



**Universidad Internacional de La Rioja**  
**Facultad de Educación**

**Trabajo fin de máster**

**Desarrollo de las habilidades  
oratorias en la asignatura de Lengua  
y Literatura en 1º de Bachillerato.**

**Estudio de caso aplicado a la Ikastola Zurriola  
en San Sebastián**

**Presentado por:** Itziar Leon  
**Línea de investigación:** 1.1.3 Estructura y desarrollo del currículo  
**Director/a:** Dra. Yolanda Rodríguez Luengo

**Ciudad:** San Sebastián  
**Fecha:** 28 de Mayo de 2014

A mi hija Itsaso, por su amor incondicional, por haber aguantado estoicamente mis horas de trabajo, por darme fuerzas cada día, por motivarme para conseguir un futuro mejor para ella. Sin ti, todo esto no tendría sentido.

Quiero dar las gracias a mi madre, por dar todo y más cada día, para ayudarme a lograr mis sueños; a mi padre por su apoyo logístico y moral; a mi hermano, amigo y guía, por ser y estar, y porque nada en esta vida sería lo mismo sin él y a mi marido por haber soportado mis largas horas de trabajo y haber llevado las riendas de nuestra casa cuando yo no he podido. Debo expresar mi gratitud a todos mis amigos, por haber sido comprensivos con mi falta de tiempo y, a pesar de ello, haber seguido a mi lado. Agradezco enormemente a la Ikastola Zurriola, a la dirección, profesores y alumnos, por haberme acogido como a una más entre ellos y por haberme ayudado y apoyado en todo este proceso. No puedo olvidar a mis compañeros de master, que comenzaron siendo unos desconocidos y que, hoy por hoy, se han convertido en un apoyo diario y fundamental. Por último, mi más sincero agradecimiento a mi tutor, Rubén Martínez, por su acompañamiento constante y a mi directora de Trabajo de fin de Master, la Dra. Yolanda Rodríguez, por haber iluminado este largo y oscuro túnel con su apoyo y sus ánimos.

## Resumen

La oratoria es indispensable para comunicarse correctamente, y por lo tanto para una adecuada integración en la persona en cualquier entorno, sea social o laboral. Hablar no es lo mismo que comunicar, y saber expresarse adecuadamente en público es un objetivo a alcanzar en la etapa secundaria. La competencia en comunicación es una competencia básica transversal que debería de trabajarse en todas las asignaturas, y especialmente en la asignatura de Lengua y Literatura de 1º de bachillerato. Sin embargo, los alumnos españoles, a diferencia de los de otros países, finalizan sus estudios de secundaria, e incluso los estudios superiores sin haber desarrollado adecuadamente sus capacidades comunicativas, en parte porque en la asignatura de Lengua y Literatura no se les forma adecuadamente para ser unos buenos oradores. En aras de confirmar dichas afirmaciones, se ha realizado una investigación mixta, analizando la literatura existente en torno al tema, y mediante un estudio de caso en el que se recoge la percepción de un grupo de alumnos de 1º de Bachillerato de la Ikastola Zurriola y de sus profesores en torno a las capacidades oratorias de los alumnos. El objetivo de este TFM es estudiar el currículo de Lengua y Literatura de 1º de Bachillerato y su aplicación en el aula para contrastar si se desarrolla correctamente la competencia en comunicación lingüística, y realizar una propuesta de cambio de metodología para solventar las carencias de la metodología actual.

## Palabras Clave

Habilidades Oratorias, Alumnos de Secundaria, Competencia en comunicación Oral, Currículum de Lengua y Literatura, Programa de intervención.

## Abstract

Oratory is key for good communication, and therefore for a suitable integration of any person in a work or family setting. Speaking does not mean communicating, and knowing how to express in public correctly, is an objective in secondary school. Communication competence is a basic cross curricular competence that should be worked in every subject, especially in Language and Literature in the first year of baccalaureate. Spanish students, unlike their peers from other countries, finish their high school studies and even their University degrees without developing their communication abilities correctly, partly because in Language and Literature they do not receive a proper training to become good orators. In furtherance of the above, a mixed study has been carried out, analyzing on the one hand, the available literature on the subject, and on the other, through a case study where the perception of a group of first year of baccalaureate students and teachers of Zurriola Ikastola, regarding their oratory abilities was tested. The aim of this Master's Thesis is to study the curriculum of the subject Language and Literature in the first year of baccalaureate and its implementation in classroom in order to determine if it works properly towards developing communication competences, and introducing a change in method to resolve the scarcity of the current methods.

