



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Planificación del taller artístico en el primer ciclo de educación infantil.

Trabajo fin de grado presentado por: Lorena López Mondéjar

Titulación: Grado de maestro en Educación infantil.

Línea de investigación: Teórico- práctica

Director/a: Judith García Cuesta

Ciudad: Barcelona

19 de junio de 2015

Firmado por:

CATEGORÍA TESAURO: Métodos pedagógicos.

RESUMEN

El presente trabajo está basado en la teorización de la metodología Reggio Emilia y posterior puesta en práctica del taller artístico en un centro de educación infantil de primer ciclo.

Para ello se ha realizado un recerca bibliográfica de los conceptos claves que repercuten en el campo artístico y en la búsqueda de alternativas paralelas a la educación tradicional.

Una vez dotados de los recursos necesarios hemos realizado la organización de un espacio destinado a la potencialización de la autonomía del niño y el uso de materiales naturales y plásticos conjuntamente. Se propone una unidad didáctica para ejemplarizar todo el proceso.

Palabras clave: Loris Malaguzzi, Reggio Emilia, taller artístico, espacios, educación infantil.

Índice

RESUMEN	2
CAPÍTULO I. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	5
1. INTRODUCCIÓN:.....	5
1.1 Posicionamiento del investigador:	5
2. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:	6
2.1. ¿Por qué investigar sobre Loris Malaguzzi?	6
2.2. ¿Por qué investigar y conocer las Escuelas Reggio Emilia?	7
2.3. ¿Por qué y para qué realizar la puesta en práctica del Taller Artístico?	7
3. OBJETIVOS:.....	8
4. METODOLOGIA:	9
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	10
1. INTRODUCCIÓN.....	10
2. PENSAMIENTO Y OBRA PEDAGOGICA DE LORIS MALAGUZZI Y LAS ESCUELAS REGGIO EMILIA:.....	11
2.1. Loris Malaguzzi (Correggio 1920- Reggio Emilia 1994):.....	11
2.2 Escuela Reggio Emilia:	12
3. CONCEPTOS CLAVE EN LA PEDAGOGÍA DE LORIS MALAGUZZI:.....	13
3.1 Taller/atelier:	13
3.2 Tallerista/ atelierista/ maestro del arte:	14
3.2.1 <i>Vea Vecchi</i> :	15
3.3 Documentar, observar:	15
3.4 Estética:	16
3.5 Espacios:	17
3.6 Elección del material:	17
3.7 Los 100 lenguajes del niño:	18
3.8 El maestro y su formación:.....	18
4. REGGIO EMILIA EN ESPAÑA:	19
4.1 Centros de referencia en España:	19
5. CONTRIBUCIONES DEL MARCO TEÓRICO:	21
CAPÍTULO III. MARCO EMPÍRICO.....	22
1. INTRODUCCIÓN.....	22
2. PRESENTACIÓN DEL CASO:	22
2.1 Contextualización del centro educativo:	22
2.2 Trabajo de la educación artística en la actualidad:	23
3. CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL TALLER ARTÍSTICO:	23
3.1 Presentación de los espacios destinados al rincón artístico:	23
3.2 Objetivos del taller artístico:	24

3.3 Diseño del taller artístico.....	24
3.3.1 <i>Taller artístico en el interior del centro</i>	24
3.3.2 <i>Taller artístico en el exterior del centro</i>	25
3.4 Temporalización del taller artístico:.....	26
3.5 Profesionales en el taller artístico:	27
3.5.1 <i>Papel del adulto en el taller artístico:</i>	27
3.6 Documentar:.....	28
4. UNIDAD DIDÁCTICA:	29
4.1 Introducción:	29
4.2 Contexto y destinatarios:.....	30
4.9 Adaptaciones curriculares:.....	35
5. APORTACIONES DEL MARCO EMPÍRICO:.....	36
1. INTRODUCCIÓN:.....	37
2. CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS PLANTEADOS:	37
2.1 Objetivo principal	37
2.2 Objetivos secundarios.....	38
3. CONTRIBUCIONES Y LIMITACIONES:	39
3.1 Contribuciones:.....	39
3.2 Limitaciones	40
4.1 Vía personal-profesional:.....	40
4.2 Vía de contenidos en la investigación:	40
4.3 Vías de aplicación educativa y curricular:	41
BIBLIOGRAFIA:.....	42
Anexo I:	44
Anexo II:	45
Anexo III:.....	49
Anexo IV:	50
Anexo V:	51
Anexo VI:	52

CAPÍTULO I. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1. INTRODUCCIÓN:

Para posicionar al lector en las líneas básicas de nuestra investigación, hemos creído conveniente exponer una breve síntesis de las líneas de trabajo de nuestro proyecto.

Está categorizado como una investigación teórico-práctica, centrada en la puesta en marcha del taller artístico en las escuelas de primer ciclo de educación infantil, inspirado en la Escuela Reggio Emilia.

Nuestra investigación está dividida en dos ejes principales, en un primer lugar la teorización de los elementos principales entorno al taller artístico, y en segundo lugar la puesta en práctica de dicho taller. Debido al momento en el cual se ejecutará la investigación, coincidiendo con el final de curso, se planteará una conjectura, la cual se presentará en la planificación del curso 2015-2016 para poder contemplar la posibilidad de incluirla en las directrices del curso académico, siempre teniendo en cuenta las diversas opiniones del conjunto de personas que forman el claustro de la escuela.

1.1 Posicionamiento del investigador:

Hemos creído beneficioso exponer los motivos que han llevado a realizar la investigación. Este trabajo surge de las necesidades de una escuela de educación infantil de primer ciclo, en la cual trabajo desde hace más de cuatro años. Debido a una mala experiencia en la aplicación metodológica de Reggio Emilia en el día a día en las aulas, surge la inquietud de valorar una posible vía hacia el éxito, profundizando en la temática y buscando posibles soluciones a dicho fracaso.

Consideramos que se debe investigar en líneas de trabajo paralelas a la educación tradicional. Dentro de una sociedad en constante evolución, la educación no se puede estancar. La intención de trabajar en líneas análogas a la educación tradicional surge por el contacto directo con las escuelas de educación libre. La fascinación por el respeto al niño¹ y a sus propios ritmos. El interés por la educación artística y los beneficios que esta conlleva en la etapa infantil, hacen que centre mi trabajo en la búsqueda de una pedagogía que respete dos líneas fundamentales para mí en la educación, el respeto y la creatividad.

¹ Durante el trabajo se utilizará el género masculino para hacer referencia a ambos sexos.

En un seminario sobre educación lenta surge el primer contacto con la metodología de Loris Malaguzzi, y es desde ese momento cuando nace mi interés en profundizar en el tema.

Por último, me gustaría añadir que, al finalizar el grado de Educación Infantil en la Universidad Internacional de la Rioja ampliaré mis conocimientos académicos, con la realización de un máster o posgrado, para encaminar mi formación hacia una educación respetuosa y fuera de lo tradicional. Respeto y creo necesario que se deba realizar un grado basado en las líneas de la escuela general, pero ahora quiero saber más, la formación del docente nunca acaba, desde el día que decides ser maestro nunca dejas de aprender.

2. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:

Antes de iniciar nuestra investigación, nos hemos planteado un conjunto de cuestiones, que también le serán útiles al lector, para conocer los trazos investigativos en los cuales basaremos nuestro estudio.

2.1. ¿Por qué investigar sobre Loris Malaguzzi?

El motivo de querer investigar las ideas de Loris Malaguzzi está basado en el respeto que demostró hacia los niños y la evolución propia de cada uno de ellos. Actualmente todos los proyectos de escuela Reggio Emilia están basados en sus pensamientos e investigaciones.

Vea Vecchi (Vecchi, 2013) nos explica las líneas de trabajo en las que se basaba el pedagogo, una escuela activa, inventiva, habitable y comunicable, un lugar donde la investigación y el aprendizaje fluyen lentamente, sin tapujos ni fronteras, donde las familias, los alumnos y los profesionales se entrelazan, formando un yo único.

Malaguzzi basó su metodología en el respeto de los procesos individuales del niño, como remarca Rosario Diez (2009), sus trabajos se regían por el hecho de que el niño era poseedor de habilidades y sujeto de derechos, suscitando su desarrollo en todos los lenguajes: comunicativo, expresivo, simbólico, ético, cognitivo, metafórico, relacional, imaginativo y lógico.

En España su labor ha sido divulgada por el maestro y doctor Alfredo Hoyuelos, el cual realizó una tesis doctoral “El pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi y su repercusión en Educación Infantil”, autor también de numerosos artículos y documentación sobre el pedagogo.

Argumentamos nuestro posicionamiento, a favor de Loris Malaguzzi, haciendo referencia al artículo 5 de la Convención sobre los Derechos del Niño (Unicef, 2006), en

el cual se remarca la importancia de respetar la evolución de las facultades del niño por parte de todas las personas encargadas de su guardia y custodia.

2.2. ¿Por qué investigar y conocer las Escuelas Reggio Emilia?

Las escuelas Reggio Emilia han sido el principio de inspiración para un gran número de centros educativos de primera infancia en todo el mundo. Trabajar en las líneas educativas Reggianas conlleva la incorporación del respeto y la creatividad en las aulas.

Reggio no es ni un programa, ni un modelo ni una metodología (Hoyuelos, 2009), se basa en el día a día en las aulas y el ritmo es marcado por los alumnos. Es una propuesta donde la educación artística es una señal de identidad, con dos elementos claves, el atelier y el atelierista.² Se basa en una educación democrática y activa, en la cual el niño es el principal foco de atención.

Las Naciones Unidas, en La declaración para un Entendimiento Común (Acebal, Fernández, & Luis, 2011), remarca la importancia de un enfoque metodológico basado en el cumplimiento de los derechos humanos y la elaboración de estrategias para aumentar las capacidades inherentes de cada individuo.

2.3. ¿Por qué y para qué realizar la puesta en práctica del Taller Artístico?

Uno de los objetivos planteados en el Currículum de primer ciclo de educación infantil de Cataluña³ (Generalitat de Catalunya, Departament d'ensenyament, 2012), hace referencia a la importancia de trabajar la expresión plástica, como un canal de comunicación y expresión para los niños, y la importancia de realizar diferentes metodologías y uso de materiales, siempre acorde con las posibilidades motrices del niño.

El taller permite interactuar con el mundo. Loris Malaguzzi creó este espacio en el cual los niños podían expresarse con diferentes lenguajes, para romper con lo cotidiano de las aulas formales, dejando de lado la producción centrada en una programación de aula, y abrir el arte hacia un sentido estético a la vida.

² Conceptos ampliados en el Marco Teórico.

³ Hacemos referencia al currículum de Cataluña, ya que es donde se implantará el proyecto.

3. OBJETIVOS:

Los objetivos de nuestro estudio surgen de las inquietudes por analizar la pedagogía de Loris Malaguzzi y la búsqueda de metodologías alternativas a la que está basada la escuela tradicional.

