



**Universidad Internacional de La Rioja**  
**Facultad de Educación**

**Trabajo fin de máster**

Intervención educativa a través de un  
taller musical para fomentar la  
interculturalidad en un grupo  
heterogéneo de clase

**Presentado por:** ESTEVE BOSCH I FARRÉ

**Línea de investigación:** PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

**Director/a:** MANUEL JESÚS ESPIGARES

**Ciudad:** BARCELONA

**Fecha:** 19/06/2015

## **RESUMEN**

La existencia de la diversidad cultural en nuestras ciudades debe de ser entendida como una fuente de riqueza partiendo del “somos más iguales que diferentes”; y no como una fuente de discriminación, generadora de conflictos. La gestión de la diversidad debe partir de una interculturalidad real, es decir, una interrelación y comunicación entre distintas culturas bajo una misma identidad colectiva. Con el objetivo de fomentar una interculturalidad en centros educativos con alto porcentaje de inmigración y grupos heterogéneos, presento en el siguiente trabajo un taller musical con diferentes acciones en las que los alumnos van a conocer las distintas realidades culturales presentes en el aula, van a participar en el desarrollo de las mismas, se van a comunicar de una forma auténtica y directa, y se van a interrelacionar a partir de la interpretación y creación artística para generar una identidad común que en vez de diferenciarnos, nos enriquezca de una forma mutua y transversal. La música como arte de generar estados de ánimo, despertar sentimientos, y vehicular emociones es uno de los mejores caminos para poder alcanzar una convivencia intercultural y mejorar el bienestar común de la sociedad en su conjunto

**Palabras clave:** Interculturalidad, taller, educación, música, diversidad cultural, comunicación, riqueza cultural, interrelación.

## **ÍNDICE DE CONTENIDOS**

<b>1.- INTRODUCCIÓN: JUSTIFICACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	<b>3</b>
<b>2.- MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL</b>	
2.1. Contexto de los centros educativos para justificar mi práctica de intervención	4
2.2. Diversidad cultural e Interculturalidad como modelo de gestión	6
2.2.1. <i>Identidad</i>	8
2.2.2. <i>Comunciación</i>	9
2.2.3. <i>Diálogo Intercultural</i>	10
2.2.4. <i>Respeto Mutuo</i>	11
2.2.5. <i>Teoría general del contacto</i>	12
2.2.6. <i>Teoría del tercer espacio</i>	13
2.3. Convivencia intercultural y la vinculación de la música	14
<b>3.- PROPUESTA DE INTERVENCIÓN</b>	
3.1. Justificación y destinatarios de mi propuesta de intervención	17
3.2. Fundamentos metodológicos	18
3.3. Objetivos y competencias	20
3.4. Acciones	25
3.4.1.- Presentación en grupo de las realidades musicales y culturales de diferentes partes del mundo presentes en el conjunto de la clase	27
3.4.2.- Interpretación conjunta de distintas "músicas del mundo" presentes en la realidad del aula	30
3.4.3- Colaboración y participación de las entidades culturales del barrio	34
3.4.4.- Creación de música a partir de un trabajo grupal con herramientas de las distintas culturas	37
3.5. Resultados previstos del taller musical	42
<b>4.- CONCLUSIONES, LIMITACIONES Y PROSPECTIVA</b>	<b>44</b>
<b>5.- BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>46</b>
<b>6.- ANEXOS</b>	<b>48</b>

## **ÍNDICE DE GRÁFICOS, TABLAS Y FIGURAS**

### *Gráficos*

---

<b>Gráfico 1-</b> Gráfico de elaboración propia a partir de los datos del ANEXO I, extraídos del INE	5
--	---

### *Tablas*

---

<b>Tabla 1.</b> Tabla comparativa entre educación multicultural e intercultural extraída de Castro y Alarcón (2012)	7
<b>Tabla 2.</b> Tabla que muestra la relación de los objetivos con nuestros fundamentos metodológicos	22
<b>Tabla 3.</b> Tabla relación objetivos y competencias básicas	24
<b>Tabla 4.</b> Tabla de los contenidos presentados en la primera acción del taller musical	28
<b>Tabla 5.</b> Tabla de los contenidos presentados en la segunda acción del taller musical	31
<b>Tabla 6.</b> Tabla de los contenidos presentados en la tercera acción del taller musical	35
<b>Tabla 7.</b> Tabla de los contenidos presentados en la cuarta acción del taller musical	38
<b>Tabla 8.</b> Tabla-resumen de las acciones-objetivos-actividades-metodología-evaluación	41

### *Figuras*

---

<b>Figura 1.</b> Figura relación identidad colectiva-identidad individual	9
<b>Figura 2.</b> Representación de la interacción entre diálogo intercultural y respeto mutuo	11
<b>Figura 3.</b> Mapa conceptual interculturalidad de mi propuesta de intervención	15
<b>Figura 4.</b> Secuencia de las acciones y los objetivos a corto plazo de mi propuesta de investigación	17
<b>Figura 5.</b> Fundamentos metodológicos de mi propuesta de intervención	19
<b>Figura 6.</b> Esquema relación objetivos específicos-objetivo general	21
<b>Figura 7.</b> Tríada de los tres saberes con el aprendizaje por competencias	22
<b>Figura 8.</b> Acciones del taller musical ordenadas cronológicamente y relacionada con sus propios objetivos	26
<b>Figura 9.</b> Esquema necesidad aprendizaje cooperativo y trabajo en equipo para dar sentido a la educación	43

## **1.- INTRODUCCIÓN: JUSTIFICACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Actualmente, en Europa, podemos observar un incremento de la negatividad a aceptar la diversidad cultural como un aspecto enriquecedor y positivo para la sociedad. Los partidos políticos que defienden la antiinmigración están aumentando en varios países europeos; la solución del conflicto de la llegada masiva de inmigrantes no parece llegar a ningún acuerdo beneficioso para el conjunto de personas que se encuentran en situaciones de extrema precariedad; y la presencia de estereotipos xenófobos y racistas en nuestra sociedad son una realidad en nuestro quehacer cotidiano.

Hoy en día, se tiende a concebir la diversidad cultural como diferencia que interfiere en nuestra convivencia y que es perjudicial para desarrollar nuestros proyectos de vida. Sin embargo, somos muchos los que pensamos que la diversidad es una fuente de riqueza que debemos de trabajar para formar una identidad común que nos permita realizar conjuntamente nuestros proyectos personales. A lo largo de la historia, han existido varios modelos de gestión de la diversidad cultural. En esta propuesta de investigación, el objetivo fundamental es fomentar la interculturalidad, entendida como una fuente de relación, convivencia y comunicación. La escuela, como lugar de encuentro colectivo, y la música, como generadora de emociones y sentimientos, deben ser una de las herramientas que permitan el trabajo de la educación en esta dirección.

Sin embargo, la escuela está saturada. Todavía funciona con los esquemas del inicio de la Transición, y los cambios legislativos constantes que hay, dependiendo del gobierno que está en el poder, imposibilitan actuar de una forma coordinada y con objetivos a medio y largo plazo. Por eso, necesitamos un cambio. Necesitamos utilizar los recursos que hoy en día nos pone a disposición el desarrollo tecnológico para motivar el alumno y facilitar su proceso de aprendizaje. Necesitamos valorar los procesos y el crecimiento personal de los alumnos más que los resultados y el rendimiento propiamente académico. Necesitamos desarrollar estrategias para el trabajo en equipo y el aprendizaje cooperativo. Necesitamos fomentar la educación en valores y el cambio social en la crisis actual. La revolución en la educación será aquella que surja de nuevas metodologías que fomenten el aprendizaje cooperativo, el trabajo en equipo, el aprendizaje por competencias y los recursos de la Tecnología de la Información y la Comunicación (TIC); entre otros elementos.

Por todos esos motivos, la justificación de mi propuesta de investigación se basa en la necesidad de encontrar una respuesta efectiva a la problemática de la diversidad cultural desde los centros educativos, donde formamos a los adolescentes que en un futuro serán las personas que dirigirán las políticas sociales de la comunidad. El uso de la música como materia potencial para despertar sentimientos, emociones y vínculos; juntamente con el uso de una metodología participativa y cooperativa, confluyen en la propuesta de unos talleres musicales para trabajar la interculturalidad en centros con altos porcentajes de inmigración. Debemos de reflexionar y mostrar a la comunidad que la interrelación entre personas de distintas culturas y diferentes orígenes puede generar una riqueza cultural que nos proporcione mayor bienestar común en el conjunto de la sociedad.

En el presente trabajo, voy a definir, en primer lugar, el marco teórico conceptual destacando aquellos conceptos que pienso que definen la interculturalidad entendida como "somos más iguales que diferentes". En segundo lugar, voy a explicar la metodología de mi propuesta, es decir, los objetivos, las competencias (aspecto muy importante para fundamentar su aprendizaje entre los alumnos), las actividades, los contenidos y los resultados previstos; entre otros. Finalmente, voy a desarrollar unas conclusiones y una prospección de futuro para trabajar en esa dirección.

## **2.- MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL**

Antes de empezar cualquier proyecto de investigación, es imprescindible analizar los conceptos teóricos en los que se fundamenta así como la literatura anterior para revisar y aportar nuevas soluciones al problema en cuestión. Este trabajo nos permitirá avalar nuestra propia propuesta y conectar la base teórica con la aplicación metodológica y los talleres prácticos que voy a efectuar en mi trabajo de intervención educativa.

El marco teórico conceptual hace referencia al conjunto de ideas que describen la base en el que se enmarca mi propuesta de intervención. En primer lugar, voy a describir el contexto que deben de tener los centros educativos para justificar mi intervención educativa; en segundo lugar, voy a explicar el concepto de interculturalidad (que es la palabra clave de mi proyecto de investigación) a partir de la interrelación de seis conceptos y teorías que pienso que describen explícitamente el que yo entiendo como interculturalidad; y, finalmente, voy a vincular la importancia de la música para poder trabajar en la línea de la gestión de la interculturalidad y la convivencia intercultural.

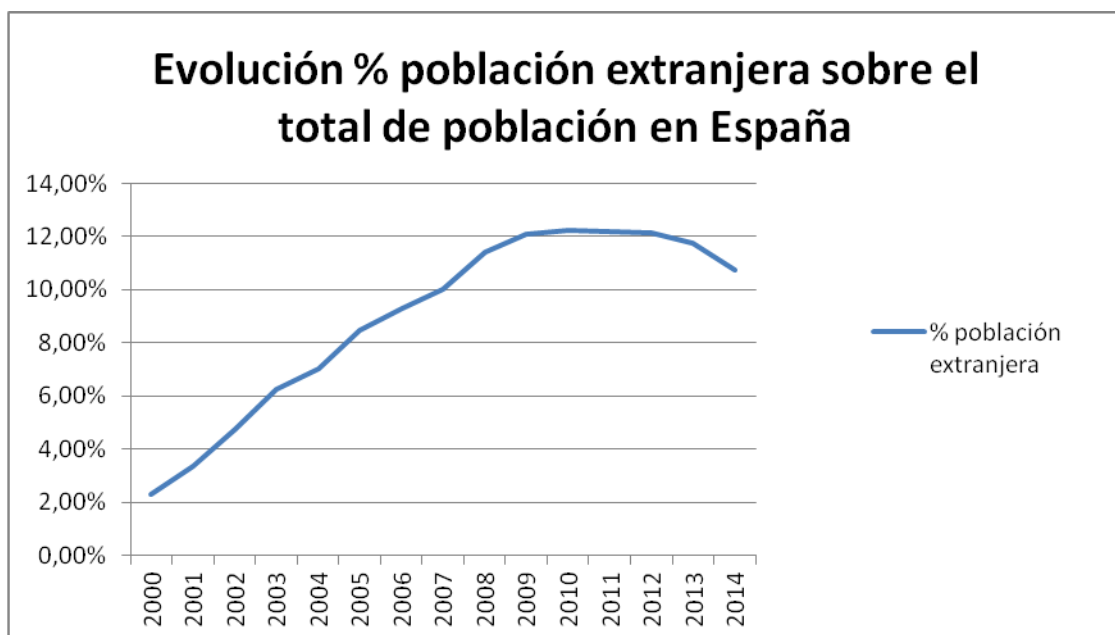
### **2.1. Contexto de los centros educativos para justificar mi práctica de intervención**

A la hora de planificar una actividad o diseñar una metodología didáctica, es imprescindible tener en cuenta los elementos que conforman el entorno escolar, la estructura que articula la acción institucional, el conjunto de acciones y maneras de actuar propias del centro educativo, la cultura y los recursos que dispone el centro; entre otros componentes del centro escolar. Es por eso que, antes de planificar mi propuesta de intervención educativa y desarrollar los conceptos claves de mi marco teórico, considero imprescindible contextualizar las características del centro escolar que van a enmarcar la realización de las actividades diseñadas con el objetivo de favorecer los procesos de enseñanza-aprendizaje de los alumnos.

Hoy en día, la globalización es una realidad latente en las distintas esferas de nuestra sociedad. Como indica Castells (1998), podemos decir que ésta se concreta en la capacidad de una sociedad de funcionar como una unidad en tiempo real y a escala de todo el planeta. Por lo tanto, la globalización comporta una cierta homogeneización en las políticas sociales y económicas de cada país, influidas por la visión neoliberal del sistema capitalista.

La globalización se ha desarrollado desde distintas vertientes. En el campo económico, las transacciones entre distintas empresas y la presencia de multinacionales en diferentes países debido las ventajas comparativas en las economías de escala. En el campo tecnológico, la expansión de Internet que nos facilita el contacto con personas situadas a miles de kilómetros de distancia. Y, en el campo de las personas (y el que nos interesa en nuestra propuesta), a través del flujo migratorio y la movilidad de personas. En las últimas décadas, la búsqueda de trabajo y de una vida mejor ha conllevado la presencia de personas de distintos orígenes en nuestro país. Se han eliminado las barreras físicas y, aunque no contamos con una política de inmigración realmente efectiva, han llegado a nuestro país un gran flujo de migrantes que han generado una ciudadanía de distintos orígenes que cohabitan en un mismo espacio. La presencia de distintas realidades culturales en nuestras ciudades nos ha hecho plantear distintos modelos educativos que den respuesta a una realidad cotidiana como es la diversidad cultural.

Tal como podemos observar en el gráfico de la página siguiente extraído de datos del Instituto Nacional de Estadística (INE) –en el ANEXO I pueden observar los datos estadísticos de la población extranjera por rangos de edad en los últimos años-, la población extranjera ha crecido en la última década, aunque a partir del 2013 su tendencia ha decrecido debido principalmente a la crisis económica. Hoy en día, vivimos en una sociedad multicultural, donde cohabitan personas de distintas comunidades culturales. La educación, entendida como una herramienta de socialización, debe de tener en cuenta esta realidad para involucrar a todos los agentes y poder desarrollar una sociedad comunitaria, cívica y respetuosa.



**Gráfico 1-** Gráfico de elaboración propia a partir de los datos del ANEXO I, extraídos del INE

La adolescencia es una etapa donde surge la necesidad de sentirse parte de un grupo, hay un proceso de búsqueda de la propia identidad y encontramos ciertos cambios físicos, sociales y psíquicos que provocan que el adolescente busque un sentimiento de aceptación en los demás. La figura del amigo íntimo y los conflictos familiares son rasgos característicos de esta etapa. Además, a causa de esta búsqueda de identidad y de sentimiento de aceptación, es en la adolescencia cuando se producen más conflictos interculturales, ya que estamos en plena maduración de nuestra forma de ser y de nuestros valores. Por lo tanto, en un contexto con distintas comunidades culturales se hace latente trabajar en los centros educativos para minimizar los conflictos interculturales.

Si atendemos a las necesidades de los alumnos inmigrantes, los argumentos sobre la importancia de la educación se multiplican. Como indica Carbonell (2000), estas implicaciones derivan de la especial dificultad al encontrarse con lenguas e ideas religiosas y culturales distintas; la dificultad superior de la integración a la sociedad y, también, el partir de una escala social baja que sitúan al alumno en una posición diferente en comparación con el resto de alumnos.

A partir de esta necesidad, encontramos en España distintos municipios con alto porcentaje escolar de inmigración donde se desarrollan ya actividades y proyectos para fomentar una convivencia intercultural, aunque muchas veces no surge efecto en el conjunto de la población. Un ejemplo es el municipio de Salt (Girona) donde, según datos del Instituto de Estadística de Cataluña (IDESCAT), el año 2007 encontramos un 46,2% de porcentaje de personas extranjeras en las escuelas, y en que el año 2010 fue noticia por conflictos entre distintas culturas, como pueden leer en el ANEXO II. Es decir, las respuestas a esta realidad de una ciudadanía con distintos orígenes culturales no han sido efectivas por el conjunto de acciones de las administraciones públicas.

También es destacable la presencia de numerosos partidos políticos contrarios a la inmigración en distintos países de Europa, como es el caso del partido francés Frente Nacional de Marine Le Pen; Plataforma por Cataluña; el Amanecer Dorado en Grecia o, recientemente, el Partido Popular Danés en Dinamarca. Todos ellos con presencia en los distintos órganos democráticos de las administraciones, y caracterizados por no querer atender a los inmigrantes en sus países respectivos.

Enfrente a esta realidad, pienso que falta trabajar mucha pedagogía social y es muy importante tener respuestas efectivas, reales y eficaces para involucrar al conjunto de los alumnos y favorecer un proyecto de crecimiento personal y de crecimiento en sociabilidad que facilite un desarrollo armónico y positivo del futuro de nuestra sociedad. La música nos puede

permitir trabajar en este camino y es aquí donde quiero incidir con mi propuesta de intervención. Hay que encontrar soluciones que fomenten la interculturalidad (cuyo modelo explicaremos en el siguiente apartado) entendida como un modelo que contribuye al beneficio común de los propios estudiantes y de la propia sociedad. La música como materia que genera emoción y sentimiento es una buena opción para trabajar desde esta perspectiva.

Nuestra intervención contra las distintas manifestaciones racistas, discursos xenófobos y discriminación racial deben de empezar en los centros educativos. No podemos segregar ni despreciar a personas por su origen geográfico ni por los rasgos de su cultura, ya que nosotros no somos ni mejores ni peores por ser de una forma u otra. Por eso, es importante respetar y buscar soluciones originales a estas necesidades de la sociedad que encontramos hoy en día.

Mi propuesta de intervención educativa que presento en este trabajo de investigación está dirigida a centros educativos con altos porcentajes de inmigración, para trabajar dinámicas favorables a una mayor convivencia entre los distintos miembros de la comunidad. Generar una actividad grupal con talleres musicales puede ser una fuente de retroalimentación positiva en los alumnos, al tener un contacto entre ellos para lograr un beneficio común, colaborar en un trabajo grupal, y conocer la realidad cultural de la otra persona a partir de sus propias músicas populares. Es importante desarrollar la música como materia para aprender a vivir en sociedad, respetarse unos a los otros y fomentar la interculturalidad; aunque a nivel legislativo, la importancia de la asignatura de Música se suprime y se releva como asignatura de segunda que, como indica Zaragoza (2009), dispone de pocas horas lectivas para impartir todo el currículum.

## **2.2. Diversidad cultural e Interculturalidad como modelo de gestión**

*"La cultura adquiere formas diversas a través del tiempo y del espacio. Esta diversidad se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan a los grupos y las sociedades que componen la humanidad. Fuente de intercambios, de innovación y de creatividad, la diversidad cultural es tan necesaria para el género humano como la diversidad biológica para los organismos vivos. En este sentido, constituye el patrimonio común de la humanidad y debe ser reconocida y consolidada en beneficio de las generaciones presentes y futuras."*

*Artículo 1. Declaración Universal de la Unesco sobre Diversidad Cultural 2001.*

Entendemos por diversidad cultural a la presencia de varias culturas dentro de un mismo grupo en un mismo espacio físico o geográfico determinado. Como indica la propia Declaración Universal de la Unesco sobre Diversidad Cultural (2001), esta diversidad se manifiesta en distintas formas y pluralidad de identidades que nos caracterizan como miembros de un determinado colectivo. La diversidad puede ser muy variada y, a veces, puede ser generadora de conflicto sino intentamos mediar en el conocimiento, la tolerancia, y el respeto por los orígenes de las distintas culturas.

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2001), la diversidad cultural amplía las posibilidades de elección que se brindan a todos; es una de las fuentes del desarrollo, entendido no solamente en términos de crecimiento económico, sino también como medio de acceso a una existencia intelectual, afectiva, moral y espiritual satisfactoria. Sin embargo, hoy en día nos situamos ante una sociedad que paradójicamente niega la diversidad cultural. Se tiende a entender la diversidad como diferencia que interfiere en la convivencia y se tiende a la homogenización y a una sociedad llena de prejuicios y estereotipos. Vivimos sin reconocer esta diversidad como una riqueza cultural que se encuentra a nuestro alrededor y su heterogeneidad para la que los estereotipos no tienen cabida.



Esta reflexión es sumamente importante ya que es obvio que vivimos juntamente con grupos de otros orígenes culturales; sin embargo, buscamos más la diferencia con el otro que no las sinergias que nos asemejan, como puede ser la música. La diversidad cultural es una realidad en nuestra sociedad que ha conllevado a diferentes modelos de gestión, como son la multiculturalidad, la interculturalidad, la segregación o la asimilación; entre otros.

Un ejemplo de modelo de gestión es la multiculturalidad, que se centra en la presencia de varias culturas en un mismo lugar, pero abogando por evitar el contacto entre ellas por mantener la pureza de sus riquezas culturales en la interacción. Esta gestión de la diversidad cultural es propia de ciudades con presencia de barrios exclusivos por personas de un mismo origen cultural. Además, la separación de culturas en distintos espacios lleva implícito el mensaje mutuo de evitar el contacto entre sociedades, generando falta de comunicación y creación de estereotipos facilitados por el desconocimiento del otro que pueden generar situaciones de conflicto en los centros educativos y en las distintas esferas de la sociedad.

Para respetar la diversidad cultural desde otra perspectiva que no sea la multiculturalidad se precisa de equidad, es decir, de igualdad de oportunidades sea cuál sea el origen de la persona en cuestión. Es necesario un modelo social que fomente un contacto real entre las distintas culturas. No obstante, para trabajar en esta dirección se requiere de tiempo y de contar con una colectividad participativa. La escuela, como lugar colectivo donde encontramos personas con orígenes culturales distintos, es uno de los mejores ejemplos para trabajar este respeto a la diversidad cultural, no solamente entre los alumnos del centro, sino también con las familias. Para ello, es necesario desarrollar actividades y proyectos que fomenten la interrelación entre colectivos de distintas culturas y una retroalimentación en beneficio para la sociedad.

Otra forma de gestionar la diversidad cultural es mediante la interculturalidad, la cual es el modelo en que se basa la práctica de mis talleres. La interculturalidad es la forma en la que las distintas culturas se relacionan, conviven y se comunican. Es una fuente de riqueza que debe ser entendida desde “somos más iguales que diferentes”. Debemos trabajar en lo que nos une como humanos por encima de nuestras diferencias, entendiendo éstas como un patrimonio de todos, y centrándonos en lo que nos puede enriquecer mutuamente.

En el siguiente cuadro extraído del trabajo de Castro y Alarcón (2012), podemos observar las principales diferencias entre una educación multicultural y una educación intercultural. Como hemos comentado, la educación intercultural va más allá de la multicultural en el sentido que se apoya en un intercambio entre culturas como valor de riqueza cultural y superación de la propia presencia de pluralismo cultural. En vez de solamente reconocer la mera presencia de culturas, la educación intercultural intenta trabajar en el intercambio y en el diálogo intercultural (cuyo concepto desarrollaremos más adelante). En definitiva, la educación intercultural como ejercicio de la educación en valores.

**Comparación entre educación multicultural y educación intercultural**

<b>EDUCACIÓN MULTICULTURAL</b>	<b>EDUCACIÓN INTERCULTURAL</b>
Su campo de acción son los centros educativos con presencia de minorías étnicas.	Educa para el conocimiento, comprensión y respeto de la diversidad cultural y social.
Aplicación de programas para mejorar el rendimiento escolar de alumnos inmigrante o minorías étnicas.	Se apoya en que, el intercambio entre culturas es un valor positivo que enriquece la sociedad y a sus miembros.
Enseñanza de varias lenguas y culturas.	Diálogo intercultural.
Reconoce igualdad de derechos de todas las culturas.	Proyecto de intercambio y solidaridad.
Contribuye a definir la propia identidad cultural y apreciar la de los otros.	Es universal.
Promueve el pluralismo cultural.	Supera la mera coexistencia de culturas (multiculturalismo).

**Tabla 1.** Tabla comparativa entre educación multicultural e intercultural extraída de Castro y Alarcón (2012)

Podemos concebir la educación intercultural como aquella acción educativa encaminada a promover el desarrollo pleno de la personalidad de los individuos en el marco de una sociedad diversa culturalmente, donde cada individuo se relaciona positivamente con los otros. Touriñan (2008) justifica la educación intercultural por ser promotora de tolerancia, respeto y entendimiento entre culturas; contribuir al fortalecimiento individual y grupal potenciando las vías de comunicación y diálogo intercultural entre individuos; ser innovación educativa en cuanto que requiere una nueva formación en competencias del profesorado y le capacite para poner en marcha estrategias necesarias para la atención a la diversidad desde una perspectiva inclusiva; defender la equidad y la igualdad de derechos y oportunidades de todos los miembros de una sociedad independientemente de su origen geográfico; y fortalecer el compromiso ético y el fomento de valores en la comunidad educativa.

