

Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Propuesta de actividades para trabajar la amistad a partir de cuentos en Educación Infantil

Trabajo fin de grado presentado por: Alba Masjuan Junqueras

Titulación: Grado Maestro Educación Infantil

Línea de investigación: Propuesta de intervención

Director/a: Eva Elena Llergo Ojalvo

Ciudad: Barcelona

Julio 2015

Firmado por:

CATEGORÍA TESAURO: 1.1.8. Métodos pedagógicos

Resumen

El trabajo pretende reflejar la importancia de educar a los alumnos en el valor de la amistad. Las amistades infantiles influyen en el desarrollo integral de los niños y niñas. Mediante los cuentos, herramienta fundamental y de vital importancia para la transmisión de conocimientos en la educación infantil, se procura visibilizar el significado de la amistad a nuestros alumnos. A través de las relaciones de amistad vivenciamos un conjunto de sentimientos propios de las relaciones con los otros, sentimientos tales como la alegría, la soledad, la tristeza, la ayuda mutua, el afecto o la incomunicación, entre muchos. Junto a cada cuento previamente seleccionado y analizado, se han diseñado una serie de actividades y juegos para ser llevados a cabo en el aula y que sirven para aplicar e integrar los conocimientos que nos aportan los cuentos.

Palabras clave: cuentos, amistad, Educación Infantil, actividades, educación en valores.

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN	5
1.1.	JUSTIFICACIÓN.....	5
1.2.	OBJETIVOS.....	6
1.3.	METODOLOGÍA	6
2.	MARCO TEÓRICO.....	7
2.1.	EDUCACIÓN EN VALORES EN EDUCACIÓN INFANTIL	7
2.1.1	¿Qué son los valores?.....	7
2.1.2	Los valores en la legislación	9
2.1.3	Educación en valores	10
2.1.4	La amistad como valor	11
2.1.4.1.	Funciones e importancia de las amistades infantiles.	12
2.1.4.2	¿Cómo fomentar la amistad en la escuela?	14
2.2.	LA LITERATURA EN EL AULA DE INFANTIL	15
2.2.1.	La importancia de los cuentos para la transmisión de valores	16
3.	MARCO PRÁCTICO	17
3.1.	INTRODUCCIÓN.....	17
3.2.	OBJETIVOS.....	17
3.3.	ÁREAS Y CONTENIDOS A TRABAJAR.....	18
3.4.	ANÁLISIS DE LOS CUENTOS	19
3.4.1.	<i>En la cima del mundo</i> (Ed. Edebé).	19
3.4.2.	<i>Cerca</i> (Ed. Kalandraka).	20
3.4.3.	<i>¡No quiero verte más!</i> (Ed. Juventud).....	20
3.4.4.	<i>Coco y Pío</i> (Ekaré).....	21
3.4.5.	<i>Por qué el pequeño elefante rosa se puso triste y cómo volvió a sonreír</i> (Ed. Juventud).....	22
3.4.6.	<i>¿A qué sabe la luna?</i> (Ed. Kalandraka)	23
3.4.7.	<i>La gran fábrica de las palabras</i> (Ed. Sleepyslaps).....	23

3.5. METODOLOGÍA	24
3.6. ACTIVIDADES	25
3.6.1. Actividades sobre <i>En la cima del mundo</i>	26
3.6.2. Actividades sobre <i>Cerca</i>	27
3.6.3. Actividades sobre ¡No quiero verte más!	28
3.6.4. Actividades sobre <i>Coco y Pío</i>	29
3.6.5. Actividades sobre <i>Por qué el pequeño elefante rosa se puso triste y como volvió a sonreír</i>	30
3.6.6. Actividades sobre <i>¿A qué sabe la luna?</i>	31
3.6.7. Actividades sobre <i>La gran fábrica de las palabras</i>	32
3.7. TEMPORALIZACIÓN	33
3.8. EVALUACIÓN	33
4. CONCLUSIONES	34
5. PROSPECTIVA	36
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	37
7. ANEXOS	39

1. INTRODUCCIÓN

1.1. JUSTIFICACIÓN

He elegido tratar el tema de los valores de la amistad y el compañerismo ya que creo que es importante enseñar a los niños a querer a nuestros amigos, a valorarlos, a ayudarlos y a conservarlos. Hay una cita de un autor desconocido que dice “quien tiene un amigo tiene un tesoro”, por lo que vemos que desde siempre se ha considerado la amistad como un bien personal.

La sociedad avanza a un ritmo acelerado. En las últimas décadas hemos vivido una serie de cambios y acontecimientos en nuestra sociedad que ha provocado que ciertos valores que hasta el momento se consideraban vitales, hayan pasado en un plano secundario, y en consecuencia apreciamos otros valores que hasta el momento no eran vitales.

Las formas de relacionarse también han cambiado. Anteriormente nuestro círculo de amistades se centraba en los vecinos, compañeros y personas con las que interactuábamos día a día. Actualmente, y a través de las tecnologías, las relaciones han cambiado y ahora podemos estar comunicados instantáneamente con personas de todo el mundo. A menudo ocurre que interactuamos más con personas que están a miles de kilómetros que con nuestros vecinos o personas que vemos a diario. En cuanto a las relaciones infantiles, también podemos observar cambios en las últimas décadas. Los niños cada vez pasan menos tiempo jugando en la calle como hacían anteriormente y están más tiempo en casa. A consecuencia de este hecho, las relaciones entre sus iguales quedan limitadas al horario escolar.

Desde la escuela, lugar propicio para las relaciones, deben fomentarse las relaciones entre iguales de una forma adecuada y sana. La institución educativa, y ya desde edades tempranas, debe inculcar una serie de valores necesarios para poder vivir en sociedad. Valores como la tolerancia, el amor, la honestidad, la igualdad, la solidaridad, la cooperación, la amistad, la autoestima, entre muchos otros, son imprescindibles para una buena convivencia entre todos.

La literatura infantil, y más concretamente los cuentos, es una herramienta útil y con un gran potencial a la hora de educar en valores. A través de las historias de los protagonistas de los cuentos, los niños y niñas identifican situaciones y experimentan vivencias, y es a partir de esas situaciones que empiezan a diferenciar lo que está bien de lo que está mal. El carácter lúdico y placentero de la literatura infantil permite que sea un instrumento ideal para ser usado en clase con niños de edades tempranas.

La elección de los cuentos para ser explicados en clase debe ser cuidadosa, no todos los cuentos sirven para transmitir lo que queremos que llegue a los niños. Por esta razón, los cuentos seleccionados en este trabajo han sido previamente analizados para que cumplan un fin.

1.2. OBJETIVOS

Objetivo general:

- Diseñar una propuesta de intervención con el fin de fomentar las relaciones de amistad entre compañeros de aula a través de los cuentos infantiles y la creación de actividades relacionadas con ellos.

Objetivos concretos:

- Conocer las funciones y la importancia de las amistades infantiles.
- Investigar el potencial de la literatura infantil para la trasmisión de valores y conocimientos.
- Realizar una búsqueda de lecturas infantiles que traten el valor de la amistad.
- Elaborar una batería de actividades a partir de dichas lecturas para poder trabajar el valor de la amistad en las aulas de infantil.

1.3. METODOLOGÍA

Para la realización del trabajo se ha seguido una serie de pasos. En primer lugar se ha realizado una búsqueda de la bibliografía sobre el tema que nos interesa y se han encontrado varias fuentes de interés: libros de texto de varios autores que tratan el tema y artículos en revistas especializadas. Una vez leída, seleccionada y analizada la información, se procede a la realización del marco teórico donde se citan las bases teóricas que diferentes autores han formulado al largo del tiempo sobre el tema propuesto y en este sentido sentamos nuestra investigación.

Una vez realizada la parte teórica del trabajo, desarrollamos el marco práctico, que trata de una propuesta de intervención para ser llevada al aula de infantil. En este punto se pretende que la innovación quede reflejada en los diversos apartados de la propuesta de intervención. En un primer momento se propone una recopilación de cuentos, que tengan relación con el tema a tratar, con su análisis respectivo, y a continuación se expone una serie de actividades para trabajar en el aula. El marco práctico debe estar enfocado a la consecución de unos objetivos anteriormente planteados.

Se ha elegido el cuento como recursos didáctico dentro de la literatura infantil por ser un elemento clave en la Educación Infantil. Los cuentos propuestos en el TFG son extraídos del Catálogo de la red de bibliotecas públicas de la Diputación de Barcelona, llamado Aladí. El catálogo virtual cuenta con un buscador dividido por palabras, título, autor, ISBN, tema o lugar de publicación, e identifica las publicaciones existentes entre las 225 bibliotecas y 9 bibliobuses de la red.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. EDUCACIÓN EN VALORES EN EDUCACIÓN INFANTIL

2.1.1 ¿Qué son los valores?

La Real Academia de la Lengua define el concepto *valor* como “los principios ideológicos o morales por los que se guía una sociedad”. Los valores han existido siempre en la historia. Tal y como señala Arrieta (2011) en su artículo “David Hume: una concepción irreligiosa de los valores”, el filósofo David Hume (1711-1776) fue uno de los primeros en elaborar una teoría sobre los valores morales. Bolívar (1995, citado en Morón, 1997) definió el término *valores* como los principios y criterios que cada uno de nosotros tenemos que determinan nuestro comportamiento y preferencias. Así podemos decir que cada persona hace valoraciones sobre las cosas y al hacerlas, crea los valores, es decir, cada ser humano posee unos valores determinados, pero no todos aprecian los mismos. Por esa razón, Moleiro (2001) afirma que cada persona tiene su propia escala de valores, por lo cual no todos nos comportamos igual ante las vivencias y los problemas de la vida, sino que según nuestros valores, le damos prioridad a una cosa u otra.

Carreras, Eijo, Estany, Gómez, Guich, Mir, Ojeda, Planas y Serrats (2006) estudiando los valores, determinó una característica de ellos, la polaridad, defendiendo la idea de que los valores pueden ser positivos o negativos. Los valores se establecen en una sociedad o grupo social, diferenciando aquello que es bueno de lo que no.

