

unir

UNIVERSIDAD
INTERNACIONAL
DE LA RIOJA

Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

La literatura fantástica y su contribución al desarrollo cognitivo-imaginativo del niño: propuesta de actividades

Trabajo fin de grado presentado por: Helena Carrión Rosa
Titulación: Grado de Magisterio de Educación Infantil
Línea de investigación: Propuesta de intervención
Director/a: Eva Elena Llergo Ojalvo

Ciudad: Barcelona
Fecha: Julio 2015
Firmado por: Helena Carrión Rosa

CATEGORÍA TESAURO: 1.1.8 MÉTODOS PEDAGÓGICOS

RESUMEN

La literatura siempre ha sido un elemento fundamental en la vida de los niños, formando parte de su día a día y conformando su mundo infantil gracias a los cuentos y las historias. Este trabajo presenta una propuesta didáctica con el objetivo principal de desarrollar el mundo imaginativo en la mente de los niños a través de la literatura fantástica y los cuentos de hadas. Para ello se han revisado diversos estudios que hablan sobre la incidencia de la ficción literaria en el desarrollo cognitivo y la relación de ésta con la realidad. Asimismo, se han elaborado una serie de actividades para lograr dicho objetivo y por último se han propuesto diversos títulos para conformar una biblioteca de aula que permita a los alumnos/as descubrir y disfrutar de los secretos de la literatura.

PALABRAS CLAVE

Literatura infantil, Fantasía, Imaginación, Desarrollo cognitivo, Biblioteca de aula, Propuesta de intervención

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
1.1 JUSTIFICACIÓN	4
1.2 OBJETIVOS	5
1.3 FUNDAMENTACIÓN DE LA METODOLOGÍA	5
2. MARCO TEÓRICO	6
2.1 APROXIMACIÓN CONCEPTUAL: LITERATURA, FANTASÍA E IMAGINACIÓN	6
2.2 EVOLUCIÓN DE LA LITERATURA INFANTIL Y FANTÁSTICA	7
2.3 LOS CUENTOS Y LOS NIÑOS	9
2.3.1 <i>Fantasía y estructura cognitiva</i>	12
2.3.2 <i>La ficción, ¿contribuye o impide la visión y construcción de la realidad?</i>	14
2.3.3 <i>El libro como juego y la imaginación</i>	15
3. MARCO PRÁCTICO	18
3.1. INTRODUCCIÓN.....	18
3.2 OBJETIVOS.....	19
3.3 CONTENIDOS.....	19
3.4 METODOLOGÍA.....	19
3.5 TEMPORALIZACIÓN.....	20
3.6 MATERIAL Y RECURSOS.....	20
3.7 ACTIVIDADES.....	21
3.7.1. <i>Viajando por un libro</i>	21
3.7.2. <i>Cuento vivenciado: Veintemil leguas de viaje submarino</i>	22
3.7.3 <i>Creamos nuestro propio cuento</i>	23
3.7.4 <i>Dramatización de nuestro cuento</i>	24
3.7.5 <i>Finales enredados</i>	25
3.7.6 <i>Creación de títeres</i>	26
3.7.7 <i>Representación del cuento con el final enredado con títeres</i>	27
3.7.8 <i>Visita a la biblioteca</i>	28
3.7.9 <i>Invitación cuentacuentos</i>	29
3.7.10 <i>Construimos nuestra historia (I)</i>	29
3.7.11 <i>Construimos nuestra historia (II)</i>	30
3.8 EVALUACIÓN	31
3.9 PROPUESTA BIBLIOTECA DE AULA	32
3.9.1 <i>Títulos:</i>	34
4. CONCLUSIONES.....	39
5. LIMITACIONES.....	40
6. PROSPECTIVA.....	40
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	42
7.1. BIBLIOGRAFÍA.....	43
8. ANEXO	43

1. INTRODUCCIÓN

1.1 JUSTIFICACIÓN

Para la realización de este proyecto se ha partido de un interés propio como es la literatura y de la observación de una carencia propia de las aulas de infantil en relación a la calidad literaria de los cuentos a los que los alumnos tienen acceso, ya que según mi experiencia, existe cierta dificultad por parte de los maestros en la labor de acercar la literatura a los más pequeños, a pesar de ser plenamente conscientes de la importancia de ésta en su desarrollo cognitivo.

Se ha podido comprobar la apenas existencia de un control o selección sistemática de los cuentos y los libros que se ofrece a los niños: la mayoría consisten en donaciones de las familias, no siendo a veces adecuados a la edad del alumno/a. Como ejemplo, nos fijamos en el aula de P5 de una escuela de Barcelona, en la que se encuentran varios volúmenes de un cómic “Marvel” pertenecientes al hermano mayor de uno de los alumnos.

Asimismo, es común que sean los profesores quienes guarden en sus armarios, fuera del libre alcance de los niños, aquellos cuentos que se utilizan solamente de forma pedagógica (aprendizaje de las emociones, fiestas populares o saberes académicos generales).

Nos preguntamos entonces ¿Dónde quedan los cuentos que al leerlos, o simplemente mirarlos, en solitario o en compañía, sumergen al niño en mundos nuevos llenos de magia, piratas, hadas o gigantes, y que consiguen hacerles viajar sin salir del edificio?

En definitiva, éste es un proyecto que pretende demostrar la significatividad de la literatura, y más concretamente, la fantasía, en el desarrollo cognitivo de los niños. Además, se elaborará una batería de actividades y una propuesta para la biblioteca de aula en la que los niños tengan acceso a cuentos que les permitan, sobre todo, imaginar.

1.2 OBJETIVOS

Objetivo general

- ✓ Elaborar una batería de actividades y una propuesta de biblioteca de aula en basada en la ficción y más concretamente en la fantasía, para contribuir al desarrollo cognitivo-imaginativo de los alumnos.”

Objetivos específicos

- ✓ Revisar parte de la bibliografía existente sobre literatura, fantasía, imaginación e infancia.
- ✓ Crear actividades para el aula de infantil con el objetivo de desarrollar la imaginación a través de la ficción.
- ✓ Proponer títulos adecuados para incluir en la biblioteca de aula.

1.3 FUNDAMENTACIÓN DE LA METODOLOGÍA

Este proyecto tiene como base una metodología cualitativa y etnográfica, puesto que está enmarcado en las ciencias sociales y busca la solución a una carencia educativa a partir de técnicas principales la observación de la realidad, la búsqueda de bibliografía, la realización de cuestionarios y la posterior propuesta de mejora.

Para elaborar la bibliografía y el marco teórico, se han consultado distintos libros en formato papel a través de la biblioteca y se han buscado artículos de revista y libros en formato digital, debido a la difícil tarea de adquirirlos de forma física.

Por otro lado, para el desarrollo de las actividades, se ha partido de la observación propia de la realidad de las aulas de infantil y de una breve bibliografía relacionada con la realización de actividades relacionadas con la literatura.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 APROXIMACIÓN CONCEPTUAL: LITERATURA, FANTASÍA E IMAGINACIÓN

Si nos detenemos a analizar el concepto “literatura”, y más concretamente “literatura infantil”, encontraremos cierta discrepancia a la hora de delimitarla, ya que autores como Cerrillo (2003) afirman que durante gran parte de la historia, la literatura dirigida a los niños solamente ha sido creada con fines y criterios pedagógicos y morales, dejando de lado la calidad literaria y siendo pasada totalmente por alto por críticos y filólogos.

No se debe entender la literatura infantil como un hecho independiente de la literatura para adultos, ya que ambas comparten elementos el común tales como la estructura organizativa, algunos procedimientos estilísticos parecidos, pero sobre todo el hecho de que son producto del reflejo de la sociedad y la corriente cultural del momento.

La clara diferencia, radica simplemente en el destinatario de una u otra literatura, convirtiéndose en un hecho menos importante las circunstancias cronológicas de los lectores a los que en un principio se ha dirigido (Cerrillo, 2003). Un claro ejemplo se encuentra en obras como *El Hobbit* de J.R.R Tolkien o *Los Viajes de Gullivert* de Jonathan Swift. En el primer caso el autor escribió un relato infantil que con el tiempo ha resultado aceptado y admirado por adultos, y en el segundo caso, la mayoría de niños conocen y les agrada la historia de Gullivert, por lo tanto, nos quedaremos con la visión de Croce (1943) que afirma que “la literatura para niños no es sólo la que los escritores escriben, sino también la que los niños aceptan y hacen propia al leerla, la que eligen y vuelven a elegir” (Croce, 1943, citado en Nobile, 1990, p.49).