A lo largo de la historia hemos encontrado otros modelos de gestión de la diversidad cultural que no han funcionado debido a la falta de comunicación y relación de contacto entre los distintos colectivos. Un ejemplo es el modelo segregado de los años 60, donde se separaban los distintos colectivos de aquellos que supuestamente eran calificados como "normales". El modelo multicultural desarrolló una mejora pero se yuxtapone por su falta de contacto. Una sociedad multicultural conlleva una sociedad con una gran presencia de distintas culturas pero que no se relacionan entre ellas. La sociedad intercultural va más allá y rompe con la falta de interrelación entre los distintos colectivos; una relación que es humana y que mejora el bienestar común de la sociedad en su conjunto. Sin embargo, para fomentar una interculturalidad educativa debemos de destacar algunos conceptos que deben de acompañar a la práctica real, ya que la interculturalidad por sí misma no conlleva una mejor gestión de la diversidad cultural.

En el final de este apartado, podemos encontrar un mapa conceptual que define el marco de mi propuesta de intervención didáctica. La base teórica principal de mi trabajo es el fomento de la interculturalidad en los centros educativos. En mi trabajo, entiendo la interculturalidad como una interrelación entre seis conceptos claves como son la comunicación, el diálogo intercultural, el respeto mutuo, la teoría general del contacto y la teoría del tercer espacio; que se entrelazan entre ellos con el objetivo de lograr una ciudadanía realmente intercultural como riqueza cultural de la sociedad. Todos estos conceptos serán desarrollados brevemente en los siguientes puntos.

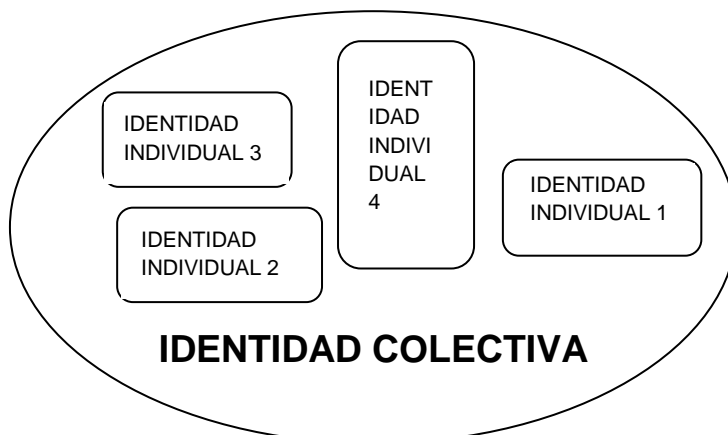
### *2.2.1. Identidad*

El primer concepto que debemos destacar es el de **identidad**. Podemos encontrar distintos tipos de identidad: identidad comunitaria, identidad personal, identidad social, etc. Toda persona tiene una identidad, que va forjando a partir del crecimiento de su personalidad y de la singularidad, que es característica inherente del ser humano. Todos somos distintos los unos de los otros, y tenemos la virtud de ser quiénes somos, diferente de los demás.

La búsqueda de una identidad propia es una de las características propias de los adolescentes, quienes tienen una necesidad de reformular la manera de entenderse a sí mismos. La identidad es dinámica y compuesta, la vamos moldeando a partir de nuestras relaciones con nuestro medio y de nuestras experiencias previas. Por lo tanto, podemos decir que la búsqueda de identidad es un proceso de diferenciación de una persona del resto para destacar su singularidad y crecer en personalidad.

Es importante, y más teniendo en cuenta nuestro trabajo de investigación, que la identidad personal se va modificando a partir de las interrelaciones con otras identidades personales, por lo que es necesario a la hora de elaborar una propuesta de intervención educativa tener en cuenta que cada alumno tiene su propia identidad y que nuestro objetivo debe ser fomentar la interrelación entre estas distintas identidades para fomentar una convivencia intercultural y el desarrollo armónico de una sociedad con presencia de comunidades muy diversas. Como hemos visto, en el multiculturalismo cada uno mantiene su propia identidad; mientras que en la interculturalidad debemos de fomentar un intercambio de identidades para forjar un sentimiento grupal que tenga un valor enriquecedor para la sociedad.

Este sentimiento grupal lo podemos definir como nuestra identidad colectiva que se conforma a partir de identidades individuales de las situaciones compartidas por las personas de un grupo, y nos permiten sentirnos parte y pertenecientes a él.



**Figura 1.** Figura relación identidad colectiva-identidad individual

Como define Leiva (2013, p.38), “para el desarrollo del interculturalismo es condición sine qua non que los distintos grupos adopten una actitud positiva hacia el reconocimiento de las identidades de los otros. Mi deseo de que reconozcan y respeten mi identidad implica también que yo respete y reconozca la identidad de los demás, actitud que está en la base de la capacidad de enriquecimiento cultural”. Así, pues, las escuelas deben ser fuente de interacción de distintas identidades, para que todos los alumnos se sientan reconocidos en su identidad personal y puedan interrelacionarse con las otras identidades favoreciendo el enriquecimiento cultural, y no la diferencia.

### 2.2.2. Comunicación

Según la teoría de la comunicación humana (Watzlawick, Beavin y Jackson, 1997), la no-comunicación no es posible, por lo que el relativo aislamiento y la segregación de culturas distintas implican que haya cierto grado de comunicación. De todos modos, muchas veces esta comunicación es generada a partir del desconocimiento de los demás, de la falta de empatía y de la creación interesada de estereotipos por parte de la sociedad.

Por eso, en mi propuesta de intervención pienso que un concepto clave para entender la interculturalidad es la **comunicación**; entendida como la comprensión de los demás, sin imponer nuestros valores ni identificarnos necesariamente con los del otro. Comunicar implica una interacción entre las personas que consiste en “poner algo en común” y “en tomar parte (participar) en ese algo”. Cuando ponemos algo en común nos estamos acercando a la realidad del otro y estamos favoreciendo el conocimiento de las otras realidades culturales. Y cuando tomamos parte en ese algo, estamos participando para lograr un objetivo común como es el entendimiento.

Según González-Simancas y Carbajo (2006), uno de los principios pedagógicos fundamentales de la educación es el principio de la cooperación, que es aquel que permite la intereducación entre los distintos agentes educativos. Entendemos por intereducación la acción conjunta de educador y educando mediante la cual, a través de la comunicación interpersonal y la cooperación, llegan a dar lo más pleno y más valioso de sí mismos. Para que esta comunicación sea posible, es necesario que los sujetos comprendan el mundo en el que viven, pero también que sean capaces de comprender el mundo de una forma similar de como el otro lo comprende. La comunicación es la esencia misma de la educación, y requiere de actitud de acogida abierta, empatía, y debe ser sincera y auténtica. Nos comunicamos para poner algo en común y participar para mejorar; así, pues, en nuestra propuesta de intervención deberemos de

fomentar la comunicación para mejorar el entendimiento y las relaciones entre los alumnos provenientes de distintas culturas, así como en el conjunto de la clase.

La interculturalidad implica comunicación en el sentido que una buena propuesta de intervención debe de facilitar la comprensión de la realidad del otro, la mejora de las relaciones personales, y la búsqueda del beneficio común como valor positivo que enriquece la sociedad y a los miembros que la forman.

### *2.2.3. Diálogo intercultural*

Si la interculturalidad implica comunicación, ésta a la vez conlleva un **diálogo intercultural**. El año 2008 fue el Año Europeo del Diálogo Intercultural por la Unión Europea, donde redactaron un Libro Blanco sobre el Diálogo Intercultural, que es de mucho interés por entender este concepto, aunque difiere mucho de la realidad práctica de las políticas de los diferentes países europeos.

Como define el Libro Blanco (2008, p.21), se entiende por diálogo intercultural el “proceso que abarca el intercambio abierto y respetuoso de opiniones entre personas y grupos con diferentes tradiciones y orígenes étnicos, culturales, religiosos y lingüísticos, en un espíritu de entendimiento y respeto mutuos”. En la realidad que definíamos en el primer apartado, el diálogo intercultural es una necesidad latente en nuestros tiempos para asegurar la cohesión social y evitar los conflictos generados por cuestión de culturas, surgidos de la inexistencia del diálogo, el clima de desconfianza mutua o la tensión y la discriminación; entre otros.

Para poder generar un diálogo intercultural, es necesario que se den ciertas condiciones. Según el Libro Blanco (2008), éstas son, en primer lugar, la igual dignidad de todas las personas para ser respetadas por el que son y no por aquello que podemos juzgar; en segundo lugar, la necesidad de cumplir con los Derechos Humanos y la democracia en el sentido de evitar las posibles malversaciones por parte de los poderes públicos y los discursos autocráticos en los partidos políticos. En tercer lugar, la igualdad de género para evitar la discriminación de sexos y de raza; y, finalmente, superar las barreras que impiden el diálogo intercultural como pueden ser los discursos xenófobos por parte de dirigentes políticos, las barreras estructurales por falta de recursos, la intolerancia o la discriminación y falta de políticas efectivas.

Para trabajar el diálogo intercultural, es necesario que se trabaje en distintos ámbitos. En primer lugar, el establecimiento de una gobernanza democrática de la diversidad cultural con marcos jurídicos e institucionales neutros que supriman toda clase de discriminación. En segundo lugar, la participación ciudadana entendida como un derecho y un deber vinculado a toda la sociedad, y no solamente a los grupos mayoritarios o de poder. La participación conlleva una mayor integración social ya que en los temas del interés general participan todos los ciudadanos. En tercer lugar, y la que más influye en mi propuesta de intervención, es la enseñanza y aprendizaje de competencias interculturales, como la educación en valores ciudadanos, el conocimiento de la realidad del otro o la práctica musical de canciones de distintas culturas populares. Y, en cuarto lugar, y muy relacionado con la teoría del tercer espacio que voy a explicar a posteriori, la importación de crear espacios (tanto físicos, virtuales o también en los medios de comunicación) para que sea posible la generación de estos diálogos interculturales entre los miembros de las distintas comunidades de la sociedad; entre otros.

Podemos ver que lo que define el Libro Blanco sobre el Diálogo Intercultural se aleja mucho de la realidad que hoy vivimos. Como ya hemos comentado, pienso que falta mucha pedagogía social en las calles de nuestras ciudades. La presencia de partidos políticos xenófobos o la discriminación en los derechos civiles de la situación de las personas inmigrantes son ejemplos que muestran que la realidad práctica se aleja demasiado de las buenas intenciones que muestra el Libro Blanco.

Así, pues, el diálogo intercultural debe ser uno de los conceptos claves en mi propuesta de investigación como característica esencial de una comunidad abierta que no margina ni excluye a nadie. El diálogo intercultural debe de favorecer la participación de todos; el

compromiso constructivo que vaya más allá de las divisiones culturales como diferencia; la eliminación de prejuicios y estereotipos; el desarrollo de una comunidad cívica y una educación en valores; y la prevención de conflictos. Es por ese motivo que el aprendizaje cooperativo, como veremos en el apartado de metodología, será una de las bases de mi intervención educativa en este trabajo de investigación; que, a su vez, facilitará la existencia de un diálogo intercultural entre los alumnos de distintas comunidades culturales del grupo de clase.

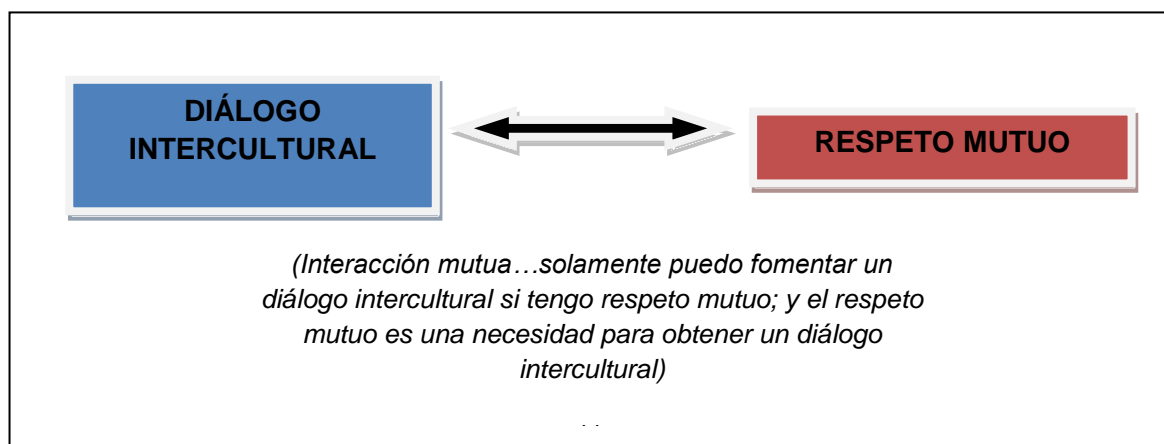
#### 2.2.4. Respeto mutuo

Para que se pueda reforzar la interculturalidad en las escuelas, es necesario que exista **respeto mutuo** entre los alumnos y también los miembros de la comunidad. El respeto es el punto de partida de las relaciones humanas y de la vida en comunidad. Es importante que cuando convivan distintas culturas en un mismo barrio, las comunidades sean abiertas con el otro para poder tener una convivencia respetuosa y rica culturalmente.

Es necesario para trabajar la interculturalidad generar un clima caracterizado por el respeto de la persona como ser humano, por el reconocimiento mutuo como personas y por el trato imparcial en las relaciones humanas. En este punto, debemos de ir más allá de la comunidad educativa y buscar el respeto entre las distintas comunidades para que sean ellas las que primeramente se respeten. Es muy complicado fomentar la interculturalidad sino hay un respeto entre las familias de distintos orígenes de procedencia.

Por este motivo, el trabajo de respeto mutuo debe de extenderse en el conjunto de la sociedad y de las administraciones públicas, con el objetivo de evitar la estigmatización y la creación de falsos estereotipos que generen un clima de tensión social en la ciudadanía que no favorecerían el fomento de la interculturalidad en los centros educativos.

El respeto mutuo es un principio fundamental para fomentar el diálogo intercultural. La interculturalidad necesita de una interacción social entre las personas procedentes de otras culturas, y, por lo tanto, requiere en un primer de paso de reforzar el respeto mutuo a partir de un intercambio de experiencias, conocimientos y acciones donde haya un contacto (la teoría general del contacto es otro concepto clave en mi marco teórico) positivo entre los participantes que active el desarrollo humano de los mismos.



**Figura 2.** Representación de la interacción entre diálogo intercultural y respeto mutuo

No debe de existir solamente respeto mutuo entre alumnos, sino que también debe de haber respeto hacia al maestro, la familia, la sociedad y, lo más importante, respeto hacia uno mismo por ser quién somos y tener una autoestima y un autoconocimiento adecuado para el propio desarrollo personal. El respeto mutuo es el primer paso para educar en la sociabilidad de nuestros alumnos y en la mejora del beneficio común de nuestra sociedad.

### 2.2.5. Teoría general del contacto

A la hora de afrontar la cuestión de la diversidad cultural e integración escolar y social de los hijos de las familias inmigrantes, es fundamental fomentar un sistema escolar basado en la sociabilidad y la afectividad; donde exista la posibilidad de acoger a todas las personas, motivar los procesos de proximidad entre unos u otros y buscar las sinergias positivas adecuadas para adaptar las distintas realidades culturales en una interculturalidad conjunta favorecedora del proceso de enseñanza-aprendizaje.

No obstante, en la realidad educativa encontramos que hay determinados colectivos que no quieren implicarse en el día a día del aula, ya sea por motivos de origen, familiares o motivacionales. Asimismo, hay que destacar que muchas veces los profesionales no fomentamos actividades que incluyan una igualdad de oportunidades entre los distintos alumnos. Muchas veces atribuimos prejuicios a ciertos alumnos por sus propias características y los discriminamos en la realización de tareas distintas o en las propias expectativas que esperamos de ellos. Un posible ejemplo puede ser los alumnos inmigrantes que se incorporan de forma tardía en el curso escolar.

Todas estas problemáticas degeneran en una situación donde se pierde el enriquecimiento del intercambio cultural, se fomenta la aparición de guetos en la escuela, posibilita la segregación educativa y cultural, y facilita la presencia de estereotipos negativos debido a la falta de contacto, entendimiento y conocimiento entre unos y otros.

Por eso, y vista la realidad que he comentado en el primer apartado, mi propuesta de intervención debe fomentar la interculturalidad a partir del desarrollo de **la teoría general del contacto** de Allport (1954), quien define el prejuicio étnico (que podemos encontrar tanto en docentes, familias y los propios alumnos) como una antipatía basada en una generalización deficiente e inflexible que puede ser dirigido a un grupo en su conjunto, o a un individuo como representante de este grupo. Entre ellos, podemos incluir personas con necesidades educativas especiales (NEE), personas con incorporación tardía en el sistema escolar, personas que provienen de otros orígenes culturales, o personas con una manifestación sexual determinada; entre otros colectivos que son presentes en la realidad práctica del sistema educativo.

Partiendo del estudio de Cuevas, Pastor, Gómez y García (2010) sobre el tratamiento del racismo, la generación deficiente de esta antipatía se ubica en procesos normales de formación cognitiva de grupos y generalizaciones. Por lo tanto, los docentes debemos trabajar para modificar las conductas salientes, fomentar el contacto entre culturas, favorecer la comunicación y reducir los estereotipos. Es importante tomar conciencia que con nuestra intervención educativa podemos cambiar el proceso cognitivo del conocimiento que tienen los alumnos de sus pares.

Según Allport (1954), a partir del contacto y la relación entre individuos de diferentes grupos culturales podemos reducir los prejuicios existentes en estos grupos favoreciendo actitudes positivas y tolerantes con respecto a la alteridad. Sin embargo, la potenciación de la relación entre individuos por sí misma no conlleva a una mejora de la hostilidad en el grupo de alumnos. El propio autor define cuatro condiciones necesarias para alcanzar una respuesta óptima en el conjunto del grupo. Éstas son, en primer lugar, la igualdad de estatus de los participantes en la interacción; en segundo lugar, la consecución de objetivos comunes; en tercer lugar, la cooperación intergrupar; y, en cuarto lugar, el apoyo institucional en forma de normas, sanciones y regulaciones que faciliten el contacto óptimo y legitimen la propia acción.

En el inicio de este apartado, hemos destacado que es imprescindible la presencia de equidad para desarrollar un buen modelo de gestión de la diversidad cultural que no se fomenta solamente en la multiculturalidad. Es necesaria una igualdad de oportunidades de los alumnos en el trabajo de clase independientemente de su origen y sus propias características. Con mis talleres prácticos musicales, pretendo trabajar favoreciendo estas condiciones, con lo que, en vez de fomentar la competitividad, es necesario trabajar la empatía y la solidaridad en el grupo.

Compartir un objetivo en común como puede ser la práctica musical grupal conlleva que todos los alumnos sean importantes en la realización de la actividad. No es tan imprescindible el resultado final, sino las sinergias que se crean en el propio proceso. Remar en la misma dirección favorece un trabajo en común compartido, la colaboración mutua, el desarrollo de relaciones interpersonales y la motivación grupal para conseguir el objetivo final. Es necesario que haya cierta vinculación y contacto entre los miembros del grupo si queremos conseguir favorecer un buen proceso educativo, social y personal en nuestros alumnos.

Fomentar una metodología cooperativa es otra condición imprescindible para favorecer actitudes positivas y tolerantes con respecto a la alteridad. No tiene sentido realizar una práctica grupal si no se hace de una forma que fomente la participación de todo el grupo, no solamente en la acción propia de la actividad, sino en todo el proceso de planificación y desarrollo de la misma.

La teoría de contacto de Allsport también conlleva que las instituciones se involucren y legitimen las propuestas educativas que fomenten las relaciones interpersonales, el conocimiento de la alteridad, la empatía, y el trabajo grupal. Por eso, es positivo que haya un reconocimiento y un apoyo por parte del centro educativo, así como de los otros profesionales docentes. Es conveniente que haya cierta coordinación entre los docentes a la hora de fomentar la teoría del contacto en las instituciones educativas, y una regulación que permita las actitudes positivas y tolerantes entre los miembros de colectivos diferentes que encontramos, hoy en día, en la escuela.

Para la realización de mi propuesta de intervención educativa, es fundamental tener en cuenta los aspectos de la teoría de contacto de Allsport. En la práctica educativa, nos encontramos con alumnos poco motivados en su proceso de aprendizaje; con estudiantes discriminados por cuestión de origen, sexo e incluso pensamiento; con personas con diversidad funcional que requieren ciertas necesidades especiales; y con adolescentes que se encuentran en un proceso de búsqueda de identidad y sociabilidad en su paso de la etapa de la niñez a la madurez. Con esta realidad, es fundamental fomentar las interrelaciones, el contacto, el conocimiento y el respeto de los pares, el trabajo colaborativo y el fomento de la tolerancia; es decir, fomentar una educación en valores que permita el crecimiento de los estudiantes que forman parte de nuestra sociedad, tal como quiero realizar en mi propuesta de intervención.

## *2.2.6. Teoría del tercer espacio*

Cuando nos encontramos delante un grupo-clase con variedad de alumnos de distintas procedencias o en una ciudad con comunidades de orígenes distintos, es necesario encontrar espacios en común donde puedan converger y puedan encontrarse dichas culturas para que no sea un modelo de gestión de la diversidad basado en el multiculturalismo. Como he comentado cuando hablaba del concepto de diálogo intercultural, es necesario buscar espacios físicos, virtuales o en los medios de comunicación donde exista un espacio de comunicación entre personas de orígenes culturales diversos.

Este espacio es el que el indio Homi Bhabha define como tercer espacio, es decir, según palabras de Barros y Kharnásova (2010, p.108-109), “el nuevo espacio comunicativo en que se genera una cultura híbrida o intermedia entre las culturas que participan del acto de comunicación”. Así, pues, frente dos realidades culturales distintas debemos, como docentes, fomentar espacios donde exista una comunicación real y donde no haya el predominio de ninguna cultura sobre la otra.

Siguiendo las directrices de Nadig (2005), el tercer espacio debe de ser un espacio de reunión de pensamientos y experiencias múltiples en la cual no hay prevalencia de una u otra cultura. Debe de mezclarse lo que la autora define como lo “propio” y lo “ajeno” para llegar a una diversidad de pertenencias culturales donde pueden surgir nuevos signos de identidad, como también nuevas fuentes de cooperación entre las personas de culturas diversas.

Sin embargo, la generación de este tercer espacio no es tarea fácil, ya que debemos de evitar la supremacía de una cultura sobre la otra, así como gestionar bien el dinamismo de la realidad espacio-temporal del encuentro y de la interrelación entre los distintos alumnos.

También es necesario contar con el compromiso y la motivación de los estudiantes que participan en el tercer espacio para que, como definen Espigares y García Pérez (2010), las diferencias entre los alumnos no sean percibidas como déficit sino factor de enriquecimiento individual y colectivo.

Por lo tanto, podemos definir el tercer espacio como un espacio de comunicación (el primer concepto clave que hemos definido como necesario para la existencia de una educación intercultural) en que, a partir de la interrelación entre las distintas culturas que participan en el mismo acto de comunicación, se crea, por una parte, una convivencia intercultural; y, por otra parte, una forma de trabajar en la resolución de posibles conflictos interculturales.

### **2.3. Convivencia intercultural y la vinculación de la música**

La convivencia intercultural y educativa es el punto final del fomento de la interculturalidad que pretendo alcanzar en la propuesta de intervención educativa, porque entendemos que ésta implica estar al mismo tiempo y en el mismo lugar que otros, con los que se interactúa activamente y con quienes se comparten los aspectos diarios de la comunidad y del grupo de la clase. Se evidencia que para que se dé la interculturalidad, la convivencia tiene que ser respetuosa, estar presente y activa; donde se pueda debatir conflictos que se susciten, y se establezcan interrelaciones entre los miembros de la comunidad y se extienda su desarrollo personal.

Por lo tanto, a la hora de desarrollar nuestra práctica de propuesta de intervención educativa tendremos que generar un espacio donde se facilite la comunicación, el conocimiento de los pares, el respeto mutuo, la participación, la interacción social, y, en general, la convivencia cultural.

La música y la cultura son dos términos muy vinculados entre sí. Si buscamos la definición de la UNESCO (1982), entendemos la cultura como propiedad que da al ser humano la capacidad de reflexionar sobre él mismo. La música la podemos definir como una manifestación que surge de nuestro interior, influenciada por nuestra cultura pero expresada de una forma universal que conlleva el origen de nuevas identidades, como puede ser la música rock. Por lo tanto, la música es una manifestación artística que nos permite trabajar desde culturas distintas, y que nos permite encontrar puntos de encuentro entre distintos colectivos.

