



**Universidad Internacional de La Rioja**  
**Facultad de Educación**

---

# Los cuentos como herramienta esencial para superar los miedos

---

Trabajo fin de grado presentado por:	Anna Pavón Alcoberro
Titulación:	Grado de Magisterio en Educación Infantil
Línea de investigación:	Propuesta de Intervención
Director/a:	Concepción M <sup>a</sup> Jiménez Fernández

Barcelona  
Junio de 2015  
Firmado por:

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "A. Pavón", with a stylized flourish at the end.

Anna Pavón Alcoberro

CATEGORÍA TESAURO: 1.1.8 Métodos pedagógicos

## RESUMEN

En nuestro crecimiento como personas las emociones son la base para poder tener un buen desarrollo. Saberlas expresar, afrontar y compartir permitirá que podamos avanzar y enriquecernos.

De ahí la importancia de trabajar las emociones. Y la mejor manera para profundizar en ellas son los cuentos; una herramienta que permite poder introducirnos en el mundo de la emociones de manera lúdica, entretenida y divertida.

Los niños mediante ellos se sienten identificados y participes de una historia en la que seguramente se verán reflejados.

Una forma de tratar las emociones en todos sus niveles, concretamente, la que se pretende trabajar a lo largo de esta propuesta didáctica, la emoción del miedo; una emoción complicada, difícil de tratar pero por la que todos pasamos a lo largo de nuestra vida.

**Palabras clave:** literatura, cuentos, emociones, emoción del miedo, educación infantil.

## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN .....	1
-----------------------	---

### **CAPÍTULO I. JUSTIFICACIÓN, OBJETIVOS Y FUNDAMENTACIÓN DE LA METODOLOGIA..... 2**

2. JUSTIFICACIÓN .....	2
3. OBJETIVOS .....	3
<b>3.1. Objetivo general:</b> .....	3
<b>3.2. Objetivos específicos:</b> .....	3
4. FUNDAMENTACIÓN DE LA METODOLOGIA:.....	4

### **CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO, EDUCACIÓN DE LAS EMOCIONES, EL CUENTO Y LAS EMOCIONES..... 5**

5. MARCO TEÓRICO .....	5
<b>5.1. La literatura infantil</b> .....	5
5.1.1.- <i>Concepto de literatura infantil</i> .....	5
5.1.2.- <i>Breve recorrido histórico de la literatura infantil y juvenil</i> .....	6
5.1.3.- <i>Literatura y legislación en infantil</i> .....	7
5.1.4.- <i>Funciones y géneros de la literatura en educación infantil</i> .....	8
<b>5.2.- La educación de las emociones en infantil</b> .....	9
5.2.1.- <i>Qué son las emociones.</i> .....	9
5.2.2.- <i>Tipos de emociones</i> .....	10
5.2.3.- <i>El miedo infantil</i> .....	11
<b>5.3.- El cuento y las emociones en educación infantil</b> .....	14
5.3.1.- <i>Importancia del cuento en infantil</i> .....	14
5.3.2.- <i>Las emociones a través de los cuentos: el miedo</i> .....	15
5.3.3.- <i>El cuento como recurso para resolver los miedos en el aula de infantil</i> .....	16

<b>CAPÍTULO III. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....</b>	<b>17</b>
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN .....	17
<b>6.1.- Introducción.....</b>	<b>17</b>
<b>6.2.- Contexto .....</b>	<b>17</b>
<b>6.3.- Criterios de selección de los cuentos .....</b>	<b>18</b>
<b>6.4.- Objetivos de la propuesta .....</b>	<b>18</b>
<b>6.5.- Metodología.....</b>	<b>19</b>
<b>6.6.- Temporalización y cronograma .....</b>	<b>19</b>
<b>6.7.- Recursos .....</b>	<b>21</b>
<b>6.8.- Actividades .....</b>	<b>21</b>
6.8.1.- Actividades de evaluación inicial: .....	22
6.8.2.- Actividades del miedo a la oscuridad: .....	25
6.8.3.- Actividades del miedo a los monstruos:.....	29
6.8.4.- Actividades del miedo a las pesadillas:.....	34
6.8.5.- Actividades del miedo a lo desconocido: .....	37
6.8.7.- Actividades de evaluación.....	43
<b>6.9.- Evaluación .....</b>	<b>46</b>
 <b>CAPÍTULO IV. CONCLUSIONES, LIMITACIONES Y PROSPECTIVA.....</b>	 <b>47</b>
7. CONCLUSIONES .....	47
8. LIMITACIONES Y PROSPECTIVA .....	47
 <b>CAPÍTULO V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	 <b>49</b>
9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	49
 <b>CAPÍTULO VI. ANEXOS .....</b>	 <b>49</b>

## **1. INTRODUCCIÓN**

Este proyecto se centra en trabajar la emoción del miedo en la segunda etapa de Educación Infantil tomando como base y punto de partida los cuentos.

Se trabajarán 4 tipos de miedo partiendo cada uno de ellos de un cuento que nos permitirá conocer cada uno de ellos más detalladamente.

La estructura del proyecto está formada por seis capítulos que permiten organizarlo y tratarlo con más profundidad.

En el capítulo I se justifica la elección de este tema y la importancia que ejerce en el desarrollo de los más pequeños. Así como también se especifica el objetivo principal y los objetivos específicos que serán el punto de partida de esta propuesta de intervención.

En el capítulo II nos adentramos en conocer un poco más sobre el tema de las emociones, qué son, la importancia que ejercen en nuestro crecimiento y desarrollo, se exponen diferentes definiciones, estudios y opiniones de autores destacados en esta temática, así como también queda patente la importancia y la relación tan directa que se establece entre cuentos y emoción.

En el capítulo III se lleva a cabo la propuesta de intervención en la que se observarán las propuestas y actividades realizadas para trabajar 4 tipos de miedo en el aula: miedo a los monstruos, miedo a la oscuridad, miedo a lo desconocido y miedo a las pesadillas. Todas ellas descritas teniendo en cuenta su temporalización, objetivos, materiales y descripción.

En el capítulo IV se mostrarán las conclusiones a las que se ha llegado, las limitaciones y la perspectiva con las que nos podemos encontrar en su realización.

En el capítulo V se muestran las referencias bibliográficas utilizadas para la elaboración de este TFG.

Y ya en el capítulo VI se adjuntan los anexos en los que se encuentran las plantillas utilizadas en determinadas actividades así como también las pautas de evaluación que se seguirán para su realización.

## **CAPÍTULO I. JUSTIFICACIÓN, OBJETIVOS Y FUNDAMENTACIÓN DE LA METODOLOGIA**

### **2. JUSTIFICACIÓN**

La siguiente propuesta de intervención pretende mostrar la importancia que tienen las emociones en el crecimiento y desarrollo de las personas, concretamente la emoción del miedo en la segunda etapa de Educación Infantil.

Es de vital importancia aprender a reconocer las emociones para poder tener un correcto desarrollo y crecimiento y esto me ha llevado a valorar cada vez más la importancia de saberlas gestionar considerando la emoción del miedo como una de las principales.

Como se mostrará a continuación es esencial saber hacerle frente al miedo así como también saberlo expresar para poder facilitar una guía, consejos o herramientas que permitan poderlo afrontar.

El miedo nos acompaña a lo largo de nuestra vida y es esencial aprender a hacerle frente para poder seguir adelante.

A lo largo de nuestro crecimiento atravesamos momentos y situaciones que para nosotros son desconocidas y a las que nos da miedo enfrentarnos.

Lo que se pretende es mostrar a los más pequeños que debemos ser valientes y no tener vergüenza de expresar aquello que nos da miedo. Ya que si aprendemos a saber mostrar nuestras emociones seguramente alguien nos podrá ayudar u orientar a hacerle frente.

El miedo es una emoción muy común en los más pequeños y el hecho de poderla trabajar en el aula nos permitirá conocer más a fondo a nuestros alumnos y poderles ayudar a superarlos.

Así como también podrán comprobar que todos tenemos miedo y que el hecho de reconocerlo y expresarlo no nos hace menos valientes, sino todo lo contrario, nos fortalece para poder afrontar nuevas situaciones.

Por otro lado, mostrar la importancia que ejercen los cuentos en el desarrollo de los más pequeños ya que son una herramienta básicas que permite trabajar todos los ítems de crecimiento: lenguaje, comunicación, expresión, atención... un sinfín de aspectos esenciales para el buen crecimiento y una manera lúdica, entretenida y motivadora para adentrarnos en el mundo de los miedos.

Se ha considerado necesario escoger un cuento para cada tipo de miedo: los monstruos, la oscuridad, lo desconocido y las pesadillas. De modo que esto permitirá que cada historia profundice en cada uno de ellos consiguiendo que los niños se sientan identificados e inmersos en ella, pudiendo aplicar algunas de las soluciones en la vida real para poderlos paliar.

De ahí la importancia de poder trabajar las emociones con los más pequeños. Aspecto considerado esencial para poder partir de una buena base de conocimiento.

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1. Objetivo general:**

- Diseñar una propuesta de intervención utilizando los cuentos como herramienta para tratar la emoción del miedo en la segunda etapa de Educación Infantil.

#### **3.2. Objetivos específicos:**

- \* Conocer la importancia de la literatura infantil en la edad temprana para poder resolver posibles miedos.
- \* Mostrar la necesidad de presentar los cuentos como medio para un correcto desarrollo infantil en el aula.
- \* Conocer la importancia de trabajar el miedo en la educación infantil.
- \* Justificar la importancia de los cuentos como recurso para tratar la emoción del miedo y así superarlo y afrontarlo.
- \* Saber los criterios de selección de los cuentos para poder realizar una correcta elección en base al tema a tratar: el miedo.

#### **4. FUNDAMENTACIÓN DE LA METODOLOGIA**

La metodología utilizada en esta propuesta de intervención se basará en tener siempre presente el papel activo de nuestros alumnos. Un papel en el que ellos aprenderán mediante la experimentación, la observación, la manipulación, la creatividad, la imaginación, la capacidad de saberse expresar (ya sea a nivel oral o representativo),...

Una metodología que parta de los conocimientos previos que poseen para poder adecuar las actividades a sus necesidades y de este modo poder intervenir mejor en la temática a abordar.

Se combinarán actividades de diferentes modalidades: en gran grupo, pequeño grupo e individuales; de modo que aprendan a trabajar en diferentes situaciones. Aprendiendo a respetar a los compañeros en cuanto a opiniones y maneras de hacer, así como también en la toma de decisiones.

Se trabajarán de forma interdisciplinar todas las áreas ya que mediante las actividades propuestas hay una interconexión entre ellas.

Se valorará mucho el hecho de saber y poder expresar sus emociones, en concreto y en este caso centrándonos en el miedo, y se intentará facilitar el camino para que éstos las sepan expresar con mayor facilidad.

El papel del maestro, en la gran mayoría de propuestas, será de observador y guía.

Por otro lado también se intentará que algunas de las actividades relacionen la escuela con el hogar, pidiendo que traigan materiales. De modo que se involucre a las familias para que sepan la temática que se está trabajando en la escuela, puedan ser una ayuda para aportar ideas y al mismo tiempo establecer esa relación tan importante entre casa y escuela, obteniendo como resultado una cooperación que permitirá poder trabajar más profundamente la temática con nuestros alumnos.



## CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO, EDUCACIÓN DE LAS EMOCIONES, EL CUENTO Y LAS EMOCIONES

### **5. MARCO TEÓRICO**

#### **5.1. La literatura infantil**

A continuación se expone una breve introducción a la literatura infantil y se destacan las funciones y los géneros que la constituyen para realizar un primer acercamiento a la importancia que tiene la literatura infantil en el crecimiento y desarrollo de los más pequeños.

##### *5.1.1.- Concepto de literatura infantil*

Al centrarnos en el concepto de literatura infantil nos encontramos con varias definiciones que se han ido ampliando y/o modificando a medida que se ha ido avanzando.

Ya en su momento Graciela Perriconi (1983) definió la literatura infantil como “un acto comunicativo entre un receptor niño y un emisor adulto que tiene como objetivo sensibilizar al niño por medio de la capacidad creadora y lúdica del lenguaje” (p. 6). Como matiz a destacar cabe decir que el receptor no siempre debe ser el niño al mismo tiempo que el emisor no siempre debe ser el adulto. Ya que tanto niños como adultos pueden disfrutar y son capaces de desarrollar ambas funciones.

Por otro lado Marisa Bortolussi (1985) afirmaba que “la literatura infantil era la obra estética destinada a un público infantil” (p. 16).

De esta definición surge también el concepto de literatura infantil y juvenil expuesto por Juan Cervera (1991) quien afirmaba que “la literatura infantil se refiere a todas aquellas producciones que tienen como vehículo la palabra con un enfoque artístico o creativo y como receptor al niño” (p. 11).

Como bien se aprecia, todas estas definiciones dan importancia a la creación, la imaginación, la palabra y la sensibilización que la literatura ejerce sobre los más pequeños mostrando de este modo que la literatura es una herramienta fundamental para el desarrollo del niño desde edades tempranas, por lo que sería esencial trabajar con este tipo de textos desde el aula de infantil.

### 5.1.2.- Breve recorrido histórico de la literatura infantil y juvenil

Al hablar de literatura infantil cabe forjar sus inicios en la literatura oral. Ésta usa la palabra como vehículo para transmitir historias, para buscar una explicación del sentido de su existencia y su relación con la naturaleza. De este modo aparecen los primeros relatos conocidos como mitos, que fueron transmitidos de generación en generación.

A partir de esos mitos, nació el cuento popular definido por Rodríguez Almodóvar (2002) como “el hecho cultural vivo más antiguo, el más extendido sobre el planeta y el que peores tratos ha recibido por parte de la cultura de clase” (p. 666), ya que como bien se sabe, el cuento popular nunca se ha valorado todo lo que se debería valorar.

