

Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

**La combinación de las pedagogías
Montessori y Waldorf para un
aprendizaje global y la inclusión de
niños con TEA**

Trabajo fin de grado presentado por: Patricia Gurrea Ysasi

Titulación: Grado de Maestro de Educación Infantil

Línea de investigación: Propuesta de intervención.

Director/a: José María Arizo.

Ciudad: Valencia

22/03/2015

Firmado por:



CATEGORÍA TESAURU: 1.1.8. Métodos Pedagógicos

RESUMEN

El presente trabajo realiza una revisión respecto a las pedagogías alternativas Montessori y Waldorf para proponer una combinación de ambas haciendo un análisis de los puntos fuertes y débiles de cada una de ellas. Además se aborda el tema de la inclusión de niños con Trastorno del Espectro Autista dentro de este tipo de metodologías, pudiendo ampliar sus recursos con otros sistemas y metodologías complementarias.

Para ello se ha consultado y utilizado información extraída de libros, manuales y artículos referentes al tema de interés así como la realización de entrevistas a expertos docentes procedentes de ambas metodologías para conocer de forma más cercana el conocimiento de las pedagogías y las diferentes formas de abordar la inclusión en el aula.

PALABRAS CLAVE

Método Montessori, Método Waldorf, inclusión, TEA, pedagogías alternativas.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	4
1.1. Justificación.....	4
1.2. Objetivos.....	6
1.2.1. Objetivo General.....	6
1.2.2. Objetivos Específicos.....	6
1.3. Metodología.....	6
2. MARCO TEÓRICO.....	7
2.1. Pedagogía de María Montessori.....	8
2.1.1. Biografía.....	8
2.1.2. Fundamentos del Método Montessori.....	9
2.1.3. Atención a la diversidad en escuelas Montessori.....	15
2.2. Pedagogía Waldorf.....	16
2.2.1. Biografía de Rudolf Steiner.....	16
2.2.2. Fundamentos del Método Waldorf.....	17
2.2.3. Atención a la diversidad en escuelas Waldorf.....	21
2.3. El Trastorno del Espectro Autista y su integración.....	22
2.3.1. Qué es el TEA.....	22
2.3.2. Integración de niños con TEA en el aula.....	23
2.3.2.1. Métodos de integración.....	24
3. RESULTADOS.....	25
3.1. Críticas pedagógicas al método Montessori.....	25
3.2. Críticas pedagógicas al método Waldorf.....	26
3.3. Atención a la diversidad práctica en dos escuelas: Montessori y Waldorf.....	27
3.3.1. Entrevista a una Guía AMI Montessori.....	27
3.3.2. Entrevista a una Maestra Waldorf.....	28
4. DISCUSIÓN.....	30
4.1. Acercamiento de los métodos Montessori y Waldorf.....	30
4.1.1. Puntos comunes.....	30
4.1.2. Puntos no comunes.....	31
4.1.3. Puntos débiles.....	32
4.2. Conclusiones de las entrevistas a las educadoras.....	33
5. PROPUESTA.....	33
5.1. Propuesta de combinación de la pedagogía Waldorf y Montessori.....	33
5.2. Propuesta de integración de alumnos con TEA en un aula combinada..	39
6. CONCLUSIONES.....	40
7. PROSPECTIVA.....	41
8. BIBLIOGRAFÍA.....	42
9. ANEXOS.....	45

1. INTRODUCCIÓN

1.1. JUSTIFICACIÓN

El informe Pisa del año 2014 demuestra que estamos muy por debajo de la media del resto de países europeos. El fracaso escolar sigue aumentando año tras año llegando al 28,5% de alumnos rezagados y tan solo un 7% de alumnos excelentes. Esto me hace reflexionar respecto a nuestro sistema educativo y plantearme el investigar sobre las pedagogías alternativas es lo único que me motiva para seguir en mi labor educativa futura. El motivo que me ha llevado a elegir este tema en mi trabajo es la necesidad de una posible mejora en el sistema educativo actual en nuestro país basándome en las pedagogías Montessori y Waldorf como referentes.

Mi orientación profesional ha estado siempre vinculada a la educación infantil en concreto en el ámbito de la discapacidad. Soy psicóloga y mi labor profesional ha consistido en trabajar como Terapeuta Infantil de niños con Trastorno de Espectro Autista (TEA) y Trastorno Generalizado del Desarrollo así como en su integración en las aulas ordinarias actuales. He trabajado como terapeuta colaboradora en la Fundación Planeta Imaginario durante tres años y en Psicotrade SL como terapeuta infantil también durante tres años. Mi labor en Planeta Imaginario ha consistido en la intervención educativa y terapéutica en niños con TEA pautada previamente por los psicólogos coordinadores. Durante mi estancia en Psicotrade mi labor ha consistido en programar la intervención terapéutica, intervenir y realizar informes de seguimiento para niños con TEA y TGD (Trastornos Generalizados del Desarrollo).

Mi formación comenzó con la especialización en metodologías conductistas de las cuales pronto pude ver limitaciones a la hora de enfrentarme a toda la complejidad que supone un niño con TEA. Al terapeuta siempre se le exige una amplia capacidad de resolver problemas de diferente índole de manera casi inmediata y si se sigue una sola metodología de manera inflexible nunca se llega a lograr el objetivo de la intervención, que es la comprensión de la naturaleza del problema, satisfacer los intereses básicos del niño, en consecuencia, mejorar la educación óptima del niño y aumentar así su calidad de vida.

Este aprendizaje me llevó a investigar otras terapias más completas para poder así complementar mi formación y dotar al niño de las herramientas necesarias para una mejor evolución cognitiva, conductual, emocional y social.

Es por ello que, al plantearme una metodología pedagógica concreta, no puedo contemplar una sola metodología que abarque tan compleja cuestión como es el

aprendizaje óptimo del niño. Mi interés se centra en dos pedagogías muy comunes en el resto de Europa y EEUU pero no tanto en nuestro país y, desde luego, en la Comunidad Valenciana. Estas son Montessori y Waldorf. Ambas pedagogías contemplan al niño como el único protagonista de su aprendizaje, y los maestros son facilitadores de su desarrollo, cuidando de éste de una forma única y respetando su evolución natural desde que comienzan a descubrir el mundo. Además, son especialmente cuidadosas con el ambiente que rodea al niño preparándolo para que el niño se sienta confortable y es en él donde encuentran los materiales necesarios para su desarrollo natural.

Al ahondar en la bibliografía respecto a las dos metodologías se observa que tienen muchos objetivos comunes y otros contrapuestos pero, en mi opinión no deberían ser incompatibles y pueden llegar a complementarse de forma muy beneficiosa para los niños y enriquecer aún más su aprendizaje escolar en la escuela infantil.

Por otra parte existen muchos padres que son conscientes del problema actual educativo y buscan una alternativa para la educación de sus hijos pero no son capaces de decidir qué pedagogía de entre estas dos, Montessori y Waldorf, es la más beneficiosa para su hijo porque actualmente se muestran casi antagónicas y desde luego nunca juntas en una misma aula.

Por todo esto y por lo expuesto anteriormente me planteo las siguientes cuestiones: ¿Por qué elegir entre una y otra? ¿Por qué si los niños cada día requieren cosas nuevas tenemos que ceñirnos a una sola metodología estricta e inflexible? ¿Por qué se lo ponemos tan difícil a los padres si con ellos podemos hacer un trabajo mucho más global y completo?

Por último, y enfocando la problemática a mi experiencia personal: ¿Por qué los niños con TEA no están contemplados de una forma práctica en este tipo de escuelas?

Este trabajo me permite ampliar mi conocimiento respecto a las dos metodologías y la puesta en práctica actual de cada una de ellas. Además se llevará a cabo una revisión de estos dos sistemas educativos alternativos, Montessori y Waldorf, aunándolas en cuanto a objetivos se refiere para mejorar así sus posibles limitaciones. Mi objetivo es conseguir definir las bases de una metodología combinada de ambas pedagogías pudiéndose instaurar en una escuela ordinaria de infantil que desee dar un enfoque nuevo al sistema educativo actual.

1.2. OBJETIVOS

1.2.1. OBJETIVO GENERAL

- Realizar una propuesta de intervención global que aúne las pedagogías alternativas Montessori y Waldorf teniendo en cuenta los puntos comunes y combinando sus objetivos e incluyendo **un sistema** de integración para niños con TEA.

1.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer las metodologías de María Montessori y Rudolf Steiner especificando las limitaciones de ambas en base a críticas pedagógicas contrastadas.
- Abordar la problemática de la inclusión de niños con Trastornos del Espectro Autista en un aula Montessori y Waldorf.
- Combinar la metodología Montessori y Waldorf aunando principios, fundamentos y objetivos comunes.
- Proponer un sistema de integración de alumnos TEA en el aula partiendo de la combinación descrita en el objetivo anterior.

1.3. METODOLOGÍA

La metodología de este trabajo se basa en la recopilación de información pedagógica mediante libros, artículos y revistas de interés sobre las metodologías de María Montessori y Rudolf Steiner con el fin de exponer de manera clara los principios básicos, objetivos comunes y no comunes. Esta revisión bibliográfica se ha llevado a cabo mediante la lectura de las obras más importantes de María Montessori, como son *El método de la Pedagogía científica* y *La mente absorbente del niño*, así como la obra que reúne la compilación de conferencias ofrecidas por Rudolf Steiner en su obra *La educación del niño, Metodología de la enseñanza*.

Además se han hecho búsquedas de diversos tópicos como el de “pedagogía alternativas” mediante diversas bases de datos digitalizadas como el repositorio de la UNIR o TESEO y DIALNET. En los campos de búsqueda de dichas bases de datos se

han introducido términos relacionados con metodologías alternativas, pedagogía Montessori, Pedagogía Waldorf, atención a la diversidad y se han encontrado trabajos de investigación realizados por alumnos de la UNIR González Gómez (2013), Pérez Morales (2014), Rodríguez Rajal (2012) y García Sánchez (2012).

Además, se pretende conocer las críticas pedagógicas que se han realizado respecto a la metodología Montessori y Waldorf para poder resolver la dicotomía actual que las aleja, combinando los objetivos comunes y no comunes para que puedan coexistir en una misma metodología integradora global.

Se aborda también la problemática que surge en la labor de integración de los niños con TEA mediante entrevistas al personal educativo. Estas entrevistas han sido creadas específicamente para desentrañar el objeto de estudio, priorizando las preguntas que tienen una directa relación con los objetivos planteados y la problemática que se presenta en el trabajo. El modelo de entrevistas fue validado por expertos: para ello se elaboró un cuestionario de validación que aparece en el Anexo 1. Las entrevistas son de respuesta abierta y queda reflejada en el Anexo 2. La primera entrevista ha sido realizada a Lorena Ruiz González, Licenciada en Psicología, Diplomada en Magisterio de Primaria y Master como Guía Montessori de Primaria, tiene dos años y medio de experiencia como educadora Montessori y actualmente forma parte del miembro docente de Valencia Montessori School. La segunda entrevista se realiza a María, maestra de educación infantil con formación en pedagogía Waldorf. Tiene un año de experiencia en la escuela Flor de Azahar de Valencia.

Por último, para dar respuesta a la atención a la diversidad por parte de las escuelas Waldorf y Montessori se ha realizado una descripción de modelos de integración educativa (Sistemas Aumentativos de Comunicación y Paneles de Anticipación) en alumnos con TEA en las aulas de infantil basadas en las metodologías específicas de educación especial que actualmente se llevan a cabo en los centros escolares y terapias psicológicas.

2. MARCO TEÓRICO

Debido a los objetivos planteados anteriormente, en este apartado se describen las líneas básicas de las diferentes pedagogías, Montessori y Waldorf y sus principios metodológicos. Se expondrá un resumen biográfico de cada uno de los fundadores de dichas metodologías, María Montessori y Rudolf Steiner, así como los principios básicos y fundamentos de la metodología que se imparte hoy en día en estas escuelas.

Por último se hace una revisión de la atención a la diversidad que promueven dichas escuelas.

2.1. PEDAGOGIA DE MARÍA MONTESSORI

2.1.1. BIOGRAFÍA

La nota más característica de casi todas las biografías de Montessori es que todo en su vida, desde su infancia, aparece revestido de un halo mitificador. Ella misma ha contribuido a la creación de esta imagen aportando datos y comentarios biográficos. Sin embargo, estas aportaciones están siendo desmontadas en las últimas publicaciones que se proponen dar una imagen desmitificadora de esta llamada heroína pedagógica.

María Montessori nació en Chiaravalle, provincia de Ancora, Italia el 31 de Agosto de 1870. Fue hija única de Alessandro Montessori, descendiente de una familia noble de Bolonia y de Renilde Stopanni. Su padre fue funcionario de nuevo estado italiano, austero, conservador, de educación puntillosa y de rigor militar. Al parecer su infancia fue tranquila y un poco solitaria.

Estudió medicina en la Universidad de Roma, pero tal y como se menciona en numerosas biografías no fue la primera mujer en lograrlo, aunque ella se atribuía dicho mérito.

Comenzó dedicando su labor al estudio y tratamiento de niños con discapacidad como asistente de la clínica psiquiátrica de su ciudad. Para ello Montessori tomó como punto de partida las aportaciones que había realizado Séguin para el tratamiento y educación de estos afectados.

Fue en el Congreso Pedagógico de Turín en 1898 cuando se dio a conocer y proclamó la supremacía del método pedagógico frente al médico en el tratamiento de niños con problemas. Se dedicó a formar a maestras para el tratamiento de niños con deficiencias en Italia. Dirigió durante dos años la Escuela Normal Ortofrénica.