La fantasía, según la RAE (2004) es: “Facultad que tiene el ánimo de reproducir por medio de imágenes las cosas pasadas o lejanas, de representar los ideales en forma sensible o de idealizar los reales”, aunque puede que la definición que más nos interese sea la siguiente: “Grado superior de la imaginación, la imaginación en cuanto inventa o produce”.

Queda patente entonces, que fantasía e imaginación están íntimamente ligadas, y por lo tanto, el desarrollo de ésta última, podría verse positivamente afectado en el caso de facilitar y contribuir en la inmersión de los niños en el maravilloso mundo de la literatura.

2.2 EVOLUCIÓN DE LA LITERATURA INFANTIL Y FANTÁSTICA

Si echamos un vistazo a distintos autores que han estudiado el género, prácticamente todos coinciden en que el inicio de la literatura fantástica se encuentra en los cuentos de hadas y las fábulas, cuyas principales características son, según Nobile (1990):

- El origen popular y la transmisión, que se efectúa de forma oral, de generación en generación.
- Los principales protagonistas y personajes suelen ser seres maravillosos (podemos encontrar hadas, magos, elfos, brujas, dragones, etc.) que se mueven en un espacio irreal y atemporal.

Las fábulas, también de transmisión oral y dentro del saber popular, se diferencian en los cuentos de hadas en el hecho de que sus protagonistas suelen ser animales que se comportan como humanos (hablan y tienen sentimientos propios de éstos) y detrás de la historia siempre existe una moraleja que queda muy clara. Un ejemplo lo encontramos en la fábula del “León y el ratón”, cuya autoría está atribuida a Esopo. En ella el león se ríe del ratón por ser pequeño, pero finalmente es el roedor quien le salva de un gran apuro en el que unos cazadores furtivos lo capturan y lo apresan.

Según Nobile (1990), definir los orígenes de los cuentos de hadas es una tarea complicada, puesto que se encuentran en todo el hemisferio occidental así como en Oriente, puede que como evolución de antiguos mitos o ritos de tribus. Por lo tanto, “El cuento de hadas es, sobre todo, una narración, el puente entre el folclore y la literatura sobre el que pasa obligatoriamente la literatura infantil” (Solinas Donghi, 1976 citado en Nobile, 1990, p. 51)

A pesar de que los cuentos de hadas y los mitos han existido probablemente desde los inicios de la civilización, la literatura dirigida específicamente a los niños, en sus inicios estaba únicamente destinada a enseñar virtudes, conductas adecuadas, inculcar ideologías y mejorar el rendimiento escolar (Rodari, 1987).

Es a partir de finales del siglo XVII que autores como Charles Perrault y los hermanos Grimm recopilan un gran número de esos cuentos y fábulas de tradición oral, y se empieza a constituir la literatura infantil propiamente dicha.

Ya en el siglo XVIII, la literatura de carácter moralizador empieza a perder influencia gracias a las nuevas ideas sobre la infancia y el inicio del movimiento Ilustrado, que conforma la toma de consciencia sobre la vital importancia de la Educación.

Fueron los escritores románticos del siglo XIX quienes apuestan por la literatura fantástica con elementos maravillosos que estimulaban la imaginación de los más pequeños (Montoya, 2003)

Son estos mismos escritores del siglo XIX quienes pasan por alto la pedagogía propiamente dicha (la literatura destinada a que los niños exclusivamente “aprendan conceptos”) y construyen un lenguaje propio en contacto directo con la imaginación infantil. Autores como Andersen, Collodi, o Lewis Carroll y su *Alicia a través del espejo*, o Robert Luis Stevenson, a pesar de tener influencias de las ideologías imperantes en la época (puesto que todos los escritores son hijos de su tiempo), tienen como principales protagonistas de sus historias a la imaginación y la fantasía (Rodari, 1987).

No ocupa ni el primer lugar, ni el segundo, ni el tercero, en la imaginación, que juega libremente con sus propias visiones, con las palabras, con la memoria, con los datos de la experiencia. Permanece, como hecho principal. Ese “contacto directo” con lo que hemos denominado “el niño-que-juega (Rodari, 1987, p. 2).

Montoya (2003) afirma que fue también durante el siglo XIX cuando los cuentos y fábulas de tradición oral sufrieron una adaptación para resultar adecuados para los niños. Algunos fueron censurados por su contenido, poco apropiado para el público infantil, como es el caso de “Caperucita roja”, que en sus inicios era mucho más violento que el conocido hoy en día. Otros fueron adaptados en su forma, tomando como base el momento de desarrollo cognitivo del niño.

Un ejemplo de la modificación de las forma lo podemos encontrar en obras como *Robinson Crusoe* de Daniel Defoe o *Los viajes de Gullivert* de Jonathan Swift, que de no haber sido adaptados, hubiera resultado improbable que el público infantil aceptara los originales a causa de su complejidad.

Ya en el siglo XX, se alcanzó la firme idea de que la literatura constituye un elemento sumamente importante en la vida de un niño desde muy temprana edad, teniendo una gran influencia en su psique y constituyendo, según Montoya (2003) “uno de sus alimentos más preciosos” (p. 4).

Actualmente, en algunos países como Suecia o Alemania, la literatura infantil es sumamente importante y la sociedad le ha atribuido un lugar imprescindible en el proceso de formación y desarrollo del niño.

Ha llegado la hora de plantearse la necesidad de forjar una literatura específica para niños, una literatura que desate el caudal de su imaginación y se despliegue de lo simple a lo complejo; caso contrario, ni el libro más bello del mundo logrará despertar su interés, si su lenguaje es abstracto, su sintaxis intrincada y su contenido exento de fantasía. (Montoya, 2003, p. 4)

2.3 LOS CUENTOS Y LOS NIÑOS

Serrabona (2003) parte de la hipótesis de que los cuentos clásicos contribuyen al desarrollo general de los niños.

“Los cuentos les ayudan a desbloquear los miedos y a elaborar la estructura de su universo cognitivo, emocional y racional, por lo que su valor preventivo, pedagógico e incluso terapéutico es indudable” (Serrabona, 2003, pp. 62-63).

Los cuentos nos explican cosas sobre los seres humanos, de sus temores y sus esperanzas, de cómo se relacionan con los demás y en la mayoría de casos también con los elementos sobrenaturales o maravillosos, por lo que permite a los receptores, es decir, a los lectores, y en este caso a los niños, reflexionar acerca del significado de la vida.

Según la RAE, un cuento es “Relato breve de hechos imaginarios, de carácter sencillo, con finalidad moral o recreativa, que estimula la imaginación y despierta la curiosidad del que lo lee”.

De esta definición, Serrabona (2003) extrae tres elementos que proporcionan el valor del cuento para la infancia:

- **Curiosidad:** Es el elemento más importante del cuento y la manera en que los niños conocen el mundo: Desean saber. Cuando algo está incompleto, la curiosidad, el deseo de complementarlo, constituye la motivación natural en el niño. Esta curiosidad, parte de la necesidad de conocer el mundo interior (miedos, angustias, inquietudes) como el exterior (el mundo que les rodea).
- **Imaginación:** Les permite viajar lejos de los problemas de la vida cotidiana, sean reales o inventados. No solamente los niños necesitan imaginar para poder soportar la realidad cotidiana, que sin la imaginación resultaría más dura de soportar, sino que los adultos también necesitan recurrir a ella para evadirse de las cargas laborales o familiares con las que cuentan.
- **Esperanza:** Los cuentos ayudan a los niños a superar el estado permanente de inferioridad del mundo de los adultos, ya que en los cuentos, todos los problemas y las injusticias quedan atrás, se resuelven los conflictos de forma justa, los méritos se acaban por reconocer y los malvados, al fin, reciben el castigo que merecen.

Todos estos elementos hacen que surja la posibilidad de que el niño gane el pulso a las situaciones complicadas gracias a la ficción.

Nobile (1990) en su libro *Literatura infantil y juvenil*, afirma que investigaciones y estudios dejan clara la relación entre los cuentos de hadas y la estructura cognitiva infantil.