Los cuentos populares más antiguos parten de Egipto y la India e incluían mensajes profundos sobre la vida y el comportamiento (como por ejemplo la prohibición del incesto) pero no contenían grandes lecciones morales. Se basaban en temas maravillosos, anécdotas, burlescos, fábulas, hechos sobrenaturales y algunos también reales. Es decir consistía en un tipo de literatura que no era creada expresamente para niños pero que éstos escuchaban junto con los adultos.

Aunque no es hasta 1456 cuando Johann Gutenberg edita la llamada Biblia de Gutenberg que implica un avance revolucionario en la transmisión de la cultura, aunque cabe decir que no es hasta unos años más tarde que la imprenta se considera un evento revolucionario ya que el estatus de la población no permitía que la gran mayoría de niños pudieran acceder a este tipo de literatura.

Ya en el siglo XVII es cuando aparece un nuevo movimiento decisivo en la literatura infantil, los “recopiladores de cuentos populares” destacando a su pionero Giambattista Basile (1575-1632) quién en 1634 publicó “El cuento de los cuentos” conocido posteriormente como *Pentamerone*. Éste incluía cuentos como *Cenicienta* o *El gato con botas*.

Posteriormente Charles Perrault (1628 – 1703) fue quien perpetuó algunos cuentos que hoy en día los niños conocen en versiones de todo tipo, entre ellos, y como uno de los más conocidos, el de Caperucita Roja.

Ya en el siglo XVIII es cuando se empieza a pensar en el niño como destinatario y a hablar de comercio del libro infantil. En esta fase cabe nombrar la figura de los buhoneros que eran vendedores ambulantes.

A partir del siglo XIX la sociedad fue evolucionando y cada vez son más niños los que asisten a la escuela dejando el trabajo para los adultos. De esta manera, la literatura infantil comienza a tomar mucho más auge a partir de este momento. En esta época cabe nombrar los famosos *Cuentos de los hermanos Grimm*, publicados en 1812.

Pero no es hasta el siglo XX cuando la literatura infantil tiene un gran apogeo incrementándose su producción y variedad llegando hasta el día de hoy. Se considera el siglo XX como el siglo de esplendor de la Literatura Infantil y Juvenil.

Por tanto, la literatura infantil parte de la oralidad y no fue pensada principalmente para los más pequeños sino que éstos poco a poco se la han ido haciendo suya de manera que actualmente forma parte de un requisito indispensable para la maduración y crecimiento. Y es que, mediante la literatura, se trabajan todos los aspectos del ser humano: expresión, comunicación, sentimientos, lenguaje y creatividad, elementos esenciales e indispensables para el desarrollo integral de la persona ya que mediante ellos se amplían conocimientos y vivencias esenciales para el posterior desarrollo.

#### *5.1.3.- Literatura y legislación en infantil*

La importancia de la literatura infantil a parte de estar reconocida por estudios que muestran la importancia que ésta conlleva en el desarrollo integral de los más pequeños, también está amparada por el Real Decreto 1630/2006 de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. Esta normativa establece objetivos, fines y principios generales referidos al conjunto de la etapa de educación infantil y parte del siguiente objetivo principal: “Lograr un desarrollo integral y armónico de la persona en los distintos planos: físico, motórico, emocional, afectivo, social y cognitivo y procurar los aprendizajes que contribuyen y hacen posible dicho desarrollo”

Según el contenido de este Real Decreto queda clara la siguiente idea principal de lo que debemos conseguir al trabajar literatura infantil y juvenil en esta etapa: “lograr un acercamiento a la literatura infantil a partir de textos comprensibles y accesibles para que la iniciación literaria sea fuente de goce y disfrute, de diversión y juego”.

Partiendo de esta idea lograremos que los más pequeños disfruten con la literatura y les sirva de herramienta en su posterior desarrollo para resolver conflictos, dudas o ampliar conocimientos que el futuro les deparará.

#### 5.1.4.- Funciones y géneros de la literatura en educación infantil

##### → Funciones de la literatura en educación infantil:

Al referirnos a las funciones de la literatura infantil se quiere hacer hincapié en los beneficios que ésta aporta a los más pequeños.

Debemos partir de la base de que antes que los niños lleguen al aula éstos ya *conocen* la literatura que han ido adquiriendo mediante las nanas, las canciones que se cantan en sus hogares o los cuentos que les puedan explicar sus familias en casa.

Ceballos (2013) y Colomer (2010) distinguen cinco funciones: acceso al imaginario compartido (haciendo referencia a todos aquellos símbolos y maneras de actuar característicos de una determinada sociedad y con las que nos identificamos sin necesidad de usar las palabras), dominio del lenguaje ( mediante la literatura vamos adquiriendo nuevo vocabulario que nos enriquece como personas), socialización (conocemos más acerca de nuestra cultura, de diferentes maneras de actuar y de reaccionar así como también nos permite relacionarnos y comunicarnos con los demás ya sea por hablar de la historia en cuestión o bien para dar nuestra opinión sobre el tema a tratar), experimentación de la ficción (dando lugar a dejar volar la imaginación y a trasladarnos a mundos imaginarios en los que podemos conocer nuevas situaciones que seguramente podremos poner en práctica en nuestro día a día), creación, juego y expresión ( mediante la literatura aprendemos de manera lúdica vocabulario, comportamientos, maneras de expresarnos ya sea mediante la palabra o los gestos).

Basándonos en esta clasificación queda patente la gran importancia que ejerce la literatura desde pequeños ya que como bien se puede apreciar ayuda a desarrollar el lenguaje, la creatividad, la socialización y a conocer más sobre nuestra cultura y sociedad. Cada una de las funciones nombradas anteriormente hace referencia a diferentes ítems básicos para nuestro desarrollo que cuánto más se trabajen más nos ayudaran a desenvolvernos y crecer en sociedad.

##### → Géneros de la literatura en educación infantil

Según Cervera (1991) en literatura infantil se distinguen tres géneros literarios:

- \* Narrativo (son aquellos que cuentan una historia ajena a los sentimientos del autor)
- \* Poesía (son textos más subjetivos, en los que predomina la metáfora y se educa la sensibilidad, expresan los sentimientos del poeta y consisten en un vocabulario y una expresión más estética basándose en el disfrute de la palabra)
- \* Teatro (su culminación es la representación. En el teatro a parte de la parte escrita del texto tienen que ver otros muchos aspectos como el lenguaje oral y el lenguaje corporal-verbal. Mediante

la representación se lleva a cabo una educación integral del niño ya que toca todos los aspectos básicos del desarrollo).

Cada uno de estos géneros de literatura ayuda a desarrollar aspectos básicos de desarrollo como por ejemplo en el caso de la narración se desarrolla la atención, la imaginación y se amplía el vocabulario, entre otras. En el caso de la poesía cabe destacar la importancia del uso de un lenguaje más estético que dará lugar a que poco a poco, y ya desde bien pequeños, nos familiaricemos con un lenguaje más culto. Y en el caso del teatro cobra mucha importancia la expresión corporal ya que mediante esta se pueden expresar muchas emociones y sentimientos que en ocasiones mediante la palabra nos es imposible transmitir.

De ahí la importancia de los cuentos en edades tan tempranas ya que mediante ellos podemos expresar todo lo nombrado anteriormente poniéndonos en el lugar de los personajes y las situaciones que éstos viven. Los cuentos permiten que nos involucremos en una historia y en unas vivencias que seguramente también hemos vivido en la realidad que no hemos sabido gestionar pero mediante ellos, de manera indirecta i sin darnos cuenta, muchas veces nos dan la solución a nuestro problema, miedo o inseguridad.

## **5.2.- La educación de las emociones en infantil**

En los siguientes apartados nos situamos en qué son las emociones, su tipología y, en concreto, el miedo infantil.

### **5.2.1.- Qué son las emociones.**

A través de diferentes definiciones se puede observar la evolución en el estudio de las emociones.

Cabe empezar por Goleman (1996) que afirmaba que el término emoción se refiere a “un sentimiento y a los pensamientos, los estados biológicos, los estados psicológicos y el tipo de tendencias a la acción que lo caracterizan.” (p.18).

Unos años después, Bisquerra (2000) realiza una definición más amplia de las emociones exponiendo que: " son reacciones a las informaciones (conocimientos) que recibimos en nuestras relaciones con el entorno. La intensidad está en función de las evaluaciones subjetivas que realizamos sobre cómo la información recibida va a afectar a nuestro bienestar. En estas evaluaciones subjetivas intervienen conocimientos previos, creencias, objetivos personales, percepción de ambiente provocativo, etc. Una emoción depende de lo que es importante para nosotros. Si la emoción es muy intensa puede producir disfunciones intelectuales o trastornos emocionales (fobia, estrés, depresión)". (p.93).

Al hilo de lo que dice Bisquerra, Vallés (2000) afirma que "la emoción involucra al pensamiento, al estado psicofisiológico, al afecto y a la acción (reacción) expresiva."(p.89).

Por tanto podemos decir que la emoción es la expresión de la respuesta del ser humano ante determinadas situaciones y contextos en los que se encuentra. Dependiendo del estado anímico, la situación, el concomitamiento que tenga ante esa situación, la personalidad o el carácter, la reacción o respuesta será de una manera o de otra.

Estas emociones poco a poco, a medida que se va creciendo, se van haciendo más complejas y vamos siendo más conscientes de ellas. Este aspecto es esencial ya que el hecho de reconocerlas y saberlas gestionar nos ayudará en nuestro día a día a resolver conflictos, situaciones y/o problemas así como también a nuestro crecimiento personal.

#### *5.2.2.- Tipos de emociones.*

Para profundizar en este apartado cabe nombrar a Paul Ekman (1978). Mediante sus estudios rompió con la idea de que las expresiones faciales y las emociones no se determinaban por la cultura sino que son universales y tienen un origen biológico.

Este autor distinguió entre dos tipos de emociones: primarias y secundarias.

\* Emociones primarias: son aquellas emociones adaptativas y plenamente biológicas. Expresamos nuestros sentimientos mediante nuestro rostro. En este primer apartado engloba: rabia, asco, miedo, alegría, tristeza y sorpresa. No aprendemos a expresarlas por transmisión cultural sino cuando las sentimos. La expresión de estas emociones nos permite comprender como se sienten los demás.

\* Emociones secundarias: Tienen un factor cultural y parten de las emociones primarias. Por ejemplo el amor, los celos, la culpa, etc.

Por su parte, Fernández Abascal (1997) distingue tres tipos de emociones:

\* Emociones positivas o agradables: son las que se experimentan tras el logro de una meta, duran menos que las negativas y no requieren operaciones cognitivas ni conductas de afrontamiento: alegría, felicidad y humor.

\* Emociones negativas o desagradables: son las que se producen cuando se bloquea una meta, hay una amenaza u ocurre una pérdida. Persisten a través del tiempo y requieren la movilización de recursos para su afrontamiento: miedo, ira, tristeza, asco.

\* Emociones neutras: tienen rasgos de las positivas y de las negativas: brevedad en el tiempo y urgencia de afrontamiento: la sorpresa.

Como se puede apreciar son varias las clasificaciones que realizan los diferentes autores aunque coinciden en que unas parten de nuestros sentimientos y otras están influenciadas por la cultura en la que nos encontramos.

Basándonos, pues, en la clasificación anterior ahora ya se puede clasificar el miedo como una emoción básica, negativa ya que ésta aparece biológicamente ante situaciones desagradables e inesperadas en las que no sabemos cómo actuar. Aunque por otro lado también cabe decir que debido a estas situaciones de miedo aprendemos a resolver problemas y obstáculos con los que probablemente nos encontraremos tarde o temprano a lo largo de nuestra vida.

### *5.2.3.- El miedo infantil*

Según Marina (2006), el miedo es “un sentimiento desagradable, aversivo, inquieto, con activación del sistema nervioso autónomo, sensibilidad molesta en el sistema digestivo, respiratorio o cardiovascular, sentimiento de falta de control y puesta en práctica de alguno de los programas de afrontamiento: huida, lucha, inmovilidad, sumisión... y ello porque el sujeto se encuentra ante la presencia de un peligro”.

Como bien se ha mostrado anteriormente, el miedo es una emoción primaria y universal que nace de manera innata y de carácter negativo que aparece cuando nos sentimos amenazados o ante nuevas situaciones.

Aunque para profundizar un poco más en este concepto cabe tener en cuenta cómo se define el miedo desde diferentes puntos de vista:

\* Desde el punto de vista biológico, el miedo es un esquema adaptativo, y constituye un mecanismo de supervivencia y de defensa, surgido para permitir al individuo responder ante situaciones adversas con rapidez y eficacia. En ese sentido, es normal y beneficioso para el individuo y para su especie.

\* Desde el punto de vista neurológico es una forma común de organización del cerebro primario de los seres vivos, y esencialmente consiste en la activación de la amígdala, situada en el lóbulo temporal.

\* Desde el punto de vista psicológico, es un estado afectivo, emocional, necesario para la correcta adaptación del organismo al medio, que provoca angustia y ansiedad en la persona, ya que la persona puede sentir miedo sin que parezca existir un motivo claro.

\* Desde el punto de vista social y cultural, el miedo puede formar parte del carácter de la persona o de la organización social. Se puede por tanto aprender a temer objetos o contextos, y también se puede aprender a no temerlos, se relaciona de manera compleja con otros sentimientos (miedo al

miedo, miedo al amor, miedo a la muerte, miedo al ridículo) y guarda estrecha relación con los distintos elementos de la cultura.

Desde el punto de vista evolutivo el miedo es un complemento y una extensión de la función del dolor. El miedo nos alerta de peligros que no nos han ocasionado algún dolor, sino más bien una amenaza a la salud o a la supervivencia. Del mismo modo en que el dolor aparece cuando algo nocivo ataca nuestro cuerpo el miedo aparece en medio de una situación en la que se corre peligro.

Y para otros el miedo en el ser humano no guarda ninguna relación fisiológica (como reacción de alerta), sino que es un producto de la conciencia, que expande nuestro nivel de conocimiento.