## Key words

Oral abilities, High school students, Communication competence, Oral communication competence, Language and Literature Curriculum, Intervention Program.

## Índice General

### 1 - Introducción

1.1.	Justificación del trabajo .....	10
1.2.	Planteamiento del problema .....	11
1.3.	Objetivos generales y específicos .....	13
1.4.	Breve fundamentación de la metodología .....	14
1.5.	Breve fundamentación de la bibliografía .....	14

### 2 - Marco teórico

2.1.	Las escuelas sofistas. El arte de la oratoria política .....	18
2.2.	Relevancia de la oratoria en la política del siglo XXI .....	19
2.3.	La oratoria como requisito fundamental en toda profesión .....	21
2.4.	Curriculum oficial. Competencia en comunicación lingüística .....	22
2.5.	La no consecución de la competencia en comunicación lingüística .....	23
2.6.	Metodología actual para trabajar las habilidades oratorias en el aula ...	25
2.7.	Beneficios que las habilidades oratorias reportan a los alumnos .....	26
2.8.	Metodologías y modelos en otros países. Modelos a importar.....	28
2.9.	El cambio de metodología basado en el Proyecto Lingüístico de Centro.....	30
2.10.	Metodología y técnicas para el correcto desarrollo de las habilidades oratorias .....	31

### 3 - Marco metodológico

3.1.	Metodología de la investigación: descripción de las fases .....	35
3.2.	Presentación del estudio de caso .....	35
3.3.	Diseño del trabajo de campo: recogida de la información .....	36
3.3.1	Selección de la muestra .....	36
3.3.2	Estructura de los cuestionarios .....	37
3.4.	Tratamiento de la información y presentación de resultados .....	39

### 4 - Análisis y discusión de resultados

4.1.	Descripción del perfil de alumno encuestado .....	40
4.2.	Descripción del perfil de profesor encuestado .....	41
4.3.	Análisis y discusión de resultados: una visión comparada .....	42
4.4.	Discusión de los datos .....	48

### 5 - Conclusiones .....

51

6 - Propuesta práctica de la investigación .....	53
7 - Limitaciones de la presente investigación .....	55
8 - Líneas de investigación futuras .....	56
9 - Bibliografía	
9.1. Referencias bibliográficas .....	57
9.2. Bibliografía complementaria .....	63

## Anexos

Anexo 1 – Cuestionario para los alumnos .....	64
Anexo 2 – Cuestionario para los profesores .....	66
Anexo 3 – Tabla de análisis de las respuestas de los alumnos al bloque de preguntas sobre sus propias habilidades oratorias.....	68
Anexo 4 – Tabla de análisis de las respuestas de los alumnos al bloque de preguntas sobre los conocimientos adquiridos en la asignatura de Lengua y Literatura .....	69
Anexo 5 – Tabla de análisis de las respuestas de los alumnos sobre la ayuda que les supondría la adquisición de conocimientos y técnicas sobre cómo hablar en público de cara a estar más tranquilos en sus exposiciones públicas.....	70
Anexo 6 – Tabla de análisis de las respuestas de los profesores respecto a las actividades que realizan en su asignatura para trabajar las habilidades oratorias de los alumnos .....	71
Anexo 7 – Tabla de análisis de las respuestas de los profesores sobre la percepción que tienen acerca de las habilidades oratorias de los alumnos.....	72
Anexo 8 – Tabla de análisis de las respuestas de los profesores sobre la formación que da a los alumnos en su asignatura para respecto a cómo trabajar las habilidades oratorias.....	73
Anexo 9 – Tabla de análisis de las respuestas de los profesores sobre la percepción que tienen acerca de la ayuda que les supondría a los alumnos la adquisición de conocimientos y técnicas sobre cómo hablar en público de cara a estar más tranquilos en sus exposiciones públicas.....	74
Anexo 10 – Tabla comparativa de las percepciones de alumnos y profesores sobre las habilidades oratorias de los alumnos .....	75