Objetivo Primario:

- Desarrollar una propuesta de taller artístico basada en la teoría de Reggio Emilia.

Objetivos Secundarios:

- Profundizar en los conocimientos sobre la escuela de Reggio Emilia.
- Organizar los espacios de una escuela de Educación Infantil de primer ciclo.
- Ampliar las propuestas artísticas en nuevos espacios fuera del aula ordinaria.
- Proponer una metodología alternativa para el curso 2015-2016 en un centro determinado.

4. METODOLOGIA:

Este trabajo se basa en la búsqueda de información mediante diferentes fuentes, las cuales han sido:

- Libros editados, obtenidos de diferentes bibliotecas públicas.
- Artículos de revistas pedagógicas.
- Tesis doctorales.
- Material audio-visual.
- Legislación vigente de Educación.

Todo el material utilizado ha sido contrastada su validez, teniendo en cuenta el autor y procedencia del documento.

Fases de la investigación:

1. Obtención de información sobre la teoría de Reggio Emilia, concretamente de su autor principal, Loris Malaguzzi.
2. Contrastar la importancia que da la metodología reggiana al arte en las escuelas infantiles.
3. Analizar la terminología más común de las escuelas Reggio Emilia.
4. Diseño de las diferentes zonas del taller artístico.
5. Planteamiento de Unidad Didáctica.
6. Conclusiones y limitaciones de nuestra investigación.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

1. INTRODUCCIÓN:

En este capítulo nos adentraremos en la teorización de nuestro proyecto, con el fin de poder conceptualizar nuestra práctica y dotarnos de todos los recursos necesarios para poder abordar de manera eficiente nuestro Marco Empírico. Encontraremos una división en 3 bloques temáticos:

- En el primero analizaremos la vida y trayectoria del pedagogo Loris Malaguzzi y el inicio y evolución de las Escuelas Reggio Emilia.
- En el segundo conceptualizaremos los términos: taller, tallerista, documentar, estética y creatividad, espacios, elección del material, los 100 lenguajes del niño y maestro y su formación.
- En el tercero contextualizaremos la pedagogía Reggio Emilia en España.

Cabe destacar que no existe un tratado exhaustivo de la obra pedagógica de Loris Malaguzzi, ya que para él era muy difícil sintetizar una teoría basada en la infancia, la cual no se regía por ningún patrón cerrado. Aún así existen numerosos autores que han mostrado interés por su obra y han analizado de manera precisa toda su trayectoria y numerosos artículos y entrevistas escritas por el mismo Loris Malaguzzi.

Quien lo conoció, a él y a su obra, no se extraña, por qué sabe que su pensamiento se encontraba en movimiento continuo, y que no dejaba de modificar sus escritos hasta el último minuto antes de su impresión. Había bastante con el comportamiento de un niño (Malaguzzi veía y observaba los niños cada día), con una conversación con alguien o con una noticia escuchada por azar en la televisión, para estimularlo a reelaborar todo lo que acababa de escribir. (Associació de Mestres Rosa Sensat, 1996)

2. PENSAMIENTO Y OBRA PEDAGOGICA DE LORIS MALAGUZZI Y LAS ESCUELAS REGGIO EMILIA:

A continuación realizaremos una breve síntesis de los aspectos más relevantes de la vida y trayectoria de Malaguzzi. También expondremos en líneas generales las características de las Escuelas Reggio Emilia.

2.1. Loris Malaguzzi (Correggio 1920- Reggio Emilia 1994):

Licenciado en pedagogía y psicología. Trabajó como profesor en distintas escuelas de Italia. Colaboró con diferentes periódicos, escribiendo artículos con diversas temáticas: cultura, cine, música... También demostró pasión por el teatro, tanto para adultos como para niños y adolescentes. Es en 1944 cuando se traslada a Reggio Emilia, ejerciendo en una institución escolar hasta 1947. En la primavera de 1945, tras la finalización de la segunda guerra mundial, fue el inicio de su contacto con un suceso que le uniría para siempre a Reggio Emilia.

El destino quiso que yo me implicara en un acontecimiento extraordinario. Se escuchaban rumores de que en un pueblo, a pocos quilómetros de Reggio Emilia, la gente había decidido construir y llevar a cabo una escuela para los niños. La idea parecía poco creíble. (...) Villa Cella fue la primera. Nacieron otras escuelas en la periferia y en los barrios más pobres de la ciudad, todas inventadas y autogestionadas. (Associació de Mestres Rosa Sensat, 1996)

Durante un tiempo compaginaba su trabajo en el Centro Psicopedagógico para niños con dificultades (fundado en Reggio Emilia por él) y el trabajo en las escuelas autogestionadas. En el año 1963 nació la primera escuela municipal en Reggio Emilia, tras varios rechazos de las instituciones, y fue entonces cuando abandonó su trabajo y se dedicó única y exclusivamente a dichas escuelas. En 1971 se añade a este proyecto los “asilis nidi” (escuelas para niños de 0 a 3 años).

Su trayectoria siempre estuvo encaminada a unas líneas de trabajo: hacer una escuela amable, activa, inventiva, habitable, documentada y comunicable, lugar de investigación, aprendizaje, precognición y reflexión (Hoyuelos, 2001)

Su fallecimiento supuso un gran impacto para toda la comunidad y todos sus seguidores, pero este hecho no supuso el fin de su trabajo.

2.2 Escuela Reggio Emilia:

Reggio Emilia es una ciudad de 168.883 habitantes, provincia de Emilia-Romaña, Italia. En esta población se inició el proyecto de Loris Malaguzzi, vigente aún en día, basándose en el desarrollo infantil de 0 a 6 años. Actualmente es considerado un referente educativo a nivel mundial y universidades como las de Harvard estudian el comportamiento de los grupos de trabajo mediante sus técnicas.

Los servicios educativos de Educación Infantil en Italia están divididos en dos etapas: el nido (niños de 3 meses a 3 años); la escuela de la infancia (niños de 3 a 6 años).

En un fragmento recogido de una entrevista a Hoyuelos (Hoyuelos, Reggio Emilia y la pedagogía de Loris Malaguzzi, 2009) define las escuelas Reggianas como:

Estas instituciones educativas para la infancia (que actualmente comprenden 13 nidos y 21 escuelas de la infancia) se caracterizaron desde siempre por la modernidad de las reflexiones teóricas y por el radical empeño en la búsqueda y en la experimentación, sostenidas por procesos de formación permanente de sus operadores. Otras características distintivas son: una organización del trabajo profundamente colegiada y relacionada; la importancia otorgada al ambiente como interlocutor educativo; la presencia del "atelier" (un espacio en el cual los niños pueden expresarse a través de la música, la pintura y sus múltiples lenguajes); y la intensa y vital co-participación en la gestión de parte de las familias y de los ciudadanos.

Isabel Cabenella (Cabanella, 2005) hizo una clasificación de los trazos identificativos de las escuelas Reggianas, en las cuales se destaca: la transparencia del espacio, el cual debe promover la exploración, posibilitando el uso de todos los espacios como uno solo y estar adaptado a las características evolutivas de los niños; la documentación cualificada como herramienta de comunicación; la estructura articulada, unitaria y familiar; el modelo de gran taller; la garantía del cumplimiento de todos los derechos, tanto de los niños como de los adultos.

Para Malaguzzi era muy importante la arquitectura de las escuelas infantiles, y criticaba a las instituciones italianas por no crear una ley entorno a esta temática, ya que de esta forma los niños podían ser metidos en cualquier sitio y de cualquier manera. La forma de construir una escuela refleja la línea que seguirá, ya que es difícil romper con las estructuras tradicionales, de mesas mirando a la pizarra. Malaguzzi luchó por el uso de una arquitectura libre, pensada para los niños y por los entes que colaboran en ella, siendo ellos los que pudieran dotar a la institución de características pedagógicas acorde con las necesidades. Espacios amables donde todos se sientan

cómodos, niños, trabajadores, familias y ciudadanos, lugares en consonancia con los territorios que les rodean.

3. CONCEPTOS CLAVE EN LA PEDAGOGÍA DE LORIS MALAGUZZI:

En este bloque abordaremos los aspectos que hemos creído necesarios para la elaboración del taller artístico, dejando en el tintero muchos conceptos, que no por omitirlos creemos que son menos importantes.

3.1 Taller/atelier:

A finales de los años 60, Malaguzzi crea el taller artístico en las escuelas infantiles de Reggio Emilia. El objetivo principal de este espacio es romper con la educación tradicional y basarse en el aprendizaje experimental y activo, luchando para no caer en la cotidianidad y la rutina de las actividades. Están presentes tanto en los nidos como en las escuelas de infancia.

Los orígenes del término taller según Vea Vecchi (Vecchi, 2013), recuerdan a los estudios de los artistas bohemios y, en el pensamiento pedagógico de Reggio, se ha revisado y reinterpretado para hacerlo equivalente de aquellos lugares en los que el trabajo de proyectar se relaciona con cosas como: tomar forma a través de la acción, lugares en los que el cerebro, las manos, las sensibilidades, la racionalidad, la emoción y la imaginación trabajan juntos en íntima cooperación.

Es el lugar donde los alumnos pueden investigar con imaginación, firmeza, creatividad e independencia. En este espacio el niño y el adulto pueden utilizar todos los diálogos (verbal o no verbal, artístico, experimental etc.,) e interpretar el mundo libremente. Es muy importante remarcar la idea que el taller no se utiliza como un rincón artístico si no como el eje transdisciplinar de todas las materias, donde se puede aprender a: compartir, lenguaje lógico matemático, motricidad, expresar los sentimientos y, un sinfín de hechos más allá de lo tradicional, como pintar o moldear arcilla. Podemos observar la reflexión que hace Edgar Morin (Morin, 2001):

(...) Este nuevo campo de experimentación nos puede ayudar, también, a ver la complejidad de los procesos del conocer. Y no olvidemos que complexus significa lo que está tejido junto; en efecto, hay complejidad cuando son inseparables los distintos elementos que constituyen un todo y existe un tejido interdependiente, interactivo e interretroactivo entre el objeto de conocimiento y su contexto, las partes y el todo, el todo y las partes o las partes entre sí. Por eso, la complejidad es la unión entre la unidad y la multiplicidad.

Otro objetivo del taller, marcado por el propio Malaguzzi, es vivir las experiencias hacia el futuro, no pararse en el presente, si no en la búsqueda de la transformación social. Dar la posibilidad tanto al adulto como al niño de encontrar propuestas acorde con la sociedad actual.