Otros autores, como Bühler (1918), Bettelheim (1999, citado en Nobile, 1990) y Serrabona (2003), encuentran una serie de características que justifican la apropiación de los cuentos de hadas por los niños:

- Personajes limitados y muy tipificados, con oposición entre sí o entre sus cualidades: bondad-maldad, verdadero-falso, fuerza-debilidad, etc. Cada personaje bondadoso, normalmente tiene en el cuento su antagonista en un personaje malvado, que amenaza su vida y bienestar.

Estas oposiciones, junto a situaciones maravillosas fuera de la cotidianidad, cambios radicales e inesperados (el personaje terriblemente pobre que termina el cuento poseyendo una gran riqueza, o el paso de un estado de absoluta tristeza o abandono a otro de completa felicidad) son características que se adaptan al pensamiento absolutista de los niños.

- Las acciones, en los cuentos de hadas, se ven muchas veces motivadas por sentimientos primarios, ya sean positivos (bondad, generosidad, piedad) o negativos (envidia, maldad, codicia).
- La recompensa que ofrecen los cuentos de hadas al personaje bondadoso y el castigo que le espera al malvado, coincide con los autores Jean Piaget y posteriormente su discípulo Lawrence Kohlberg en el hecho de que los niños valoran el comportamiento según las consecuencias que tenga (bondad merece un premio y maldad merece un castigo). El personaje bondadoso, que es con el que el niño se identifica, siempre vence al malvado, y eso le proporciona un sentimiento de seguridad.
- Los mayores miedos de los niños los podemos encontrar en los cuentos: El que está a punto de morir de hambre, los hermanos Hansel y Gretel son abandonados por sus progenitores, la madrastra malvada que hace la vida imposible a Cenicienta, etc.

Los cuentos les permiten concretar los miedos, ya que son capaces de identificarlos y localizarlos. Es mucho más fácil proyectar un miedo en concreto que experimentar un tipo de angustia difusa que no se tiene muy claro de dónde procede o de qué se trata. Por eso, los finales felices, y la esperanza que caracteriza los cuentos de hadas, permiten aliviar las situaciones desagradables.

- Por último, el final feliz que acabamos de mencionar, es la cumbre de la esperanza. En la vida real, desgraciadamente no todas las situaciones difíciles lo tienen, pero los cuentos prometen acabar bien y librarse de lo que nos hace daño, asegurando al niño que lo bueno, lo bonito, vencerá, y la perversión morirá con la historia.

Además de estas características, Nobile (1990) menciona muchas otras que permiten afirmar que “Los cuentos de hadas son la forma de organización del pensamiento más adaptada al niño” (p. 55).

Estas son: los lugares extra-espaciales y atemporales, el optimismo que impera en todos ellos, la sencillez de la narración y de las descripciones y representaciones visuales y la ausencia de situaciones complejas, así como la constante repetición que da la seguridad que el niño necesita.

2.3.1 Fantasía y estructura cognitiva

Montoya (2003) realiza un estudio sobre el poder de la fantasía en el que afirma que ésta se construye a partir de la extracción de la realidad interna y externa, modificándola y reconvirtiéndola. A través de la imaginación y la fantasía, se puede descomponer la realidad y volver a construirla con un significado completamente distinto. Un ejemplo, propone el autor, es la unión del cuerpo de un caballo y el torso y la cabeza de un hombre con el fin de crear un centauro.

“La fantasía, de la misma manera que el pensamiento, es uno de los procesos cognoscitivos superiores que nos diferencian de la actividad instintiva de los animales irracionales” (Montoya, 2003, p. 16).

Ésta es necesaria tanto para construir una silla como para crear una historia, puesto que ambos actos necesitan planificación anticipada y por lo tanto, imaginación. La fantasía interviene en todas las actividades que impliquen poner en marcha las capacidades creativas del ser humano. Según Montoya (2003) fueron Wordsworth y Coleridge, ambos escritores románticos ingleses, quienes sostuvieron una teoría que afirmaba que solamente a través de la fantasía era posible lograr el conocimiento de la verdad y de la ciencia.

También afirma, en su estudio, que la psicología constata que la fantasía es más poderosa en la mente que el deseo, ya que cuando deseo y fantasía se enfrentan, la última siempre se sobrepone. Sin ella, sería imposible modificar la realidad que no nos gusta o queremos mejorar, y gracias a ella se ha logrado un notable desarrollo humano y tecnológico que favorece cada día más la comodidad de la humanidad.

Por otro lado, la fantasía forma parte del cerebro humano desde los primeros momentos de vida, en cuanto se usa como mecanismo de supervivencia, ya sea para descubrir nuestra existencia, contemplar la realidad desde distintos puntos de vista, darnos cuenta de nuestra propia creatividad o lograr cumplir los deseos que más anhelamos.

J.R.R. Tolkien (citado en Montoya, 2003), por muchos considerado el máximo exponente de la fantasía del siglo XX, señala: “La fantasía es, como muchas otras cosas, un derecho legítimo de todo ser humano, pues a través de ella se halla una completa libertad y satisfacción” (p. 17).

También Sigmund Freud (citado en Montoya, 2003) define la fantasía como un ejercicio mental que se encuentra en la base de los juegos de los niños: crean mundos propios y sitúan los elementos de su mundo en un orden nuevo y satisfactorio para él. Este juego, y estos nuevos mundos los trata con mucha seriedad, siendo totalmente capaces de distinguir la realidad de la ficción, por lo que se podría decir que los niños son como poetas que crean mundos fantásticos y que intiman con ellos.

A través del juego, concretamente del juego simbólico, el niño crea y representa personajes que favorecen su propia socialización. Estos personajes consiguen que profundice y consolide valores y cualidades positivas, enfrentando la conducta propia a la de los otros seres o personajes que imagina, y por lo tanto, aprendiendo a compararlas y evaluarlas.

La fantasía surge de lo concreto, de la transformación de la realidad en la que los niños viven, de lo observado, lo experimentado, lo captado por los sentidos: al ponerse una escoba entre las piernas y convertirse en un caballero que huye de un grupo de bandidos, o meterse dentro de una caja y trasladarse a una nave espacial en medio del planeta Marte. Por lo tanto, la fantasía se posiciona en el primer lugar de la mente de un niño, orgánicamente inherente y necesaria, a la que recurren para paliar su falta de capacidad de comprensión (Montoya, 2003)

Los psicólogos, según el estudio del autor, consideran la imaginación como favorecedora del desarrollo cognitivo de los seres humanos, y la comparan con la importancia que tiene el desarrollo psicomotriz en los primeros años de vida, gracias al cual adquieren muchas de las habilidades físicas y psíquicas necesarias para la supervivencia del ser humano.

El psicólogo Jean Piaget (citado en Montoya, 2003) sostenía que el niño construye la realidad a partir del entorno, de sus experiencias y de sí mismo, por lo que cuando es partícipe de una actividad que implica un cuento de elementos maravillosos y es una novedad para él, con la ayuda de sus experiencias anteriores, logra una comprensión más completa y acomoda la información nueva con sus conocimientos previos.

La literatura ayuda al niño a formar sus bases éticas y estéticas, abre las puertas de la fantasía y la imaginación, y logra desarrollar un pensamiento crítico y valorativo de la realidad.

“Se debe partir del principio de que la imaginación está estrechamente vinculada al pensamiento y que el pensamiento mágico del niño hace de él un poeta por excelencia” (Montoya, 2003, p. 24).

2.3.2 La ficción, ¿contribuye o impide la visión y construcción de la realidad?

Algunos autores como Rosseau, Boileau o Trimmer (citado en Held, 1977) a lo largo de la historia, han sospechado que la fantasía puede crear barreras en la construcción de la realidad que elabora el niño.

Held (1977) opinó que lo real no debería construirse en contra de lo imaginario, o viceversa, y que esa idea podría estar basada en dos aspectos. Primeramente, se infravaloraría involuntariamente la capacidad del niño de aprender los esquemas que conforman la ficción, siendo completamente consciente de que se trata de ficción y no de realidad, y el segundo aspecto, conforma una visión demasiado esquemática y plana del desarrollo de la construcción de la lógica y la imaginación.

