

Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

La Danza y la Dramatización como vía para mejorar la psicomotricidad y la expresividad en Educación Física

Trabajo fin de grado presentado por:	Vanesa Pitarch Rosas
Titulación:	Grado de Maestro de Primaria
Línea de investigación:	Propuesta de intervención
Director/a:	Dr. Alfonso Castillo Rodríguez

Benidorm
26 de Junio de 2015
Firmado por:

CATEGORÍA TESAURO: 1.1.8 Métodos Pedagógicos

AGRADECIMIENTOS

A mi familia y amigos por creer en mí como futura maestra y por su continuo apoyo durante mis estudios en Alicante y en Benidorm.

A Alfonso Castillo Rodríguez, director del Trabajo Fin de Grado por asesorarme y ayudarme atentamente durante la elaboración del trabajo.

La gente produce lo mejor, cuando hace las cosas que ama,
cuando está en su “elemento”.

Sir Ken Robinson

RESUMEN

El trabajo de fin de grado que se presenta a continuación es una propuesta de intervención educativa, en la que se defiende que la Danza y la Dramatización se pueden emplear en el área de Educación Física para mejorar el desarrollo psicomotriz y la expresividad del alumno respectivamente.

Para conseguir los objetivos y fundamentar la propuesta, se han consultado diversas informaciones e investigaciones de autores especializados en Danza y Dramatización dentro del sistema educativo. Para su desarrollo, se han elaborado 8 sesiones de trabajo con actividades y juegos lúdicos.

La investigación realizada permite justificar la mejora de las capacidades condicionantes, la expresividad y emotividad del infante por medio de las cualidades de Danza y Dramatización.

Las Actividades Físicas Artístico-Expresivas son un recurso metodológico imprescindible para lograr el desarrollo integral del alumno, potenciando las relaciones sociales y contribuyendo a la creación de un clima lúdico y de seguridad óptimo para el aprendizaje.

PALABRAS CLAVE

Expresión Corporal, danza, dramatización, Educación Física y Educación Primaria.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	6
1.1. Justificación	6
1.2. Objetivos	7
1.3. Hipótesis	8
2. MARCO TEÓRICO	9
2.1 El cuerpo: características fundamentales	9
2.1.1 El cuerpo: expresión y comunicación	9
2.1.2 El lenguaje corporal y sus elementos	10
2.1.3 Relación con el ámbito educativo	11
2.2 Danza	12
2.2.1 Beneficios que aporta en el desarrollo del niño	12
2.2.2 Relación de la danza con las capacidades condicionantes	13
2.2.3 Relación entre Danza y cultura	14
2.3 Dramatización	15
2.3.1 Inteligencia emocional junto a inteligencia racional	15
2.3.2 Evolución del juego hacia la Dramatización	16
2.3.3 Creatividad y Dramatización	17
3. MARCO EMPÍRICO	18
3.1 Presentación	18
3.2 Objetivos	18
3.3 Metodología	19
3.4 Propuesta de intervención	21
3.5 Evaluación	29
4. CONCLUSIONES	31
5. LIMITACIONES Y PROSPECTIVA	33
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	35
7. BIBLIOGRAFÍA	38
8. ANEXOS	39

1. INTRODUCCIÓN

1.1 JUSTIFICACIÓN

La Educación Física se compone de diversas capacidades de la persona que pueden ser educadas. Estas capacidades del organismo integran el ámbito cognitivo, motor y socio-afectivo que pueden ser trabajadas en la Educación Primaria. De este modo podemos hablar de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales que están estructurados en los diseños curriculares de cada curso. Dentro de esta amplia gama de conocimientos existen diferentes bloques que podemos atender en Educación Física.

Uno de los bloques de contenidos menos trabajados en el área de Educación Física son las Actividades Físicas Artístico-expresivas (AFAE), que incluyen los contenidos dirigidos a mejorar la expresividad por medio del cuerpo y el movimiento, así como la comunicación a través del lenguaje corporal. Las AFAE se definen en la expresión corporal. Estas actividades están dirigidas a propiciar la expresividad utilizando como medio el cuerpo y el movimiento. En este bloque de contenidos número 3, nos encontramos con tres apartados fundamentales: el lenguaje corporal, la danza y la dramatización.

En el pertinente trabajo haremos alusión a la dimensión creativa, coordinativa, expresiva y comunicativa del niño a través de la Danza y la Dramatización. Estos pueden ser contenidos fundamentales para el desarrollo psicomotor y educativo del niño, ya que nos permiten contemplar y respetar al alumno en su globalidad.

Por un lado, nos referiremos a las capacidades condicionantes básicas tales como la relajación, respiración, el equilibrio, la percepción espacio-temporal o la coordinación entre otras. En este sentido, la Danza es un recurso primordial que cubre todas estas dimensiones y que logra la agudeza sensorial, el enriquecimiento, la autonomía, la desinhibición y el gusto estético del niño. La Danza logra aunar música, cuerpo y movimiento. Se trata de una educación basada en la vivencia del cuerpo, el movimiento y la acción y su posterior representación que actúa sobre la globalidad del niño (Camps & Viscarro, 2001). Además, el alumno a través de ésta conocerá su propio cuerpo así como sus capacidades y limitaciones.

Por otro lado, se considera muy relevante la inclusión de dramatizaciones en la etapa de primaria para trabajar la comprensión, expresividad y comunicación de sentimientos del niño con su entorno próximo. El lenguaje dramático es un elemento de vital importancia para favorecer el desarrollo emocional del infante (Núñez & Romero, 2009). La reproducción de los acontecimientos de la vida cotidiana en el aula conseguirá que el niño vaya aprendiendo e interiorizando

paulatinamente los diferentes recursos comunicativos necesarios para dicho proceso. Ello requerirá una estructuración corporal acorde a su edad, consiguiendo una mayor autoestima y seguridad, que le permitirá enfrentarse a la sociedad de manera satisfactoria.

Asimismo, en los centros educativos existe la necesidad de incluir la Danza y la Dramatización de manera frecuente y consciente con la consiguiente modificación de la planificación escolar. Las AFAE realizadas por gran cantidad de maestros han sido en muchos casos intuitivas, al no contar con un modelo didáctico específico para su desarrollo y puesta en práctica.

En el trabajo propuesto se pretende evitar que ambas disciplinas sean instrumentos utilizados unívocamente en los festivales de fin de curso y/o como actividades de ocio, fomentando su aplicación y especificación en las programaciones docentes.

En la siguiente propuesta de intervención se utilizarán las AFAE en Educación Física para lograr el desarrollo afectivo, emocional, social, creativo y psicomotor del alumno. Estas actividades nos permitirán situar al alumno en un medio de aprendizaje lúdico y motivador, muy diferente al resto de campos educativos. Un mundo lleno de experiencias motrices y emocionales aún por descubrir.

1.2 OBJETIVOS

El objetivo principal que persigue este trabajo es el de diseñar una propuesta metodológica en aras de mejorar las capacidades condicionantes y explorar las emociones de los alumnos.

En cuanto a objetivos específicos diferenciamos los siguientes:

1. Conocer la relevancia de las Actividades Físicas Artístico-expresivas en la etapa de Educación Primaria.
2. Describir los beneficios que aporta la Danza y la Dramatización al desarrollo de las capacidades condicionantes y de la expresividad del niño respectivamente.
3. Elaborar sesiones con actividades y juegos lúdicos, favoreciendo la expresión de las emociones y el desarrollo de las habilidades motrices.

1.3 HIPÓTESIS

Se han diseñado dos hipótesis de partida para fundamentar la propuesta.

La primera hipótesis de partida del trabajo considera que la Danza influye positivamente en el desarrollo de las capacidades condicionantes y la sensibilidad estética.

La segunda hipótesis consta que la Dramatización potencia en el alumno la expresividad y la creatividad logrando su desarrollo integral. Ambas disciplinas serán trabajadas en el área de Educación Física para conseguir el desarrollo global del infante.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 EL CUERPO: CARACTERÍSTICAS FUNDAMENTALES

El cuerpo, desde el punto de vista físico, es el encargado de conectar a los seres humanos con el espacio y el tiempo en el que viven; es actor y receptor de sentimientos; es conocimiento y lenguaje en sí; en definitiva, unicidad. El cuerpo es el medio físico a través del cual la sociedad interactúa y se ve reflejada, es instrumento de acción y de movimiento que permite el acceso al mundo interior de uno mismo (Barbero, 2005).

Así pues, la función tónica del cuerpo es primordial para poder realizar las actividades motrices y posturales así como para que el individuo pueda comunicarse e intercambiar ideas y emociones con sus iguales. Ésta contribuye al diálogo y logra que el niño tome conciencia del mundo y de cómo está estructurado.

Por tanto, podemos afirmar que el cuerpo tiene en cuenta la dimensión física y mental. Los factores físico y psicológico están interconectados. Los estímulos que recibe el cuerpo físico son percibidos y asimilados por la mente. En sentido contrario, aquello que la mente siente tiene repercusión y una manifestación física (Graso, 2008). Además, este autor afirma que la relación entre cuerpo, sujeto y cultura compone la corporeidad, término fundamental en la Educación física, y que se define como la integración de múltiples factores (psíquicos, físicos, espirituales, motrices, afectivos, sociales e intelectuales) que forman un todo. Cada uno de los seres humanos como piezas originales, únicas y exclusivas cuya corporeidad identifica.

En este sentido, Benedico (2008) asegura que el ser humano crea su mundo, interior y exterior, en y desde su corporeidad. Ello conlleva que seamos agentes activos en el mundo que nos rodea (Herrera, 2008), siendo una visión del cuerpo que concuerda con la perspectiva de la psicomotricidad.

2.1.1 EL CUERPO: EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

El cuerpo es el instrumento principal con el que contamos los seres humanos para expresarnos y comunicarnos con el mundo circundante. Lenguaje, expresión y comunicación son nociones que se dotan mutuamente de significado. Sin embargo, según Gómez (2010) encontramos diferencias entre los tres elementos de la comunicación mencionados.