Es fundamental dotar el taller de materiales diversos, no únicamente del campo artístico, si no de aquello que podemos encontrar en el entorno, como materiales naturales, para que autónomamente los niños los usen y establezcan relaciones entre ellos libremente. Ha de incluir: mesas, contenedores para los materiales, computadores, cámaras fotográficas, caballetes para pintar, superficies para trabajar con los diferentes materiales, y todo aquello que se crea necesario y se pueda asumir con los fondos disponibles. El material debe hacer posible que el niño tenga prácticas en las que su reflexión adopte diferentes posturas (visual, musical, danza, verbal). Debe tener las dimensiones suficientes para albergar diferentes grupos y actividades y debe existir un nexo de unión visual o arquitectónico entre el taller y el resto de la escuela. Para Malaguzzi los espacios y los materiales eran concebidos como el tercer educador.

Nancy Bello (Bello, 2011) nos habla de la importancia de la elección de los materiales, es un aspecto visible en consonancia con los espacios, y el motivo que nos debe llevar a la elección de un material u otro, es el objetivo que nos planteamos conseguir con él.

3.2 Tallerista/ atelierista/ maestro del arte:

El atelierista es un profesional con formación específica en las artes visuales y sin formación en el ámbito de la educación. Participa activamente en las escuelas colaborando con niños y profesionales en el taller, su función pretende romper con las rutinas y fascinar a los educadores, dándoles otra mirada hacia el arte. Trabajan siempre en el taller y dotan de una dimensión estética los procesos de aprendizaje que se desarrollan en este lugar. No transmiten habilidades especializadas para realizar bonitas producciones, si no es el guía para traspasar las fronteras del arte y ver más allá.

Su figura no está presente en los nidos, no porqué no sea necesaria, si no porqué se considera que una persona más puede distorsionar a los alumnos. Aun así existe una red informativa para intercambiar conocimientos entre los nidos y las escuelas infantiles.

Alfredo Hoyuelos (Vecchi, 2013) explica que Loris Malaguzzi le definió de manera concluyente cual sería su función como atelierista: “Con respeto y reconocimiento, pero tu mayor labor consiste en fastidiar cada día a los educadores”

3.2.1 Vea Vecchi:

Hemos creído conveniente destacar la figura de Vea Vecchi como la primera atelierista y mano derecha de Malaguzzi durante muchos años.

Diplomada en Bellas artes en Modena, después de unos años dedicados a la enseñanza, fue en 1970, en la escuela Diana para niños de 3 a 6 años, donde empezó la unión entre ambos. Ha sido tallarista durante más de 30 años, realizando investigaciones pedagógicas y documentaciones en los múltiples lenguajes del niño. Desde 1994 es asesora de “Reggio Children”, un centro internacional para la defensa y garantización de los derechos de los niños. Creó, junto a la pedagoga Tiziana Filippini, la exposición “El asombro del conocer”, en la cual se relatan las experiencias de las escuelas Reggio Emilia.

Alfredo Hoyuelo (Vecchi, 2013), describe a Vecchi como una persona que preserva la capacidad de asombro necesaria para ver las cosas con ojos nuevos, con curiosidad y, al mismo tiempo, con misterio estético, porque ha comprendido – con fascinación- que los niños pequeños se asombran porque no dan el mundo por supuesto.

3.3 Documentar, observar:

Documentar conlleva hacer visible los pasos de los acontecimientos que confluyen en los aprendizajes de los niños y la práctica pedagógica. Nos permite traspasar, dar a conocer, manifestar e informar, pero también nos sirve para examinar y avanzar en el camino del conocimiento. Sabremos cuáles son las necesidades y prioridades de los niños.

Es importante destacar que la persona que observa siempre lo hace desde su punto de vista y lo que ve, es aquello que desea ver, por lo tanto, toda observación siempre será subjetiva y es necesario la variación del tipo de registro y personas que lo interpretan y realizan.

El maestro documenta las situaciones mediante el análisis de fotografías, videos, conversaciones entre niños, evoluciones personales, relaciones grupales... Los documentos son el legado de aquello que se ha vivido y que cada niño, cada familia y cada docente se llevará como un obsequio de los momentos existidos. La mejor técnica para observar cualquier habilidad metodológica en educación infantil es la observación directa por parte del educador. Es la más utilizada en el proceso de conocimiento de los niños. Existen dos formas de realizar la observación: sistemática o no sistemática. La observación que se hace de manera espontánea y si siguiendo patrones establecidos es la que denominamos no sistemática. Hablamos de observación sistemática, cuando se realiza de forma más consecuente y detallada, en el transcurso de la cual focalizamos la

atención en aspectos determinados. Las técnicas de recogida de datos pueden ser diversas: diario de clase, fotografías, videos, cuadros de registro o pautas de observación.

Alfredo Hoyuelos (Hoyuelos, Malaguzzi y el valor de lo cotidiano., 2012) describe la importancia de la observación:

La primera cuestión importante es que el niño espera ser visto y el educador también tiene necesidad de que su trabajo sea visto. De ahí la importancia de documentar los procesos infantiles para hacerlos públicos, para crear una auténtica cultura de la infancia.

El Currículum del primer ciclo de Educación Infantil (Generalitat de Catalunya, Departament d'ensenyament, 2012), el cual determina las características y competencias mínimas de los centros de Educación Infantil de 0 a 3 años de Cataluña, incorpora un apartado en el cual hace referencia a la importancia de la documentación como herramienta para la reflexión de la práctica pedagógica y como canal de comunicación hacia las familias.

3.4 Estética:

El ambiente constituye un mensaje para los ojos que lo observan, un modelo a seguir y se debe cuidar cada detalle, las escuelas infantiles deben ser espacios de vida y belleza, deben ir más allá de la funcionalidad. Los espacios deben estar bien cuidados, deben incluirse en la forma de hacer escuela. Se debe cuidar: la decoración de los ambientes, los objetos que se incluyen y la manera de disponerlos en el espacio, la exposición y creación de las documentaciones.

Vecchi (Vecchi, 2013) define la dimensión estética como:

Proceso de empatía que relaciona el Yo con las cosas y las cosas entre sí. (...) Es una actitud de cuidado y atención en relación con las cosas que hacemos, un deseo de significado; es curiosidad y asombro; es lo opuesto a la indiferencia y al descuido, a la conformidad, a la ausencia de participación y de sensibilidad.

La estética va más allá de lo considerado racional, no debe tener límites. La Real Academia Española (RAE, 2014) define estética como algo artístico, de aspecto bello y elegante. Partiendo de esta definición debemos entender que aquello bello, elegante, no está establecido por unos patrones determinados, y que será la persona que lo mire quien le dé su significado y valor. La experiencia estética es la expresión de la libertad,

la expresión de aquello que cada uno siente o desea transmitir. No se deben poner límites en la imaginación y visión de quien quiere expresar.

3.5 Espacios:

Dentro de las líneas Reggianas existe una diferenciación entre espacio y ambiente, el primero es utilizado para identificar las estructuras arquitectónicas del centro educativo y el segundo hace referencia a las zonas tratadas estéticamente por los profesionales con la finalidad de proporcionar calidad a los espacios para los niños.

Hoyuelos (citado por Abad, 2006) afirma que el objetivo de Loris Malaguzzi era construir una escuela donde los espacios hagan fluir la vida y donde el diseño de los espacios refleje los fines educativos en cada uno de los rincones de la escuela.

La organización de los espacios manifiesta la forma como trabajan e interaccionan los niños y los educadores. Las escuelas de Reggio Emilia consideran el espacio como un tercer educador, los espacios se configuran para favorecer las relaciones personales, la autonomía, la comunicación... El ambiente es un aliado de los maestros para poder ofrecer a los niños ocasiones para explorar y desarrollar sus capacidades.

3.6 Elección del material:

Los materiales a disposición de los niños tienen que ser variados. La selección debe realizarse siempre con una finalidad, una intencionalidad educativa. Se debe apostar por la elección de materiales naturales, objetos presentes en la vida de los niños. No se debe abusar de los materiales con gran exceso de plástico y colores, se debe crear una armonía entre el material y el entorno. El maestro debe plantearse cuáles son los materiales que pondrá al alcance de los niños para que puedan desarrollar procesos de aprendizaje.

A la hora de realizar la elección de materiales se debe tener en cuenta una serie de principios:

- Funcionalidad: debe adaptarse a los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- Versatilidad: debe permitir el desarrollo curricular.
- Seguridad: materiales aptos para la edad de los niños.

Mercè Pallarès (Pallarès, 2007) habla de la importancia de utilizar el material que tenemos a nuestro alrededor, con el cual se pueda crear situaciones en las que los niños tengan la oportunidad de experimentar y descubrir.

3.7 Los 100 lenguajes del niño:

Malaguzzi describe los 100 lenguajes del niño como las distintas maneras que tiene el niño de descifrar el mundo y representar sus ideas y teorías de todo aquello que le rodea. En su poema⁴ titulado: *el niño está hecho de 100*, Malaguzzi pretende llevar a los adultos a examinar y juzgar todas las formas de expresión y comunicación que tiene el niño.

Cada lenguaje tiene su propia gramática, su carácter individualizado, pero también tiene una interconexión entre cada uno de ellos. Es necesario crear un espacio donde el niño pueda expresarse con todos sus lenguajes e interrelacionarlos, utilizando los materiales y propuestas adecuadas.

En la pedagogía de Reggio, se ha optado por extender el término lenguaje más allá de lo verbal y considerar los lenguajes como las distintas formas utilizadas por los seres humanos para expresarse. (Vecchi, 2013)

3.8 El maestro y su formación:

Todos los trabajadores (docentes, cocineros, personal de limpieza y tallerista), que conforman la estructura profesional de las escuelas Reggio Emilia, son considerados educadores. Se basa en un trabajo en equipo, donde todos tienen el derecho a decir y a ser escuchados.

Hoyuelos (Hoyuelos, Ir y descender a y desde Reggio Emilia, 2009) remarca que los maestros deben ser capaces de escuchar lo que los niños desean y proporcionarles las vías para satisfacer sus necesidades. También destaca que ser profesor en Reggio Emilia, exige un gran compromiso personal y laboral, y la fundamentalidad de su figura dentro de la estructura metodológica Reggiana. Malaguzzi (1996) subraya la formación continua de los docentes para aumentar sus competencias. El maestro va a la escuela a aprender con los niños, es un camino paralelo, donde ambos pueden aprender solos, pero pueden aprender más el uno del otro.

⁴ Ver anexo I

4. REGGIO EMILIA EN ESPAÑA:

Desde 1974 la metodología Reggio Emilia ha sido inmersa en España. El primer lugar en el cual se introdujo fue en Barcelona, concretamente en las Escuelas de Verano de Rosa Sensat. A pesar de tratarse de una de las metodologías que trabaja de manera totalitaria la Educación Infantil, y que actualmente tiene una gran repercusión en muchas instituciones educativas, no se ha incluido ninguna mención de ella en las Universidades en general ni en las Administraciones Educativas. Irene Balaguer (Balaguer, 2001) se pregunta el porqué de este desconocimiento, y lo otorga a la escasa bibliografía existente de la pedagogía Reggio.