Una vez definido el término miedo y analizado sus puntos de vista vamos a centrarnos en el miedo infantil.

Son variados los miedos más corrientes entre los niños según su edad. En este sentido, Pearce (1995) en su obra “Ansiedades y miedos” expone algunos de estos miedos (p.18):

\* Entre los 6 meses y los 3 años aparece el miedo y ansiedad hacia los desconocidos. Ésta es evidente cuando el adulto se da cuenta que ya no puede entregarle el bebé a los amigos ni siquiera para que lo tengan un rato muy breve.

\* Hacia los 2-4 años aparece el miedo a los animales

\* Entre los 4-6 años encontramos el miedo a la oscuridad, las tormentas y a los monstruos imaginarios. En estas edades es cuando empieza a tomar más fuerza la imaginación.

Otra de las clasificaciones interesantes sobre los tipos de miedo es la que realiza M<sup>a</sup> Luisa Ferrerós (2008). Esta clasificación tiene muchas similitudes con la de Pearce pero es un poco más detallada ya que distingue entre miedos de día (que son conscientes) y miedos de noche (que son inconscientes).

Miedos de día / conscientes	Edades	Miedos de noche / inconscientes
Ruidos Estar solos	0 – 6 meses	Pérdida súbita del apoyo físico paterno (visual o táctil)
Miedo a los extraños o desconocidos A separarse de los padres Sobresaltos bruscos	1 año	Primeros terrores nocturnos esporádicos A hacerse daño Que le persigan
Ruidos fuertes Animales feroces	2 años	Terrores nocturnos estables con sensación de caída al vacío



Quedarse sin el apoyo de los padres		
Máscaras, disfraces Oscuridad Animales Perder de vista a los padres	3 Años	Aparecen monstruos o dragones en los sueños
Tormentas, rayos, truenos Oscuridad Animales A perder de vista a los padres	4 años	Brujas, magos, hechizos Animales fantásticos
Heridas, sangre, chichones, dolor	5 Años	Miedo a la oscuridad Mundos mágicos
Incertidumbre sobre el ciclo de la vida, muerte	6 Años	Fantasmas, brujas A perderse A quedarse solo

Tabla 1: Evolución de los miedos según la edad. *Fuente:* M<sup>a</sup> Luisa Ferrerós ( 2008).

Ambos autores coinciden en que los miedos son más comunes en las chicas que en los chicos debido a que la educación de nuestra cultura induce a que los chicos no manifiesten sus sentimientos de ansiedad o miedo.

Por otro lado cabe decir que estos miedos más comunes en cada etapa suelen pasajeros y se suelen superar o afrontar aunque también puede darse el caso que continúen y entonces como bien afirma Pearce (1995) “se podrían convertir en un problema”. Si un miedo persiste puede convertirse en algo terrorífico y abrumador, es decir en una fobia. Lo más probable es que esto ocurra normalmente a los niños ansiosos que han evitado el miedo o que no han tenido la experiencia de permanecer frente a él para poder verlo”.

A partir de esta frase tomamos el punto de partida de la importancia que tiene superar y afrontar los miedos infantiles así como también del uso de herramientas y estrategias que ayuden a guiar al niño a enfrentarse a ellos y superarlos de la mejor manera posible y que mejor herramienta que los cuentos ya que mediante historias se podrán sentir identificados e involucrarse, tomando como ejemplo o como guía, a los personajes de las historias. Se podrán ver a ellos mismos ante las mismas situaciones.

Aunque parezca paradójico tener miedo es esencial para nuestro desarrollo ya que nos impulsa a ser prudentes y a no fiarnos de los extraños o lo extraño. La función del miedo es la de defendernos

ya que si un niño no tuviera sensación de miedo sería un niño pasivo separado del mundo que le rodea, indiferente a los estímulos e incapaz de actuar.

El miedo es esencial para nuestro desarrollo ya que ayuda a fortalecernos y a aprender a afrontar situaciones complicadas y complejas, es decir nos ayuda a formarnos como personas y a sabernos desenvolver en la sociedad.

Como conclusión cabe decir que el miedo es esencial para nuestro desarrollo integral pero a su vez hay que tener cuidado y ayudar a afrontar y superar estos miedos a los más pequeños para que se hagan fuertes y no se queden estancados en ninguno de ellos provocándoles una posible fobia.

### **5.3.- El cuento y las emociones en educación infantil**

En los siguientes apartados se puede apreciar la importancia que ejerce el cuento en educación infantil para resolver miedos y saberlos afrontar, así como su utilización en el aula para tratar esta emoción.

#### *5.3.1.- Importancia del cuento en infantil*

Para adentrarnos en este apartado cabe empezar por conocer la definición de cuento, a partir de la que podremos analizar la importancia del cuento en infantil.

Según W. Kayser (1976) el cuento “vendría a ser una narración breve, en prosa, que por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción, cuyos agentes son hombres, animales o cosas animadas, consta de una serie de acontecimientos entretejidos en una trama donde las tensiones y las distensiones graduadas para mantener en suspenso el ánimo lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio” (p. 489).

Posteriormente, el Equipo Peonza (2001) añade más conceptos a esta definición afirmando que “la literatura infantil destinada a la infancia es un instrumento que les permite a niñas y niños construir su comprensión del mundo. Es el cuento una herramienta educativa de gran utilidad debido a las características que posee, como su brevedad, la primacía en la trama para la transmisión de valores, de los usos y de las costumbres de una comunidad (p. 23-25).

Para entender la importancia del cuento en infantil es necesario analizar por partes estas definiciones.

Cabe empezar haciendo hincapié en el aspecto narración breve, esencial y muy importante ya que de este modo se prestará el máximo de atención sin llegar a cansar a los más pequeños, puesto que la atención en niño con edades tempranas es muy breve y debemos tirar de mecanismos y herramientas que consigan mantenerla utilizando, por ejemplo, tensiones y distensiones graduadas

como se ha visto que expresaba Kayser en la definición. Esos aspectos a tener en cuenta generarán intriga despertando y manteniendo la atención.

Por otro lado también cabe nombrar que estas narraciones parten de hechos reales pero al mismo tiempo también hay espacio para la imaginación y la fantasía, elementos que despertarán la intriga, el entusiasmo y la participación de los receptores en el relato.

Otro aspecto a destacar es la utilización de personajes con los que se pueden identificar así como también es esencial que los acontecimientos queden resueltos. Esto muestra la importancia que los cuentos pueden ejercer en la resolución de conflictos, inseguridades y miedos, ya que al encontrarse en situaciones iguales por las que pueden estar viviendo ellos, les creará más seguridad y confianza. Además, el hecho que el final siempre esté resuelto podrá proporcionar ayudas y/o soluciones para que los más pequeños puedan aplicar sabiendo que a los personajes del cuento les ha podido servir. Por tanto se puede afirmar que los cuentos tienen un fin terapéutico.

Y por último, centrándonos en la definición del Equipo Peonza (2001) cabe destacar la importancia que los cuentos ejercen sobre el conocimiento de la sociedad, los valores, la comunicación y el lenguaje, aspectos esenciales para un desarrollo integral que mediante ellos se pueden lograr de manera lúdica así como también nos pueden facilitar la forma de comunicarnos, razonar y explicar lo que nos pasa para que nos puedan ayudar a resolver dudas miedos o conflictos.

Con todo lo expuesto se puede apreciar la importancia que ejerce el cuento en infantil como base de desarrollo de todas las capacidades del ser humano. Mediante ellos se conoce, se razona y se aprende a vivir y crecer en sociedad.

### *5.3.2.- Las emociones a través de los cuentos: el miedo*

Como ya se ha ido comentando a lo largo de estas líneas el cuento es una herramienta esencial para poder expresar y reconocer nuestras emociones.

Y como bien afirma Begoña Ibarrola, en una entrevista realizada por la periodista Elena Cruceiro, “el cuento puede convertirse en el más precioso instrumento de liberación de la mente humana, una inagotable fuente de estimulación creativa, un tesoro de experiencias que enriquecen nuestra vida, pero, sobre todo, un espejo: el espejo que nos dice cómo somos en realidad: porque al leer un cuento casi siempre nos encontramos”.

Ibarrola en estas líneas deja bien claro la importancia que ejercen los cuentos en nuestra vida destacando que éstos nos ayudan a crecer y a poder mostrar nuestros conflictos, dudas o miedos, ya que al tener la función de ser nuestro espejo, en cuanto a emociones se refiere, nos permitirá poder expresar lo que realmente sentimos.

Al mismo tiempo Ibarrola también defiende que en cada cuento los personajes representan una emoción. En nuestro caso, la emoción del miedo, siempre viene representada por personajes como el lobo, las brujas, los ogros, etc., mediante los cuales se ve expresada la emoción del miedo.

Centrándonos en el miedo, cabe decir que es una emoción complicada de resolver pero que todos debemos sentir para poder crecer como personas.

En el caso de los más pequeños, como ya se ha nombrado anteriormente, es muy importante ayudarles a resolver el miedo para que no se termine convirtiendo en un trauma y para evitar esto una de las mejores herramientas que podemos utilizar es el cuento debido a todas sus características y fines educativos y de desarrollo que éste conlleva.

### 5.3.3.- *El cuento como recurso para resolver los miedos en el aula de infantil*

En el aula de infantil nos podemos encontrar con gran variedad de miedos, ya que cada uno de los alumnos puede presentar inseguridad y/o desconfianza por temas diferentes.

Como bien se ha definido más arriba, hay una variedad de miedos muy comunes en la etapa de infantil. Éstos en el aula se podrían tratar mediante diferentes títulos de cuentos.

Centrándonos en la obra de *Fundación Germán Sánchez Ruipérez (2006) (p.21-60)*, se diferencian varios títulos de narraciones para poder explicar en el aula:

\* Miedo a la noche, a la oscuridad y a las tormentas: para tratar estas emociones encontramos títulos como: *El secreto de Óscar* (Ricardo Alcántara 2005), *Chupi tiene miedo de la tormenta* (Thierry Courtin 2000), *Raquel tiene miedo* (Páz Fernández 2004).

\* Sueños rotos por las pesadillas: con títulos como: *!!!Papááá...!!!* (Carles Cano 1999), *Las pesadillas de Ada* (Rosas Córdova, 2000), *Una pesadilla en mi armario* (Mercer Mayer, 2001).

\* Miedo a los monstruos y a otros seres imaginarios: *Gato Guille y los monstruos* (Rocío Martínez 2000), *El pequeño monstruo tiene miedo* (Jeanne Willis, 1992).

\* Miedo a los animales: *Los animales me aterrorizan* (Babette Cole, 2000), *Yo, el lobo y las galletas (de chocolate)* (Delphine Perret, 2006).

\* Miedo a lo desconocido: *Las vacaciones de Roberta* (Silvia Francia 1998), *Zimbo va de acampada* (Brian Paterson, 2003).

\* Miedos íntimos y personales: *Quiero mi chupete* (Antonia Rodenas, 1998), *¡Qué miedo!* (Esperanza Rosarqué, 2001).

\* Miedos en sociedad: *Soy demasiado pequeña para ir al colegio* (Lauren Child, 2003), *No quiero ir al hospital* (Tony Ross, 2003).

Pero estos son solo un ejemplo de la gran variedad de narraciones a las que podemos recurrir para ayudar a resolver los miedos de los más pequeños.

Así como también se pueden utilizar diferentes estrategias como por ejemplo que sea el maestro quien lo explique o bien podemos formar una biblioteca de aula destinada a cuentos que traten los diferentes miedos más comunes en infantil de modo que los alumnos tengan libertad de poder coger aquel cuento que más les interese, podérselo llevar a casa y compartirlo con su entorno más cercano. De este modo, también generamos un trabajo conjunto entre casa y escuela que ayudará a resolver mejor cualquier tipo de miedo que los pequeños puedan padecer.

### CAPÍTULO III. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

#### **PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

##### **6.1.- Introducción**

Mediante esta propuesta de intervención se pretenden trabajar 4 de los miedos más comunes en la edad de 4 a 5 años utilizando un cuento representativo para cada uno de ellos de manera que permita ayudar a los más pequeños a enfrentarse a esos miedos y poderlos superar. Los miedos a tratar y el cuento con el que los trabajaremos son los siguientes:

\* Miedo a la oscuridad: *El monstruo que se comió la oscuridad* (Joyce Dunbar y Jimmy Liao, 2010)

\* Miedo a los monstruos: *¡A la cama, monstruos!* (Isabelle Bonameau, 2010 )

\* Miedo a las pesadillas: *Una pesadilla en mi armario* (Mercer Mayer, 2001)

\* Miedo a lo desconocido: *¡De noche nunca se sabe!* ( Cuetka Sokolov 2008)

##### **6.2.- Contexto**

Para llevar a cabo esta propuesta de intervención es básico conocer el grupo clase, es decir, conocer bien a los alumnos (situación familiar, relación con los compañeros, clima en el aula, si es un grupo participativo...) para poder dar mejor respuesta a las necesidades y miedos que éstos puedan tener.

Partiendo de esta premisa seremos capaces de crear un clima de confianza en el que los más pequeños nos van a mostrar cuáles son sus miedos y podremos adaptar la propuesta de intervención a las necesidades de este grupo de modo que no se sientan violentados.

Es esencial conocer bien a nuestros alumnos así como también la relación entre casa y escuela para poder aplicar la mejor manera de dirigir la propuesta. Una vez creado el clima de confianza los más pequeños serán capaces de transmitirnos aquello que les genera miedo de modo que les podamos guiar y ayudar mejor para poderlo superar.