Por una parte, el lenguaje es cualquier forma de expresión que sirve de comunicación entre individuos. Si pensamos en comunicación, requiere la relación humana en la que los participantes

intercambian un mensaje (información, sentimientos, necesidades, opiniones, preferencias, consejos, conocimientos...) mediante un lenguaje o forma de expresión común.

Por otra parte, la expresión es el producto del lenguaje en cada una de las situaciones comunicativas. Desarrollamos las habilidades expresivas de un modo u otro dependiendo del contexto en que nos encontremos, Gómez (2010). La expresión nos permite encontrar un lenguaje propio, un modo de comunicarnos. Por ello, debemos potenciar en el niño los recursos gestuales, corporales, artísticos, etc., que le permitan mostrar con libertad su verdadero yo, su identidad. Además, la expresión se relaciona con la salud y el bienestar, realidades fundamentales para la vida del niño.

En ese sentido, cabe destacar el concepto de expresión corporal, que es la base sobre la que debemos partir los docentes para el trabajo de la Danza y la Dramatización.

Giménez, Téllez, & Sierra (2009), se refieren a la expresión corporal como uno de los contenidos incluidos en la Educación Física que permite utilizar el cuerpo y sus posibilidades para expresar y comunicar diversas emociones, ideas, pensamientos, sensaciones, sentimientos, experiencias, etc. La expresión corporal tiene como objetivo la creatividad, sirve como base de aprendizajes específicos y construye el bagaje experimental del niño.

2.1.2 El lenguaje corporal y sus elementos

El lenguaje corporal es el tipo de comunicación que se realiza normalmente con intencionalidad y que muestra el estado de ánimo o los sentimientos del individuo. Son todas las acciones motrices, sensoriomotrices y psicomotrices que actúan en conjunto, a veces conscientemente y otras instintivamente, y que acompañan al lenguaje verbal.

Así pues, el lenguaje corporal se manifiesta por medio de sus elementos principales: rostro y mirada, gestos, actitud corporal y espacio y tiempo. El niño va adecuando estas manifestaciones en conductas expresivas dirigidas a la sociedad donde tienen una significación. Primero, lo realizará de manera espontánea y más adelante perfeccionará los esquemas corporales ajustándolos a la tarea motriz o situación comunicativa.

El lenguaje corporal, por tanto, posee función propia, expresa y comunica la acción motriz que sucede en un tiempo concreto, con un gasto energético irrecuperable y ocupando un espacio determinado. Según Rebel (2000), en cuanto a dimensiones espaciales, encontramos:

- Percepciones en el cuerpo como: la dilatación-contracción (respiración), el movimiento-contramovimiento-equilibrio, el balance (sentido muscular y de la orientación).
- Percepciones junto al cuerpo como: las direcciones visuales, del movimiento sin variar la posición y direcciones con movimiento con variación de posición en rectas o curvas (adelante-atrás, arriba-abajo, derecha-izquierda u diagonal).

Dentro de las dimensiones temporales según dicho autor distinguimos:

- Percepciones en el cuerpo mediante: el ritmo de la respiración (aceleración-deceleración), del corazón y del pulso (regular-irregular) que representan la división más elemental del tiempo (ritmos rápidos o lentos).

Finalmente, la dimensión energética corporal presenta acciones impulsivas básicas y cualidades del movimiento como: presionar, palmotear, empujar, balancear, torcer palpar, azotar y deslizar.

2.1.3 Relación con el ámbito educativo

Los seres humanos poseemos capacidades y destrezas que son propias, dado que tenemos unos rasgos físicos diferentes a los de cualquier especie. La Educación Física es la asignatura que contribuye a perfeccionar cada uno de los patrones del movimiento humano y trata de contribuir de manera consciente y programada al desarrollo motriz del niño. También, tiene un impacto directo en la formación de cuerpo y del movimiento. Ello implica la búsqueda y exploración del movimiento bello y bueno a parte de incluir la eficiencia y la eficacia motora más propia del ámbito deportivo.

El trabajo de las AFAE propicia en el niño la aceptación de sí mismo y de los demás, la mejora de la autoestima, el confiar en uno mismo, la formación de la identidad, la cooperación, la iniciativa...; todo ello, teniendo en cuenta las diferencias individuales que enriquecen la actividad o juego (Tinning, 2000). Estas actividades permiten trabajo multi e interdisciplinar favoreciendo el desarrollo bio-psico-eco-cultural de niño (Reina 2010).

Asimismo, las AFAE permiten al alumno acceder a la competencia ciudadana y artística y comprender la cultura en la que está inmerso, valorando y comprendiendo la diversidad de manifestaciones motrices culturales tales como la danza o la dramatización, que nos incumben en este trabajo (LOE, 2006). Los contenidos, objetivos y actitudes que se estudian y desarrollan con el trabajo de las AFAE son esenciales para lograr la armonía en el crecimiento del infante.

2.2 DANZA

La Danza es movimiento, ritmo, expresión y forma (Kaepler, 2006). En la EF, permite al ser humano priorizar en la experimentación y la profundización del proceso de acción, a diferencia de lo que ocurre marco deportivo. Se compone de diversos movimientos corporales rítmicos que siguen una secuencia concreta y que van unidos generalmente a la música.

Asimismo, la danza es la disciplina que permite la plena expresión y comunicación a través de cuerpo y del movimiento. Nos permite salir de los movimientos comunes para lograr otros con fines extraordinarios, explorando y experimentando las posibilidades ilimitadas existentes en el cuerpo humano susceptibles de ser descubiertas (Larrañaga, 2009).

Respecto a la estructura de la Danza, es similar a la existente en la tradición musical, puede construirse de manera analítica desde todos sus componentes. Las unidades de movimiento mínimas, llamadas “kinemas”, se unen formando unidades de movimiento con significado, denominadas “morfokinemas”, las cuales se combinan constituyendo “motivos”, que finalmente forman unidades coreográficas o “coremas”, que se combinan en las diversas danzas. Los motivos son patrones de movimiento estructurados que permiten configurar el género de una danza. Por tanto, el proceso coreográfico supone ordenar en el espacio y en el tiempo una serie de motivos. El estilo es cómo se representa y se da la forma la estructura (Kaepler, 2006).

2.2.1 Beneficios que aporta en el desarrollo del niño

Desde edades tempranas, el niño va creando de manera subjetiva su imagen corporal (nivel cualitativo), que tiene que ver con los caracteres físicos. También, su esquema corporal (nivel cuantitativo), que supone la adaptación de todos y cada uno de los segmentos del cuerpo a una tarea concreta, y que le permite percibirlos global e independientemente.

Así pues, la Danza propicia que el niño alcance plenamente la conciencia del cuerpo, concepto que es la suma de los términos anteriores, llegando así a un nivel superior de dominio corporal (Castañer, 2000).

Entre los principales beneficios de la danza en el desarrollo psicoevolutivo del niño, según Montañez (2013), encontramos los siguientes:

- Mejora de las habilidades y destrezas básicas (equilibrio, lateralidad y sincronización espacio-temporal).
- Perfeccionamiento de tareas motrices específicas de la danza.

- Mejora de la coordinación y las habilidades sensoriomotrices.
- Conocimiento y control del propio cuerpo.
- Vivencia consciente y reflexiva del cuerpo y su conducta motriz.
- Descubrimiento de nuevas posibilidades de movimiento y exploración de otras conductas motrices.
- Mejora de la condición física general (flexibilidad, resistencia y fuerza).
- Potenciación de la creatividad, imaginación y gusto estético.
- Mejora la transmisión de ideas y sentimientos así como la expresión del mundo interior.
- Aumento autoestima y autoconcepto y la capacidad de desinhibición.
- Desarrollo de estructuras rítmico-musicales y de coreografías.
- Exploración del espacio íntimo, físico e interpersonal.
- Desarrollo de las habilidades sociales: cooperación y respeto.
- Potenciación del aprendizaje significativo y de la interdisciplinariedad.
- Conocimiento y aceptación de valores humanos y diversas culturas.

2.2.2 Relación de la danza con las capacidades condicionantes

La práctica de la Danza permite que el niño conozca su cuerpo a través del ajuste postural, la relajación, la respiración, el control tónico y la lateralidad. Estos componentes logran que el niño desarrolle de manera adecuada el equilibrio y la coordinación, ejecutando movimientos conscientes y adoptando posiciones diversas en el espacio y tiempo (Serrano, 2006). La Danza conlleva aprender a moverse y desarrollar la creatividad por medio de nuevos movimientos y combinaciones. A continuación, nos centraremos en analizar las capacidades condicionantes que se trabajan en dicha disciplina.

Según Pulido (2013), la respiración es un proceso fisiológico que se debe controlar en la Danza para asegurar un buen rendimiento motor y conseguir que los movimientos sean expresivos y energéticos. La relajación, unida a la respiración, favorece la percepción propioceptiva (acción y distensión tónica), la consciencia de la tonicidad en general y la exploración de las fases del ciclo respiratorio. Asimismo, la lateralidad se estimula en la Danza activamente, ya que incluye movimientos en todas las direcciones sin perder la armonía motriz y siendo conscientes de los pares simétricos (piernas, brazos, capacidad ocular, percepción auditiva, etc.).

Por otro lado, la ejecución de la Danza requiere conocer el espacio (espacialidad), adaptando los movimientos de los diversos segmentos corporales y desarrollando el sentido de la orientación, que implica saber y percibir la posición y trayectoria de los cuerpos que nos rodean. De

este modo el niño será capaz de orientarse, de estructurar y de organizar el espacio circundante, realizando movimientos armónicos y expresivos.

En este sentido, el tiempo (temporalidad), supone ejecutar movimientos cada vez más complejos de los segmentos corporales de manera simultánea, sin perder la precisión y la sincronización, lo cual contribuye al desarrollo de la coordinación motora del infante.