Pamplona es una de las ciudades donde actualmente se trabaja más esta metodología, debido a las investigaciones realizadas por Alfredo Hoyuelos e Isabel Cabanellas.

4.1 Centros de referencia en España:

Son muchos los centros que toman como referencia esta pedagogía, pero debido al escaso conocimiento por parte de personas externas a la educación, es difícil encontrar centros específicos que, aunque imparten su docencia en líneas Reggianas, se encasillen como tales. Se ha realizado una búsqueda de dichos centros, y a continuación mostramos una muestra de aquellos centros que mencionan a Reggio Emilia como principal línea de trabajo.

Escuela infantil Reggio (Madrid)

Se define como un centro a la vanguardia de las escuelas infantiles. Una escuela que surge del compromiso por la calidad educativa, basada en el desarrollo integral del niño, partiendo del aprendizaje activo. Buscan desencadenar en sus alumnos el “placer de aprender” y potenciar la creatividad. Tratan el espacio como un lugar de confianza, abierto para las familias y cuyo propietario son los niños.

Ofrecen un horario amplio (7:30-18:30) para poder atender las necesidades de las familias, sumando la oferta cultural para niños durante los fines de semana. La comunicación es esencial y prioritaria dentro de su proyecto, poniendo a disposición de las familias el correo electrónico y el teléfono para atender cualquier demanda, con la finalidad de crear un ideal conjunto.

El equipo profesional está altamente cualificado en diferentes ámbitos, desde la educación hasta la medicina o ingeniería. Juntos trabajan por el buen funcionamiento del desarrollo del proyecto educativo. Consideran la formación de los profesionales un pilar fundamental, proporcionando intercambios nacionales e internacionales.

La jornada está dividida por rutinas, adaptando el material y el tiempo a la edad de los niños. El trabajo se divide en unidades didácticas basadas en las preferencias y motivaciones del grupo.

Los materiales utilizados en la escuela son motivadores e idóneos para cada etapa de desarrollo. Se alternan materiales comerciales con reciclables y reutilizables.

Escuelas infantiles (Pamplona)

Se trata de un organismo autónomo compuesto por 13 escuelas, cuyo objetivo es promover, gestionar y coordinar escuelas infantiles en Pamplona. Se hace referencia a la influencia directa de Reggio Emilia en la constitución de las escuelas infantiles. Suscita un marco en el cual se pueda garantizar el desarrollo integral de las potencialidades de los niños.

Su proyecto educativo está basado en el aprendizaje como construcción activa. La escuela está organizada como un espacio de relación, diálogo, participación e intercambio entre niños, familias y personal de la escuela, dando cabida al desarrollo del niño en cualquier espacio, por esto cualquier elemento que conforma la escuela está pensado para garantizar las condiciones idóneas de descubrimiento, experimentación, comunicación, relación, expresión y autonomía.

Se incorpora como un elemento clave “el taller”, espacio en el cual el niño puede experimentar, expresarse y crear individual o colectivamente, con todo tipo de materiales.

El horario de la Escuela es de 7:30 a 16:30 y se puede variar dependiendo las necesidades de las familias y los niños, haciendo uso de manera total o parcial.

Red Sarel (Red educativa Reggiana en España), es una organización que se encarga de crear conexiones con los centros que llevan a cabo formación de la pedagogía. Está destinada a profesionales de la educación, familias, arquitectos...

5. CONTRIBUCIONES DEL MARCO TEÓRICO:

Para concluir este capítulo queremos matizar aquello que nos ha aportado la investigación bibliográfica realizada.

- Perspectiva de Loris Malaguzzi sobre el niño.
- Líneas de trabajo de las escuelas Reggio Emilia.
- Conocimiento de los conceptos atelier, atelierista.
- Importancia de la documentación.
- Unión de estética-espacio-ambiente.
- El material como elemento de aprendizaje.
- La falta de conocimiento de la pedagogía Reggio Emilia en España.
- Ejemplos de Escuelas Reggio Emilia en España.

Todo esto no sirve para adentrarnos en la puesta en práctica de nuestra Marco Empírico, el cual abordaremos en el siguiente capítulo, planificando la puesta en marcha del Taller Artístico en una escuela infantil de primer ciclo.

CAPÍTULO III. MARCO EMPÍRICO

1. INTRODUCCIÓN

En este tercer capítulo abordamos la puesta en práctica de nuestra investigación, planteando una propuesta de taller artístico. Partimos de la contextualización de la escuela, análisis de las condiciones actuales del centro y el uso de los espacios a modificar. Posteriormente, exponemos los objetivos que pretendemos alcanzar. Presentaremos la propuesta de taller artístico en el interior y exterior del centro, puntuizando el papel del adulto y las características de la documentación. Por último, realizaremos una Unidad Didáctica basándonos en la provocación hacia el alumno.

Hemos de destacar que debido al momento en el cual se ha realizado la investigación, la propuesta no se ha podido llevar a cabo, pero se utilizará como punto de partida para el curso académico siguiente.

2. PRESENTACIÓN DEL CASO:

En este apartado ubicaremos al lector en el centro donde se desarrolla el proyecto, puntuizando en los aspectos más relevantes para nuestra puesta en práctica. Después analizaremos el trabajo de la educación artística en la escuela hasta el momento.

2.1 Contextualización del centro educativo:

La escuela donde se lleva a cabo la investigación, está situada en un barrio de la ciudad de Barcelona, concretamente, el barrio de Les Corts. Sus inicios se rememoran en 1983, fue en 1999 cuando se cambio su ubicación hasta la actualidad, compartiendo espacio con una escuela de educación infantil y primaria, lo cual favorece un canal de coordinación y relación con los alumnos y maestros de segundo ciclo. El centro es de titularidad pública, gestionada por el Ayuntamiento de Barcelona conjuntamente con el Consorcio de Educación. Acoge niños de 0 a 3 años de primer ciclo de educación infantil, distribuidos en cinco grupos, con capacidad máxima de 63 plazas.

El proyecto educativo se basa en el niño como una globalidad y favorece su desarrollo integral, cubriendo sus necesidades básicas de alimentación, sueño, higiene, afectivas y de relación. Se establece unas relaciones educativas basadas en el respeto a la diversidad, considerando las necesidades evolutivas individuales. Las familias tienen la posibilidad de acceder cuotidianamente a las aulas, convirtiendo los espacios en un canal de comunicación y convivencia.

2.2 Trabajo de la educación artística en la actualidad:

Actualmente la educación artística en el centro se trabaja de manera transversal, no existe un espacio ni un contexto donde se trabaje el arte. La presentación por parte del educador de actividades plásticas y su material, es el único canal de contacto que tiene el alumno para desarrollar sus habilidades plásticas. Dentro de las aulas no existe ningún espacio destinado a la ejecución de actividades, ni a su posterior exposición. Todo el material está guardado en el almacén y es trasladado al aula en caso de necesidad.

3. CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL TALLER ARTÍSTICO:

A continuación el lector podrá conocer los espacios donde están ubicados los diferentes talleres artísticos y la función que tienen hasta el momento. Posteriormente se presentan los objetivos específicos de cada uno de los espacios y las características de cada una de las zonas divisorias.

Por último analizamos la temporalización, los profesionales y el papel que estos tienen dentro del taller artístico, y la documentación de los momentos vividos.

3.1 Presentación de los espacios destinados al rincón artístico:

Nuestra propuesta está destinada a la inclusión de un taller artístico en dos espacios del centro determinados, en el interior y en el exterior.

El centro dispone de un espacio, denominado sala de usos múltiples, en el cual se realizan propuestas de lectura, rincones de temáticas específicas, como las estaciones, fiestas populares..., para que los alumnos puedan trabajar en pequeños grupos fuera del aula ordinaria. También es el espacio de conexión de todas las aulas y punto de reunión para actividades donde participan todos los alumnos del centro.

Pensamos que este espacio se puede acondicionar para poder dar cabida a un taller artístico fijo, donde los alumnos de todos los niveles puedan acudir de forma libre, no como una propuesta en un momento determinado del día, para trabajar el arte. El hecho de que sea un espacio cerrado y con conexión a todas las aulas, hace posible que los niños puedan decidir si quedarse en el aula, con la actividad propuesta por el maestro, o salir de manera autónoma a la sala.

La jornada diaria de los alumnos también incluye un tiempo de estada en el exterior, donde pueden correr, saltar, jugar, relacionarse, entre otras muchas propuestas, pero ninguna de ellas hace posible que el niño pueda utilizar el entorno

como un espacio más donde disfrutar del arte. El patio tiene una estructura en forma de L, la cual facilita la destinación de una parte de él para la organización de un taller artístico en el exterior, donde el niño podrá interrelacionar material natural con material plástico, dando un nuevo uso a los espacios exteriores del centro.

3.2 Objetivos del taller artístico:

Debido a que el taller se situará en dos espacios diferentes, los objetivos de este varían en función de su ubicación. Partimos de unos objetivos generales⁵, aunque en cada uno de los espacios nos planteamos una serie de objetivos más concretos expuesto en la tabla siguiente:

Tabla 1: Objetivos del taller artístico interior y exterior.

Objetivos taller artístico situado dentro del centro	Objetivos taller artístico situado en el exterior del centro
<ul style="list-style-type: none"> - Incorporar un espacio fijo donde el alumno pueda desarrollar sus capacidades artísticas. - Dotar al alumno de autonomía en la elección de sus actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> - Presentar actividades artísticas en el exterior. - Relacionar actividades plásticas con el entorno natural.

(realización propia)

3.3 Diseño del taller artístico.

A continuación expondremos las características que consideramos necesarias que debe contener ambos talleres artísticos. Siempre se debe tener en cuenta que los espacios y los materiales se deben adaptar a las necesidades de los niños que lo vayan a utilizar, con tal de garantizar su autonomía y potencializar sus características propias.

3.3.1 Taller artístico en el interior del centro

El espacio destinado al taller artístico en el interior, ha sido dividido en cinco zonas⁶, no siendo esto un motivo de segmentación, ya que se trata de un espacio abierto y sin divisiones ni visuales ni arquitectónicas. Dicha división únicamente es utilizada para poder catalogar el espacio en segmentos a la hora de plantear su puesta en marcha y posteriores contribuciones y/o modificaciones.

⁵ Ver objetivos principal y secundarios

⁶ Ver anexo II

En el siguiente cuadro, se puede observar a modo de resumen los recursos necesarios para cada una de las zonas, teniendo en cuenta siempre la libertad de movimiento y la presa de autonomía por parte de los alumnos.

Tabla 2: Recursos materiales.