### **6.3.- Criterios de selección de los cuentos**

A la hora de elegir los cuentos se deben tener en cuenta varios factores que van a facilitar la comprensión, la atención, la participación y la manera de involucrarse y verse reflejado en el miedo a resolver. Para la elección de los cuentos que va a tratar cada miedo se han tenido en cuenta los siguientes aspectos:

- \* Las ilustraciones: que sean claras y entendedoras de manera que mediante ellas se aprecie al momento que es lo que quieren expresar.
- \* La durada: que no sean relatos demasiado largos para poder captar la atención del niño y que no se distraiga.
- \* El mensaje: que la información que el cuento da sea apropiada a la edad y responda a aquello que queremos tratar, con un vocabulario sencillo
- \* Identificación del niño con los personajes: de modo que los protagonistas de la historia permitan que el niño se vea reflejado en lo que les esta pasando.
- \* Así como también que estas historias tengan un final en el que los protagonistas consiguen superar sus miedos encontrando una solución para ello.

### **6.4.- Objetivos de la propuesta**

→ Objetivo general:

- Trabajar a través del cuento la emoción de los 4 miedos más comunes en la edad comprendida de 4-5 años: la oscuridad, los monstruos, el miedo a perderse y las pesadillas.

→ Objetivos específicos:

- \* Saber expresar el miedo para poder ayudar a resolverlo
- \* Ser conscientes de las emociones que nos producen estos miedos
- \* Aprender que somos capaces de superarlos y hacerles frente

## 6.5.- Metodología

La metodología utilizada para llevar a cabo esta propuesta de intervención tendrá en cuenta varios aspectos que nos permitirán trabajar de manera integral todos los ámbitos de los más pequeños. Se basará en los siguientes ítems:

- \* Los niños tendrán siempre el papel protagonista y partiendo de sus intereses y conocimientos previos partirán las actividades a realizar. Por tanto los alumnos tendrán un papel activo y dinámico.
- \* Se basará en un aprendizaje significativo en el que los alumnos darán a conocer sus conocimientos previos para ir construyendo nuevas maneras de enfrentarse a la realidad y a sus miedos. Se realizarán actividades que tengan que ver con su día a día en las que se puedan involucrar de manera directa y se sientan identificados.
- \* Será muy importante las reflexiones a las que se lleguen mediante la expresión de sus sentimientos y emociones ya que de este modo se podrá intervenir de manera más personalizada en la superación de dicho miedo.
- \* Se combinará trabajo en grupo y trabajo individual. De este modo se dará lugar a que el niño sea capaz de crear sus propias conclusiones y al mismo tiempo las pueda compartir con sus compañeros así como también aprender de las de los demás.
- \* Se tendrá en cuenta la socialización ya que al realizar propuestas en grupo y al dejar expresar las emociones conllevará que los compañeros opinen y se produzca un intercambio de experiencias y opiniones al respecto.
- \* Así como también se tendrá muy en cuenta la afectividad para poder dar la mejor respuesta a los diferentes tipos de miedo y las inseguridades que estos conllevan mostrando un ambiente y ofreciendo una relación de confianza que estreche los vínculos entre profesor y alumnos.
- \* Y por último, y no menos importante, cabe decir que será un aprendizaje flexible en el que las propuestas se adaptarán al ritmo y capacidades de los alumnos para que de este modo se sientan motivados.

## 6.6.- Temporalización y cronograma

→ Temporalización:

Esta propuesta de intervención se llevaría a cabo durante seis semanas y en el segundo trimestre del curso coincidiendo (en la última semana) con la celebración del Carnaval en la escuela, de

modo que la última actividad será un desfile en la que cada niño llevaría el disfraz realizado por él mismo.

Al mismo tiempo, al haber pasado ya el primer trimestre, la relación entre alumnos y profesor ya es más estrecha. El vínculo establecido y la confianza es mayor y al mismo tiempo tanto profesor como alumno saben más acerca de cada uno, aspecto que permitirá poder establecer un diálogo y mostrar las emociones más libremente.

Durante el primer trimestre se produce el primer acercamiento entre alumno y profesor y se considera un poco precitado poder llevar a cabo esta propuesta de intervención, ya que requiere de saber y conocer un poco más a cada alumno y al mismo tiempo los alumnos establecer la confianza necesaria para poder transmitir al profesor y compañeros lo que les pasa y cuáles son sus sentimientos y emociones.

Durante la primera semana se realizará la evaluación inicial con el fin de saber el punto de partida de las actividades teniendo en cuenta las necesidades y conocimientos previos que tienen los alumnos.

De la segunda a la quinta semana, ambas incluidas, se trabajar cada semana un tipo de miedo diferente siempre partiendo de la historia de una narración en la que los alumnos se sientan identificados.

Y la última semana, la sexta, la destinaremos a realizar una evaluación final en la que los alumnos podrán exponer cuáles han sido aquellas situaciones que les han causado más miedo y como se sienten.

→ Cronograma:

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	MIEDO A...
EVALUACIÓN INICIAL	1.- ¿A qué tenemos miedo y cómo nos sentimos?	2.- Vamos a dibujar	3.- Jugando con el cuerpo	4.- El mural del miedo	5.- La biblioteca del miedo	
SEMANA 1 "El monstruo que se comió la oscuridad"	6.- Explicando el cuento... <i>El monstruo que se comió la oscuridad</i>	7.- ¿Cómo es nuestro miedo a la oscuridad?	8.- Juego de linternas en la oscuridad	9.- El mural negro	10.- Un cuento en la oscuridad	La oscuridad
SEMANA 2 "¡A la cama, monstruos!"	11.- Explicando el cuento... <i>¡A la cama, monstruos!</i>	12.- ¿Cómo es mi monstruo?	13.- El monstruo malvado	14.- Visionado de la película Monstruos.S.A.	15.- El monstruo malvado se convierte en bueno	Los monstruos
SEMANA 3 "Una pesadilla en mi armario"	16.- Explicando el cuento... <i>Una pesadilla en mi armario</i>	17.- ¿Cómo es mi pesadilla?	18.- El atrapasueños	19.- Vamos a relajarnos	20.- Compartiendo experiencias	Las pesadillas
SEMANA 4 "¡De noche nunca se sabe!"	21.- Explicando el cuento... <i>De noche nunca se sabe!</i>	22.- Dibujo mi miedo cuando no están mis papás	23.- Preparando una acampada.	24.- Vamos de acampada	25.- ¿Cómo fue la acampada?	Lo desconocido
EVALUACIÓN FINAL	26.- ¿Cuál ha sido mi mayor miedo?	27.- Elaborar un disfraz	28.- Terminar de elaborar el disfraz	29.- Mi disfraz	30.- Desfile de Carnaval	



### **6.7.- Recursos**

Los recursos y materiales a utilizar van a ser adecuados a la edad de los niños y los van a tener a su alcance para poder realizar las actividades con autonomía.

Todos los materiales y recursos a utilizar para llevar a cabo cada actividad se tendrán preparados previamente de modo que los alumnos ya se los encuentren a su disposición.

Serán materiales con los que ya habrán trabajado previamente y que por tanto conocerán, de modo que se sientan seguros y ágiles para su utilización.

Cabe diferenciar entre recursos materiales y personales:

- Recursos personales:

- Alumnos

- Profesor

- Familias

- Recursos materiales:

- Material audiovisual: televisión, DVD, ordenadores, película de Monstruos. S.A., proyector.

- Material fungible: folios, cartulinas, rotuladores, colores, lápices, pintura, porexpan, cuentos, pegamento, papel de embalar, ceras de colores, bola de porexpan, pinceles, plantillas para determinadas actividades ( ojos y boca de monstruos, estrellas para disfraces), cartón, revistas, bolsas de basura y pegatinas (gomets).

- Material no fungible: Tijeras, imágenes de Internet, bolas de madera, linternas, colchonetas, saco de dormir, telas grandes, cuerdas, pijama y ropa de recambio.

### **6.8.- Actividades**

A continuación se detallan las actividades que se van a realizar en la propuesta de intervención.

Se trata de actividades en las que los alumnos son los protagonistas y el maestro hace de guía. En unas más que en otras será el alumno el que tendrá que improvisar y echar mano de su imaginación, conocimiento, vivencias y sentimientos para poderlas llevar a cabo.

Lo que se pretende es que mediante la realización de estas actividades los alumnos sean capaces de poder y saber expresar sus miedos, teniendo en cuenta que en muchas ocasiones los compartirán

con sus compañeros y esto dará lugar a un trabajo cooperativo que facilitará el poderlo afrontar y superar.

Se ha intentado que fueran actividades que requieran del esfuerzo de los alumnos pero que al mismo tiempo sean capaces de poder realizarlas para que de este modo se sientan motivados.

Así como también se han ido intercalando propuestas que se realizan de forma individual, en pequeño grupo y en gran grupo. De este modo se han tenido en cuenta distintas agrupaciones de trabajo que nos permitirán valorar diferentes aspectos.

#### 6.8.1.- Actividades de evaluación inicial:

La propuesta de intervención se comenzará realizando unas actividades de evaluación inicial para poder conocer cuáles son los principales miedos de nuestros alumnos

→ Actividad 1: Lluvia de ideas: ¿A qué tenemos miedo y cómo nos sentimos? Se ha optado por iniciar la propuesta de intervención con una lluvia de ideas ya que es la mejor forma de *romper el hielo* eliminando posibles *tensiones* iniciales. Cada alumno puede expresar libremente cuál es su mayor miedo, las sensaciones que tiene y al mismo tiempo al escuchar que los compañeros también tienen miedo seremos capaces de romper con esa vergüenza que tenemos para mostrar que algo nos puede dar miedo e inseguridad.

TEMPORALIZACIÓN	45 minutos
OBJETIVOS	Expresar a qué tienen miedo. Identificar los miedos de los alumnos. Elaborar una lista de los principales miedos.
MATERIALES	Papel, lápiz y cartulina.
DESCRIPCIÓN	Se realizará una lluvia de ideas en las que los alumnos podrán expresar a qué tienen miedo.  Nos sentaremos en el suelo alrededor de un círculo y cada uno de ellos irá expresando a qué tiene miedo. Mientras, el maestro, en una cartulina, los irá anotando. Seguramente al iniciar esta actividad cueste un poco pero entonces será el docente quien haga de guía, por ejemplo, contando algún miedo que él tuvo cuando tenía su misma edad. Con todo ello se logrará que los niños sean más espontáneos a la hora de expresar sus miedos y que sentimientos tienen cuando se encuentran en una situación de miedo. Al mismo tiempo lo podrán compartir con otros compañeros que seguramente se sentirán como ellos ante determinada situación.

→ Actividad 2: Vamos a dibujar. Actividad de expresión artística en la que cada alumno podrá representar mediante un dibujo sus miedos.

TEMPORALIZACIÓN	45 minutos.
OBJETIVOS	Ser capaz representar el miedo. Ayudar a expresar el miedo.
MATERIALES	Papel, lápiz y colores.
DESCRIPCIÓN	Cada alumno estará sentado en su sitio (el aula está distribuida en grupos de 4). En el centro de la mesa se dispondrá una caja llena de lápices de colores. Se le facilitará a cada alumno un folio en blanco y deberán dibujar libremente a qué tienen miedo así como también se les pedirá que lo dibujen con el color que imaginan ese miedo. Una vez terminado se acercarán al maestro y éste les pedirá que les explique su dibujo de modo que establecerán un diálogo más íntimo en el que el alumno se expresará con mayor confianza y complicidad.

→ Actividad 3: Jugando con el cuerpo. Mediante esta actividad, los niños serán capaces de expresar a través de gestos y expresión corporal sus propios miedos.

TEMPORALIZACIÓN	45 minutos.
OBJETIVOS	Saber representar con el cuerpo, la cara y/o las manos el miedo. Utilizar la expresión para transmitir la emoción del miedo. Saber reconocer en los otros compañeros el miedo mediante su expresión.
MATERIALES	No se precisa de ningún tipo de material.
DESCRIPCIÓN	Cada alumno irá saliendo en orden delante del resto de compañeros y representará sus miedos con su propio cuerpo, ya sea utilizando gestos de la cara o movimientos corporales, así como también cómo se siente cuando tiene esos miedos.  En caso de que ninguno de ellos se atreva a dar el primer paso, será el maestro quién iniciará dicha actividad para motivarlos.  Una vez todos hayan representado gestualmente sus miedos con su cuerpo, pasaremos a comentar cómo nos hemos sentido y qué impresión ha tenido el resto.

→ Actividad 4: El mural del miedo. Con esta actividad se pretende que cada niño se identifique con alguna de las imágenes que se han encontrado y al mismo tiempo conozcan las de los demás.

TEMPORALIZACIÓN	45 minutos.
OBJETIVOS	<p>Identificar imágenes que les producen miedo.</p> <p>Comparar estas imágenes con la de los compañeros.</p> <p>Respetar el miedo de los demás.</p> <p>Respetar el trabajo en equipo.</p> <p>Fomentar la relación familia-escuela.</p>
MATERIALES	Cartulina, pegamento, imágenes
DESCRIPCIÓN	<p>El día anterior se pedirá a los alumnos que busquen en casa, ya sea en revistas, Internet, en libros, etc., imágenes que les transmitan miedo para al día siguiente llevarlas a la escuela.</p> <p>En el suelo del aula se extenderá un trozo muy grande de papel de embalar blanco. Los niños se sentarán en el suelo alrededor del papel y cada uno, por orden, irá enseñando al resto de compañeros las imágenes que ha traído de casa.</p> <p>Una vez que cada uno de ellos haya enseñado al resto de compañeros sus imágenes, las engancharán en el mural que posteriormente será colgado en la pared del aula para que pueda verse claramente.</p> <p>Esto dará lugar a conversaciones entre ellos ya que podrán mostrar y observar las imágenes que más les llaman la atención.</p>

→ Actividad 5: La biblioteca del miedo. Consiste en formar entre todos los alumnos del aula un rincón destinado a cuentos de miedo.