Así pues, la Danza se caracteriza por la necesidad de marcar y seguir el tiempo y el ritmo, que forman parte de los procesos biológicos de los seres humanos: latido del corazón, respiración, contracción y relajación muscular. El ritmo va ligado al movimiento en la Danza y permite la regulación de los procesos cognitivos, conductuales y emotivos del niño. Proporciona una información sensorial que es descodificada en secuencias lógicas, que tiene como respuesta el movimiento y el gesto, lo que refleja un orden jerárquico de tiempos fuertes y débiles en los patrones rítmicos musicales. Todo ello, contribuye y completa el desarrollo sensoriomotriz del niño (Brown, 2006).

2.2.3 Relación entre Danza y cultura.

Como argumenta Larrañaga (2009), las diversas danzas nos hablan de las variadas formas de vida que existen a nivel mundial. La Danza es cultura y refuerza el sentimiento de pertenencia a un colectivo, ya que al realizarla comparten el ritmo y una serie de movimientos. Todo ello, culmina en una experiencia reconfortante y satisfactoria que representa los ideales de vida y tradiciones de una comunidad.

Las danzas pueden tener una finalidad recreativa, ritual o artística, además de contar con un propósito funcional como en el caso del deporte. Pueden narrar una historia o perseguir propósitos religiosos, políticos, económicos o sociales. También, la Danza supone una vivencia placentera que enriquece al ser humano, desde la transmisión y expresión de valores estéticos: gozar de lo bello.

Referente a los tipos de danza podemos establecer una clasificación general diferenciando entre: las danzas de participación, que no requieren espectadores y que tienen una finalidad recreativa y de trabajo cooperativo, incluyendo esquemas de pasos repetitivos y sencillos (bailes populares y sociales y danzas campesinas); y las danzas de representación, realizadas en templos y teatros, que requieren una formación especializada por parte de los bailarines, debido a que son consideradas un arte rico que incluye movimientos complejos y variados (flamenco, ballet clásico, jazz o danza contemporánea entre otras).

2.3 LA DRAMATIZACIÓN

Como argumenta la autora Gala (2007), la palabra “Drama”, proviene del griego y significa “acción”. Se trata de un término referido a la representación de una acción por parte de unos personajes en un tiempo y espacio concreto. En la infancia, el niño actúa a través de juegos dramáticos (rol playing) de manera espontánea, sin previa elaboración y expresándose intuitivamente. En el drama solo existen participantes, siendo el rol actor-espectador intercambiable y además es el proceso de la actividad en sí, mientras que el teatro sería el producto final apreciado por un público. Dramatizar supone ponerse en la piel de personajes y producir escenas. Su objetivo puede concebirse desde un punto de vista terapéutico, estético, pedagógico o de investigación. El drama es un medio de expresión individual, grupal y social, ya que permite la interacción de las relaciones interpersonales. También, cabe destacar que esta materia utiliza un Lenguaje Dramático especial en el que se integran cada uno de los lenguajes de los sentidos del ser humano tales como el oral, visual, auditivo, táctil y olfativo; así como sus variantes: plástico, musical, gestual, corporal, gutural, etc.

La Dramatización posee un significado amplio y abierto, intenta abarcar y transformar de manera global a la persona, estableciendo un contexto común (espacio-tiempo) de intercambio y reciprocidad. Asimismo, estimula la creatividad, la imaginación, la originalidad, la adaptación al cambio, la expresión de sentimientos, emociones y estados anímicos. En la escuela propicia que el alumno reorganice los contenidos adquiridos, experiencias e imaginación (Gala, 2007).

2.3.1 Inteligencia emocional junto a inteligencia racional

Actualmente sabemos que sin tener en cuenta el cociente intelectual general de cada individuo, existen inteligencias múltiples que hacen que las personas tengan una mayor o menor destreza para la resolución de problemas diversos dependiendo de su naturaleza. En concreto existen ocho tipos de inteligencias: Lingüística, Lógica-matemática, Espacial, Musical, Corporal-kinestésica, Intrapersonal, Interpersonal y Naturalista. Así pues, el trabajo con las dramatizaciones, potencia la inteligencia intrapersonal e interpersonal, relacionadas con las habilidades sociales (Gardner, 1995).

Para Goleman (1996), la inteligencia emocional precede a la racional y afirma que existen siete conceptos clave para mejorar el rendimiento escolar: autoconfianza, autoestima, curiosidad, intencionalidad o persistencia, autocontrol, relación con los demás, comunicación y cooperación. La emoción es el origen de la acción y el pensamiento. Autores como Torres y Moraes (2005), hablan acerca del “sentirpensar”, proceso a través del cual ponemos en funcionamiento el

pensamiento y el sentimiento en conjunto, hasta producir un único acto. Las consecuencias educativas que tiene el “sentirpensar” son:

- La interacción, ajuste y adaptación de los componentes educativos según los estímulos recibidos que permiten el cambio constante.
- El cambio permanente como ideología formativa: aprender es cambiar de aptitud y de actitud.
- Un currículum basado en habilidades y resolución de problemas.

2.3.2 Evolución del juego hacia la Dramatización.

Aprender expresando supone poner en práctica actividades que implican el ser, la emoción, la razón y el cuerpo. La función expresiva de la dramatización permite que el niño adquiera confianza en sí mismo y que sea consciente de su capacidad para comunicarse. En este sentido, la dramatización contribuye a la alfabetización estética que ayuda al desarrollo de la autonomía, la comunicación, el sentido crítico y la creatividad (Motos y Aranda, 2000).

Respecto al juego, el niño a través de éste aprende las pautas de convivencia de una forma espontánea, satisfactoria y divertida. Aprender jugando se convierte en un entrenamiento de las habilidades y destrezas para logros a posteriori. Vigotsky (1979) considera que el juego tiene una naturaleza social y un carácter voluntario, desinteresado y placentero desde el punto de vista emocional. En la misma línea, Piaget (1959), relaciona el juego como base de la evolución social e intelectual, así como con las etapas evolutivas del niño. El juego favorece que el infante asimile de lo real al Yo, poniendo en marcha la imaginación y la fantasía. El tipo de juego que se realiza durante la infancia está definido por la estadio madurativo concreto que atraviesa el niño. En Educación Primaria el niño comienza en el estadio preoperacional (2-7 años) y culmina en el estadio de las operaciones concretas (7-12 años), siendo una etapa clave para estimular y trabajar con el juego y la creatividad.

Los juegos dramáticos son la base del resto de juegos (juegos de representación, simbólicos, de ficción, reglados...), ya que en ellos se utiliza como vehículo principal la imaginación desde el planteamiento de “hacer como si”, la personificación y la representación simbólica. El juego dramático ofrece las siguientes ventajas:

- Fácil incorporación al proceso E-A, dado que cualquier situación de la vida real es dramatizable y podemos extraer un modelo simple o simbólico: el teatro de la vida.
- Permite tomar decisiones, cometer errores, responsabilizarse y aprender de ellos: ensayo de la vida.

- Cambio en la relación profesor-alumno a compañeros de juego lo que favorece el dialogo (retroalimentación) y el aprender unos de otros: todas las respuestas son válidas.
- Genera búsqueda de información y asimilación de recursos por el aprendizaje vivido, así como el desarrollo de la disciplina que se acepta desde dentro del proceso.
- Proporciona placer y favorece la implicación, responsabilidad y sentirse protagonistas del proceso.
- Consigue globalización por la combinación de técnicas de expresión verbal, corporal, artística, manual, cálculo, lectura y escritura.
- Amplia los contextos de aprendizaje hasta donde la imaginación, fantasía y creatividad conlleva.

2.3.3 Creatividad y Dramatización

El proceso de enseñanza-aprendizaje es un proceso creativo para el profesor y el alumno. El alumno modifica su pensamiento, su actitud, su habilidad, su aptitud... en definitiva, se crea así mismo para lograr una mayor calidad de vida. El aprendizaje creativo conlleva educar a través de la actitud creativa para conseguir los conocimientos que se necesitan. Para estimular la creatividad se precisa generar preguntas y repuestas, que suponen un juego para el infante y le permite generar nuevos esquemas de interpretación. La música, la danza y el drama despiertan la sensibilidad, imaginación y creatividad, puesto que contribuyen a evocar imágenes vividas y la mente es capaz de elaborar otras nuevas con facilidad partiendo de percepciones interiores. Además, estas disciplinas propician el desarrollo de la memoria e imaginación, elementos básicos en el proceso creador (Gala, 2007).

Por tanto, la creatividad es una cualidad-habilidad desarrollable con aplicaciones a nivel individual y social, que es donde principalmente se construye. Los factores que más afectan al proceso creativo son: la fluidez, que es la facilidad para generar un gran número de ideas; la flexibilidad, que es la facilidad para producir una gran variedad de idea; la originalidad, que es la aptitud para producir ideas poco usuales, ingeniosas o novedosas; y, finalmente la elaboración o capacidad para desarrollar y aumentar la complejidad de las ideas creativas (Torrance, 1969). Variables como la inteligencia, motivación interna, autoestima, estilos cognitivos, capacidad de logro y tolerancia a la frustración están directamente relacionadas con la personalidad. Asimismo, la educación creativa implica desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo, ante los que otros dan como cierto; y formular hipótesis, frente resultados extraños sin aceptar como válido lo establecido.

Los procedimientos que favorecen la creatividad tienen relación con el juego dramático, ya que se constituye en un ambiente lúdico (“haz como si”), especialmente en técnicas como el rol-playing, el heuridrama y los juegos de simulación. Estas técnicas se basan en: recrear el lenguaje haciéndolo motivante, sencillo y accesible, inventar ejemplos, imágenes y analogías para comprender el significado de las cosas o crear materiales curriculares; etc. Con ello, se logra un clima creativo en el aula con niveles de trabajo más audaces y un ambiente de distensión, relajado y sin exigencias.