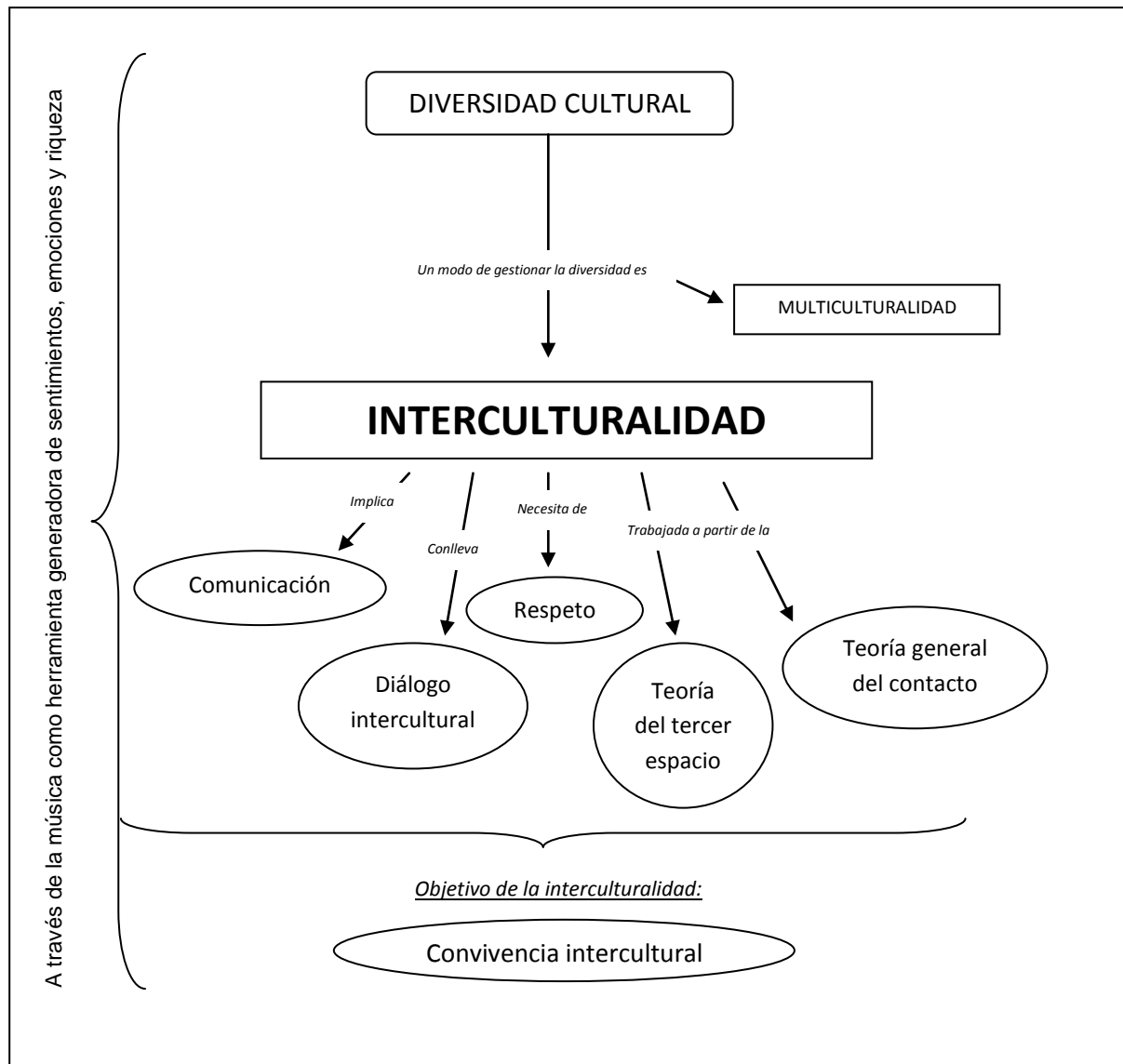
La música juega un papel trascendental a la hora de fomentar la interculturalidad de los alumnos en clase. La música tiene el espíritu del ser humano porque es de obra suya. A partir de su realización, identificamos las culturas a las que hace referencia. Por ejemplo, un carnavalito será una música que proviene de los altiplanos de Bolivia y de su realidad como comunidad, mientras que una sardana será una música popular propia de Cataluña. Es importante observar como la música es presente en todas las culturas, y como a través de ella podemos trabajar para intentar solucionar los conflictos culturales y fomentar una sociedad mucho más empática y más inclusiva.

Un elemento fundamental intrínseco de la música es su capacidad para generar sensibilidad, sentimiento y emoción. La música nos permite ver las cosas y a la vez oírlas, trabajar el movimiento, la autoestima, el afecto... Es una herramienta básica para desarrollar estados de ánimo; y, a la vez, es generadora de comunicación metalingüística entre las personas del conjunto de la sociedad. La música es capaz de acercar realidades lejanas, acostar posiciones inverosímiles y construir espacios de paz. Por eso, en nuestra propuesta de investigación es fundamental el uso de talleres musicales para inducir a un fortalecimiento de la interculturalidad y, en consecuencia, de la convivencia intercultural.

Cuando escuchamos distintos tipos de música, damos valor a aquella que escuchamos y participamos de ella. Intentamos comprender y conocer los ritmos, la melodía, los rasgos estilísticos, etc. Podemos trabajar desde un estilo de música global, a un estilo de música propiamente local; pero teniendo en cuenta que todos disponemos de una cultura propia, que la podemos comunicar y en la que podemos interactuar. Incluso, a veces, se pueden mezclar y originar otras culturas (hay muchos ejemplos con la música afroamericana y la música de origen europeo). En definitiva, las culturas nos pueden conllevar situaciones



problemáticas, pero si realmente las trabajamos desde el conocimiento personal de cada realidad y desde el respeto podemos encontrar soluciones para generar procesos positivos en la sociedad. Un modelo social intercultural puede converger hacia una identidad grupal donde los miembros de la comunidad mantienen su propia cultura y se relacionan entre sí. Un ejemplo real de un trabajo musical intercultural sería la West-East Divan Orchestra, dirigida por Daniel Barenboim, y donde se reúnen músicos palestinos, árabes e israelíes que proceden de culturas que están en conflicto permanente.



**Figura 3.** Mapa conceptual interculturalidad de mi propuesta de intervención

### **3.- PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

Una vez definido mi marco teórico conceptual, es necesario concretar mi propuesta de intervención en respuesta a la necesidad de favorecer la riqueza de la diversidad cultural en el ámbito educativo. Es una propuesta verosímil y realizable, que intenta aportar una visión diferente en el campo de gestión de la diversidad cultural.

El taller musical, que es la actividad principal de mi propuesta, cuenta con una serie de acciones donde se pretende alcanzar metas a corto plazo para poder lograr el objetivo final, que es el fomentar la interculturalidad a partir de la práctica musical. El taller musical consta de cuatro actividades que se tendrán que desarrollar cronológicamente para obtener una respuesta positiva a la necesidad planteada. Estas acciones forman una escalinata que va progresando en la consecución de los objetivos a medida que vamos realizando las distintas sesiones. Consisten en la presentación y conocimiento de los rasgos propios y musicales de cada comunidad cultural existente en clase; la interpretación musical conjunta de distintas piezas de diversas culturas; la participación de entidades y agentes externos en los talleres; y la creación e interpretación musical a partir del trabajo grupal formado por personas de distintos orígenes culturales.

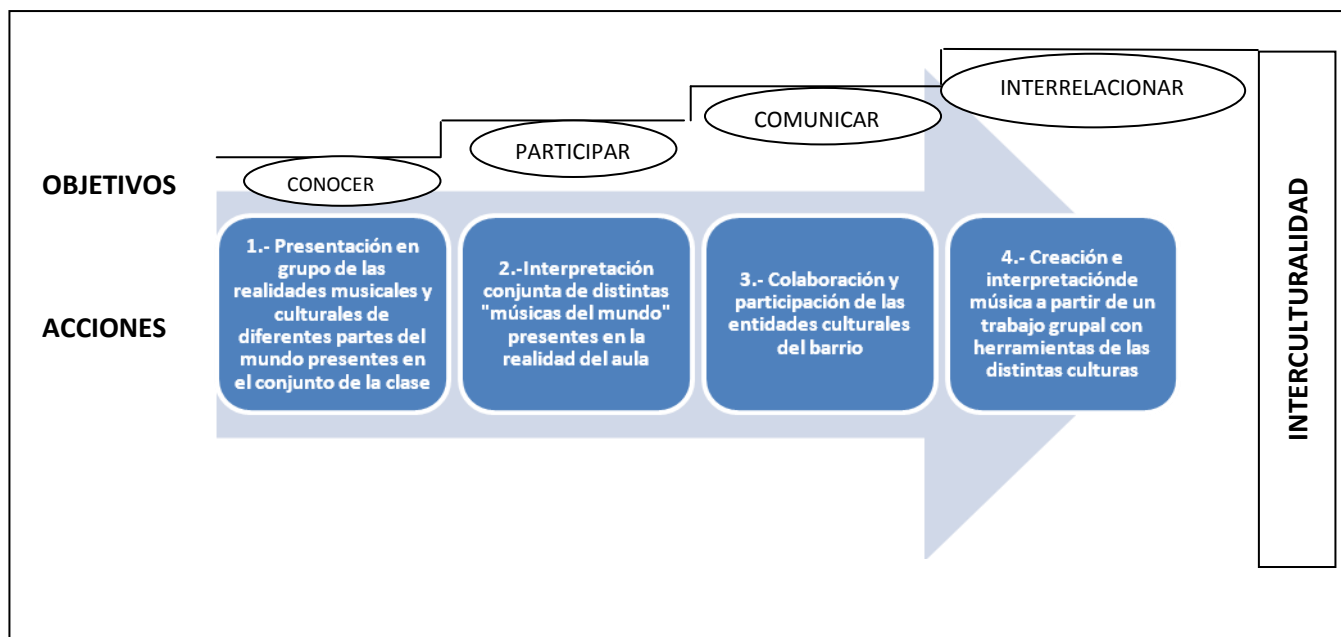
En primer lugar, las acciones del taller musical tienen como objetivo aportar un conocimiento real de la diversidad cultural. Hoy en día, muchos medios de comunicación aportan una visión peyorativa de la cohabitación de comunidades distintas en un mismo lugar. Se habla de conflicto intercultural, de actitudes xenófobas y de partidos políticos contrarios a la inmigración. Sin embargo, con esa propuesta pretendo dar un giro a esta visión y mostrar la diversidad cultural como una riqueza para el conjunto de la sociedad. El primer paso para desarrollar este camino es el conocimiento real (conocer+participar+comunicar) de la diversidad cultural presente en clase, que es lo que pretendo fomentar principalmente en las tres primeras actividades.

En segundo lugar, una vez conocida la realidad, hace falta participar en esta cultura para no verla solamente desde una barrera ideológica o cultural. El objetivo de la segunda acción consiste en desarrollar procesos de interrelación cultural a partir de la interpretación de distintas piezas musicales.

En tercer lugar, es importante adecuar nuestras acciones a la realidad del contexto del barrio o ciudad donde nos encontramos. Por eso, debemos de retroalimentar lo que sucede en la escuela con lo que sucede al exterior de las aulas. La tercera acción quiere comunicar la realidad a los estudiantes a partir de la visión de personas externas que provienen de distintas culturas y que cohabitan en un mismo espacio.

Finalmente, en cuarto lugar, una vez conocido la realidad cultural, participado en alguna manifestación de la misma e involucrado a personas externas que son ejemplo de la propia diversidad; es fundamental realizar una acción donde los propios alumnos sean los agentes activos que fomenten esta interrelación intercultural a partir del uso de la música y que, en vez de proyectarse a partir de los prejuicios de los medios, puedan buscar las sinergias positivas de la riqueza cultural. Esquemáticamente, en la página siguiente podemos observar una figura mostrando este proceso.

A continuación, voy a detallar los aspectos más importantes para fundamentar la práctica de mis talleres musicales. Estos son: la justificación y los destinatarios de mi propuesta; los fundamentos metodológicos; los objetivos y las competencias a aprender; el desarrollo y la metodología de las propias acciones; y los resultados previstos de mi propuesta de intervención educativa en el campo de la interculturalidad.



**Figura 4.** Secuencia de las acciones y los objetivos a corto plazo de mi propuesta de investigación.

### 3.1. Justificación y destinatarios de mi propuesta de intervención

Como hemos visto en el contexto de nuestro marco teórico conceptual, hoy en día falta trabajar mucha pedagogía social en las escuelas para tener respuestas efectivas, reales y eficaces en el desarrollo conjunto de nuestra sociedad. Debemos de trabajar dinámicas que favorezcan a un mayor clima de convivencia entre los distintos alumnos de orígenes diversos; y no segregar ni discriminar a las personas por los rasgos de su cultura.

Como profesionales de la educación, debemos de actuar para mejorar el desarrollo de nuestra sociedad. No debemos olvidar que no formamos personas para que obtengan un gran rendimiento académico; sino que formamos personas para que en el futuro puedan desarrollar sus proyectos de vida en beneficio común de la sociedad.

Por eso, la justificación de mi propuesta de intervención se basa en la necesidad de buscar alternativas a la gestión de la diversidad cultural; ya que, actualmente, la mayor parte de la población inmigrante es tratada como fuente de fuerza laboral; separada en guetos escolares y barriales; discriminada en el acceso de los distintos servicios de la ciudad y afectada por la crisis económica, la situación de sus países y el auge de los partidos de extrema derecha. Con esta propuesta de intervención, pretendo demostrar que desde los centros educativos podemos fomentar la interculturalidad como tal a partir de una visión positiva de la diversidad cultural entendida como riqueza del conjunto de la comunidad. La interrelación con personas de orígenes culturales distintos nos puede aportar un proyecto de crecimiento personal más humano, más intenso, más libre y más amplio.

Los destinatarios de este taller musical son todos los alumnos que conforman el grupo de clase. Esta propuesta no está destinada solamente a los alumnos inmigrantes; sino, todo lo contrario. Como pretende interrelacionar las distintas culturas, es necesaria la participación de todos los miembros, con lo que los destinatarios son los alumnos de todo el conjunto de la clase. Evidentemente, la aplicación de este taller está contextualizada en un centro educativo con alto porcentaje de inmigración; y al mismo tiempo, y de una forma secundaria, también está dirigida a toda la sociedad, ya que los resultados que se esperan en el centro educativo de su intervención se pueden externalizar a la realidad del barrio o la propia ciudad.

Finalmente, es importante destacar la intención de efectuar unos talleres musicales prácticos ya que, como veremos en el siguiente apartado, pienso que la mejor manera de aprender es cooperar y "aprender haciendo"; en vez de mostrar únicamente unos contenidos para memorizar. Los talleres permiten organizar dinámicas muy favorables a la interrelación de

las distintas culturas y, por lo tanto, en el fomento del contacto, la generación de vínculos y la desaparición de posibles estereotipos generados por el propio desconocimiento. Además, otro aspecto importante al efectuar mi propuesta de intervención en un taller musical es la posibilidad que tiene este tipo de práctica para analizar estadísticamente, y en un futuro, los resultados a través de cuestionarios, variables, y de datos cuantitativos y cualitativos para, posteriormente, realizar una tesis de investigación.

### **3.2. Fundamentos metodológicos**

A la hora de elaborar una propuesta con el objetivo de buscar una interculturalidad en un entorno con presencia de varias culturas y de estudiantes de diferente índole, es imprescindible tener en cuenta que solamente con el trabajo colaborativo y participativo en grupo seremos capaces de afrontar estas nuevas situaciones que se nos presentan en los centros escolares.

La metodología participativa es el mejor camino a seguir para buscar una interculturalidad positiva y un proceso de enseñanza-aprendizaje favorable. Esta metodología *per se* no conlleva a una mejora sistemática del proceso, sino que requiere de ciertos factores para el buen funcionamiento en el ámbito educativo. Entre ellos, encontramos un cambio de roles entre el profesor y el alumno, que supera el rol “tradicional” donde existía un predominio del discurso del profesor y una mera reducción a oyente por parte del alumno. Hoy en día, gracias a los recursos TIC, los alumnos pueden acceder a muchísimas fuentes de información. Por lo tanto, el papel del profesor debe de ir encaminado hacia un trabajo de orientación y facilitador del aprendizaje del alumno. Es fundamental para el desarrollo de mi propuesta de intervención que el aprendizaje sea una acción exclusiva del alumno.

Otro factor a tener en cuenta en la metodología participativa es la equidad educativa, es decir, la igualdad de oportunidades para cada alumno por poder participar en la actividad; e intentar no diferencia por nivel de capacidad, empatía, u otras variables. Todos los alumnos deben de tener un papel activo en su propio aprendizaje, pero también deben de tener las mismas oportunidades para poder disponer de ellas.

La participación debe conllevar el compromiso de los alumnos, ya que son ellos los responsables de las situaciones en que participan: y, al mismo tiempo, la cooperación, es decir, trabajar conjuntamente para conseguir un mismo objetivo común. Estas dos características son fundamentales porque requieren un contacto y una relación que, a mi modo de ver, es positiva para el intercambio cultural, el conocimiento de los pares y el favorecimiento de un clima de buena convivencia en clase que apoye un proceso de enseñanza-aprendizaje positivo para los alumnos.

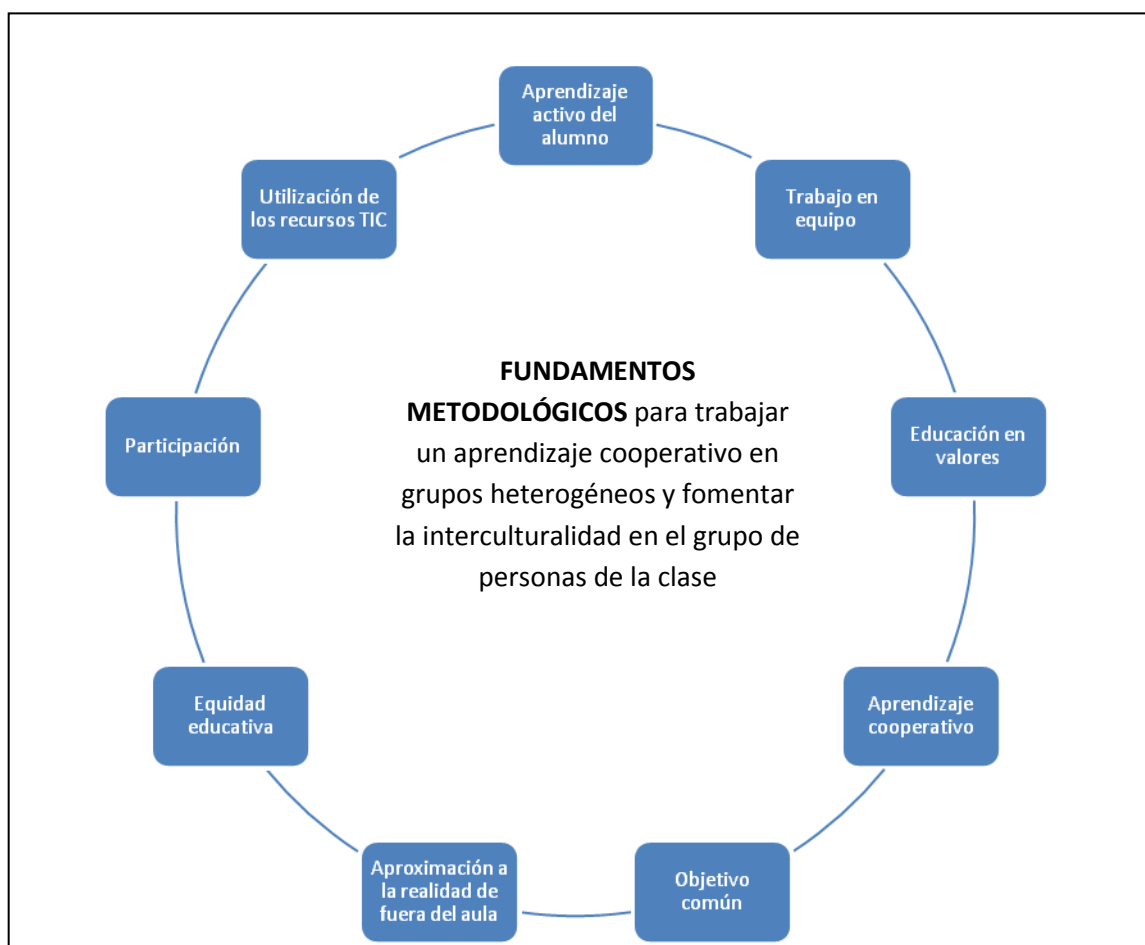
La metodología operativa-participativa también implica un cambio en algunos recursos de los centros educativos como son, entre otros, el tiempo y los espacios. El tiempo es un recurso limitado que debemos tener en cuenta para trabajar aquellas prioridades más importantes en el desarrollo socioafectivo y personal de los alumnos. No debemos centrarnos solamente en la exposición de unos contenidos teóricos, sino que debemos ceñir nuestra práctica docente en la aplicación práctica de una educación en valores. En referencia a los espacios, es necesario un cambio de concepción del uso que hacemos hoy en día como, por ejemplo, los patios escolares. Según Molins-Pueyo (2011), las horas que pasamos en el recreo son superiores a las horas de algunas asignaturas. No obstante, el uso de este lugar como espacio educativo es limitado y encontramos en él situaciones de conflicto, de aislamiento y de violencia. Sacar la educación del aula es un buen síntoma para favorecer aprendizajes más allá de las cuatro paredes, y pienso que con la práctica musical se puede trabajar en la reconstrucción de espacios que sean fuente de motivación, de aprendizaje y de relación entre los alumnos de una clase.

Finalmente, otro aspecto importante de la metodología operativa y participativa es facilitar el “aprender haciendo”. Pienso que la mejor forma de fomentar las relaciones interculturales entre los alumnos es favoreciendo un aprendizaje cooperativo en grupos heterogéneos donde se persiga un objetivo común. Como hemos comentado en el segundo

apartado, la música tiene el poder de despertar sentimientos, emociones, sensibilidad; y es en su práctica donde debemos trabajar para que los alumnos aprendan a valorar a cada persona como si fuera ella misma, desde un punto de vista afectivo y respetuoso. La música tiene el don de ir más allá de lo propiamente pedagógico, para acercarse a lo propiamente emocional y personal.

Según Díaz-Aguado (2006), las últimas investigaciones realizadas sobre el aprendizaje cooperativo en grupos heterogéneos han permitido observar su eficacia para mejorar el rendimiento, la tolerancia, el sentido de responsabilidad, la motivación y mejorar las relaciones entre los alumnos. La estructura competitiva que caracteriza la mayor parte del aula tradicional conlleva a una separación del éxito grupal e individual. En cambio, el aprendizaje cooperativo permite alcanzar tanto el éxito personal como el del conjunto de la clase porque todos tenemos un mismo objetivo en común que queremos alcanzar. Además, este tipo de aprendizaje favorece las conductas de pedir y proporcionar ayuda, es decir, construye puentes de solidaridad entre los alumnos que les permite mejorar su autoestima y su proceso de crecimiento personal.

Por lo tanto, los fundamentos metodológicos que deben permitir poner en práctica mi propuesta de investigación se pueden sustentar en los siguientes pilares: un aprendizaje activo donde el alumno sea el protagonista de la práctica musical; un trabajo en equipo que permita a los distintos alumnos interactuar entre ellos; la participación de todos los alumnos a partir de una igualdad de oportunidades y una equidad educativa; tener un objetivo en común para realizar un aprendizaje cooperativo donde todos perseguimos el mismo propósito; educar en valores; el uso de recursos TIC; y, finalmente, compartir nuestro proceso de aprendizaje con todos los agentes de la sociedad.



**Figura 5.** Fundamentos metodológicos de mi propuesta de intervención.

Así, pues, la metodología participativa y el aprendizaje cooperativo son formas que debemos adaptar cada vez más a la educación debido a los cambios sociales actuales, a la realidad que encontramos hoy en día en las escuelas y a los nuevos requerimientos de la educación del siglo XXI. Un ejemplo de ello lo encontramos en los colegios jesuitas de Cataluña, donde están implementando una metodología totalmente innovadora que llamada Horizonte 2020 que pretende dar la vuelta al sistema educativo.

En la práctica musical, el trabajo en grupo y el aprendizaje cooperativo permiten desarrollar habilidades como la escucha, el respeto, el fortalecimiento de las emociones y el desarrollo de la sensibilidad. Hoy en día, no se entiende una educación innovadora, si no se basa en el trabajo en equipo y el intercambio cooperativo. En mi propuesta de intervención en grupos con alto porcentaje de alumnos inmigrantes pretendo desarrollar un taller de práctica de diferentes músicas de distintas culturas para facilitar el contacto, la empatía y el reconocimiento entre los alumnos del grupo y, así, poder fomentar el desarrollo de una ciudadanía intercultural positiva y mostrar que la música puede facilitar la resolución de conflictos en los centros educativos.