Desde que terminó la carrera hasta que pudo abrir la primera Casa de los niños se dedicó a estudiar antroposofía, psicología e higiene ya que según ella debía preceder a la labor educativa.

En 1906 comenzó su labor como encargada de organizar las escuelas del barrio populoso y pobre de San Lorenzo. Debido a su éxito pedagógico culminó su labor con la creación de las primeras casas de los niños menores de 7 años del instituto romano de Beni Stabili. En 1907 se inauguró la primera Casa de los niños para resolver problemas sociales y pedagógicos. Promueve un enfoque diferente en el que el niño es el

protagonista de su aprendizaje y su ritmo evolutivo natural es el que marca su aprendizaje, esta lo llamó “desarrollo personal espontáneo”. En la Casa de los niños podían acceder los niños de los edificios del barrio que eran hijos de madres obreras todavía sin edad para escolarizar. Su éxito fue rotundo y se crearon varias escuelas en Italia. Fue la formadora de guías Montessori en el que explicaba el nuevo rol del profesor como guía del proceso de aprendizaje del niño, siendo éste el único protagonista del mismo.

Poco después publicó su obra más conocida y principal *Il metodo della pedagogia scientifica applicato alla educazione infantile nelle case dei bambini* y poco después *Antroposofía pedagógica*.

Durante la I Guerra Mundial viajó por el mundo dando conferencias y abriendo escuelas, entre ellas en EEUU y España. Durante los principios del régimen de Mussolini se consideró un método compatible, fue el propio Mussolini quien lo convirtió en el método modelo de todas las escuelas italianas. Pero más tarde el gobierno dictatorial fascista quiso militarizar el sistema en las escuelas de Montessori, algo a lo que ella se negó, por lo que se cerraron todas las escuelas creadas, condenando sus métodos y prohibiendo toda actividad relacionada con ellos.

Fue expulsada de Italia en 1934 por lo que su labor continuó en Barcelona hasta que estalló la Guerra Civil y huyó a Holanda. Al estallar la II Guerra Mundial se refugió en India. Allí su labor fue interrumpida siendo presa, pero consiguió la libertad provisional gracias a un concurso de una secta teosófica. En India publicó *The absorbent Mind*, obra fundamental de su pensamiento. En 1946 regresó a Holanda, considerado por ella como su segunda patria y se estableció en Nordwijk. Fue propuesta como ciudadana del mundo para el Premio Nobel de la Paz en 1951. Murió el 6 de Mayo de 1952.

Su libro *El método de la pedagogía científica* (2014) ha tenido una difusión mundial y ha sido traducido en más de 10 idiomas. A esto se le suma la fundación de numerosas escuelas, conferencias, comentarios y discusiones por todo el mundo.

2.1.2. FUNDAMENTOS DEL MÉTODO MONTESSORI

El método elaborado por María Montessori surgió con el propósito de favorecer el desarrollo del niño de una manera integral, para potenciar al máximo sus capacidades, intelectuales, físicas y emocionales. La finalidad última del método es intentar que el niño se desarrolle de forma autónoma y para ello dispone de un ambiente preparado y adecuado para satisfacer todas sus necesidades de aprendizaje.

Montessori insistió en la idea de dejar que el niño fuese partícipe activo de su proceso de aprendizaje y dejar de lado el rol del maestro como simple dominador del aula y de la enseñanza.

Los elementos básicos de la *pedagogía de María Montessori* se pueden resumir en cuatro: la educación naturalizada, la maestra como guía, un ambiente preparado y un material adaptado. Toda esta información corresponde a una síntesis de la obra principal de María Montessori (2014) titulada *El método de la pedagogía científica*.

1. La educación como desarrollo: el enfoque positivista de Montessori basa su método en la actividad sensorial y de las impresiones, por tanto se puede decir que su sistema más que de adaptación es de desarrollo. Para ella educar es favorecer el desarrollo, y por tanto, la libertad pasa a ocupar un lugar fundamental. Montessori apunta que el niño cuenta con un plan de estructura innato en su alma y de directrices programadas en su desarrollo, y los adultos, el entorno, la escuela sólo deben intentar ayudar en su realización. Otro concepto clave es el de educación como normalización y es que Montessori considera que lo que tienen en común los niños con desviaciones, sea cual fuere su condición, es que el niño se ha alejado de su trayectoria normal de desarrollo, dispersándose las energías y fuerzas motrices apareciendo de manera descoordinada. La normalización se refiere a la actividad en armonía de las fuerzas físicas, espirituales, así como la inteligencia y la voluntad tal y como la naturaleza lo habían previsto.

Normalizar a un niño se basa en la creación de un entorno y proponerle tareas adecuadas a su edad en las que se pueda concentrar al máximo. El método empleado por Montessori para lograr esta normalización se basa en la observación, la libertad y la independencia. En este caso, el concepto de libertad tiene como sinónimo el de actividad. La libertad del niño consiste en su propia actividad. La independencia se refiere a la necesidad del niño a ocuparse de sí, sin necesidad del auxilio constante del adulto y a su vez poder ayudar a los otros en sus trabajos y necesidades.

2. La maestra como guía: en las aulas de Montessori no hay un maestro que enseña sino un adulto que enseña a los niños a trabajar, a concentrarse y a aprender sirviéndose de los materiales y el entorno adecuados. No son guías directivas ya que se convierten en grandes observadoras de los intereses y necesidades del niño. El niño debe ser libre para moverse,

experimentar y respetarse en un ambiente preparado para el aprendizaje, el adulto solo enseña las directrices y es un facilitador de todo este proceso. La clave de toda guía Montessori es la calma, la paciencia y la humildad. Este espíritu según Montessori lo debe tener cada maestra en su interior. Insiste en que no se forma a un maestro solo con conocimientos y cultura sino que se cultiva dentro de sí una actitud adecuada en el orden moral. El niño aprende del maestro y éste a su vez aprende del niño. La maestra es una guía por el camino de los descubrimientos del niño.

3. **El ambiente preparado:** es imprescindible la preparación del aula en la pedagogía Montessori. El ambiente se organiza estructurada y cuidadosamente para el niño y sus necesidades para ayudarle así a aprender y a desarrollarse. Tiene que permitir que se produzcan las libres manifestaciones naturales del niño. Se suprimen los bancos, los niños pueden entrar y salir libremente. Los armarios, sillones, sillas son bajos, ligeros y transportables. Todo está hecho a la medida del niño. El aula está dividida por rincones de trabajo y el niño elige libremente hacia donde dirige su trabajo cada día y en cada momento. El ambiente debe ser proporcionado a la dimensión y fuerza del niño; limitado; sencillo; delatador del error y lavable.

Toda esta preparación del ambiente es necesaria para cultivar en los niños la atención, la voluntad, la inteligencia, la educación moral y la creatividad. Es muy importante que todo se mantenga en constante armonía y este siempre escrupulosamente ordenado y limpio.

4. **Material adaptado:** el material didáctico supone el apoyo al desarrollo normal. Éste material ayuda al niño a hacerse con el mundo que le rodea, a dominarlo en toda su complejidad sin que pueda poner en peligro su sana evolución. El material creado por Montessori responde a actividades de la vida cotidiana, sensoriales, académicas, culturales y artísticas. Todo el material es cuidado, progresivo y con su propio control de error, es autorecorregor. Están adecuados y pensados para su desarrollo cognitivo propio de la edad a la que corresponde.

Con respecto al *método de enseñanza* propiamente dicho, se resume en los siguientes puntos:

- **Vida Práctica:** se trata de actividades enfocadas al cuidado personal, relación con los demás de convivencia y respeto por el ambiente que les rodea. Los puntos básicos de los ejercicios de vida prácticas son la limpieza, el orden, la compostura y la conversación. Las actividades suelen ser tareas domésticas: lavar los platos, poner la mesa y recogerla, arreglar y regar las plantas, etc. Los niños aprenden a realizar sus tareas de forma autónoma, y después recogerlas dejando todo en su lugar. Aprenden la autodisciplina y la confianza en sí mismos.
- **Educación Muscular:** Montessori entiende por educación muscular la realización de ejercicios que ayuden a la normalización de su desarrollo muscular, por lo tanto no apoya los ejercicios colectivos y dirigidos de gimnasia como en las escuelas ordinarias. Promueve la realización de ejercicios como la marcha, la respiración y el lenguaje y así prepararlos para ejercicios de la vida diaria como vestirse, ducharse, abrocharse, transportar etc. Da una especial importancia al ejercicio de la marcha en la edad comprendida de 3 a 6 años.

Lo más importante es atender a la necesidad fisiológica de cada niño según su etapa evolutiva. Si el niño necesita gatear, correr, tirarse por el suelo lo hace por una motivación física ya que el peso de su cuerpo es mayor en proporción a sus cortas extremidades. Para ella es un error coartar esta necesidad intentando que siempre se comporten como adultos y estén sentados o de pie. Además facilita este desarrollo mediante el uso de instrumentos de gimnasia como columpios, postes de madera para trepar y sostener su cuerpo, escalones etc.

Además distingue entre gimnasia libre, educativa, respiratoria y labio-dento-lingual. Con esta división potencia el desarrollo del niño en función de las necesidades individuales y su observación.

- **La naturaleza en la educación:** la pedagogía Montessori parte de la naturaleza propia del niño para guiar su aprendizaje. El niño cuando nace no comprende que necesita la vida social, pero es deber de la escuela acercarle poco a poco y de forma natural a este proceso de sociabilización que se da en las escuelas. En las casas de los niños esta transición de separación entre madre e hijo se dan de forma progresiva, se le llama periodo de adaptación. Por otro lado es necesario que el niño crezca en un ambiente al aire libre y sumergirlo en la naturaleza. Esta experiencia temprana con la naturaleza es buena tanto para

lo físico como para la psique del niño. Los niños se hacen cargo de labores agrícolas como cuidar las plantas y los animales si se disponen de ellos en la escuela.

Según Montessori se distinguen varias etapas que son favorables cuando los niños tienen este contacto con la naturaleza:

1º. El niño se inicia en la observación de los fenómenos de la vida y en consecuencia comienza a valorarlos.

2º. Comienzan a responsabilizarse, como de una misión se tratara, de los cuidados y evolución de los seres vivos que le rodean.

3º. Aprenden a esperar con paciencia y con fe. Al presenciar el crecer de una semilla por ejemplo.

4º. Se desarrolla el sentimiento de naturaleza, en el que se da y se reciben cosas maravillosas.

5º. El niño sigue el camino natural del desarrollo del género humano.

- **El trabajo manual:** en su obra *El método de la pedagogía científica*, nos explica la importancia de realizar trabajos manuales en edades tempranas. Estas labores siempre tienen que estar en armonía con la evolución del niño y con el ambiente. Por tanto, después de valorar todos los trabajos que los niños podían desempeñar eligió las labores de alfarería y construcciones de ladrillos.

Después de realizar estos trabajos los niños valoran más los objetos primarios como vasos y jarras y son más conscientes de los edificios que existen a su alrededor comprendiendo así los principales trabajos primitivos de la humanidad.

- **La educación de los sentidos:** el niño en estas edades aprende sobre todo a través de sus sentidos por lo tanto, los materiales sensoriales son fundamentales para que los niños mejoren las capacidades de sus sentidos. Se les enseña una cualidad particular: olor, tamaño, peso, textura, sabor, color, etc. Todas estas actividades favorecen el niño la capacidad de observación, de interés por el entorno, y la capacidad perceptiva desde que son pequeños.
- **El Lenguaje:** Antes de los tres años el niño aún no se comunica bien pero la metodología intenta fomentar la seguridad que solo el lenguaje les puede ofrecer para su día a día. A los 3 años enriquecen el lenguaje articulado ya adquirido, pero todavía tienen dificultades para expresar bien. Se fomenta un uso preciso del lenguaje y el uso correcto del mismo. La maestra es quien en

este caso ejerce de modelo constante para una correcta pronunciación y adquisición del lenguaje. En cuanto al lenguaje gráfico, los niños aprenden a escribir a partir de los 4 a 5 años pero siempre respetando el proceso evolutivo del niño. Montessori rechazó la forma de educar el lenguaje mediante la corrección directa de la maestra. Según ella, si el niño no realiza las asociaciones, objeto-nombre es debido a su falta del desarrollo cognitivo para adquirirlo y apunta que el aprendizaje debe ser lo más espontáneo posible para evitar la frustración y el pensamiento depresivo en el niño.

- **Enseñanza de la lectura y escritura:** para Montessori era muy importante el aprendizaje espontáneo del niño por lo que después de su extensa observación de niños y su forma de aprender llegó a la conclusión de crear ejercicios previos a la escritura para favorecer la escritura de forma natural. Para ello ideo una serie de ejercicios:

1º. Ejercicios destinados a provocar el mecanismo muscular para el sostenimiento y manejo del lápiz mediante el uso de pupitres, encajes de hierro, figuras de silueta de las letras y lápices de color.

2º. Ejercicios destinados a dar la imagen visivo muscular de los signos del alfabeto y a establecer la memoria muscular de los movimientos de la escritura. Mediante letras sueltas de papel de lija.

3º. Ejercicios para la composición de palabras. Mediante las letras de lija .

- **Enseñanza de los números y aritmética:** mediante los materiales creados por Montessori se ayuda al niño a entender los conceptos matemáticos y de lógica. Primero se trabaja con materiales concretos, palos, regletas etc, y todo este aprendizaje les lleva a conceptos más abstractos. De igual manera que en la escritura y la lectura se les enseña las bases para el álgebra y la geometría mediante ejercicios progresivos.