Valores hay muchos y al largo de la historia se han ido proponiendo diferentes clasificaciones. Existen valores que comparten muchos significados y a menudo podemos ver que un valor engloba a otro. Por un lado podemos ver la clasificación de Llorens (2000), que divide los valores en tres grupos: multiculturalismo y tolerancia, educación ambiental, respecto al medio ambiente y amor a la naturaleza y compasión, amistad y solidaridad. Esta clasificación es lo suficientemente amplia como para que dentro podamos englobar cualquier valor más. Por otro lado vemos la clasificación

propuesta por Carreras et al. (2006) que propusieron cuatro macrovalores donde se pueden englobar otros valores:

- Responsabilidad: criterio propio, esfuerzo, implicación, constancia, colaboración, respeto, gusto por el trabajo bien hecho, honradez y corresponsabilidad.
- Justicia: sinceridad, solidaridad, colaboración, implicación, respeto y crítica constructiva.
- Amor: no violencia, convivencia, amistad, tolerancia, implicación, colaboración, respeto, sinceridad y compañerismo.
- Autoestima: confianza en uno mismo, autonomía, respeto y criterio propio.

A través esta clasificación se puede concluir que los valores se interrelacionan entre sí y se hacen referencia entre ellos.

La Asociación Mundial de Educadores Infantiles AMEI-WAECE (s.f.) propuso una clasificación más y los agrupó en cinco apartados:

- Valores biológicos: son las necesidades básicas.
- Valores intelectuales: permiten el conocimiento del mundo cultural del mundo, como por ejemplo el conocimiento, la creatividad y el razonamiento.
- Valores ecológicos: el cuidado, el respeto y el aprecio del medio.
- Valores morales: el respeto, la tolerancia, la solidaridad, la verdad.
- Valores religiosos: son los valores propios de los creyentes. Esta enseñanza corresponde a los padres.

Defis y Casals (1999) distinguen dos tipos de valores: los innatos y los adquiridos. Entre los primeros se encuentra la autoestima y el autoconocimiento, es decir el conocimiento que tienen los niños y niñas de sí mismos, que sepan expresar sus emociones, sus gustos, y que tengan confianza en sí mismos. Por otro lado, los valores adquiridos tienen que ver con la adquisición de habilidades sociales y de la autonomía. Estas habilidades sirven para mejorar las relaciones interpersonales y son por ejemplo el saber perdonar, jugar con los compañeros, saludar, entre otros. Son las personas cercanas, nuestros padres, nuestros profesores o personas que han tenido un rol significativo en nuestras vidas quienes tienen una gran influencia en la formación de nuestros valores.

Como se puede observar existen varias clasificaciones sobre los valores. Hemos querido destacar estas tres clasificaciones ya que son muy diferentes entre ellas. En primer lugar, la clasificación hecha por Carreras et al. (2006) está pensada a partir de cuatro macrovalores que resumen los valores que incluyen cada uno. En segundo lugar hemos incluido la clasificación propuesta por

Asociación Mundial de Educadores Infantiles AMEI-WAECE (s.f.) donde tiene en cuenta aquellos valores que pueden ser enseñados. Nos ha parecido interesante ya que nosotros como futuros docentes, una labor importante que tendremos será la enseñanza de valores en nuestros alumnos. La tercera y última clasificación, diseñada por Defis y Casals (1999) diferencia los valores innatos de los adquiridos, clasificación que nos parece relevante para tener en cuenta a la hora de poder comprender mejor a nuestros alumnos.

Moleiro (2001) señala cuatro colectivos que tienen una influencia directa con la adquisición de valores: la familia, la escuela, los medios de comunicación y el grupo de los iguales (nuestras amistades), siendo la familia la “primera escuela de valores donde se forman los primeros hábitos” y la escuela “un medio de formación de valores, es el lugar donde el educador debe mantener una actitud transmisora de valores, siendo lo más importante el ejemplo coherente entre lo que el docente dice y lo que hace.” (p. 12)

2.1.2 Los valores en la legislación

La escuela no debe limitarse a ser un medio de transmisión de conocimientos, sino que además debe fomentar el desarrollo global de las personas.

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación, en su capítulo 1 (BOE núm. 106) pide a los maestros “la transmisión y puesta en práctica de valores que favorezcan la libertad personal, la responsabilidad, la ciudadanía democrática, la solidaridad, la tolerancia, la igualdad, el respeto y la justicia, así como que ayuden a superar cualquier tipo de discriminación” (p. 17164). En su preámbulo nos informa que la educación es la base para la construcción de nuestra identidad personal y desarrollar al máximo nuestras capacidades. La educación también es un medio de transmisión de valores y se debe fomentar el respeto a las diferencias individuales, promoviendo la solidaridad y evitando la discriminación. Con la transmisión de valores a través de la educación debemos conseguir una ciudadanía democrática, responsable, libre y crítica, para crear una sociedad avanzada y justa. (BOE núm. 106, p. 17158).

La enseñanza en Educación Infantil se da de forma global. El Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, señala tres áreas del currículum de infantil: conocimiento de sí mismo y autonomía, conocimiento del entorno y lenguajes: comunicación y representación. (BOE núm, 4, p. 475). En el anexo del mismo documento, expone los valores que se deben trabajar en cada una de las áreas. Así por ejemplo en el área de conocimiento de sí mismo y autonomía podemos ver valores como la identidad, la autonomía, la seguridad y la autoestima. En el área de conocimiento del entorno se

trabajan los valores de la confianza, la empatía, la interculturalidad, el respeto. Y en el área de lenguajes es interesante el trabajo de valores como la comunicación y la creatividad.

Es importante destacar que estas tres áreas se basan en el enfoque globalizador, es decir, que no se puede trabajar una sola área aislada, sino que al trabajar una, se tocarán conocimientos de las otras dos áreas.

Por último, en Cataluña, área de actuación laboral de la autora de este trabajo, la Ley 12/2009, de 10 de julio, de Educación, hace referencia a la transmisión de valores en la escuela. Y no solo se centra en la importancia de estos valores, sino en la dedicación y la enseñanza que los docentes deben hacer con sus alumnos.

2.1.3 Educar en valores

A día de hoy la Educación debe formar en todos los ámbitos y en todos los niveles educativos sobre la educación en valores, la formación personal, la formación ética y sobre otros temas vinculantes. Respecto a la educación en valores, Garza y Patiño (2000, citado en Guevara y Zambrano, 2007) defienden que la meta final es “humanizar la educación”. Ellos defienden una educación para ayudarnos a ser mejores personas de forma individual y mejores personas en los espacios sociales donde nos movemos. Los autores anteriores coinciden con Juárez y Moreno (2000, citado en Guevara y Zambrano, 2007) concluyen que se puede dar una formación en valores basados en cuatro aspectos: la persona, las relaciones humanas, la realidad y la espiritualidad. El educador debe ayudar a sus alumnos a desarrollar las potencialidades de cada uno junto con una dimensión moral y ética, teniendo en cuenta su realidad social, y conducirlo a su interpretación para que sea consciente de sus actos con responsabilidad y participe junto a la comunidad de forma activa.

La educación en valores debe ofrecerse de forma continua y permanente, con la colaboración de todos los miembros de la comunidad educativa. Como se ha dicho anteriormente, la formación de los alumnos debe ser integral, es decir, no solo es importante la adquisición de un conocimiento científico, sino que se debe dar un aprendizaje de los patrones culturales, junto con los valores, para el desarrollo de personas útiles para ellas mismas y los demás. Garza y Patiño (2000, citado en Guevara y Zambrano, 2007) manifiestan que la escuela es la oportunidad ideal para educar para la paz, enseñando y promoviendo valores que fortalecen los derechos y la dignidad de las personas, y por eso mismo se debe prestar una atención especial al proceso de socialización entre todos los miembros de la comunidad, orientando la formación hacia los valores que permitan un desarrollo social justo y equitativo. Ramos (2000, citado en Guevara y Zambrano, 2007) afirma que la educación tiene que responder a las características de la sociedad en la que está. Con la educación

se debe preparar a la población de forma integral, dando importancia a los valores comunitarios y cooperativos.

2.1.4 La amistad como valor

La RAE define amistad como “afecto personal, puro y desinteresado, compartido con otra persona, que nace y se fortalece con el trato”. Carreras et al. (2006) va más allá y afirma que la sinceridad, la generosidad y el afecto mutuo son las bases para una amistad sincera y que nunca debe basarse en el engaño y el egoísmo.

La relación de amistad es recíproca, es decir, ambas partes deben elegir, querer y cuidar esa relación. Melero y Fuentes (2002) corroboran que es a través de la comunicación frecuente que el vínculo de la amistad se va construyendo y fortaleciendo. Pero también gracias al interés, la sensibilidad y las conductas prosociales entre ellos. Por eso los niños y niñas consideran sus amigos a todas las personas que les ayudan, les prestan su atención y juegan con ellos y por lo contrario no quieren ser amigos de aquellos que no quieren colaborar, les ignoran o les hacen daño.

Melero y Fuentes (1992) destacan siete características básicas de toda amistad: la aceptación del otro, la sinceridad y la confianza mutua; la creación de vínculos afectivos entre amigos; requiere de una comunicación íntima y sin convencionalismos; entre amigos se ofrecen cuidado, seguridad y apoyo emocional; demuestran interés y sensibilidad por las situaciones del otro; requiere de una capacidad cognitiva para poderse poner en el lugar del otro y de una capacidad empática para compartir los sentimientos y los amigos buscan el contacto y la proximidad para poder compartir actividades.

Todas estas características sobre las amistades contribuyen a que la amistad sea una experiencia gratificante para todas las personas. La ausencia de relaciones de amistad o la pérdida de una de ellas, puede afectar al desarrollo social y afectivo de la persona, provocando, a menudo, un aislamiento social (Melero y Fuentes, 1992).