### **3.3. Objetivos y competencias**

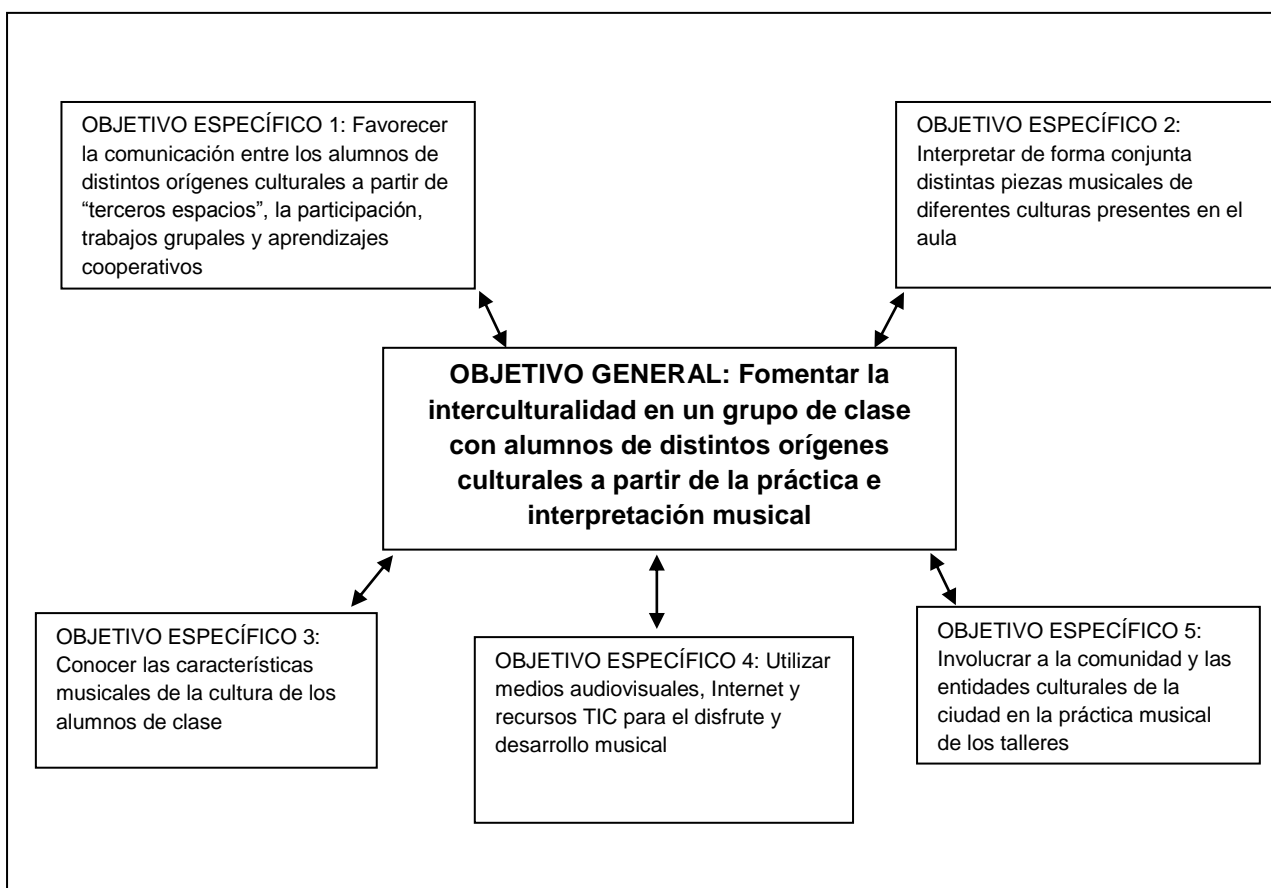
Si partimos de un contexto como el que hemos desarrollado en el primer apartado del presente trabajo, podemos deducir que mi propuesta de investigación está enfocada en centros educativos con alta presencia de inmigración en sus aulas y en sus poblaciones. Hoy en día, se han intentado desarrollar distintas propuestas para trabajar esta realidad. Sin embargo, la presencia de partidos políticos contrarios a la presencia de inmigrantes en nuestros países, los prejuicios de la sociedad hacia estas personas, así como la delicada situación que se está viviendo en Europa en esta cuestión, nos hace replantear otros esquemas con la intención de buscar más la riqueza cultural que nos aporta la diversidad que no la perspectiva peyorativa de la diferencia y la invisibilidad de estas culturas.

Es por ese motivo que mi objetivo general en la realización de mis talleres musicales es fomentar la interculturalidad en un grupo de clase de distintos orígenes culturales a partir de la práctica e interpretación musical. Las cuatro acciones del taller práctico están encaminadas a obtener este objetivo, a partir de un aprendizaje acumulativo en el transcurso de las actividades. Con mi propuesta de intervención pretendo fomentar la interculturalidad como un modelo de gestión de la diversidad cultural donde es necesaria una interrelación entre las distintas comunidades que nos aportaran riqueza, desarrollo y potencialidades en el conjunto de la sociedad.

La interculturalidad es un modelo de gestión de la diversidad cultural que nos debe de enriquecer como comunidad. Por eso, para lograr mi objetivo general pienso que es necesaria la interrelación entre los diferentes objetivos específicos. Éstos son, en primer lugar, favorecer la comunicación entre los distintos alumnos del aula construyendo canales y códigos comunes. La creación de “terceros espacios” comunicativos (que hemos definido en el marco teórico), el impulso de la participación activa y respetuosa de todos los alumnos para evitar la discriminación y las asimetrías de poder, el trabajo en grupo y el aprendizaje cooperativo en grupos heterogéneos para mejorar la autoestima son aspectos fundamentales para desarrollar una buena comunicación. Pienso que es fundamental crear un buen ambiente en clase de confianza, respeto y diálogo. En segundo lugar, interpretar de forma conjunta distintas piezas musicales (con la voz, con el cuerpo, con la danza...) de las distintas culturas musicales presentes en clase para poder desarrollar una identidad colectiva en el grupo y suprimir los estereotipos y prejuicios que pueden existir en las distintas realidades culturales presentes en el aula. En tercer lugar, utilizar medios audiovisuales, Internet y recursos TIC para el disfrute y desarrollo musical, a partir de los cuales podremos motivar a los alumnos y ayudar a conseguir nuestro objetivo general. En cuarto lugar, conocer las características musicales de la cultura de los alumnos de clase; así, podemos analizar su origen geográfico, los rasgos más importantes (estilo, instrumentos, melodías...), y su vinculación con otros ámbitos artísticos para conocer y poder interrelacionarlo con otros elementos culturales para fomentar la interculturalidad. Y, finalmente, en quinto lugar, involucrar a la comunidad y a las distintas entidades culturales de la zona del centro educativo a participar en los talleres musicales para mostrar la realidad exterior

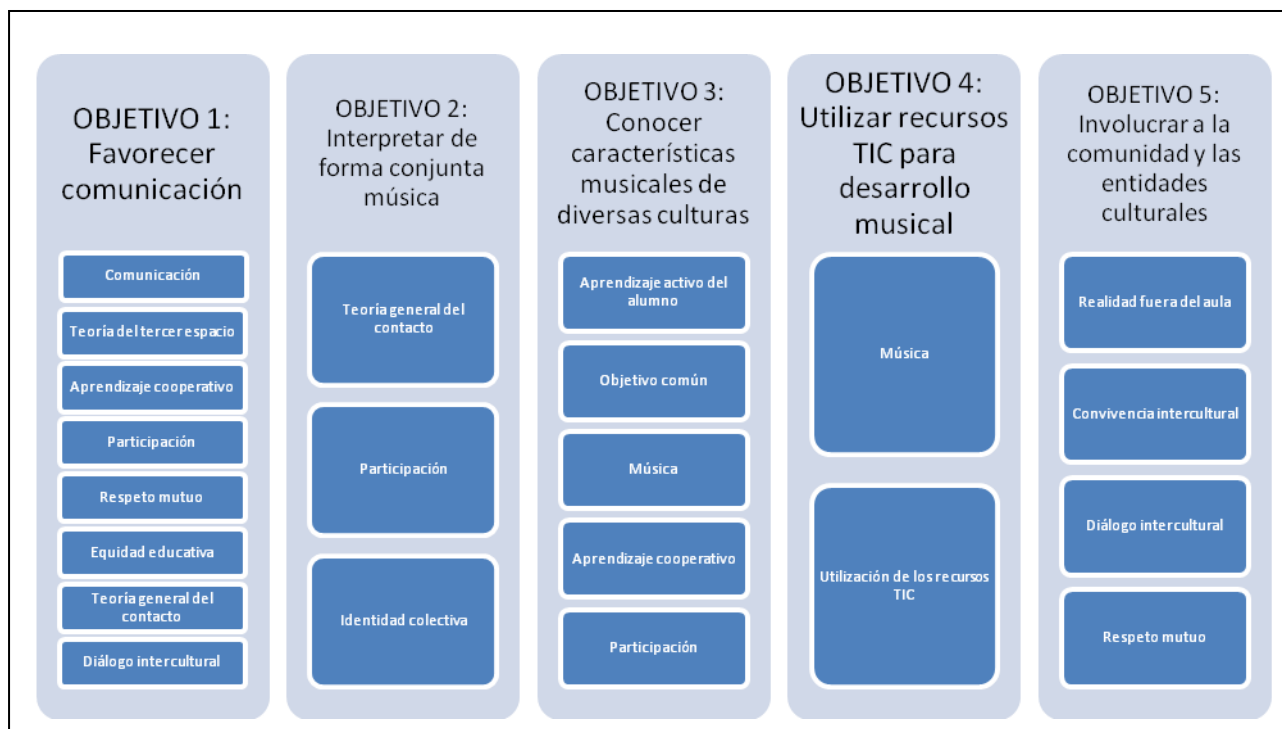
del centro educativo y favorecer, así, el conocimiento de las otras culturas y el rechazo de los estereotipos para impulsar una convivencia intercultural más allá de las cuatro paredes del aula.

En la siguiente figura, podemos observar una figura esquemática de la relación del objetivo general con los objetivos específicos. Es muy importante que los objetivos específicos se interrelacionen entre ellos, porque solamente con la realización de los cinco objetivos específicos podremos llegar a alcanzar nuestro objetivo general.



**Figura 6.** Esquema relación objetivos específicos-objetivo general

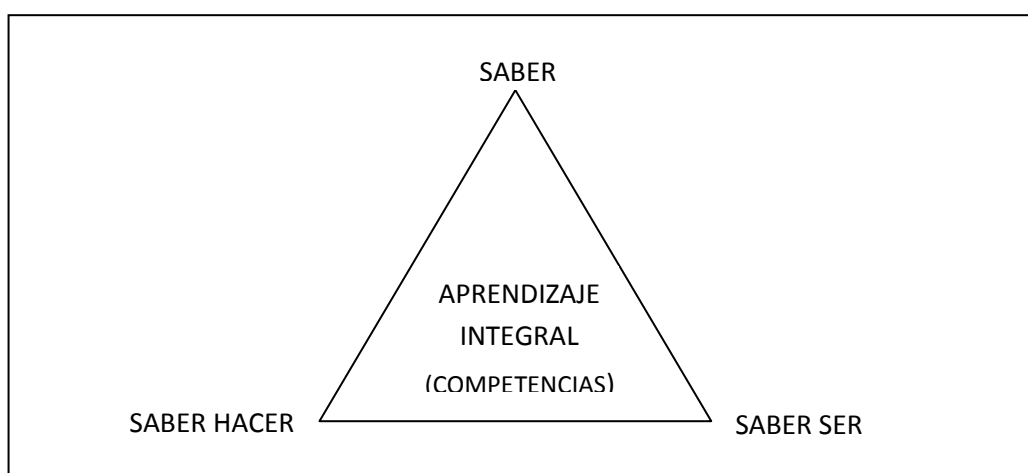
Podemos observar que este objetivo general que he definido va más allá del punto de vista estrictamente académico. No se trata de tener un buen rendimiento escolar, sino de lograr una interrelación social desde una perspectiva ampliada al conjunto de la sociedad. Con mi propuesta de intervención pretendo aportar, desde el campo educativo (uno de los más importantes en los que podemos actuar los profesionales), una experiencia positiva para el beneficio común del conjunto de la sociedad. En la tabla de la página siguiente, podemos observar la relación que tienen los objetivos específicos anteriormente explicados con las palabras clave de mi marco teórico y mis fundamentos metodológicos que definen el que yo pretendo y entiendo como interculturalidad.



**Tabla 2.** Tabla que muestra la relación de los objetivos con nuestros fundamentos metodológicos

Hoy en día, es imprescindible que como docentes trabajemos el aprendizaje por competencias. Hemos evolucionado del simple conocimiento teórico de los contenidos, a una combinación de los conocimientos, capacidades y actitudes que forman el conjunto del aprendizaje. En las Disposiciones Generales del Orden ECD/65/2015, de 21 de enero del 2015, elaborado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte se describen las relaciones de las competencias con el aprendizaje. En ella, se considera que “las competencias clave son aquellas que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personal, así como para la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo”.

El conocimiento competencial debe de integrar conceptos, habilidades y capacidades, y actitudes y valores para trabajar desde un enfoque holístico el conjunto del proceso de enseñanza-aprendizaje. Estas tres realidades están intrínsecamente relacionadas entre sí. No podemos adquirir un conocimiento en habilidades si antes no tenemos una base de conocimiento conceptual y una actitud adecuada para realizar dicho conocimiento. El saber propiamente dicho (conceptos), el saber hacer (habilidades) y el saber ser (valores) son una tríada que se necesitan conjuntamente para efectuar un proceso de enseñanza-aprendizaje integral que fomente el crecimiento del estudiante como persona.



**Figura 7.** Tríada de los tres saberes con el aprendizaje por competencias



Por lo tanto, estamos haciendo referencia a un aprendizaje transversal de competencias que es necesario para desarrollar un proyecto de mejora y crecimiento en nuestros alumnos. Este aprendizaje no debe de ser una simple abstracción de los conocimientos, sino que debe dotarse de las herramientas necesarias para que el aprendizaje se realice durante el mismo proceso, y así, los alumnos podrán adquirir ciertas habilidades y competencias que les permitirá adquirir virtudes y desarrollar sus proyectos de vida de una forma positiva en el futuro. Como hemos visto en el apartado de fundamentos metodológicos, es fundamental educar en valores y “aprender haciendo” para que su proceso de aprendizaje se externalice en el conjunto de la sociedad.

En el Anexo I del Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, se recogen y describen las ocho competencias básicas que el alumno debe alcanzar al finalizar la ESO. Éstas son la competencia en comunicación lingüística; competencia matemática; competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico; competencia en el tratamiento de la información y competencia digital; competencia social y ciudadana; competencia cultural y artística; competencia para aprender a aprender y autonomía e iniciativa personal. Todas las materias deben de contribuir a su desarrollo.

No obstante, en mi propuesta de investigación pienso que también es fundamental trabajar la competencia intercultural, que podemos definir como aquella que intenta trabajar la comunicación, el conocimiento, la empatía y la vinculación del otro “ajeno” a nosotros a partir de una interrelación activa y positiva. Se podría enmarcar en la competencia social, pero va más allá de ella porque también necesita de competencia en comunicación e interacción con el mundo físico; entre otras competencias. Como definen Barros y Kharnásova (2011), podríamos entender la competencia intercultural como una macrocompetencia.

En el diseño de mi propuesta de intervención, en primer lugar, fomentamos la competencia en comunicación lingüística cuando pretendemos favorecer la comunicación entre los alumnos, ya que como hemos visto en el marco teórico, la no-comunicación no es posible. Además, en la interpretación musical vocal utilizamos ciertos aspectos del lenguaje que desarrollan también esta competencia. En segundo lugar, la competencia matemática la podemos trabajar mediante el desarrollo de una interpretación rítmica a la hora de desarrollar procesos de interrelación, ya que necesitaremos utilizar conceptos como la duración de un ritmo o el compás; entre otros elementos. En tercer lugar, la competencia en el tratamiento de la información y competencia digital la trabajamos a la hora de utilizar los recursos TIC para el disfrute y desarrollo musical, así como al conocer las características musicales de la cultura de los alumnos de clase porque debemos de trabajar con información recopilada en la red, entre otros lugares.

En cuarto lugar, favorecer la comunicación entre los alumnos de distintos orígenes culturales a partir de “terceros espacios” o la participación; e involucrar a la comunidad y las entidades culturales en el desarrollo de las actividades fomenta la competencia social y ciudadana. En quinto lugar, la competencia musical está incluida implícitamente en el objetivo de conocer las características musicales de las distintas culturas presentes en clase; interpretar de forma conjunta distintas piezas musicales; o a la hora de utilizar recursos TIC para el disfrute y desarrollo musical. La involucración de entidades culturales en los talleres también es una fuente de competencia musical y cultural. En sexto lugar, la iniciativa y autonomía propia va muy vinculada a la participación activa, con lo que está relacionada al objetivo de favorecer la comunicación entre los alumnos de distintos orígenes culturales, o interpretar de forma conjunta distintas piezas musicales; entre otros objetivos.

En séptimo lugar, la competencia para aprender a aprender la podemos trabajar a partir de favorecer la comunicación entre los alumnos de distintos orígenes culturales, ya que como hemos observado con su vinculación con los conceptos claves de nuestro marco teórico, ayuda a fomentar el respeto, el diálogo intercultural, y la generación de “terceros espacios” para fomentar la interculturalidad. Como hemos destacado en los fundamentos metodológicos, al utilizar una metodología participativa estoy favoreciendo que los alumnos “aprendan haciendo” con lo que las actividades que van a permitir conocer las características musicales de la cultura de los alumnos también la podemos incluir dentro del trabajo de esta competencia; entre otras. En octavo lugar, la competencia intercultural la trabajamos como macrocompetencia en todos los objetivos ya que nuestra meta es poder fomentar la interculturalidad a través de la práctica

musical. Y, finalmente, involucrar a la comunidad y las entidades culturales de la ciudad en la práctica musical de los talleres desarrolla la competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico, ya que nos posibilita la comprensión de una realidad presente en el espacio físico de la ciudad.

Para terminar este apartado, presento una relación de los objetivos específicos que pretendo alcanzar con las competencias básicas a qué hacen referencia:

<p><b>Competencia en comunicación lingüística</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Favorecer la comunicación entre los alumnos de distintos orígenes culturales a partir de “terceros espacios”, la participación, trabajos grupales y aprendizajes cooperativos</li> <li>• Interpretar de forma conjunta distintas piezas musicales de diferentes culturas presentes en el aula</li> </ul>	<p><b>Competencia matemática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar de forma conjunta distintas piezas musicales de diferentes culturas presentes en el aula</li> </ul>	<p><b>Tratamiento de la información y competencia digital</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar medios audiovisuales, Internet y recursos TIC para el disfrute y desarrollo musical</li> <li>• Conocer las características musicales de la cultura de los alumnos de clase</li> </ul>
<p><b>Competencia social y ciudadana</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Involucrar a la comunidad y las entidades culturales de la ciudad en la práctica musical de los talleres</li> <li>• Favorecer la comunicación entre los alumnos de distintos orígenes culturales a partir de “terceros espacios”, la participación, trabajos grupales y aprendizajes cooperativos</li> </ul>	<p><b>Competencia cultural y artística</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar de forma conjunta distintas piezas musicales de diferentes culturas presentes en el aula</li> <li>• Conocer las características musicales de la cultura de los alumnos de clase</li> <li>• Utilizar medios audiovisuales, Internet y recursos TIC para el disfrute y desarrollo musical</li> <li>• Involucrar a la comunidad y las entidades culturales de la ciudad en la práctica musical de los talleres</li> </ul>	<p><b>Autonomía e iniciativa personal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar de forma conjunta distintas piezas musicales de diferentes culturas presentes en el aula</li> <li>• Favorecer la comunicación entre los alumnos de distintos orígenes culturales a partir de “terceros espacios”, la participación, trabajos grupales y aprendizajes cooperativos</li> </ul>

Competencia aprender a aprender	Competencia intercultural	Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Favorecer la comunicación entre los alumnos de distintos orígenes culturales a partir de “terceros espacios”, la participación, trabajos grupales y aprendizajes cooperativos</li> <li>• Conocer las características musicales de la cultura de los alumnos de clase</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar de forma conjunta distintas piezas musicales de diferentes culturas presentes en el aula</li> <li>• Favorecer la comunicación entre los alumnos de distintos orígenes culturales a partir de “terceros espacios”, la participación, trabajos grupales y aprendizajes cooperativos</li> <li>• Involucrar a la comunidad y las entidades culturales de la ciudad en la práctica musical de los talleres</li> <li>• Conocer las características musicales de la cultura de los alumnos de clase</li> <li>• Utilizar medios audiovisuales, Internet y recursos TIC para el disfrute y desarrollo musical</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Involucrar a la comunidad y las entidades culturales de la ciudad en la práctica musical de los talleres</li> </ul>

**Tabla 3.** Tabla relación objetivos y competencias básicas

En el desarrollo de los talleres musicales de mi propuesta de intervención, no podemos obviar que la música es uno de los caminos más adecuados para llegar a nuestros objetivos. Su potencialidad como, entre otras virtudes, signo de identidad, fuente de emoción y desarrollo de la afectividad nos permite trabajar distintos aspectos que colaboran tanto en el desarrollo de los objetivos, como también del aprendizaje por competencias.

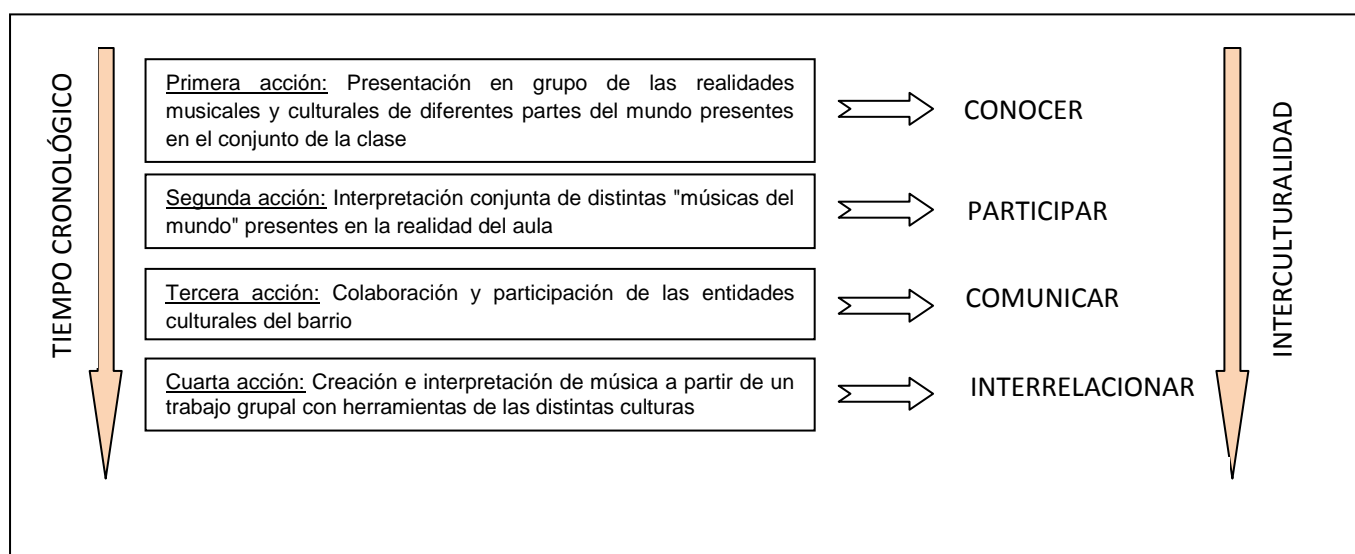
### 3.4. Acciones

Las acciones que son fundamentales desarrollar en mi propuesta de intervención, con el objetivo general de fomentar una mayor interculturalidad en un grupo heterogéneo y desarrollar la práctica musical de estilos culturales diversos, se pueden dividir en actividades que fomentan los dos ejes principales que define el marco legislativo, como son la percepción y la expresión.

Antes de empezar a desarrollar su implementación, debemos de tener en cuenta dos aspectos de la estructura del proceso como son el tiempo y las personas que participan. En referencia el tiempo, la intención de estas actividades que voy a proponer es que se desarrollen conjuntamente con la programación anual prevista en el currículum de música. No quiero abarcar solamente durante una parte de la programación anual estos talleres musicales, sino que pretendo que sea una actividad transversal a lo largo de todo el curso, combinando su proceso con el proceso de enseñanza del currículum musical de la programación anual del centro educativo. Sin embargo, la limitación de horas lectivas en la asignatura de Música es un inconveniente para trabajar el taller musical desde una perspectiva óptima. Pienso que es beneficioso poder desarrollar la actividad de una forma transversal, combinada con otros aspectos del currículum para otorgarle mayor continuidad en el tiempo, mayor dedicación al destinar una hora exclusiva al desarrollo del taller y mayor motivación al trabajar un aspecto tan importante como la convivencia intercultural en el grupo de la clase.

En referencia al aspecto de las personas que forman parte de la actividad, como hemos comentado en el apartado de destinatarios, esta propuesta de intervención está destinada para centros con altos porcentajes de inmigración, donde encontramos personas de diferentes orígenes culturales. No obstante, esta realidad se debe de extrapolar al área donde está situado el centro educativo para trabajar los objetivos desde un punto de vista que vaya más allá de lo estrictamente académico. Por eso, los alumnos y la sociedad en su conjunto son las personas que deben de participar en el proceso de fomentar la interculturalidad en el barrio o la ciudad.

Tal como hemos comentado al inicio de este apartado, las acciones que pretendo realizar en mis talleres de práctica musical para fomentar una interculturalidad a partir de la práctica musical de distintas realidades culturales del grupo de la clase deben seguir un orden cronológico, ya que cada sesión es continuación del transcurso y el proceso de la otra. Por eso, la primera acción del taller es la presentación en grupo de las realidades musicales y culturales de diferentes partes del mundo presentes en el conjunto de la clase con el objetivo de conocer la diversidad cultural presente en el aula. Una vez conocida esta realidad, la segunda acción consiste en la interpretación conjunta de distintas "músicas del mundo" presentes en la realidad del aula para fomentar la participación en la propia cultura a través del canto, la expresión corporal o la expresión instrumental. Una vez hemos participado en las diversas realidades culturales, la colaboración y participación de las entidades culturales del barrio es la siguiente acción para favorecer la comunicación entre los distintos colectivos. Finalmente, una vez conocido, participado y habiendo existido una comunicación entre las distintas culturas, la última acción consiste en el proceso último de interculturalidad, a través de una creación e interpretación musical a partir de un trabajo grupal con herramientas de las distintas culturas.