TEMPORALIZACIÓN	45 minutos.
OBJETIVOS	Respetar el silencio.  Saber escoger un cuento que sea de su interés.  Respetar el material de la biblioteca.
MATERIALES	Libros de la biblioteca.
DESCRIPCIÓN	<p>El maestro explicará a los alumnos que entre todos van a construir una biblioteca de aula que se centrará en el tema del miedo y que para ello irán a la biblioteca del centro a recopilar libros para poderla montar.</p> <p>Esta actividad se realizará en pequeño grupo ya que de este modo el maestro puede tener más control en la biblioteca. Los niños que se queden en el aula podrán jugar en los diferentes rincones del aula.</p> <p>Una vez en la biblioteca el maestro orientará a los más pequeños en la búsqueda de un cuento que las imágenes o la historia les transmita miedo. Ya pueden ser cuentos o revistas.</p> <p>Una vez hayan pasado todos los grupos, cada niño se sentará en su sitio y mostrará el libro o revista que ha escogido y lo colocará en el rincón de la biblioteca de aula. De modo que cuando todos los hayan mostrado y colocado en el rincón ya tendremos la biblioteca de aula del miedo constituida y a la que podrán acceder en los momentos de juego de rincones o en los momentos destinados a biblioteca.</p>

#### 6.8.2.- Actividades del miedo a la oscuridad:

Durante toda una semana se dedicará a trabajar el miedo a la oscuridad, uno de los miedos más comunes en los más pequeños.

Para ello se ha escogido el cuento *El monstruo que se comió la oscuridad*, un álbum ilustrado en el que predominan las imágenes, permitiendo poder ir deduciendo la historia. Los colores utilizados enfatizan muy bien al protagonismo de la oscuridad. Tiene una extensión de 54 páginas.

*El monstruo que se comió la oscuridad* explica la historia de Lorenzo, un niño, que tenía miedo a la oscuridad ya que con ella podían aparecer los monstruos, pero lo cierto es que sí que había uno muy pequeñito que se escondía debajo de su cama. Pero éste se dedicó a comerse toda la oscuridad y cuanto más comía, más enorme se hacía. De modo que finalmente dejó al mundo sin oscuridad dando lugar a consecuencias negativas para muchos de los habitantes de la tierra, como por ejemplo: los búhos, que al no haber oscuridad no se despertaban, los ojos de los gatos no brillaban, los zorros chocaban contra rocas, los murciélagos se mantenían en pie en los árboles en lugar de

colgar cabeza abajo... Y entre todas estas consecuencias negativas el monstruo a lo lejos escuchó a un niño que lloraba muchísimo, era Lorenzo, que debido a que la oscuridad había desaparecido no podía dormir. Entonces el monstruo decidió ir a casa de Lorenzo y al ver lo triste que estaba cogió a Lorenzo en sus brazos y lo acunó hasta que ambos quedaron dormidos. Y mientras dormían, el monstruo se fue haciendo pequeñito de modo que el mundo volvió a recuperar toda la oscuridad que éste se había comido volviendo a ser un monstruo muy pequeñito con la diferencia que ahora dormía acurrucado en la cama con Lorenzo.

→ Actividad 6: Explicando el cuento... *El monstruo que se comió la oscuridad*. Para iniciar las actividades del miedo a la oscuridad se explicará la historia *El monstruo que se comió la oscuridad* con el fin de situar a nuestros alumnos acerca del miedo que vamos a tratar. Será un primer acercamiento a éste tipo de miedo ya que lo podrán ver reflejado en un niño de más o menos su edad.

TEMPORALIZACIÓN	30 minutos.
OBJETIVOS	<p>Realizar un primer acercamiento del miedo a la oscuridad.</p> <p>Saber escuchar y mantener la atención.</p> <p>Ser capaces de identificar sus sentimientos.</p> <p>Respetar su turno.</p>
MATERIALES	Cuento <i>El monstruo que se comió la oscuridad</i> (Joyce Dunbar y Jimmy Liao, 2010)
DESCRIPCIÓN	<p>Se apartarán todas las sillas y mesas del aula de modo que quede un espacio bien despejado para que todos los alumnos se puedan sentar en el suelo en forma de círculo.</p> <p>El maestro, sentado en el suelo, explicará a los alumnos que les va a contar la historia de un niño que tenía miedo a la oscuridad y posteriormente pasará al relato de la historia.</p> <p>Una vez terminado el relato les preguntará a los alumnos si les ha gustado, si ellos también tienen ese miedo, cómo se han sentido... y dará paso a que los niños expresen cómo se sienten.</p> <p>En esta segunda fase de la actividad el maestro deberá mantener que los niños esperen su turno para poder expresar sus sentimientos y opiniones.</p> <p>A partir de esta primera actividad ya podemos decir que hemos empezado a tener un trato más íntimo sobre este tema, ya que nos han empezado a transmitir sus primeras emociones en cuanto a esta temática se refiere.</p>

→ Actividad 7: ¿Cómo es nuestro miedo a la oscuridad? En la siguiente actividad se pretende que nuestros alumnos sean capaces de saber representar el miedo a la oscuridad utilizando dibujos y colores que les faciliten poderlo representar.

Es un modo de poder poner cara, forma, etc., a un sentimiento abstracto como es el miedo.

TEMPORALIZACIÓN	45 minutos.
OBJETIVOS	Ser capaz de representar el miedo a la oscuridad.  Respetar los materiales.  Saber explicar el dibujo realizado.
MATERIALES	Hoja de papel, lápices de colores.
DESCRIPCIÓN	Cada alumno se mantendrá sentado en su sitio.  El maestro explicará que les repartirá una hoja de papel y que en medio de la mesa dispondrán de una caja de colores que podrán utilizar para poder dibujar su miedo a la oscuridad.  Una vez terminen el dibujo lo entregarán al profesor, lo colgarán conjuntamente en la pared y posteriormente irán a la biblioteca del miedo que tienen en el aula esperando a que los demás compañeros finalicen.  Cuando todos los alumnos hayan entregado su dibujo, volverán a su sitio. El maestro irá preguntando de quién es cada uno de ellos y explicarán al resto de compañeros lo que han dibujado.

→ Actividad 8: Juego de linternas en la oscuridad. Con esta actividad se pretende hacer un primer acercamiento a la oscuridad y demostrar que ésta también puede ser divertida

TEMPORALIZACIÓN	30 Minutos.
OBJETIVOS	Perder el miedo a la oscuridad.  Descubrir que la oscuridad puede ser divertida.
MATERIALES	Linternas, monstruos que la profesora habrá escondido en el aula y que deben ser encontrados. (Anexo 1)
DESCRIPCIÓN	El día anterior:  El maestro pedirá a sus alumnos que traigan una linterna de casa porque van a realizar un juego. Les mostrará los seis monstruos que estarán escondidos en el aula y deberán buscar a oscuras con ayuda de una linterna.

	<p>El mismo día:</p> <p>Se pedirá a los alumnos si han traído su linterna (en caso que alguno no tuviera la facilitaría el maestro)</p> <p>Se explicará a los alumnos que hay seis monstruos escondidos en el aula y que deben encontrar.</p> <p>Todos los alumnos encenderán sus linternas y se procederá a pagar la luz del aula, (en caso que alguno tuviera miedo será el maestro quien le hará un acompañamiento en la realización de la actividad).</p> <p>Una vez se hayan encontrado todos los monstruos se volverá a encender la luz. Nos sentaremos en el suelo en forma de círculo y hablaremos sobre cómo se ha desarrollado esta actividad y cómo se han sentido.</p>
--	--

→ Actividad 9: El mural negro. Mediante esta actividad se pretende demostrar que en la oscuridad no todo es negro sino que también hay elementos que brillan como las estrellas, las luces...

TEMPORALIZACIÓN	45 minutos.
OBJETIVOS	<p>Ser capaz de representar elementos luminosos.</p> <p>Compartir el espacio y los materiales.</p>
MATERIALES	Papel de embalar negro ( o en su defecto oscuro), ceras de colores
DESCRIPCIÓN	<p>Se dispondrá en el suelo del aula un trozo grande de papel de embalar negro. Los alumnos se tumbarán en el suelo alrededor de él.</p> <p>En el medio dispondrán de diferentes cajitas llenas de ceras de colores.</p> <p>Se les hará la reflexión de que aquel papel es la oscuridad y se les pedirá que dibujen elementos que en la oscuridad dan claridad como por ejemplo las estrellas, las farolas, la luna, etc.</p> <p>Una vez finalizado se colgará en el pasillo del centro para que las familias lo puedan visualizar y los alumnos lo puedan explicar.</p>



→ Actividad 10: Un cuento en la oscuridad. Se explicará el cuento pero esta vez en la oscuridad y utilizando las linternas.

TEMPORALIZACIÓN	30 minutos.
OBJETIVOS	Saber escuchar. Familiarizarse con la oscuridad.
MATERIALES	Linternas, cuento <i>El monstruo que se comió la oscuridad</i>
DESCRIPCIÓN	El día anterior, el maestro habrá pedido a sus alumnos que dejen las linternas en el centro para poder realizar la actividad.  Sentados en el suelo en forma de círculo se explicará a los alumnos que como ya han vivido experiencias divertidas en la oscuridad y ésta ya no les da miedo, se va a explicar el cuento de <i>El monstruo que se comió la oscuridad</i> a oscuras, tan solo alumbrándolo con las linternas.  Una vez terminada la narración a oscuras se hará un resumen de cómo ha ido la semana y como se sienten ahora estando a oscuras.

### 6.8.3.- Actividades del miedo a los monstruos:

La siguiente semana de la programación se destinará a trabajar el miedo a los monstruos y para ello se ha elegido como punto de partida el libro ilustrado de *¡A la cama, monstruos!* (Isabelle Bonameau, 2010).

Una manera divertida de demostrar a los más pequeños que no solo los monstruos sino también los personajes malvados de los cuentos pueden llegar a tener miedo. Un libro en el que predomina la imagen por su tamaño, color y la claridad que transmite. Tan solo mirando las imágenes podemos interpretar la historia. Contiene 36 páginas y letra de imprenta. La narración es muy clara y sencilla.

*¡A la cama, monstruos!* Es la historia de Gabi, un niño que tiene miedo a los monstruos pero su mamá le dice que Sufi, el gato, dormirá con él y lo cuidará. Gabi se duerme y se traslada junto a Sufi al mundo de los monstruos, más concretamente en el bosque, al que llega en su cama voladora.

Allí se encuentra con diferentes personajes que están escondidos detrás de los árboles para asustarle (la bruja, el lobo y el ogro) a los que Sufi va asustando con sus garras y maullidos. De modo que cada personaje malvado que se encuentra los va colocando en fila india para que los acompañe a seguir su camino. Una vez los ha encontrado a todos ven un árbol con tres pijamas colgados y Gabi les pide que se lo pongan, posteriormente les señala tres camas y les manda a dormir. Ahora que todos los monstruos duermen Gabi y Sufi pueden volver a casa a dormir sin temor.

Las actividades propuestas durante esta semana para tratar el miedo a los monstruos son las siguientes:

→ Actividad 11: Explicando el cuento... *¡A la cama, monstruos!* Introduciremos las actividades pertenecientes al miedo a los monstruos relatando el cuento *¡A la cama, monstruos!* en el que los niños podrán ver cómo Gabi supera este miedo.

TEMPORALIZACIÓN	30 minutos.
OBJETIVOS	<p>Realizar un primer acercamiento del miedo a los monstruos.</p> <p>Saber escuchar y mantener la atención.</p> <p>Ser capaces de identificar sus sentimientos.</p> <p>Respetar su turno.</p>
MATERIALES	Cuento <i>¡A la cama, monstruos!</i> (Isabelle Bonameau, 2010 )
DESCRIPCIÓN	<p>Los niños y el maestro se sentarán en el suelo en forma de círculo de modo que todos puedan ver las imágenes del cuento a relatar.</p> <p>El maestro introducirá el tema del miedo a los monstruos preguntando si ellos temen a algún monstruo o les da miedo algún personaje malvado de cuento. Si es así, les tranquilizará diciendo que no pasa nada porque Gabi también lo tenía y encontró una solución, pero que si la quieren saber tendrán que estar muy atentos a la historia que se les va a contar.</p> <p>Una vez finalizado el relato se realizará un intercambio de opiniones. Los alumnos podrán expresar sus emociones, cómo se han sentido, qué les parece la historia, etc.</p> <p>Mediante este relato y la posterior puesta en común el maestro se hará una idea de cómo afrontar esta temática con este grupo puesto que ya se habrá establecido un primer contacto para poder ayudar a superar este miedo.</p>

→ Actividad 12: ¿Cómo es mi monstruo? Con esta actividad se pretende que los alumnos sean capaces de reflejar el monstruo al que tienen miedo para tener una visión más palpable de aquello que les produce miedo.

TEMPORALIZACIÓN	45 minutos.
OBJETIVOS	<p>Ser capaz de representar el miedo a los monstruos.</p> <p>Respetar los materiales.</p> <p>Saber explicar el dibujo realizado.</p>
MATERIALES	Hoja de papel, lápices de colores.
DESCRIPCIÓN	<p>El maestro repartirá a cada alumno una hoja en blanco y les explicará que deben dibujar el monstruo al que tienen miedo. Dispondrán de colores que se situarán en el centro de la mesa.</p> <p>También les explicará que con los dibujos de monstruos que realicen se elaborará el cuento de los monstruos.</p> <p>Una vez terminado su dibujo se lo entregarán al maestro y los preparará para ser encuadernados y poder formar el cuento de los monstruos.</p> <p>A medida que vayan terminando podrán ir a la biblioteca del miedo del aula a mirar los cuentos sobre esta temática.</p>

→ Actividad 13: El monstruo malvado. En la siguiente actividad se propone a los niños realizar un monstruo malvado de modo que respeten el trabajo en equipo. De este modo también pueden compartir y poner en común sus miedos y las diferentes maneras de poderlos representar.