Para ejemplificar esta idea, J. Held (1977) propone un caso: Al proporcionar a un niño un oso o una muñeca, éste será perfectamente capaz tanto de encontrar el uso “racional” esperado por el adulto como el uso “fantasioso” que vive de forma natural dentro de su mente. Por un lado, el objeto servirá como consuelo, que contribuye desde pequeños a desarrollar actitudes parentales y maternas, pero también descubrirá otros usos nuevos e imaginativos: lo sentará en una silla para explicarle un cuento, le hará vivir aventuras, lo lanzará por los aires experimentando aquello que él no puede experimentar o lograr

con su propio cuerpo. Según Held (1977), “el despertar de la inteligencia y de la imaginación van de la mano y se enriquecen constantemente” (p. 34).

Rodari (1987) también rechaza el punto de vista en el que la “realidad” significa aquello que existe y “fantasía” aquello que no existe, ya que ambas tienen una estrecha relación: La fantasía extrae los materiales para su construcción de los datos de la experiencia, de los sentidos, del pensamiento crítico, de la ciencia, etc. Por lo tanto, la fantasía constituye una herramienta imprescindible para conocer la realidad, y razón e imaginación conviven la una por la otra, y ayudan al niño a desarrollar su esquema cognitivo cada vez con más precisión.

El adulto puede incidir ayudando al niño en esta construcción a través de la “Co-lectura”: de esta manera, su voz, además de proporcionar seguridad al niño, le ayuda, a través de la entonación y la interpretación, a trazar líneas entre lo real y lo ficticio. En definitiva, prepara al futuro lector que es capaz de leer “entre líneas”.

La ficción infantil, la creada por los propios niños, además, sigue de alguna manera las reglas sociales y los modelos culturales, que surgen de modelos adultos y que ampliándolos a través del filtro de su imaginación, permiten una creación lúdica y verbal, por lo que queda patente la relación entre la ficción (la fantasía) y su contribución al desarrollo madurativo integral del niño.

En conclusión, regalar a los niños el gusto por la lectura, y alimentar su mente de relatos fantásticos, es, sin duda, ayudar a la maduración de un perfecto manejo de la realidad y de la ficción (Held , 1977).

2.3.3 El libro como juego y la imaginación

Gianni Rodari (1987), uno de los más célebres estudiosos de la literatura infantil, en uno de sus artículos afirma que existen dos tipos de niños lectores: el primero, el que únicamente lee para aprender lo que en la escuela le mandan, le guste su contenido o no, y un segundo niño, el que lee por gusto, para activar sus mecanismos imaginativos y jugar a ser un pirata, un astronauta, una ninfa del bosque o un lagarto gigante que destroza ciudades. Estos últimos niños son los que juegan con las palabras, con su imaginación, y con la literatura.

Rodari (1987) denomina a este tipo de lector “el niño-que-juega” frente al primer tipo de lector que se convierte en “el niño-alumno”.

Los libros que lee “el niño-que-juega” son los que finalmente permanecen en el tiempo y atraviesan generaciones (una prueba de ello son las historias y leyendas que los hermanos Grimm recogieron, pero que datan de mucho antes del siglo XVII y que han llegado a nuestros días, siendo esos cuentos conocidos por todos los niños y las niñas) puesto que los libros meramente educativos acaban por no interesar y son víctimas de las modas educativas de la época.

Por otro lado, Rodari (1987) afirma que es preciso sacar los libros de las bibliotecas donde duermen y convertirlos en juguetes, para que acaben siendo objetos presentes en la vida cotidiana de los niños.

Es también importante que en las bibliotecas no sólo exista espacio para los saberes académicos, sino que se reserve también un lugar especial para aquellos que logren despertar la imaginación que a veces se ve mutilada por las tareas meramente conceptuales. Un niño debería tener la posibilidad de encontrar libros que le transporten a un planeta desconocido habitado por marcianos con la misma facilidad que encontraría un libro que lo enseñe a multiplicar o sumar.

Para una literatura infantil que no caiga sobre los niños como un peso externo o como una tarea aburrida, sino que salga de ellos, viva con ellos, para ayudarlos a crecer y a vivir más arriba, tendríamos que conseguir relacionar íntimamente estos tres substantivos: Imaginación-juego-libro.(Rodari, 1987 p. 3).

Es por eso que los niños deben jugar con las palabras y el libro-juguete debe perdurar en la literatura infantil junto a todos los demás libros.

Rodari, en su libro *Gramática de la fantasía* (1997) describe algunas experiencias propias vividas en escuelas donde los alumnos jugaban con la literatura a través de la transformación de palabras y la creación de historias, y propone varias técnicas de creación literaria que funcionan de puente entre la literatura y el juego. Algunas de ellas son:

- **Binomio fantástico:** Se crea una historia partiendo de dos palabras que aparentemente no tienen relación entre ellas. Es conveniente que las

dos palabras elegidas llamen la atención de los niños, les resulten divertidas.

- **Hipótesis fantásticas:** El juego de ¿Qué pasaría si...? Se plantea una hipótesis y ellos crean una historia. La situación de partida es conveniente que sea creada por ellos.
- **Cuento sorpresa:** Se reparten personajes, objetos y espacios al azar y se crea un cuento conjunto.
- **Ensalada de fábulas:** Se crea un nuevo cuento a partir de varios que ya conozcan. Por ejemplo, Ricitos de oro podría hacerse amiga de Caperucita roja y junto a los osos combatir al malvado lobo que acecha los bosques.
- **Después del “Vivieron felices”:** Esta técnica se basa en continuar un cuento que conozcan los niños a partir de su final.
- **Inventar historias partiendo de una o varias palabras al azar:** Que puede inventarse tanto el adulto, si los niños aun son pequeños, como ellos mismos.

Cuanto más escandalosos y variados sean los resultados, más divertido será experimentar con la literatura.

Otros autores, como Serrabona (2008) proponen la experiencia de “los cuentos vivenciados” que tienen como objetivo el que a través de las habilidades lingüísticas y dramáticas del narrador, los receptores, es decir, los niños, logren verse envueltos en el universo imaginario del cuento a través de una narración representada corporalmente.

El niño acaba siendo el protagonista de la experiencia y absorbe y recrea las personalidades de los personajes, su forma de resolver los conflictos, etc.

Serrabona (2008) propone varias sesiones como ejemplo de un “cuento vivenciado”. En una de ellas, se juega con el cuento de *Pinocho*, conocido por todos, por lo que no es necesario un análisis previo de los personajes y situaciones ya que los niños lo tienen muy presente. Ellos imitan los gestos de los personajes principales, juegan al juego de “persecución y encarcelamiento” cuando el dueño del circo quiere atrapar a Pinocho y realizan un ejercicio de relajación después del final feliz.

En definitiva, es posible, y necesario, extraer de la literatura lo máximo posible, de manera que se la presentemos a los niños de forma atractiva y divertida, que les permita jugar con las historias, maravillarse con los seres sobrenaturales y dejar volar su imaginación, y que cuando dejen de ser niños, y se conviertan en jóvenes, podamos dejarlos libres para que busquen el libro que les convenga en ese momento, para su propia satisfacción, laboral, moral, intelectual o sentimental, y que lo hagan libremente sin interponer barreras entre ellos y las infinitas posibilidades que nos ofrece la literatura. (Rodari, 1987).

“Ayudémoslos a apropiarse del mundo, de la cultura, de la poesía, a hacer pasos bien largos cuando sientan que deben hacerlos” (Rodari, 1987 p. 4)

3. MARCO PRÁCTICO

3.1. Introducción

Hasta el momento ha quedado patente a través del estudio de distintos autores, el papel que juega la literatura en la vida de los niños desde edades muy tempranas. Por ello se considera fundamental, para complementar tales teorías, una propuesta de intervención en el aula que es el lugar, además del propio hogar, donde el acercamiento a la literatura se da de forma más próxima. Es por ello que en las próximas páginas se presentará una batería de actividades para llevar a cabo en el aula durante el tercer trimestre, que tendrá como punto de partida el desarrollo de la imaginación, de la creatividad y de la construcción de los mundos maravillosos que la literatura y el lenguaje nos permite descubrir, todo ello enmarcado dentro de la motivación y mediación lectora. Por último se mostrará una proposición de biblioteca de aula para un grupo de alumnos de 5-6 años. Tanto las actividades como la propuesta de biblioteca han sido elaboradas de forma original para este trabajo.