**Figura 8.** Acciones del taller musical ordenadas cronológicamente y relacionada con sus propios objetivos

Todas estas acciones del taller musical nos deben guiar para poder fomentar una interculturalidad en el grupo de la clase. A continuación, voy a explicar la metodología de las distintas sesiones a partir de, en primer lugar, un resumen de cada acción; en segundo lugar, resumir los objetivos que pretendo alcanzar con cada sesión que a la vez se irán acumulando en el transcurso de los talleres como ya he explicado en el párrafo anterior; en tercer lugar, explicaremos los contenidos a partir del Sistema de Objetivos Fundamentales en Educación (S.O.F.E.) –conceptos y hechos, habilidades y valores- en que es necesaria la interrelación de todos los elementos para fomentar un proceso de aprendizaje realmente efectivo y adecuado a la realidad. En cuarto lugar, voy a detallar más concretamente la metodología y los recursos que podemos utilizar a la hora de realizar las distintas acciones del taller musical. En quinto lugar, voy a detallar algunas posibles actividades que podemos dinamizar. Es importante

destacar que son solamente propuestas ya que su diseño dependerá de muchas variables como las propias características de los alumnos de la clase, los recursos de los que dispone el centro o el Proyecto Educativo de Centro (PEC); entre otros. Y, finalmente, la evaluación, que es un paso muy importante para valorar los conocimientos de los alumnos; y, siguiendo las directrices de Bernardo y Basterretche (1995), la evaluación del aprendizaje es uno de los momentos claves para detectar las posibles deficiencias que se producen, analizar su contexto y aplicar a la mayor brevedad posible la solución más adecuada.

#### *3.4.1.- Presentación en grupo de las realidades musicales y culturales de diferentes partes del mundo presentes en el conjunto de la clase*

- *Resumen*

Esta acción consiste en realizar grupos de trabajo heterogéneos donde los alumnos deberán de presentar las características de una realidad cultural presente en la clase y su vinculación con la música. La intención de esta acción es generar una *wikispace* a partir de la elaboración de sus contenidos, así como una exposición oral delante el grupo de la clase de los elementos culturales más importantes de la cultura estudiada y una situación de *role-playing* al final de la acción para conocer, debatir y reflexionar sobre la diversidad cultural del grupo de la clase y la ciudadanía intercultural.

- *Objetivos*

El objetivo de esta sesión inicial para los alumnos es conocer la realidad musical de las culturas que son presentes en la clase. A partir de este propósito, pretendo fomentar el autoconocimiento, la empatía, el diálogo intercultural y la percepción de la realidad de los demás, y así poder evitar ciertos prejuicios que podemos tener a causa del propio desconocimiento.

Otro objetivo operativo de esta actividad es introducir en los alumnos los aspectos de participación y comunicación entre grupos heterogéneos a partir del trabajo en grupo y el aprendizaje cooperativo que voy a especificar en la sección de metodología. Es importante valorar el proceso de “poner algo en común” y “tomar parte de ese algo” que exime el proceso comunicativo. Por eso, también es necesario impulsar la participación activa y respetuosa de todos los alumnos en el aula, con igualdad de oportunidades y sin ningún tipo de discriminación.

Finalmente, otro objetivo es generar una *wikispace* para tener una referencia sobre la perspectiva cultural del aula y del centro, a partir del trabajo colaborativo y la utilización de recursos TIC. Además, favorecer el debate y la reflexión sobre la diversidad cultural a través de situaciones de *role-playing* es otro de los objetivos operativos que pretendo alcanzar al presentar las distintas realidades culturales del aula.

- *Contenidos*

En el caso de la primera sesión, los contenidos de tipo cognitivo serán aquellos que hacen referencia a la descripción de la realidad cultural que deben presentar; es decir, el conocimiento que define el origen de la cultura, la situación geográfica, el contexto actual, los ejemplos que podemos encontrar en la actualidad o la historia; entre otros. También debemos de incluir en el apartado de conceptos, la definición de aquellas características musicales propias de la cultura que nos pueden ayudar a definir la realidad y el conocimiento por parte de todos de los elementos musicales propios de la cultura en cuestión. Es necesario especificar los rasgos estilísticos de la música, los instrumentos utilizados (la voz, el cuerpo, etc.), indicar y escuchar algún ejemplo musical, el contexto musical o su significado en el conjunto de la cultura.

En referencia al apartado de habilidades, en esta sesión se aplicará el contenido de saber comunicar en público unos conocimientos previamente estudiados, la fluidez comunicativa en el desarrollo de la propia presentación, la capacidad de decidir y sintetizar

aquellos elementos más importantes y separar los más redundantes, el grado de expresión y la habilidad de oratoria por parte de los alumnos; entre otros elementos.

Finalmente, los contenidos también incluyen valores. En este caso, el valor de saber trabajar en equipo y saber cooperar para diseñar las diferentes actividades de la sesión; así como respetar el trabajo de los compañeros y las realidades culturales presentes en el grupo de la clase.

Conceptos y hechos	Habilidades	Valores
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descripción de la realidad cultural en cuestión (origen, situación actual, historia...)</li> <li>• Definición de las características musicales de esta realidad cultural (rasgos estilísticos, instrumentos, contexto...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión en público y fluidez comunicativa en la explicación de las características y la descripción de la realidad musical delante el grupo de clase</li> <li>• Capacidad de planificar la estructura y consensuar con el resto del equipo los detalles más relevantes a explicar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cooperación y trabajo en equipo</li> <li>• Respeto para las distintas culturas y expresiones musicales presentadas en clase</li> </ul>

**Tabla 4.** Tabla de los contenidos presentados en la primera acción del taller musical.

- *Metodología*

La metodología de esta sesión es totalmente cooperativa, es decir, se basa en la influencia de una interacción social entre los compañeros de clase. Por eso, es fundamental desarrollar trabajos en grupos a partir de agrupamientos flexibles de los alumnos que forman parte del aula. Si atendemos que nuestra clase puede estar formada por un grupo de 25-30 personas y con seis orígenes culturales distintos, formaremos tantos grupos como realidades culturales existan en nuestra aula; es decir, en este caso seis grupos de unas 4-5 personas.

Es muy importante explicar la sesión antes de empezar, ya que la formación de los grupos la deben realizar los propios alumnos, quienes deben ser los agentes activos del proceso de la actividad. No obstante, el docente deberá de mediar cuando sea necesario y en caso que no se formen grupos heterogéneos para poder fomentar el contacto y la relación con las personas de otra realidad cultural.

La metodología de la sesión es totalmente práctica. En el transcurso de la clase, los alumnos deben de trabajar en grupo realizando distintas tareas y poniéndolas en común. Para evitar que solamente haya una parte del grupo que trabaje y otra que no participe, puede ser interesante presentar una guía de trabajo a los alumnos para ayudarles a fomentar el trabajo cooperativo y en grupo con un mismo objetivo común. Un ejemplo de guía de trabajo lo podéis encontrar en el ANEXO III. El objetivo de esta guía es orientar el trabajo a hacer para que todos sean partícipes de la elaboración de los contenidos; facilitar la cooperación y fomentar la motivación en el desarrollo de la actividad.

Un aspecto imprescindible en el desarrollo de la metodología para esta sesión es el uso de los recursos TIC. Estos son una herramienta fundamental para motivar y trabajar distintos aspectos que nos van a permitir obtener nuestros objetivos. En primer lugar, es fundamental disponer de ordenadores en clase para facilitar la búsqueda de información y saber extraer aquellos aspectos más relevantes a la hora de presentar nuestros contenidos. Es importante enseñar a los alumnos a buscar información de una forma correcta, debido a la inmensa

presencia de fuentes que encontramos en Internet. En segundo lugar, la creación de la *wikispace* es otro recurso telemático imprescindible para generar y publicar contenidos de una forma colaborativa con el resto de alumnos de la clase. Por eso, es importante contar con herramientas para la generación de contenidos como pueden ser programas de imágenes, texto, vídeo, etc. La *wikispace* debe ser un elemento que debe presentarse a toda la comunidad educativa y también a la sociedad en su conjunto para poder observar aquellas realidades culturales presentes en nuestra realidad cotidiana y poder, también, fomentar la comunicación y el conocimiento por parte del conjunto de la sociedad de las distintas culturas que cohabitan en un espacio, el paso previo para fomentar la interculturalidad. Finalmente, para la exposición oral delante el grupo de la clase también se puede usar algún soporte virtual o informático que nos ayude a transmitir correctamente los contenidos al resto de la clase.

- *Actividades*

Como ya hemos comentado al inicio de este apartado, en la intervención de esta primera acción los alumnos deberán de presentar las características de una realidad cultural presente en el aula, explicando sus rasgos generales y musicales y desarrollando su contenido en una *wikispace*. Además, deberán de hacer una exposición oral delante el grupo de la clase para presentar y dar a conocer las características más importantes que han analizado después del estudio; y, finalmente, desempeñar una actividad de *role-playing* para debatir el papel de la diversidad cultural en nuestra realidad cotidiana.

Así, pues, algunas de las acciones y la cronología que, como docentes, podemos desarrollar son:

- En la primera sesión, presentar la actividad explicando los objetivos que queremos alcanzar, la evaluación y todos los detalles de la acción para que los alumnos estén informados de nuestra intención didáctica. Una vez explicada la actividad, en la primera sesión se deben de formar los grupos de trabajo que deben de ser heterogéneos. Como ya hemos comentado, los grupos los forman los propios alumnos con la mediación del profesor, en caso que sea necesaria a la hora de adoptar estrategias didácticas para favorecer vínculos de amistad entre dos compañeros, la comunicación y la implicación de los alumnos, así como la diversidad cultural. Debemos de entregar nuestra guía de trabajo que permita ayudar a los integrantes del equipo a planificar sus tareas y sentirse todos partícipes de la actividad y, posteriormente, dejar que los alumnos trabajen, deciden y consensuen la búsqueda de información y la elaboración de contenidos.
- En las siguientes sesiones, los alumnos ya tendrán los equipos de trabajo formados y las tareas a realizar ya planificadas; con lo que deberán de poner las cosas en común a partir de la cooperación y el consenso de todos los miembros del equipo. Durante el transcurso de este trabajo, deberán decidir los aspectos más fundamentales a desarrollar de las distintas realidades culturales, así como empezar a generar los contenidos que se mostrarán en la *Wikispace* a partir de la ayuda de herramientas como la inserción de imágenes, vídeos, ejemplos musicales, etc.
- Finalmente, en las sesiones finales, los alumnos deberán de realizar una exposición grupal al conjunto de la clase con la participación de todo el equipo de los elementos que han encontrado en referencia a aquella realidad cultural y sus rasgos musicales. Además, se dinamizará una situación de *role-playing* donde los alumnos deberán ponerse en la realidad cultural de otra cultura distinta a la suya para poder entender su origen, valorar su riqueza y fomentar su conocimiento. El *role-playing* consiste en la representación de una situación por parte de uno o varios alumnos que les permite adoptar un rol, para poder después reflexionar y debatir sobre las propias identidades y la necesidad de fomentar una ciudadanía intercultural.

- *Evaluación*

En esta primera sesión, es fundamental evaluar el proceso y el comportamiento de los alumnos a la hora de comunicarse y de trabajar conjuntamente. Por eso, es necesaria una evaluación continua observando detalladamente las acciones que desarrollan los alumnos. De esta forma, mis criterios de evaluación para esta primera sesión se basan en la participación activa de los alumnos (por ejemplo, en el diseño de los contenidos de la *wikispace* o en la actuación del *role-playing*), la implicación en el trabajo cooperativo y el respecto mostrado entorno al grupo de la clase y los otros compañeros.

Un aspecto que considero fundamental en mi propuesta de investigación es la realización de un cuestionario inicial antes de empezar el desarrollo de la acción para poder tener datos estadísticos de cómo valoran los alumnos la diversidad cultural, y de la posible mejora del proceso a lo largo del transcurso del taller. Por esto, antes de finalizar la primera sesión es importante realizar este cuestionario (en el ANEXO IV podemos observar un modelo) para disponer de una evaluación inicial de la visión intercultural de nuestros alumnos. Incluso, este cuestionario se podría ampliar a todas las líneas y cursos del centro educativo, para tener estadísticas sobre el tratamiento de la diversidad cultural en el propio colegio.

Siguiendo con la evaluación de esta primera sesión, hay algunos elementos que pueden ser puntuados como la habilidad en la expresión oral a partir de una rúbrica (pueden observar un modelo en el ANEXO V); o el contenido presentado en la *wikispace*, donde el docente puede valorar la sintaxis y la ortografía, la cohesión del texto y la relevancia de los contenidos generados. De todos modos, debemos pensar que este taller tiene una transversalidad y temporalidad que evalúa más el proceso del trabajo en equipo, las relaciones interculturales o la comunicación que no el resultado final. A nosotros, nos importa que los alumnos estén motivados en la comunicación e interacción con el resto de miembros de la clase.

### 3.4.2.-Interpretación conjunta de distintas "músicas del mundo" presentes en la realidad del aula

- *Resumen*

Esta acción consiste en fomentar la práctica musical a partir de la interpretación de canciones de distintos orígenes culturales. Es importante destacar que la interpretación puede ser musical (en forma de coro), corporal (a través de una coreografía) o instrumental (con la práctica de instrumentos Orff). En estas sesiones, los alumnos deberán de interpretar, como veremos en el desarrollo de las actividades, canciones de las culturas presentes en el aula desde dos perspectivas: de un lado, fomentar la inclusión de la cultura "ajena" a los alumnos que son de realidades culturales distintas; y, de otro lado, favorecer la expresión y la inclusión de la propia cultura interpretada en el propio paradigma cultural del alumno y la comunidad.

- *Objetivos*

El objetivo de esta sesión es, en primer lugar, interpretar de forma conjunta distintas piezas musicales de diferentes culturas presentes en el aula. Una vez realizada la primera sesión, donde hemos comprendido y conocido el entorno y las características musicales de cada cultura de los distintos alumnos de la clase, es imprescindible desarrollar una práctica musical participativa. Como hemos comentado en nuestro marco teórico, la música es fuente de emoción con lo que la interpretación musical conjunta nos debe ayudar a fomentar un clima favorable en clase para fomentar la interculturalidad.

Es importante destacar que la interpretación musical no debe ceñirse solamente a una interpretación vocal, ya que si solamente lo hacemos así estamos obviando otras variedades



interpretativas como la expresión corporal. Es importante intentar realizar distintas técnicas interpretativas para poder fomentar las distintas capacidades y habilidades de los alumnos.

Poder interpretar distintas piezas musicales a partir de la interrelación de distintas voces, o del intercambio de distintos ritmos corporales realizados en pareja son herramientas muy importantes para fomentar el contacto y la interrelación de unos con los otros. Además, fomentamos la inclusión de aspectos culturales musicales a los alumnos de otras realidades; así como, la expresión de la propia cultura interpretada.

Finalmente, un aspecto importante de esta acción es la posibilidad de poder actuar en actividades de la escuela como la jornada de puertas abiertas; e incluso, actuar en distintos puntos de la ciudad o del barrio para poder extrapolar el trabajo del aula al conjunto de la comunidad. Interpretar piezas de distintos orígenes culturales presentes en el barrio también debe de facilitar el contacto y la participación entre las distintas familias y entidades culturales.

- *Contenidos*

En esta sesión, los contenidos de tipo cognitivo harán referencia al aprendizaje de ciertos conceptos musicales para poder aplicarlos a la hora de la interpretación. Éstos son el conocimiento del ritmo (negras, corcheras, silencios, etc.); el conocimiento de las notas musicales; el concepto de las alturas o conocer el funcionamiento de la voz a la hora de interpretar; entre otros. Es fundamental, como hemos comentado anteriormente, que exista una interrelación entre los conocimientos, las habilidades y los valores; con lo que es imprescindible saber ciertos conocimientos previos para realizar esta sesión.

Las habilidades, como he comentado en los objetivos de esta sesión, no deben de ir encaminadas solamente a una interpretación vocal, ya que, si es así, podemos inducir a la discriminación de ciertos alumnos por no poseer tantas habilidades en el canto; pero que, en cambio, tienen ciertas habilidades en la práctica corporal. En definitiva, aplicaremos varias técnicas de interpretación para diversificar la práctica musical. Así, pues, los contenidos procedimentales consistirán en la capacidad de desarrollar ritmos conjuntamente con los pies y las manos; interpretación vocal e instrumental y la capacidad psicomotriz de movimiento a la hora de generar una coreografía.

Finalmente, en referencia a los valores, la práctica musical suele conllevar la exposición de unas habilidades en clase. A veces, pero, un alumno con pocas habilidades en el canto puede sufrir algún conflicto por lo que es importante como contenido de actitud, trabajar el respeto por los alumnos del grupo de la clase, así como también valorar aquellas habilidades y capacidades de los alumnos en las diferentes variedades interpretativas de la sesión que explicaremos a continuación.

Conceptos y hechos	Habilidades	Valores
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizaje de ciertos conceptos musicales (ritmo, notas, alturas, funcionamiento de la voz, etc.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad de desarrollar varios ritmos a la vez</li> <li>• Interpretación vocal e instrumental</li> <li>• Capacidad psicomotriz del movimiento a la hora de generar una coreografía</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto a los alumnos de la clase en sus capacidades</li> <li>• Valor a las distintas habilidades de los alumnos</li> </ul>

**Tabla 5.** Tabla de los contenidos presentados en la segunda acción del taller musical.

- *Metodología*

La metodología que voy a impartir en esta sesión consiste en una metodología práctica, basada principalmente en la imitación y la repetición, donde pretendo que los alumnos se familiaricen con elementos culturales propios de otras realidades que no sean la suya.

Como veremos en las actividades, existen diferentes posibilidades para llevar a cabo una interpretación musical. Algunas de ellas pueden ser la interpretación vocal propia de una cultura que ya hemos definido en la primera acción y, por lo tanto, hay algún alumno que le es conocida de una forma implícita; o una expresión corporal a partir del acompañamiento de una pieza musical de una cultura presente en el grupo de la clase; o una coreografía de un baile de una cultura propia de la comunidad; o, finalmente, una interpretación musical a partir del uso de instrumentos Orff como la flauta dulce, donde suponemos que los alumnos ya tienen unos conocimientos previos de la colocación de las notas. A continuación, observaremos la metodología que considero más adecuada en las posibilidades de generar estas actividades.

En referencia a la interpretación vocal; la metodología puede consistir en formar un grupo y cantar piezas propias de una cultura estudiada en clase. En este caso, el primer paso consiste en escuchar la canción; el segundo paso consiste en entender el significado de la letra y aprenderla; y el tercer paso consiste en interpretar la pieza de una forma conjunta. Se trata de una metodología grupal ya que afecta a todo el grupo; e incluso con el conocimiento de estas canciones se puede ir más allá y participar, como hemos indicado en los objetivos, en actividades del centro escolar o de la comunidad.

En el caso de la interpretación corporal; es importante contar con la participación de todos los alumnos. Por eso, pienso que la mejor metodología es la imitación-repetición. Podemos empezar con un ritmo sencillo y avanzar hacia una versatilidad más compleja. Por ejemplo, podemos empezar percutiendo las piernas y picando de manos, para después hacer el mismo movimiento añadiendo pizar con la mano de la persona que está en la derecha. Todo el desarrollo de la interpretación y expresión corporal se basa mediante la repetición del ritmo efectuado por el profesor y por los alumnos, quienes también formarán parte del desarrollo del ritmo de la expresión. Todos los alumnos pueden dirigir y decidir alguna parte del ritmo a efectuar a partir del sentimiento de la melodía que podemos acompañar. Finalmente, esta metodología también es grupal porque la intención es formar una cadena donde todos los alumnos interpreten con el cuerpo un acompañamiento y facilitemos el contacto y la interrelación a través del sonido de los ritmos.

En el caso de la danza y el movimiento, la interpretación grupal y la presencia de distintas culturas en el aula nos puede permitir realizar una coreografía propia de una cultura, para así, poder comprender los rasgos característicos musicales y participar en el mismo desarrollo de la cultura en cuestión. En este caso, es importante planificar el baile que se puede efectuar, buscar movimientos que sean adecuados para las características de los alumnos del grupo clase, y consensuar las coreografías que se pueden realizar a partir de la escucha activa de la pieza musical. No es tan importante seguir una coreografía de una cultura, sino que lo que realmente es trascendente es la participación de los alumnos en la música de una cultura distinta a la suya. En la primera sesión, conocemos la diversidad cultural presente en el aula; y, en la segunda sesión, debemos fomentar la participación activa en ella.

Finalmente, en el caso de la interpretación instrumental, pienso que es fundamental seguir una metodología práctica donde escuchemos, en primer lugar, la pieza correspondiente a interpretar (por ejemplo, un carnavalito si tenemos en clase una persona que proviene de la cultura andina) y, posteriormente, el profesor adapte la melodía a la flauta y los alumnos la interpreten con el acompañamiento del profesor en la guitarra, el piano u otros instrumentos. La metodología también es repetitiva, al ir repitiendo por partes la pieza en su conjunto a partir de la lectura de las notas de la melodía; y es necesario disponer de conocimientos previos para poder desarrollar la actividad. En caso que no sea así, se pueden realizar distintas estrategias de enseñanza como los anclajes o los organizadores previos.

En referencia a los recursos, es importante que el centro educativo cuente con instrumentos musicales como piano o guitarra; así como de recursos TIC (proyector, Internet para observar vídeos a través del canal de Youtube, Moodle para colgar distintos ejemplos

musicales porque los alumnos los escuchen en sus casas, etc.) para un desarrollo adecuado e instantáneo de las actividades. Finalmente, es importante contar con recursos espaciales, es decir, una aula de música lo suficientemente amplia para realizar actividades grupales como la expresión corporal o la interpretación vocal. También es importante considerar el uso de otros espacios educativos para realizar actividades en lugares distintos a los habituales para despertar la curiosidad y el interés de los alumnos; y poder expandir nuestras actividades al conjunto de la comunidad educativa (el recreo, el gimnasio, la biblioteca, etc.).

Finalmente, me gustaría destacar que en esta acción es fundamental contar con el aprendizaje activo del alumno. Si queremos que el alumno participe en las actividades, debemos darle cierto protagonismo en las decisiones de que pieza interpretar, bailar o fomentar aquellas estrategias que motiven al alumno (por ejemplo, canciones de la actualidad que son interpretadas acompañadas de la expresión corporal). En esta acción, si no contamos con la participación de los alumnos en la planificación y decisión de las piezas a interpretar, el taller pierde todo su interés. El alumno es parte activa del proceso del taller musical, ya que él debe involucrarse en el proyecto de fomentar la interculturalidad entre sus pares, y extenderla al conjunto de la sociedad.

- *Actividades*

Como hemos comentado en el punto anterior, la interpretación musical se puede realizar desde distintas vertientes. De hecho, es importante que no nos centremos solamente en una (por ejemplo, la interpretación vocal) ya que debemos diversificar el aprendizaje competencial y promover distintas formas de hacer música. La característica principal de cada interpretación musical es que proviene de una realidad cultural distinta presente en el grupo de la clase.

Así, pues, las acciones a desarrollar en esta acción del taller musical son las siguientes:

- Una interpretación vocal que sea fácil para los alumnos y significativa para el trabajo intercultural que pretendemos hacer. Por lo tanto, serán canciones que definan muy bien la realidad cultural propia de un alumno como, por ejemplo, la rumba en la cultura gitana; el “*kalinka malinka*” en la cultura rusa; o una cueca en caso de algún alumno que provenga de Chile; entre otros casos. Como hemos comentado, el primer paso será escuchar la canción; el segundo, analizar la letra; y el tercer, interpretar la pieza a partir del acompañamiento de algún instrumento. Es importante que las piezas y la melodía sean adecuadas para efectuar una metodología grupal positiva y fomentar una participación activa en el proceso de fomentar la interculturalidad.
- Una expresión corporal a partir del ritmo del propio cuerpo. La idea es hacer un trabajo en grupo donde cada persona tenga su papel protagonista haciendo un ritmo y los otros imitando. Finalmente, la idea es desarrollar una expresión corporal grupal, donde se utilice el movimiento del cuerpo y su sonido para acompañar una melodía o una danza. Incluso, se puede combinar con una coreografía, donde los alumnos planifiquen y decidan los movimientos y el baile a partir de la escucha activa de una música característica de una realidad cultural presente en el grupo de la clase. De esta manera, podemos realizar una expresión conjunta con el objetivo de fomentar el contacto y el proceso intercultural. Un ejemplo podría ser acompañar una pieza africana como el Siyahamba (este link muestra una idea aproximada del que se pretende con este tipo de actividades <https://www.youtube.com/watch?v=N1KZbMprW8U>)
- Finalmente, en la tercera sesión podríamos trabajar una interpretación instrumental a partir del uso de instrumentos Orff, cuyo funcionamiento los alumnos ya deben conocer previamente. La intención es interpretar una pieza de una realidad cultural del conjunto de la clase, y, así, los alumnos pueden desarrollar la práctica musical y conocer y acercarse a las realidades de las otras culturas que no son las propias. Por ejemplo, podríamos interpretar el Humahuaqueño propio de la cultura andina con el acompañamiento de guitarra o charango.