La amistad es importante en todas las etapas de la vida, aunque la amistad evoluciona con nuestro ciclo vital. El significado de la amistad, sus características, la forma de comportarnos con nuestros amigos, lo que les podemos o debemos exigirles a nuestros amigos va cambiando y evolucionando igual que nosotros. Los niños y niñas de 3 a 7 años tienen una mentalidad egocéntrica a la hora de entender la amistad, y tal como se ha dicho anteriormente, consideran amigos a aquellos compañeros de juegos y que les defienden en según qué circunstancias (Selman, 1981, citado en Melero y Fuentes, 1992). Por lo tanto podemos observar que a estas edades las relaciones de amistad son momentáneas, compañeros provisionales de juego. Todavía no existe una relación de

reciprocidad ni mutualidad. En esta etapa las relaciones de amistad están muy condicionadas con el espacio geográfico, por lo que los amigos serán sus compañeros de clase o vecinos.

Los niños y niñas en etapa escolar (7-12 años) y los adolescentes (12-16 años) tienen otro concepto de la amistad. A partir de esas edades se valora más la cooperación, la ayuda a los demás, el compartir, la intimidad, etc. Las relaciones de amistad ya se extienden más en el tiempo, son más duraderas. Y estas características siguen evolucionando igual que nuestro ciclo vital.

2.1.4.1. Funciones e importancia de las amistades infantiles.

Las relaciones infantiles influyen en el desarrollo afectivo y cognitivo del niño, teniendo un importante papel en el desarrollo moral, en el desarrollo del rol sexual, en la adquisición de normas y valores y en el desarrollo de la competencia social. Sullivan (1953, citado en Melero y Fuentes, 1992) explica que la principal función de las amistades infantiles es la de dar otro punto de vista sobre la vida social que hasta ese momento solo ha sido adquirido en los niños con su relación con los padres. Él lo llama “mecanismos compensatorios de posibles pautas deformantes” que pueden darse en la vida familiar. Es decir, situaciones como de excesiva dependencia a los padres, comportamientos caprichosos o falta de autoridad, por ejemplo.

Las relaciones infantiles proporcionan afecto, apoyo emocional, cariño y seguridad afectiva. Estos beneficios también se pueden lograr con las relaciones con otros agentes sociales importantes para el niño, como por ejemplo la familia. Pero en las relaciones de amistad hay una serie de contribuciones que no se pueden sustituir por otros agentes sociales, sería el caso del sentimiento de igualdad y de pertenencia a un grupo. Las relaciones entre amigos son igualitarias por naturaleza y esa es la principal diferencia con las relaciones con los padres. Estas relaciones permiten al niño vivenciar una serie de sentimientos y valores, que tanto pueden ser positivos (cariño, confianza, afecto), como negativos (celos, agresividad, resentimiento). Esta experimentación de sentimientos y valores tan chocantes permiten al niño una mejora del control emocional y a la diferenciación emocional de una forma diferente a la que ha tenido hasta ese momento solo con la referencia de sus figuras parentales (Melero y Fuentes, 1992).

En cuanto al desarrollo moral, a través de las relaciones de amistad, los niños y niñas aprenden valores y normas éticas, como la lealtad, la solidaridad, etc. Lamentablemente es un tema que se ha estudiado muy poco. En cuanto al desarrollo de la competencia social, las relaciones entre amigos potencia lo que se llama la “asunción social de los roles”. Esto significa que los niños que son capaces de “adoptar el papel de otros niños” son más activos socialmente que los otros niños (Gottman, Gonso y Rasmusse, 1975, citado en Melero y Fuentes, 1992).

Las relaciones de amistad también contribuyen a la adquisición de una serie de habilidades y destrezas sociales. Entre ellas podemos destacar las habilidades para la estimulación de las interacciones con los demás, cuando accede a los deseos de los otros, acepta sus opiniones, entre otras; la capacidad de manejar conflictos interpersonales, ocurre cuando el niño quiere entrar en un grupo ya creado, cuando es aceptado en un grupo; la habilidad para comunicar con éxito los propios deseos y expectativas (Melero y Fuentes, 1992).

Para los niños y niñas las relaciones de amistad también sirven para dominar los impulsos de agresividad, así lo explican Melero y Fuentes (1992). A menudo entre niños se dan juegos rudos y desordenados, incluso llegando a la agresión física. Estos comportamientos agresivos no se dan con la relación padre-hijo, ya que esta segunda relación es una relación asimétrica, caracterizada por las funciones de cuidado y protección hacia los hijos. Por lo tanto las relaciones entre compañeros es el contexto social adecuado para que los niños y niñas puedan experimentar la agresividad y aprender a controlar los impulsos. Con los juegos violentos los niños van aprendiendo a controlar sus agresiones y a evitar la tentación de agredir.

Con el establecimiento de nuevas amistades es probable que la autoestima del niño aumente. Asimismo, estas relaciones también permiten al niño poder compararse y autoevaluarse entre sus iguales y así crear su propio autoconocimiento así como la creación de un sentimiento válido de la propia identidad. Esta comparación carece de sentido si se hace con los adultos, por lo que debe hacerse entre sus iguales, ya que los adultos son demasiado distintos a los niños que no sirven como punto de comparación.

Furman (1982, citado en Melero y Fuentes, 1992) y Hartup (1983, citado en Melero y Fuentes, 1992) estudiaron la importancia de las relaciones de amistad a través de la ausencia de estas, viendo los efectos negativos que provoca en los individuos esta falta. Ambos citaron estudios sobre niños no populares o con pocos o ningún amigo, los cuales no tenían un buen ajuste social ni tenían una buena adaptación social, e incluso tenían, según estos estudios, un riesgo elevado de sufrir una conducta desviada. Pero realmente, como pasa a menudo con la psicología evolutiva, no es sencillo determinar si esto es causa o consecuencia, es decir, si no tienen un buen ajuste social porque no tienen amigos, o no tienen amigos porque no tienen un buen ajuste social. Hartup (1983, citado en Melero y Fuentes, 1992) se postula en una relación de causalidad recíproca, es decir que ambos afectan, y no bidireccional. Asimismo los autores citaron varios estudios y experimentos sobre los efectos a largo plazo de la ausencia de amistades durante la infancia. Varios estudios longitudinales indican que las relaciones de amistades en la infancia sirven para predecir una futura conducta social. El rechazo por parte de los compañeros, un mal ajuste social y la poca aceptación por el

grupo de iguales puede estar asociado con problemas psicológicos y delincuencia juvenil. Estos estudios son de forma correlacional y no experimental, por lo que hay que tener prudencia al formular estas relaciones. Aunque no se hayan hecho experimentos con personas, sí se han hecho con animales, por lo que Hartup (1983, citado en Melero y Fuentes, 1992) defiende la relación entre lo social y lo afectivo en el desarrollo humano.

En resumen, podemos concluir señalando la importancia de la amistad con compañeros de la misma edad, ya que las relaciones con los padres o adultos no puede sustituir la experiencia de las relaciones con niños de la misma edad. Los estudios señalan que las relaciones tempranas tienen un efecto a largo plazo, aunque estos efectos no sean del todo predecibles. Y aunque las relaciones de amistad en la infancia influyan en la forma de relacionarse una vez adulto, la ausencia de amistades o unas relaciones poco satisfactorias, no significa que pueda haber deficiencias en la edad adulta que no se puedan corregir mediante una experiencia posterior.

2.1.4.2 ¿Cómo fomentar la amistad en la escuela?

Anteriormente hemos citado la escuela como uno de los cuatro colectivos que tienen una influencia directa con la adquisición de los valores (Moleiro, 2001). También hemos visto que los niños y niñas en edad escolar centran sus amistades en personas cercanas con las cuales pasan cierto tiempo, como sus compañeros de clase o vecinos. Por lo tanto es importante que los educadores de los centros fomenten y favorezcan las relaciones sanas de amistad, para así ayudar en el bienestar de sus alumnos. Los educadores deben detectar situaciones donde los niños y niñas pueden ser excluidos por el grupo y que a menudos se aíslan en ellos mismos. Una vez detectadas estas situaciones, debe actuar e intervenir para erradicar el problema.

Melero y Fuentes (2002) analizaron el papel del docente en el aula y propusieron una serie de requisitos, cualidades y metodología que debe adoptar para facilitar las buenas relaciones sociales en el aula. El docente debe poseer una actitud tolerante y democrática y una actitud de aceptación y valoración hacia todos los alumnos, evitando la ridiculización y la ignorancia. El docente debe aplicar una metodología que favorezca la aceptación entre iguales, como por ejemplo reforzar la cooperación o proponer tareas colectivas. En resumen, establecer una dinámica participativa en el aula donde se respetan las aportaciones de cada uno. La propuesta de actividades colectivas, como teatralizaciones y aceptación de roles, favorecen las relaciones. La estructura del aula también es importante ya que afecta en el tipo de interacciones que se pueden producir. De tal forma, organizar las sillas en forma de semicírculo, donde todos los alumnos pueden verse, favorece las relaciones entre el grupo-clase. Y por último, las autoras también destacan la importancia de la organización

de actividades extracurriculares, como salidas, excursiones, colonias y actividades deportivas, ya que éstas posibilitan las relaciones espontáneas facilitando el conocerse y la creación de amistades.

2.2. LA LITERATURA EN EL AULA DE INFANTIL

La literatura infantil de 0 a 6 años es un subgrupo dentro de lo que conocemos por literatura infantil y juvenil. La definición de literatura infantil no está actualmente consensuada. Varios autores proponen diferentes definiciones, cada una con su peculiaridad y su distinción respecto a las otras. En nuestro trabajo encontramos muy acertada la siguiente definición: “aquellas producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño” (Cervera, 1989 p. 157). Dentro de esta afirmación tan amplia se incluyen las obras de los tres grandes géneros literarios: la narrativa, la poesía y el teatro, pero también abarca las nanas, las retahílas, las canciones, las adivinanzas, entre otras.