3.2 Objetivos

Las actividades que se propondrán a continuación tienen como objetivos generales:

- Desarrollar la capacidad creativa e innovadora del niño a través de la expresión oral y escrita y de la creación y descubrimiento de historias.
- Potenciar el desarrollo de la imaginación gracias a la ficción literaria.
- Gozar de la actividad lectora y motivar su descubrimiento de forma lúdica.
- Disponer de libertad para elegir sus lecturas e ir creando de forma progresiva su gusto literario a través de la no imposición de lecturas escolares.

3.3 Contenidos

- ✓ Desarrollo de la creatividad y el pensamiento divergente.
- ✓ Desarrollo de la imaginación a través de la fantasía.
- ✓ Creación de historias, personajes y situaciones propias.
- ✓ Disfrute de la lectura y la literatura.
- ✓ Descubrimiento de la biblioteca y su funcionamiento.
- ✓ Libre elección de lectura.

3.4 Metodología

Este conjunto de actividades está basado en una metodología con un eje globalizador, en que se concibe el aprendizaje del niño como un todo y no como secciones de conocimiento. Es por eso que se podrán encontrar actividades que incluyen la expresión plástica o el movimiento corporal y la psicomotricidad.

El juego es una herramienta imprescindible para el desarrollo del alumno, por lo que todas las actividades tienen un componente lúdico que asimismo pretende motivar a los alumnos y alumnas en el descubrimiento de la lectura y la ficción literaria.

Por último, se partirá de los conocimientos previos de los alumnos para lograr un aprendizaje significativo, de forma que las actividades serán flexibles y adaptadas a los gustos de los niños así como a la diversidad del aula.

3.5 Temporalización

La secuencia de actividades propuesta se desarrollará a lo largo del tercer trimestre escolar (once semanas aproximadamente) desde el retorno de las vacaciones de Semana Santa hasta la finalización del curso. Para poder integrar con éxito las actividades en la programación ordinaria del grupo de alumnos, se llevará a cabo una actividad por semana de una hora aproximadamente cada una, pudiéndose alargar o acortar el tiempo a demanda de los alumnos y sus necesidades, y los profesores.

3.6 Material y recursos

<u>Material escolar fungible:</u> Colores, ceras, plastidecors, lápices, pegamento, témperas, palos de helado etc.
--

<u>Material escolar no fungible:</u> Tijeras, grapadora, máquina de hacer agujeros, etc.
--

<u>Material reciclado:</u> Rollos de papel, retales de colores, distintos tipos de plástico, botellas, etc.

<u>Atrezzo teatral.</u>

<u>Cuadernos de hojas en blanco</u> (dispensado por la escuela o por las familias).

<u>Cuentos disponibles en la biblioteca de aula, de centro o biblioteca municipal.</u>
--

3.7 Actividades

3.7.1. Viajando por un libro

<p><u>Viajando por un libro</u></p>	<p>Nº DE ACTIVIDAD: 1</p>
<p>OBJETIVOS CONCRETO:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dar a conocer las posibilidades imaginativas que contienen los libros y los cuentos. • Motivar e incrementar la necesidad de consumir literatura. • Desarrollar la imaginación del niño.
<p>DESARROLLO:</p>	<p>La primera actividad que se propone tiene como objetivo motivar a los alumnos en la consecución de las actividades siguientes, así como dar a conocer la importancia y las posibilidades imaginativas que tienen los libros. Se presentará a los alumnos el poema de Almudena Orellana Palomares (2014) <i>Viajando por un libro</i>:</p> <p style="text-align: center;"> <i>¡Cu-cú!</i> <i>Cantaba una cabra,</i> <i>vestida de gala</i> <i>sobre una manzana.</i> <i>¡Miau!</i> <i>Maullaba una mula,</i> <i>mientras pintaba el cielo</i> <i>sobre una grúa.</i> <i>Podían nadar las aves</i> <i>y volar los cocodrilos.</i> <i>¡Llevaban pañales</i> <i>los grillos!</i> <i>Y todo esto sucedió,</i> <i>viajando por un libro..."</i> </p> <p>No solamente se recitará el poema, sino que se presentará a través de imágenes o dibujos, estrofa a estrofa, comentando con los alumnos lo absurdo y estrambótico de lo que cuenta el</p>

	<p>poema. La primera vez que se recite, se dejarán los dos últimos versos aparte (no se recitarán). Cuando se hayan enseñado los dibujos (una cabra vestida de gala sobre una manzana, una mula pintando las nubes, etc.), se recitará una segunda vez, esta vez sí, al completo. A la vez que se vayan recitando las estrofas, se irán agrupando los dibujos, de manera que quede el uno sobre el otro, hasta que al final, al decir “Y todo esto sucedió, viajando por un libro”, se tapanán todos los dibujos con una fotografía de la portada de un libro antiguo, para dar a entender a los alumnos la fantasía que puede llegar a contener éste.</p>
<p>RECURSOS:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujos sobre el poema.

3.7.2. Cuento vivenciado: *Veintemil leguas de viaje submarino*

<p><u>Cuento Vivenciado:</u> <u><i>Veinte mil leguas de viaje submarino</i></u> – <u>Julio Verne.</u></p>	<p>Nº DE ACTIVIDAD: 2</p>
<p>OBJETIVOS CONCRETOS:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer y disfrutar un clásico de la literatura fantástica y de aventuras. • Experimentar un cuento no solamente con la lectura, sino con la vivencia de éste.
<p>DESARROLLO:</p>	<p>Serrabona (2008) propone la vivencia de los cuentos de forma activa y relacionando la literatura con la psicomotricidad, es por eso que se propone una actividad basada en sus estudios. Se narrará a los alumnos el cuento de <i>Veinte mil leguas de viaje submarino</i> de Julio Verne, no en su totalidad sino una versión adaptada a la edad de los alumnos (Anexo 1). La narración del cuento estará acompañada de una música que acompañe las aventuras de los protagonistas. La particularidad de esta actividad se encuentra en las subactividades o juegos que se llevarán a cabo “dentro” del cuento: Por ejemplo,</p>

	<p>cuando el pulpo gigante atrapa a Nautilus, se jugará a “el pulpo”, una versión adaptada de “la araña” en la que un grupo de voluntarios, cogidos de la mano, tendrán que atrapar a los demás. También se puede dramatizar mientras se explica el cuento: Imitar las voces de los protagonistas, experimentar los temblores de la nave, hacer ver que un pulpo gigante nos atrapa, etc.</p>
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento: <i>Veinte mil leguas de viaje submarino</i> – Julio verne.

3.7.3 Creamos nuestro propio cuento

<u>Creamos nuestro propio cuento</u>	Nº DE ACTIVIDAD: 3
OBJETIVOS CONCRETOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Crear un cuento de forma conjunta a partir de unos personajes dados. • Desarrollar la imaginación a través de la creación de un cuento. • Aprender a trabajar en grupo y tomar decisiones de forma democrática.
DESARROLLO:	<p>Para esta actividad son necesarias las fichas de los distintos personajes, espacios y objetos. Estas fichas se pueden elaborar por el mismo maestro/a y consisten en dibujos o fotografías de los personajes, espacios y objetos. Estos se elegirán al azar y serán la base para formar la historia. Una mano inocente será la encargada de elegir el número de fichas que sea necesario de cada montón (uno para los personajes, otro para los espacios y otro para los objetos). Una vez elegida una ficha de cada, se pondrán a la vista de todos los alumnos, y serán ellos quienes vayan creando</p>

	y construyendo su propio cuento. El profesor/a lo irá escribiendo en la pizarra. Es conveniente que participen todos los alumnos, por ejemplo, cada uno con una frase. De esta manera se podrán crear infinidad de combinaciones distintas y sorprendentes.
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> Fichas con los personajes

3.7.4 Dramatización de nuestro cuento

<u>Dramatización de nuestro cuento</u>	Nº DE ACTIVIDAD: 4
OBJETIVOS CONCRETOS:	<ul style="list-style-type: none"> Dramatizar y teatralizar el cuento creado por ellos mismos en la actividad interior. Tomar consciencia de la relación entre el teatro y la literatura.
DESARROLLO:	No existe nada más motivador que partir de una creación propia para seguir aprendiendo, así que para esta actividad se utilizará como base de la dramatización el cuento creado por ellos mismos que se proponía en la actividad anterior. Se harán grupos y cada uno de ellos interpretará una parte de la obra, de manera que los personajes irán cambiando, si por ejemplo se ha elegido la bruja, al inicio del cuento será un alumno distinto que al final de éste. Se podrá utilizar <i>atrezzo</i> y si se ve conveniente se podrá invitar a los demás alumnos e incluso a las familias.
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> El cuento creado por los alumnos. <i>Atrezzo</i>.