2.1.3. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD EN ESCUELAS MONTESSORI

Es importante señalar que María Montessori se acercó a la educación con el fin de mejorar las condiciones de los niños deficientes en su localidad. Fue a partir de sus observaciones científicas con deficientes cuando comenzó a instaurar su método pedagógico. Montessori era partidaria de educar a estos niños no de tratarlos psiquiátricamente. Los resultados fueron espectaculares y gracias a esto pudo instaurar su método también con niños normales.

Por tanto se puede decir que el método Montessori está creado para satisfacer las necesidades de niños con trastornos del desarrollo debido a que contempla casi los mismos criterios metodológicos que la educación especial o inclusiva.

Los criterios que el método Montessori contempla en común con la educación especial son los siguientes:

- Un aprendizaje en un ambiente natural permite una mejor comprensión de la intervención y facilita la generalización del aprendizaje en la vida real del niño, haciendo de éste un aprendizaje funcional.
- Se parte de los intereses del niño y sus motivaciones, fomentando la toma de decisiones.
- Diseñar situaciones en las que se fomenta el acto comunicativo, pedir material, objetos, conversar con la maestra etc.
- Ayudas para comunicar como el moldeado, imitación, ayudas verbales y refuerzo.
- Uso de un lenguaje sencillo y claro por parte de la maestra para una adecuada asociación de palabras y objetos.
- Aprendizaje sin error, para que pueda realizar la tarea con satisfacción.
- Establecimiento de rutinas y situaciones de aprendizaje estructuradas.
- Se evita en todo momento elementos de distracción que interfieran en el aprendizaje.

Sin embargo, los criterios que no contempló Montessori y que hoy en día se tienen muy en cuenta para la educación especial son los siguientes:

- Uso de diferentes métodos para favorecer la atención en el niño mediante apoyos visuales como los paneles de anticipación, agendas visuales realizadas con pictogramas, fotos y clasificación de colores.
- Uso de sistemas alternativos para la comunicación mediante el intercambio de imágenes o pictogramas (PECS) y métodos de comunicación con gestos (Shaeffer).

- Los ensayos de aprendizaje serán sin error pero el maestro dará apoyos hasta retirarlos gradualmente. Se potencia la autonomía pero se consigue de forma progresiva.

2.2. PEDAGOGÍA WALDORF

2.2.1. BIOGRAFIA DE RUDOLF STEINER

Rudolf Steiner nació el 25 de Febrero de 1861 en Kraljevec, Austria. Fue el primer hijo del matrimonio de la baja Austria, Franziska y Johann Steiner. Su padre fue jefe de estaciones de ferrocarriles del sur de Austria, y por motivos de trabajo tuvieron que trasladarse en numerosas ocasiones de domicilio. Steiner estudió en La escuela superior de Viena, su objetivo inicial era convertirse en docente del instituto de enseñanza media. Allí estudió física, matemáticas y ciencias naturales fundamentalmente.

En 1882 le llaman de la editorial Kurschner para editar los escritos científicos de Goethe. Todos estos estudios sobre Goethe y sus esfuerzos por acercar el pensar moderno a la contemplación espiritual fueron compilados en su obra, “*Líneas básicas de una Teoría del Conocimiento según el concepto del mundo de Goethe con especial consideración de Schiller*” en 1886. Se convirtió en director de los archivos de Goethe en Weimar y escribió dos de sus obras más importantes, “Verdad y ciencia” en 1891 y su obra más importante “La filosofía de la libertad” en 1894.

En 1897 terminó sus publicaciones sobre Goethe y acude a Berlín para ser director de la revista “*Magazin für Literatur*”. Durante esta época y debido a artículos publicados sobre Goethe se puso en contacto con la Sociedad Teosófica haciéndose su secretario general en 1902. Pero existían diferencias filosóficas en el pensamiento de Steiner que le llevaron a alejarse de este movimiento creando y definiéndose por la antroposofía durante los años 1912/13. Fundó así la Sociedad Antroposófica en Dornach, Suiza, en el edificio Goetheanum.

El 23 de abril de 1919 realiza una conferencia en una fábrica de cigarrillos Waldorf-Astoria en Stuttgart. En ella habla sobre los ideales de la *tripartición social*. Éste fue un movimiento muy importante al que Steiner perteneció tras estallar la Primera Guerra Mundial. Se basaba en la idea de que los tres campos que formaban la sociedad: ámbito social-cultural, organización jurídico-política y la economía se consideraran independientes entre sí pero al mismo tiempo se interrelacionaran. Rudolf Steiner consideraba la libertad como único medio para regir la vida cultural y social, la

igualdad como base para el ámbito jurídico-político y la fraternidad como sustento fundamental para la economía.

En educación esto se traducía en desarrollar en el niño un pensamiento claro y preciso y libre. Generando sentimientos de igualdad y respeto por los demás en un marco de derechos y obligaciones.

Tras esta conferencia, el director de la fábrica de cigarrillos Waldorf, Emil Molt, con el propósito de abrir una escuela para los hijos de sus trabajadores le propuso la dirección pedagógica. Steiner aceptó y así surgió la primera escuela Waldorf.

Steiner rompe con la idea de una escuela vieja y propone una escuela libre, para todos, sin intereses económicos, religiosos, ni sociales. Fomentando el libre pensamiento, y la formación integral del niño y del hombre.

En 1923 huyó de Berlín pero siguió dando conferencias con éxito sobre su metodología y sobre la antroposofía. Durante el año 1924 se hospedó en Suiza pero su debilidad física debido a una enfermedad era muy evidente. Finalmente murió en 1925 en Dornach, Suiza.

Sin embargo, su labor dejó una huella imparable. Tras su muerte se continuó con la propagación de su pedagogía mediante conferencias y cursos. Se fundaron numerosas Escuelas libres Waldorf por toda Europa, Londres, Lisboa, Budapest, Amsterdam.

Al comenzar la segunda guerra mundial las escuelas se prohibieron. Pero al finalizar la guerra se abrieron de nuevo las escuelas Waldorf. Actualmente existen, repartidas por más de noventa países en todo el mundo, más de mil centros de educación Waldorf (Waldorf world list, 2015)

2.2.2. FUNDAMENTOS DEL MÉTODO WALDORF

La metodología Waldorf se basa principalmente en los estudios antroposóficos de Rudolf Steiner y su concepto de ciencia espiritual. Su objetivo es fomentar y ayudar al niño a ser capaz de percibir la realidad suprasensible, debido a que el conocimiento del hombre tiene su origen en el mundo espiritual.

Según Steiner la base de la enseñanza y de la educación es el conocimiento de las leyes que promueven el libre desarrollo del ser humano en toda su complejidad. Estas leyes tienen su origen en la naturaleza espiritual y se encuentran en las bases pedagógicas de la metodología Waldorf.

Steiner considera que las cualidades anímicas varían conforme el niño crece y por tanto, es necesario prestar una atención especial a las fuerzas del alma ya que afectan al organismo físico de forma directa.

Contempla al ser humano dividido en tres partes, cuerpo, alma y espíritu por tanto la educación es un crecimiento espiritual más que una acumulación de conocimientos inconexos.

Esta forma de pedagogía trata de potenciar al niño sus habilidades y capacidades siempre respetando su momento evolutivo. Pone más hincapié en cómo se aprende y acompaña al niño en su crecimiento personal mediante el uso de la creatividad, el arte y el movimiento.

La antroposofía de Steiner destaca *tres períodos evolutivos del niño* resumidos en la siguiente tabla:

Tabla 1. Períodos evolutivos del niño según Rudolf Steiner.

EDAD PREESCOLAR	EDAD DE LA NIÑEZ	ADOLESCENCIA
0-7 años	7- 14 años	14-21 años
<ul style="list-style-type: none">- El niño está ligado a su propio cuerpo.- Se desarrolla la voluntad a través del:<ul style="list-style-type: none">JuegoSentidosImitación	<ul style="list-style-type: none">- Se desarrollan los sentimientos a partir de:<ul style="list-style-type: none">ArteImaginaciónPoesíaCreatividad- Esto se aplica a las asignaturas específicas:<ul style="list-style-type: none">matemáticas,literatura, historia...	<ul style="list-style-type: none">- Se produce la liberación del cuerpo astral.- Búsqueda de lo verdadero.- Desarrolla pensamiento autónomo y comprensión del mundo complejo.-

Extraído de Carlgren, 1989.

Principalmente la pedagogía Waldorf se basa en la educación integral del niño, contemplando todo su ser, mente, cuerpo y alma. Los puntos clave que la definen se pueden resumir en los siguientes:

- 1. La enseñanza según los períodos pedagógicos:** Steiner considera que el niño en su primer septenio aprende básicamente por imitación por lo que es fundamental que se le proporcione un espacio y una libertad en su juego junto con sus compañeros y su maestro. Los maestros siempre están realizando tareas en presencia de los niños para que estos tengan un modelo

adecuado sobre el que basar su actividad siempre de forma libre. Por otro lado, las enseñanza de todas las materias, artes, narraciones de la naturaleza, escritura, lectura y el cálculo se van alternando en función de lo que considera el maestro y sus intuiciones respecto a las necesidades evolutivas del niño. Por tanto se les da un tiempo más largo para aprender las materias, de tres a cuatro semanas para cada materia. Así el niño tiene una visión profunda e intrínseca de cada aprendizaje siguiendo un ritmo natural de asimilación. Los conceptos aprendidos se van repasando periódicamente para una mayor asimilación y madurez.

- 2. El maestro:** el papel del maestro en una escuela Waldorf es fundamental. Se convierte en el modelo y la referencia emocional, espiritual e intelectual del niño durante sus años de aprendizaje. Los ocho primeros cursos se le asigna un tutor que le acompaña en su proceso madurativo de forma no directiva, sino como acompañamiento y guía-facilitador en su aprendizaje. Se crea de forma natural una relación maestro-alumno basada en el respeto, devoción y amor por el maestro. El maestro se muestra presente para y por el alumno acogiendo todas sus etapas evolutivas con el máximo respeto y libertad.
- 3. El ambiente libre y facilitador:** la escuela se considera como un puente entre el hogar familiar y el mundo real, por tanto en las escuelas Waldorf se tiene muy en cuenta el ambiente en el que reciben a los niños. Este ambiente suele tener características propias de un hogar, es cálido y suele utilizar principalmente elementos naturales como la madera. Los colores también son importantes sobre todo en edades tempranas. El color rosado es el que se utiliza para las escuelas de infantil ya que es el rosa el color de la maternidad y del afecto. En las escuelas Waldorf se consigue que el niño se encuentre en un ámbito seguro, tranquilo y donde todo lo que pasa es bueno y positivo para el crecimiento y el bienestar emocional del niño.
- 4. El material:** lo que más caracteriza a los objetos de las escuelas Waldorf es que son elaborados a base de materiales y formas naturales. Predomina la madera tanto en el mobiliario como en los juguetes. Se les proporciona materiales o juguetes inacabados para que sean los niños quienes a su libre juicio los interpreten les den forma y utilicen su imaginación. Los juguetes de hoy en día limitan la imaginación ya que tienen demasiados detalles, por tanto el niño solo puede jugar de la manera de la forma para la que ha sido creado. En las escuelas Waldorf nos podemos encontrar con caballos de madera, cocinas de madera, cunas, carros de bebe, instrumentos, cuentos

pero además telas, lana, muñecos de trapo, animales de fieltro, piñas, piedras, troncos de madera. Es importante también destacar que en el primer septenio no se utilizan libros de texto ni fichas. Se utilizará sobre todo el juego libre y cuadernos realizados por los alumnos.

A continuación, se resumen los métodos de enseñanza básicos de las Escuelas Waldorf:

- **Práctica artística:** el uso de las capacidades artísticas está presente de forma continua y constante en todos los períodos de enseñanza Waldorf. Es en las etapas más elementales donde la realización de tareas manuales y artísticas se entremezclan con las asignaturas y materias que se imparten. El arte se imparte con la pintura, el modelado, el movimiento corporal, las canciones, la recitación de cuentos y la escenificación en el teatro.
- **La palabra como forma de enseñanza:** aquí es clave el papel del maestro. Es el quien se encarga de transmitir con palabras, no con libros de texto, la sabiduría de las materias y del conocimiento de una manera objetiva y desvinculada de él mismo para que sea motivante para el alumno. El maestro se apoya en libros de texto que tengan relevancia artística y cultural pero sobre todo es él quien se encarga de transmitir en forma de palabra viva los conocimientos para que lleguen de una forma significativa y trascendente al alumno. Esto implica una preparación profunda de la materia por parte del profesor. Se busca a un maestro comprometido con sus alumnos para que ellos también se comprometan en su aprendizaje.
- **La euritmia:** se define como un arte de expresión corporal que hace visible lo que es audible, es decir, por medio de ciertos movimientos que representan vocales y consonantes los sentimientos y las emociones que tenemos en el interior. Se ha convertido en un arte sanadora ya que se utiliza de forma terapéutica para curar dolencias, problemas respiratorios y emocionales. Además se ha hecho un hueco en las escuelas ya que Rudolf Steiner recuperó este concepto para adaptarlo a los niños mejorando su aprendizaje psicomotriz y emocional.