Para terminar este apartado, es importante destacar que estas actividades se pueden combinar e incluso fomentar la participación de familias y otros agentes presentes en la propia comunidad. Sin embargo, como ya hemos comentado, una limitación de la asignatura de música en los centros educativos es su poca docencia de horas lectivas que dificultan el poder aplicar sesiones de larga duración que pueden ser óptimas para realizar este tipo de acciones.

- *Evaluación*

Esta acción, al ser desarrollada a través de una metodología grupal, tiene una evaluación que se caracteriza principalmente por la observación y el seguimiento de los alumnos. Si en la primera sesión, los alumnos presentaban en grupos heterogéneos las características musicales y contextuales de las culturales presentes en el aula; en esta, los alumnos interpretan algunas piezas de las diferentes culturas que cohabitan en su propia comunidad, para participar y seguir con el proceso de desarrollar una interrelación intercultural.

Así, pues, al tratarse de una metodología grupal y con el objetivo de participar en una realidad cultural distinta a la nuestra y empezar a fomentar contacto con otras realidades culturales, así como el conocimiento y su comprensión; la evaluación principalmente se puede basar en una hoja de seguimiento efectuada por parte del docente para observar la progresión del alumno en su proceso de participación tanto en la actividad grupal como con otros pares de culturas distintas, y la empatía que tiene con el resto de la clase para generar un ambiente respetuoso, intercultural y cordial en el aula.

Aunque podamos evaluar la interpretación de los instrumentos Orff, o la interpretación corporal; pienso que esa actividad es un puente para anclar ciertos comportamientos y conocimientos en referencia a otras realidades culturales que van a servir para efectuar en la última actividad un proyecto de interculturalidad basado en la creatividad y la interrelación cultural entre los miembros de la clase. Por eso, la evaluación solamente debe consistir en un seguimiento del alumno, para poder actuar en caso que encontramos alguna deficiencia en el proceso.

### 3.4.3- Colaboración y participación de las entidades culturales del barrio

- *Resumen*

Esta acción se va a realizar a partir de la participación de la comunidad y las entidades culturales del barrio en el centro educativo, y así poder fomentar una comunicación real y una interrelación al proceso de conocimiento y aprendizaje de los alumnos. Esta acción consistirá en la participación de entidades sociales al centro educativo a partir de los elementos que consideren más oportunos (musicales, de ocio, de video, de imágenes, de experiencias...), y así poder extender y comunicar el trabajo de la interculturalidad del taller musical al conjunto de los alumnos, a las familias y a la propia comunidad. En esta acción, es importante difundir nuestro taller más allá del centro educativo. Así, podremos motivar los alumnos y trabajar con el proceso de interculturalidad a una escala local.

- *Objetivos*

El principal objetivo de esta tercera sesión es incorporar a la comunidad y las entidades culturales de la ciudad en la práctica musical de los talleres para mostrar la realidad más allá de las cuatro paredes del aula. Es imprescindible buscar sinergias positivas con las entidades sociales y culturales que forman parte del entorno del centro educativo, así podemos desarrollar una convivencia intercultural a partir del conocimiento y de la extrapolación a las familias de nuestra realidad cotidiana en el barrio.

Esta acción pretende fomentar la comunicación entre las distintas entidades culturales del barrio y los alumnos, a través de las cuestiones que han podido ir surgiendo en el conocimiento y la participación de los alumnos en su propia realidad; así como en la posibilidad de comunicarse de una forma sincera, auténtica y activa al realizar en las dos acciones

anteriores un trabajo previo de conocer la diversidad cultural como riqueza y participar, a través de la música, en ella.

La presencia de agentes externos al centro educativo que puedan explicar su experiencia y las características musicales de su propia realidad cultural también fomenta el conocimiento del contexto y las características musicales que hemos aprendido en la primera sesión.

- *Contenidos*

Esta sesión tiene el objetivo de involucrar las entidades culturales y la sociedad en el desarrollo de la interculturalidad. Es por eso, que en esta sesión tendrán mucha relevancia los contenidos de la educación en valores para poder desarrollar ciertas actitudes que con el tiempo se convertirán en hábitos en las personas que forman la comunidad.

Así, pues, si empezamos por los contenidos que incluyen valores, podemos destacar que en esta sesión pretendemos trabajar el contenido de aprender a respetar las personas que no conocemos en un ambiente amable, de cordialidad, y de acogida abierta. Y también será muy importante valorar y aprender de las experiencias de cada persona.

En lo que concierne a los aspectos de conceptos, es muy importante tener en consideración el concepto de diversidad cultural, ya que en esta actividad tendremos la presencia de varias culturas que nos enseñaran a valorar la diversidad cultural como un elemento de riqueza y no de diferencia. Y, en consecuencia, el contenido procedimental debe consistir en saber poner en práctica esta riqueza a partir de la interrelación entre las distintas realidades culturales, el comunicarse de una forma auténtica, sincera y activa con los demás, y al escuchar activamente las realidades que tienen lugar en nuestra barrio o ciudad.

Conceptos y hechos	Habilidades	Valores
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diversidad cultural como riqueza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interrelación entre las distintas realidades culturales</li> <li>• Comunicación auténtica, sincera y activa entre miembros de distintos orígenes culturales</li> <li>• Escucha activa de otras realidades distintas a las nuestras y que tienen lugar en el propio espacio del barrio o la ciudad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto con las personas y las entidades que nos presentan sus experiencias</li> <li>• Clima de cordialidad y de acogida abierto por parte de todos los alumnos</li> <li>• Valor y aprendizaje de las experiencias escuchadas en las sesiones de los agentes externos (entidad y personas)</li> </ul>

**Tabla 6.** Tabla de los contenidos presentados en la tercera acción del taller musical.

- *Metodología*

La metodología de esta acción consiste en la planificación de una serie de intervenciones de las distintas entidades culturales de la ciudad que quieran participar en el taller para fomentar la interculturalidad. Es importante involucrar los agentes externos en los procesos educativos de los alumnos, ya que es una forma de aprender de las experiencias de las otras personas así como de conocer las entidades que son parte de la vida de la ciudad.

Así, pues, la metodología consiste en una presentación por parte de los miembros de la entidad explicando lo que ellos crean conveniente para hablar de interculturalidad a los alumnos de la clase. Se pueden hacer presentaciones, ejemplos y actuaciones musicales, discusiones, torbellinos de ideas acerca la realidad propia de la entidad, así como talleres y juegos con una finalidad intercultural. Cada entidad debe de tener la libertad de elegir la mejor metodología que tienen ellos para poder aportar su visión y su experiencia al conjunto de los alumnos; aunque como profesionales debemos de insistir en la metodología del “aprender haciendo” para que la visita no consista en una simple exposición de conceptos. Incluso, se pueden trabajar conjuntamente distintos aspectos que se hayan desarrollado en las acciones anteriores como el conocimiento de su contexto cultural o la interpretación musical de alguna pieza característica.

Por lo tanto, es importante que haya una cierta coordinación entre el docente y la entidad para desarrollar de la mejor manera posible la actividad y fomentar el proceso de interculturalidad en el conjunto de la clase. Además, estas sesiones deberían de estar abiertas a toda la comunidad educativa y también a las familias interesadas para poder extrapolar el objetivo que tenemos en el aula a un nivel superior. Para eso, es importante contar con el apoyo de la dirección del centro educativo.

En referencia a los recursos, se debe de contar con recursos espaciales para poder desarrollar la actividad y abrirla al conjunto de la comunidad educativa y de la sociedad; además de recursos materiales o TIC que puedan necesitar las entidades para presentar su actividad (proyector, conexión a Internet, rotuladores, o pizarra; entre otros).

- *Actividades*

Como hemos comentado, es fundamental involucrar a los distintos agentes externos y administraciones públicas en el conjunto de la comunidad educativa. El centro educativo no puede estar aislado de la comunidad en que cohabita, por lo que la presencia de entidades culturales debe de ser una constancia y un ejemplo para mostrar y dar a conocer la diversidad que existe en el barrio. No podemos tener los ojos cerrados delante la realidad de nuestra sociedad.

Es por eso, que una acción de los talleres musicales es la presencia de distintas entidades culturales que participen para fomentar la comunicación y, por ende, la interculturalidad en el conjunto del centro educativo. La presencia de personas externas al centro fomenta el interés por parte de los alumnos al ser personas externas que vienen un día en el centro educativo; facilita el conocimiento y el aprendizaje de sus experiencias; y permite conocer la realidad de la ciudad a partir de la involucración de las entidades en el centro educativo.

Como docentes, debemos de coordinar estas sesiones mediante el contacto directo con entidades culturales que trabajen en el barrio y estén presentes en el centro educativo. Un ejemplo puede ser la comunidad gitana o la comunidad subsahariana. Debemos de explicar los objetivos a los responsables que van a efectuar las sesiones, así como estar predispuestos por cualquier cuestión que necesiten como los recursos, o la dinamización de una actividad participativa en los alumnos.

Finalmente, me gustaría destacar que como docentes y responsables de este taller, podemos desarrollar actividades de las acciones anteriores (y la última acción que detallaré en el siguiente apartado) que he explicado (interpretación vocal, danza, expresión corporal, *role-playing*...) con las propias entidades culturales de la ciudad, ya que no debemos permanecer cerrados a su vinculación con los centros educativos; sino todo lo contrario, debemos de fomentar su participación, comunicación e involucración en las actividades que realizan los colegios.

- *Evaluación*

Como sucede en la acción anterior, en este caso la evaluación consiste en observar el proceso de los estudiantes al conocer experiencias de entidades culturales externas en el barrio. Es importante observar si son conscientes de la realidad que vive su ciudad, de la

presencia de personas de otros orígenes y de la necesidad de encontrar un punto en común entre ellos y buscar la riqueza que nos puede aportar su interrelación, y no la discriminación por la diferencia.

#### 3.4.4.- Creación e interpretación de música a partir de un trabajo grupal con herramientas de las distintas culturas

- *Resumen*

Esta acción se desarrollará una vez realizada las tres acciones anteriores. Su objetivo es la creación e interpretación de música para desarrollar procesos de interrelación intercultural a partir del conocimiento y la práctica aprendida de las tres acciones anteriores. En ella se va a fomentar la creación de una pieza musical a partir de la combinación de distintos elementos musicales de las distintas culturas presentes en la clase (ya sea elementos rítmicos, percutidos, vocales o coreográficos) y su propia interpretación. La intención no está en el resultado final, sino en el proceso que desarrollamos, donde buscamos un contacto y una interrelación para poder fomentar definitivamente la interculturalidad. Las tres primeras acciones eran pasos previos para fomentar el conocimiento real de la diversidad cultural, la participación grupal, y la comunicación real. Ahora, con esta acción pretendemos ir más allá e interpretar una pieza musical a partir de la interrelación de culturas con una obra grupal de elementos diversos que hemos aprendido de las distintas culturas, y así podemos formar una identidad colectiva que combine elementos y personas distantes sin ser cuestión de conflicto entre los alumnos, las familias y la sociedad en general. Los recursos TIC serán fundamentales para elaborar esta acción, como veremos en el apartado de metodología y recursos.

- *Objetivos*

Una vez conocida la realidad cultural de las personas presentes en el aula; participar en la interpretación conjunta de alguna pieza de distintas culturas; y de comunicarnos y observar la realidad cultural con la participación de las entidades culturales del barrio; el siguiente paso es fomentar la interculturalidad como tal. Es decir, una vez nos hemos comunicado, hemos conocido, hemos dialogado, nos hemos respetado, y hemos participado; tenemos que encontrar espacios para generar contacto e interrelaciones que nos lleven a una identidad colectiva grupal, es decir, a una plena interculturalidad en el grupo de la clase.

Por eso, el objetivo específico principal de esta actividad es desarrollar procesos de interrelación intercultural a partir de la creación e interpretación musical de una forma grupal, con herramientas de las distintas culturales. Es decir, favorecer el intercambio y la interconexión de rasgos de culturas distintas para formar una “cultura híbrida” y poder interactuar los unos con los otros.

Otro objetivo importante de esta sesión consiste en favorecer espacios de comunicación entre los alumnos de distintos orígenes culturales (“terceros espacios”); e impulsar, así, una participación activa de todos los alumnos en el proceso de la interculturalidad. Además, debemos tener en cuenta, que esta última acción se debe mostrar más allá del espacio de la clase, es decir, actuar en distintos puntos de la ciudad o del barrio para poder compartir y contagiar el trabajo del aula al conjunto de la comunidad

Finalmente, la creación de esta mezcla de elementos musicales se puede hacer mediante la utilización de medios audiovisuales, Internet y recursos TIC que es otro objetivo importante en el desarrollo de esta acción.

- *Contenidos*

Esta sesión es de las más importantes porque interrelacionamos los distintos elementos que hemos observado y aprendido en las acciones anteriores. Así, pues, será fundamental poder disponer de varios contenidos que estructuren nuestro proceso de aprendizaje.

En el ámbito cognitivo, los contenidos son los conocimientos previos de las características musicales de las distintas culturas que hemos ido desarrollando, ya que conforman la base para aplicar nuestra práctica musical a través de la interrelación de distintos elementos interculturales.

En el ámbito procedimental, los contenidos más importantes conciernen a aquellos que tienen que ver con la creatividad, es decir, la capacidad de generar algo nuevo a partir de los elementos de los que ya disponemos. En nuestro caso, tendremos distintos elementos musicales obtenidos de las cuatro acciones anteriores con los que tendremos que mezclarlos para crear una música híbrida donde confluyan las distintas realidades culturales en una identidad común. Es importante también tener el contenido de la habilidad de utilizar recursos TIC en la creación de música.

Finalmente, en el ámbito de valores, es importante trabajar la interrelación cultural entre los alumnos, la comunicación activa a la hora de diseñar la acción, y el trabajar en equipo y de forma cooperativa por un objetivo en común que va más allá de la simple creación artística.

Conceptos y hechos	Habilidades	Valores
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocimiento previo de las características musicales de las distintas culturas presentes en el aula</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creatividad</li> <li>Aplicación práctica de los recursos TIC en la creación de música</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La interrelación intercultural entre los distintos alumnos de nuestro grupo de clase</li> <li>El trabajo de forma cooperativa y en equipo para lograr un objetivo común</li> </ul>

**Tabla 7.** Tabla de los contenidos presentados en la cuarta acción del taller musical.

- *Metodología*

La metodología para realizar esta acción final del taller musical es, principalmente, una metodología operativa-participativa, es decir, los alumnos deben de “aprender haciendo” mediante el método del descubrimiento y de la propia creatividad. Una vez hemos desarrollado todas las otras acciones, pienso que los alumnos ya tienen las herramientas para cooperar y crear una pieza musical que incluya distintos elementos culturales. Como docente, solamente debemos de resolver las dudas puntuales que puedan tener, aunque pienso que con todo el proceso trabajado ya conocerán realmente qué significa la diversidad cultural y el motivo porque hay que fomentar la interculturalidad.

La metodología operativa-participativa debe permitir la participación activa de todos los alumnos. La realización de todas las acciones anteriores tenía en común el trabajo para favorecer estos contactos y estos vínculos que permitan a todos participar en el desarrollo final de este taller.

En este tipo de metodologías, es más importante el proceso que no el resultado. El resultado final de la creación musical puede ser muy interesante, aunque lo importante es que los alumnos hayan visto que la diversidad cultural existe en nuestra sociedad, es una riqueza que debemos de aprovechar y la mejor forma de hacerlo es mediante la conexión y la interrelación de distintos elementos para formar una identidad colectiva que nos defina a todos en la convivencia de nuestro día a día.

Una de las características de la metodología operativa-participativa es la formación de agrupamientos flexibles. Por eso, en esta última acción desarrollaremos distintas agrupaciones en grupos heterogéneos para que realicen distintas creaciones artísticas. Es importante que sean los alumnos los protagonistas activos y los que, mediante lo aprendido en las otras



acciones del taller, cooperen y consensuen aquellos elementos de la diversidad cultural en el aula para configurar un ejemplo de interculturalidad y creación musical mediante el desarrollo de todas las acciones del taller. Incluso, se pueden desarrollar más de una creación artística y diferentes agrupamientos flexibles para trabajar la interrelación de todos y la equidad educativa en la igualdad de oportunidades de participar en el taller, un rasgo que es importante mantener en todas las acciones.

Una parte importante en la metodología de esta última parte del taller es el uso de los recursos TIC, como herramientas para facilitar la edición de sonido, la grabación o el diseño de una pieza musical. Como ya hemos explicado, los recursos TIC son una herramienta fundamental para trabajar la motivación e implicación de los alumnos; y aprovechar la realidad tecnológica para buscar programas que nos permitan realizar de una forma práctica y sencilla distintas creaciones artísticas. Algún ejemplo de estos programas que podemos desarrollar es el *Audacity*, un programa de edición y grabación de sonido que debemos mostrar a los alumnos y practicar porque se acostumbren a trabajar con estas herramientas que facilitan el trabajo de grabación y edición de sonido; o el *Soundation* para componer y crear todo tipo de música. Es importante clarificar que el proceso de creación musical se puede realizar a partir de la mezcla de varias actividades de las acciones que hemos desarrollado, es decir, crear una coreografía para una pieza musical; interpretar una canción a partir de una expresión corporal; e incluso fusionar distintos elementos de una cultura para crear nuestro propio mestizaje. Por eso, también es importante contar con recursos de edición de vídeo; recursos espaciales y recursos materiales.

El resultado final puede ser mostrado a toda la comunidad, destacando que en el proceso del taller se ha mostrado un conocimiento real de la diversidad cultural (muchas veces, en los medios de comunicación encontramos una visión peyorativa de la diversidad), para que a partir de esta comprensión, puedan converger en una misma dirección mediante una identidad grupal que agrupe e interrelacione distintos miembros de comunidades culturales diferentes.

- *Actividades*

En esta última sesión, la principal actividad es el desarrollo de una pieza musical a partir de agrupamientos flexibles realizados por los mismos alumnos (con la mediación, pero, del profesor si ve que estos agrupamientos perjudican el proceso educativo de los propios alumnos). La intención es que mezclen distintos elementos culturales que hemos ido desarrollando para crear e interpretar una pieza híbrida con distintas referencias culturales que formen un conjunto original, creativo y intercultural para demostrar que la diversidad cultural es fuente de riqueza, fuente de creación y fuente de crecimiento personal. Es altamente recomendable que los alumnos muestren su trabajo al resto de compañeros del centro educativo, a las familias, a la sociedad y a la ciudad para poder retroalimentar el trabajo intercultural en todas las esferas de la vida barrial.

- *Evaluación*

Una vez terminado el transcurso de los talleres de práctica musical, es importante analizar su proceso mediante una buena evaluación. Como hemos comentado, lo más importante es evaluar el proceso, con lo que al final de la realización del taller podemos volver a repartir el cuestionario del ANEXO IV para observar los posibles cambios (ya sean positivos o negativos) que han realizado nuestros alumnos en el proceso de fomentar la interculturalidad.

Es importante destacar que en el taller se debe de dar mucha más importancia al proceso que no al resultado final. Es importante que los alumnos interrelacionen entre ellos, se motiven mediante la práctica musical, y generen nuevos vínculos y nuevos espacios comunicativos a partir de la realización del taller. Como docentes, debemos enfocar la evaluación en el “aprender haciendo” y en el propio proceso, más que el resultado numérico o el rendimiento académico.

Finalmente, para terminar el desarrollo de la metodología del taller y de sus acciones, podemos observar una tabla que esquematiza lo explicado en las páginas anteriores, para poder ver de una forma clara los objetivos concretos de cada acción; las actividades propuestas; la metodología y la forma de evaluación:

ACCIONES	OBJETIVOS	ACTIVIDADES PROPUESTAS	METODOLOGÍA Y RECURSOS	EVALUACIÓN
1.- Presentación en grupo de las realidades musicales y culturales de diferentes partes del mundo presentes en el conjunto de la clase	Conocer la realidad musical de las culturas que son presentes en la clase.. Iniciar la participación y comunicación entre los alumnos de distintos orígenes culturales a partir del trabajo grupal y el aprendizaje cooperativo Generar una <i>wikispace</i> a partir de la utilización de recursos TIC. Debatir sobre la diversidad cultural a partir de situaciones de <i>role-playing</i> .	Generar una <i>wikispace</i> con los contenidos elaborados por los propios alumnos.  Exposición oral en grupo de la elaboración de los rasgos contextuales y musicales de cada cultura  Dinamización de un <i>role-playing</i> para reflexionar sobre la diversidad cultural	Metodología cooperativa (agrupamientos flexibles)  Trabajo en equipo  Recursos TIC ( <i>wikispace</i> , editor de imágenes, proyector...), materiales y espaciales	Cuestionario inicial sobre diversidad cultural  Evaluación continua del proceso de participación, observación e implicación en las actividades
2.- Interpretación conjunta de distintas “músicas del mundo” presentes en la realidad del aula	Interpretar de forma conjunta distintas piezas musicales de diferentes culturas presentes en el aula  Participar en el conjunto grupal de la clase a partir de la interpretación práctica de la música Fomentar la práctica grupal en las actividades externas de la escuela y las actividades del propio barrio.	Interpretación vocal  Expresión corporal  Danza y movimiento  Interpretación instrumental	Metodología práctica grupal basada en imitación-repetición  Aprendizaje activo y participativo del alumno  Recursos TIC, recursos espaciales y materiales	Evaluación continua del proceso de participación, observación e implicación en las actividades  Hoja de seguimiento

<b>3.- Colaboración y participación de las entidades culturales del barrio</b>	<p>Incorporar a la comunidad y a las entidades culturales de la ciudad en la práctica musical de los talleres</p> <p>Favorecer los procesos comunicativos a partir de las propias experiencias y de la creación de espacios comunicativos.</p> <p>Conocer el entorno y las características de la cultura musical de los alumnos</p>	<p>Sesiones realizadas por entidades culturales de la ciudad (juegos interactivos, actuaciones musicales, teatro inclusivo, exposición, cine fórum, etc...)</p>	<p>Metodología coordinada con las entidades culturales que participan en el centro educativo</p> <p>Planificación y coordinación de las sesiones</p> <p>Recursos TIC, materiales y espaciales que necesiten las propias entidades al elaborar su sesión</p>	<p>Evaluación continua del proceso de participación, observación e implicación en las actividades</p>
<b>4.- Creación e interpretación de música a partir de un trabajo grupal con herramientas de las distintas culturas</b>	<p>Desarrollar procesos de interrelación intercultural en el aula y en la comunidad a partir de la creación e interpretación musical</p> <p>Favorecer la comunicación entre los alumnos a partir de la creación de terceros espacios</p> <p>Utilizar medios audiovisuales, Internet y recursos TIC para el disfrute y desarrollo musical</p>	<p>Interpretación vocal</p> <p>Expresión corporal</p> <p>Interpretación instrumental</p> <p>Danza y coreografía</p> <p>Creación artística</p>	<p>Metodología operativa-participativa</p> <p>Descubrimiento y creatividad</p> <p>Aprendizaje activo del alumno</p> <p>Recursos TIC (audacity, soundation, editor de vídeos,...), espaciales y materiales</p>	<p>Evaluación continua del proceso de participación, observación e implicación en las actividades</p> <p>Cuestionario sobre la diversidad cultural</p>

**Tabla 8.** Tabla-resumen de las acciones-objetivos-actividades-metodología-evaluación

### 3.5. Resultados previstos del taller musical

A partir del desarrollo de las cuatro acciones de este taller musical que pretende fomentar la interculturalidad en un grupo heterogéneo, espero haber conseguido mis objetivos.

Si en la primera acción, buscamos que haya un conocimiento real de la realidad cultural de aquel alumno (y que no sea basado en un estereotipo generado por el desconocimiento); en la segunda acción, incentivamos la participación a través de la práctica musical conjunta; en tercer lugar, involucramos los agentes externos en la temática de la diversidad y, por lo tanto, nos comunicamos con el entorno; y, finalmente, creamos e interpretamos distintas piezas artísticas a través de los recursos TIC y con interrelación de elementos culturales para generar finalmente la interculturalidad y la riqueza cultural, más valorada por su proceso de contacto y de vinculación afectivo, que no el propio resultado. Pienso que los resultados del taller pueden ser muy positivos para los alumnos, las familias, y la sociedad en su conjunto. Será muy importante abstraer los datos estadísticos de los dos cuestionarios (ver ANEXO IV), para ver qué cambios de concepción tienen los alumnos una vez hemos trabajado un aspecto fundamental como la diversidad cultural y su interrelación fomentando así la interculturalidad y no el conflicto ni la discriminación. Pienso que los resultados mostrarán que muchos alumnos desconocían las realidades culturales en que cohabitaban, y que serán más conscientes de la riqueza y el beneficio común para desarrollar sus proyectos de crecimiento personal.

Sin embargo, hay varios factores que también afectan al resultado final del taller musical. Por ejemplo, la involucración del equipo directivo en el proyecto; la colaboración de otros compañeros docentes en aplicar los mismos talleres adaptados a su materia; los recursos de los que dispone el centro; la calidad participativa de las familias en el centro; las propias características de los alumnos en clase y la propia flexibilidad y adaptabilidad con la programación general. Si alguno de estos factores falla, puede ser que los resultados previstos no sean los más favorables.