Teresa Colomer (2005) estudió y propuso tres funciones básicas que posee la literatura infantil. La primera de ellas es el llamado acceso al imaginario compartido. Se trata de los mitos o símbolos que, de forma tipificada, usamos para explicar y entender el mundo, por ejemplo, el lobo como el malo o el hada como personaje bueno. La segunda función de la literatura infantil es la de facilitar el dominio del lenguaje a través de las formas de discurso literario. Los niños y niñas que se encuentran en un entorno estimulante de literatura aprenden y mejoran más rápidamente las formas de los discursos literarios: estructura de la narración, reglas de géneros narrativos, figuras retóricas, entre otras. Por último, la tercera función descrita por Colomer es la socialización cultural. Con la literatura los niños y niñas aprenden e identifican los valores que se atribuyen a las acciones y objetos, es decir, aprenden lo que en nuestra cultura se considera correcto o incorrecto, normal o extraño, bonito o feo, apropiado o no, etc. También nos permite ver desde otra perspectiva el cómo se sienten las personas, cómo se enfrentan a distintos conflictos, las consecuencias de trasgredir normas, entre otras situaciones. La función socializadora se ha cumplido en cualquier época y sociedad, solo que cambiando el valor de cada acción o comportamiento.

Cervera (1991) propuso una clasificación de la literatura infantil en tres grupos:

- Literatura ganada: producciones que no fueron creadas para los niños, pero que estos con el tiempo han ido apropiándose de ellas. Como ejemplos podemos ver los cuentos tradicionales de Perrault o las adaptaciones de *Las mil y una noches*.

- Literatura creada: producciones que se han escrito expresamente para los niños, ya sean cuentos, poemas u obras de teatro. Podemos citar a modo de ejemplo *Las aventuras de Pinocho*, de Collodi o *La bruja Doña Paz*, de Antonio Robles.
- Literatura instrumentalizada: son aquellos libros, normalmente en formato serie, donde un mismo personaje para por diferentes situaciones (la playa, el campo, la escuela, el médico) y donde predomina la intención didáctica sobre la literaria. Como ejemplo podemos citar los cuentos de Teo.

2.2.1. La importancia de los cuentos para la transmisión de valores

El cuento es un gran recurso pedagógico muy usado por los maestros en el aula de Educación Infantil para trabajar diversas áreas y contenidos. Los cuentos permiten un acercamiento a los problemas reales de la sociedad desde un punto de vista ficticio. A través de las historias y argumentos, los niños y niñas pueden sentirse identificados, viendo sus propios miedos y preocupaciones. Al sentirse identificados con las situaciones de los personajes, aprenden a identificar e interpretar sus emociones y sentimientos.

La función de socialización cultural propuesta por Colomer (2005) y explicada anteriormente, es la base de la transmisión de valores culturales. Como se ha dicho, a través de las historias de los cuentos, los niños y niñas aprenden y diferencian lo bueno de lo malo. Las fábulas acaban con una moraleja y, aunque los cuentos no, estos también pueden enseñarnos una serie de aspectos que debemos valorar: cómo comportarnos y cómo actuar. Los cuentos nos transmiten valores como el esfuerzo, la solidaridad, el compañerismo, la sinceridad, la responsabilidad, la perseverancia, la tolerancia..., entre otros muchos. Los niños captan de manera natural la conducta de los personajes con los valores que quieren transmitir (Estivill y Doménech, 2007).

Siguiendo esta idea, Trigo, Aller, Garrote y Márquez (1997) defienden que los niños que están en contacto continuo con los cuentos, poco a poco va adquiriendo valores humanos, perdurables y necesarios para su crecimiento como persona.

Es interesante ver cómo la literatura infantil va evolucionando y adaptándose según las características propias de cada sociedad. En los últimos tiempos ha aflorado una cantidad importante de cuentos con temas como los roles de género, los diferentes modelos familiares, la inmigración y mezcla de culturas, entre otros temas destacados. Colomer (1999) defiende este cambio: “Los libros dirigidos a los niños y niñas han tenido que variar, pues, sus temas, tanto para reflejar problemas y formas de vida propios de la realidad de los lectores como para responder a la preocupación educativa” (p. 210).

Estos nuevos temas ayudan a los niños y niñas que viven la misma situación del protagonista del cuento a poder interpretar sus emociones y a afrontar sus problemas. También es interesante para el resto de los alumnos al ponerse en la piel de sus compañeros igual que lo hacen con el protagonista. Asimismo es un recurso importante para el docente, donde a menudo se encuentra con dificultades para explicar según qué situaciones, por ejemplo, la muerte de un ser querido, y con los cuentos encuentra un material útil para abordar estos temas.

3. MARCO PRÁCTICO

3.1. INTRODUCCIÓN

Como se ha ido comentando anteriormente, los cuentos infantiles son una herramienta ideal para la transmisión de valores y conocimientos. Esta propuesta de intervención trabaja el valor de la amistad con los alumnos de 3º de Educación Infantil. Para ello primero analizamos una serie de cuentos que tratan la amistad entre iguales así como diferentes sentimientos y aspectos relacionados con la amistad (la soledad, el enfado, la alegría, la tristeza, la colaboración, entre otros). De cada cuento proponemos una serie de actividades para realizar en el aula que servirán para profundizar e integrar los conocimientos. La propuesta educativa es original y se ha creado expresamente para este trabajo de fin de grado.

3.2. OBJETIVOS

Objetivo general:

- Trabajar el valor de la amistad a través de cuentos y actividades relacionadas.

Objetivos concretos:

- Fomentar las relaciones de amistad sanas en el aula de 3º de infantil.
- Entender las relaciones de amistad como un proceso que se debe cuidar y conservar.
- Experimentar y comprender sentimientos propios que vivimos cuando nos relacionamos con amigos.
- Ser capaces de ponernos en el lugar del otro y saber perdonar.

3.3. ÁREAS Y CONTENIDOS A TRABAJAR

El Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, establece las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de infantil. Los aprendizajes a lograr se presentan en tres áreas distintas, cada una con sus objetivos, contenidos y criterios de evaluación. Estas tres áreas son: conocimiento de sí mismo y autonomía, conocimiento del entorno y lenguajes: comunicación y representación. La enseñanza en educación infantil tiene un carácter globalizador, por lo que la mayoría de contenidos de un área también se reflejan en las otras dos (Real Decreto, 2006).

En el siguiente cuadro figura una clasificación de las áreas y los contenidos que se trabajarán en la propuesta de intervención.

ÁREAS	CONTENIDOS
Conocimiento de sí mismo y autonomía	<ul style="list-style-type: none"> - Habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales - Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias. - Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás.
Conocimiento del entorno	<ul style="list-style-type: none"> - Valoración de las relaciones afectivas que en ellos se establecen. - Incorporación progresiva de pautas adecuadas de comportamiento, disposición para compartir y para resolver conflictos cotidianos mediante el diálogo de forma progresivamente autónoma, atendiendo especialmente a la relación equilibrada entre niños y niñas - Interés y disposición favorable para entablar relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños y niñas de otras culturas.
Lenguajes: comunicación y representación	<ul style="list-style-type: none"> - Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto. - Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos, individuales y compartidos

En el artículo 3 del Real Decreto, se formulan los objetivos a desarrollar en la etapa infantil. En nuestra propuesta de intervención se trabaja sobre todo uno de ellos: relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos (Real Decreto, 2006).

3.4. ANÁLISIS DE LOS CUENTOS

No todos los cuentos sirven y son adecuados. Los docentes debemos seleccionar previamente los cuentos que se quieren trabajar en clase y analizarlos para ver si son aptos o no según la función que buscamos. Los cuentos deben ser adecuados a la edad de los receptores, deben ser agradables y hay que tener en cuenta los gustos y las motivaciones de nuestro alumnado.

En este trabajo se ha seleccionado un total de siete cuentos para trabajar en el aula. Aunque la temática es la misma –la amistad–, se ha intentado elegir cuentos que nos muestren diferentes aspectos dentro de la amistad: la soledad, el enojo, el compañerismo, la comunicación, la estima, la cooperación y la diversidad. La elección de los cuentos, además de su temática, se ha tenido en cuenta el lenguaje, los personajes, el vocabulario, el argumento y las ilustraciones, entre otros aspectos. Además de los siete cuentos propuestos con sus actividades correspondientes, se incluye una lista de cuentos que pueden ser útiles para seguir trabajando el valor de la amistad con los alumnos (Anexo I).

A modo de análisis general, los cuentos seleccionados tienen unas características en común. Por un lado aparecen pocos personajes, existe uno o dos protagonistas y puede haber algún personaje secundario, pero no es habitual la aparición de más de tres personajes. Además, estos personajes están caracterizados por ser animales humanizados (exceptuando un cuento), hecho que facilita la comprensión de las diferentes situaciones a los niños y niñas de edades tempranas. Aparece un narrador omnipresente que explica las situaciones, pero sobre todo abunda el diálogo, con frases cortas y repetitivas. El plano de la historia es lineal, sin saltos en el tiempo y siempre situado en el presente. Estas características comunes facilitan la comprensión lectora de los alumnos a estas edades. A continuación se analizan los cuentos propuestos.

3.4.1. *En la cima del mundo* (Ed. Edebé).

Los protagonistas de la historia son Chano y Choni, dos cerditos muy amigos. Un día Choni sale de casa dejando una nota a Chano que volverá más tarde, pero por la noche aún no ha regresado y Chano sale en su búsqueda. Después de coger un tren, ir en bicicleta y viajar en avión, Chano encuentra a su amigo en la Provenza francesa. Una vez juntos, los dos cerditos deciden hacer un

viaje juntos y subir a la montaña más alta del mundo. Finalmente, después de la aventura compartida, vuelven a casa los dos juntos.

Valoración pedagógica

La trama del cuento es agradable, ya que mezcla la aventura y los viajes, con la amistad, la preocupación por el otro y la responsabilidad. Solo aparecen tres personajes (los dos protagonistas y un loro), por lo que es sencillo de seguir. El lenguaje y el vocabulario son adecuados para los niños de cinco y seis años. Las ilustraciones son bonitas, ocupando la mayor parte de la hoja, y reflejan lo que las palabras cuentan en cada momento. La portada del libro es atractiva para los niños, en ella salen los dos protagonistas encima de la montaña, lo que ya intuye que el cuento nos contará una historia de aventuras.