“En los primeros años escolares, la euritmia viene a satisfacer la afición natural del niño por el movimiento. En los cursos superiores, los alumnos pueden encontrar, partiendo de las energías conscientes despertadas, posibilidades de una creación artística independiente. Lo más difícil es cuando se encuentran en la pubertad”. (Carlgren, 1989, p. 35)

- **El lenguaje:** se utiliza el método directo para enseñar el lenguaje. Se le da mucha importancia al lenguaje mediante la narración de textos, cuentos, fábulas y canciones. La lengua extranjera tiene un papel importante desde la escuela de infantil. Es una vez más el maestro quien facilita el lenguaje y hace de este un hecho armonioso y sensible para el niño, cuidando sus narraciones y explicaciones con un lenguaje rico y detallado.
- **Lectura y escritura:** en las escuelas Waldorf no se enseña a leer y escribir de forma estipulada hasta que no pasan el primer septenio. Esto es así debido a que se considera que el niño antes de esta edad, la edad de la dentición, no está preparado neurológicamente para asimilar de forma eficaz y natural las habilidades de la escritura y la lectura. Una vez terminan este periodo el aprendizaje suele ser rápido, natural y significativo. Lo más importante es que se respeta la evolución natural del niño dándole la oportunidad de aprender cuando de verdad se interesa por las letras. Así, surge una experiencia vivencial con las letras y es capaz de aprender en poco tiempo y sin esfuerzos traumáticos.

2.2.3. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD EN ESCUELAS WALDORF

Es difícil encontrar bibliografía que explique de forma específica la labor que se realiza en las escuelas Waldorf para los niños con autismo. Rudolf Steiner en su labor como formador y pedagogo contempló las diferencias entre los niños y los posibles retrasos evolutivos contemplando al niño de forma global y respetando su naturaleza. Hoy en día en España y debido al aumento de casos de niños con TDAH (Trastorno por Déficit de atención e hiperactividad), se han puesto en marcha programas específicos en las escuelas Waldorf para intervenir de forma directa. Sin embargo, para el Trastorno del espectro autista no se ha encontrado un programa específico que lo aborde de forma concreta.

Pero la pedagogía Waldorf si aborda las diferencias individuales y las dificultades de los alumnos. Esto nos lleva a nombrar y definir las llamadas Clases Extras de Audry McAllen. Se trata de clases externas a las clases habituales dirigidas a aquellos alumnos que tienen un problema pedagógico específico bien sea temperamental, constitucional o psicológico o moral. Las clases de apoyo se componen de ejercicios específicos de movimientos corporales, pintura, dibujo de formas, orientación espacial, geometría, estiramiento y elevación, todos ellos basados en la euritmia y en la arteterapia. Estos ejercicios también los puede llevar a cabo el tutor del aula ordinaria una vez se hayan

instaurado.

Por último, con respecto a la atención a la diversidad en escuelas Waldorf cabe señalar que en los años 70, una pedagoga llamada Beatriz Padovan, profesora de una escuela Waldorf, instauró el método Padovan como terapia para niños con dificultades o trastornos del desarrollo. Este método que lleva su mismo apellido, se basó en sus estudios sobre la pedagogía de Rudolf Steiner. Se centró en la interdependencia que Steiner estableció en los tres procesos fundamentales, andar, hablar y pensar.

Basándose en esta teoría, en los estudios realizados por un neurocirujano que investigó la organización neurológica y en sus propias investigaciones y observaciones prácticas Beatriz, desarrolló su propio método.

El método Padovan se basa en la relación entre el desarrollo motor y el sistema nervioso. Por tanto gracias al aprendizaje de movimientos específicos que se trabajan se desarrollan por ejemplo el lenguaje y el pensamiento o lo cognitivo. Si estos movimientos han sido bloqueados o fallan puede dar lugar a consecuencias negativas en el desarrollo. De tal forma que desde este método se intenta reorganizar el sistema neurofuncional para un mejor desarrollo y habilidades en el niño.

2.3. EL TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA Y SU INTEGRACIÓN

2.3.1. QUÉ ES EL TEA

El autismo es un trastorno del desarrollo del sistema nervioso que se manifiesta a partir del año o dos años de edad, caracterizándose principalmente por dificultades en la comunicación verbal, la interacción social y en un gran porcentaje por una capacidad cognitiva alterada. Además los niños que presentan este trastorno muestran intereses restringidos y un comportamiento repetitivo.

Pero para dar una correcta definición del Trastorno del espectro autista debemos referirnos al DSM V o Manual diagnóstico y estadístico de los Trastornos Mentales (2014).

De forma sintetizada, los criterios diagnósticos son los siguientes:

A. **Déficits persistentes en comunicación social e interacción social** a lo largo de múltiples contextos, según se manifiestan en los siguientes síntomas, actuales o pasados (los ejemplos son ilustrativos, no exhaustivos, ver texto):

1. **Déficits en reciprocidad socio-emocional;** rango de comportamientos que, por ejemplo, van desde mostrar acercamientos

sociales inusuales y problemas para mantener el flujo de ida y vuelta normal de las conversaciones; a una disposición reducida por compartir intereses, emociones y afecto; a un fallo para iniciar la interacción social o responder a ella.

2. **Déficits en conductas comunicativas no verbales usadas en la interacción social;** rango de comportamientos que, por ejemplo, van desde mostrar dificultad para integrar conductas comunicativas verbales y no verbales; a anomalías en el contacto visual y el lenguaje corporal o déficits en la comprensión y uso de gestos; a una falta total de expresividad emocional o de comunicación no verbal.
3. **Déficits para desarrollar, mantener y comprender relaciones;** rango de comportamientos que van, por ejemplo, desde dificultades para ajustar el comportamiento para encajar en diferentes contextos sociales; a dificultades para compartir juegos de ficción o hacer amigos; hasta una ausencia aparente de interés en la gente. (DSM V).

2.3.2. INTEGRACIÓN DE NIÑOS CON TEA EN EL AULA

Hoy en día el aumento de casos de niños con déficits de aprendizaje, y trastornos del desarrollo generalizados es cada vez mayor. Cada vez existen más medios para diagnosticar a edades más tempranas y esto hace que surjan nuevos métodos de integración en beneficio de la comunidad educativa así como para los niños y familias con dicha problemática.

Cabe destacar la labor que se está ejerciendo en las aulas con los maestros de educación especial en la actualidad en España. En la Comunidad Valenciana existen las Aulas Cyl cuya ocupación es atender a los niños con discapacidad en aulas contiguas a las ordinarias durante las horas que estipulen el consejo educativo y poder poco a poco integrar a estos niños en el aula ordinaria. Son aulas más pequeñas donde se realiza una intervención más individualizada llevada a cabo por maestros de educación especial, psicólogos y logopedas.

Estas aulas están dispuestas con la metodología TEACCH que a continuación se definen y en todas ellas se ha implantado los sistemas alternativos y aumentativos de la comunicación así como paneles de anticipación y agendas visuales.

2.3.2.1. METODOS DE INTEGRACIÓN: SISTEMAS ALTERNATIVOS Y AUMENTATIVOS DE LA COMUNICACIÓN, MÉTODO TEACCH: PANELES DE ANTICIPACIÓN Y AGENDAS VISUALES.

Cuando se habla de comunicación alternativa y aumentativa se refiere a toda comunicación que sirve para mejorar o complementar la calidad del habla y la escritura. Se dice que es alternativa para aquellos que no tienen la capacidad de hablar como tal. Se dice que es aumentativa porque mejora la comunicación de personas que pueden comunicarse con el habla y mejoran su comunicación con estos apoyos.

Dentro de estos sistemas de comunicación podemos distinguir entre dos tipos:

Los sistemas con apoyo son los que se sirven de algún elemento externo para que se desarrolle la comunicación como por ejemplo el intercambio de imágenes o pictogramas llamado sistema PECS, objetos, signos gráficos o los que combinan todos estos materiales.

Por otro lado, los sistemas sin apoyos se basan en la utilización del propio cuerpo como elemento de comunicación, y son el deletreo digital, los gestos, los signos manuales, la indicación digital o mirada hacia un objetivo específico.

Actualmente en las aulas de infantil y primaria ya se está incrementando el uso de PECS en niños con autismo con problemas de comunicación. El cuaderno PECS consiste en una carpeta con numerosos pictogramas o imágenes, según el nivel de abstracción del niño, que éste como si fuera su propio vocabulario para pedir cosas con las personas que interactúan. Mediante el intercambio de estas imágenes la tutora puede satisfacer la necesidad del niño, conocer sus inquietudes, facilitar una comunicación positiva y mejorarla.

Es importante señalar que se trata de una comunicación aumentativa y alternativa pero solo va en una dirección, es decir, es el niño quien hace uso de esta forma de comunicación y no el adulto. Sirve para facilitar y mejorar la comunicación entre la persona con dificultades y el resto de su entorno.

En el campo de la discapacidad y concretamente del TEA se usan numerosas intervenciones neuropsicológicas para poder mejorar la calidad de vida de estas personas. En este apartado se va a resumir la metodología TEACCH por ser la que más se asemeja a las pedagogías Montessori y Waldorf.

El método TEACCH constituye un programa creado para responder a las necesidades que tienen las personas con Trastornos del Espectro Autista y sus familias. Su objetivo fundamental es desarrollar la autonomía y el aprendizaje en niños con TEA, ayudar a

las familias y su entorno (colegios, etc) para evitar una institucionalización y generar conocimiento. Las características básicas del método TEACCH son:

- Presentación visual de la información.
- Organización espacial del entorno, estructuración clara del entorno mediante agendas visuales y paneles de anticipación.
- Concepto de terminado, para tener una concepción de la temporalidad es necesario que el niño sepa cuando empieza y termina un trabajo.
- Establecimiento de rutinas flexibles.
- Individualización y autonomía en la realización de los trabajos académicos y personales.

3. RESULTADOS

3.1. CRITICAS PEDAGÓGICAS DEL MÉTODO MONTESSORI

Debido a su larga trayectoria la metodología Montessori ha sido golpeada en numerosas ocasiones por la crítica de pedagogos, filósofos y conocidos en el ámbito educativo. A continuación, se resumen brevemente las principales críticas (Sanchindrián, 2014; Kilpatrick, 1914):

- John Dewey fue psicólogo, filósofo y pedagogo americano. Critica la supresión de dos actividades fundamentales en niño como es el juego simbólico y el dibujo libre. Opina que el material pese a ser muy elaborado es demasiado coercitivo y fomenta una búsqueda constante de perfección en el niño mediante el control de errores. Además consideraba que esto no favorecía la sociabilización del niño.
- Sergio Hessen, pedagogo y filósofo ruso, declaró que en la escuela Montessori todo tiene una connotación muy mecánica y repetitiva por lo que la consideraba prejudicial para la motivación, espontaneidad y aprendizaje del niño.
- Celestine Freinet , pedagogo francés opinaba que no se puede establecer una sola metodología de forma estricta para educar a los niños. La escuela se tiene que deshacer de estos sistemas estrictos de aprendizaje para dar lugar a una enseñanza que se nutra de las experiencias y técnicas que motivan a los niños.
- Jean Piaget, el biólogo y psicólogo suizo apunta que los materiales del método

Montessori son demasiado rígidos limitando el descubrimiento del niño en su aprendizaje.

- Por último, una de las mayores críticas la recibe por parte de William Heart Kilpatrick que fue el pedagogo creador de la Enseñanza por Proyectos. Critica la limitación a nivel de relación social y de comunidad que tiene el método Montessori debido a que las actividades que realizan no motivan a ser compartidas con los demás sino que fomenta la autonomía e independencia en la tarea. Por otro lado considera los materiales demasiado rígidos y dificultan la creatividad e imaginación en el niño. Además consideraba innecesario enseñar a los niños a tan temprana edad a leer y escribir cuando consideraba que eran tareas fuera del alcance evolutivo del niño en esa edad.

3.2. CRITICAS PEDAGÓGICAS DEL MÉTODO WALDORF

Se han encontrado en mayor medida críticas al pensamiento y pedagogía de Rudolf Steiner que a la propia metodología de las escuelas Waldorf.

- Olav Hammer es profesor en la universidad de Sourthen Denmark en Odesen critica su método científico para explicar fenómenos espirituales.
- En general, la crítica que prevalece sobre las demás es la connotación sectaria que lleva el estricto cumplimiento de la filosofía espiritual que llevaba a cabo Steiner. Esto ha llevado a una comunidad de padres de exalumnos de escuelas Waldorf a crear una asociación llamada *People for legal and nonsectarian school*. En ella se critica que detrás del concepto de enseñanza libre y global se esconde una enseñanza basada en la antroposofía, la religión haciendo uso de la autoridad y dirección del pensamiento hacia la filosofía concreta de Rudolf Steiner.

3.3. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD PRÁCTICA EN DOS ESCUELAS: MONTESSORI Y WALDORF

3.3.1. ENTREVISTA A UNA GUIA AMI MONTESSORI

Debido a mi estancia en la Valencia Montessori School durante el Practicum I de la UNIR se pudo concretar una entrevista con una guía Montessori. La entrevista completa se puede revisar en el Anexo 2. A continuación se presenta un resumen de dicha entrevista a Lorena, guía AMI de la escuela Valencia Montessori School.

1. ¿Cuáles fueron los motivos por los que elegiste la pedagogía Montessori?

La necesidad de otra forma de educar basada en el respeto de los ritmos y necesidades del niño, a través de la libertad, el respeto y el amor.

2. ¿Qué aportaciones crees que hace el método Montessori al sistema actual educativo?

El niño es el protagonista de su aprendizaje así como su independencia y autonomía. Le da importancia al ambiente y estímulos que recibe el niño. El aprendizaje basado en la práctica y experimentación.

3. ¿Conoces la pedagogía Waldorf?

Sí.

4. ¿Cuáles crees que son las principales diferencias entre la pedagogía Montessori y Waldorf?

Waldorf se centra más en la parte espiritual de la persona, fomenta más la imaginación. La lectura y la escritura comienzan a los 7 años. El cuidado del material es menor y se hace un uso de ellos menos estructurado que en Montessori. Son contrarios al uso de las tecnologías y dan mucha importancia a la creatividad y lo artístico y el contacto con la naturaleza.