Recursos materiales	
Zona 1	Mesa Cable Carpeta para cada alumno Plafón imantado para cada aula
Zona 2	6 caballetes Estanterías de un solo estante
Zona 3	Una mesa para 8 más sillas Dos mesas para 4 más sillas
Zona 4	3 mesas de luz Cestos para material Estanterías de un solo estante
Zona 5	Pintura de pizarra para una pared Papel de embalar. Mueble central con material

(realización propia)

Con tal de proporcionar un recogido de materiales para ubicar en las distintas zonas de los talleres artísticos, tanto el situado en el interior como el situado en el exterior, proporcionamos una lista⁷ detallada. Cabe matizar que el educador siempre tiene la libertad de agregar o substituir el material que más se ajuste a las necesidades y prioridades del grupo, siendo esta lista un ejemplo que puede ser utilizado como guía.

3.3.2 Taller artístico en el exterior del centro

El taller artístico en el exterior del centro está situado en la zona este del patio. Existen dos formas de llegar: desde la zona 5 del taller artístico del interior y desde el patio. Se trata de una zona delimitada visualmente, pero es de libre circulación, siendo esta una característica esencial en nuestro proyecto, con tal de fomentar la autonomía de los niños, siendo ellos mismos quien decidan las actividades que desean realizar.

Para preservar su integridad, el taller está situado debajo de un porche, de esta manera, esta resguardado de las inclemencias meteorológicas y es más cómodo al no

⁷ Ver anexo III

tener que recogerlo diariamente. No por esto se delimita el uso del material a esta zona, ya que consideramos que todo el espacio es portador de creatividad y es el propio alumno quien debe decidir donde se siente más cómodo.

Incorporamos al espacio mesas y sillas, caballetes de pintura, cuerdas para secar y exponer las creaciones. El espacio tiene un nexo de unión con los elementos naturales que le rodean, todo está integrado en un yo único. El material plástico y manipulativo necesario es el mismo que en el taller interior, siempre teniendo en cuenta las necesidades y prioridades de los alumnos.

3.4 Temporalización del taller artístico:

La introducción de los talleres artísticos en el centro se realizará de forma paulatina, teniendo en cuenta que el periodo de adaptación⁸ será excluido. A partir de dicho periodo, serán los dos grupos de alumnos de 2-3 años los que iniciarán las sesiones, primero de una manera más pautada y posteriormente más libremente. A continuación serán los grupos de 1-2 años los que también serán invitados a la utilización de los espacios. Por último se abrirán las puertas de los cuatro grupos y serán ellos los que decidan de forma libre la utilización de los espacios. Debido a que dentro de la jornada lectiva se tienen que incorporar espacios de alimentación, higiene y descanso, se delimitará su uso durante las 9:30 y 11:30 por la mañana y de 15:30 a 16:30 por la tarde.

Dependiendo de la evolución de los alumnos de 0-1 año la utilización del taller artístico se introducirá en un momento u otro. Por la superficie de la que se dispone, el grupo de alumnos más pequeños, deberán utilizar el taller artístico en momentos diferentes a los otros grupos, ya que el espacio no es suficiente para albergar un número tan elevado de alumnos.

Existe una conexión desde el taller del interior hacia el del exterior, primero se utilizarán por separado y una vez los alumnos se desarrolle bien en cada espacio, se dejarán las puertas abiertas para que sean ellos mismos quien decidan si utilizar el taller del interior o del exterior.

⁸ Período en el cual los alumnos van aceptando el entorno nuevo, normalmente, establecido de septiembre a noviembre.

3.5 Profesionales en el taller artístico:

El equipo docente del centro está formado por:

- Un educador de referencia durante toda la jornada escolar.
- Un educador de soporte durante 4 horas diarias, distribuidas según las necesidades del aula.
- Un educador complementario durante toda la jornada laboral, cuya función es atender a las necesidades del centro, tanto académicas, de asistencia o administrativas.
- Un director durante toda la jornada laboral.
- Dos cocineros.
- Personal de limpieza.

Consideramos que es necesario que en el taller artístico exista una persona de referencia, a la cual el alumno pueda relacionar con el espacio. Debido a la estructura laboral del centro y únicamente pudiendo tener a disposición el personal existente, se considera que la persona más adecuada para encargarse del taller artístico sea el educador complementario con la ayuda de la dirección.

3.5.1 Papel del adulto en el taller artístico:

La persona encargada del taller artístico tiene un papel fundamental para el buen funcionamiento de este. Es la encargada del mantenimiento tanto del material como de los espacios. Junto al equipo docente se encarga de la presentación de los espacios, siempre teniendo en cuenta provocar al niño la necesidad de explorar, aprender, descubrir, interactuar...

Durante las sesiones el educador complementario atenderá las necesidades de los niños, dejando que cada uno de ellos realice las actividades como quiera, con el material que desee, siempre partiremos de la premisa del niño como sujeto activo e impulsor de creaciones. El adulto no debe poner barreras a sus creaciones, debe ser un guía.

Cuando se presente los dos talleres conjuntamente será el director quien se encargue simultáneamente con el educador complementario, de atender los dos espacios.

3.6 Documentar:

Con tal de que el registro de los acontecimientos en los talleres se realice de una manera igualitaria para cada uno de los grupos, se presenta un documento en el cual se detalla la estructura que debe contener y la plantilla que determinará las características de maquetación, con tal del seguir una línea durante todo el curso. Los registros pueden realizarse en un anecdotario, utilizando fotografías o videos, y posteriormente transmitirlos en el documento.

Cada semana se debe realizar como mínimo un documento⁹, para que las familias puedan saber que se está trabajando en los talleres y también servirá como registro de la evolución de todo el curso. Por otra parte, cuando los alumnos finalicen una obra se deberá documentar el proceso de elaboración de esta y los acontecimientos que han llevado su producción, realizando un documento¹⁰ específico de evolución del proceso.

Cada aula dispondrá de una carpeta en la cual se irán clasificando los documentos a medida que vayan realizándose nuevos.

Como anteriormente hemos comentado, el educador complementario es el encargado del taller artístico y por lo tanto también se encargará de la ejecución de la documentación.

En el siguiente cuadro detallaremos que se debe explicar en cada uno de los apartados, dependiendo de la tipología de documentación que se vaya a realizar.

Tabla 3: Documentación.

Documentación general taller	Documentación proceso artístico
<u>Foto:</u> insertar fotografía que expresen los momentos vividos.	<u>Título:</u> frase que resuma el proceso.
<u>Descripción:</u> explicación de los acontecimientos más relevantes durante toda la semana.	<u>Fecha:</u> periodo de tiempo en el cual se realizó.
<u>Los niños han aprendido/resultados:</u> aprendizajes obtenidos durante las	<u>Objetivos:</u> premisas marcadas al inicio del proceso.

⁹ Ver anexo IV

¹⁰ Ver anexo V

diferentes sesiones.	
<u>Provocaciones de los educadores:</u> recursos, exposición de los materiales, imágenes, etc. Todo aquello que el adulto ha utilizado con el fin de hacer surgir un acontecimiento de manera autónoma en los niños.	<u>Contexto:</u> lugar donde se ha llevado a cabo. (taller artístico interior o exterior)
<u>Evaluación:</u> análisis del material y las propuestas.	<u>Materiales/recursos:</u> matizar el uso de elementos nuevos.
<u>Planes futuros:</u> remarcar si el proceso se da por finalizado o se seguirá trabajando.	<u>Experiencia:</u> descripción del proceso
	<u>Fotos:</u> conjunto de imágenes representativas del proceso.

(realización propia)

4. UNIDAD DIDÁCTICA:

4.1 Introducción:

La presente unidad didáctica se plantea con el objetivo de dar a conocer al lector la forma de trabajar en los talleres artísticos. Está basada en el conocimiento de los colores primarios y la combinación de estos. Pretendemos que los niños mediante la experimentación puedan adquirir conocimientos de manera autónoma.

Basamos nuestras propuestas en el aprendizaje significativo y los descubrimientos por parte del niño, por lo tanto el planteamiento de las actividades se hará para que sean ellos quienes vayan interactuando con el entorno y los elementos que lo componen.

4.2 Contexto y destinatarios:

Las actividades se llevaran a cabo tanto en el taller artístico del interior, partiendo de las propuestas planteadas en cada una de las zonas.

Los alumnos, como ya hemos comentado en puntos anteriores, son libres de la utilización de los espacios en el momento que decidan, por lo tanto el número de alumnos y la edad de estos variará en función de las preferencias de los niños.

4.3 Objetivos de la Unidad Didáctica

- Conocer los colores primarios y secundarios.
- Trabajar con diferentes soportes y materiales.
- Fomentar la autonomía y la presa de decisiones.
- Potenciar el gusto por el arte.

4.4 Competencias:

Las competencias básicas de la primera etapa de educación infantil se trabajan de manera globalizada. A continuación mostramos cada una de las competencias y la manera en la que se adquieren por parte de los alumnos.

- Competencias lingüísticas: el lenguaje se utilizará como instrumento de comunicación entre el atelierista, los niños y viceversa.
- Competencia matemática: se trabajará el lenguaje lógico-matemático a través de la clasificación de los materiales.
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico: al trabajar de forma autónoma los niños interiorizan los aprendizajes e interactúan con los elementos que le rodean, añadiendo material cotidiano a las actividades.
- Tratamiento de la información y competencia digital: el uso de medios audiovisuales y digitales hace posible que los alumnos tengan presente este tipo de material interactivo y lo tengan presente.
- Competencia de aprender a aprender: el trabajo activo hace posible que los niños reafirmen sus conocimientos y los interioricen.
- Competencia para la autonomía e iniciativa personal: nuestro proyecto se basa en que el niño sea quien decida qué tipo de actividad quiere desarrollar y en el momento y la forma que desee, respetando cada iniciativa y preferencias personales.
- Competencia social y ciudadana: al tratarse de un centro en el cual la interacción con las familias y el entorno se usa de forma directa, los alumnos

tienen la posibilidad de crear conexiones con lo que les rodea. El espacio abierto y de libre circulación también invita a las relaciones sociales entre diferentes grupos y edades.

- Competencia cultural y artística: esta competencia es el eje principal de nuestro proyecto y por lo tanto el niño tiene la posibilidad de conocer, experimentar, expresarse y vivir con el arte, con diferentes formatos, espacios y materiales.
- Competencia emocional: el hecho de que el niño pueda decidir que quiere hacer y cómo hacerlo, lo hace poseedor de autoreafirmamiento personal y lo dota de seguridad y autonomía.

4.5 Metodología:

La metodología usada para llevar a cabo la unidad didáctica está inspirada en las líneas de trabajo de las escuelas Reggio Emilia. Los principios básicos a tener en cuenta a la hora de plantear las propuestas son:

- Valorar la imagen del niño, como poseedor de capacidades para aprender de manera autónoma.
- Potenciar las relaciones de los niños dentro de la comunidad educativa, fomentando la interacción con el entorno.
- Crear espacios amables, donde los adultos han pensado en la calidad de los espacios y su potencialidad de aprendizaje.
- Profesionales y niños trabajan juntos en los procesos de enseñanza.
- Documentar todos los sucesos para transmitir a la comunidad los acontecimientos y crear un nexo de unión en los aspectos trabajados.
- Dotar los espacios del material necesario para que el niño pueda expresarse con todos los lenguajes.