3. MARCO EMPÍRICO

3.1 PRESENTACIÓN

Las AFAE son actividades que no solo se pueden situar dentro de un área concreta como materia educativa, sino que constituyen un elemento motivador y un recurso metodológico aplicable a las diversas áreas. Las AFAE pueden ser incluidas en cualquier situación de aprendizaje creativo logrando la adquisición de habilidades sociales e interiorización de los contenidos de cualquier tema. Asimismo, estas actividades son elementos que guían los procesos E-A, permitiendo a los docentes organizar su labor educativa.

Referente al alumno, las AFAE contribuyen a su formación integral desarrollando capacidades y habilidades motrices y expresivas relacionadas con la danza y la Dramatización. La intención de la propuesta es que los alumnos descubran las posibilidades que posee el cuerpo y que sean capaces de expresarse y moverse en el espacio y tiempo de manera acorde a su edad. Además, la propuesta incluye música en las diversas actividades, un ingrediente fundamental que permite estimular la expresión, fantasía e imaginación, pasos previos a la creatividad. Las AFAE, son actividades posibilitan que el alumno sea capaz de construir estrategias para resolver problemas que se le plantean. Con ello, se genera un aprendizaje afectivo entre el grupo así como situaciones didácticas de autoevaluación en las que el alumno adquiere seguridad y confianza. Así pues, se trabajarán aspectos motrices, afectivos, de autocontrol, de autoestima, de valores humanos y de relación social.

3.2 OBJETIVOS

Con la puesta en práctica de la siguiente propuesta de intervención se quieren conseguir los siguientes objetivos didácticos en los alumnos:

- Conocer, explorar y experimentar los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento.

- Fomentar la espontaneidad, desinhibición, creatividad y el pensamiento divergente en actividades que conlleven imitar a personajes, objetos y situaciones así como en las actividades de danza.
- Comunicar y transmitir sentimientos, sensaciones y emociones a través del cuerpo, gesto y movimiento.
- Sincronizar y coordinar movimientos con las pulsaciones y desde estructuras rítmicas simples hasta más complejas como en la práctica coreográfica.
- Trabajar de manera cooperativa y abierta, respetando y valorando la diversidad en el aula.

3.3 METODOLOGÍA

El papel del docente en las AFAE es el de animador, ya que debe potenciar el crecimiento individual y grupal a través de actividades de interacción. El maestro debe evitar realizar juicios valorativos así como motivar y participar en las actividades de manera equilibrada. Durante las actividades, debe fomentar la retroalimentación del proceso, guiando, orientando y aportando estímulos a los alumnos en general y en particular a los que más lo necesitan. El maestro debe proporcionar información acerca de cómo se va desarrollando la actividad dando ánimos, aportando ideas y reconfortando sus actuaciones para conseguir la desinhibición por parte del alumnado. El maestro tiene como cometido crear un clima relajado de afecto, libertad y respeto, en el cual el alumno desarrolle propuestas de trabajo cada vez más complejas, contando con los recursos materiales que necesita.

Por otro lado la metodología lúdica es fundamental para desarrollar las sesiones de Danza y Dramatización, ya que sitúa en la base del proceso E-A al juego y la diversión, lo que permite que el alumno interiorice los contenidos desde la motivación intrínseca de manera satisfactoria y siendo el protagonista. Esta metodología es participativa y activa y favorece el desarrollo de las actividades de manera flexible, fluida y espontánea. Además, permite integrar y poner en práctica contenidos de las diversas áreas de Educación Primaria siendo un medio excepcional para trabajar la interdisciplinariedad.

En cuanto a la temporalización, la propuesta de intervención está dirigida a segundo ciclo de primaria, consta de 8 sesiones con actividades diversas de expresión corporal, acrosport, danza y dramatización que se llevarán a término en el tercer trimestre del curso escolar.

Respecto a los estilos de enseñanza que se aplicarán durante las sesiones variarán en función de la actividad y los objetivos marcados.

En las primeras sesiones y en especial en las actividades relacionadas con la Danza y la práctica coreográfica, se utilizará el mando directo para tener un mayor control de la clase y dar seguridad a los alumnos en los contenidos novedosos que se van a tratar. El maestro controlará la forma en la que los alumnos deben realizar los movimientos y gestos, realizando las demostraciones requeridas. Los alumnos imitarán los movimientos y pasos hasta interiorizarlos y memorizarlos en sus esquemas cognitivos.

En las actividades de representación de escenas y juegos, la enseñanza basada en tareas permitirá al maestro llevar un seguimiento de los diferentes grupos y los alumnos llevarán a cabo su tarea individualmente.

La resolución de problemas se aplicará en las actividades donde los alumnos deben desinhibirse, ganar confianza y seguridad. El alumno solucionará las preguntas que el maestro le formule. El maestro tiene en cuenta las múltiples respuestas y caminos a seguir, estimulando así el pensamiento divergente.

Para lograr que los juegos y actividades no decaigan así como estimular las respuestas o acciones, se utilizará el descubrimiento guiado donde el docente planteará una secuencia de preguntas sobre un contenido que llevará al alumno a la consecución de los objetivos. Este estilo de enseñanza permite desarrollar el pensamiento convergente.

En las actividades de danza y acrosport se aplicará la enseñanza recíproca, en la cual el profesor tiene un papel fundamental en la fase preactiva. Se empleará en las actividades por parejas que implican que un alumno enseñe al otro siendo uno el protagonista y el otro el observador, de manera que uno informa al otro acerca de su ejecución y mejora.

Los estilos de enseñanza que se proponen tienen como finalidad desarrollar la autonomía, autoestima y autoconcepto del alumno. Al inicio de las sesiones se requerirá una mayor presencia y control por parte del maestro, para finalmente conseguir que el alumno se valga por sí mismo en el campo de juego siendo original, creativo, flexible, abierto, sociable y empático con sus compañeros.

3.4 Propuesta de intervención

Sesión 1: LOS CAVERNÍCOLAS	
Materiales. Ordenador, altavoces, picas, pelotas de tenis, Conos, pañuelos de tela, cuerdas, fichas.	Instalaciones. Zona cubierta
Objetivos específicos. Conocer recursos corporales tales como el gesto, la postura y la capacidad expresiva y comunicativa.	
Momento de encuentro: 10 minutos	
1º "Saludos". Los alumnos/as se desplazarán aleatoriamente por el espacio realizando marcha al ritmo la música. Cuando se encuentren de frente con algún compañero/a le saludarán como si fuera un buen amigo/a. Primero, ambos se darán la mano. Después, chocarán las manos levantando los brazos a la vez que saltan. Luego, se cogerán de las manos y darán una vuelta. Finalmente, uno pasará por debajo de las piernas del otro y viceversa. Canción: The Nighths-Avicii.	
Momento de acción motriz. 30 minutos	
2 "Los Cavernícolas". A modo de cuento motor y con la ayuda de materiales y música (Olodum timbalada- batukada), los alumnos/as representarán las siguientes escenas guiados por el maestro/a. El maestro/a contará el cuento de este modo: <ol style="list-style-type: none">1. Imaginemos que estamos viviendo en una caverna, que nos vestimos con pieles y que fabricamos armas para cazar (hacen como si se vistieran). Cogemos las armas (picas y cuerdas), nos vamos de caza (al grito de: eh, eh, eh) y a recolectar alimentos (caminamos por la sala).2. Estando de caza, vemos un mamut y varios ciervos y comenzamos a lanzarles piedras y lanzas (imitan e gesto de lanzar). Después, cogemos naranjas y manzanas de unos árboles frutales (recogerán pelotas que hemos dejado previamente a un lado de la sala).3. Seguidamente, volvemos a la caverna y prepararemos la comida haciendo una hoguera. Buscamos ramas y troncos (colocamos el material en el centro de la pista y lo rodeamos con los conos para delimitar la hoguera). Nos colocamos alrededor de la hoguera. Nos acercamos para hacer la comida y el calor nos quema (hacemos mímica expresando la sensación de calor). Luego acercamos las manos para coger la carne y comemos lo que hemos cazado.4. Para terminar, daremos las gracias por un buen día de caza realizando una danza ritual alrededor de la hoguera (levantarán y bajarán los brazos, darán saltos, palmas y girarán de la mano alrededor de la hoguera).	
3º "Busca tu pareja animal". Se repartirá un papel a cada uno con el nombre de un animal: elefante, tigre, perro, gato, caballo, lobo, vaca, gallo, oveja, pájaro, etc. Luego, empezará a sonar la música y deberán desplazarse y moverse de manera espontánea. Cuando pare la música abrirán el papel y verán qué animal tienen que imitar a través de mímica y sonidos. A continuación, buscarán a su pareja identificando los gestos característicos de cada especie. Finalmente, cuando las parejas estén reunidas saldrán a imitar al animal delante de los compañeros/as. Canción: OMI- Cheerleader.	
Momento de despedida. 10 minutos	
4º "La cadena de acciones". En grupos de 5 dispondrán de diferentes materiales para apoyar su representación (aros, picas, pañuelo de tela, balón, cuerda...). Saldrá un alumno de cada grupo delante del resto a improvisar una acción: conducir, remar, estudiar, jugar a básquet, saltar, etc. Tienen que decir verbos en todo momento. El alumno que adivine la acción tendrá un punto y ganará el que más puntos tenga. El maestro/a aconsejará a quien lo necesite.	
5º Recogida del material e higiene	