5. ¿Crees que podrían complementarse la pedagogía Montessori y Waldorf? ¿Por qué?

Ambas pedagogías tienen como protagonista del aprendizaje al niño y tienen muchas cosas en común. No obstante, al combinarlas se perdería la esencia principal de cada una de ellas.

6. ¿Cómo maestra has tenido o tienes algún niño con TEA (Trastorno del Espectro autista) en el aula Montessori?

No, en estos momentos no tenemos ningún niño.

7. En el caso de que tuvieras un alumno con TEA en el aula, ¿Cómo se le educaría

en un aula Montessori?

Respetando sus necesidades y ritmos de aprendizaje. Sabiendo que posee algunas necesidades especiales con respecto a otros niños, por lo tanto, adaptarnos a ellas, guiarle en su aprendizaje. Este método ofrece la oportunidad de que el niño indague y trabaje hasta lo que él quiere, siempre puede ir más allá. Además, el trabajo se adapta al niño en todo momento. No olvidemos que el adulto es un guía que observa, acompaña, motiva y trabaja junto al niño según sus características e intereses.

8. ¿Crees que el método está preparado para incluir a niños con este tipo de trastornos? ¿Por qué?

Si, ya que el método se adapta a lo que cada niño necesite en cada momento, respetando sus ritmos y necesidades, con el fin de potenciar al máximo sus capacidades.

9. ¿Conoces alguna metodología diferente para trabajar con niños con Autismo?

He leído algunos artículos sobre el Método TEACCH.

10. Crees que sería útil que se implantar en el aula Montessori Sistemas Aumentativos de la Comunicación por Imágenes (Pecs) y los Paneles de Anticipación para los niños con estas cualidades? ¿Por qué?

Sí, podría ser una buena herramienta de trabajo para cubrir las necesidades de estos niños en su aprendizaje.

3.3.2. ENTREVISTA A UNA MAESTRA DE EDUCACIÓN WALDORF

A continuación se muestra un resumen de las preguntas y respuestas que se hicieron a una María, maestra de educación infantil en la escuela Flor de Azahar de Valencia.

1. ¿Cuáles fueron los motivos por los que elegiste la pedagogía Waldorf?

Al investigar el planteamiento de Rudolf Steiner todo en mi mente empezó a encajar y pensé que por fin ese era un método adecuado para que el niño se pudiera desarrollar y aprender de forma adecuada.

2. ¿Qué aportaciones crees que hace el método Waldorf al sistema actual educativo?

Muchísimas, contempla al niño como un todo. Principalmente el respeto por el desarrollo natural del niño en todos sus períodos evolutivos y el

aprendizaje significativo que adquiere de una forma natural y sin presiones.

3. ¿Conoces la pedagogía Montessori?

Poco.

4. ¿Cuáles crees que son las principales diferencias entre la pedagogía Montessori y Waldorf?

Al parecer es una pedagogía menos estructurada que Waldorf, pero no conozco bien las diferencias.

5. ¿Crees que podrían complementarse la pedagogía Montessori y Waldorf? ¿Por qué?

Pienso que si se contempla toda la obra de Rudolf Steiner y la pedagogía Waldorf se puede decir que es muy completa y no sé si Montessori podría aportar algo nuevo o mejor que no tenga Waldorf.

6. ¿Cómo maestra has tenido o tienes algún niño con TEA en el aula Waldorf?

Sí, hemos tenido a alguno en el centro.

7. ¿Cómo se educa a un niño con TEA en un aula Waldorf?

Se trabaja mucho a nivel corporal.

8. ¿Crees que el método está preparado para incluir a niños con trastornos del desarrollo?

Los que mejor lo valoran son los padres porque ellos saben cómo está su hijo en el colegio.

9. ¿Conoces alguna metodología diferente para trabajar con niños con autismo?

Una psicóloga nos enseñó a comunicarnos mejor con el mediante las imágenes y descubrir las actividades que le gustaba.

10. Crees que serían útiles sistemas aumentativos de la comunicación por Imágenes Pecs y los paneles de anticipación en un aula Waldorf? ¿Por qué?

Sí, por supuesto. Si existen sistemas que puedan hacer que estén mejor y más conectados estamos dispuestos a llevarlos a cabo en el aula.

4. DISCUSIÓN

4.1. ACERCAMIENTO DE LOS MÉTODOS MONTESSORI Y WALDORF.

Una vez analizadas las dos pedagogías, Montessori y Waldorf podemos observar ciertas similitudes y diferencias en las bases de sus metodologías. A continuación se hace un análisis explicativo para poder acercarnos un poco más al objetivo que requiere de la combinación de ambas metodologías.

4.1.1. PUNTOS COMUNES

A continuación se detallan las características comunes de los métodos Montessori y Waldorf:

- Ambas metodologías tienen como protagonista esencial el niño, el niño es el que guía el **aprendizaje** y en sus propias elecciones e intereses se basan los maestros para potenciar su desarrollo y evolución pedagógica.
- El **juego** y el **movimiento** corporal son la base del aprendizaje del niño. Para las dos metodologías lo más importante es que el niño aprenda jugando y en la psicomotricidad se contempla como una de las partes más importantes para el desarrollo psíquico y emocional del niño.
- El **ambiente** es cuidado al máximo detalle para crear un ambiente acogedor, limpio y ordenado. Un espacio para la distensión y la tranquilidad del niño en que se pueda sentir como en su hogar. El mobiliario es adaptado para la altura de los niños y su accesibilidad.
- El **material**, pese a que es diferente y tiene objetivos distintos, en ambas metodologías se adapta para el aprendizaje del niño, cuidando y respetando sus usos.
- La **evaluación** curricular es llevada a cabo por la observación directa y continua del maestro. No se realizan exámenes ni test para puntuar su evolución. Se trata de una evaluación global y continua del niño a lo largo de todo su periodo de aprendizaje.
- Los niños se disponen en las **aulas** con niños de diferentes edades dentro del mismo ciclo evolutivo. Para una correcta aplicación de los métodos el ratio de estas escuelas por aula no debe superar los 10 a 15 niños por lo que la enseñanza en ambas metodologías es más individualizada que en las escuelas

tradicionales.

- La **autonomía** para realizar tareas domésticas es un punto clave del aprendizaje, cuidado personal, ayuda doméstica y cuidado del medio ambiente son puntos fundamentales de aprendizaje en ambas escuelas.
- La **relación con las familias** en las dos metodologías es muy colaborativa. En Waldorf es obligatoria la implicación de los padres y forman parte de decisiones escolares. En Montessori se realizan talleres para que las familias conozcan la filosofía Montessori y puedan desarrollarla desde casa.

4.1.2. PUNTOS NO COMUNES

Pese a que las bases de enseñanza son prácticamente comunes en la pedagogía Montessori y en la Waldorf mantienen algunas diferencias, sobre todo en el papel del maestro y la enseñanza de materias.

A continuación, se resumen los puntos no comunes de ambas pedagogías:

- Con respecto a la **enseñanza de aprendizaje** se observa que Montessori se centra en las habilidades y capacidades de aprendizaje con especial atención en la responsabilidad personal, la autonomía y el autocontrol, mientras que Waldorf pone más atención en el desarrollo emocional y espiritual del niño. Por otro lado, Montessori separa claramente durante la primera etapa la fantasía de la realidad, mientras que Waldorf considera la fantasía y la imaginación vital para el desarrollo del niño en las primeras etapas.
- En cuanto al **rol del maestro**, en la pedagogía Montessori el maestro se considera un guía del aprendizaje, su labor pasa a un segundo plano cuya función es observar y facilitar al niño de recursos y enseñanzas cuando él lo requiera. No imparte las lecciones de forma dirigida, sino que guía al niño en su aprendizaje autónomo. En el sistema Waldorf, el maestro adquiere un papel más protagonista, es el modelo a imitar en todo momento. Además, un mismo maestro acompaña al alumno durante toda la etapa de infantil y primaria. Y él es quien imparte las lecciones sin los libros de texto tradicionales.
- También existen diferencias en el **material** utilizado. Para Montessori se debe respetar el uso para el que está realizado el material, no pudiendo manipularlo de otro modo, se utiliza material autocorrector. Es lavable, debe estar siempre limpio y en su lugar específico. Fomenta la autonomía y la vida práctica no el uso fantasioso del material. Sin embargo, el material que utiliza Waldorf está

compuesto de materiales naturales: lana, madera, telas, piñas, rocas, palos...; Se trabaja con juguetes inacabados para que los alumnos les den su propio significado y se fomenta el uso del material de forma diversa, creativa y fantasiosa. En Waldorf no se usan las nuevas tecnologías.

- Por último, en cuanto al **desarrollo de las materias**, en Montessori se considera que el niño puede aprender a escribir y leer a partir de los 4 años, en Waldorf no se les inicia en lectura y escritura hasta los 7 años. El trabajo de creatividad y artístico no es obligatorio en Montessori pero si lo es en Waldorf.

4.2. PUNTOS DÉBILES

Como consecuencia de la información expuesta en los puntos anteriores y en los resultados del trabajo se pueden resumir ciertos puntos débiles respecto de ambas metodologías:

Con respecto a la metodología Montessori, la mayor parte de las críticas hace referencia al material considerándose excesivamente rígido. Se está de acuerdo con esta afirmación ya que un único uso del material establecido no favorece la creatividad y exploración libre por parte del niño y no se puede saber hasta qué punto si existieran otros materiales el niño los usaría o se decantaría por otros menos estructurados.

Por otro lado, tal y como apunta Kilpatrick (1914), al centrar el aprendizaje en la realización autónoma e individual de tareas hace que no se fomente tanto la sociabilización y el juego libre con los compañeros, considerándose parte fundamental del niño en su desarrollo emocional y social.

Por último, se destaca la estricta separación que hace Montessori de la realidad con la fantasía, evitando el desarrollo de la imaginación y la creatividad en el juego y en el trabajo. Se enfoca a los niños desde la primera etapa a vivir en la realidad bloqueando su capacidad inventiva y de ensueños propias de la naturaleza del niño. Por lo que una vez más crea un ambiente artificial donde existen reglas muy definidas y la libertad del niño se ve limitada a la propia metodología.

En cuanto al Método Waldorf se considera un punto débil la estricta fidelidad que se muestra por la filosofía de Rudolf Steiner y la antroposofía. El hecho de que sea una pedagogía con un fuerte carácter espiritual e incluso religioso le ha sido muy criticado por la connotación sectaria que se le puede atribuir. Además, considerando que la libertad de pensamiento es la base fundamental de la obra de Steiner, no se explica por qué es necesario este enfoque tan definido filosófico-religioso inculcándolo en la

educación.

4.3. CONCLUSIONES DE LAS ENTREVISTAS A LAS EDUCADORAS

Las docentes a las que se les realizó la entrevista tienen una formación específica como maestras en Montessori y Waldorf , ambas apuntan a la falta de coherencia con las necesidades evolutivas y el desarrollo natural del niño. Son profesionales con experiencia y dedican su labor a la educación infantil con una filosofía de entrega y cuidado por el niño, cada una con una metodología diferenciada. Sin embargo, se destaca como punto débil que ninguna de las dos se muestra dispuesta a contemplar otras opciones metodológicas como se les plantea en la entrevista. Son fieles a su método y consideran que si mezclan o se combinan otros aportes metodológicos se puede perder la esencia o filosofía que la integran. Se considera una limitación desde el punto de vista docente ya que todo profesional de la educación debe contemplar, investigar e interesarse por otras metodologías que les ayuden a mejorar cada día y adaptarse a los cambios que constantemente se generan en nuestra sociedad, mejorando cada día y por tanto la calidad de la educación de los alumnos.

Además, con respecto al tema de la inclusión de niños con TEA en las aulas Montessori y Waldorf sus respuestas a las preguntas 6, 7, 8, 9 y 10 (Véase Anexo 2) muestran una necesidad de mejora en los recursos de inclusión de alumnos con TEA para poder mejorar la integración escolar en estos alumnos. Ambas docentes consideran interesante la idea de incluir sistemas de comunicación alternativos, paneles de anticipación y agendas visuales para mejorar la calidad de la educación en estos niños.

5. PROPUESTA

5.1. PROPUESTA DE COMBINACIÓN DE LA PEDAGOGÍA WALDORF Y MONTESSORI

Como psicóloga he aprendido a considerar que las personas aunque nos comportemos bajo los mismos patrones y se nos pueda clasificar por parámetros establecidos, somos únicos y singulares. Somos lo que en psicología gestáltica se dice “un todo”. Es por esto que la intervención que a un paciente le pueda servir para mejorar y crecer, a otro con el mismo cuadro sintomatológico puede que no le sea de ninguna utilidad.

Cuando se trata de niños el enfoque es aún más diverso y sutil ya que el niño cuenta con una capacidad sorprendente para autorregularse, explorar y recurrir a lo que en cada momento necesita. Se ha demostrado que es el niño el que dirige, en base a sus recursos y posibilidades, su propio aprendizaje y con una buena actuación del docente

podemos potenciar lo bueno de cada uno y crear a seres humanos llenos de cosas buenas que aportar.

Sobre este planteamiento voy a basar mi propuesta, ya que considero que en el ámbito de la educación se debe contemplar al niño desde todas las perspectivas. El niño no nace de acuerdo a ninguna pedagogía ni metodología. Por tanto es nuestra labor como maestros adaptarnos a sus necesidades sin prefijar una forma de actuar rígida y estricta. Es nuestro deber contemplar todas las opciones que puedan garantizar una educación que respete al niño en toda su esencia. He centrado este trabajo en las pedagogías Montessori y Waldorf porque tienen una base en común que la destacan sobre los demás planteamientos actuales y es ese respeto por el desarrollo natural del niño, por el empeño en potenciar sus habilidades intrínsecas y dotarles de conocimientos de una forma natural, agradable y respetuosa.