TEMPORALIZACIÓN	45 minutos.
OBJETIVOS	<p>Respetar el trabajo en equipo.</p> <p>Saber representar un monstruo malvado.</p> <p>Respetar los materiales.</p> <p>Dejar volar la imaginación.</p>
MATERIALES	Bola de porexpan, pintura, pinceles, plantillas de ojos i boca ( anexo 2), lanas de colores, tijeras y pegamento
DESCRIPCIÓN	<p>El maestro realizará agrupaciones de 4.</p> <p>A cada grupo le dará una bola de porexpan blanca y dispondrán de diferentes materiales en la mesa: tijeras, pegamento, colores, plantillas de ojos, plantillas de boca y lanas.</p> <p>Pedirá dos voluntarios por mesa, y una vez hayan salido los dos voluntarios les explicará que ellos serán los encargados de pintar la bola de porexpan del color que decidan entre el grupo.</p> <p>Posteriormente pedirá un voluntario más que será el encargado de recortar los ojos y la boca elegidos entre todos los compañeros del grupo.</p> <p>Y por último el tercer representante que será el encargado de preparar el pelo de lana del monstruo siempre consensuado con el resto del grupo.</p> <p>Cada grupo tendrá unos alumnos destinados a unas tareas pero éstas se llevaran a cabo una vez hayan decidido de qué color lo van hacer y de qué manera.</p> <p>Para ello, al mismo tiempo que el maestro asigna las tareas, pedirá también que le expliquen cómo lo harán para poderles ayudar en su decisión.</p> <p>Una vez hayan finalizado lo dejaremos en el aula para que se terminen de secar y poderlos enseñar al día siguiente al resto de compañeros.</p>

→ Actividad 14: Monstruos S.A. Se ha dedicado esta sesión a visualizar la película de Monstruos S.A.

TEMPORALIZACIÓN	90 minutos.
OBJETIVOS	Mantener la atención. Comprobar que los monstruos son seres imaginarios.
MATERIALES	DVD, película, proyector
DESCRIPCIÓN	Una vez lleguen los alumnos al aula el maestro ya tendrá preparado el espacio y los materiales (es decir la película a punto) para que se puedan sentar en el suelo a visionar la película de Monstruos S.A.  Antes de empezar el maestro comentará la película que van a ver para poner un poco a los niños en situación.  Una vez finalizada sin moverse del lugar en el que se encuentran se comentará entre todos la película llevando a cabo un pequeño cine forum.

→ Actividad 15: El monstruo malvado se convierte en bueno. Después de comprobar que los monstruos no son tan malos transformaremos, nuestro monstruo malvado en bueno, mediante materiales que nos permitirán cambiar la expresión

TEMPORALIZACIÓN	45 minutos.
OBJETIVOS	Compartir los materiales. Ser conscientes de lo que hemos aprendido. Dejar volar la imaginación
MATERIALES	Lanas, ojos y bocas ( anexo 3)
DESCRIPCIÓN	Para realizar esta actividad el maestro volverá a agrupar a los alumnos del mismo modo que cuando realizaron el monstruo malvado. Esta vez se trata de modificar los elementos de la cara para transformar el monstruo malvado en un monstruo que inspire confianza.  Se elegirán dos portavoces encargados de despegar los gestos malvados y otros dos que irán preparando los nuevos materiales y expresiones escogidas.  Para ello en la mesa de grupo se dispondrá de bocas y ojos entre los que podrán elegir para ser nuevamente colocados y pegados. Del mismo modo también dispondrán de lanas para poder cambiar o modificar el pelo.  Una vez finalizada la actividad, estos serán colocados en el aula como elemento decorativo.

#### 6.8.4.- Actividades del miedo a las pesadillas:

La tercera semana la vamos a destinar a trabajar el miedo a las pesadillas, muy común en la infancia. Para trabajarlas se ha optado por tomar como punto de partida el álbum ilustrado *Una pesadilla en mi armario* (Mercer Mayer 2001).

Narra la historia de un niño que cada vez que va adormir cierra la puerta de su armario pero sabe que cuando se apaga la luz de dentro sale su pesadilla. Un día decide hacerle frente; apaga la luz y espera a que salga del armario. Cuando ésta sale el niño le dispara y la pesadilla se pone a llorar. El niño le pide que no llore porque con tanto ruido va a despertar a sus padres. Pero como no para de llorar la coge de la mano y la mete en su cama. Cierra la puerta del armario y se ponen los dos a dormir. Ahora todas las noches duermen los dos juntos aunque sigue habiendo otra pesadilla en el armario que cuando apaga la luz sale del armario. Pero en la cama los tres ya no caben.

Se ha tomado como referencia este álbum ilustrado de 28 páginas para trabajar el miedo a las pesadillas ya que goza de unas ilustraciones muy claras, sencillas y entendedoras. No utiliza colores sobrecargados. Predomina el dibujo en todo momento ya que con frases muy simples y cortas va describiendo la historia. La letra utilizada es letra de imprenta. Las actividades realizadas durante esta semana son las siguientes:

→ Actividad 16: Explicando el cuento... *Una pesadilla en mi armario*. Partiendo de la narración de este cuento nos vamos a introducir en el mundo de las pesadillas.

TEMPORALIZACIÓN	30 minutos.
OBJETIVOS	Realizar un primer acercamiento del miedo a las pesadillas. Saber escuchar y mantener la atención. Conocer cuáles son las pesadillas más comunes.
MATERIALES	Cuento: <i>Una pesadilla en mi armario</i> (Mercer Mayer, 2001)
DESCRIPCIÓN	Entre todos se retirarán mesas y sillas de modo que quede un espacio despejado en el aula.  Se sentarán en el suelo en forma de círculo y tras hacer una introducción en el tema de las pesadillas el profesor pasará a explicarles la historia.  Una vez finalizado el relato se pondrán en común los diferentes tipos de pesadillas que tiene cada uno de ellos y se intentará dar algún tipo de solución para que éstas desaparezcan.

→ Actividad 17: ¿Cómo es mi pesadilla? En la siguiente actividad se pretende que los alumnos sean capaces de expresar gráficamente su pesadilla de modo que la puedan expresar y mostrar a los de su alrededor.

<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	45 minutos.
<b>OBJETIVOS</b>	Ser capaz de representar su pesadilla. Respetar los materiales. Saber explicar el dibujo realizado.
<b>MATERIALES</b>	Hoja de papel, lápices de colores
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Cada alumno dispondrá de un folio en blanco y diferentes lápices de colores a compartir con el resto de compañeros del grupo de mesa.  El maestro les indicará que en esa hoja en blanco deben dibujar su pesadilla dándole la forma y colores que crean necesarios.  Conforme vayan terminando su representación la irán entregando al maestro y se podrán destinar a la biblioteca del miedo que tienen en el aula a la espera de que sus compañeros finalicen la tarea.  Una vez todos hayan terminado cada alumno volverá a su sitio. La maestra irá enseñando las diferentes pesadillas y los alumnos irán dando su explicación a medida que vayan apareciendo sus pesadillas.

→ Actividad 18: El atrapasueños . Mediante esta actividad se pretende crear una herramienta que ayude a nuestros alumnos a poder dormir con tranquilidad.

<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	45 minutos.
<b>OBJETIVOS</b>	Crear entre todo el grupo un atrapasueños. Respetar las tareas. Respetar los materiales.
<b>MATERIALES</b>	Para el material ver anexo 4: círculo de cartón, lanas de colores, bolas de madera con agujero, estrellas
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Se distribuirá el aula en mesas de grupos de 4. Cada mesa dispondrá del material necesario para poder realizar el atrapasueños.  El maestro repartirá las tareas de cada miembro del grupo. Uno de ellos se dedicará a forrar el aro de cartón con tiras de lana. De modo que quede del todo cubierto. Posteriormente el maestro le ayudará a realizar el hilado de dentro la circunferencia.  Otros dos representantes del grupo recortarán las estrellas para colgar.

	<p>Y el cuarto representante se encargará de hilar las bolas de madera y las estrellas que sus compañeros hayan recortado.</p> <p>Una vez finalizado la maestra ayudará a atar las cuerdas de bolas y estrellas.</p> <p>Cuando todos los grupos hayan terminado su atrapasueños saldrán a mostrarlo a sus compañeros.</p> <p>La maestra establecerá un orden para que se lo puedan llevar a casa de manera alternativa entre los miembros del grupo.</p> <p>En el anexo 4 se pueden apreciar los materiales utilizados.</p>
--	---

→ Actividad 19: Vamos a relajarnos. Con esta actividad se pretende mostrar a nuestros alumnos que relajándonos podemos ser capaces de ahuyentar nuestras pesadillas.

<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	30 minutos.
<b>OBJETIVOS</b>	<p>Respetar el silencio.</p> <p>Dejar volar la imaginación.</p>
<b>MATERIALES</b>	Aparato de música, CD de música relajante.
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>Se pedirá a los alumnos que ayuden a retirar mesas y sillas.</p> <p>Nos sentaremos en el suelo y el maestro les explicará que relajándonos y escuchando los sonidos de la naturaleza (los pájaros, la brisa del mar, etc.) podemos conseguir que las pesadillas no aparezcan.</p> <p>Se pedirá a los alumnos que se tumben en el suelo, se apagarán las luces del aula y se pondrá la música relajante.</p> <p>El maestro en un inicio irá hablando en voz baja susurrando que cierren los ojos y escuchen los sonidos de la naturaleza. Poco a poco irá dejando de hablar de modo que los alumnos estarán adentrados en los sonidos relajantes.</p> <p>Cuando veamos que se empiezan a cansar se parará la música y se abrirán las luces.</p> <p>Posteriormente realizaremos una puesta en común sobre cómo se han sentido.</p> <p>Para finalizar el maestro podrá apuntar que si al ir a dormir piensan en otras cosas seguramente la pesadilla no aparecerá y si ésta sigue persistiendo pueden pedir a sus padres que les pongan un poquito de música relajante para ahuyentarla.</p>



→ **Actividad 20:** Compartiendo experiencias. Mediante esta actividad se pretende que los alumnos más mayores del centro demuestren a los más pequeños que todos pasamos por tener este tipo de miedo. Es una manera de poder aportar soluciones a los más pequeños para afrontar el miedo a las pesadillas.

<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	45 minutos.
<b>OBJETIVOS</b>	Compartir experiencias. Ser capaz de expresar las emociones. Ayudar a los compañeros.
<b>MATERIALES</b>	No se precisa de ningún tipo de material
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>Días antes el maestro de P4 en coordinación con el maestro de sexto de primaria se reunirán para llevar a cabo esta propuesta de modo que los niños de sexto queden informados de la actividad conjunta que van a realizar con los más pequeños para que se vayan preparando un poco lo que cada uno de ellos les va a contar y de qué modo.</p> <p>El mismo día la maestra explicará a los alumnos que les vendrán a visitar los niños más mayores de la escuela para explicarles que ellos cuando tenían su edad también tenían pesadillas y cómo lo han resuelto.</p> <p>Se colocaran por parejas de modo que cada alumno de sexto este emparejado con uno de P4. Y sentados por parejas en diferentes rincones del aula cada alumno de sexto explicará a cada niño qué pesadillas tenía y cómo lo hizo para superarlas. Al mismo tiempo los más pequeños podrán explicar cuáles son sus pesadillas y pedir consejos sobre como solucionarlas.</p> <p>En este caso ambos tutores o tutoras de aula actuarán de meros observadores vigilando en todo momento las explicaciones que se van transmitiendo entre las parejas.</p>

#### 6.8.5.- Actividades del miedo a lo desconocido:

El último miedo que vamos a tratar va a ser el miedo a lo desconocido.

Tanto a mayores como a los más pequeños todo aquello que desconocemos y que no tenemos controlado nos produce inseguridad. Pero aprender a afrontar este miedo nos ayuda a crecer como personas ya que la vida continuamente nos depara sorpresas que debemos afrontar para no quedarnos estancados y poder avanzar.

El cuento que se ha elegido para introducirnos en superar este tipo de miedo se titula *¡De noche nunca se sabe!*. Una historia que como bien se observa en la portada refleja una frase que lo resume todo: “El valor de hacerse grande”.

Cuenta la historia de una familia que tiene una tienda de campaña nueva que deciden montar en el jardín porque dentro de unos días tienen pensado ir a pasar una noche a la playa. Miguel, el hermano mayor, propone poder dormir en el jardín, y Joel, el hermano pequeño también acepta.

Pero papá y mamá no están por la labor y Joel decide que si su madre no se queda a dormir en el jardín él tampoco. Miguel sigue firme en querer dormir en la tienda, así que se pone manos a la obra para que antes que llegue la noche lo pueda tener todo montado y organizado: busca el saco de dormir, el colchón, la linterna,... y cuando ya lo tiene todo preparado es la hora de cenar.

Joel no termina de ver claro que su hermano duerma sólo en el jardín ya que tiene miedo que le pueda pasar cualquier cosa como por ejemplo que alguien se lo pueda llevar, pero Miguel contesta muy concienzudo que no le pasará nada.

Para quedarse más tranquilo Miguel realiza una serie de pruebas en la tienda: le tira agua para comprobar que si llueve no se va a mojar, prepara una hoguera para alejar a los animales feroces, y le pide a su madre que le explique un cuento dentro de la tienda antes de irse a dormir.

Mamá lo arropa bien, le da las buenas noches, sale de la tienda y cuando esta cruzando el jardín oye que Miguel la llama asustado preguntado por si viniera alguien de verdad, pero su madre lo calma afirmando que eso no puede pasar.

Miguel cada vez que su madre se va siente miedo. Finalmente mamá, después de varios intentos y consuelos para que Miguel no tenga miedo, le propone si quiere ir a dormir a casa y volverá a dormir en la tienda el fin de semana que vayan todos juntos a la playa. Miguel lo ve buena opción. Así que vuelve a su cama y espera a que llegue el fin de semana de playa.

Es un libro ilustrado que muestra unas imágenes muy claras acerca de lo que está sucediendo. La letra utilizada es letra de imprenta y aunque en éste libro haya más letra que en los anteriores sigue predominando el dibujo por encima de la escritura. Consta de 30 páginas.