Sesión 2: LUCES, CÁMARA Y MÁGIA	
Materiales. Ordenador, altavoces, música, 10-12 rotuladores de colores, mochilas y chaquetas.	Instalaciones. Zona cubierta
Objetivos específicos. Conocer recursos corporales tales como el gesto, la postura y la capacidad expresiva así como mejorar las capacidades condicionantes (lateralidad, equilibrio coordinación y relajación).	
Momento de encuentro: 10 minutos	
1º “Máquina total”. Los alumnos/as, formando un círculo y de pie, imitarán el sonido de una máquina o robot. Primero empezará el maestro/a, por ejemplo: Psssss, Pssss (acompañado de un gesto) y luego todos le seguirán e imitarán. Luego, será el turno de un alumno y así sucesivamente. Ejemplos de sonidos: Txasss, rrrrrr, rum rum, Pff, jjjj, etc.	
Momento de acción motriz. 30 minutos	
2º “La imagen congelada”. En dos grupos: <ol style="list-style-type: none"> 1. El grupo A se pondrá en la posición que quieran formando una figura original. Mientras, el grupo B se pondrá de espaldas sin mirar. Luego El profesor/a sacará una foto y el grupo B se girará a memorizar la figura durante 20 segundos y se volverá a girar. Se les puede aconsejar que cada alumno se fije en un compañero/a concreto. 2. Seguidamente, el grupo A cambiará su posición rápidamente. El grupo B tendrá que mover a cada compañero/a del grupo A hasta la posición inicial. El maestro/a tomará otra foto y compararán las posiciones y figuras con la foto primera. Luego cambiaremos y el equipo observador formará figuras. 	
3º “Las baritas mágicas de Howarts”. <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Preparación de la actividad:</u> dividiremos a los alumnos/as en dos grupos. Utilizaremos la banda sonora de Harry Potter para ambientar la actividad. Apagaremos las luces de la sala y se les pedirá que traigan las mochilas y chaquetas que tengan en clase. Con ello formaremos un “pasadizo secreto” a modo de laberinto. 2. <u>Desarrollo de la actividad:</u> unos alumnos harán de estatuas de un castillo encantado y deberán esconder las baritas mágicas de los magos (rotuladores de colores) entre las chaquetas y mochilas. Se situarán a ambos lados del “pasadizo secreto” esperando a los magos. Su misión es molestar a los magos tocándoles sin que les vean moverse. Una vez escondidas las baritas, los magos deberán encontrar todas las baritas perdidas para poder escapar del castillo de Howarts. 3. Finalmente, cambiaremos de roles: los magos serán las estatuas y las estatuas serán los magos. 	
Momento de despedida. 10 minutos	
4º “El director de la orquesta”. Formado un círculo cogiéndose de las manos, el profesor/a elegirá a un alumno/a para “dirigir la orquesta”. Previamente dos alumnos saldrán de la sala y no sabrán a quien ha escogido. El resto de alumnos estarán “compinchados” con el “director/a” e imitarán sus movimientos con los brazos y gestos. Los dos alumnos deben adivinar quién es el director. Luego cambiaremos de roles.	
5º Recogida del material e higiene	

Sesión 3: IMITA, ACTÚA Y BAILA 1

Materiales. Conos, ordenador, altavoces, fichas, atrezzo, balones de básquet y música.

Instalaciones. Zona cubierta

Objetivos específicos. Conocer y explorar los recursos corporales (gesto, postura y capacidad expresiva) así como asimilar el ritmo particular e interiorizar el tempo musical a través de la práctica coreográfica.

Momento de encuentro: 10 minutos

1º Seguimos el ritmo musical y conocemos nuestro cuerpo. Los alumnos/as se desplazarán aleatoriamente por el espacio realizando marcha al ritmo de la música. El profesor/a dará una serie de pitidos y nombrará una parte del cuerpo. Los alumnos/as deberán agruparse, según el número de pitidos, bailando y tocando la parte del cuerpo sin dejar de marcar el ritmo con los pies. Canción: Toca toca-Fly Project.

Momento de acción motriz. 35 minutos

2º “Escenas de cine”. Los alumnos/as elaborarán una lista con 8 escenas de diferentes películas que conocen. En dos grupos, un grupo elegirá y representará una escena y el otro grupo deberá adivinar qué película están representando fijándose en la lista que han creado entre todos. Contarán con la ayuda de materiales de clase (aros, picas, cuerdas) y también se les pedirá que traigan atrezzo que tengan por casa (pelucas, ropa, pañuelos, sombreros...). El profesor/a cronometrará 30 segundos por escena y valorará qué equipo ha sido más expresivo y original en sus representaciones.

3º “Acciones cotidianas”. En grupos de 6, los alumnos/as se sentarán en dos filas unos de espaldas a otros con una distancia de 5 metros. El profesor/a pedirá un voluntario de cada equipo y les dirá una acción cotidiana a representar. El equipo que antes adivine la acción representada ganará un punto. Después escogeremos a otro voluntario/a hasta que salgan todos. El equipo que antes consiga 10 puntos ganará la actividad y se les dará un diploma de “Súper Actores”.

4ºIniciación de la coreografía popurrí “Baila básquet” integrada por tres canciones. Cada alumno/a llevará un balón de básquet y formarán dos filas indias de modo que la pareja quede en frente. Trabajaremos lanzamientos, recepciones, precisión... utilizando como base los pasos básicos de aeróbic. En esta parte realizarán conjuntamente marchas y pasos laterales con bote y alternado brazos. Todo al ritmo de la canción “Eye of the tiger” de Survivor.

Momento de despedida. 5 minutos.

5ºRespiramos y contraemos. Con música relajante, los alumnos/as deberán tumbarse en posición de cúbito supino con las rodillas flexionadas. El profesor/a les dirá que inspiren, llenando el vientre. En la espiración deberán contraer el recto abdominal logrando tensión en la zona. Después, el maestro les dirá que contraigan cada brazo y pierna aleatoriamente. Utilizaremos la canción “Orinoco flow” de Enya.

6ºRecogida del material e higiene

Sesión 4: IMITA, ACTÚA Y BAILA 2	
Materiales. Ordenador, altavoces, conos, aros, pelotas básquet, picas, raquetas y atrezzo.	Instalaciones. Zona cubierta
Objetivos específicos. Conocer y explorar los recursos corporales (gesto, postura y capacidad expresiva) así como asimilar el ritmo particular e interiorizar el tempo musical a través de la práctica coreográfica.	
Momento de encuentro: 10 minutos	
1º “cámara lenta”. Los alumnos/as se moverán por el espacio marcando el ritmo de la música con los pies. Cuando el profesor/a baje el volumen de la música deberán representar el deporte que les diga: tenis, básquet, bádminton, boxeo... Tienen que intentar resaltar la fase de cada movimiento que caracteriza cada uno de los deportes.	
Momento de acción motriz. 30 minutos	
<p>2º “Los anuncios de la tele” En tríos, tendrán que escenificar anuncios de diferentes productos (colonia, bebida, coches, comida, viajes...). El resto de alumnos/as tratará de adivinar qué se pretende anunciar sin decir la marca. Ejemplo respuesta: “Anuncio de helados”. Cada acierto sumará 10 puntos y cada error restará 5. Ganará quien llegue a 100 puntos. Podrán utilizar material de clase para complementar las escenas (atrezo también).</p> <p>3º “Expresamos e imaginamos”. Los alumnos/as representarán individualmente y por parejas situaciones que provocan sentimientos y emociones diversas en la vida: - Nos toca la lotería, ha muerto nuestro abuelo/a, huele a podrido, nos da un susto nuestro compañero/a, hemos suspendido 5 asignaturas y le enseñamos las notas a mamá/papá, el maestro/a explica un problema de mates al alumno/a, estamos enfermos, nos atragantamos con un caramelo, jugamos con nuestro perro, bailamos flamenco...</p> <p>4º Continuación de la coreografía popurrí “Baila Básquet” integrada por tres canciones. Primero, repasaremos los pasos anteriores. Después, con el balón de básquet se dispersarán por el espacio haciendo marcha, botando y lanzándose la pelota a sí mismos. Luego realizarán giros, cambios de posición con la pelota y pases por parejas. Todo al ritmo de la canción “Uptown” de Bruno Mars.</p>	
Momento de despedida. 10 minutos	
<p>5º Cielo, tierra y mar. Formando un círculo uno de los alumnos se quedará en el centro con un balón. Bailarán como quieran hasta que pare la música. Entonces, el alumno del centro le pasará la pelota a un compañero y dirá “cielo, tierra o mar”. Por ejemplo, si dice “tierra”, el compañero al que le ha pasado la pelota deberá imitar y hacer el sonido de un animal que se desplace por tierra y pasar rápidamente al centro. No se puede repetir animal.</p> <p>6º Recogida del material e higiene</p>	

Sesión 5: IMITA, ACTÚA Y BAILA 3

Materiales. Ordenador, altavoces, conos y pelotas básquet. **Instalaciones.** Zona cubierta

Objetivos específicos. Conocer y explorar los recursos corporales (gesto, postura y capacidad expresiva) así como asimilar el ritmo particular e interiorizar el tempo musical a través de la práctica coreográfica.

Momento de encuentro: 10 minutos

1º “Un, dos, tres y cuatro”. Los alumnos/as se moverán por el espacio marcando el ritmo de la música con los pies. Cuando el profesor/a diga “uno” deberán levantar los brazos; cuando diga “dos” darán un salto; cuando diga “tres” se podrán a la pata coja y cuando diga “cuatro” realizarán un giro. Luego, el maestro/a dirá los números desordenados y cada vez más rápidos. Canción: Gerónimo-Shepard. Los alumnos pueden añadir más número y acciones.

Momento de acción motriz. 35 minutos

2º “Figuras en el suelo: ¿Viajamos?”. En dos grupos, el primer grupo representará una figura relacionada con los medios de transporte. Para realizarla, tienen que tener en cuenta que la figura se observa desde arriba al igual que el plano de una ciudad. El otro grupo deberá adivinar rápidamente de qué figura se trata una vez esté terminada. Seguidamente le tocará al otro grupo. Podrán elegir entre: coche, globo aerostático, tren, autobús, avión, etc. Deben ser originales y creativos.