A continuación se plantea una propuesta en la que se combina las metodologías Montessori y Waldorf en base a los puntos centrales de los que se ha expuesto todo el trabajo: Enseñanza de aprendizaje, ambiente, rol del maestro, materiales, actividades , evaluación y relación con las familias.

Enseñanza de aprendizaje

La enseñanza de aprendizaje que se plantea se basa en el principio fundamental y que es común a las metodologías protagonistas. El niño como el protagonista de su propio aprendizaje. Se considera fundamental que se eduque conforme a las propias elecciones del niño basadas en sus intereses intrínsecos. El niño se contempla como un todo por lo tanto se fomentara la parte cognitiva, de autonomía personal, corporal, espiritual, emocional y social.

Educación cognitiva: en este punto se aplicará el método Waldorf para trabajar las asignaturas propiamente dichas, matemáticas, lengua, física, química y arte guiados por los maestros y basados en objetivos planteados en función de su edad evolutiva y del desarrollo específico de cada alumno. Pero si además, se añaden los trabajos Montessori con su material específico para los trabajos individuales, tales como los de matemáticas, técnicas para lectoescritura, etc, aumenta la posibilidad de experimentar con la práctica el aprendizaje haciéndolo más significativo y completo.

Educación de la autonomía y la responsabilidad: Montessori hace mucho hincapié en la autonomía personal, los hábitos, adquisición de costumbres domésticas y la responsabilidad desde edades muy tempranas. Se considera parte fundamental del desarrollo personal la autonomía en las tareas y en crecimiento autónomo del niño ya que es él quien tiene que experimentar, probar, fallar y solventar en su día a día. Pero si

a estos trabajos individuales de responsabilidad añadimos momentos de acogimiento, de distensión de poder ser niños juguetones, imaginativos, fantasiosos como plantea Waldorf se da la oportunidad al niño de ser quien quiera ser en cada momento, pudiendo tener momentos de expansión y de concentración propios de todo ser humano.

Educación corporal y espiritual: se unen aquí los dos planteamientos de ambas metodologías. Por un lado, los ejercicios propuestos por Montessori en donde después de un estudio antropológico del niño plantea ejercicios específicos de gimnasia para ayudar a desarrollar el movimiento del niño, considerado éste previo y fundamental al desarrollo cognitivo. Estos podrían contemplarse para el tiempo de juego en el patio o de psicomotricidad. Y por otro la euritmia de Steiner, para desarrollar la expresión corporal a través de los sentimientos y contemplar el lado espiritual del niño a compás de la danza y el movimiento. Éste se puede desarrollar una vez a la semana como actividad artística añadida.

Educación emocional: se ha demostrado que lo que viven los niños en las primeras etapas de la infancia es fundamental, determina su personalidad y su forma de enfrentarse a la vida. Es por esto que, se hace imprescindible una educación de los sentimientos y en general de las emociones de los niños. Es aquí donde el maestro tiene mucho que aportar, mediando discusiones, acogiendo los sentimientos de los niños y mostrando profundo amor y respeto por el niño en su práctica diaria. Ambas metodologías proponen esta forma de estar y ser en un maestro y por tanto se considera muy importante que se trabaje desde el ámbito escolar.

Educación social: se propone mantener las líneas de trabajo de la escuela Waldorf para trabajar la sociabilización del niño, ya que por lo visto anteriormente contempla más la interacción y el trabajo en equipo como forma de aprendizaje que en la escuela Montessori, que es más individualista. Es importante que en el día a día los niños tengan momentos en los que puedan trabajar en solitario y concentrados como apunta Montessori pero no como única forma de aprender sino que también se den situaciones de juego compartido, de asambleas donde compartir experiencias, trabajos en equipo y juegos sociales.

El ambiente

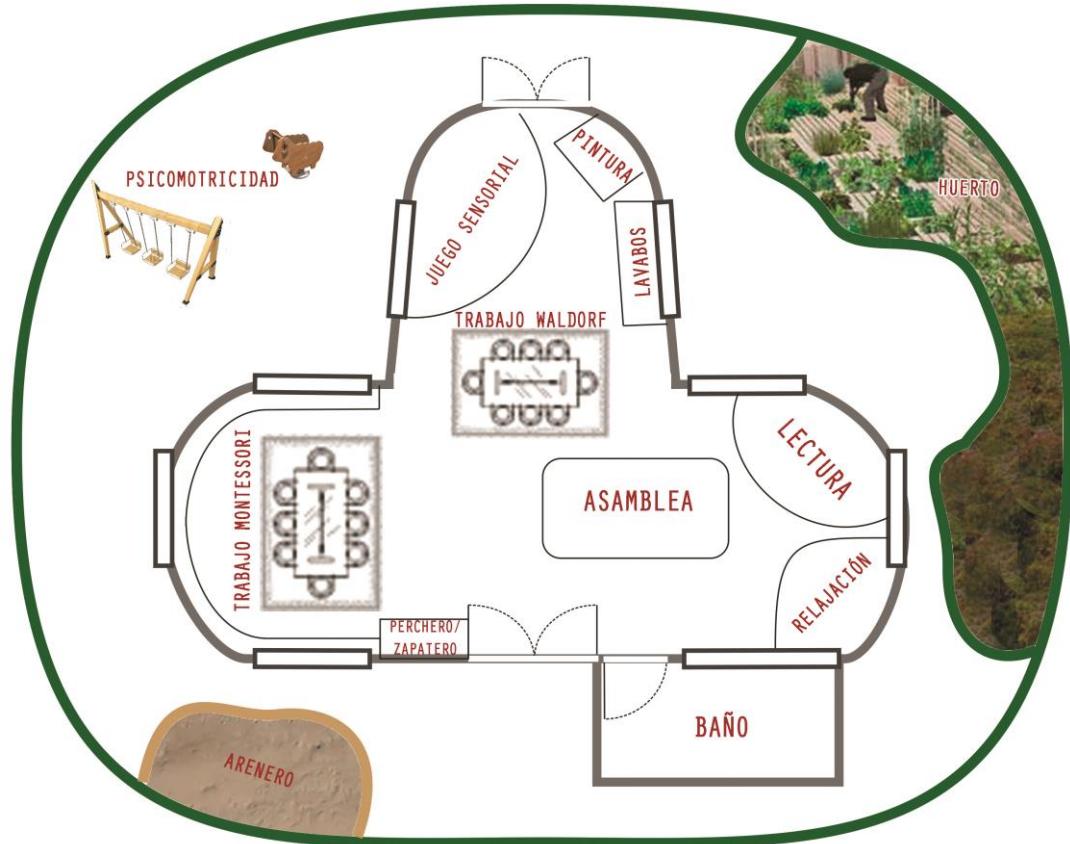
Con respecto al espacio físico, se propone un ambiente preparado para la completa tranquilidad, armonía y seguridad del niño. Las escuelas infantiles suelen tener colores llamativos, juguetes de todo tipo y visualmente atraen mucho a los padres. Sin

embargo, los niños contemplan otros detalles que les hacen sentir mejor: aulas redondas, espacios grandes para poder desplazarse, colores pasteles en las paredes, materiales naturales como madera que le dan calidez al espacio y armonía.

El espacio se plantea dividido en espacios Waldorf donde los materiales se encuentran en baúles de madera, hay elementos de la naturaleza y aunque todo tiene su orden se puede jugar libremente y sin limitaciones. Y el espacio Montessori será un espacio de trabajo individual donde podrán sacar el material de las estanterías y trabajar en el suelo o en la mesa, de forma individual o grupal para los niños a partir de los 4 años.

Se propone un espacio simulado de un aula de las pedagogías combinadas:

Foto 1. Simulación de un aula de pedagogía combinando Montessori y Waldorf.



Fuente. Elaboración propia.

En cuanto al entorno se propone que existan espacios donde el niño pueda trabajar en el exterior, en la naturaleza mejor si es posible. El contacto con la tierra, los árboles, para que puedan contemplar el olor, el paisaje de las diferentes estaciones del año se considera fundamental para la energía de un niño, su autorregulación, la capacidad exploratoria, la observación. Es importante que cuenten con un entorno cercano a la

naturaleza, con espacio para correr, trepar y saltar. Además acercándolos a la naturaleza también se hacen más conscientes del cuidado y respeto por el medio ambiente, por los seres vivos y por el planeta.

El rol del maestro

Con respecto al papel que debería adoptar el maestro nos decantamos por un maestro versátil e inquieto. Un maestro que sea capaz de estar en segundo plano y no interferir en el aprendizaje autónomo del niño cuando realiza actividades Montessori pero también, un maestro que actúe como modelo y referencia de conocimiento y sabiduría. Aportando información, mediando en los problemas y acogiendo la emocionalidad del niño. Lo más importante es que el maestro se mantenga en una constante evolución profesional y personal para poder satisfacer las necesidades educativas del niño. Además, su deber también será apoyarse de las familias, respetar las condiciones individuales de cada una de ellas y colaborar para que en el entorno del niño sea favorable a su educación.

Materiales:

El tema de los materiales es complejo ya que depende de una solvencia económica importante poder dotar a las aulas de materiales específicos de trabajo de estas dos metodologías. La propuesta que se hace es combinar los materiales propios de ambas pedagogías, para una misma aula. Por tanto, se podrán encontrar juguetes inacabados, a base de telas, troncos, lanas, madera etc propios de la escuelas Waldorf (podrían ser elementos reutilizados, que vayan recopilando las propias familias) y por otro lado, los materiales más estructurados del trabajo Montessori. Se trata de sets de trabajo que implican el desarrollo de una habilidad, desde exprimir zumo hasta cortar papelitos, contar, puzzles etc. Aquí algunos ejemplos:

Foto 2. Material Montessori para extraer zumo.



Fuente. Realización propia.

Foto 3. Material Montessori para ensartar.



Fuente. Realización propia.

Todos los materiales Montessori están ordenados y dispuestos en estanterías adecuadas a la altura de los niños. Además los lavabos, inodoros, papeleras, perchas, estanterías de zapatos, ropa de cambio y pañales están hechos a su medida convirtiendo el aula en un espacio de adultos en miniatura.

Actividades

Con respecto al tema de la lectoescritura, se considera como fundamental el respeto por la evolución natural del niño y por tanto se considera que si un niño se interesa por las letras antes de acabar el primer septenio de edad se le dotará de los recursos para que pueda cumplir con sus necesidades de curiosidad y ampliación de conocimientos. Pero antes de esta edad no se impondrá un acercamiento a la lectoescritura sino ha sido el niño quien lo ha determinado. Por tanto si la curiosidad en un niño surge antes, se le podrá dotar de los materiales que plantea Montessori para su exploración, pero si no se dejará que el niño adquiera su madurez y cuando lo haga se le acompañará y se le guiará en el aprendizaje de la lectoescritura. Lo mismo se propone para los números y las matemáticas.

Por otro lado se propone que siga como protagonista el fomento de la creatividad y de la capacidad artística de cada alumno en toda la etapa de aprendizaje. El arte tiene que estar presente en forma de música, canto, pintura, manualidades y hasta en la realización de caligrafía y actividades académicas.

Evaluación

En este punto existe un consenso por parte de las dos metodologías propuestas. Por tanto se considera como sistema de evaluación adecuado para la etapa de educación infantil la observación del maestro, registros de la evolución del niño de forma individualizada así como una constante transmisión de estas evaluaciones a las familias. Se evaluará al niño en función de todo su proceso de aprendizaje, aspectos como la motivación, el esfuerzo, los intereses, la participación, el compañerismo serán los aspectos a evaluar de cada niño.

Relación con las familias

Vuelve a ser un punto de unión entre ambas metodologías la relación de la escuela con la familia. Este aspecto es clave en la educación del niño porque tiene que existir una armonía entre lo que sucede en casa con lo que sucede en la escuela. Para ello se realizarán talleres como los que realiza Montessori para llevar la filosofía educativa a los padres, hacerles conocedores del desarrollo del niño, fomentar su bienestar emocional y educarles en la responsabilidad y la autonomía.

Se proponen feedbacks constantes con los padres, que estos se impliquen de manera

activa en el aprendizaje de sus hijos, que aporten ideas, materiales e incluso que físicamente tengan momentos para trabajar con ellos en la escuela.

Aquí se hace de vital importancia los períodos de adaptación en las primeras etapas cuando el niño se separa por primera vez de la madre. Tanto Montessori como Waldorf respetan este periodo y los padres son un punto clave para la acomodación de los niños a su nuevo ambiente que es la escuela.

5.2. PROPUESTA DE INTEGRACIÓN DE ALUMNOS CON TEA EN UN AULA DE PEDAGOGÍA COMBINADA (WALDORF Y MONTESSORI)

Por último, se completará el trabajo con una propuesta de integración de alumnos con TEA en las aulas dentro de esta pedagogía combinada que se propone.

