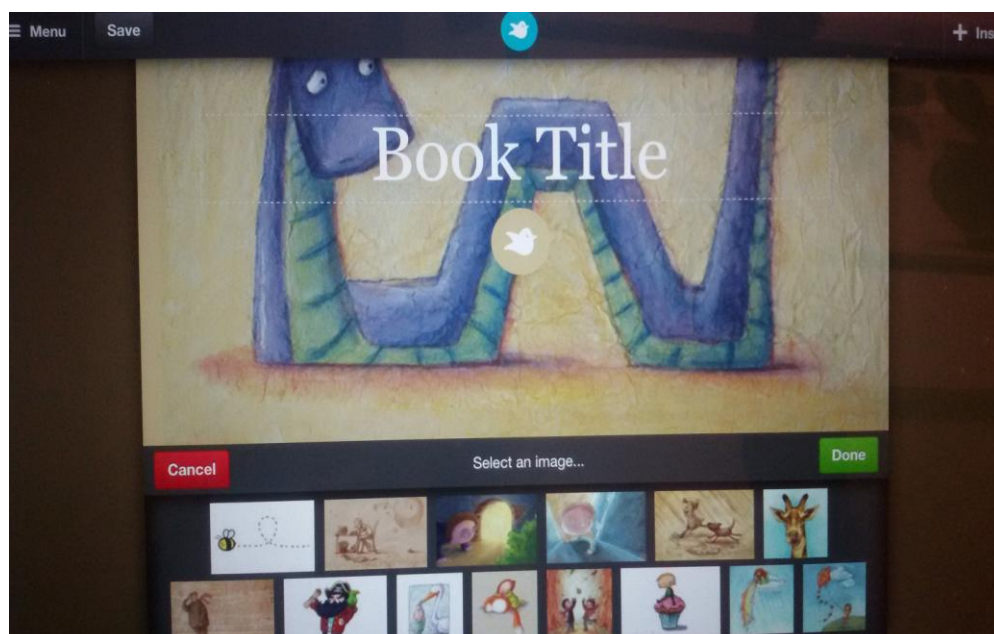
FECHA:

EL BAILE DE LA PALMERA

EL SALE A BAILAR Y LO HACE MUY BIEN,
EL SALE A BAILAR Y LO HACE MUY BIEN,
SE MUEVE, SE MUEVE, SE MUEVE: ES UNA PALMERA,
SE MUEVE, SE MUEVE, SE MUEVE: ES UNA PALMERA,
SUAVE, SUAVE, SUAVE, SUSU ...
SUAVE, SUAVE, SUAVE, SUSU ... SUAVE!



9.5 ANEXO 5. ACTIVIDAD 5: LA TRISTEZA. SELECCIÓN DE IMÁGENES PARA ESCOGER LA TAPA DEL CUENTO INVENTADO.



9.6 ANEXO 6. ACTIVIDAD 6: LA SORPRESA. FICHA DEL ANTES Y DESPUÉS DE LA SORPRESA

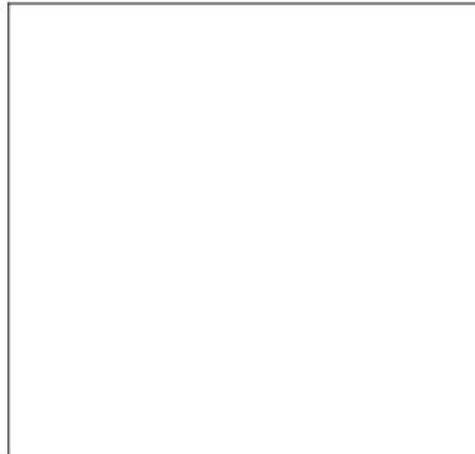
NOMBRE:

¿QUÉ SERÁ?

ANTES DE ABRIR LA CAJA

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for a drawing or sketch of the box before it is opened.

DESPUÉS DE ABRIR LA CAJA

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for a drawing or sketch of the contents of the box after it has been opened.