4.6 Contenidos:

Trabajamos los contenidos desde diferentes perspectivas, partiendo del uso de los tres colores primarios por separado y posteriormente la incorporación de cada uno, para trabajar los secundarios. Se utilizan diferentes propuestas para trabajar el contenido principal de la unidad didáctica.

4.7 Secuencia de actividades¹¹:

Las actividades no serán presentadas de manera unitaria, si no que cada una estará presente en una zona del taller artístico y serán los niños quien decidan cuál de ellas quieren realizar.

Actividad 1 (Zona 2)

Partiendo de la exposición de las obras de Miro alrededor de la zona de los caballetes, se presentará la oportunidad de representarlas en lienzos. Estos estarán delimitados con la forma utilizada por el pintor en cada una de sus obras. También se incluirán lienzos sin delimitar para que los niños puedan desarrollar el arte de manera libre.

Tabla 4: ficha de actividad 1.

Datos Actividad 1	
Nombre de la actividad	Obras de Miro
Actividad diseñada por	Lorena López Mondéjar
Desarrollo de la sesión	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer las obras de Miro. - Trabajar los colores primarios y secundarios. - Desarrollar destrezas motrices. - Trabajar en diferentes soportes. - Fomentar el gusto por el arte.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Obras de Miro. - Colores primarios. - Trabajar sobre lienzo con pinceles.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes con obras de Miro. - Lienzos. . Cita adhesiva de color. - Pinturas de los colores representados en las obras y pinceles.

(realización propia)

¹¹ Ver anexo VI para visualizar imágenes de cada actividad.

Actividad 2 (Zona 3)

Trabajar con contenedores con agua y cuenta gotas con pintura diluida en agua de los colores primarios. Cuando vayan utilizando los diferentes colores podrán observar la transformación y las diferentes combinaciones. Se incluirán piedras de colores para observar que si el color es el mismo no se pueden ver y deberán ir modificando los colores.

Tabla 5: ficha de actividad 2.

Datos Actividad 2	
Nombre de la actividad	Gotas de colores.
Actividad diseñada por	Lorena López Mondéjar
Desarrollo de la sesión	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar los colores primarios y secundarios. - Desarrollar la motricidad fina. - Trabajar con diferentes técnicas.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Colores primarios y sus combinaciones.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Cuenta gotas con colores primarios. - Contenedores con agua. - Piedras de colores primarios.

(realización propia)

Actividad 3 (Zona 4)

Utilizando gelatinas con los colores primarios trabajamos en la mesa de luz la manipulación de este elemento, potenciando los colores con la luz que desprende las mesas. Para su manipulación se puede utilizar las manos o objetos cotidianos para el niño, como cucharas, potes de cristal, tapas de recipientes... De esta manera se potenciará la motricidad fina.

Tabla 6: ficha de actividad 3.

Datos Actividad 3	
Nombre de la actividad	Gelatina de colores
Actividad diseñada por	Lorena López Mondéjar
Desarrollo de la sesión	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar los colores primarios. - Experimentar con nuevas sensaciones. - Trabajar en diferentes soportes. - Motricidad fina.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Colores primarios. - La luz.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Gelatinas con los colores primarios. - Mesas de luz. - Objetos de uso común (potes de yogures, cucharas, espátulas...)

(realización propia)

Actividad 4 (Zona 5)

Trabajar un mural en la totalidad del espacio, utilizando papel de embalar para paredes y suelos. Los niños deben ir vestidos con la ropa mínima (pañal en caso que lo usen o calzoncillos/braguitas), se debe colocar la pintura en diferentes recipientes de una medida amplia para facilitar la introducción de partes del cuerpo del niño en cada uno de ellos. Los colores utilizados son los primarios.

Tabla 7: ficha de actividad 4.

Datos Actividad 4	
Nombre de la actividad	Nuestro cuerpo es un pincel.
Actividad diseñada por	Lorena López Mondéjar
Desarrollo de la sesión	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar los colores primarios y sus derivados.

	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar el cuerpo como objeto para pintar. - Trabajar en diferentes perspectivas.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Los colores primarios y secundarios. - El cuerpo.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Pintura de colores primarios. - Contenedores. - Papel de embalar. - Cinta adhesiva.

(realización propia)

4.8 Evaluación:

El atelierista documentará todos los procesos que surjan en las zonas. Utilizará un anecdotario, para crear un registro de los acontecimientos que quiera mostrar a la comunidad. Complementará la observación con fotografías, las cuales juntamente al anecdotario le servirán para realizar la documentación.

La evaluación será global para poder evaluar las capacidades adquiridas y formativa utilizada como orientadora del proceso educativo. Se realizará de manera individual para poder valorar los procesos evolutivos de cada niño. Se llevará a cabo en tres momentos diferentes:

- Evaluación inicial: para tener un punto de partida de las características individuales.
- Evaluación continua: para hacer un recogido de los progresos.
- Evaluación final: para matizar las capacidades obtenidas.

4.9 Adaptaciones curriculares:

Las propuestas planteadas contemplan como principio la diversidad de los alumnos y a consecuencia la adaptación de la práctica educativa atendiendo a las características individuales.

En el caso de observar que un alumno necesita la ayuda del adulto para realizar cualquier actividad, esta ayuda será proporcionada por el atelierista, adaptando las propuestas a sus necesidades. Se realizarán planes individuales para ajustar o modificar las características de los espacios y los materiales.

5. APORTACIONES DEL MARCO EMPÍRICO:

Con la ejecución del Marco Empírico hemos conseguido realizar una propuesta de taller artístico para presentar en el curso 2015-2016, haciendo referencia a la organización del espacio, la realización de la documentación y por último la realización de la unidad didáctica como ejemplo para realizar las provocaciones a la hora de disponer el material en las diferentes zonas.

Habiendo finalizado nuestra propuesta a continuación abordaremos el último capítulo en el cual detallaremos las conclusiones y las limitaciones.

CAPÍTULO IV. CONCLUSIONES:

1. INTRODUCCIÓN:

En este capítulo nos adentramos en un punto muy necesario, la valoración de las conclusiones a las que hemos llegado después de realizar nuestra investigación y las líneas de trabajo que hemos seguido. En primer lugar analizaremos el cumplimiento o no de los objetivos planteados en el primer capítulo, posteriormente nos adentraremos en las contribuciones y limitaciones de nuestro proyecto, y por último las vías futuras de nuestra investigación, tanto a nivel personal como educativo.

2. CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS PLANTEADOS:

En este apartado analizaremos si hemos sido capaces de conseguir los objetivos planteados en un primer momento.

2.1 Objetivo principal

Desarrollar una propuesta de taller de expresión artística basado en la teoría de Reggio Emilia.

El objetivo planteado como el principal de nuestro proyecto se ha desarrollado en el marco empírico, realizando una propuesta de taller artístico, tanto en el interior como en el exterior del centro. Desde el primer momento de plantear nuestro proyecto, se tuvo en cuenta que no se podría poner en marcha, y por lo tanto se ha tenido en consideración el hecho de marcar las directrices necesarias para poder ponerlo en marcha en el curso siguiente.

Partiendo de nuestro trabajo, el equipo docente podrá planificar desde el inicio de curso todo lo necesario para poner en marcha el taller artístico, teniendo en cuenta el conocimiento de las características esenciales de la teoría reggiana, y el material necesario para cada espacio, planteado en el tercer capítulo del proyecto.

2.2 Objetivos secundarios

Profundizar en los conocimientos sobre la escuela de Reggio Emilia.

En el segundo capítulo se ha realizado un análisis de los aspectos más relevantes de la teoría de Reggio Emilia. Para la ejecución de esta síntesis ha sido necesario la lectura de diferentes documentos, tanto libros como aportaciones de otros autores, haciendo posible la obtención de la información necesaria para conocer el proyecto de escuela planteado por Loris Malaguzzi y todas las personas que han hecho posible que su labor sea vigente hasta el momento.

Organizar los espacios de una escuela de Educación Infantil de primer ciclo.

Como bien hemos puntualizado en anteriores apartados, el proyecto no se ha llevado a cabo, pero no por ello damos por no obtenido este objetivo. Con la realización de nuestro marco empírico hemos realizado de manera pautada la organización de la sala común de la escuela y de una parte del patio, dotando a estos espacios de una función y organización para el curso siguiente. En el centro estos dos espacios no tenían una organización definida y pautada, y por este motivo nos planteamos desde un primer momento como objetivo la organización de espacios del centro, no como un aspecto general, si no para llevar a cabo en aquellos espacios que hasta el momento no tenían pautada una estructura de uso y distribución.

Ampliar las propuestas artísticas en nuevos espacios fuera del aula ordinaria.

El principal campo de trabajo en el taller artístico es el arte. Por lo tanto podemos decir que con el trabajo realizado en el marco empírico, los alumnos podrán ampliar el uso del arte. El hecho de proponer actividades fuera del aula común también se ha llevado a cabo ya que el taller artístico está propuesto fuera del aula.

Gracias a la unidad didáctica se ejemplariza el uso de las artes plásticas con diferentes técnicas como: pintura en lienzos, dibujo en diferentes soportes y dimensiones etc., para ser trabajadas en las diferentes zonas que componen el taller artístico propuesto para el interior del centro.

Proponer una metodología alternativa para el curso 2015-2016 en un centro determinado

La teoría de Reggio Emilia ha sido utilizada para la realización del taller artístico y por lo tanto se ha buscado una alternativa a las líneas de la educación tradicional, planteado una organización de los espacios destinados al taller artístico y una unidad didáctica como guía para la puesta en marcha en el curso 2015-2016.

Esta metodología se ha utilizado como vía de investigación bibliográfica en la realización del marco teórico, realizando el análisis de los aspectos más relevantes. A la hora de realizar el marco empírico se ha tenido en cuenta en todo momento las bases que hemos consolidado con nuestra documentación, analizando los espacios y dotándolos de sentido, cuidando la selección del material, estudiando el papel del profesional y con la elaboración de la unidad didáctica partiendo de la base de realizar propuestas donde el niño sea autónomo en la presa de decisiones, objetivo fundamental de la metodología estudiada.

3. CONTRIBUCIONES Y LIMITACIONES:

3.1 Contribuciones:

Nuestro proyecto a porta a la comunidad educativa:

- La incorporación de una nueva organización de los espacios comunes del centro, dotándolos de una función propia, de esta manera se puede partir de este proyecto para la ejecución de cambios en otros.
- El conocimiento de la teoría de Reggio Emilia, y a consecuencia, el planteamiento de nuevas formas de enfocar la educación, de tal manera la comunidad educativa puede ver los beneficios del uso de directrices diferentes a lo que se puede observar en las aulas convencionales.
- La inclusión del arte como una herramienta de desarrollo para los niños, y la importancia que tiene esta dentro del ámbito educativo, plasmando una mirada más allá del trabajo en el aula de las artes e incorporándola como una manera de trabajar, ya que es una herramienta con la cual los niños pueden expresarse, teniendo en cuenta la evolución lingüística en la cual se encuentran.