Se puede usar para trabajar aspectos de cuidado y respeto entre amigos.

3.4.2. Cerca (Ed. Kalandraka).

El cuento trata de dos personajes, el señor Pato y el señor Conejo. Ambos se cruzan cada día por la calle para ir y para volver del trabajo, se encuentran en la plaza, se encuentran cuando viajan y se encuentran en el parque, pero nunca se saludan. Si el señor Pato y el señor Conejo se saludaran, podrían ser grandes amigos y compartir muchos momentos.

Valoración pedagógica

Cerca nos habla de la incomunicación, del individualismo y de las relaciones interpersonales. Normalmente, en nuestro día a día, siempre seguimos los mismos recorridos y las mismas rutinas, por lo que en general nos cruzamos siempre con las mismas personas. Si, tal y como propone la autora, saludáramos a las personas de nuestro alrededor, quizá podríamos encontrar a un buen amigo en ellos.

El cuento está escrito en forma poética, refleja el paralelismo entre las acciones de los dos personajes. En todas las hojas predomina el dibujo, muy característico, con formas simples y muchos colores, por encima de las palabras. Ganó el I Premio Internacional Compostela para álbumes ilustrados en 2008.

3.4.3. ¡No quiero verte más! (Ed. Joventud).

Patita y Cabrito son dos amigos que hoy se han enfadado en la escuela. Patita le cuenta a su madre que nunca más jugará con Cabrito porque durante el desayuno le molestaba, luego se ha reído de su

dibujo, en el patio le ha pisado su castillo de arena y no le dejaba sus juguetes y hasta le ha dado un empujón.

Cabrito, por su parte, le cuenta a su padre que se ha enfadado con Patita y que no quiere verla nunca más. Le explica que durante el desayuno se han discutido, luego ella se ha reído de su dibujo y en el patio la Patita quería quitarle todos sus juguetes y le ha pisado la torre de arena que había construido, hasta le ha dado con su pico.

Por la tarde, cada uno en su casa, se aburren jugando solos con sus juguetes y ambos se echan de menos y se preguntan que estará haciendo el otro.

Valoración pedagógica

Este cuento nos explica dos historias, una se inicia en la portada y la otra en la contracubierta. Ambas historias nos explican el enfado entre los dos amigos, por una parte nos explican la versión de Patita, y por la otra la versión de Cabrito. La historia comparte el mismo final, la reconciliación entre ambos. La situación del enfado entre los dos amigos son situaciones típicas que pasan en la escuela infantil: disputas por los mismos juguetes, molestarse entre ellos, reírse de los dibujos de los demás e incluso hacerse daño.

La narrativa es clara y bien estructurada. Los dibujos ilustran claramente lo que el texto dice, siendo bonitos y con detalles.

A partir de este cuento se puede trabajar el enfado y la reconciliación entre los amigos.

3.4.4. *Coco y Pío (Ekaré).*

La historia empieza con dos huevos solitarios que se abren y de ellos nace un cocodrilo y un pájaro, Coco y Pío. A medida que van creciendo, van aprendiendo nuevas cosas y compartiendo momentos, e incluso intentan acciones que no les pertenecen. El cocodrilo prueba a cantar, a subirse a los árboles o a volar, así como el pájaro intenta tumbarse en el agua o tomar el sol. Un día, Coco y Pío encuentran un grupo de pájaros y un grupo de cocodrilos, y entienden que estaban equivocados y que cada uno debe seguir su camino, y se separan.

Una vez cada uno en su grupo, ellos siguen haciendo sus costumbres. El cocodrilo canta una canción por la mañana y hace un nido para dormir y el pájaro, caza un búfalo para comer y sale a volar de noche y sus nuevos compañeros se extrañan de sus comportamientos. Finalmente Pío sale volando en búsqueda de su amigo Coco ya que se echan de menos.

Valoración pedagógica

El cuento trata con mucha sencillez la historia de dos amigos que sin prejuicios, cada uno aprende del otro. La narrativa es sencilla, contiene muchos diálogos entre los dos personajes, y está escrita en clave de humor. Las imágenes son simples y bonitas, con pocos detalles, pero nos informan de lo que las palabras nos cuentan.

Vemos cómo los amigos se eligen y que sobre todo deben cuidarse. El cuento nos sirve para tratar temas como las diferencias y la aceptación del otro.

3.4.5. *Por qué el pequeño elefante rosa se puso triste y cómo volvió a sonreír* (Ed. Juventud)

Benno es un elefante que vive en África y es especial porque es de color rosa. Su mejor amigo es Freddi, un elefante con topes rojos. Benno y Freddi pasaban mucho tiempo juntos, hasta que un día Freddi y su familia se fueron a vivir a otro lugar. Benno estuvo muy triste y no tenía ganas de hacer nada, los demás compañeros le daban consejos, que jugara y se distrajera, que se buscara un nuevo amigo... pero a Benno no le servía para nada. Finalmente decidió ir a ver al búho Eureka y éste le dio tres recomendaciones: llorar si estás triste, explicar cómo te sientes a otra persona y hacer un hueco en el corazón para tu amigo para recordarlo siempre, y además está el tiempo que siempre ayuda. Benno siguió los consejos del búho Eureka. Al cabo de unos días, Benno se encontraba mejor y empezó a jugar con los demás elefantes de la manada, cada vez se lo pasaba mejor, y por las noches, siempre pensaba en su amigo Freddi.

Valoración pedagógica

Es una historia profunda y bonita, con algún componente de tristeza. El cuento nos ofrece tres consejos útiles para afrontar situaciones donde nos sentimos tristes. La historia lo enfoca en el momento de la separación entre dos amigos, pero estos consejos se pueden extrapolar a cualquier situación de tristeza. La trama del cuento nos hace reflexionar y es fácil reconocer los sentimientos de Benno.

La línea de la historia es horizontal, solo hay un personaje principal, los demás son secundarios, hecho que facilita la comprensión de la historia. La narrativa es sencilla y clara. Las ilustraciones ocupan dos terceras partes de las hojas y acompañan al texto.

El cuento nos sirve para trabajar los sentimientos, la felicidad y la tristeza, y la amistad con los alumnos.

3.4.6. ¿A qué sabe la luna? (Ed. Kalandraka)

Los animales del planeta se preguntaban a qué sabía la luna. Todos ellos querían probarla, pero por mucho que lo intentaban no llegaban a tocarla. Un día la tortuga subió a lo alto de la montaña, y aunque estuvo muy cerca de la luna, no la alcanzó. Entonces tuvo una idea y le pidió ayuda al elefante, que se subió encima de ella. Entonces estaban más cerca de la luna, pero todavía no llegaban. Poco a poco fueron pidiendo ayuda a los demás animales: la jirafa, la cebrá, el león, el zorro, el mono y el ratón. Finalmente el ratón pudo dar un mordisco a la luna y repartirla entre todos sus amigos y a cada uno la luna le sabía a aquello que más le gustaba.

Valoración pedagógica

Es un cuento sencillo y bonito. La estructura es repetitiva, hecho que facilita la comprensión. Aparecen ocho personajes distintos, pero ninguno de ellos tiene un protagonismo por encima de los demás. Los ocho personajes están bien diferenciados el uno del otro ya que cada uno es un animal diferente. Las ilustraciones acompañan al texto y ocupan buena parte de las hojas.

El cuento nos enseña los valores del compañerismo y la ayuda mutua para conseguir el bien común. Es ideal para trabajar a edades tempranas.

3.4.7. La gran fábrica de las palabras (Ed. Sleepyslaps)

La historia está ambientada en un país donde hay que comprar las palabras previamente para poderlas pronunciar. La fábrica de las palabras funciona durante todo el día fabricando palabras, pero hay palabras que valen más y hay que valen menos. Diego quiere decirle palabras bonitas a Aura, pero él no tiene dinero para poder comprarlas. A veces hay gente que busca palabras en las basuras, pero a menudo son palabras poco útiles. Un día, Diego caza tres palabras, y las guarda para regalárselas a Aura.

Valoración pedagógica

Es un cuento poético y muy bonito. Habla del amor infantil entre dos amigos. Nos sitúa en un mundo imaginario donde casi no se puede hablar ya que las palabras cuestan dinero. Las ilustraciones, que ocupan toda la página, acompañan la historia. Hay un personaje principal y dos secundarios, el argumento de la historia es lineal.

Es un cuento útil para trabajar la educación y las palabras de cortesía.

3.5. METODOLOGÍA

Nos basamos en una metodología activa, donde el alumno sea el protagonista de su aprendizaje. Se busca partir siempre de la realidad y de las experiencias previas de nuestros alumnos. Adquieren importancia las actividades de diálogo e intercambio de opiniones, siendo la asamblea el principal modelo de actividad de diálogo. El docente debe promover la participación, el dialogo y la reflexión entre todos los integrantes del aula, pretendiendo generar un proceso creativo de análisis y reflexión sobre nuestras propias actitudes y prácticas que forman nuestra realidad social.

La estructura de las actividades propuestas tiene la misma planificación, es decir, se siguen los mismos pasos. Están diferenciadas en tres momentos distintos, cada una con sus objetivos y procedimientos distintos. Las actividades están diseñadas con una metodología que busca fomentar la participación activa del alumnado y llevar a la reflexión individual y grupal. El cuadro propuesto a continuación es el esqueleto de las actividades. A partir de este cuadro se han creado las actividades correspondientes por cada cuento elegido, por lo que cada sesión estará adaptada a la historia del cuento. Las actividades están diseñadas para que se trabajen en forma de itinerario y con una secuenciación previamente planteada que se incluye más adelante.

Fase 1	Explicación del cuento
Fase 2	Asamblea
Fase 3	Actividades
Fase 4	Reflexión final

Tabla 1: Elaboración propia

Fase 1: Explicación del cuento

El maestro cuenta la historia a sus alumnos. Es imprescindible crear un buen clima a la hora de explicar un cuento y para ello es recomendable destinar una parte del aula para la creación de un rincón destinado a la lectura de cuentos. Este espacio debe estar dotando con almohadas y alfombras para proporcionar cierta comodidad a nuestros alumnos. Los alumnos pronto relacionarán el espacio con el momento de la explicación del cuento. Previamente el profesor debe haber leído el cuento varias veces e interiorizado sus personajes y su estructura. Durante la explicación del cuento, es conveniente dar expresividad a la voz, sobre todo para diferenciar el narrador de los personajes y pronunciar las onomatopeyas.