3.7.5 Finales enredados

<u>Finales enredados</u>	Nº DE ACTIVIDAD: 5
OBJETIVOS CONCRETOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Cambiar el final de un cuento con el fin de crear uno nuevo. • Entender la estructura de una narración literaria. • Comparar y contrastar los finales creados con los originales. • Trabajar en grupo de forma eficiente y cohesionada.
DESARROLLO:	<p>Primeramente es necesario dividir la clase por grupos. Éstos pueden ser por mesas (4-5 niños aprox.) o la agrupación que el maestro/a decida. La actividad se basa en recordar un cuento muy popular, que todo el mundo conoce bien, y cambiar el final de forma que los personajes vivan situaciones contra más estrambóticas mejor (más divertido). Para ello, se hará un sorteo de cuentos: El maestro/a seleccionará aquellos que considere adecuados para el grupo-clase, un ejemplo es: <i>Caperucita roja</i>, <i>Los tres cerditos</i>, <i>El flautista de Hamelín</i>, <i>El león y el ratón</i> y <i>Hansel y Gretel</i>. A cada grupo le tocará un cuento distinto, y ellos deberán, de forma grupal, inventar un nuevo final para éste. Por último, cada grupo narrará el cuento a los demás con el final que han ideado.</p>
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Si se dispone de ellos, los cuentos originales en formato físico, ya que servirán de referencia para recordar la historia.

3.7.6 Creación de títeres

<u>Creación de títeres</u>	Nº DE ACTIVIDAD: 6
OBJETIVOS CONCRETOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Crear los títeres de los cuentos trabajados en la actividad anterior. • Desarrollar capacidades plásticas, creativas y expresivas. • Elaborar juguetes con material reciclado.
DESARROLLO:	<p>Esta actividad se trata de un taller en el que se desarrollará también expresión plástica, ya que se crearán los personajes de los cuentos que por grupos, se trabajaron en la actividad anterior. Cada niño/a se encargará de crear un personaje, que se elegirá al azar, por ejemplo, si un grupo trabajaba el cuento de <i>Caperucita roja</i>, un niño hará <i>La madre</i>, otro a <i>Caperucita</i>, otro <i>El lobo</i>, etc.</p> <p>Los títeres se crearán con materiales reciclados: Cada títere tendrá la base formada a partir de un rollo de papel de váter (que previamente se pedirá a las familias que traigan a la escuela) y un palo de helado para sujetarlo. Con témperas se pintará y decorará el títere y se dejarán al abasto de los alumnos distintos materiales (lana, ropa, trozos de plástico o papeles de colores, etc.) para que creen el personaje a su agrado.</p>
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Material reciclado: Rollos de papel, tela y papeles de colores, plástico, etc. • Témperas y pinceles. • Palos de helado de madera.

3.7.7 Representación del cuento con el final enredado con títeres

<p><u>Representación del cuento con el final enredado con títeres</u></p>	<p>Nº DE ACTIVIDAD: 7</p>
<p>OBJETIVOS CONCRETOS:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dramatizar el cuento con el final creado por ellos mismos a través de los títeres. • Descubrir la relación entre literatura y teatro. • Disfrutar una actividad basada en la creación propia.
<p>DESARROLLO:</p>	<p>Después de haber pensado un final propio para un cuento clásico y haber creado su propia versión, así como haber creado ellos mismos los personajes, la próxima actividad se trata de teatralizarlo. Ésta, para sacar el máximo provecho y que no resulte demasiado densa para los alumnos/as, se puede dividir en varias sesiones más cortas. Cada grupo (los mencionados en la actividad 5) dramatizará, con los títeres creados, el cuento con el final también creado por ellos mismos. Si la escuela dispone de un teatrillo se utilizará, pero si no, se podrá improvisar uno con una mesa y un trozo grande de tela.</p> <p>Incluso, se puede invitar a los niños de otras clases a asistir a las obras para sorprenderles con lo que creían inicialmente que era un cuento que ya conocían.</p>
<p>RECURSOS:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Teatrillo, si se dispone de él, si no es así, una mesa y un trozo de tela para tapar el agujero entre el suelo y la tabla.

3.7.8 Visita a la biblioteca

<u>Visita a la biblioteca</u>	Nº DE ACTIVIDAD: 8
OBJETIVOS CONCRETOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar el gusto por los libros y la lectura. • Conocer el funcionamiento de una biblioteca. • Concebir la lectura como un placer y un “hobbie” a través de la libre elección de libros y no la imposición.
DESARROLLO:	<p>Las bibliotecas son un gran recurso para fomentar el gusto por la lectura y las historias fantásticas. Es por ello que se organizará una pequeña excursión a la biblioteca más cercana. Se puede hablar con los responsables de ésta para que organicen una visita a los alumnos y les expliquen el funcionamiento. Como actividad, se dejará explorar libremente a los niños los rincones de la biblioteca, y finalmente, siempre que los responsables de la biblioteca lo permitan, cada niño tomará prestado un libro (de libre elección) y entre todos se elegirá un cuento para la actividad siguiente (nº 9): “El cuenta cuentos”.</p> <p>Una vez en clase, los libros prestados se pondrán a parte en la biblioteca de aula y los niños tendrán acceso a ellos el tiempo que dure el préstamo. Disponer de nuevas aventuras e historias siempre resulta motivador y divertido.</p>
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Libros prestados de la biblioteca.

3.7.9 Invitación cuentacuentos

<u>Invitación cuentacuentos</u>	Nº DE ACTIVIDAD: 9
OBJETIVOS CONCRETOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la imaginación a través de la literatura. • Proporcionar a los alumnos el gusto por la literatura, el teatro y lo dramático. • Desarrollar la capacidad de atención y escucha.
DESARROLLO:	<p>Como se ha indicado en la actividad anterior, los niños deben de haber elegido un cuento del gusto de toda la clase para que el cuentacuentos de la biblioteca venga a la clase a hacer una visita y explicarlo. Se cree positivo el hecho de que el cuento lo hayan elegido ellos ya que así éste se adaptará a sus intereses y motivaciones.</p> <p>La actividad se realizará en un aula que permita disponer del espacio suficiente pero a la vez que se cree un clima cercano y cómodo.</p>
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento elegido por los alumnos.

3.7.10 Construimos nuestra historia (I)

<u>Construimos nuestra historia I</u>	Nº DE ACTIVIDAD: 10
OBJETIVOS CONCRETOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender y analizar las partes que componen un libro. • Experimentar el proceso de creación literaria y editorial. • Desarrollar la imaginación y la

	creatividad.
DESARROLLO:	Después de leer, ver y jugar con muchos libros, es hora de que los alumnos creen uno propio. Se pedirá a los responsables de dispensar el material en las aulas libretas o cuadernos con las páginas en blanco y de tamaño mediano (no cuadriculadas o ralladas). Si esa opción no es posible, se pedirá a las familias que cada niño traiga un cuaderno de casa. Se dará plena libertad para que cada alumno cree su libro: Para servir de inspiración, se enseñará a los alumnos qué tipos de géneros y libros existen (por ejemplo, se podrá hacer un libro autobiográfico, una historia ficticia, un libro de información, etc.) de esta manera se permitirá que cada alumno cree el libro a su nivel, necesidades y motivaciones. Durante esta primera sesión, se podrá elaborar por ejemplo la tapa (forrando la original del cuaderno y creando una propia), el título, el nombre del autor o autora, y pensar o escribir el texto.
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Cuadernos de hojas en blanco. • Forro escolar y hojas de papel (portada).

3.7.11 Construimos nuestra historia (II)

<u>Construimos nuestra historia II</u>	Nº DE ACTIVIDAD: 11
OBJETIVOS CONCRETOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender y analizar las partes que componen un libro. • Experimentar el proceso de

	<p>creación literaria y editorial.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la imaginación y la creatividad. • Tomar consciencia de la importancia de la ilustración como parte importante de la historia.
<p>DESARROLLO:</p>	<p>En esta segunda parte de la actividad, los alumnos/as terminarán de elaborar su libro. Podrán acabar de escribir el texto y sobre todo crear las ilustraciones que lo acompañen. Es importante dejar total libertad de creación a los alumnos, e incluso que elijan los materiales para crearlas. Previamente a esta actividad, se puede reflexionar de forma colectiva sobre la importancia de la ilustración en el texto: Si la creen necesaria o prescindible, que tipos de dibujo les gusta más, etc.</p> <p>Al terminar con el libro, se lo podrán llevar a casa para enseñar y explicar a las familias.</p>
<p>RECURSOS:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuadernos de hojas en blanco. • Material escolar: Colores, rotuladores, lápices, plastidecors, etc.