Finalmente, me gustaría destacar la metodología usada en estos talleres. El aprendizaje cooperativo y el trabajo en equipo requieren de tiempo; cambio de roles del profesor y el alumno; de una determinada concepción pedagógica más centrada en la evaluación del proceso que no el resultado final hecho; y de la involucración por parte de la comunidad educativa. El futuro de la educación (debido a la evolución tecnológica y la globalización) se encuentra en estas nuevas metodologías más participativas y centradas en las personas y no solamente en los alumnos como estudiantes.

Es muy importante fomentar el aprendizaje por competencias, ya que el criterio de evaluación no debe basarse solamente en un resultado final, sino en la observación de todo el proceso. Por eso, pienso que un buen resultado en estos talleres sería la mejora de la capacidad de trabajar en equipo y cooperar; sin importancia del nivel de inteligencia, origen, o sexo. Es el desarrollo de lo que podríamos definir como el efecto paraguas, es decir, la comunidad educativa situada debajo un mismo objetivo en común como es el crecimiento de los alumnos como personas para desarrollar proyectos de vida de futuro beneficiosos para el conjunto de la sociedad. Un ejemplo puede ser el de la interculturalidad, donde distintas identidades se abrazan entre ellas y se comunican para buscar aquellos aspectos que les enriquece mutuamente.

En la página siguiente, podemos observar una figura que intenta transmitir esta necesidad de la importancia del trabajo conjunto y común de la comunidad educativa para lograr un mayor beneficio común y desarrollo personal y social al conjunto de la sociedad.



**Figura 9.** Esquema necesidad aprendizaje cooperativo y trabajo en equipo para dar sentido a la educación

#### **4.- CONCLUSIONES, LIMITACIONES Y PROSPECTIVA**

A partir de esta propuesta de intervención educativa, hemos observado que como docentes es importante que formemos a los alumnos desde una perspectiva holística y transversal. Frente a la rapidez del mundo tecnológico y de la sociedad del conocimiento, es necesario que como profesionales adoptemos otro papel en la educación de nuestros alumnos. Actualmente, debemos de fomentar el aprendizaje por competencias ya que este tipo de procesos beneficia el desarrollo personal y colectivo de los alumnos y, en consecuencia, la comunidad.

Las metodologías participativas, abiertas y cooperativas pueden aportar mucho valor en nuestros proyectos educativos. Con este trabajo, lo he pretendido demostrar a partir de la realización de talleres musicales y del ejemplo de la interculturalidad. Los docentes debemos ir fomentando cada vez más este tipo de metodologías para revolucionar la educación y centrarnos más en el proceso de crecimiento personal y comunitario, que no en los simples resultados finales.

La propuesta de mi intervención es un ejemplo de fomentar el proceso de interculturalidad a un grupo de alumnos heterogéneos con alta presencia de inmigración. Enfrente a la poca efectividad en las políticas sociales de inmigración y diversidad cultural (lo muestran los conflictos que encontramos hoy en Europa acerca de esta temática, como son el control de fronteras, el auge de partidos xenófobos, la llegada masiva de inmigrantes...), la educación es de las pocas políticas que nos quedan para favorecer el cambio en nuestros alumnos, quienes en un futuro serán los que dirigirán estas políticas. Por eso, he pretendido hacer un trabajo cooperativo donde puedan ver la diversidad cultura como riqueza a través del conocimiento, la participación, la comunicación y la interrelación entre personas de distintos orígenes.

La principal conclusión de mi propuesta de intervención es mostrar la efectividad y el resultado que puede haber si trabajamos temáticas socialmente conflictivas, a partir de una herramienta como la música, que es creadora de sentimientos y emociones, y que nos permite trabajar desde una vertiente emocional y de relaciones afectiva. Los talleres musicales quieren ser una muestra del poder de la música en los centros educativos. Es importante trabajar estos aspectos problemáticos desde los centros educativos, y con una visión transversal, cooperativa y participativa; involucrando a todos los agentes y la sociedad a través de la realización de unos talleres musicales.

No obstante, en la realidad encontramos ciertos límites a la realización de nuestros talleres, principalmente a lo que refiere al aspecto del tiempo, un recurso escaso en nuestros centros educativos. También es necesario referirse a los aspectos legislativos donde, siguiendo el análisis de Zaragoza (2009), la carga lectiva destinada a la materia de música es insuficiente para enseñar todo aquello que prescribe el primer nivel de concreción curricular. Además, la ley da mucha importancia a la práctica musical, lo que requiere de espacio y una dotación suficiente de recursos que permitan generar un trabajo musical. La asignatura de música no es una asignatura instrumental considera de las más prioritarias por parte de la administración, por lo que todavía es más complicado cumplir con la legalidad vigente. Como docentes, debemos presionar a los responsables educativos para cambiar algunos puntos clave del sistema educativo, como la mayor descentralización en las decisiones curriculares por parte de los centros escolares.

Pienso que estos talleres tendrían mayor efectividad si ampliáramos nuestra ratio de acción en el espacio educativo, es decir, si realizáramos los talleres en otras asignaturas del centro. Es importar contar con el apoyo del equipo directivo y con las líneas del Proyecto Educativo de Centro (PEC) a la hora de realizar acciones interculturales; para así poder animar a los compañeros y a la comunidad educativa a realizar actividades que, realmente, trabajen el desarrollo de virtudes y valores para formar a los alumnos como personas en toda su totalidad. Si trabajamos por proyectos conjuntos, el resultado de las políticas interculturales que queremos fomentar es más directo y más eficaz. Aunque, en realidad, también podríamos realizar actividades relacionadas en la hora de tutoría como, por ejemplo, dibujar un mural con

las actividades realizadas y los sentimientos y sensaciones de los alumnos frente a la diversidad cultural.

Otro aspecto importante es la formación del profesorado, donde se debe de dar mucha importancia a las cuestiones de la atención a la diversidad para trabajar en conjunto y no realizar acciones que puedan segregar a los estudiantes. Comunicar, debatir, pensar, cambiar e innovar son aspectos que debemos de insistir cuando formemos a futuros docentes educativos.

Finalmente, me gustaría terminar este trabajo proponiendo una prospección de análisis para el futuro de esta investigación. A partir de los análisis de los datos estadísticos de los cuestionarios, así como de variables que tengan relación con la convivencia intercultural (por ejemplo, cantidad de conflictos interculturales en el barrio o número de actividades realizadas por parte de las entidades culturales; entre otros) podemos estudiar los beneficios del aprendizaje cooperativo y de las metodologías participativas para desarrollar futuras acciones en todos los ámbitos que fomenten la diversidad cultura como una riqueza que tenemos en nuestros manos y que debemos aprovechar.

Hoy en día, se hace más latente la necesidad de revolucionar la educación, a través de distintas metodologías que cambien las dinámicas de poder y las estructuras ancoradas desde hace décadas en la cultura educativa. Es hora de cambiar el concepto de clase, actualizar el concepto de asignatura en un mundo global de competencias, adaptar un horario adecuado al proceso de aprendizaje de los alumnos, enseñar los aspectos de la realidad que forman parte de la vida de la ciudad en que cohabitamos, cambiar las formas de evaluación y no ceñirse solamente en el rendimiento académico, y contar con la participación y el protagonismo activo de los estudiantes en aquello que realmente quieren aprender. Estamos en una época de cambios tecnológicos, económicos y sociales; en que la educación no puede quedarse al margen, sino que debe de actualizarse y retroalimentarse para generar una verdadera educación para el siglo XXI, un reto en que los profesionales, los docentes y los investigadores debemos participar para generar un debate abierto y atrevernos a desarrollar los cambios oportunos.

## **5.- BIBLIOGRAFÍA**

Allport, G. (1954). *The nature of prejudice*. Reading, MA: Addison-Wesley.

Barros, B.; Kharnásova, G. (2010). La interculturalidad como macrocompetencia en la enseñanza de lenguas extranjeras: revisión bibliográfica y conceptual. *Porta Linguarum*. Granada: Universidad de Granada. Recuperado en [http://www.ugr.es/~portalin/articulos/PL\\_numero18/6%20%20Benami%20Barros.pdf](http://www.ugr.es/~portalin/articulos/PL_numero18/6%20%20Benami%20Barros.pdf)

Bernardo J.; Basterretche, J. (1995). *Técnicas y recursos para motivar a los alumnos*. Madrid: Rialp.

Carbonell, F. (2000). *Educació i immigració Els reptes educatius de la diversitat cultural i l'exclusió social*. Barcelona: Editorial Mediterrànea.

Castells, M. (1998). *La era de la información, vol. I* Madrid: Alianza.

Castro C., Alarcón L. (2012). *Retos pedagógicos y perspectivas teóricas de la educación intercultural en el Caribe colombiano*. Barranquilla: Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe. Recuperado en [http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1794-88862012000100004&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1794-88862012000100004&script=sci_arttext)

Cuevas, R.; Pastor, J.C.; Gómez, I.M.; García, T. (2010). El tratamiento del racismo a través de la educación física: una revisión de programas de intervención. *ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, Nº 25. Recuperado en <https://www.revista.uclm.es/index.php/ensayos/index>

Díaz-Aguado, M.J. (2006). *Convivencia escolar y prevención de la violencia*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Recuperado en [http://ntic.educacion.es/w3/recursos2/convivencia\\_escolar/index.html](http://ntic.educacion.es/w3/recursos2/convivencia_escolar/index.html)

Disposiciones Generales del Orden ECD/65/2015. Publicada en el Boletín Oficial del Estado (BOE), el 21 de enero del 2015. Madrid, España. Recuperado en <http://www.boe.es/boe/dias/2015/01/29/pdfs/BOE-A-2015-738.pdf>

Espigares, M.J.; García, R. (2010). Evaluación de un Modelo de gestión del conocimiento educativo-musical: El Modelo Bordón. *Revista Electrónica de LEEME (Lista Electrónica Europea de Música en la Educación)* nº25. Recuperado en <http://musica.rediris.es/leeme/revista/espigares&garcia10.pdf>

Gonzalez-Simancas, J.L.; Carbajo, F. (2006). *Tres principios de la acción educativa*. Navarra: Eunsa Ediciones.

Institut d'Estadística de Catalunya (IDESCAT) [en línea]. Barcelona: Generalitat de Catalunya [fecha de consulta: 07/06/2015]. Disponible en: [www.idescat.cat](http://www.idescat.cat)

Instituto Nacional de Estadística (INE) [en línea]. Madrid: Gobierno de España [fecha de consulta: 07/06/2015]. Disponible en: [www.ine.es](http://www.ine.es)

Leiva, J.J. (2013). *Convivencia y Educación Intercultural: análisis y propuestas pedagógicas*. Alicante: Editorial Club Universitario.

Ministros de Asuntos de Exteriores del Consejo de Europa (2008). *Libro Blanco sobre el Diálogo Intercultural "Vivir juntos con igual dignidad"*. Estrasburgo: Consejo de Europa. Recuperado en [http://www.coe.int/t/dg4/intercultural/Source/Pub\\_White\\_Paper/WhitePaper\\_ID\\_SpanishVersion.pdf](http://www.coe.int/t/dg4/intercultural/Source/Pub_White_Paper/WhitePaper_ID_SpanishVersion.pdf)



Molins-Pueyo, C. (2011). *Patios escolares y diversidad sociocultural en Cataluña. Una investigación sobre usos y posibilidades para el juego y el aprendizaje*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona. Recuperado en <http://www.raco.cat/index.php/papers/article/viewFile/252291/338660>

Nadig, M. (2005). El valor epistemológico del concepto del espacio en el análisis de la dinámica transcultural. Reflexiones metodológicas. *Intercultural Communication Studies XIV-3*. Bremen: Universidad de Bremen. Recuperado en <http://web.uri.edu/iaics/files/15-Maya-Nadig.pdf>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) (1982). *Declaración de México sobre las políticas culturales*. Conferencia mundial sobre las políticas culturales. México: UNESCO. Recuperado en [http://portal.unesco.org/culture/es/files/35197/11919413801mexico\\_sp.pdf/mexico\\_sp.pdf](http://portal.unesco.org/culture/es/files/35197/11919413801mexico_sp.pdf/mexico_sp.pdf)

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) (2001). *Declaración Universal de la Unesco sobre Diversidad Cultural*. Sesión de la Conferencia General de la UNESCO. París: UNESCO. Recuperado en <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001271/127162s.pdf>

Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, de enseñanzas mínimas de ESO. Publicada en el BOE, el viernes 5 de enero de 2007. Madrid, España. Recuperado en <http://www.boe.es/boe/dias/2007/01/05/pdfs/A00677-00773.pdf>

Touriñan, J.M. (2008). *Educación en valores, educación intercultural y formación para la convivencia pacífica*. La Coruña: Netbiblo.

Watzlawick, P.; Beavin, J.; Jackson, D. (1997). *Teoría de la comunicación humana. Interacciones, patologías y paradojas*. Barcelona: Herder.

Zaragoza, J. (2009). *Didáctica de la música en la educación secundaria. Competencias docentes y aprendizaje*. Barcelona: Graó.

## 6.- ANEXOS

### ANEXO I

Datos estadísticas de la población (española/extranjera) por rangos de edad en los últimos 15 años

	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
<b>TOTAL EDADES</b>															
<b>TOTAL</b>	40.499.791	41.116.842	41.837.894	42.717.064	43.197.684	44.108.530	44.708.964	45.200.737	46.157.822	46.745.807	47.021.031	47.190.493	47.265.321	47.129.783	46.771.341
<b>Espanoles</b>	39.575.911	39.746.185	39.859.948	40.052.896	40.163.358	40.377.920	40.564.798	40.681.183	40.889.060	41.097.136	41.273.297	41.439.006	41.529.063	41.583.545	41.747.854
<b>Extranjeros</b>	923.879	1.370.657	1.977.946	2.664.168	3.034.326	3.730.610	4.144.166	4.519.554	5.268.762	5.648.671	5.747.734	5.751.487	5.736.258	5.546.238	5.023.487
<b>%</b>															
<b>Extranjeros</b>	2,28%	3,33%	4,73%	6,24%	7,02%	8,46%	9,27%	10%	11,41%	12,08%	12,22%	12,19%	12,14%	11,77%	10,74%
<b>0-15 años</b>															
<b>TOTAL</b>	6.350.014	6.322.155	6.367.678	6.497.543	6.571.054	6.719.131	6.825.177	6.927.730	7.113.961	7.265.948	7.371.820	7.446.863	7.494.016	7.510.869	7.473.995
<b>Espanoles</b>	6.216.623	6.137.325	6.090.546	6.108.527	6.100.073	6.154.390	6.208.542	6.247.911	6.320.034	6.404.453	6.482.812	6.553.474	6.605.880	6.647.611	6.675.394
<b>Extranjeros</b>	133.391	184.829	277.132	389.016	470.981	564.741	616.635	679.819	793.927	861.495	889.008	893.389	888.136	863.258	798.601
<b>%</b>															
<b>Extranjeros</b>	2,1	2,92	4,35	5,99	7,17	8,4	9,03	9,81	11,16	11,86	12,06	12	11,85	11,49	10,69
<b>16-64 años</b>															
<b>TOTAL</b>	27.287.030	27.757.134	28.300.778	28.942.901	29.325.621	30.057.132	30.399.395	30.741.181	31.410.936	31.696.955	31.718.047	31.650.073	31.549.109	31.283.053	30.854.919
<b>Espanoles</b>	26.596.825	26.682.774	26.730.759	26.823.339	26.910.287	27.070.598	27.075.030	27.124.289	27.191.880	27.192.709	27.168.066	27.120.486	27.055.532	26.961.724	26.934.994
<b>Extranjeros</b>	690.205	1.074.360	1.570.019	2.119.562	2.415.334	2.986.534	3.324.365	3.616.892	4.219.056	4.504.246	4.549.981	4.529.587	4.493.577	4.321.329	3.919.925
<b>%</b>															
<b>Extranjeros</b>	2,53	3,87	5,55	7,32	8,24	9,94	10,94	11,77	13,43	14,21	14,35	14,31	14,24	13,81	12,7
<b>65 y más</b>															
<b>TOTAL</b>	6.862.746	7.037.553	7.169.437	7.276.620	7.301.009	7.332.267	7.484.392	7.531.826	7.632.925	7.782.904	7.931.164	8.093.557	8.222.196	8.335.861	8.442.427
<b>Espanoles</b>	6.762.464	6.926.086	7.038.643	7.121.030	7.152.998	7.152.932	7.281.226	7.308.983	7.377.146	7.499.974	7.622.419	7.765.046	7.867.651	7.974.210	8.137.466
<b>Extranjeros</b>	100.282	111.468	130.795	155.590	148.011	179.335	203.166	222.843	255.779	282.930	308.745	328.511	354.545	361.651	304.961
<b>%</b>															
<b>Extranjeros</b>	1,46	1,58	1,82	2,14	2,03	2,45	2,71	2,96	3,35	3,64	3,89	4,06	4,31	4,34	3,61

Fuente: Instituto Nacional de Estadística

## ANEXO II

Reportaje de los conflictos interculturales vividos en Salt (Girona) el año 2010. (Fuente: [http://elpais.com/diario/2010/03/07/domingo/1267937553\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2010/03/07/domingo/1267937553_850215.html))

# Salt, una olla a presión

**Inmigración masiva, xenofobia y paro caracterizan el estallido social en un pueblo de Girona y alertan de lo que se está gestando ahora mismo en otros puntos de España**

Juan Diego Quesada / Rebeca Carranco 7 MAR 2010

La ventanilla de un coche revienta ("crash") y cuando el dueño del vehículo sale de la peluquería con la cabellera a medio cortar, el ladrón ya se escapa a lo lejos por las calles del centro de Salt, un pueblo de Girona. El tipo, un gambiano con chaqueta de pana, llama al 091 y jura mientras tanto que los culpables son un grupo de marroquíes sentados en la cera de enfrente que no paran de reír. Siempre son ellos, asegura. "Nosotros no hemos visto nada, negro", le contesta con chulería Kamal, un adolescente que pasa el día con sus amigos fumando hachís y trapicheando con drogas en el barrio. Es miércoles, tres de la tarde. A plena luz del día.

La convivencia en Salt, donde el 43% de sus 31.000 ciudadanos son inmigrantes, se ha resquebrajado estos días. Dos centenares de vecinos, hartos de la inseguridad en el pueblo, irrumpieron hace una semana de mala manera en el pleno del Ayuntamiento. Dos días después, en la calle se enzarzaron con unos magrebíes. La mayoría eran padres de familia que no quieren que se criminalice a sus hijos, pero también andaba por ahí Morad el Hassani, un ex presidiario cansado de que la policía le registre cada día. Un exaltado, rodeado de extranjeros, le gritaba: "Dejad de robar. Volved a casa". Los Mossos d'Esquadra tuvieron que intervenir para que las cosas no llegasen a más. Desde entonces, nada ha vuelto a ser igual en Salt.

La tensión que se ha vivido aquí recuerda al germen que dio paso a las revueltas que se produjeron en los suburbios de París en junio del año pasado, protagonizadas por jóvenes inmigrantes descontentos con el sistema. O a las de principios de año en la localidad italiana de Rosarno. La propia alcaldesa del municipio ha pedido a la Generalitat y al Estado más dinero y policía para impedir que los enfrentamientos vayan en aumento. "Salt es un laboratorio de toda España. Lo que pase aquí se repetirá con los años en otros lugares", repite con frecuencia la regidora, Iolanda Pineda (PSC). Está por ver, pero en España crece un sentimiento en contra de la inmigración. Una advertencia: el 77% de los españoles considera "excesivo" o "elevado" el número de extranjeros en el país, según el informe *Racismo y Xenofobia 2009*, editado por el Ministerio de Trabajo e Inmigración.

La historia de Salt explica mejor que nadie cómo se ha llegado a esta situación. En 1974, Salt era un barrio de Girona (posteriormente independizado como municipio) en el que se construyeron cientos de pisos de protección oficial, sin parques ni zonas verdes. Buena parte de la inmigración andaluza y extremeña se instaló aquí. Costaban unas 7.000 pesetas. Estas familias prosperaron y la mayoría acabaron yéndose a los municipios de alrededor, con mejor calidad de vida. Los pisos de Salt, que seguían siendo baratos, los fueron ocupando inmigrantes extranjeros, empleados en la construcción la mayoría de ellos. En 10 años, la población inmigrante pasó de un 10% a un 43%. Barriadas como el Grup Sant Jaume, por donde Dolors Boada camina hoy con las bolsas de la compra, han cambiado por completo.

Dolors, una viuda de 60 años que pasa el día en el hogar del jubilado haciendo gimnasia, es la única inquilina española que queda en su escalera. La mayoría de sus antiguos vecinos se han ido a pisos más amplios. El barrio se ha acabado degradando. Se vende droga, han aumentado la delincuencia (un 23% en todo el municipio) y a ella han dejado de visitarla sus nietos. "A mis hijos les da miedo que vengan, no quieren traerlos. Pero a mí no me saca nadie de aquí. Ésta es mi casa y sólo saldré muerta", cuenta en chándal y zapatillas de casa. Dolors no tiende la ropa en la calle por miedo a que se la roben, y en su alféizar no hay ni una margarita que florezca. Se cansó de que se las destrozasen. Hace poco, cuando venía del mercado, uno de Los Gemelos, dos hermanos muy conocidos en el pueblo por robar, le quitó la cartera. Ni así claudica: "Ni hablar. Mi sitio está aquí".

Es raro encontrar a alguien como Dolors. La mayoría quiere irse del pueblo. Que le pregunten a Delfín Pérez, el presidente de una comunidad de vecinos situada en Torres i Bages, una de las calles más conflictivas del municipio. Vive en un tercero y asegura que en el resto del edificio se han instalado *pisos patera*, donde cobran tres euros a todo el que entre por un espacio en el suelo donde dormir. "Tengo unos terrenos en Caldes de Malavella y ahora que me han dado los permisos no me puedo ir porque nadie me compra el piso". De lo contrario no se lo pensaría dos veces. Entre él y otras tres familias españolas pagan casi toda la comunidad.

Dos calles más abajo, en una plaza llena de basura y con las fuentes destrozadas, se encuentra José María Cedacers, un hombre que se llena de furia cuando habla de su bloque de viviendas. La convivencia para él se ha vuelto insostenible. "No soy racista", dice de primeras, "pero es que los extranjeros que están aquí no quieren vivir en comunidad. Tiran la basura por la ventana, no mantienen limpio el portal... no puedo hacer más". Cedacers dice que él y otros cuatro vecinos cargan también con todos los gastos del bloque.

Cosas como ésta han creado mucho malestar entre la gente. "Aquí necesitamos un Anglada", suelta de repente un carpintero en paro del pueblo. Sus deseos han sido escuchados. El líder del partido político ultraderechista Plataforma per Catalunya (PxC), Josep Anglada, ha anunciado su desembarco en Salt. El actual concejal de Vic, un municipio cercano a Barcelona, va más allá de querer impedir el empadronamiento de los inmigrantes *sin papeles*: pide directamente que cese la llegada de extranjeros. PxC pretende presentarse en las próximas elecciones municipales de 2011. El nombre de su cabeza de lista es todavía una incógnita.

Sentado ante una cerveza en un bar del pueblo, Jaume Torramadé no teme por la competencia que pueda suponer Anglada. El hombre ha dirigido durante ocho años el rumbo de Salt bajo las siglas de CiU. Desde 2007, él y sus siete concejales se sientan en la bancada de la oposición. Sólo 176 votos le separan de la actual alcaldesa, a la que acusa de populista: "Yo le hablé con claridad al pueblo. Le dije que era complicado convivir con todos los inmigrantes que habían

llegado de golpe y porrazo. Salt necesitaba tiempo. Iolanda dijo que lo iba a solucionar todo de un día para otro. Pero se ha demostrado que no, que eso era una mentira. No se podía hacer. El problema es profundo y muy serio".

La inmigración llegó a Salt en la etapa de Torramadé, cuando los pisos levantados en los setenta pasaron de los inmigrantes nacionales a los extranjeros. "¿Por qué les dejaste venir?", me dice la gente. Pero yo no podía hacer nada, no podía meterme en una transacción económica entre dos personas", se excusa.

No podía, pero lo intentó. Puso en marcha una gestora inmobiliaria para controlar la venta de pisos en el centro de la ciudad, donde el porcentaje de inmigrantes se eleva al 80%. La idea consistía en que el Ayuntamiento se arrogaba el derecho de comprar los pisos en los que había inmigrantes interesados. Y lo hacía por el mismo precio. La fórmula, muy cuestionable, pero según él perfecta, nunca se puso en marcha porque acabó perdiendo las elecciones. ¿Eso es racismo? "Lo sería en cualquier otro lugar, pero no en Salt. Hay que valerse de la discriminación, utilizarla, porque se está poniendo en riesgo el modelo", finiquita Torramadé.

La situación ha creado el caldo de cultivo ideal para que aparezcan agrupaciones con connotaciones racistas. "Casi toda la delincuencia que tiene Salt viene de la inmigración", se lee en la página web de Gent per Salt, una agrupación de 25 personas que pusieron el proyecto en marcha en abril del año pasado. Desean "salvar al municipio" imponiendo mano dura. Su presidente, Antonio Rodríguez, un jienense que llegó al pueblo hace 40 años, niega ser un racista, pero explica que lo que está pasando es que "se van los buenos y vienen otros" con peores intenciones. "No podemos ser el cubo de la basura de Girona", declara ante un café en la escuela universitaria de fisioterapia. "Fallan los tres pilares: educación, vivienda y trabajo. Lo ideal para convivir", dice con ironía. Y añade: "Me preocupa que se vaya gente con raíces en el pueblo y venga gente que no las tiene. Sin educación".