Fase 2: Asamblea

La fase 2 empieza inmediatamente después de terminar de explicar el cuento. El objetivo principal de esta fase es conocer si los alumnos han comprendido la historia explicada y hacerles reflexionar sobre el tema tratado. Para ello el maestro creará un debate y pedirá a participación de los alumnos. El debate debe ser semidirigido, el profesor propondrá una serie de preguntas y temas a tratar, que pueden verse a continuación, para que los alumnos vayan comentando sus ideas y cuando el profesor crea oportuno guiará el debate hacia donde él pretenda.

Es fundamental crear un clima de trabajo de confianza y seguridad, donde los alumnos puedan responder y explicar sus ideas sin miedo. El profesor debe procurar la participación de todos los individuos, poniendo especial interés en aquellos menos participativos. Es necesario trabajar el respeto hacia los compañeros, respetando el turno de palabra, escuchando sus opiniones y compartiendo las ideas.

Fase 3: Actividades

El profesor propondrá las actividades relacionadas con el cuento. Cada actividad, como puede observarse en los cuadros que se adjuntan a continuación, está previamente planificada, con sus objetivos y sus pasos a seguir. Las actividades son originales e innovadoras. Es importante que todo el grupo se sienta participe y cómodo al realizar las actividades.

Fase 4: Reflexión final

Después de las actividades se debe finalizar siempre con una pequeña reflexión sobre cómo nos hemos sentido y qué podríamos hacer o dejar de hacer para mejorar esas situaciones. La reflexión puede ser guiada, pero dejando a los alumnos responder con sus opiniones y su experiencia vivida.

3.6. ACTIVIDADES

A continuación se presentan una serie de actividades propuestas para ser llevadas al aula de infantil en relación a las lecturas propuestas. Cada actividad está relacionada con un cuento y sigue la estructura anteriormente presentada. Para cada sesión se presentan dos actividades relacionadas con el tema del cuento. Se ha procurado que las actividades sean colectivas para así evitar los individualismos y fomentar las relaciones y la sociabilización de los alumnos. Asimismo también se intenta crear actividades de reflexión y de análisis crítico, dos cualidades imprescindibles para el desarrollo integral de los alumnos.

3.6.1. Actividades sobre *En la cima del mundo*

Cuento: <i>En la cima del mundo</i>		Sesión 1
Curso: P5		
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Potenciar la confianza entre compañeros de aula. - Saber ponernos en el lugar del otro. 		
<p>Asamblea:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué os gusta hacer con vuestros amigos? y ¿Qué os gustaría hacer? - ¿Cómo te sientes cuando haces cosas con tus amigos? - ¿Cómo te sientes si no ves a un amigo durante un tiempo? - ¿Cómo crees que se ha sentido Chano cuando no encontraba a su amigo? 		
Actividad	Descripción	Material
<p>Actividad 1:</p> <p>El lazarillo.</p> <p>Tiempo: 20'</p>	<p>Los alumnos hacen parejas. Uno de los dos se tapaná los ojos con el pañuelo y el otro lo guiará por el espacio. La primera vez, el guía podrá habar para indicar el camino. La segunda vez, el acompañante no podrá hablar. Después se cambian los papeles.</p>	<p>Varios pañuelos para tapar los ojos.</p>
<p>Actividad 2:</p> <p>El tren.</p> <p>Tiempo: 25'</p>	<p>Se hacen grupos de 5 o 6 alumnos y se colocan en forma de tren. Todos los alumnos, excepto el último, se tapan los ojos con el pañuelo. El último del tren debe ir indicando la dirección que debe tomar el tren.</p> <p>Variante: no se puede hablar. Para indicar la dirección, el último del vagón, que lleva los ojos abiertos, dará palmadas a la persona que tiene delante y éste pasará el mensaje a la persona que tenga delante y así hasta llegar al conductor del tren. Las consignas:</p> <p>Palmada en la espalda: andar.</p> <p>Palmada en el hombro derecho: girar a la derecha.</p> <p>Palmada en el hombro izquierdo: girar a la izquierda.</p> <p>Dos palmadas en la espalda: parar.</p> <p>Palmada en la cabeza: andar hacia atrás.</p>	
<p>Reflexión final:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo os habéis sentido cuando vuestro compañero os guiaba? - ¿Cómo creéis que os sentiríais sin vuestro compañero? 		

3.6.2. Actividades sobre *Cerca*

Cuento: <i>Cerca</i>		Sesión 2
Curso: P5		
Objetivo: - Relacionarse con la gente de nuestro alrededor.		
Asamblea: - ¿Os ha gustado el cuento? - ¿Qué pasaría si el señor Pato y el señor Conejo se saludaran? - ¿Jugáis con más niños que no sean de clase cuando vais al parque?		
Actividad	Descripción	Material
Actividad 1: Nos encontramos Tiempo: 20'	Los alumnos están repartidos por el aula. El maestro pone música y los alumnos empiezan a moverse. El maestro parará la música y dirá una acción que los alumnos deberán hacer con el compañero que en ese momento tengan más cerca. Las acciones pueden ser: <ul style="list-style-type: none"> - Dar la mano. - Dar un abrazo. - Dar un beso. - Saltar los dos juntos. - Chocar los pies. A lo largo de la actividad, se puede pasar de hacer acciones por parejas, a tríos, grupos o toda la clase.	- Reproductor de música. - Ordenador con conexión a internet. - Altavoces.
Actividad 2: Cantamos y bailamos. Tiempo: 25'	Aprendemos a cantar la canción " <i>Un amic amb la mà dreta</i> " y la bailamos todos junto en parejas.	
Reflexión final: - ¿Cómo os sentíais cuando compartíais la acción con un compañero? - ¿Ha habido alguna vez que no habéis encontrado compañero? ¿Cómo os habéis sentido? - ¿Preferís hacer cosas solos o con amigos?		

3.6.3. Actividades sobre ¡No quiero verte más!

Cuento: <i>¡No quiero verte más!</i>		Sesión 3
Curso: P5		
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> - Evitar conflictos en el aula. - Proponer soluciones a los conflictos y encontrar alternativas a la gestión de problemas. - Familiarizarse con los sentimientos de alegría y enfado y sus consecuencias. 		
Asamblea: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué se enfadan Cabrito y Patita? - ¿Cómo se sienten por la tarde? - ¿Cómo solucionan sus problemas? - ¿Qué os pasa a vosotros cuando os enfadáis con vuestros amigos? - ¿Por qué cosas os enfadáis? 		
Actividad	Descripción	Material
Actividad 1: Estamos enfadados. Tiempo: 20'	Realizaremos varias acciones pero siempre mostrándonos enfadados. Los alumnos irán moviéndose por el aula y el profesor dará indicaciones, por ejemplo: andar, saludar, limpiar, dibujar, etc. A continuación haremos las mismas acciones pero esta vez nos mostraremos contentos.	No es necesario.
Actividad 2: La hormiga y el león. Tiempo: 20'	Consiste en una actividad de relajación. Se les explica a los niños que hay momentos que nos sentimos nerviosos, enfadados y de mal humor. Les enseñamos a los alumnos como respira una hormiga, despacio y lentamente, y como respira un león, rápido y fuerte. Hay que hacerles ver a los alumnos que debemos respirar como las hormigas y sobre todo hacerlo en los momentos que nos sentimos más nerviosos.	
Reflexión final: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo te sientes haciendo las cosas enfadado?, ¿Y contento? - ¿Cómo solucionas tus enfados? 		

3.6.4. Actividades sobre *Coco y Pío*

Cuento: <i>Coco y Pío</i>		Sesión 4
Curso: P5		
Objetivo: - Descubrir en los niños que las personas somos diferentes por fuera pero iguales por dentro.		
Asamblea: - ¿Por qué creéis que son tan amigos Coco y Pío? - ¿Por qué pensáis que se separaron? - ¿Cómo se sintieron el tiempo que estuvieron separados?		
Actividad	Descripción	Material
Actividad 1: Las manzanas Tiempo: 30'	Les mostraremos a los alumnos tres manzanas diferentes: una verde, una roja y una amarilla. Las dibujarán en una hoja. Hablaremos de las diferencias entre las tres manzanas, destacando que aunque son diferentes, las tres frutas son manzanas. El maestro partirá las manzanas en dos, dando a ver que aunque sean diferentes por fuera, por dentro son iguales. Los alumnos dibujaran las manzanas abiertas debajo del dibujo anterior.	- Tres manzanas de diferentes colores: verde, roja y amarilla. - Lápices de colores. - Hojas. - Carteles previamente elaborados.
Actividad 2: Tiempo: 20'	Previamente haremos preparado unos carteles con diferentes títulos, por ejemplo: solo niñas, solo altos, solo con camiseta verde, solo los que tengan 6 años, con zapatillas, niños no, etc. El maestro irá presentando los carteles y los alumnos que cumplan el requisito se pondrán juntos. Se pueden combinar dos o más carteles.	
Reflexión final: - ¿Cómo os habéis sentido cuando no podáis entrar en un grupo? - ¿Os habéis sentido de la misma forma alguna vez? - ¿Creéis que importa ser diferente a la hora de ser amigos? - ¿Os parecéis a vuestros amigos?		