3º “Nombres con ritmo”. Los alumnos/as harán diferentes combinaciones de percusión con las distintas partes del cuerpo (Body-percussion): palmas, muslos, chasquidos, pecho... Utilizarán el compás 4/4. En los dos últimos tiempos dirán el nombre de un compañero/a. El compañero/a dirá su nombre y el de otro alumno/a, y así sucesivamente sin perder el ritmo. Ejemplo: Cár-los Má-risa, Má-risa Cár-men.... (el acento en la primera sílaba de los nombres)

4º Continuación de la coreografía popurrí “Baila Básquet” integrada por tres canciones. Primero, repasarán los pasos anteriores. Después, comenzarán a aprender los pasos de la tercera canción: “Muévelo” de Sofía Reyes. En la coreografía seguirán integrando la pelota de básquet realizando: lanzamientos, recepciones, botes, giros... La disposición en esta parte es haciendo una V.

Momento de despedida. 5 minutos

5º “Recordamos la lista”. Dispuestos en un círculo y sentados, los alumnos/as se pasarán un balón unos a otros. Empezará un alumno/a y dirán un objeto que podemos encontrar en el colegio (ejemplo: una pizarra) y le pasará el balón a otro compañero/a que dirá el objeto del anterior alumno/a más otro nuevo (ejemplo: una pizarra y una mesa). Así sucesivamente hasta sumar objetos y recordar la lista cada vez más larga y complicada. Si un alumno falla puede usar el “comodín” y pasar el balón a otro compañer/o que lo pueda saber.

6º Recogida del material e higiene

Sesión 6: IMITA, ACTÚA Y BAILA 4	
Materiales. Ordenador, altavoces, atrezzo y pelotas.	Instalaciones. Zona cubierta
Objetivos específicos. Conocer y explorar los recursos corporales (gesto, postura y capacidad expresiva) así como asimilar el ritmo particular e interiorizar el tempo musical a través de la práctica coreográfica.	
Momento de encuentro: 15 minutos	
1º “Sigue el ritmo y baila: parte 1”. El maestro/a realizará una serie de movimientos que los alumnos/as imitarán al ritmo de la música. Primero, dispersados por la sala empezarán a mover diferentes segmentos del tren superior (cabeza, cuello, hombros y brazos). Después el tren inferior (cintura, piernas y tobillos). Los movimientos serán de balanceo o rotatorios.	
Momento de acción motriz. 30 minutos	
<p>2º “Parejas de ficción”. En grupos de 6, dos de los alumnos/as de cada grupo saldrán a la pista e imitarán a dos personajes reales o de ficción. Tienen que ser dos personajes que vayan siempre juntos: Hansel y Gretel, Homer y Bart, Piolín y Silvestre, Aladín y el Genio, etc. El resto de alumnos deben adivinar de qué personajes se trata. Cada vez que un alumno/a adivine a los personajes elegirá a otro compañero/a y saldrán a imitar a otros diferentes. Pueden utilizar el atrezzo disponible en clase.</p> <p>3º “Percusión corporal con la pelota de básquet”. Guiados por el profesor/a, realizarán diferentes combinaciones de movimientos con la pelota siguiendo el ritmo de la música. Por ejemplo: en el 1º tiempo, lanzamos la pelota, en el 2º, la recibimos, 3º, botamos, 4º, palma y recepción, 5º, cambiamos de mano mientras giramos, etc. Se valorará la coordinación y la agilidad en los movimientos.</p> <p>4º “Concurso de coreógrafos”. Los alumnos/as en grupos de 6 realizarán sus propios pasos de baile según las pautas marcadas por el profesor. -Ejemplo: incluir giros, 2 figuras en el espacio, pasos laterales y movimiento de brazos y palmas. Las coreografías tendrán una duración de 32 tiempos musicales (4 bloques) y pueden escoger las canciones de la lista del profesor/a. Las coreografías finales se representarán delante de los compañeros/as, que anotarán las puntuaciones en una hoja de valoración. Ganará el grupo con más puntos por su originalidad, imaginación, coordinación y ritmo. La coreografía ganadora será grabada para realizarla a posteriori.</p>	
Momento de despedida. 5 minutos	
<p>5º “Sigue el ritmo y baila: parte 2”. Con música relajante, el maestro/a realizará una serie de movimientos que los alumnos/as imitarán al ritmo de la música. Primero, dispersados por la sala empezarán a mover diferentes segmentos del tren superior (cabeza, cuello, hombros y brazos). Después el tren inferior (cintura, piernas y tobillos). Los movimientos serán de balanceo, cada vez más lentos para terminar estirando cada una de las cadenas musculares (cervicales, lumbares, anteversión y retroversión de cadera, dorsal, isquiotibiales, gemelos y cuádriceps.)</p> <p>6º Recogida del material e higiene</p>	

Sesión 7: NOS INICIAMOS EN ACROSPORT	
Materiales. Ordenador, altavoces y colchonetas.	Instalaciones. Zona cubierta
Objetivos específicos. Conocer las figuras básicas del acroport, realizar figuras variando el número de alumnos e integrar las figuras a la práctica coreográfica.	
Momento de encuentro: 10 minutos	
1º “Sopa de letras”. Los alumnos/as trotarán por el espacio al ritmo de la música, al decir el profesor/a una letra, estos tienen que representarla con su cuerpo. Luego, el maestro/a dirá un lugar de la sala y tendrán que dirigirse a él sin parar de bailar. Canción: Thriller-Fall out boy.	
Momento de acción motriz. 35 minutos	
<p>2º “Practicamos las presas de manos”. Por parejas, es fundamental trabajarlas ya que dan seguridad y estabilidad a las pirámides y cada una de ellas tiene una función específica, entre ellas encontramos:</p> <p>-Presa de mano a mano, de pinza y mano-muñeca, presa brazo-brazo, plataforma y presa mano-pie.</p> <p>3º “Conocemos los diferentes roles”. Practicarán cada uno de los roles junto a sus compañeros. En tríos, dos de alumnos/as realizarán una figura: uno se colocará en cuadrupedia (portor) y el otro de pie encima de él /ella (acróbata), apoyando un pie en la zona lumbar y el otro pie entre las escápulas. El tercer alumno/a será el ayudante. Luego rotarán.</p> <p>4º “Formamos figuras”. Por tríos y por parejas realizaremos diversas figuras. Para terminar, por tríos elegirán una figura para realizarla en la coreografía “Baila básquet”.</p> <p>-Por parejas: “La uve”. Cogidos de la mano y mirándose cara a cara, el portor se situará de pie con las rodillas flexionadas y el acróbata de pie encima de sus rodillas. Luego jugarán con el peso y el equilibrio en dicha posición, intentando acercar sus cuerpos o alejarlos con la fuerza de los brazos. Después, realizarán la misma posición pero el acróbata mirará al lado contrario del portor y éste último le sujetará por los cuádriceps.</p> <p>-En tríos: “la pirámide”. Todos mirando al frente en fila, el acróbata se situará en el centro de los dos portores. Luego éste se pondrá de pie apoyándose en las rodillas de los portores que sujetarán a éste por las caderas. Finalmente, los portores abducirán el brazo exterior a la figura y el acróbata subirá los brazos, aguantando la posición.</p>	
Momento de despedida. 5 minutos	
<p>5º “Estiramos y nos relajamos”. Estiramientos de la principal musculatura implicada:</p> <p>-Tren superior: lumbares, dorsales y cervicales.</p> <p>- Tren inferior: gemelos, isquiotibiales y cuádriceps.</p>	
6º Recogida del material e higiene	

Sesión 8: FIGURAS ACROSPORT Y BAILA BÁSQUET	
Materiales. Ordenador, altavoces y proyector.	Instalaciones. Zona cubierta
Objetivos específicos. Perfeccionar y ejecutar con fluidez, ritmo y expresividad la coreografía creada por los alumnos/as y el profesor/a.	
Momento de encuentro: 5 minutos	
<p>1º “Muévelo”. Los alumnos/as trotarán por el espacio al ritmo de la música y seguirán las instrucciones del maestro/a. Primero, formarán un círculo y, cogidos de la mano, girarán hacia la derecha e izquierda, avanzarán al centro y retrocederán, subirán los brazos y los bajarán y darán patadas al aire. Finalmente, harán el “trenecito” y cogidos por la cintura marcarán el tempo con los pies, variando la velocidad, dando patadas laterales e imitando los movimientos que hace el profesor/a. Canción: Happy-Pharrel Williams.</p>	
Momento de acción motriz. 35 minutos	
<p>2º “Recordamos la coreografía ganadora del concurso”. Visualizaremos el vídeo de la coreografía ganadora, incorporaremos y ensayaremos los pasos en la parte final de la coreografía “Baila Básquet”, con la ayuda y guía de los alumnos ganadores.</p> <p>3º “Escogemos y ensayamos las figuras de acrosport finales”. En la anterior sesión, por tríos y en parejas, eligieron una figura para el final de la coreografía (la pirámide, la uve, el puente...). En esta actividad deben ejecutar correctamente y con fluidez las figuras finales desde los últimos pasos de baile dados, manteniendo el equilibrio al menos durante 5 a 10 segundos.</p> <p>4º “Ejecución de la coreografía popurrí “Baila Básquet” integrada por tres canciones: Eye of the tiger-Survivor, Uptown Funky-Bruno Mars y Muévelo-Selena Gómez”. En la primera y segunda canción realizarán movimientos en el espacio y pasos de baile con el balón de básquet. En la tercera canción, sin el balón (lo dejarán al margen), realizarán los pasos de baile de los ganadores del concurso de coreógrafos. Para terminar, formarán las figuras finales. Lo ensayarán todo varias veces y cuando la coreografía se ejecute correctamente será grabada.</p>	
Momento de despedida. 10 minutos	
<p>5º “Visualizamos la coreografía “Baila Básquet”. Los alumnos/as se sentarán delante del proyector y visualizarán la coreografía fijándose en los aciertos y errores. Para finalizar se realizará un pequeño debate comentando lo que les ha parecido la experiencia, valorando los aspectos técnicos y artísticos de la pieza creada por todos.</p> <p>6º Recogida del material e higiene</p>	

3.5 EVALUACIÓN

La evaluación es la parte del proceso E-A que proporciona información para reflexionar, tomar decisiones y reajustar la práctica educativa. Antes de comenzar a evaluar a los alumnos, se les hará hincapié en que al tratarse de las materias de Danza y Dramatización, cada uno de ellos realizará las actividades en función de su personalidad, sus percepciones, modo de sentir y expresar, por lo que todas las respuestas y actuaciones serán válidas siempre que lo lleven a cabo desde el esfuerzo, respeto y sentimiento. Realizaremos una evaluación individual, otra del grupo-clase y finalmente una autoevaluación docente.