## Índice de Imágenes

Imagen 1 - Los mejores 10 oradores del mundo .....	20
Imagen 2 - Fases de la metodología .....	35
Imagen 3 - Distribución porcentual de los alumnos encuestados (por sexo) .....	40
Imagen 4 - Distribución porcentual de los alumnos encuestados (por última nota obtenida en la asignatura de Lengua y Literatura) .....	41
Imagen 5 - Distribución porcentual de los alumnos encuestados (por sexo y por última nota obtenida en la asignatura de Lengua y Literatura).....	41
Imagen 6 - Distribución porcentual de los profesores encuestados (por sexo) ....	42
Imagen 7 - Comparación de las respuestas de alumnos y profesores a la afirmación de que a los alumnos les disgusta hacer presentaciones en clase .....	42
Imagen 8 - Comparación de respuestas de alumnos y profesores a la afirmación de que los alumnos, cuando tienen que realizar presentaciones en clase están nerviosos .....	43
Imagen 9 - Comparación de las respuestas de alumnos y profesores a la afirmación de que los alumnos piensan que no van a hacer las presentaciones correctamente .....	43
Imagen 10 - Comparación de las respuestas de alumnos y profesores a la afirmación de que los alumnos, mientras realizan las presentaciones, se sienten inseguros .....	43
Imagen 11 - Comparación de las respuestas de alumnos y profesores a la afirmación de que a los alumnos, cuando tienen que realizar presentaciones, les cuesta acordarse de lo que tienen que decir .....	44
Imagen 12 - Comparación de las respuestas de alumnos y profesores a la afirmación de que los alumnos evitan hablar en público .....	44
Imagen 13 - Comparación de las respuestas de alumnos y profesores a la Afirmación de que los alumnos, al hablar ante otras personas, se ponen nerviosos .....	45
Imagen 14 - Comparación de las respuestas de alumnos y profesores a la Afirmación de que los alumnos, cuando hablan en público, no saben qué decir .....	45
Imagen 15 - Comparación de las respuestas de alumnos y profesores a la Afirmación de que los alumnos, cuando hablan en público, evitan mirar al público.....	45

Imagen 16 - Comparación de las respuestas de alumnos y profesores a la Afirmación de que los alumnos, cuando hablan en público, no saben qué hacer con las manos .....	46
Imagen 17 - Comparación de las respuestas de alumnos y profesores a la Afirmación de que a los alumnos, cuando hablan en público, les tiembla la voz y se les entrecorta .....	46
Imagen 18 - Comparación de las respuestas de alumnos y profesores a la afirmación de que a los alumnos, cuando hablan en público, lo hacen demasiado rápido para acabar antes.....	47
Imagen 19 - Comparación de las respuestas de alumnos y profesores a la Afirmación de que los alumnos, cuando hablan en público, no consiguen sonreír .....	47
Imagen 20 - Tabla comparativa de la percepción que tienen los alumnos y Profesores sobre la ayuda que les supondría a los alumnos la adquisición de conocimientos y técnicas sobre cómo hablar en público, de cara a estar más tranquilos en sus exposiciones públicas .....	48

## 1 - Introducción

Tal y como afirmó Aristóteles “la habilidad de exponer una idea es tan importante como la idea en si misma” (Aristóteles, s. IV a.C.). O lo que es lo mismo, la forma en la que se expresan las ideas al hablar ante un público, pueden aportar valor a la idea expuesta o restársela.

De igual manera, la capacidad comunicativa que una persona desarrolle, le servirá poner conectar en mayor o menor medida con sus interlocutores, de lo que se derivará un mayor o menor éxito tanto en su vida personal como profesional.

Una persona con grandes cualidades y habilidades personales e intelectuales, puede no ser capaz de demostrar esa valía al resto, si la forma en la que se comunica con ellos es oral y no es capaz de expresarse adecuadamente.