Las actividades realizadas para trabajar este tipo de miedo son las siguientes:

→ Actividad 21: Explicando el cuento... *¡De noche nunca se sabe!*. Para explicar esta historia vamos a salir al patio. Una manera diferente de explicar un cuento, y a la vez una manera de mostrar que las cosas nuevas también pueden resultar divertidas.

<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	45 minutos.
<b>OBJETIVOS</b>	<p>Realizar un primer acercamiento del miedo a lo desconocido.</p> <p>Saber escuchar y mantener la atención.</p> <p>Ser capaces de identificar sus sentimientos.</p> <p>Respetar su turno.</p>
<b>MATERIALES</b>	Cuento <i>¡De noche nunca se sabe!</i> ( Cuetka Sokolov 2008)
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>Una vez todos en el aula se explicará a los alumnos que vamos a explicar un nuevo cuento pero que esta vez para ello saldremos al patio para poderlo explicar al aire libre.</p> <p>Ya en el patio nos sentaremos en círculo y el maestro inducirá el tema de lo desconocido como por ejemplo preguntando si alguna vez han ido de acampada, a la montaña, de viaje, etc.... y posteriormente les explicará la historia de Miguel.</p> <p>Una vez finalizada la narración les pasará a preguntar si ellos hubieran dormido en la tienda, quién podría haber aparecido en la noche, etc. Es decir diferentes cuestiones que nos permitan poder saber un poco más sobre a qué tienen miedo cuando desconocen la situación.</p>

→ Actividad 22: Dibujo mi miedo cuando no están mis papás. Con esta actividad se pretende que cada alumno muestre cuál es su miedo cuando duerme fuera de casa o se encuentra en alguna nueva situación.

TEMPORALIZACIÓN	45 minutos.
OBJETIVOS	<p>Ser capaz de representar el miedo a lo desconocido.</p> <p>Respetar los materiales.</p> <p>Saber explicar el dibujo realizado.</p>
MATERIALES	Hoja de papel, lápices de colores.
DESCRIPCIÓN	<p>Se le facilitará a cada alumno una hoja en blanco y un cesto de ceras de colores para compartir en el grupo de mesa.</p> <p>El maestro explicará que deben representar en el papel aquello a lo que tienen miedo cuando por ejemplo van a dormir a un sitio desconocido, o van de excursión, etc.</p> <p>Una vez vayan finalizando el dibujo podrán ir a la biblioteca del miedo del aula mientras esperan que el resto de compañeros termine.</p> <p>Cuando todos hayan finalizado pondrán en común sus dibujos para poder hablar acerca de las diferentes situaciones que les producen miedo.</p>

→ Actividad 23: Preparando una acampada. Después de haber explicado el cuento *iDe noche nunca se sabe!*, vamos a adentrarnos en el mundo de la acampada como algo desconocido y para ello lo vamos a hacer buscando imágenes de objetos que necesitemos para llevarnos de acampada.

<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	45 minutos.
<b>OBJETIVOS</b>	Reconocer los elementos de una acampada. Compartir los materiales. Recopilar imágenes de objetos que les ayude a superar este miedo.
<b>MATERIALES</b>	Revistas, tijeras, pegamento, papel de embalar
<b>DESCRIPCIÓN</b>	- El día anterior el maestro pedirá que traigan una revista de propaganda de casa a clase.  - El mismo día repartirá el aula en grupos de 4. Cada grupo tendrá la revista que haya traído y entre todos mirarán que objetos y elementos se pueden llevar de acampada: linternas, mantas, agua, etc. Los irán recortando y enganchando en un trozo de papel de embalar que se les habrá facilitado.  Una vez todos hayan terminado su mural será el momento de explicarlo al resto de compañeros.  Posteriormente los colgaremos en el pasillo del centro.

→ Actividad 24: Vamos de acampada. Con esta actividad se pretende vivir con los niños una nueva experiencia durmiendo en el gimnasio del centro para romper con rutinas y demostrar que ir de acampada puede ser divertido.

<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	1 tarde, 1 noche y 1 mañana.
<b>OBJETIVOS</b>	Vivir una nueva experiencia. Compartir vivencias con los compañeros. Ayudarnos entre todos a vencer miedos.
<b>MATERIALES</b>	Colchonetas, linterna, saco de dormir, telas grandes, cuerdas, pijama, ropa de recambio
<b>DESCRIPCIÓN</b>	- Dos días antes se habrá pedido a los alumnos que busquen por su casa, con ayuda de sus padres, telas grandes (sábanas, trozos de tela viejo que tengan, etc.) y se les habrá explicado que irán al gimnasio. Allí adecuarán el espacio tumbando colchonetas en el suelo. Construirán un techo con cuerdas atadas a los extremos de las paredes de donde colgarán las sábanas de manera que quede todo montado como si fueran una tienda de campaña gigante.

	<p>Se habrá pedido a los alumnos que para hoy traigan un saco de dormir, un pijama, una linterna y ropa de recambio para poder pasar la noche juntos.</p> <p>-El mismo día. Por la tarde iremos al gimnasio y montaremos la tienda de campaña gigante con los colchones y las telas que harán de techo.</p> <p>Una vez terminado podremos ir a jugar al patio del centro.</p> <p>Cuando se acerque la hora de cenar nos comeremos la cena que hemos traído de casa explicaremos el cuento <i>¡De noche nunca se sabe!</i>, posteriormente apagaremos la luces y encenderemos nuestras linternas con las que podremos jugar haciendo luz. Finalmente apagaremos las linternas y nos pondremos todos a dormir.</p> <p>Al despertarnos al día siguiente nos vestiremos, desayunaremos y recogeremos todo lo del gimnasio.</p>
--	--

→ Actividad 25: ¿Cómo fue la acampada?. Ahora que ya hemos recuperado fuerzas después de una noche de acampada vamos a realizar una lluvia de ideas sobre cómo nos hemos sentido, si lo hemos pasado bien,... y también que consejos le podríamos dar a Miguel para que no tenga miedo al dormir en una tienda de acampada.

<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	30 minutos.
<b>OBJETIVOS</b>	<p>Contar nuestra experiencia.</p> <p>Ser conscientes que podemos ayudar a un compañero a resolver este miedo.</p> <p>Respetar el turno.</p> <p>Saber expresar sus sentimientos.</p>
<b>MATERIALES</b>	No se precisa de ningún tipo de material
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>Después de haber pasado una noche de acampada llega el momento de mostrar nuestras sensaciones y sentimientos sobre la experiencia vivida.</p> <p>Nos sentaremos en el suelo en forma de círculo y cada uno de los alumnos podrá expresar como se sintió, si le ha gustado, etc.</p> <p>Posteriormente el maestro preguntará a los alumnos qué soluciones pueden dar a Miguel para que pueda dormir sin miedo en la tienda. Porque ahora nosotros como ya lo hemos vivido y hemos comprobado que es divertido podemos dar consejos que puedan ayudar.</p>

### 6.8.7.- Actividades de evaluación

Una vez hemos trabajado los 4 tipos de miedo llega el momento de realizar las actividades de evaluación, en las que veremos cuáles han sido los miedos más comunes de nuestros alumnos y qué estrategias han adquirido para poderlos afrontar.

Mediante todas las actividades realizadas anteriormente se ha producido un acercamiento a cada tipo de miedo y seguramente, ahora, nuestros alumnos lo sientan de manera diferente, ya que entre todos hemos conseguido ponerle a cada uno de ellos: una representación gráfica, diferentes maneras de poderlos afrontar y actividades divertidas que nos han permitido trabajar con ellos.

→ Actividad 26: ¿Cuál ha sido mi mayor miedo?. Consiste en una actividad de expresión de opiniones en la que nuestros alumnos darán a conocer cuál de los cuentos les ha gustado más, cuál es su peor miedo, si las actividades realizadas les han ayudado, etc.

<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	30 minutos.
<b>OBJETIVOS</b>	Mostrar cuál es su peor miedo de los trabajados. Identificar el cuento que más le ha gustado. Respetar el turno. Saber expresar sus emociones.
<b>MATERIALES</b>	No se precisa de ningún tipo de material.
<b>DESCRIPCIÓN</b>	El maestro informará que ya han finalizado los miedos a tratar y les mostrará que quiere saber cómo se han sentido trabajando estos miedos, cuál de ellos les ha dado más miedo, qué cuento les ha gustado más, con qué protagonista se sienten más identificado y las diferentes soluciones que ahora les podrían dar a los protagonistas de las diferentes historias.

→ Actividad 27: Elaborar un disfraz. La siguiente actividad consiste en elaborar un disfraz del miedo. Cada alumno con distintos materiales propuestos realizará el suyo.

<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	45 minutos.
<b>OBJETIVOS</b>	Desarrollar la creatividad. Reflejar su miedo. Jugar con el miedo. Compartir los materiales.

<b>MATERIALES</b>	Cartulinas de colores, pegamento, tijeras, pegatinas, folios y colores
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>Aprovechando que es carnaval utilizaremos esta propuesta de intervención como eje temático.</p> <p>Cada alumno elaborará su disfraz partiendo de los materiales propuestos.</p> <p>Se distribuirá el aula en grupos de 4. En cada grupo de 4 mesas habrá diferentes materiales (tijeras, colores, cartulinas, etc.).</p> <p>El maestro explicará que van a elaborar un disfraz.</p> <p>La bolsa de basura será la base y en ella se pegarán todos aquellos elementos que para nuestros alumnos signifiquen el miedo.</p> <p>Así que en esta primera sesión darán forma y dibujarán diferentes elementos que les de miedo.</p>

→ Actividad 28: Terminamos de elaborar el disfraz

<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	45 minutos.
<b>OBJETIVOS</b>	<p>Desarrollar la creatividad.</p> <p>Reflejar su miedo.</p> <p>Jugar con el miedo.</p> <p>Compartir los materiales.</p>
<b>MATERIALES</b>	Materiales elaborados el día anterior, bolsas de basura negras y pegamento
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>Con el material elaborado el día anterior elaborará cada uno de ellos su disfraz.</p> <p>Se facilitará a cada alumno una bolsa de basura de color negro y pegamento de barra.</p> <p>En ésta deberán pegar todos los elementos de miedo realizados el día anterior.</p> <p>Una vez todos pegados el maestro hará tres agujeros uno en la parte superior para la cabeza y dos en los lados para que puedan sacar los brazos.</p>



→ Actividad 29: Mi disfraz. Una vez hemos terminado el disfraz llega el momento de mostrarlo al resto de compañeros.

<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	30 minutos.
<b>OBJETIVOS</b>	<p>Mostrar el trabajo realizado.</p> <p>Respetar el trabajo de los compañeros.</p> <p>Respetar el turno.</p> <p>Mostrar y expresar abiertamente nuestros miedos.</p>
<b>MATERIALES</b>	Disfraces elaborados por los alumnos.
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>Ahora que ya hemos finalizado nuestros disfraces llega el momento de mostrarlo a nuestros compañeros.</p> <p>Cada alumno permanecerá sentado en su sitio, el maestro irá cogiendo uno a uno cada disfraz e irá llamando al autor de éste.</p> <p>Cada uno de ellos irá saliendo a mostrar su disfraz al resto de compañeros y a explicar cómo lo ha hecho y lo que representa.</p>

→ Actividad 30: Desfile de Carnaval: Ahora que ya el disfraz está preparado llega el momento de mostrarlo al resto de compañeros y a nuestras familias.

<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	1 hora y media.
<b>OBJETIVOS</b>	<p>Compartir nuestros miedos.</p> <p>Ser capaz de afrontarlos.</p> <p>Vivir una fiesta popular mediante nuestro eje temático.</p>
<b>MATERIALES</b>	Disfraz, equipo de música y música para la fiesta.
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>Celebraremos la fiesta del Carnaval en el centro de modo que padres y alumnos serán partícipes de esta fiesta. Cada grupo de edad irá disfrazado del eje temático a trabajar. En nuestro caso el miedo.</p> <p>El maestro ayudará a los alumnos a ponerse el disfraz y posteriormente nos dirigiremos al patio dónde nos encontraremos todos los grupos de edades. Desde P3 hasta sexto de primaria. Una vez allí cada grupo se sentará en el suelo en el lugar que indique el maestro.</p> <p>Cuando todos estemos aposentados en el patio llegará el momento en que cada grupo de edad, por orden vaya saliendo al centro de la pista a mostrar su disfraz y realizar un pequeño desfile.</p> <p>Cuando todos los grupos hayan desfilado pasaremos a la fiesta dónde alumnos, padres y profesores podrán bailar y disfrutar de la fiesta.</p>

## 6.9.- Evaluación

La evaluación es un elemento esencial a tener en cuenta. Mediante ella podremos conocer, observar y comprobar la motivación, el interés, la participación, el entusiasmo y un sinnúmero de elementos esenciales a tener en cuenta en el aprendizaje de nuestros alumnos.

Todo aquello que quede reflejado en la evaluación ya sea de cada actividad en particular o de la propuesta de intervención en general, nos mostrará la evolución de nuestros alumnos y cómo éstas les han podido ayudar a superar o mejorar sus miedos. Asimismo, nos darán a conocer un poco más sobre cada uno de ellos mostrándonos cuáles son sus dificultades, defectos o virtudes y a partir de ahí poder intervenir de la mejor forma posible.

Esta propuesta de intervención se llevará a cabo teniendo en cuenta tres tipos de evaluación:

- Evaluación inicial: en la que sabremos la base de la que tiene que partir la propuesta didáctica en función de los intereses y necesidades que los más pequeños nos muestren mediante las actividades expuestas anteriormente.

En el anexo número 4 se adjunta la tabla de evaluación inicial de la que se partirá.

- Evaluación continua: se observará el progreso, participación e iniciativa del alumno a medida que se vayan realizando las actividades pertenecientes a los diferentes miedos que se trabajan.

Partiendo de los ítems mostrados en la tabla del anexo 5.