3.2 Limitaciones

Como consecuencia de la temporalización del trabajo de final de grado, nos ha sido imposible poner en práctica el proyecto planteado, por lo tanto, no pudiendo valorar y analizar los resultados de su ejecución, haciendo de las conclusiones un apartado valorativo de los aspectos propuesto en el trabajo, no de su puesta en marcha.

4. INVESTIGACIONES FUTURAS:

4.1 Vía personal-profesional:

Como parte del equipo educativo del centro en el cual se ha planteado el proyecto, siento la necesidad de formarme más en el campo de la educación alternativa, y buscar vías paralelas a la educación tradicional, con tal de poder trasladar mis conocimientos a un cambio en el día a día en las aulas.

Por las características del proyecto no he podido profundizar en aspectos más allá del taller artístico, y por lo tanto, creo necesario ampliar mis conocimientos de esta u otras metodologías, las cuales tenga como objetivo principal, el respeto individual de cada niño.

4.2 Vía de contenidos en la investigación:

La investigación ha estado centrada en la búsqueda de información de un solo pedagogo, y no ha sido contrastada con las aportaciones de otros pedagogos sobre el tema. Creo, desde mi humilde posición, que siempre es necesario ver diferentes puntos de vista y utilizar aquello que pensamos que más se adapta a nuestras necesidades y a nuestros alumnos.

Por lo tanto, este trabajo es el inicio de una búsqueda, un punto de partida para poder seguir aprendiendo y aportando lo mejor a los niños.

4.3 Vías de aplicación educativa y curricular:

El proyecto planteado puede ser utilizado por otra comunidad educativa, utilizando las líneas de trabajo y adaptándolo a las características propias del centro. El presente trabajo se ha realizado para un centro de educación infantil de primer ciclo, no siendo esto un motivo para excluir otras etapas de la educación.

BIBLIOGRAFIA:

- Abad, J. (2006). La escuela como ámbito estético según la pedagogía reggiana. Revista Aula de Infantil, 10-16. Recuperado de <http://www.vitoria-gasteiz.org/wbo21/contenidosEstaticos/adjuntos/es/43307.pdf>
- Acebal, L., Fernández, C., & Luis, E. d. (septiembre de 2011). *El enfoque basado en Derechos humanos y las políticas de cooperación internacional*. Recuperado el 3 de Mayo de 2015, de Análisis comparado con especial atención al caso español: <http://www.redenderechos.org/webdav/publico/analisispoliticasw2.pdf>
- Associació de Mestres Rosa Sensat. (1996). *Temes d'infància, educar de 0-6 anys*. (Addenda, Trad.) Barcelona.
- Balaguer, I. (2001) “Repercusión de la experiencia reggiana en España”. En Cuadernos de Pedagogía, noviembre, 79.
- Bello, N. (2011). Materiales sugeridores, aprendizaje para la vida. *In-fan-cia* (178), 4.
- Cabanella, I. (2005). *Territorios de la infancia. Diálogos entre arquitectura y pedagogía*. Barcelona: Grao.
- Díez, R. B. (2009). *Las escuelas municipales de Reggio Emilia como modelo de calidad en la etapa de educación infantil*. Alicante: Editorial Club Universitario.
- Generalitat de Catalunya, Departament d'ensenyament. (juliol de 2012). *Curriculum i orientacions del primer cicle d'educació infantil*. Obtenido de <http://www.xtec.cat/alfresco/d/d/workspace/SpacesStore/bfd2cd16-10d5-4103-aba2-ee9744b2399d/Curriculum%20Infantil%200-3.pdf>
- Hoyuelos, A. (2001). Cuadernos de pedagogía (307), 52-57.

Hoyuelos, A. (2009). Ir y descender a y desde Reggio Emilia. *Educación Infantil*, 36-44.

Hoyuelos, A. (2012). Malaguzzi y el valor de lo cotidiano. Recuperado el 11 de Abril de 2015, de www.waece.org/biblioteca/pdfs/do91.pdf

Hoyuelos, A. (2009). Reggio Emilia y la pedagogía de Loris Malaguzzi. Recuperado el 9 de Abril de 2015, de www.redsolare.com/new2/hoyuelos.pdf

Malaguzzi, L. (1996). Temas de infancia. Barcelona: Asociació de Mestres Rosa Sensat.

Morin, E. (2001). Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. Barcelona: Paidós.

Pallarès, M. (2007). El cartró un suport plàstic diferent. *Infància*, 20.

RAE. (s.f.). Diccionario de la Real Académia Española. Recuperado el 9 de Abril de 2015, de www.rae.es

Rosa Sensat. (2005). Els cents llenguatges dels infants; la narrativa del possible: propostes de les nenes i els nens de les escoles bressols i dels parvularis municipals. Barcelona:

Unicef. (Junio de 2006). Convención sobre los derechos del niño. Recuperado el 4 de Mayo de 2015, de https://www.unicef.es/sites/www.unicef.es/files/CDN_06.pdf

Vecchi, V. (2013). Arte y creatividad en Reggio Emilia. El papel de los talleres y sus posibilidades en educación infantil. Madrid: Morata.

Anexo I:

El niño está hecho de cien.

El niño tiene
cien lenguascien manos
cien pensamientos
cien maneras de pensar
de jugar y de hablar
cien, siempre cien
maneras de escuchar
de sorprenderse, de amar
cien alegrías
para cantar y entender
cien mundos
que descubrir
cien mundos
que inventar
cien mundos
que soñar.

El niño tiene
cien lenguas
(y además cien, cien, y cien)
pero se le roban noventa y nueve.

La escuela y la cultura
le separan la cabeza del cuerpo.

Le hablan:
de pensar sin manos
de actuar sin cabeza
de escuchar y no hablar
de entender sin alegría
de amar y sorprenderse
sólo en Pascua y en Navidad.

Le hablan:
de descubrir el mundo que ya existe
y de cien
le roban noventa y nueve.

Le dicen
que el juego y el trabajo,
la realidad y la fantasía,
la ciencia y la imaginación,
el cielo y la tierra,
la razón y el sueño,
son cosas
que no van juntas.

Le dicen en suma
que el cien no existe.

Y el niño dice:
En cambio el cien existe.

El niño
está hecho de cien.

El niño tiene
cien lenguas
cien manos
cien pensamientos
cien maneras de pensar
de jugar y de hablar
cien, siempre cien
maneras de escuchar
de sorprenderse, de amar
cien alegrías
para cantar y entender
cien mundos
que descubrir
cien mundos
que inventar
cien mundos
que soñar.

El niño tiene
cien lenguas
(y además cien, cien, y cien)
pero se le roban noventa y
nueve.

La escuela y la cultura
le separan la cabeza del cuerpo.

Le hablan:
de pensar sin manos
de actuar sin cabeza
de escuchar y no hablar
de entender sin alegría
de amar y sorprenderse
sólo en Pascua y en Navidad.

Le hablan:
de descubrir el mundo que ya
existe
y de cien
le roban noventa y nueve.

La escuela y la cultura
le separan la cabeza del cuerpo.

Le hablan:
de pensar sin manos
de actuar sin cabeza
de escuchar y no hablar
de entender sin alegría
de amar y sorprenderse
sólo en Pascua y en Navidad.

Le hablan:
de descubrir el mundo que ya
existe
y de cien
le roban noventa y nueve.

Le dicen
que el juego y el trabajo,
la realidad y la fantasía,
la ciencia y la imaginación,
el cielo y la tierra,
la razón y el sueño,
son cosas
que no van juntas.

Le dicen en suma
que el cien no existe.

Y el niño dice:
En cambio el cien existe.

(Rosa Sensat, 2005)

Anexo II:

Plano general con división de zonas:

Imagen 1: plano general.



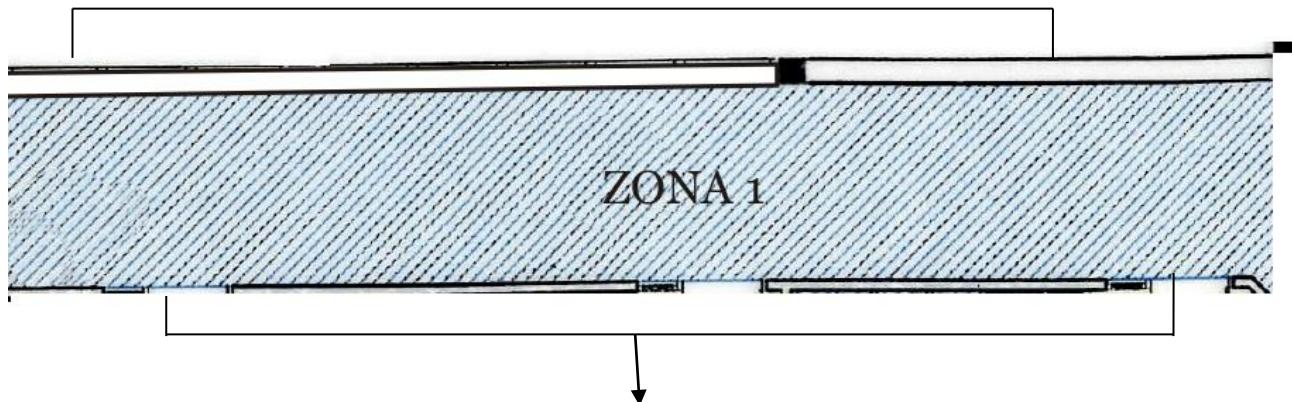
(Fuente: base de datos
escuela)

Zona 1:

Exposición de los trabajos realizados por los alumnos:

- Mesa para exposición de trabajos manuales.
- Cable¹² con sujeción para carpeta de cada alumno con foto donde ellos guardan sus trabajos.

Imagen 2: plano zona 1

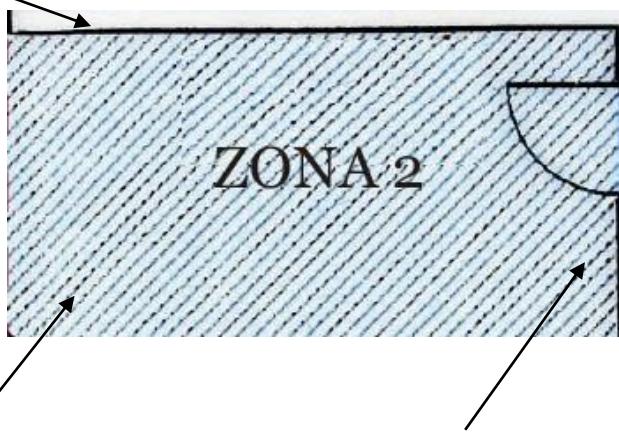


Documentación de las actividades planteadas en los plafones contiguos a las puertas de cada aula.