En este primer apartado, se analizan la importancia de la retórica, se exponen las razones por las que se ha procedido a realizar la presente investigación, se estudian las posibles causas de por las que los alumnos no adquieren las suficientes habilidades oratorias en secundaria, y se plantean posibles líneas de actuación futuras para corregir dichas carencias.

### **1.1. Justificación del trabajo**

Desde que los sofistas crearan en la Grecia Antigua el arte retórico como herramienta indispensable para el correcto desarrollo de la labor política, la importancia de las habilidades comunicativas ha sido reconocida a lo largo de los siglos. De hecho, una de las competencias básicas a desarrollar en el bachillerato es la competencia en comunicación lingüística, tal y como recoge en el Real Decreto 1467/2007 de 2 de noviembre *por el que se establece la estructura del bachillerato y se fijan sus enseñanzas mínimas* (Boletín Oficial del Estado, 266, de 6 de noviembre de 2007). Unida a dicha competencia, se halla otra que, a su vez, exige que el alumno sea capaz de interrelacionarse y comunicarse adecuadamente con su entorno.

Sin embargo, estudios realizados al respecto, como el del Observatorio de Innovación en el empleo (2014), demuestran que los recién titulados no están suficientemente preparados para enfrentarse al mundo laboral, en lo que se refiere a las aptitudes comunicativas. Diversos expertos opinan que los alumnos españoles

tienen más dificultades, en comparación con alumnos de otras nacionalidades, a la hora de hablar en público (Bernand, 2015). Otros autores como Prieto, Martín, Fuentes y Lacasa (2008) concluyen que los alumnos españoles se resisten más que los anglosajones o los orientales a realizar exposiciones públicas por haber sido menos expuestos a este tipo de prácticas.

Actualmente, en el bachillerato, las habilidades oratorias en el aula se trabajan, principalmente, mediante las exposiciones orales en clase y mediante la participación activa en debates; lo cual, tal y como constata la Junta de Andalucía (2008) no se trata únicamente de que los alumnos hablen en clase, sino de “ayudar a que nuestros alumnos controlen tanto las situaciones de comunicación oral informales como (...) las formales” (p. 11), para lo que propone la realización en el aula de tareas que trabajen adecuadamente la competencia en comunicación de los alumnos.

En relación a lo anterior, Basterra (2012) confirma esa necesidad de realizar un cambio metodológico en el aula para el correcto desarrollo de la competencia lingüística de los alumnos.

Por lo tanto, se torna necesario estudiar la forma de modificar la metodología que actualmente se emplea en el aula, de cara a lograr unas adecuadas habilidades oratorias.

## **1.2. Planteamiento del problema**

Garcia-Milà (2014) defiende que desde pequeños deberíamos de aprender a hablar correctamente en público, con seguridad y emoción, de la misma forma en la que aprendemos otras habilidades básicas como sumar y restar. Sin embargo, constata que en mayoría de los casos, los alumnos españoles ni aprender a hablar bien y a comunicarse, ni le otorgan la relevancia que tiene.

El autor explica que desde el día en que se comienzan a pronunciar las primeras palabras, la comunicación será fundamental:

Desde ese día, hasta el último de nuestros días, la palabra será la herramienta más potente de la que dispondremos para todo. Nos permitirá descubrir el mundo, crecer como personas, enamorar y enamorarnos, enfadarnos y reconciliarnos, conseguir un trabajo, perder un trabajo, revolucionar un país, ordenar otro país revolucionado, cambiar las cosas o dejarlas como están, aprender y educar, dar forma a nuestra personalidad, hacer reír... y también hacer llorar (p. 14)

Critica, además, que a pesar de la demostrada importancia que tiene la oratoria, en el 99% de las escuelas y universidades no se enseña a comunicar y a expresarse, por lo que la mayoría de personas no vuelve a esforzarse en mejorar la comunicación más allá del momento en el comenzaron a hablar y sus padres se esforzaron por que lo hiciera correctamente (Garcia-Milà, 2014).