Se propone que todas las aulas dispongan y respondan a las necesidades de niños con trastornos del desarrollo y en concreto del espectro autista. Así las aulas dispondrán de los siguientes elementos:

- Cada rincón con trabajos, espacios y materiales deben estar señalizados con imágenes para que el niño comprenda qué se realiza con cada uno de ellos y pueda recurrir a ellos siempre que lo necesite y no sea la falta de comprensión del ambiente una limitación para su exploración y desarrollo.
- Se deben poder encontrar en un aula integrativa trabajos donde se explore a nivel sensorial, materiales para explorar texturas, sabores, olores, trabajos para estimular la propiocepción mediante hamacas, colchonetas, ruedas, para favorecer la autoregulación del niño con TEA.
- Se propone habilitar rincones de trabajo individual para los niños con TEA dentro del aula. Estos dispondrán de agendas o paneles de tareas que ellos eligen de forma libre mediante la selección de imágenes para que puedan trabajar de forma autónoma en la parte Montessori como los demás niños.
- Además se habilitará un espacio de relajación para el escape de los niños ante una situación de ansiedad o frustración. Se le debe favorecer un ambiente cálido ya que muchas veces para ellos este mundo es demasiado aversivo y sobreestimulante.
- Los niños que no dispongan de la capacidad de hablar de forma oral, tendrán un cuaderno de comunicación por imágenes (PECS) con el que podrán comunicar a la profesora sus necesidades dentro y fuera del aula. Este cuaderno se irá completando y mejorando con la ayuda de la maestra y las familia a lo largo de todo el periodo escolar.

6. CONCLUSIONES

Para realizar este trabajo se desarrollaron una serie de objetivos generales y específicos y a continuación se determinará el cumplimiento de cada uno de ellos:

Objetivo general:

- Realizar una propuesta de intervención global que aúne las pedagogías alternativas Montessori y Waldorf teniendo en cuenta los puntos comunes y combinando sus objetivos e incluyendo un sistema de integración para niños con TEA.

Se puede decir que este objetivo se ha logrado ya que se ha realizado una revisión teórica de los principios y fundamentos de las metodologías Montessori y Waldorf. Además, se han expuesto los puntos clave de las metodologías de ambos métodos, en base a su enseñanza de aprendizaje, preparación de ambientes, materiales, rol del maestro, evaluación y relación con las familias. Con todo ello, se ha concretado los puntos comunes y no comunes de ambas metodologías pudiendo ver de una forma más clara las diferencias que las alejan y los posibles puntos de unión. Por último, para poder contrastar los métodos y ver las posibles deficiencias que se plantean de ellas, se han recopilado opiniones de otros autores con respecto a las metodologías y se han llevado a cabo entrevista a dos docentes para tener en cuenta sus opiniones y valorar de forma más concreta como se desempeñan las metodologías en las escuelas de hoy en día. Todo ello ha generado la oportunidad de ver con claridad una forma de integrar ambas metodologías en una misma aula, pudiendo beneficiarnos de los mejores aspectos de cada una de ellas y solventar las posibles carencias que pueden poseer al ser independientes.

Objetivos específicos:

- Conocer las teorías metodologías de María Montessori y Rudolf Steiner especificando las limitaciones de ambos en base a críticas pedagógicas contrastadas.

Se ha realizado una revisión bibliográfica para determinar cuáles son los principios y fundamentos de las metodologías Montessori y Waldorf. Se trata de dos métodos pedagógicos alternativos al sistema tradicional donde existe una premisa novedosa y clara aun nuestros tiempos. Y es que el niño es el protagonista de su propio aprendizaje y el conocimiento de su desarrollo debe ser una premisa fundamental para poder ejercer como maestros y respetar este desarrollo se hace cada día más imprescindible.

Ambas metodologías tienen puntos en los que se unen a la hora de enfocar la educación y otros los separan. Las críticas sobre las limitaciones de los métodos que se exponen en el trabajo, demuestran oportunidades de mejora y adaptación de los mismos para su adecuado desarrollo en nuestras escuelas de hoy en día.

Se puede concluir que los dos métodos aportan un enfoque revolucionario en el que se respeta por encima de todo al niño en su esencia. Además tienen muchos factores comunes y otros que son más bien complementarios. Es decir, las limitaciones que uno presenta las puede cubrir el otro y viceversa.

- Abordar la problemática de la inclusión de niños con Trastornos del Espectro Autista en un aula Montessori y Waldorf

Para conseguir este objetivo se ha realizado una revisión de cómo se contempla desde cada metodología esta problemática. Además se adjunta información de los recursos metodológicos actuales que son independientes a la metodología Montessori y Waldorf que a la vez tienen mucho que aportar en beneficio de los niños. Se ha expuesto los principios de la metodología TEACCH, se ha explicado los beneficios de los sistemas de comunicación alternativos así como los paneles de anticipación y agendas visuales.

7. PROSPECTIVA

Con la información recabada y los análisis realizados a las pedagogías se puede decir que la pedagogía Montessori y Waldorf no están tan distanciadas la una de la otra. Por tanto, se podrían combinar dentro de una misma aula beneficiéndonos de las ventajas de cada una de ellas. Al combinar las dos pedagogías cubrimos las limitaciones de cada una de ellas pudiendo dotar al alumno de todas las necesidades sin limitar la intervención educativa a una sola. Así el niño será contemplado en toda su complejidad como un ser único del que se puede sacar lo mejor y guiar en su aprendizaje potenciando sus capacidades.

Se destaca como fundamental el deber que tiene el maestro de no caer en la rigidez de aplicar un solo sistema en su aula. Éste debe renovarse e innovar en los métodos que aplican para fomentar un aprendizaje global y de calidad. Es importante esta adaptación siempre respetando la base que comparten ambas metodologías, el amor, la libertad, el respeto por el niño y su desarrollo natural.

Además, si se contempla la integración de niños con dificultades como los niños con TEA será mucho más enriquecedor para la comunidad educativa así como para la sociedad, fomentando la tolerancia y el respeto al prójimo

8. BIBLIOGRAFÍA

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- American Psichiatric Association (2014). *Trastorno del Espectro del Autismo 299.00 (F84.0). Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales* (DSM-V). (2014). American Psichiatric Association: Editorial Medica Panamericana.
- Dewey. J. (1998). *Democracia y educación*. Traducción de Lorenzo Luzuriaga. España: Ediciones Morata.
- Eikenboom, J. (2007). *Fundamentos de la Clase Extra*. Madrid: Editorial Rudolf Steiner.
- García Sánchez. E. (2012). *Una propuesta de aprendizaje autónomo*. Trabajo de final de grado de la Universidad Internacional de la Rioja. Recuperado el 10/04/15 de <http://reunir.unir.net/handle/123456789/2518>.
- González Gómez. P. (2013). *Arquitectura, espacios y materiales del aula de Educación Infantil según las principales pedagogías alternativas*. Trabajo de final de grado de la Universidad Internacional de la Rioja. Recuperado el 10/04/15 de <http://reunir.unir.net/handle/123456789/2518>.
- I.E.S. San Sebastián de La Gomera (2012). María Montessori “La pedagogía de la responsabilidad”. Recuperado el 14/06/2015 de <http://mmontessori2013.blogspot.com.es/2013/03/criticas-al-metodo-montessori.html>.
- Kilpatrick H.W (1914). *The Montessori System Examined*. Cambridge, Massachusetts: The Riberside Press.
- Martínez Rodríguez. J.M. (2014). La metodología docente en el trastorno del espectro autista. Trabajo de fin de grado. Facultad de humanidades y ciencias de la educación de Jaen. Recuperado el 24/06/2015 de http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/791/7/TFG_MartinezRodriguez%2cJuanaMaria.pdf.
- Montessori. M (2014). *El método de la pedagogía científica*. Edición de Carmen Sanchidrián. Madrid: Biblioteca nueva.
- Método Padovan. Recuperado el 16/06/2015 de <http://www.metodopadovan.com.br/es-es>
- Ministerio de educación cultura y deporte (2015). Informe Pisa. Recuperado el

23/03/2015 de <http://www.mecd.gob.es/inee/estudios/pisa.html>.

- Pérez Morales. I. (2014). *Métodos alternativos o educación tradicional*. Trabajo de final de grado de la Universidad Internacional de la Rioja. Recuperado el 10/04/15 de <http://reunir.unir.net/handle/123456789/2518>.
- Rodríguez Grajal. E. (2012). *Pedagogía Waldorf un enfoque en educación*. Trabajo de final de grado de la Universidad Internacional de la Rioja. Recuperado el 10/04/15 de <http://reunir.unir.net/handle/123456789/2518>.
- Sanchidrián. B. C. (2014). Introducción, una obra mitificada y desmitificada. Montessori. M. (4º edición). *El método de la pedagogía científica*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Waldorf World List 2015, *Directory of Waldorf and Rudolf Steiner Schools and Teacher Training Centers Worldwide*. Bund der Freien Waldorfschulen.
- Wikipedia. Biografía de María Montessori. Recuperada el 15/03/2015 de https://es.wikipedia.org/wiki/Maria_Montessori.
- Wikipedia. Biografía de Rudolf Steiner. Recuperada el 15/03/2015 de https://es.wikipedia.org/wiki/Rudolf_Steiner.

BIBLIOGRAFÍA:

- Asociación de centros educativos Waldorf. Recuperado el 03/04/2015 de <http://colegioswaldorf.org/pedagogia-waldorf/>
- Carlgren, F. (2004). *Pedagogía Waldorf. Una educación hacia la libertad*. Madrid: Rudolf Steiner S.L.
- Clouder, C. (2005). *Educación Waldorf. Ideas de R. Steiner en práctica*. Madrid: Rudolf Steiner S.L.
- Lievegoed, B. (2009). *Etapas evolutivas del niño*. Madrid: Editorial Rudolf Steiner S.A.
- Montessori. M. (2004). *La mente absorbente del niño*. México: Diana.
- Quiroga U.P. y Igelmo Z. J. (2012). *La pedagogía Waldorf y el juego en el jardín de Infancia. Una propuesta teórica singular*. Bordón. Revista de pedagogía. Vol. 65, Nº1. . Recuperado el 15/06/2015 de <http://dialnet.unirioja.es/buscar/documentos?querysDismax.DOCUMENTAL TODO=el+juego+pedagog%C3%ADa+waldorf>

- Recursos Waldorf. Recuperado el 22/06/2015 de <http://www.waldorf-resources.org/es/inicio/>
- Steiner. R. (1991). *La educación del niño desde el punto de vista de la antroposofía*. Madrid: Editorial Rudolf Steiner S.A.
- Steiner, R. (2007). *Filosofía de la libertad*. Madrid: Editorial Rudolf Steiner S.A.

9. ANEXOS

Anexo 1. Validación por juicio de expertos.

CUESTIONARIO DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS **EDUCADORA MONTESSORI**

Usted ha sido seleccionado para evaluar El instrumento ENTREVISTA A UNA EDUCADORA MONTESSORI que hace parte de la investigación del TFG titulado:

“La combinación de las pedagogías Montessori y Waldorf para un aprendizaje global del niño en el aula, así como la inclusión de niños con TEA”.

La evaluación de los instrumentos es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de éstos sean utilizados eficientemente; aportando tanto al área investigativa de la educación como a sus aplicaciones. Agradecemos su valiosa colaboración.

NOMBRES Y APELLIDOS DE LA EDUCADORA: Lorena Ruiz González

FORMACIÓN ACADÉMICA: Licenciada en Psicología, Diplomada en Magisterio de Primaria y Master como Guía Montessori de Primaria

AREAS DE EXPERIENCIA PROFESIONAL: Asistente y guía.

TIEMPO: 2 años y 1/2

CARGO ACTUAL: En Septiembre 2015, Guía de Primaria del área de español.

INSTITUCIÓN: Valencia Montessori School

Objetivo de la investigación:

El objetivo general de mi trabajo es realizar una propuesta de intervención global que aúne las pedagogías alternativas Montessori y Waldorf teniendo en cuenta los puntos comunes y combinando sus objetivos e incluyendo un sistema de integración para niños con TEA.

Objetivo del juicio de expertos:

Dotar de fiabilidad a la entrevista y por tanto, validez en la investigación.

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
-----------	--------------	-----------

SUFICIENCIA	1. No cumple con el criterio 2. Bajo Nivel 3. Moderado nivel 4. Alto nivel	1. Los ítems no son suficientes para medir la dimensión. 2. Los ítems miden algún aspecto de la dimensión pero no corresponden con la dimensión total. 3. Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente. 4. Los ítems son suficientes.
CLARIDAD	1. No cumple con el criterio 2. Bajo Nivel 3. Moderado nivel 4. Alto nivel	1. El ítem no es claro. 2. El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas. 3. Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem. 4. El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA	1. No cumple con el criterio 2. Bajo Nivel 3. Moderado nivel 4. Alto nivel	1. El ítem no tiene relación lógica con la dimensión. 2. El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión. 3. El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo. 4. El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA	1. No cumple con el criterio 2. Bajo Nivel 3. Moderado nivel 4. Alto nivel	1. El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión. 2. El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste. 3. El ítem es relativamente importante. 4. El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

ÍTEM	SUFICIENCIA	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA
1. ¿Cuáles fueron los motivos por los que elegiste la pedagogía Montessori?	2	4	2	2
2. ¿Qué aportaciones crees que hace el método Montessori al sistema actual educativo?	2	4	2	2
3. ¿Conoces la pedagogía Waldorf?	2	4	2	2
4. ¿Cuáles crees que son las principales diferencias entre la pedagogía Montessori y Waldorf?	3	4	3	3
5. ¿Crees que podrían complementarse la pedagogía Montessori y Waldorf? ¿Por qué?	3	4	3	4
6. ¿Cómo maestra has tenido o tienes algún niño con TEA (Trastorno del Espectro autista) en el aula Montessori?	3	4	3	4
7. En el caso de que tuvieras un alumno con TEA en el aula, ¿Cómo se le educaría en un aula Montessori?	4	4	4	4
8. ¿Crees que el método está preparado para incluir a niños con este tipo de trastornos? ¿Por qué?	4	4	4	4
1. ¿Conoces alguna metodología diferente para trabajar con niños con Autismo?	3	2	4	3
Crees que sería útil que se implantar en el aula Montessori Sistemas Aumentativos de la Comunicación por Imágenes (Pecs) y los Paneles de Anticipación para los niños con estas cualidades? ¿Por qué?	2	2	2	2

¿Hay alguna dimensión que, en tu opinión, hace parte del constructo y no fue evaluada? ¿Cuál? _____

MUCHAS GRACIAS POR TU COLABORACIÓN!