3.6.5. Actividades sobre *Por qué el pequeño elefante rosa se puso triste y como volvió a sonreír*

Cuento: <i>Por qué el pequeño elefante rosa se puso triste y como volvió a sonreír</i>		Sesión 5
Curso: P5		
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> - Trabajar el sentimiento de la tristeza y la soledad. - Dotar a nuestros alumnos de destrezas para regular la tristeza. - Expresar nuestros sentimientos. 		
Asamblea: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Os sentiríais igual que Benno si vuestro amigo se fuera del colegio? - ¿Qué pensáis de lo que ha dicho el búho Eureka? - ¿Creéis que Benno puede encontrar nuevos amigos? - ¿Os habéis sentido tristes igual que Benno alguna vez? 		
Actividad	Descripción	Material
Actividad 1: La despedida. Tiempo: 30'	Saldrá un voluntario en el centro del aula. Los alumnos imaginarán que ese compañero se cambia de escuela y es su último día. Sus compañeros deberán decirle cómo se sienten y por qué le echarán de menos. Aquellos alumnos que quieran podrán pasar por el centro para que los demás se despidan de él.	No es necesario.
Actividad 2: Baile de la canción de la felicidad. Tiempo: 20'	Aprendemos el baile de la "Canción de la felicidad". Se empieza en círculo y un voluntario en medio que va dando vueltas hasta que encuentra a otro voluntario y bailan juntos. Se sigue la misma dinámica hasta que bailan todos.	
Reflexión final: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Estaríais tristes si un amigo cambiara de colegio? - ¿Os ha gustado la carta? - ¿Estabais contentos cuando vuestro compañero os ha sacado a bailar? 		

3.6.6. Actividades sobre *¿A qué sabe la luna?*

Cuento: <i>¿A qué sabe la luna?</i>		Sesión 6
Curso: P5		
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dotar de importancia el trabajo cooperativo por encima del competitivo. - Trabajar tareas de cooperación para fomentar la interacción y fortalecer las relaciones de amistad. 		
<p>Asamblea:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Pensáis que un animal solo hubiera conseguido el objetivo? - ¿Creéis que si nos ayudamos entre todos las cosas salen mejor y son más fáciles? - ¿Qué hubiera pasado si los animales no hubieran ayudado a la tortuga? - ¿Pedís ayuda a vuestros compañeros cuando la necesitáis? - ¿Ayudáis a vuestros amigos cuando os piden ayuda? 		
Actividad	Descripción	Material
<p>Actividad 1:</p> <p>Las sillas.</p> <p>Tiempo: 20'</p>	<p>Se hace un círculo con las sillas, con el respaldo hacia el interior. El maestro pone música y los alumnos van dando vueltas alrededor de las sillas. Cuando el maestro para la música, los niños y niñas deben buscar una silla para sentarse. El maestro quitará una silla, quedando una silla menos que el número de alumnos, y volverá a poner la música. Entonces los niños deberán compartir su silla mirando que ningún compañero se quede sin sentarse. El maestro quitará una silla en cada turno, así cada vez habrá menos sillas. Si el número de alumnos es muy numeroso, se pueden hacer dos grupos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sillas (igual número que alumnos en el aula). - Reproductor de música. - Un trozo de ropa o una toalla grande.
<p>Actividad 2:</p> <p>Dar la vuelta a la ropa.</p> <p>Tiempo: 20'</p>	<p>Se pone un trozo de ropa (del tamaño de una toalla grande) y se pone un grupo de 5-6 alumnos encima. Entre todos deberán darle la vuelta a la ropa sin que ninguno de ellos toque el suelo. Después pasa otro grupo.</p>	
<p>Reflexión final:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Os han ayudado a buscar una silla? ¿Y vosotros habéis compartido vuestra silla? - ¿Creéis que sin ponernos de acuerdo hubiéramos dando la vuelta a la ropa? 		

3.6.7. Actividades sobre *La gran fábrica de las palabras*

Cuento: <i>La gran fábrica de las palabras</i>		Sesión 7
Curso: P5		
Objetivos: - Apreciar el uso de palabras de cortesía: buenos días, gracias, por favor, perdón... - Reforzar las habilidades sociales adecuadas para mejorar la sociabilización de los individuos.		
Asamblea: - ¿Qué palabra guardaríais vosotros para un momento especial? - ¿Con qué palabras bonitas os llaman vuestros padres? - ¿Hay palabras feas?		
Actividad	Descripción	Material
Actividad 1: Palabras mágicas. Tiempo: 20'	La actividad trata de inventarse una historia entre todos. Sentados en círculo un alumno empieza la historia con una frase y a continuación puede decir perdón, gracias o por favor. Cada palabra lleva a una acción: <ul style="list-style-type: none"> - Perdón: nos cambiamos todos de silla. - Gracias: estrechamos las manos con los compañeros de nuestro lado. - Por favor: nos juntamos en el centro y nos damos un abrazo entre todos. Después de cada acción otro alumno sigue con la historia.	- Cartulinas. - Cartulinas recortadas en formas de corazón y estrellas. - Rotuladores. - Pegamento.
Actividad 2: Realizamos un mural Tiempo: 25'	En grupos de 5-6 haremos un mural escribiendo palabras que nos parezcan bonitas y que nos gusten. Tendremos cartulinas pequeñas en forma de corazones y estrellas para escribir dentro y pegarlas en la cartulina grande.	
Reflexión final: - ¿Usamos siempre las palabras gracias, por favor y perdón? - ¿Qué palabra nos cuesta decir más? - ¿Os gusta cuando alguien os dice gracias, por favor o perdón?		

3.7. TEMPORALIZACIÓN

La propuesta de intervención está pensada para ser puesta en práctica durante siete semanas, realizándose una sesión cada semana.

Semana	Cuento
1º	<i>En la cima del mundo</i>
2º	<i>Cerca</i>
3º	<i>¡No quiero verte más!</i>
4º	<i>Coco y Pío</i>
5º	<i>Por qué el pequeño elefante rosa se puso triste y cómo volvió a sonreír.</i>
6º	<i>¿A qué sabe la luna?</i>
7º	<i>La gran fábrica de las palabras</i>

Tabla 2: Elaboración propia

La duración total de cada sesión es de hora y media aproximadamente distribuidas de la siguiente forma: diez minutos iniciales para la explicación del cuento, quince minutos para la asamblea, cincuenta minutos aproximadamente para la realización de las dos actividades y quince minutos finales de reflexión posterior.

Esta distribución es de forma orientativa, ya que debemos adaptarnos al grupo-clase y a la motivación de los alumnos, alargando o acortando tiempos, sobre todo en los espacios de asamblea y reflexión final.

3.8. EVALUACIÓN

La evaluación en Educación Infantil debe tener un carácter global, formativa y continua. Global en cuanto a la consecución de los objetivos generales propuestos, adecuados siempre al contexto sociocultural del centro y del alumno. Formativa para regular y corregir el proceso educativo y continua porque es necesaria una recogida permanente de información de los procesos de los alumnos (Bejerano, 2011).

Toda propuesta educativa debe ir acompañada por una evaluación. Se debe evaluar tanto el proceso de enseñanza como el proceso de aprendizaje. Para la evaluación del proceso de enseñanza es fundamental realizar una autoevaluación final de nuestro trabajo, es decir una reflexión final sobre cómo ha funcionado la actividad, si han sido motivadoras e interesantes para nuestros alumnos, si se

han alcanzado los objetivos propuestos y poner especial interés en aquello que puede ser modificado para una posterior mejora. Se ha creado una rúbrica para poder evaluar la propuesta educativa (Anexo II).

Para la evaluación del proceso de aprendizaje se tendrá en cuenta aquello que han aprendido los alumnos, es decir, si se han alcanzado los objetivos propuestos. La observación directa es la herramienta básica y principal para la evaluación de nuestros alumnos. Debemos observar cómo van adquiriendo el conocimiento, así como su actitud frente al proceso de aprendizaje. Conocer los conocimientos previos y experiencias vividas de nuestros alumnos es recomendable a la hora de iniciar una propuesta educativa para conocer el punto de partida. Para ello es fundamental usar el espacio de la asamblea para que los alumnos tengan la oportunidad de expresarse y compartir sus ideas. La asamblea, como se ha dicho anteriormente, debe ser semidirigida, con preguntas abiertas y adaptándonos en todo momento a los nuevos temas e inquietudes que puedan surgir.

La utilización de rúbricas para la evaluación nos ayuda a ordenar la información y saber concretamente aquello que queremos evaluar. Se ha creado una rúbrica para esta propuesta de intervención (Anexo III), donde se evalúa si se han conseguido o no los objetivos y posibles observaciones.

4. CONCLUSIONES

Para concluir, nos gustaría destacar la importancia de la literatura infantil para la transmisión de valores. El cuento es usado cada día en las aulas de educación infantil por parte de los maestros como un recurso pedagógico de vital utilidad para acercar el conocimiento de una forma amena y entendible a nuestros alumnos. Como se ha ido diciendo al largo del trabajo, no todos los cuentos sirven, y es tarea del maestro decidir y analizar qué cuentos puede presentar a sus alumnos. Tal análisis se ha aplicado en este trabajo, puesto que los cuentos propuestos han sido elegidos cuidadosamente para un fin concreto.

Los seres humanos somos sociables, y en nuestro día a día nos relacionamos con infinidad de personas: familia, amigos, vecinos, compañeros de clase y/o trabajo, entre otros. Pero de todas estas relaciones, los amigos son las únicas personas a las que podemos elegir estar con ellas o no. Por esta característica tan peculiar, es necesario educar a la infancia en aspectos como el cuidado de los amigos, la ayuda mutua y la cooperación.

En la realización del marco teórico y de la lectura de los diferentes artículos, hemos visto la influencia que tienen las relaciones infantiles en el desarrollo afectivo y cognitivo del niño. Las amistades aportan afecto, apoyo emocional, cariño y seguridad afectiva, con un componente de sentimiento de igualdad y de pertenencia a un grupo, dos elementos que no los pueden aportar otros agentes como por ejemplo la familia. Las relaciones de amistad permiten vivenciar una serie de sentimientos, que pueden ser positivos, como por ejemplo el afecto, la complicidad o la confianza, y negativos, como el enfado, la soledad o los celos. Las relaciones de amistad también fomentan habilidades para mejorar la interacción con los demás, tales como aceptar otras opiniones, solucionar conflictos interpersonales o respetar a los demás.