Lázaro y Pimentel (2015) insisten en que “el orador se hace, no nace” (p. 48) y, aunque reconocen que al igual que ocurre con otros talentos, algunas personas tienen unas aptitudes innatas para la oratoria, insisten en que lo primordial para hablar correctamente en público son “el esfuerzo, la formación y la práctica” (p. 48).

En el sistema educativo español, hay un gran déficit formativo en relación a la oratoria. Existe un gran problema de base, ya que a la gente no le gusta hablar en público, y lo evita en la medida de lo posible. Este problema se da también en al actual generación política española, y se seguirá repitiendo si no se revierte la situación y no se invierte tiempo y esfuerzo en mejorar la oratoria de los jóvenes de hoy (Carrillo, 2014).

Carrillo (2014), afirma que las habilidades comunicativas son tan importantes como la carrera que se estudie, ya que se opte por los estudios que se opte, el alumno tendrá la necesidad de comunicarse, expresar sus ideas y establecer argumentos. Insiste en que ser capaz de realizar un discurso adecuado, claro, y persuasivo es la llave que abre muchas puertas, y que el talento, por sí solo, no resulta suficiente. Lamentablemente, hoy por hoy, los alumnos españoles son deficitarios en dichas habilidades y capacidades.

Carrillo (2014), además, refleja su incomprendión ante el hecho de que en el sistema educativo español no se le confiera la importancia que corresponde a la oratoria y no se institucionalice su estudio, tal y como ocurre en el sistema anglosajón. Si bien es posible aprender a hablar en público a cualquier edad, cuanto antes se comience a hacerlo es mejor.

Rosa (2013) coincide la importancia de desarrollar las habilidades comunicativas en los colegios españoles, y en cómo actualmente solo se produce de forma aislada, a pesar de una mejora en las habilidades oratorias y comunicativas de los alumnos contribuiría a mejorar su rendimiento escolar, y su desarrollo personal y profesional.

Actualmente, en España, son muy escasos los centros escolares donde se estudia oratoria, y uno de ellos es el centro Highlands School Los Fresnos<sup>1</sup>, donde se basan en los modelos educativos anglosajones para formar a sus alumnos en habilidades comunicativas desde muy temprana edad. Ya en primaria, los alumnos de esta escuela se pelean por salir a la pizarra y hablar delante de sus compañeros y todos los alumnos, incluso los más tímidos, levantan la mano para salir al estrado. Son pequeñas excepciones frente a la dinámica habitual del sistema educativo español, en el que los alumnos carecen de habilidades oratorias, y rehuyen, en la medida de lo posible, tener que hablar en público (Fominaya, 2014)

Por lo tanto, el sistema educativo español, tiene una asignatura pendiente con la oratoria, y se pretende que los jóvenes españoles estén adecuadamente preparados para competir en un entorno cada vez más competitivo y globalizado, será imprescindible replantearse la organización y estructuración actual de formación que se imparte en España en lo referente a las competencias comunicativas.

### **1.3. Objetivos generales y específicos**

El objetivo general que se pretende es estudiar el currículum de Lengua y Literatura en 1º de Bachillerato y su aplicación en el aula, con el fin de contrastar si se desarrolla correctamente la competencia en comunicación lingüística.

Por otro lado, se persigue alcanzar una serie de objetivos específicos que son los siguientes:

- Poner de relieve el papel que se le dan a las habilidades oratorias en la educación en España en comparación con otros países europeos o de la OCDE.
- Detectar las metodologías más relevantes para trabajar las habilidades oratorias.
- Identificar los posibles beneficios que aporta al alumno, en su futuro laboral y personal, el desarrollo adecuado de las capacidades oratorias.
- Analizar la percepción que tienen los alumnos de 1º de bachillerato de un estudio de caso de sus propias habilidades oratorias.
- Analizar la percepción que tienen los docentes de un estudio de caso de las habilidades oratorias de sus alumnos.

---

<sup>1</sup> Pertenecientes al movimiento religioso Regnum Christi.

#### **1.4. Breve fundamentación de la metodología**

En esta investigación se emplea una metodología mixta. Por un lado, se realiza una revisión bibliográfica junto con un análisis documental. Y, por otro lado, un trabajo de campo al hilo de un estudio de caso, a partir del cual se pretende recabar la información necesaria mediante el uso de cuestionarios para satisfacer los objetivos planteados.