3.8 Evaluación

La evaluación de esta serie de actividades será básicamente formativa, es decir, se irá evaluando a medida que se vayan desarrollando las actividades, con el objetivo principal de obtener retroalimentación del aprendizaje de los

alumnos y asimismo tomar consciencia de la adecuación o no adecuación de las actividades llevadas a cabo y si es necesario elaborar modificaciones para futuras puestas en práctica.

Los profesores/as encargados/as de llevar a cabo las actividades contarán con la herramienta principal de la observación, tomando nota del nivel de motivación e implicación de los alumnos en cada actividad, de la adecuación de materiales, temporalización y nivel, etc. Todo ello se recogerá en un “diario de aula” que posteriormente se repasará para elaborar las modificaciones pertinentes.

Por otro lado, también se tendrá muy en cuenta la opinión de los alumnos, por lo que se llevará a cabo una reflexión (ya que un cuestionario escrito podría resultarles excesivamente complicado) conjunta y se recogerán sus opiniones: Qué actividad les ha gustado más, que es lo que menos les ha gustado, sugerencias para futuras actividades, etc.

3.9 Propuesta biblioteca de aula

En ocasiones resulta algo complicado elegir los libros adecuados para formar una biblioteca en el aula: O bien las familias las llenan de cuentos que sobran en los hogares pero que no satisfacen el gusto e intereses de los alumnos, o se cae en el error de “instrumentalizar” en exceso los libros y dejar un poco de lado el disfrute y la lectura “porque sí” o por placer. Es por ello que a continuación se hace una propuesta de títulos y autores y autoras para una biblioteca de un aula de 5-6 años en la que se podrá encontrar literatura de géneros variados para adaptarse a todos los gustos y que sean los alumnos quienes decidan qué quieren leer y cómo quieren hacerlo.

Antes de presentar los títulos, es importante tener en cuenta otros aspectos relacionados con la biblioteca, ya que el ambiente es un factor muy importante para crear un clima tranquilo, motivador y sobre todo, muy literario:

- Buena iluminación y temperatura en el aula. Para leer con tranquilidad, es necesario sentirse a gusto.
- La biblioteca debe tener su propio espacio, estar separada de las mesas y los espacios dedicados a otros aprendizajes: Es conveniente contar con un rincón de lectura que resulte cómodo.

- Para ello, el mobiliario es importante: Una buena opción son los cojines en el suelo y las sillas. Los libros deberán estar a su alcance: Las estanterías verticales (que normalmente se encuentran en las bibliotecas municipales) son muy adecuadas.
- Los libros deben estar separados por géneros para que su elección resulte fácil: Se pueden clasificar de varias formas: Con gomets de colores, relacionar cada estantería con un color y un género, etc.
- Para que el rincón de la biblioteca resulte motivador, es adecuado decorarlo: Se pueden crear murales, dibujos o obras pictóricas de los personajes o cuentos favoritos de los alumnos y alumnas.
- Por último, los profesores/as deben procurar que todos los alumnos/as se impliquen en el mantenimiento y orden tanto de la biblioteca como de los libros, fomentando así su cuidado y buen uso.

3.9.1 Títulos:

TÍTULO: <i>El maravilloso mago de Oz</i>	AUTOR/A: L. Frank Baum
EDITORIAL: Kokinos	ILUSTRADOR/A: Robert Sabuda

El mago de Oz es un cuento clásico que narra las aventuras de una niña, Dorothy, que viaja a un país fantástico donde conoce a una serie de personajes con los que entablará una gran amistad. Es una historia que realza el poder y el valor de los amigos. Este libro “Pop-up” adapta la historia original para el entendimiento de los niños, formando como resultado un cuento de una estética maravillosa, con unas ilustraciones de colores vivos y que llaman mucho la atención, y varios accesorios para interactuar con éste (por ejemplo, unas gafas que al ponerlas se ve la ciudad esmeralda de color verde).



Figura 1. Recuperado de <http://editorialkokinos.com/el-mago-de-oz/>

TÍTULO: <i>Elmer, Toca, lee y juega</i>	AUTOR/A: David Mckee
EDITORIAL: Beascoa	ILUSTRADOR/A: -

Elmer es otro de los famosos cuentos para niños de 0 a 6 años. En este caso, el libro reseñado no se trata del original, pero es una interesante propuesta para los niños que ya conozcan o no el cuento, puesto que se trata de un librojuego que permite, además de conocer la historia, jugar con los personajes (contiene figuras y un fichero), en definitiva, interactuar con el libro. Este libro es idóneo para trabajarlo en clase de forma autónoma una vez se conozca la historia. Los niños pueden recrearla entre ellos, dramatizarla, o simplemente divertirse a través de la literatura.

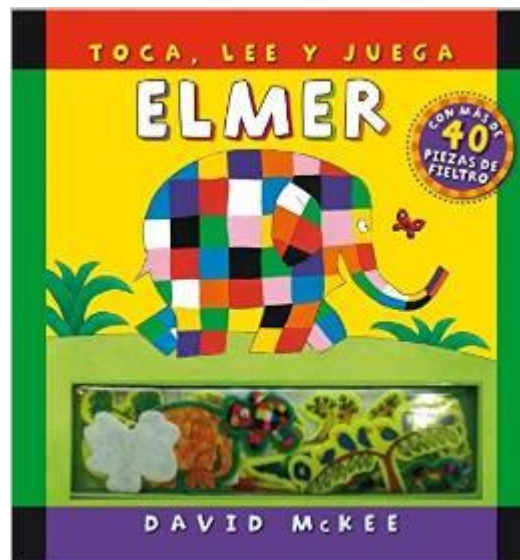


Figura 2. *Elmer, toca, lee y juega* de David McKee. Recuperado de <http://www.amazon.es/Elmer-Toca-Lee-Y-Juega/dp/8448831411>

TÍTULO: <i>Glorierías y poesías de animales</i>	AUTOR/A: Gloria Fuertes
EDITORIAL: Tikal - Susaeta	ILUSTRADOR/A: Margarita Menéndez

Esta edición de poemas de Gloria Fuertes dedicada al mundo animal cuenta con unas imágenes que invitan al desarrollo de la imaginación, a la risa, al humor, y al descubrimiento lírico del lenguaje. Es una perfecta opción para el descubrimiento de la poesía y de la función estética del lenguaje.

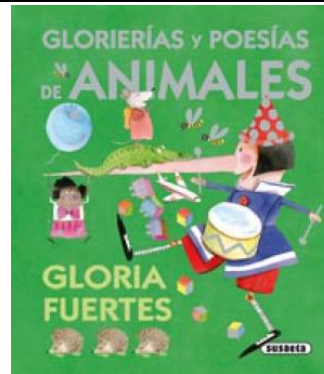


Figura 3. *Glorierías y poesías de animales* de Gloria Fuertes Recuperado de <http://www.gloriafuertes.org/index.php/categorias-2/libros-infantiles/product/view/1/245>

TÍTULO: <i>La copa de las hadas. Los mejores poemas y cuentos para niños</i>	AUTOR/A: Rubén Darío.
EDITORIAL: Verдум	ILUSTRADOR/A: Marina Ávila

Rubén Darío es un escritor conocido mundialmente que dedicó parte de su carrera a la literatura infantil. Esta recopilación de poemas tiene como telón de fondo un mundo donde seres fantásticos y hadas confluyen y ayudan a los niños a desarrollar su universo imaginario. En este caso, igual que el anterior, se hace patente la necesidad de descubrir la función lírica y estética del lenguaje.