En cuanto los objetivos previamente marcados podemos concluir que se han logrado. En primer lugar, a través de diferentes artículos, se ha investigado acerca de las funciones y de la importancia de las relaciones infantiles tienen para los niños y niñas, y posteriormente también se ha investigado sobre el potencial de la literatura infantil para la transmisión de valores y conocimientos. Finalmente, se ha elaborado una batería de actividades relacionadas con los cuentos seleccionados y analizados previamente y que tratan el valor de la amistad.

Las actividades han sido diseñadas intencionadamente para lograr los objetivos propuestos y todas ellas son originales, pensadas y elaboradas por parte de la autora de este trabajo. De tal modo, el apartado titulado “Marco práctico” pretende acercarse a la innovación y originalidad. Se ha intentado proponer juegos cooperativos, juegos para aumentar la confianza entre compañeros, para evitar conflictos o para buscar estrategias para solucionarlos, juegos para la integración de todos los alumnos evitando la discriminación y juegos para aprender a expresar nuestros sentimientos.

Hay mucha variedad de actividades que fomentan las relaciones de amistad y los docentes deberíamos potenciar estas actividades. La mayoría de actividades o juegos que requieren la interrelación con los compañeros, el intercambio de opiniones o un simple contacto, ya influyen entre la relación de dos o más personas. La escuela debe potenciar el trabajo cooperativo y colaborativo por encima del trabajo individual o competitivo. Fomentando estos aspectos se está educando a personas que sabrán trabajar en equipo, una habilidad muy buscada en la sociedad actual.

5. PROSPECTIVA

El trabajo, aunque finalizado, puede ser ampliado en muchos aspectos. La propuesta de cuentos y su correspondiente análisis ha quedado reducida a siete relatos. Como se ha dicho anteriormente, en el apartado de anexos, se ha incluido una lista más extensa de otros cuentos no trabajados aquí, pero de igual importancia para seguir trabajado y fomentando el valor de la amistad en infantil. De cada cuento de la lista se pueden crear más actividades para poner en práctica en el aula. Asimismo, de los siete relatos propuestos, se han diseñado dos actividades para cada uno, pero se podrían crear más actividades y/o juegos para seguir profundizando.

Lamentablemente estudio sobre la importancia y los beneficios de las amistades infantiles está poco investigado. Hay mucha más información de la importancia de estas relaciones en la adolescencia que en la edad infantil. Sería muy interesante poder trabajar el valor de la amistad a estas edades más avanzadas y que generalmente, las relaciones de amistad, condicionan mucho más a la persona, llegando a influenciar en muchos actos y pensamientos.

Existen muchos juegos de mesa colaborativos, donde el trabajo en equipo entre dos –o más– jugadores es esencial para la consecución de un fin común. Hemos descartado este tipo de juegos ya que generalmente son juegos de parejas o de grupos hasta cuatro-seis personas, hecho que no se ajustaba a nuestra principal idea de elaborar juegos y actividades para todo el grupo-clase. De todas formas no descartamos este tipo de juegos para tenerlos en el aula y poder disfrutarlos en otras ocasiones.

Lamentablemente, las actividades propuestas no se han podido llevar a cabo, exceptuando la actividad número 2 (Realizamos un mural) del cuento *La gran fábrica de las palabras*. La autora del trabajo pudo preparar y llevar a cabo esta actividad con los alumnos de tercero de infantil de la escuela El Lledoner, de Granollers, cuando realizaba sus prácticas. El alumnado participó y disfrutó tanto del cuento como de la actividad. En un futuro sería interesante poder llevar a cabo toda la planificación realizada para así evaluar si se consiguen los objetivos planteados en cada actividad.

También, aunque muy difícil, sería interesante analizar el comportamiento de los alumnos que han experimentado esta serie de actividades y poder compararlos con alumnos que no, para así observar si gracias a esta intervención se consigue realmente influenciar a los alumnos y sus relaciones de amistades.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arrieta, A. (2011). *David Hume: una concepción irreligiosa de los valores*. Universidad del País Vasco. Recuperado el 11 de marzo de 2015 de <http://www.ehu.es/aarrieta/talks/monacales.pdf>
- Asociación Mundial de Educadores Infantiles (AMEI-WAECE) (s.f.). Recuperado el 15 de marzo de 2015 de www.waece.org
- Bejerano, F. (2011). La evaluación en Educación Infantil. *Cuadernos de Educación y Desarrollo* [en línea]. 29, volumen 3. Recuperado el 22 de mayo de 2015 de <http://www.eumed.net/rev/ced/29/fbg.htm>
- Carreras, LL., Eijo, P., Estany, A., Gómez, M^a T., Guich, R., Mir, V., Ojeda, F., Planas, T. y Serrats, M^o G. (2006). *Cómo educar en valores* (14^a ed.). Madrid: Narcea.
- Defis, O. y Casals, E. (1999). Educar en valores en la escuela infantil. *Revista Aula de Innovación Educativa*, 79, 1-4.
- Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *CAUCE, Revista de Filología y su Didáctica*, 12, 157-168. Recuperado el 20 de marzo de 2015 de http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce12/cauce_12_007.pdf
- Colomer, T. (1999) *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Editorial Síntesis
- Colomer, T. (2005). El desenlace de los cuentos como ejemplo de las funciones de la literatura infantil y juvenil. *Revista de Educación, Extraordinario*, 203-216.
- Estivill, E., Domenech, M. (2007). *Cuentos para antes de ir a dormir*. Barcelona: Editorial Planeta.
- Fuentes, M., Melero, M. (2002). Què aporten les relacions d'amistat al desenvolupament infantil? *Revista Guix d'Infantil*, 6, 36-40.
- Fuentes, M., Melero, M. (1992). Las amistades infantiles: desarrollo, funciones y pautas de intervención en la escuela. *Investigación en la escuela*, 16, 55-65.
- Guevara, B. y Zambrano, A. (2007). ¿Para qué educar en valores? *Revista Educación en Valores*, 7, 76-86. Recuperado el 20 de marzo de 2015 de http://www.ciceana.org.mx/recursos/tribunatura/pdf/Para_que_educar_en_valores.pdf

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación. Boletín Oficial del Estado, 4 de mayo de 2006, 106, 17158-17207. Recuperado el 20 de marzo de 2015 de <http://www.boe.es/boe/dias/2006/05/04/pdfs/A17158-17207.pdf>

Ley 12/2009, de 10 de julio, de educación. Boletín Oficial del Estado, 6 de agosto del 2009, 189, 67041-67134. Recuperado el 20 de marzo de 2015 de http://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2009-13038

Llorens, R. (2000) Literatura infantil y valores. *Puertas de lectura*, 9-10, 75-78.

Moleiro, M (2001). *Relatos para Educar en Valores*. Caracas-Venezuela. Editorial San Pablo.

Morón, J.A. (1997). Educación en valores, transversalidad y medios de comunicación social. *Revista Comunicar*, 9, 43-49.

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. Boletín Oficial del Estado, 4 de enero de 2007, 4, 474-482. Recuperado el 20 de marzo de <http://www.boe.es/boe/dias/2007/01/04/pdfs/A00474-00482.pdf>

Trigo, J.M., Aller, C., Garrote, M., Márquez, M. R. (1997). *El niño de hoy ante el cuento*. Sevilla: Editorial Guadalmena.

Valor. (2015). Diccionario de la Real Academia Española. Consultado el 11 de marzo de 2015 de <http://lema.rae.es/drae/?val=valor>

7. ANEXOS

ANEXO I: Recopilatorio de cuentos sobre la amistad para trabajar en infantil.

Alcántara, R. (2009). *Así se hicieron amigos*. León: Everest.

Balzola, A. (1978). *Història d'un eriçó*. Barcelona: Associació de Mestres Rosa Sensat.

Boujon, C. (2009). *La picabaralla*. Barcelona: Corimbo.

Carle, E. (2014). *Amigos*. Madrid: Kókinos.

Crimi, C. (2000). *No necesito amigos*. Barcelona: Obelisco.

Díaz, R. (2012). *Azulín azulado*. Salamanca: Cop. Thule.

Grandes, A. (2013). *Adiós, Martínez!* Madrid: Alfaguara.

Janosch (2013). *Anem a bucar un tresor: la historia de com el petit Ós i el petit Tigre busquen la felicitat més gran del món*. Pontevedra: Kalandraka.

Jeffers. O. (2011). *Arriba y abajo*. México: Fondo de Cultura Económica.

Kitamura, S. (2002). *Un amic per a en Maulet*. Barcelona: Símbol.

Mair, M. (2000). *Any y Fritz van de excursión*. Barcelona: Lumen.

Miró, A. (2013). *Komal y la cometa de colores*. Barcelona: Alba

Norac, C. (2006). *El mejor amigo del mundo*. Barcelona: Corimbo.

Sobrino, J. (2006). *Nilo y Zanzíbar*. Zaragoza: Luis Vives.

Stead, P. (2010). *Un día diferente para el señor Amos*. Barcelona: Océano.

Piumini, R. (2011). *¡Mía, mía, mía!* Barcelona: Timun Mas.

ANEXO II: Rúbrica para la autoevaluación del trabajo docente.

Criterios a evaluar	Sí	No	Observaciones
El tema propuesto a interesado a los alumnos.			
Se ha sabido motivar a los alumnos para realizar las actividades.			
La metodología emprada ha sido correcta.			
Las actividades están adaptadas a las capacidades y habilidades de los alumnos.			
Los objetivos propuestos están adaptados a las capacidades de los alumnos.			
Se han adaptado las actividades a alumnos con NEE.			
La temporalización ha sido la adecuada.			
El material usado es correcto.			

ANEXO III: Evaluación de los alumnos.

Criterios a evaluar	Sí	En proceso	No	Observaciones
Muestra interés por las actividades propuestas.				
Participa activamente en las actividades.				
Escucha de forma atenta los cuentos.				
Respeto el turno de palabra de sus compañeros.				
Se muestra colaborador con sus compañeros.				
Reconoce cuando se siente triste, contento o enfadado.				
Usa palabras de cortesía cuando es necesario.				
Muestra una actitud positiva y de respeto hacia sus compañeros.				