El trabajo de campo se ha basado en la aplicación de un cuestionario para dos muestras diferentes centradas en un estudio de caso concreto, la Ikastola Zurriola. Una primera muestra destinada al perfil de alumnos de 1º de bachillerato, con la que se ha analizado la percepción que tienen dichos alumnos con respecto a sus habilidades oratorias, y una segunda muestra, dirigida al perfil del personal docente para analizar la percepción que tienen acerca de las habilidades oratorias de sus alumnos.

#### **1.5. Breve fundamentación de la bibliografía**

Para la realización de esta investigación, se ha recurrido, a fuentes primarias y secundarias.

Se han consultado diversas investigaciones previas en torno a los diferentes aspectos desarrollados en la presente investigación. Así, se han elegido publicaciones que muestran los orígenes de la retórica, aquellas que han demostrado la importancia de la oratoria en el futuro de los alumnos y los beneficios que les reporta, fuentes basadas en normativas para demostrar la exigencia oficial existente actualmente en torno a la retórica en el sistema educativo español, o aquellas que ponen de manifiesto la necesidad de emplear metodologías diferentes en el aula.

Se han empleado principalmente fuentes primarias, y en la medida de lo posible se buscado siempre el origen de cualquier dato o información referenciada en posteriores trabajos, tratando de dotar a la presente investigación del mayor rigor y originalidad posibles.

Sin embargo, se han consultado también una serie de fuentes secundarias, que se han considerado relevantes y que han aportado valor al presente trabajo, por ser sus autores personas relevantes en el tema estudiado o por el valor añadido del que dotan a sus trabajos.

## Fuentes primarias

Entre las primarias, se han consultado diversas investigaciones previas en torno a los diferentes aspectos desarrollados en la presente investigación, normativa vigente sobre el currículum oficial de bachillerato, y diversos libros sobre la oratoria, su importancia y las técnicas para desarrollarla.

Por ejemplo, para demostrar la importancia de la retórica para el futuro de los alumnos, se han tenido en cuenta estudios como *Desarrollo de la oralidad en la educación secundaria* de Trigo (1998) en el que ofrece se justifica la necesidad de desarrollar unas adecuadas habilidades oratorias en secundaria, y se aboga por el cambio metodológico para lograrlo. De igual forma, Playà (2013a) destaca la relevancia de la oratoria en su artículo *Es vital saber comunicar*.

No menos esclarecedor es el estudio llevado a cabo por el Observatorio de Innovación y Empleo (2014), *Informe OIE sobre jóvenes y mercado laboral*, por la asociación directa que muestra entre las habilidades comunicativas y el futuro laboral de los estudiantes.

Además, ha servido de base, igualmente, para establecer los beneficios que reporta a los alumnos tener unas buenas habilidades oratorias, el estudio *La oralidad en la Educación Secundaria Obligatoria* (Revilla, 2014), y el libro *Arte de hablar: gramática filosófica de la lengua castellana* (Benot, 1910). Este último resulta especialmente interesante, ya que muestra como en su fecha de publicación, hace más de un siglo, ya era patente la relevancia de la oratoria y su importancia para los alumnos.

De cara a conocer el planteamiento del currículum oficial respecto a las habilidades comunicativas, se ha recurrido al Real Decreto 1467/2007, de 2 de noviembre, *por el que se establece la estructura del bachillerato y se fijan sus enseñanzas mínimas* (Ministerio de Educación y Ciencia, 2007) y al Decreto 23/2009, de 3 de febrero por el que se establece el currículo de Bachillerato y se implanta en la Comunidad Autónoma de País Vasco (Departamento de Educación, 2009).

Por otro lado, en aras de estudiar la forma en la que se trabajan actualmente las habilidades oratorias en bachillerato, han sido objeto de análisis, entre otros, el estudio *La oralidad en la Educación Secundaria Obligatoria* de Revilla (2014) que se centra en un estudio de caso para valorar la corrección oral de un grupo alumnos de secundaria en sus exposiciones, en la *Propuestas de mejora de la competencia en*

comunicación lingüística realizada por la Junta de Andalucía (2008), en la que se ponen de relieve las carencias existentes respecto a la competencia comunicativa en los alumnos.