La alcaldesa Pineda propone una fórmula distinta de la de sus oponentes para solucionar el problema: derribar pisos, ensanchar la ciudad, subir la calidad y el nivel de vida y conseguir así que los autóctonos no se vayan. Pero eso cuesta dinero, y el Ayuntamiento, con un presupuesto de 28 millones y una deuda de 24, no está precisamente boyante. "Les pedimos a todas las administraciones que nos tengan en cuenta. Es una situación de emergencia. Necesitamos un compromiso firme por parte de todos", afirma.

Iolanda Pineda, 34 años, es abogada. Ella maneja uno de los municipios más complicados de Cataluña y no le da miedo admitirlo. "En 10 años hemos tenido un crecimiento brutal de la inmigración. Eso no es fácil de digerir", explica siempre que alguien le pone un micrófono. Los que conocen las tripas de la política municipal aseguran que con ella los inmigrantes han dejado de ser invisibles, aunque sus críticos piensen lo contrario. Se han creado mesas de diálogo interreligioso con 46 entidades extranjeras representadas, programas para el cobro de deudores en las comunidades de vecinos, agentes cívicos, cursos de alfabetización catalana...

El día a día es una batalla, pero Pineda no la libra sola. Allí donde hay un follón estos días aparece un hombre alto, delgado, con gafas redondas y el cabello blanco. A las diez de la mañana o de la noche, da igual. Se trata de Andreu Bover, el responsable de inmigración del Consistorio. Bover ha apagado más de un fuego entre inmigrantes y españoles, en los que siempre estaba envuelto Morad el Hassani.

Morad tiene 28 años y la cabeza llena de cicatrices. Quien lo busque le encontrará sentado en el banco frente al Ayuntamiento. Lleva en el pueblo desde los 14, aunque tres años y medio los pasó en la cárcel por un delito de tráfico de drogas. Ahora afirma que está limpio, que no quiere problemas. A los Mossos d'Esquadra les consta una docena de detenciones por agresión sexual, tráfico de drogas, conducción temeraria, lesiones o atentado a la autoridad, según contó el diario *El Punt*.

El día de los enfrentamientos ante el Consistorio, Morad, por casualidad, acudía a pedir hora para empadronar a su hija Soraya, recién nacida. En la puerta se encontró a españoles e inmigrantes intercambiando gritos y todo tipo de acusaciones. Con su coronilla de fraile, los dientes picados y el líder que lleva dentro (en la cárcel era preso de confianza) se erigió de inmediato en portavoz: "¡No se puede identificar inmigración con delincuencia! ¡Nos están usando CiU y PP para ganar las elecciones! ¡Sólo nos cachean a nosotros porque somos marroquíes!". Su imagen salió en todas las televisiones. En la mayoría de los periódicos. La alcaldesa, días después, convocó una reunión con las asociaciones de inmigrantes para poner calma en el municipio. Desde el Ayuntamiento aseguraban que ese chico problemático, delincuente habitual, no iba a estar en la reunión; pero quién sabe cómo se las apañó Morad, el padre primerizo, que acabó como un héroe accidental, como un mediador entre pueblos, y haciéndose la foto con la alcaldesa. Mano sobre mano.

No es raro ver a Morad dando vueltas sin mucho que hacer por Salt. Está en paro y pasa aquí y allá todo el día, aunque ahora tiene que buscar tiempo para su mujer y su nueva hija. "Yo puedo tener al pueblo tranquilo, calmado, sin problemas", cuenta en un banco, con una botella de agua entre las piernas que se ha traído de casa. Alrededor, unos delinque compatriotas, todos parados, escuchan la conversación. Está harto de que le cacheen en mitad de la calle, delante de todo el mundo. "Así nos miran y dicen que somos unos delincuentes. La policía se pasa el día humillándonos", dice, y de un golpe de cabeza señala a un furgón de los mossos que está aparcado frente al parque.

¿Y los que le acusan de no ser un interlocutor válido de su comunidad por sus antecedentes? "¡Tengo derecho a la reinserción!", le espeta a todo aquel que quiera escucharle. Por el momento le han vetado. No va a encabezar ningún movimiento juvenil, como él pensaba. La asociación de chavales marroquíes, que está en camino de constituirse, ya le ha buscado un sustituto: un joven de 20 años, mecánico y con un historial imaculado.

Cualquier día de la semana se encuentran las esquinas repletas de corrillos de gente. Igual que los bares. En las carnicerías de marroquíes no cabe un alma, pero la mayoría son familiares que están tomando el té. En este pueblo donde sobran peluquerías, el 25% de los inmigrantes y el 13% de los autóctonos están parados. Y eso ha afectado mucho a la convivencia.

"Yo soy prorracista", clama sin pudor una mujer de 59 años que se niega a dar su nombre. Le molesta que se escupa por la calle o que los inmigrantes hagan, según ella, tanto ruido en la calle. "Por desgracia, he nacido aquí. No me puedo pagar otro piso, si no, ya me habría ido", lanza un segundo antes de irse, calle abajo, y mirar con desprecio a dos mujeres que cruzan la calle con velo.

Dentro de la comunidad musulmana hay quien intenta calmar los ánimos. Es el caso de Mohammed Ataouil, a quien parece que lo hayan estirado como un chicle. Viste con túnica, es alto y lleva barba. Ataouil se ha esforzado en mantener

a raya a Morad y los suyos estos días. No es un líder religioso, pero casi. Los marroquíes (la mitad de los inmigrantes en Salt) le escuchan. Ataouil posee una carnicería y una frutería y preside la asociación cultural Al Hilal. "A mí también me han robado en mis negocios. La delincuencia no tiene nacionalidad".

Los jóvenes, comandados por Morad, le han mirado con desconfianza. No se sienten representados por gente como Ataouil, hombres de barbas de chivo, porque ellos se consideran laicos. "En el tema de la convivencia hay que dejar el Corán de lado", opinan.

Las dos parroquias de la ciudad han intentado también calmar los ánimos. Durante la liturgia del domingo pasado, el cura leyó una plegaria en la que abogaba por el "respeto, el diálogo y la buena convivencia". "La seguridad es un derecho, como es un derecho tener un trabajo digno y lo es poder poner cada día un plato en la mesa", pudieron escuchar los fieles durante la misa. Amén, se escuchó al final.

Claro que hay un Salt donde no existen estos problemas, donde la gente va al teatro, paga la comunidad con regularidad y los jóvenes acuden a la Universidad. Alrededor de las viviendas unifamiliares se ven preciosos jardines. Pero no es ahí donde se concentra la mayoría de los extranjeros: el 80% de ellos vive en el centro, donde no crece precisamente el verde, un sitio en el que la gente pasa parte del día a la puerta de su casa.

Los inmigrantes aseguran haber sufrido en primera persona la oleada de robos que afecta a la localidad. En el bar Fouta hay un ruidoso fútbol y una pantalla gigante donde se ve el fútbol. Su dueño, Bari, de 40 años, es de la República de Guinea. Hace 10 años que está en Salt y asegura que nunca le han parado por la calle. Él es sólo una víctima más de la delincuencia. Hace tres meses entraron en su bar, le robaron la cadena de música, una televisión de plasma y "whisky del bueno". Se suma a los muchos vecinos que quieren irse. "No es racismo. Menos por mi parte, mírame la piel. Sencillamente, no se puede vivir. Yo no quiero que mis hijas crezcan aquí". Aún está a tiempo: las niñas tienen tres y cinco años.

Un bar tampoco es que sea una balsa de aceite. De noche se puede comprar un teléfono Nokia robado por cinco euros o conocer la historia de un hombre que dice llamarse Eduardo y que se ha pasado una temporada entre rejas por causar la muerte de dos ancianos en un accidente de tráfico cuando iba bebido. "Las he hecho de todos los colores, robos, drogas y caigo por esa tontería del accidente", confiesa, lamentado su supuesta mala suerte. Es de noche, el alcohol empieza a hacer mella.

Tres calles más arriba, los adolescentes marroquíes siguen fumando hachís a la puerta del restaurante chino. La mayoría han nacido en Cataluña. Ni estudian ni trabajan. Juegan al billar, hablan de coches de gran cilindrada, del sueño de tener una cartera llena de fajos de billetes. Pero la realidad es otra: "No somos nadie, invisibles. Sólo nos miran para echarnos la culpa de algún robo. Siempre que pasa algo en el pueblo aparece un coche de policía por aquí". Aunque invisibles, han arruinado el negocio del restaurante, regentado por un matrimonio y su hijo. Los pocos clientes que había en el último año han dejado definitivamente de venir. Como la mayoría de los que viven en el pueblo, Zhan Huan, de 42 años, se quiere ir. "Me han arruinado el negocio. Sólo quiero traspasarlo e irme lo más lejos que pueda", cuenta el hombre, hastiado. Su mujer, mientras, va mesa por mesa intentando echar a los que fuman drogas. No le hacen caso y desiste pronto.

La mayoría de estos chicos han estudiado en La Farga. Cuando se le pregunta a la directora, Gemma Boix, qué porcentaje de inmigrantes hay, contesta que un 95%, aunque es demasiado generosa con el número de escolares nacionales. En realidad, de los 410 alumnos que tiene el colegio, sólo cuatro pertenecen a familias españolas. El resto procede de otros países. "No sé si yo misma traería a mis hijos", llega a decir Boix. La Farga es, prácticamente en su totalidad, un colegio de escolares de padres inmigrantes.

Cuando empieza el curso no hay ningún niño que entienda a la profesora. Al acabar ya saben hablar medianamente bien catalán y castellano. "A su nivel, claro, pero entienden el idioma", dice Boix, para quien es un orgullo y un ejemplo el trabajo que hacen. Hace ya unos 10 años que es la escuela con más inmigrantes. Se debe a su tamaño: era el centro de enseñanza más grande del pueblo y siempre sobraban plazas. Si llegaba un niño a la ciudad en mitad del curso, lo mandaban aquí.

Primero llegaron andaluces y extremeños. Ahora, la inmigración marroquí, senegalesa, gambiana, paquistaní, suramericana... Pero los problemas no son los mismos. Boix ha tenido que negociar con más de un padre musulmán que no quiere llevar a su niña a la piscina. "Es uno o dos por curso, como mucho", dice, intentando quitar hierro al asunto. Por ahora siempre ha convencido a los progenitores. En caso contrario, los niños deberían cambiar de colegio. Boix es también beligerante con el velo. "Son niñas, tienen 12 años. Yo les digo que ya tendrán tiempo en el instituto de llevar el velo si quieren. Aquí prefiero que vayan destapadas".

¿Cuál es el futuro de estos chavales inmigrantes, que han llegado a un país del que ni siquiera conocen la lengua? "No suelen ir a la universidad, acaban en módulos profesionales", cuenta Ferran Jambert, director de la escuela Veinat. Fuera de la oficina no para de llover. En 1992 había sólo un inmigrante en el colegio, ahora están ya en el 74%. Y subiendo. "A los tres años es cuando más problemas tienen. No hablan ni español ni catalán. Eso produce un retraso que hay que paliar con aulas de refuerzo", lamenta el director. A la salida del colegio se ve a dos chicas, una negra y otra con un velo, compartir el paraguas. "Nos llevamos de maravilla", coinciden las dos. Creen que los problemas de convivencia, de inseguridad, son cosas de mayores. "No han crecido juntos, como nosotras", afirma Fátima, muy dispuesta.

Tanto políticos como los propios educadores piden una repartición. ¿El ideal para que la integración fuera efectiva? "Un 20% o un 30%" de alumnos de familias inmigrantes, asegura Torramadé. Proponen que escuelas de otras ciudades de los alrededores asuman parte de esa inmigración. Por ahora no se conocen voluntarios. "Algún día llegará una generación adaptada y todo funcionará bien. Estaremos como Ámsterdam", desea Boix. Aunque no se atreve a predecir en cuánto tiempo podría llegar ese día soñado.

La explosión de la inmigración ha desbordado también los centros sanitarios. La seguridad también es la conversación de moda en la sala de espera del centro de asistencia primaria.

-En Girona ciudad no me han robado ni una vez. Está plagado de *mossos*.

-Pues aquí no los ves. Eso es lo que hace falta.

Dos ancianos y una anciana comentan la jugada. Varias sillas de plástico más allá, cuatro mujeres marroquíes y dos hombres charlan también. Quizá se refieran al convulso ambiente de Salt. No lo sabemos. Hablan en su idioma.

"La situación que nos encontramos en el ambulatorio se parece a la España de hace 50 o 100 años", cuenta Laura Taberné, médico de familia en Salt. Cuenta que la población de pediatras está desbordada. "El modelo español está pensado para un hijo, y ahora las familias inmigrantes tienen cinco". En su día a día básicamente asiste a inmigrantes. Se encuentra con enfermedades tropicales, con hepatitis, incluso con tuberculosis. Aunque la batalla principal son las costumbres. "Hay hombres que no quieren que a sus mujeres las visite un médico varón". O personas que durante el Ramadán no quieren tomar la medicación.

Y así sigue la vida en Salt, con los ánimos caldeados. Los chicos en la puerta del restaurante chino, Morad sentado en el banco poniendo orden entre los suyos. La alcaldesa, mientras, pidiendo dinero para solucionar los problemas, temiendo que esto se repita en el resto del país. Cualquier excusa es buena para iniciar un conflicto ahora, como la discusión en la que se enzarzó el jueves un africano que acabó destrozando con un gato hidráulico los cristales del coche de un tipo que le había llamado "negro de mierda". La dueña de un bar que vio toda la escena se limitó a decir: "Gracias a Dios, hoy no ha pasado nada. Pero acabará pasando".

## **ANEXO III**

Modelo de guía de trabajo en la primera acción del taller musical

### **GUÍA DE TRABAJO PRESENTACIÓN CULTURA.....**

#### **1) CARACTERÍSTICAS GENERALES**

- Origen
- Situación geográfica
- Historia
- Relación entre los miembros de la comunidad (familia, vecinos, relaciones de poder...)
- Tradiciones
- Contexto y situación actual

#### **2) CARACTERÍSTICAS MUSICALES**

- Instrumentos que utiliza
- Significancia de la música en su tradición (importancia general de la música en su cultura)
- Estilos que se interpretan
- Características del baile o el movimiento
- Estructura
- Elementos musicales características
- Fuente: ¿por qué utilizan la música?
- Otras...

## ANEXO IV

Modelo de cuestionario sobre interculturalidad (Fuente: Universidad Autónoma de Madrid)

*Encuesta sobre Interculturalidad y Ciudadanía*

1. ¿En qué fecha naciste?  
Día \_\_\_\_\_ Mes \_\_\_\_\_ Año \_\_\_\_\_

2. ¿Eres hombre o mujer?  
Hombre ☐ Mujer ☐

3. ¿En dónde has nacido?  
España ☐ Comunidad Autónoma \_\_\_\_\_  
Otro país ☐ ¿Cuál? \_\_\_\_\_

3.1. ¿Desde hace cuántos años vives en España? (si es menos de uno pon 0) \_\_\_\_\_

4. ¿Cuál es tu nacionalidad?  
☐ Sólo española  
☐ Española y otra (especificar) \_\_\_\_\_  
☐ Sólo otra (especificar) \_\_\_\_\_

5. ¿En qué lengua aprendiste a hablar?  
Castellano ☐ Otra ☐ ¿Cuál? \_\_\_\_\_

6. ¿Qué lengua se habla habitualmente en tu casa?  
Castellano ☐ Otra ☐ ¿Cuál? \_\_\_\_\_

7. ¿Cuál es la titulación máxima que esperas alcanzar?  
Señala **sólo una**  
☐ ESO  
☐ Bachiller  
☐ Técnico Medio de Formación Profesional  
☐ Técnico Superior de Formación Profesional  
☐ Licenciado Universitario o equivalente  
☐ Master  
☐ Doctorado

8. Si eres *extranjero*, ¿puedes indicar si tienes trato con *españoles* en los siguientes entornos?  
Si eres *español*, ¿puedes indicar si tienes trato con *extranjeros* en los siguientes entornos?

	Si	No
a) Entre familiares	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) Entre amistades	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) En el vecindario	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) En el Instituto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

9. Si eres *extranjero*, ¿puedes indicar si tienes algún familiar *español*?  
Si eres *español*, ¿puedes indicar si tienes algún familiar *extranjero*?

	Si	No
a) Padre o madre	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) Otros familiares	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

10. Si eres *extranjero*, ¿en tu grupo de amigos más cercano hay algún *español*?  
Si eres *español*, ¿en tu grupo de amigos más cercano hay algún *extranjero*?

☐ Si ☐ No

10.1. ¿Con qué frecuencia te relacionas o hablas con esta o estas personas?

☐ Todos o casi todos los días  
☐ Al menos una vez a la semana  
☐ Al menos una vez al mes  
☐ Menos de una vez al mes  
☐ Excepcionalmente



11. Si eres *extranjero*, ¿cuál de los siguientes aspectos ha influido más a la hora de relacionarte con un *español*?

Si eres *español*, ¿cuál de los siguientes aspectos ha influido más a la hora de relacionarte con un *extranjero*?

Elige por favor hasta un máximo de 3

- ☐ El país de origen
- ☐ La forma de ser y de ver la vida
- ☐ La religión
- ☐ El aspecto físico
- ☐ Los gustos y costumbres
- ☐ El tiempo que lleva aquí
- ☐ Actividades/amigos que tenemos en común

12. En tu opinión, de los siguientes colectivos o instituciones, ¿cuánto esfuerzo hacen por la integración de los inmigrantes en la sociedad madrileña?

	Mucho	Bastante	Regular	Poco	Nada
a) La Comunidad de Madrid	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) Las ONG's	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) La iglesia y parroquias	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) Los ayuntamientos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) Los propios inmigrantes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f) Los estudiantes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
g) Los medios de comunicación	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
h) El gobierno central	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
i) Las empresas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
j) Las escuelas, institutos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
k) Los partidos políticos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
l) Las asociaciones de inmigrantes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

13. En tu opinión, los inmigrantes instalados en España de manera estable y regular tienen el derecho a:

5 = muy de acuerdo, 4 = de acuerdo, 3 = Ni de acuerdo ni en desacuerdo, 2 = en desacuerdo, 1 = muy en desacuerdo

	5	4	3	2	1
a) traer a su familia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) cobrar el subsidio si se quedan parados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) votar en las elecciones municipales	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) obtener la nacionalidad española	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) acceder a una educación pública equitativa y de mejor calidad para todos (ellos o sus hijos)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f) tener asistencia sanitaria gratuita	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
g) constituir grupos o asociaciones para defender sus derechos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
h) obtener un puesto de trabajo en igualdad de condiciones que los españoles	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
i) practicar su religión si lo desean	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

14. Si eres *extranjero* ¿Cómo ves a los españoles en comparación con la gente de tu país?  
Si eres *español* ¿Cómo ves a los extranjeros en comparación con los españoles?

	Mucho más	Algo más	Igual	Algo menos	Mucho menos
a) amables	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) responsables	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) solidarios	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) patriotas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) honrados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f) machistas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
g) amigables	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
h) trabajadores	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

15. ¿Te preocupa que la llegada de más extranjeros pueda afectar a tu familia o a ti negativamente en

	Mucho	Bastante	Regular	Poco	Nada
a) encontrar trabajo?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) cobrar menos sueldo?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) encontrar vivienda?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) esperar más en los hospitales?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) recibir peor enseñanza?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f) empeorar tu seguridad ciudadana?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
g) perder tu identidad cultural?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

16. En general, los españoles tratan a los extranjeros con:  
5 = muy de acuerdo, 4 = de acuerdo, 3 = ni de acuerdo ni en desacuerdo, 2 = en desacuerdo, 1 = muy en desacuerdo

	5	4	3	2	1
a) amabilidad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) confianza	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) interés	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) tolerancia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) igualdad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

17. Puntúa de 1 a 10 (10 = más, 1 = menos) cómo consideras que se han integrado a la sociedad los ciudadanos de cada uno de los grupos que se mencionan a continuación.

	Muy integrados			Regular integrados			Nada integrados		
	10	9	8	7	6	5	4	3	2
a) Antigua Europa del Este (Rumanos, Búlgaros, Polacos, ...)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) Asiáticos (Chinos, ...)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) Latinoamericanos (Ecuatorianos, Colombianos, Peruanos, ...)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) Magrebíes (Marroquíes)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) Subsaharianos (Sudaneses, Cameruneses, Maurititanos, Senegaleses...)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f) Resto Unión Europea (Reino Unido, Alemania, Italia, ...)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

18. Puntúa de 1 a 10 (10 = más, 1 = menos) la simpatía que sientes hacia cada uno de estos grupos.

	Muy simpáticos			Regular simpáticos			Nada simpáticos		
	10	9	8	7	6	5	4	3	2
a) Argentinos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) Bolivianos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) Búlgaros	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) Chinos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) Colombianos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f) Dominicanos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
g) Ecuatorianos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
h) Españoles	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
i) Marroquíes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
j) Peruanos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
k) Polacos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
l) Rumanos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
m) Subsaharianos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

19. Puntúa de 1 a 10 (10 = más, 1 = menos) la confianza que sientes hacia cada uno de estos grupos.

	Mucha confianza			Regular confianza			Nada de confianza		
	10	9	8	7	6	5	4	3	2
a) Argentinos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) Bolivianos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) Búlgaros	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) Chinos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) Colombianos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f) Dominicanos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
g) Ecuatorianos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
h) Españoles	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
i) Marroquíes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
j) Peruanos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
k) Polacos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
l) Rumanos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
m) Subsaharianos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

20. En esta sección hay una serie de afirmaciones sobre diversas situaciones de lo que llamamos interculturalidad. Para cada una de estas afirmaciones marca la casilla que muestre el acuerdo o desacuerdo para explicar lo que piensas.

5 = muy de acuerdo, 4 = de acuerdo, 3 = Ni de acuerdo ni en desacuerdo, 2 = en desacuerdo, 1 = muy en desacuerdo

	5	4	3	2	1
a) Aprender en el aula con personas de otros países es una experiencia enriquecedora	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) La amabilidad y simpatía de los madrileños ayuda a que los inmigrantes se integren a la sociedad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) Los inmigrantes hacen una importante contribución al desarrollo económico de España	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) Los inmigrantes aportan más a la comunidad de lo que reciben	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) La presencia de alumnos de otros países en las escuelas es perjudicial para el conjunto de alumnos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f) Si un inmigrante comete un delito grave debe ser expulsado del país	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
g) Los inmigrantes quitan puestos de trabajo a los españoles	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
h) Con la inmigración ha aumentado la delincuencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
i) Los españoles deberían tener preferencia a la hora de elegir el colegio de sus hijos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
j) La interacción con personas de otros países nos permite aprender sobre otras maneras de ver el mundo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
k) Por lo general los inmigrantes se adaptan fácilmente a las costumbres y modo de vida de los españoles	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
l) La vida cultural española se enriquece con las personas de otros países que vienen a vivir aquí	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
m) Para España es positivo recibir inmigrantes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
n) La interacción entre personas de distintos países resulta más motivador para aprender a ser mejor persona	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
o) El carácter <i>madrileño</i> ayuda a la integración entre españoles y extranjeros	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
p) Los jóvenes que asisten a institutos en donde hay alumnos de distintos países, son más respetuosos y tolerantes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
q) Si un inmigrante no sigue las costumbres españolas debe de ser expulsado del país	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
r) Los inmigrantes permiten cubrir puestos de trabajo para los que no hay mano de obra suficiente	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
s) La calidad de la educación empeora en los colegios donde hay muchos hijos de inmigrantes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
t) Los inmigrantes están muy integrados en la sociedad española	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
u) Si un inmigrante se queda mucho tiempo en el paro debe ser expulsado del país	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
v) Sólo se debería admitir a trabajadores de otros países cuando no haya españoles para cubrir esos puestos de trabajo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
w) La llegada de personas de otros países contribuye a que la Comunidad de Madrid sea un lugar mejor para vivir	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
x) La relación entre los españoles y los inmigrantes en el transcurso del último año ha empeorado	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
y) Sólo debería permitirse la entrada de los inmigrantes que estén dispuestos a adoptar las costumbres y la cultura españolas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
z) La situación actual de los inmigrantes en España es peor que en su país de origen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## ANEXO V

Modelo de rúbrica de evaluación para la exposición grupal oral (Fuente: <http://profesoresdigitales.com/las-mejores-rubricas-para-evaluar-presentaciones-y-exposiciones/>)

EQUIPO: _____						
ELEMENTOS A EVALUAR	DEFICIENTE 1	MALO 2	REGULAR 3	BUENO 5	EXCELENTE 4	COMENTARIOS
Presenta una portada o entrada de datos con los miembros del equipo						
Presenta una introducción con el propósito claro y definido así como la estructura del proceso que se llevará a cabo						
Utiliza imágenes, sonidos o video para complementar la presentación						
Plantea una conclusión de la temática relevante y precisa						
La ortografía y la coherencia de la información y demás elementos son las adecuadas						
El desenvolvimiento de los expositores fue coherente, fluido, con volumen, buena postura y dominio del tema.						
Todos los integrantes participaron en la construcción y alcanzaron los conocimientos planteados en el propósito del tema						
					<b>Puntaje Total:</b>	

Grupo:	
Grado:	
Integrantes:	

1	
2	
3	
4	
5	