CUESTIONARIO DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS
EDUCADORA WALDORF

Usted ha sido seleccionado para evaluar El instrumento ENTREVISTA A UNA EDUCADORA WALDORF que hace parte de la investigación del TFG titulado:

“La combinación de las pedagogías Montessori y Waldorf para un aprendizaje global del niño en el aula, así como la inclusión de niños con TEA”.

La evaluación de los instrumentos es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de éstos sean utilizados eficientemente; aportando tanto al área investigativa de la educación como a sus aplicaciones. Agradecemos su valiosa colaboración.

NOMBRES Y APELLIDOS DE LA EDUCADORA: María

FORMACIÓN ACADÉMICA: Grado de Maestra en Educación Infantil y Formación en Pedagogía Waldorf.

AREAS DE EXPERIENCIA PROFESIONAL: Maestra aula de infantil.

TIEMPO: 1 año.

CARGO ACTUAL: Maestra del aula de Infantil.

INSTITUCIÓN: Escuela Flor de azahar, Valencia.

Objetivo de la investigación:

El objetivo general de mi trabajo es realizar una propuesta de intervención global que aúne las pedagogías alternativas Montessori y Waldorf teniendo en cuenta los puntos comunes y combinando sus objetivos e incluyendo un sistema de integración para niños con TEA.

Objetivo del juicio de expertos:

Dotar de fiabilidad a la entrevista y por tanto, validez en la investigación.

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
SUFICIENCIA	<p>1. No cumple con el criterio</p> <p>2. Bajo Nivel</p> <p>3. Moderado nivel</p> <p>4. Alto nivel</p>	<p>1. Los ítems no son suficientes para medir la dimensión.</p> <p>2. Los ítems miden algún aspecto de la dimensión pero no corresponden con la dimensión total.</p> <p>3. Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente.</p> <p>4. Los ítems son suficientes.</p>
CLARIDAD	<p>1. No cumple con el criterio</p> <p>2. Bajo Nivel</p> <p>3. Moderado nivel</p> <p>4. Alto nivel</p>	<p>1. El ítem no es claro.</p> <p>2. El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.</p> <p>3. Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.</p> <p>4. El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.</p>
COHERENCIA	<p>1. No cumple con el criterio</p> <p>2. Bajo Nivel</p> <p>3. Moderado nivel</p> <p>4. Alto nivel</p>	<p>1. El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.</p> <p>2. El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión.</p> <p>3. El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo.</p> <p>4. El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.</p>
RELEVANCIA	<p>1. No cumple con el criterio</p> <p>2. Bajo Nivel</p> <p>3. Moderado nivel</p> <p>4. Alto nivel</p>	<p>1. El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.</p> <p>2. El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.</p> <p>3. El ítem es relativamente importante.</p> <p>4. El ítem es muy relevante y debe ser incluido.</p>

ÍTEM	SUFICIENCIA	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA
1. ¿Cuáles fueron los motivos por los que elegiste la pedagogía Waldorf?	3	4	4	4
2. ¿Qué aportaciones crees que hace el método Waldorf al sistema actual educativo?	3	4	4	4
3. ¿Conoces la pedagogía Montessori?	3	4	4	4
4. ¿Cuáles crees que son las principales diferencias entre la pedagogía Montessori y Waldorf?	4	4	4	4
5. ¿Crees que podrían complementarse la pedagogía Montessori y Waldorf? ¿Por qué?	3	4	3	3
6. ¿Cómo maestra has tenido o tienes algún niño con TEA (Trastorno del Espectro autista) en el aula Montessori?	3	4	4	4
7. En el caso de que tuvieras un alumno con TEA en el aula, ¿Cómo se le educaría en un aula Waldorf?	4	4	4	4
8. ¿Crees que el método está preparado para incluir a niños con este tipo de trastornos? ¿Por qué?	4	4	4	4
9. ¿Conoces alguna metodología diferente para trabajar con niños con Autismo?	4	4	4	4
10. Crees que sería útil que se implantar en el aula Waldorf Sistemas Aumentativos de la Comunicación por Imágenes (Pecs) y los Paneles de Anticipación para los niños con estas cualidades? ¿Por qué?	4	4	4	4

¿Hay alguna dimensión que, en tu opinión, hace parte del constructo y no fue evaluada? ¿Cuál? _____

MUCHAS GRACIAS POR TU COLABORACIÓN!

Anexo 2. Entrevistas.

ENTREVISTA A UNA EDUCADORA MONTESSORI

1. ¿Cuáles fueron los motivos por los que elegiste la pedagogía Montessori?

Porque creo y siento que es necesario otra manera de educar al niño, de acercarle el mundo, respetando sus necesidades y ritmos de aprendizaje. A través de la libertad, el respeto y el amor. Por ello, después de estudiar y conocer el método, en él encontré esa forma de darle al niño la importancia que merece en base a una educación plena centrada él.

2. ¿Qué aportaciones crees que hace el método Montessori al sistema actual educativo?

- El niño como protagonista de su aprendizaje.
- Autonomía e independencia como bases del aprendizaje.
- Importancia del ambiente, de los estímulos que reciba.
- Aprendizaje por experimentación, la práctica y manipulación del material. Se aprende haciendo, experimentando, indagando, descubriendo el mundo.
- Respeto por las necesidades de cada niño y su ritmo de aprendizaje.
- El adulto como guía del aprendizaje del niño, que confía y da la oportunidad de que sea él quien construya su aprendizaje

3. ¿Conoces la pedagogía Waldorf?

Sí.

4. ¿Cuáles crees que son las principales diferencias entre la pedagogía Montessori y Waldorf?

Montessori:

- Se basa en la propia motivación como centro del aprendizaje. El profesor es un guía que acompaña y genera ese centro de interés en el niño, que le da las herramientas para que trabaje y descubra el mundo con sus propias manos.
- Existe material propio diseñado por María Montessori que permite al niño ir practicando de forma autónoma para lograr el aprendizaje.
- El alumno decide qué actividad realiza en cada momento.

- Se puede mover libremente por el espacio, trabajar en la mesa, suelo...
- Existe una libertad, pero basada en unos límites claros de respeto y amor por el ambiente, la naturaleza, las personas...

Waldorf:

- Concepción más global del ser humano. Se centra mucho en la parte espiritual de la persona.
- Fomenta mucho más la imaginación. Montessori hace una separación más clara entre realidad e imaginación.
- La lectura y la escritura empiezan a trabajarse a partir de los 7 años, Montessori comienza alrededor de los 4 o 5.
- No existe un trabajo preciso con los materiales. Se usan indistintamente y el cuidado por los mismos es menor.
- Son contrarios al uso de la tecnología, se centran en la imaginación y creatividad del niño. Es muy importante la salida y el contacto con el exterior diariamente.

5. ¿Crees que podrían complementarse la pedagogía Montessori y Waldorf? ¿Por qué?

Ambas pedagogías pertenecen a corrientes alternativas de educación en las que el principal agente educativo es el niño. El acompañamiento en toda su educación haciéndole partícipe todo el proceso, fomentando su autonomía, capacidad de decisión... No obstante, entre ellas existen diferencias claras que las alejan en varios aspectos importantes de enfoque de la educación, las cuales he comentado anteriormente. Por ello, no sé hasta qué punto podrían ser complementarias, porque perderías la esencia principal de cada una de ellas.

En el caso de Montessori, no es solo un método, es algo más. Es una filosofía de vida.

6. ¿Cómo maestra has tenido o tienes algún niño con TEA (Trastorno del Espectro autista) en el aula Montessori?

No, en estos momentos no tenemos ningún niño.

7. En el caso de que tuvieras un alumno con TEA en el aula, ¿Cómo se le educaría en un aula Montessori?

Respetando sus necesidades y ritmos de aprendizaje. Sabiendo que posee algunas necesidades especiales con respecto a otros niños, por lo tanto, adaptarnos a ellas, guiarle en su aprendizaje. Este método ofrece la oportunidad

de que el niño indague y trabaje hasta lo que él quiere, siempre puede ir más allá. El niño se puede mover por el ambiente, decidir cómo realizar el trabajo, elegir qué hacer... Por ello desde la metodología Montessori se trabaja para fomentar la autonomía y potenciar el crecimiento individual y social del individuo, adaptando el ambiente a las necesidades y ritmos del niño sean cuales sean sus necesidades. El trabajo es manipulativo, experimental... que permite al niño hacer todas las repeticiones que quiera hasta conseguir dominarlo. Uso de un material práctico constantemente, motivador y estimulante para el niño (se usan mucho los materiales visuales que son clave para estos niños). El orden claro y preciso de los pasos a seguir en el trabajo, el ambiente organizado son factores clave para niños con estas necesidades. Además, el trabajo se adapta al niño en todo momento. No olvidemos que el adulto es un guía que observa, acompaña, motiva y trabaja junto al niño según sus características e intereses.

8. ¿Crees que el método está preparado para incluir a niños con este tipo de trastornos? ¿Por qué?

Sí, principalmente por todo lo que comenté anteriormente.

El método se adapta a lo que cada niño necesite en cada momento, respetando sus ritmos y necesidades, con el fin de potenciar al máximo las capacidades e intereses de cada individuo sean cuales sean sus características particulares.

9. ¿Conoces alguna metodología diferente para trabajar con niños con Autismo?

He leído algunos artículos sobre el Método TEACCH. Relacionado principalmente con el trabajo con materiales visuales muy estructurados que fomentan la autonomía del niño. Pero no he profundizado mucho más.

10. Crees que sería útil que se implantar en el aula Montessori Sistemas Aumentativos de la Comunicación por Imágenes (Pecs) y los Paneles de Anticipación para los niños con estas cualidades? ¿Por qué?

Sí, podría ser una buena herramienta de trabajo para cubrir las necesidades de estos niños en su aprendizaje, ya que uno de los elementos estimuladores y motivadores para captar la atención de estos niños es todo lo relacionado con materiales visuales.

ENTREVISTA A UNA MAESTRA WALDORF

1. ¿Cuáles fueron los motivos por los que elegiste la pedagogía Waldorf?

Comencé a interesarme por las pedagogías alternativas cuando terminé mi grado ya que el método actual de educación no me cuadraba en mi mente a nivel de coherencia de las necesidades del niño. Estuve estudiando varias alternativas y cuando descubrí la filosofía y el planteamiento de Rudolf Steiner todo en mi mente empezó a encajar y pensé que por fin ese era un método adecuado para que el niño se pudiera desarrollar y aprender de forma adecuada.

2. ¿Qué aportaciones crees que hace el método Waldorf al sistema actual educativo?

Pues principalmente el respeto por el desarrollo natural del niño en todos sus períodos evolutivos y el aprendizaje significativo que adquiere de una forma natural y sin presiones.

3. ¿Conoces la pedagogía Montessori?

No, no mucho.

4. ¿Cuáles crees que son las principales diferencias entre la pedagogía Montessori y Waldorf?

No conozco mucho la pedagogía Montessori pero tengo entendido que es menos estructurada que Waldorf, porque no depende de un maestro ni de asignaturas propiamente dichas. Pero no conozco bien las diferencias.

5. ¿Crees que podrían complementarse la pedagogía Montessori y Waldorf? ¿Por qué?

Pienso que si se contempla toda la obra de Rudolf Steiner y la pedagogía Waldorf se puede decir que es muy completa y no sé si Montessori podría aportar algo nuevo o mejor que no tenga Waldorf. Creo que Waldorf es bastante completa como pedagogía, no sé si Montessori podría aportar algo al método o más bien, sería al revés.

6. ¿Cómo maestra has tenido o tienes algún niño con TEA en el aula Waldorf?

Si hemos tenido a alguno en el centro.

7. ¿Cómo se educa a un niño con Tea en un aula Waldorf?

Pues utilizábamos las imágenes como medio para orientarle en las tareas diarias. Poníamos nuestras fotos y lo que iba a trabajar cada día para que lo entendiera. Se trabaja mucho a nivel corporal mediante la euritmia y el movimiento corporal.

8. ¿Crees que el método está preparado para incluir a niños con trastornos del desarrollo?

A veces es difícil saber si están contentos o tranquilos en el aula pero nos guiamos por las conversaciones con los padres que nos dicen que mejoran desde que vienen al colegio o desde que hacemos una actividad u otra.

9. ¿Conoces alguna metodología diferente para trabajar con niños con autismo?

Tuvimos que coordinarnos con la psicóloga que llevaba la intervención con nuestro alumno y de ella aprendimos mucho. Nos enseñó a comunicarnos mejor con el mediante las imágenes y descubrir las actividades que le gustaba.

10. Crees que serían útiles sistemas aumentativos de la comunicación por Imágenes Pecs y los paneles de anticipación en un aula Waldorf? ¿Por qué?

Si, por supuesto. Creo que es necesario que el maestro tenga la información necesaria para tratar con este tipo de niños porque a veces no sabes cómo comunicarte con ellos y darles lo que necesitan. Si existen sistemas que puedan hacer que estén mejor y más conectados estamos dispuestos a llevarlos a cabo en el aula.