Zona 2:

Caballetes.

Imagen 3: plano zona 2



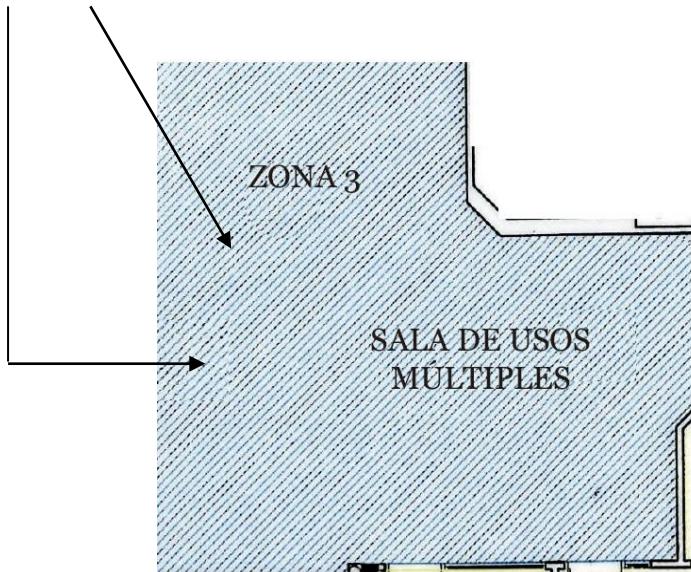
Muebles de materiales (disposición al alcance de los niños.)

¹² Obtención Ikea. Ref. producto: 600.752.95. <http://www.ikea.com/es/es/catalog/products/60075295/>

Zona 3:

Imagen 4: plano zona 3

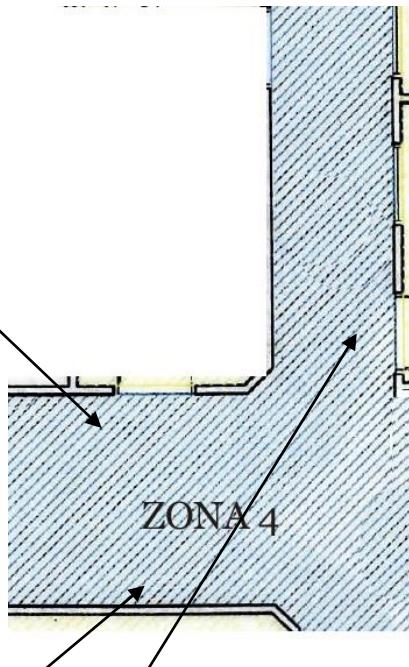
Mesas con sillas y zona de trabajo



Zona 4:

Imagen 5: plano zona 4

Mesas de luz.

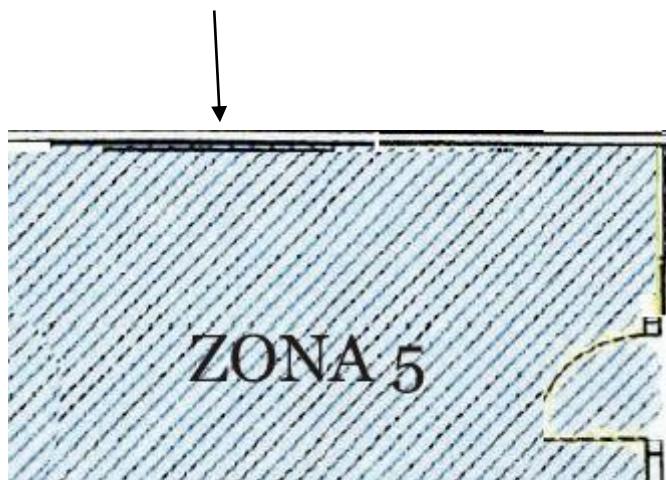


Mueble de material (disposición al alcance de los niños.)

Zona 5:

Imagen 6: plano zona 5

Pared recubierta con papel de embalar.

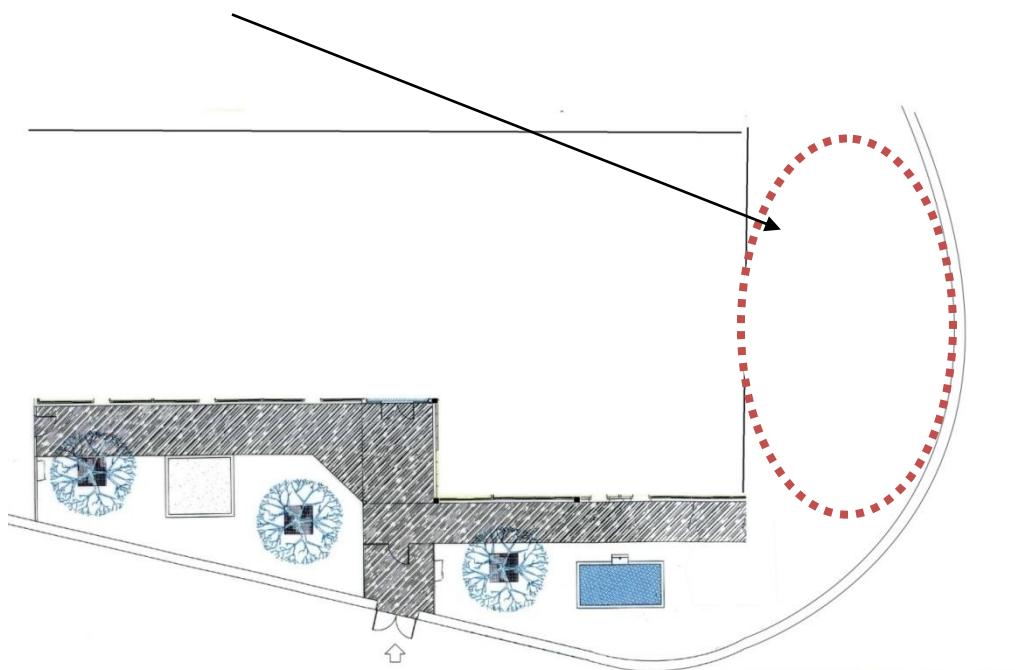


Pared con pintura de pizarra.

Zona Exterior:

Imagen 7: plano zona exterior

Ubicación



Anexo III:

Lista de materiales:

Los materiales pueden ser utilizados en el taller interior o exterior.

MATERIAL PLÁSTICO:

Arcilla.
Pigmentos (orgánicos, inorgánicos)
Aglutinantes (ceras, aditivos, aceites, resinas, colas...)
Lápices de colores.
Carboncillo.
Tizas.
Ceras.
Pinceles de diferentes gruesos.
Acuarelas.
Pinturas plásticas, de dedos, textil, tempera de diferentes colores.
Folios de diferentes dimensiones y colores.
Cartulinas.
Cartón pluma.
Papel de embalar.
Papel de dibujo.
Lienzos.

MATERIAL

NATURAL:
Piedras.
Maderas.
Hojas.
Flores.
Tierra.
Arena.
Ramas de árboles.

OTROS:

Metal
Materiales sintéticos.
Cartón.
Elementos de uso cotidiano (cucharas de metal, de madera, recipientes de comida...)

Anexo IV:

Documentación general del taller

FOTOS

DESCRIPCIÓN

Los niños han
aprendido/resultado
s.

Provocaciones de los
educadores

Evaluación

Planes futuros

(Realización propia)

Anexo V:

Documentación proceso artístico

TÍTULO

Fecha:

Objetivos:

Contexto:

Habilidades:

Materiales recursos:

Experiencia

FOTO

FOTO

FOTO

FOTO

FOTO

FOTO

FOTO

(Realización propia)

Anexo VI:

Fotografías actividades:

Zona 2:

Actividad 1:

Ejemplo de obra del pintor Miro para trabajar en el taller artístico:

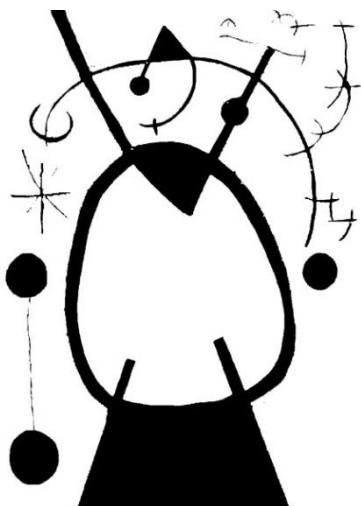
Imagen 8: Miro



(Fuente: arteencamino.es.tl)

Imagen para realizar segmentación y que los alumnos pinten partiendo de la imagen anterior.

Imagen 9: contorno Miro



(Realización propia)

Zona 3:

Actividad 2:

Imagen 10: cuenta gotas.



(Fuente: mieducioncreativa.com)

Imagen 11: piedras de colores en el agua

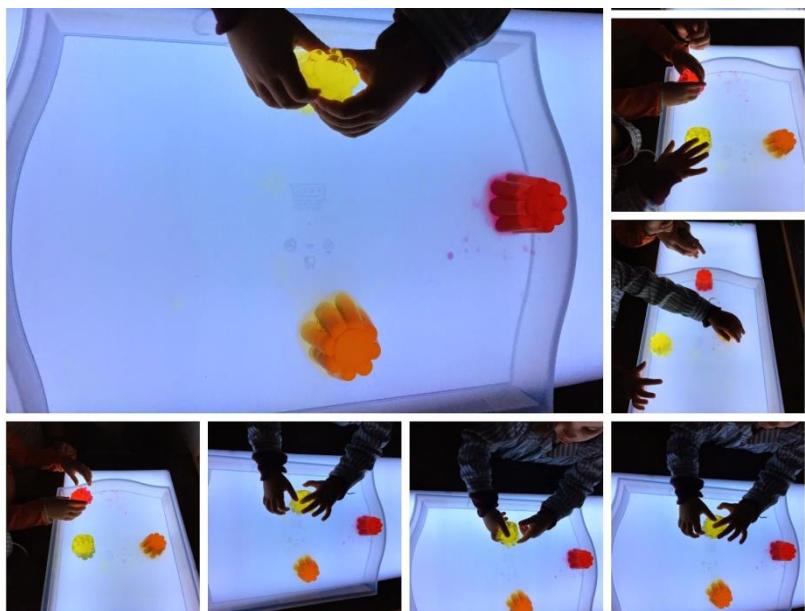


(Fuente: www.diosesbuenos.com)

Zona 4:

Actividad 3:

Imagen 12: gelatina de colores



(Obtención: aulateadelossoles.blogspot.com)

Zona 5:

Actividad 4:

Imagen 13: pintura con el cuerpo



(Obtención: colorincolorad0o15.blogspot.com)