Figura 4. *La copa de las hadas. Los mejores poemas y cuentos para niños* de Rubén Darío. Recuperado de <http://www.verbumeditorial.com/es/libreria/Catalog/show/la-copa-de-las-hadas-los-mejores-poemas-y-cuentos-para-ninos-de-ruben-dario-1941>

TÍTULO: <i>El camino que no iba a ninguna parte</i>	AUTOR/A: Gianni Rodari
EDITORIAL: SM	ILUSTRADOR/A: Xavier Salomó

Gianni Rodari es una celebridad en el mundo de la literatura infantil habiendo publicado numerosos cuentos para los niños. *El camino que no iba a ninguna parte* forma parte de una recopilación de cuentos, pero la edición presente se trata de un álbum ilustrado por Xavier Salomó.

Se ha seleccionado este cuento por la belleza que no solamente desprenden sus ilustraciones, sino sobre todo sus palabras y su mensaje: El cuento nos habla de un niño que explora un camino que nadie antes se atrevió (porque no conducía a ninguna parte) y gracias a ello descubre un precioso mundo de fantasía.

Este cuento habla de la autonomía de los niños, de ser valiente, de atreverse a explorar, a probar, de aventurarse.



Figura 5. *El camino que no iba a ninguna parte* de Gianni Rodari Recuperado de [http://www.literaturasm.com/El camino que no iba a ninguna parte.html](http://www.literaturasm.com/El_camino_que_no_iba_a_ninguna_parte.html)

TÍTULO: <i>Donde viven los monstruos</i>	AUTOR/A: Maurice Sendak
EDITORIAL: Kalandraka	ILUSTRADOR/A: Maurice Sendak

Este clásico cuento infantil es un precioso homenaje a la imaginación, a la fantasía y a la infancia. Es idóneo para trabajarlo con los niños ya que en sus palabras e ilustraciones podrán experimentar un viaje de ida y vuelta a un mundo donde se convertirán en los reyes de los monstruos, que a pesar de sus rugidos, se harán amigos del protagonista.

En el aula tiene muchas aplicaciones: Además de fomentar la imaginación de los niños, se puede trabajar para la superación del miedo, de la soledad (al protagonista lo castigan en su habitación y es allí donde ésta se convierte en un país imaginario) o el abandono, etc.



Figura 6. *Donde viven los monstruos* de Maurice Sendak Recuperado de <http://www.kalandraka.com/es/colecciones/nombre-coleccion/detalle-libro/ver/onde-viven-os-monstros-1/>

4. CONCLUSIONES

Las conclusiones de este trabajo están encaminadas a ofrecer una visión general así como a analizar si se han logrado o no los objetivos generales y específicos propuestos en la introducción y de qué modo.

Esta propuesta de intervención se ha basado desde un principio en pretender mostrar el papel tan importante que juega la ficción literaria, o mejor dicho, la fantasía, en el desarrollo del niño. Ha sido en el marco teórico donde, habiendo consultado y estudiado a diversos autores, se ha reivindicado este hecho.

Por otro lado, en el marco empírico, se ha elaborado una serie de actividades para llevar a cabo en el aula de Educación infantil destinadas a contribuir al desarrollo de la imaginación y el descubrimiento del mundo literario, lo que consideramos que ha supuesto el logro del objetivo general de este trabajo, cuyo enunciado era “Elaborar una batería de actividades y una propuesta de biblioteca de aula en basada en la ficción y más concretamente en la fantasía, para contribuir al desarrollo cognitivo-imaginativo de los alumnos”. Desde la divertida creación o modificación de cuentos, hasta el uso del juego y la psicomotricidad, las once actividades creadas están totalmente enfocadas al cumplimiento de éste.

Uno de los objetivos específicos del trabajo era “Revisar parte de la bibliografía existente sobre literatura, fantasía, imaginación e infancia”, y puesto que, por las dimensiones del trabajo, era muy difícil revisar todos los estudios publicados, se han priorizado aquellos de más renombre (como los firmados por Gianni Rodari, Bruno Bettelheim, Jacqueline Held, etc.) y los que más de adaptaban a este trabajo, pudiendo conformar así un marco teórico con unas bases sólidas sobre la literatura infantil.

En cuanto a los títulos propuestos para la biblioteca de aula, cuyo objetivo era “Proponer títulos adecuados para incluir en la biblioteca de aula”, la selección ha sido totalmente personal y basada en la propia experiencia adquirida, por un lado, en las aulas de Educación infantil, y por otro lado, en los conocimientos adquiridos en el marco teórico. Si este objetivo se ha cumplido, en su

adecuación en el aula o no, solamente puede confirmarse si se pone en práctica y los alumnos lo aceptan y lo elijen, puesto que éste es el elemento fundamental y último de la adecuación de un libro: la opinión de los lectores.

5. LIMITACIONES

La principal limitación de esta propuesta de intervención supone su imposibilidad de ponerla en práctica por el momento en el entorno real de las aulas de Educación infantil, por lo que se desconocen qué modificaciones o ajustes deberían realizarse en el proyecto y si realmente resultaría interesante y motivador tanto para los alumnos y alumnas como para el equipo docente.

Por otro lado, a la hora de llevar a cabo las actividades, aunque se ha tenido en cuenta la utilización del menor material posible (atendiendo a los ajustados presupuestos que se manejan hoy en día, podría aparecer alguna limitación dependiendo del centro donde se ponga en práctica. Asimismo, para añadir los cuentos propuestos en la biblioteca de aula también es necesario un gasto extra por parte de la administración del centro.

Por último, las actividades que se proponen podrían no adaptarse a la programación de aula si ya está elaborada desde el inicio de curso, por lo que este proyecto debería prepararse con antelación.

6. PROSPECTIVA

La idea principal de la posible prospectiva de este trabajo, sin duda, es la puesta en práctica de la propuesta de intervención en el aula real, para constatar que realmente cuenta con unas bases sólidas y se puede proyectar a lo largo del tiempo.

Si la puesta en práctica funcionara, se podrían ampliar los cursos (por ejemplo, trasladarlo a Primaria e incluso Secundaria) aunque deberían revisarse y ajustarse los objetivos, puesto que los presentes son muy específicos para las edades que comprende la Educación infantil. Si este proyecto está encaminado

a desarrollar la imaginación y el mundo fantástico en la mente del niño, otra línea de investigación para edades más elevadas podría abarcar otros aspectos, como por ejemplo, el dominio de la expresión escrita a través de la literatura fantástica y la escritura creativa.

Si bien este es un proyecto que, como se ha mencionado, está pensado específicamente para alumnos de Educación infantil, es fácilmente adaptable y flexible a otras edades y objetivos.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- C.Cerrillo, Y. S. (2003). *La formación de mediadores para la promoción de la lectura*. Cuenca: Centro de estudios de promoción de la literatura infantil y juvenil.
- Croce, B. (1943). *La letteratura della nuova Italia: saggi critici* (Vol. 3). Laterza.
- Egan, K. (2008). *Fantasía e imaginación: Su poder en la enseñanza*. Ediciones Morata.
- Held, J. (1977). *Los niños y la literatura fantástica. Función y poder de lo imaginario*. París: Paidós Educador.
- Mas, J. S. (2008). Los cuentos vivenciados: Imaginación y movimiento. *Revista Interuniversitaria de formación del profesorado* (62).
- Montoya, V. (2001). El poder de la fantasía y la literatura infantil. *Sincronía. Revista de filosofía y letras*.
- Montoya, V. (2003). *Literatura infantil: Lenguaje y fantasía*. Bolivia: La Hoguera.
- Nobile, A. (1990). *Literatura infantil y juvenil*. Brescia: Ediciones Morata, S.A.
- Rodari, G. (1997). *Gramática de la fantasía: Introducción al arte de inventar historias*. Ediciones Colihue.
- Rodari, G. La imaginación en la literatura infantil. (A. d. Sensat, Ed.) *Perspectiva escolar*. (43).
- Salinas, D. M. (2011). Narración y desarrollo cognitivo: El potencial didáctico de una alianza neurolingüística. *Paradigma: Revista de investigación educativa*. (31).

7.1. Bibliografía

Gras, R. M. (2008). Cuando crear es algo más que un juego: creatividad, fantasía e imaginación en los jóvenes. *Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Jujuy* .

Santagostino, P. (2005). *Como contar un cuento e inventarse cientos*. Barcelona: Ediciones Obelisco.

8. ANEXO

Veinte mil leguas de viaje submarino, link:

<http://www.bosquedefantasias.com/recursos/cuentos-clasicos-populares/cuento-tradicional-20000-leguas-de-viaje-submarino>