Los criterios de evaluación siguientes permitirán evaluar los objetivos alcanzados en la propuesta de intervención:

- Emplear los recursos expresivos del cuerpo e implicarse en el grupo para comunicar ideas, sensaciones y sentimientos a través de la postura, gesto y movimiento.
- Controlar el cuerpo en relación con la tensión, relajación y respiración.
- Realizar estructuras rítmicas sencillas y complejas y reproducirlas corporalmente o con instrumentos.
- Representar e improvisar personajes e historias, reales o imaginarias así como danzas desde la desinhibición, creatividad y originalidad.
- Actuar de forma coordinada, cooperativa, positiva y respetuosa con los compañeros para resolver las actividades y juegos lúdicos.

En cuanto a la evaluación inicial, se producirá al comienzo de la primera sesión de la propuesta de intervención, para saber los conocimientos previos que presentan los alumnos acerca de Danza y Dramatización. Cada alumno rellenará una ficha donde el maestro podrá analizar sus ideas sobre dichas materias, para poder incidir de manera personalizada en cada uno de ellos (Anexo 1).

Una vez hayan rellenado la ficha de conocimientos previos, realizaremos un pequeño debate para que compartan sus ideas, opiniones y gustos. Hablaremos acerca de los conceptos Danza y Dramatización, sobre cuáles son sus películas y series favoritas, sus canciones preferidas... para intentar incorporar elementos que les motiven en las sesiones y empiecen a ser creativos. Asimismo, el maestro definirá y explicará el significado de Danza y Dramatización así como los beneficios y factores principales.

Respecto a la evaluación continua o formativa, el docente empleará el registro anecdótico basado en la observación, reflejando todos aquellos aspectos positivos y negativos como posibles errores, problemas u obstáculos que requieren una revisión y mejora (Anexo 2). En esta fase

evaluativa tomará relevancia la participación e iniciativa del alumno y, por tanto, el aprender a aprender con la necesidad de cometer errores con el fin de corregirlos. Cuando sea necesario el docente propondrá alternativas y progresiones en las actividades y juegos. Asimismo, el maestro adaptará las actividades para atender a la diversidad de alumnos, en concreto, a los que presentan necesidades educativas especiales.

En lo referente a la evaluación final, tendrá en cuenta la globalidad de los aprendizajes. Es importante que valoren los trabajos de los demás compañeros, formándolos como espectadores y observadores, lo cual contribuye a aprender a interpretar el lenguaje corporal así como las diversas formas de expresión individual.

Tras la última sesión, los alumnos visionarán la coreografía final en un video y reflexionarán acerca de su ejecución rellenando una ficha de autoevaluación (Anexo 3), donde determinarán si han mejorado, aprendido y disfrutado de la experiencia. Después, realizaremos un pequeño coloquio para comentar los aspectos más constructivos.

Por otro lado, el maestro rellenará la siguiente ficha de control donde aparecen los criterios de evaluación. Así pues, se especificará si los alumnos han alcanzado cada uno de los criterios (Anexo 4).

Para concluir la propuesta de intervención, se propondrá un mecanismo de recuperación basado en dos pruebas prácticas:

- La primera prueba se realizará de manera individual. Deberán representar una emoción y una acción con un móvil delante de sus compañeros que deberán adivinarlo. El maestro evaluará la iniciativa, creatividad y expresividad mostrada.
- La segunda prueba consistirá en elegir una parte de la coreografía final realizada y ejecutar al menos tres pasos de baile al ritmo de la música. Para ello, deberán elegir a dos compañeros que le puedan apoyar.

4. CONCLUSIONES

Las conclusiones de este trabajo de investigación en relación con los objetivos propuestos son las siguientes:

- I. El objetivo general del trabajo fin de grado fue *realizar una propuesta de intervención sobre la Danza y Dramatización en Educación Física en aras a mejorar las capacidades condicionantes y la expresividad del niño*. Como conclusión se confirma la elaboración 8 sesiones enfocadas a la mejora de las capacidades resultantes. En total conforman 38 actividades lúdicas dirigidas al desarrollo de la Danza y Dramatización.
- II. Seguidamente se propusieron tres objetivos específicos. Como conclusión al primer objetivo específico, *conocer la relevancia de las actividades físicas artístico-expresivas en la etapa de Educación Primaria*, se comprueba la importancia del conocimiento del cuerpo como medio de acción, expresión y comunicación así como del lenguaje corporal y sus elementos en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumno (Rebel, 2000; Barbero, 2005; Benedico, 2008; Herrera, 2008 y Graso, 2008). Además, las AFAE son necesarias para el desarrollo integral del niño en educación Primaria según los estudios de Tinning (2000) y Reina (2010).
- III. El segundo objetivo específico fue *describir los beneficios que aporta la danza y la dramatización al desarrollo de las capacidades condicionantes y de la expresividad del niño respectivamente*, en este sentido se concluye que la Danza incluida en el área de Educación Física aporta beneficios a nivel psicomotor en el niño logando un desarrollo óptimo acorde a su edad (Castañer, 2000 y Montañez, 2013). Asimismo, la dramatización proporciona ventajas en el desarrollo intelectual y afectivo del infante potenciando su expresividad y creatividad según estudios realizados por Gala (2007), Torres y Moraes (2005) y Torrance (1969).
- IV. Referente al tercer objetivo específico que indicaba, *elaborar sesiones con actividades y juegos lúdicos, favoreciendo la expresión de emociones y la mejora de las habilidades motrices*, se concluye que con la puesta en práctica de la propuesta de intervención como: representaciones artísticas y humorísticas, juegos y actividades en grupo, actividades de desinhibición, coreografías, percusión corporal o acrosport, permite crear un ambiente lúdico de comunicación, interacción y expresión así como de movimiento y creatividad. Las actividades diseñadas son variadas y con un alto componente de participación logrando un aprendizaje

significativo y enriquecedor, teniendo en cuenta siempre la diversidad del alumnado y creando grupos de trabajo heterogéneos.

- V. Finalmente, se diseñaron dos hipótesis de partida. La primera de ellas consideraba que la danza influía positivamente en el desarrollo de las capacidades condicionantes y la sensibilidad estética. Se verifica esta hipótesis debido a que Ruso (2002) y Serrano (2006) afirman que mediante la Danza se mejoran capacidades condicionantes como la relajación, respiración, tensión, coordinación, lateralidad, equilibrio y percepciones espacio-temporales así como la formación estética y técnica del movimiento bello.
- VI. Por otro lado, la última hipótesis de partida constaba que la Dramatización potencia la expresividad y creatividad en el alumno para lograr su desarrollo global. Se verifica dicha hipótesis debido a que autores como Gala (2007), Torres y Moraes (2005), argumentan la mejora de la emotividad y del pensamiento divergente empleando el juego dramático durante proceso educativo, consiguiendo así una mayor autoestima, autoconcepto, autonomía, seguridad y sociabilidad en el niño.

5. LIMITACIONES Y PROSPECTIVA

En este apartado se van a comentar aquellas limitaciones y líneas de investigación futuras que se desean mostrar a la hora de incluir la Danza y Dramatización en el área de Educación física en el contexto educativo.

- I. En primer lugar, exponer la cuestión de la falta de preparación del profesorado y la tendencia de ser materias educativas abordadas sobre todo por maestras según los estudios consultados. También, es necesario evitar su único uso en festivales de fin de curso en el currículum educativo, por lo que se propone como futura línea de investigación la creación de un modelo didáctico específico para su desarrollo durante el curso en la etapa de Educación Primaria.
- II. En segundo lugar, se plantea que la metodología lúdica empleada en las AFAE permite al alumno aprender desde la motivación intrínseca desarrollando su autonomía pero iniciar este tipo de metodología supone que el alumno debe lidiar con la vergüenza o timidez. Para ayudarles, el docente a través de su intuición debe conseguir aplicar estrategias y seleccionar los recursos materiales que tiene disponibles según cada situación didáctica. Una buena forma de introducir este tipo de metodología en el futuro consiguiendo la desinhibición de los alumnos, puede ser optar por el diseño de actividades de dinámica de grupo sencillas para ir tomando contacto con dichas disciplinas y progresar hacia las actividades más complejas.
- III. El tercer lugar, en el manuscrito se han expuesto que las AFAE fomentan la inteligencia emocional y racional para lograr el desarrollo socioafectivo y cognitivo del niño consiguiendo que sean la mejor versión de sí mismos en un ambiente didáctico flexible, libre, cómodo y de seguridad. Ello repercute positivamente sobre el rendimiento escolar como se transmiten en las diversas investigaciones realizadas. Sería interesante establecer un cuestionario de seguimiento en cada trimestre para abordar las cuestiones afectivas del niño, saber cómo se sienten y qué aspectos deben potenciar los docentes en las sesiones.
- IV. En cuarto lugar, las actividades de Danza con música requieren un manejo de las nuevas tecnologías por parte del profesor y de los alumnos. Se considera relevante que los niños sean autónomos a la hora de encontrar y seleccionar su propio repertorio. Podría ser constructivo para ellos compartir una aplicación donde tuvieran una lista de reproducción común antes, durante y después de la puesta en práctica de la propuesta de intervención, a fin de que puedan practicar las coreografías en cualquier momento y compartir sus canciones favoritas con sus compañeros, favoreciendo así la motivación y la creación de nuevas propuestas e ideas creativas para incluir en el aula.