- Evaluación final: se valorará la participación que ha tenido el alumno y el hecho de que esta propuesta de intervención le haya servido para poder afrontar sus miedos o al menos a saber pedir ayuda o guía para resolverlos. De ahí las actividades que se han explicitado en el punto anterior en las que la final aprendemos a reírnos y disfrutar de nuestros propios miedos celebrando una fiesta con nuestros compañeros.

Se valorará lo expuesto en la tabla del anexo 6.

En ninguna de ellas se valorará tan solo el resultado obtenido sino también otros aspectos tan o más importantes como la participación, el interés, aprender a expresar las emociones, saber pedir ayuda para resolver dudas o inseguridades, la socialización, la obtención de nuevo vocabulario...

## CAPÍTULO IV. CONCLUSIONES, LIMITACIONES Y PROSPECTIVA

### **7. CONCLUSIONES**

Al inicio de la este proyecto se han propuesto los objetivos que se pretenden alcanzar. Parte de un objetivo general: Diseñar una propuesta de intervención utilizando los cuentos como herramienta para tratar la emoción del miedo en la segunda etapa de Educación Infantil. Y para lograr este objetivo se precisa poder lograr una serie de objetivos específicos que lo fundamentan:

\* El primero de ellos consiste en “conocer la importancia de la literatura infantil en la edad temprana para poder resolver posibles miedos”. Llegando a la siguiente conclusión:

\* La literatura es una herramienta fundamental para nuestro desarrollo y crecimiento ya que mediante ella trabajamos todas las áreas de desarrollo y permite adentrarnos en un mundo real i/o imaginario que permitirá que los alumnos se sientan identificados y de este modo poder encontrar una guía u orientación para poder afrontar sus miedos.

\* El segundo objetivo propuesto es “mostrar la necesidad de presentar los cuentos como medio para un correcto desarrollo infantil en el aula”. Llegando a la siguiente conclusión:

\*Tras diferentes estudios e investigaciones realizadas queda patente la importancia que ejercen los cuentos en el crecimiento de los más pequeños. Se ha podido demostrar, a lo largo de este proyecto, cómo mediante los cuentos podemos obtener una de las mejores ayudas para poder ayudar y encaminar a nuestros alumnos a resolver sus posibles, dudas, conflictos o miedos, ya que mediante ellos se sienten reflejados.

\* El tercer objetivo a trabajar ha sido “conocer la importancia de trabajar el miedo en la educación infantil”. Concluyendo que:

\* Tras varias investigaciones y opiniones de expertos en la materia han demostrado que el miedo es una emoción común en las personas y que debemos aprender a afrontarlo para poder seguir adelante. En ocasiones el miedo hace que nos estanquemos en nuestras decisiones pero lo importante es poder tener los recursos que nos hagan conseguir afrontarlo y avanzar.

\* El cuarto objetivo consiste en “justificar la importancia de los cuentos como recurso para tratar la emoción del miedo y así superarlo y afrontarlo”. Concluyendo que:

\*Como ya se ha nombrado anteriormente es esencial saber afrontar el miedo y qué mejor manera de poderlo hacer que mediante los cuentos. Ya que como, también, se ha demostrado, son una herramienta muy válida para poder trabajar esta emoción. Mediante

los cuentos encontramos diferentes personajes que hacen que los más pequeños se puedan identificar y encontrar soluciones para poderlo afrontar.

\* Y el quinto y último objetivo se basa en saber los criterios de selección de los cuentos para poder realizar una correcta elección en base al tema a tratar: el miedo. Destacando como conclusión que:

\*Cada tipo de miedo se ha tratado partiendo de un cuento y para elegirlo hay que tener muy en cuenta los criterios de selección de modo que podamos tener una guía para escoger el libro adecuadamente de manera que nuestros alumnos se sientan más cómodos.

## **8. LIMITACIONES Y PROSPECTIVA**

Principalmente son dos las limitaciones a destacar.

La primera de ellas es el no haber podido aplicar esta propuesta de intervención a la realidad.

Seguramente al realizarla se descubrirían aspectos que deberíamos cambiar o modificar. Ya que dependiendo de los intereses, motivaciones y participación del alumnado los resultados esperados serán unos u otros.

La segunda limitación a destacar es que, sobretodo, al inicio de la propuesta, como tratamos con alumnos pequeños, les costará “soltarse” y mostrar sus opiniones, inseguridades o miedos. Pero conforme la propuesta vaya avanzando se logrará que cada vez sean más abiertos, se sepan expresar mejor y más aun si van observando que van obteniendo soluciones para poder afrontar aquello que les produce tanto miedo.

Por otro lado también sería interesante que una vez introducidos en el mundo de las emociones se siga trabajando el resto de emociones comunes en la infancia, como por ejemplo la tristeza, la alegría, el amor, la tranquilidad, el enfado,...

Para ello podríamos partir como eje central de un libro infantil titulado *El Monstruo de colores* (Anna Llenas, 2012) y realizar un proyecto conjunto entre toda la etapa de segundo ciclo de educación infantil.

## CAPÍTULO V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### **9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Cervera, J.(2003). *En torno a la literatura infantil*. Biblioteca virtual Miguel de Cervantes. Recuperado el 22 de abril de 2015. [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/en-torno-a-la-literatura-infantil--o/html/ffbcbe7e-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/en-torno-a-la-literatura-infantil--o/html/ffbcbe7e-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html)
- Cruceiro, E. (2015). *Entrevista a Begoña Ibarrola, psicóloga y escritora: “ Quiero cambiar el mundo a través de los cuentos, que las personas sientan la belleza y la importancia de sentir”*. Recuperado 12 de mayo de 2015. <http://www.gestionandohijos.com/entrevista-a-begona-ibarrola-psicologa-y-escritora-quiero-cambiar-el-mundo-a-traves-de-los-cuentos-que-sientan-la-belleza-y-la-importancia-de-sentir/>
- Cuento (s.f). En *Significados.com*. Recuperado 10 abril de 2015. <http://www.significados.com/cuento/>
- Ferrerós, M. L. ( 2008). *Tengo miedo*. Editorial Planeta
- Fundación Germán Sánchez Ruipérez (2006). *Los miedos infantiles en literatura para niños*. Recuperado el 5 de mayo de 2015. <http://www.fundaciongsr.org/documentos/miedos.pdf>
- ©GLOBUS COMUNICACION, S.A., El miedo según Marina. Artículo recuperado el 31 de marzo de 2015 de <http://filosofiahoy.es/index.php/mod.pags/mem.detalle/idpag.5637/cat.4073/chk.435e6558f622691dee4df5ee5f053124.html>
- Gutiérrez, A., & Moreno, P. (2011). *Los niños, el miedo y los cuentos: cómo contar cuentos que curan*. España: Editorial Desclée de Brouwer.
- Imagen o fotografía sin título de descripción del trabajo. Recuperado el 31 de mayo de 2015. <https://www.etsy.com/es/listing/157530526/boca-y-ojos-de-monstruos-digital-clipart>
- Imagen o fotografía sin título de descripción del trabajo. Recuperado el 31 de mayo de 2015. <http://pixellegancy.com/kit-gratuito-para-crear-monstruos-en-psd/>
- Imagen o fotografía sin título de descripción del trabajo. Recuperado el 31 de mayo de 2015. <http://wiltonyoz.com.mx/es/para-chocolate/626-molde-boca-monstruo.html>
- Imagen o fotografía sin título de descripción del trabajo. Recuperado el 2 de junio de 2015. <http://manualidadesconmoldes.net/imagenes-de-estrellas-de-colores-para-imprimir/imagenes-de-estrellas-de-colores-para-imprimir>

Imagen o fotografía sin título de descripción del trabajo. Recuperado el 2 de junio de 2015. <http://www.manualidadesybellasartes.es/8148/es/Categoria/001-157-CUMAD-001/bolas-madera.aspx>

Martínez Urbano, N. *El cuento como instrumento educativo (2011)*. Recuperado el 14 de abril de 2015. [http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_39/NATALIA\\_MARTINEZ\\_URBANO\\_01.pdf](http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_39/NATALIA_MARTINEZ_URBANO_01.pdf)

*Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*. Boletín oficial del Estado, 106, de 4 de mayo de 2006. Recuperado el 27 de marzo de 2015 de <http://www.boe.es/boe/dias/2007/01/04/pdfs/A00474-00482.pdf>

Miedo (s.f.). En *Wikipedia*. Recuperado el 10 de abril de 2015. <http://es.wikipedia.org/wiki/Miedo>  
[PISAAL.BLOGIA.COM](http://PISAAL.BLOGIA.COM), algunas definiciones de emoción, 18 de mayo de 2008. Recuperado el 27 de marzo de 2015 de <http://pisaal.blogia.com/2008/051902-algunas-definiciones-de-emocion.php>

Ros García, E. *El cuento infantil como herramienta socializadora de género (2012)*. Recuperado el 5 de mayo de 2015. [http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/22/art\\_15.pdf](http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/22/art_15.pdf)

Solaz Velásquez, I. (2013), *Las emociones básicas de Paul Ekman*. Recuperado el 31 de marzo de 2015 de <http://tallerescognitiva.com/las-emociones-basicas-de-paul-ekman/>

Universidad Internacional de la Rioja (2014). *Tema 1: Cómo llega la literatura al aula de Educación Infantil*. Material no publicado.

Universidad Internacional de la Rioja (2014). *Tema 4: poesía y teatro para los niños*. Material no publicado.

Universidad Internacional de la Rioja (2014). *Tema 7: La literatura que los niños hacen: el teatro*. Material no publicado.

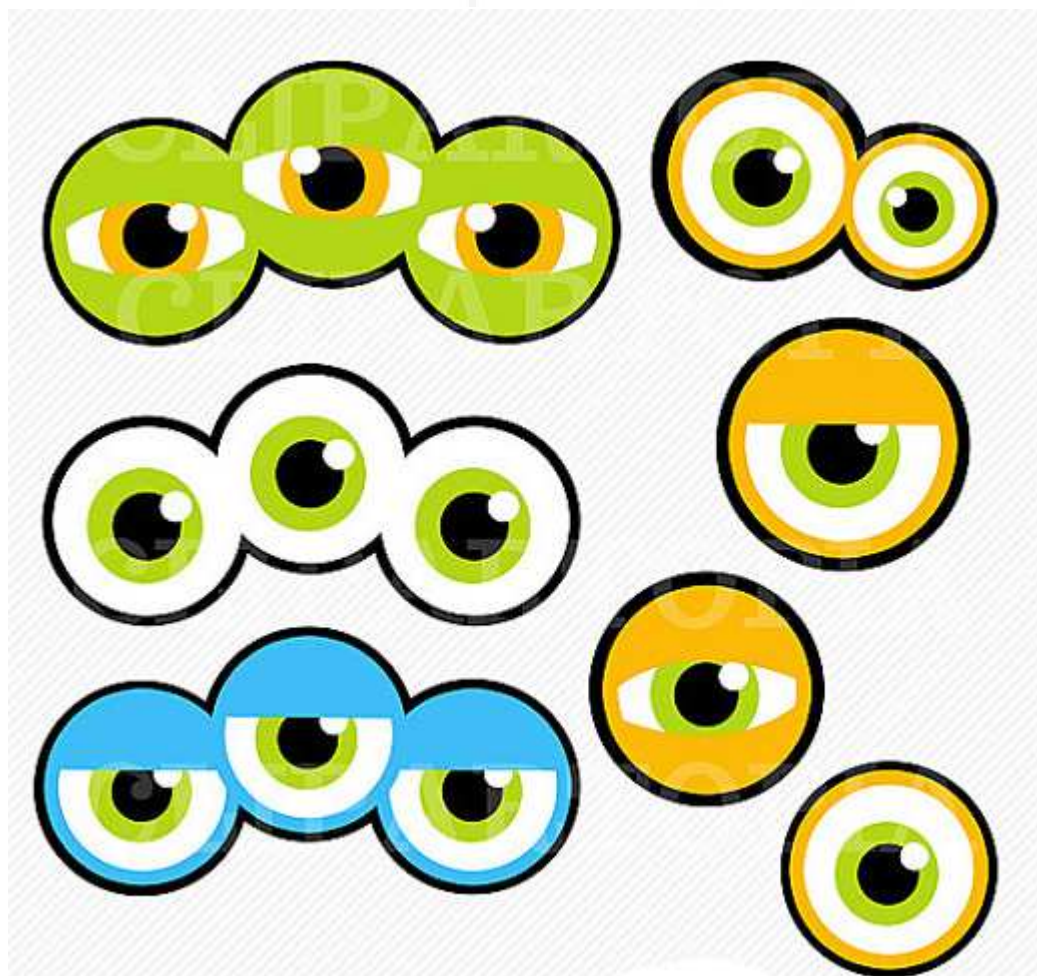
Vásquez Vargas M. *Fundamentos teóricos para una intervención crítica de la literatura infantil (2002)*. Recuperado el 16 de abril de 2015. <http://www.redalyc.org/pdf/166/16612209.pdf>

## CAPÍTULO VI. ANEXOS

### **ANEXO 1**



## ANEXO 2





### ANEXO 3



**ANEXO 4 CUADRO EVALUACIÓN INICIAL**

Nombre	¿A qué tienes miedo?	¿Cómo te sientes cuando tienes miedo?	¿En qué piensas cuándo tienes miedo?	¿Cómo ayudarías a tus compañeros para que no tengan miedo?	Observaciones

**ANEXO 5 EVALUACIÓN CONTINUA**

Nombre	Participa en las actividades	Muestra iniciativa	Expresa sus emociones	Ayuda a los compañeros	Respeta los materiales y las normas	Observaciones

**ANEXO 6 EVALUACIÓN FINAL**

Nombre	¿Cuál es el cuento que te ha gustado más?	¿Con cual te sientes mas identificado?	¿Qué recursos tiene ahora para afrontar sus miedos?	¿Podrías ayudar a los compañeros a solucionar sus miedos?	¿Cómo te sientes ahora ante estos miedos?	Observaciones