- V. Finalmente, la última limitación que se expone es que, según diversos autores, existe la necesidad de incluir en los programas educativos actuales un proceso E-A creativo, consistente en aplicar estrategias interactivas para integrar las diversas áreas de conocimiento estimulando: la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la elaboración de actividades escolares que favorecieran la continua labor de investigación de los docentes desde el aula. En este sentido, sería interesante aplicar propuestas de intervención como la que se presenta en el manuscrito que combinan Danza y Dramatización. Aunque dicha propuesta no se ha puesto en práctica, una vez comprobada su eficacia siempre debemos mejorar los puntos débiles para enriquecer la labor docente y el aprendizaje del alumnado.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Benedico, I. (2008). Creatividad, identidad y corporeidad. *Encuentros multidisciplinares*, 10(28), 63-68.
- Brown, M. J. (2006). The Neural Basis of Human Dance. *Cerebral Cortex*. Oxford: Oxford University.
- Camps, C. & Bizcarro, I. (2001). *Una propuesta integradora entre las corrientes generales de la Psicomotricidad. En Desarrollo e Intervención Psicomotriz. Congreso Estatal de Psicomotricidad. Federación de Asociaciones de Psicomotricistas del Estado Español.* Barcelona.
- Cañas, J. (2009). *Didáctica de la expresión dramática: una aproximación a la dinámica teatral en el aula.* Barcelona: Ediciones Octaedro, S.L.
- Castañer, M. (2000). *Expresión corporal y danza* (Vol. 566). Barcelona: Inde.
- Cruz, V., Caballero, P. & Ruiz, G. (2013). La dramatización como recurso didáctico para el desarrollo emocional. Un estudio en la etapa de educación primaria. *RIE: Revista de Investigación Educativa*, 31, 2.
- Gala, M. D. S. (2007). *La dramatización en Educación Primaria como eje del aprendizaje lúdico-creativo.* Málaga: Universidad de Málaga.
- Giménez, A. M., Téllez, G. L. & Sierra, B. (2009). Competencias básicas: sobre la exclusión de la competencia motriz y las aportaciones desde la Educación Física. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 16, 51-57.
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia Emocional.* Buenos Aires: Vergara.
- Gómez, A. M. (2010). *Expresión y comunicación. Bloque 1.* Málaga: IC Editorial.
- Grasso, E. A. (2008). La palabra corporeidad en el diccionario de educación física. *Revista Digital Portal deportivo N° 4 Enero-Febrero.*
- Herrera, D. R. H. (2008). Corporeidad y motricidad. Una forma de mirar los saberes del cuerpo. *Educação & Sociedade*, 29(102), 119-136.

- Kaeppler, A. L. (2006). *La danza y el concepto de estilo*. Ciudad de México: Red Desacatos.
- Larrañaga, R. A. (2009). *Antología: danza*. Buenos Aires: El Cid Editor.
- López, F. G. (2007). La expresión corporal en Educación Física como puerta a la interdisciplinariedad. *Lecturas: Educación física y deportes*, 106, 31.
- Ministerio de Educación y Cultura (2006). Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Montañez, Y. T. & Moreno, M. J. C. (2013). Formación docente y tratamiento de la danza en Canarias: evaluación desde la Educación Física. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (24), 165-170.
- Motos, T. & G. Aranda, L. (2000): *Práctica de la Expresión Corporal*, Ñaque: Ciudad.
- Núñez, L. & Romero, C. (2009). Proyecto "Eudaimon": un programa de desarrollo de la inteligencia emocional en estudiantes universitarios. En P. Fernández Berrocal, N. Extremera, R. Palomera, D. Ruiz-Aranda y J.M. Salguero y R. Cabello (Coords.). *Avances en el estudio de la inteligencia emocional* (p. 563-568). Santander: Fundación Marcelino Botín.
- Piaget, (1959): *La formación del símbolo en el niño*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.
- Pulido, Y. M. (2013). *Relación de los procesos de creatividad desarrollados en la danza con el aprendizaje motor*. Doctoral dissertation. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Rebel, G. (2000). *El lenguaje corporal: lo que expresan las actitudes, las posturas, los gestos y su interpretación*. Barcelona: Edaf, S.L.
- Reina, R. (2010) Estado del arte en las Ciencias de la Actividad Física y del Deporte a través del VI Congreso internacional de la AECD: perspectivas científicas y organizativas, en *Motricidad. European Journal of Human Movement*, 25, 1-30.
- Ruso, H. M. G. (2002). La danza en la escuela y la formación de los profesores. *Contextos educativos: Revista de educación*, 5, 173-184.

Serrano, A. L. (2006). *El valor pedagógico de la Danza. Tesis de doctorado, Departamento de Educación Física y Deportiva, Universidad de Valencia*. Valencia: Servei de Publicacions.

Tinning, R. (2000). "Unsettling matters for Physical Education in higher education: implications of 'new times'", *Quest*, 52, 32-48.

Torrance, E. P. (1969). *Orientación del talento creativo*. Buenos Aires: Troquel.

Torres, S. & Moraes, M.C. (2005). *Sentipensar*. Málaga: Aljibe.

7. BIBLIOGRAFÍA

Canalias, N. (2013). *Danza inclusiva*. Barcelona: Editorial UOC.

González, J. I. B. (2005). La escolarización del cuerpo: Reflexiones en torno a la levedad de los valores del capital "cuerpo" en educación física. *Revista Iberoamericana de educación*, 39.

Koestler, A. (1974): *El acto de la creación*. Buenos aires: Losada.

Llopis, A. (1998). Propuesta de materiales didácticos para la danza en la escuela. *Educación física e deporte no século XXI*, 2, 401.

Morán, M. & del Valle, M. (2012). *Dimensión corporal de la profesión docente*. Valladolid: Universidad de Valladolid.

Pérez J. M. (2010). *Educación física: segundo ciclo. Primaria*. Alpedrete: Pila Teleña.

Real, Y. & Motos, T. (2003): *Bases para el taller creativo-expresivo*, en Gervilla, A. (2003): *Creatividad Aplicada*, Dykinson, Málaga. Vigotsky, L.S. (1979): *El desarrollo de los procesos psíquicos superiores*, Crítica, Barcelona.

Sánchez Ariño, S., Cañabate Ortiz, D., Calbó Angrill, M. & Viscarro Tomás, I. (2014). Música, movimiento y danza: un enfoque integrador para la formación inicial del profesorado.

Sassano, M. (2013). *La construcción del yo corporal: cuerpo, esquema e imagen corporal en psicomotricidad*. Buenos Aires: Miño y Dávila.

8. ANEXOS

Anexo N° 1. Ficha de Conocimientos Previos.

Nombre:	Fecha:	Curso:		
Responde a las siguientes preguntas referentes a tus cualidades como persona. Intenta responder con sinceridad	Sí	A veces	No	
¿Ayudas y respetas a tus compañeros en clase?				
¿Comunicas tus opiniones a tus compañeros?				
¿Expresas tus sentimientos con facilidad?				
¿Te gusta participar en las actividades y juegos de clase?				
¿Tienes iniciativa en los juegos de clase?				
¿Sueles tener buenas ideas en los juegos?				
¿Te concentras fácilmente cuando estudias?				
¿Te gusta bailar?				
¿Te da vergüenza hablar delante de tus compañeros?				
¿Te da vergüenza bailar delante de tus compañeros?				
¿Controlas tu cuerpo cuando bailas?				
¿Te gusta imitar a tus personajes favoritos?				
¿Qué crees que es la Danza o Baile?				
¿Qué piensas que son las Dramatizaciones?				
Escribe cuál es tu película o serie favorita.				
Escribe tus canciones preferidas.				

Anexo Nº 2. Ficha de Observación.

UD: Danza y Drama	Sesión:	Fecha:	
Nombre y Apellidos:		Curso:	
Aspectos a observar	Siempre	A veces	Casi nunca
Muestra interés y motivación			
Participa activamente			
Tiene iniciativa y aporta nuevas ideas			
Resuelve los problemas planteados			
Expresa emociones con el cuerpo y gesto			
Sigue el ritmo de la música			
Controla y coordina su cuerpo			
Trabaja en equipo			

Anexo Nº 3. Ficha de autoevaluación final alumno.

Nombre:	Fecha:	Curso:	
Responde a las siguientes preguntas referentes a la coreografía final	Sí	A veces	No
¿Te ha costado aprender los pasos?			
¿Has podido seguir el ritmo fácilmente?			
¿Te ha resultado sencilla la figura final?			
¿Has podido manejar bien el balón?			
¿Te daba vergüenza bailar al final?			
¿Estabas activo y con ganas de hacerlo bien?			
¿Estabais todos coordinados?			
¿Has ayudado a tus compañeros?			
¿Te ha gustado participar? ¿Por qué?			
¿Qué es lo que menos te ha gustado?			
¿Qué aspecto crees que podéis mejorar en la coreografía final?			

Anexo N° 4. Lista de control del docente.

Nombre:	Fecha:	Curso:	
Criterio de evaluación observado	Sí	No	
Emplear los recursos expresivos del cuerpo e implicarse en el grupo para comunicar ideas, sensaciones y sentimientos a través de la postura, gesto y movimiento.			
Controlar el cuerpo en relación con la tensión, relajación y respiración.			
Realizar estructuras rítmicas sencillas y complejas y reproducirlas corporalmente o con instrumentos.			
Representar e improvisar personajes e historias, reales o imaginarias así como danzas desde la desinhibición, creatividad y el pensamiento divergente.			
Actuar de forma coordinada, cooperativa, positiva y respetuosa para resolver las actividades y juegos lúdicos.			