También se ha obtenido información sobre metodologías para la mejora de las capacidades oratorias en dos publicaciones del pasado siglo: *Educación social y cívica* de Maíllo (1971) y *Lengua viva 1. Guía* de Calero (1989)

Se han consultado, además, una serie de fuentes primarias diferencias existentes, en cuanto a la comparación de las habilidades oratorias de los alumnos españoles frente a los de alumnos de otros países (especialmente los anglosajones, orientales o estadounidenses). Para ello, se han analizado varias fuentes, como la investigación *Variantes metodológicas del ABP*: el ABP 4x4 de Prieto, Martín, Fuentes y Lacasa (2008) o el artículo publicado por Playà (2013b) *La oratoria es un factor clave para triunfar*.

Para el análisis de las posibles vías a emplear de cara a un cambio de metodología en el estudio de la lengua, han sido objeto de estudio las investigaciones *Plan de mejora de la competencia lingüística. Elaboración del Proyecto Lingüístico de Centro*. (Gómez y Arcos, 2007); *La competencia en comunicación lingüística como Proyecto de Centro: retos, posibilidades y ejemplificaciones* (Trujillo, 2010) o *La grabación en vídeo en el aula como herramienta de mejora de la competencia de comunicación oral* (Cazcarro y Martínez, 2011). Todos ellos, resultan muy interesantes y enriquecedores, porque aportan propuestas concretas y prácticas para la mejora de las habilidades orales, desde diferentes puntos de vista y planteamientos.

## Fuentes secundarias

Como fuentes secundarias se han consultado libros y publicaciones que estudian los orígenes de la retórica en la antigua Grecia y a cómo se trabajan en aquella época las habilidades oratorias, a partir de estudios previos realizados sobre el tema, o artículos publicados en prensa en los que se recoge la opinión de autores de referencia en torno a la retórica, o páginas web y blog en las que expertos en retórica opinan sobre el nivel actual de los alumnos en lo que respecta a la oratoria y sobre los cambios a realizar en el sistema educativo español para lograr mejores resultados.

Por ejemplo, se han empleado algunas obras de referencia como *Preface to Plato* de Havelock (1963), o artículos como *The origins of rhetoric in ancient Greece* de Cole (1995), *The Beginings of Rhetorical Theory in Classical Greece* de Schiappa, *Persuasion: Greek rhetoric in action* de Thomas (1994) o a *The art of persuasion in Greece* de Kennedy (1963), donde se analizan en profundidad la evolución de la retórica en la Grecia antigua.

Además, para demostrar la importancia de la retórica hoy en día, se ha partido de varios estudios y publicaciones realizados en torno a las técnicas y recursos oratorios del presidente de los Estados Unidos, Barack Obama. Entre las obras existentes al respecto se han seleccionado *Say it like Obama* de Leanne (2009) y *El secreto de Obama* de Pérez de las Heras (2009), la primera por la cercanía del autor con el presidente, y la segunda por al profundo análisis que se realiza de las claves que han procurado el éxito de la retórica del presidente.

A la hora de corroborar la deficiencia preparatoria de los alumnos españoles, la investigación se ha basado en artículos y entrevistas realizados a expertos en comunicación, como el publicado en El País, *¿Por qué hablo tan mal en público?* (Viejo, 2015), ya que aportan una visión bastante completa de los problemas que conlleva esa falta de preparación.

Una vez constatadas las carencias en cuanto a habilidades oratorias en los alumnos de secundaria, se ha procedido a estudiar los beneficios que reporta a los alumnos el desarrollo de las habilidades para expresarse en público, siendo base para ello diversos artículos y estudios realizados por varios autores expertos en la materia, como los artículos de la página web *Materiales y Recursos de Aula para el Ámbito Social y Lingüístico* (Basterra, 2012) o los publicado por Carrillo (2015) en su página web *La fábrica de discursos.com*.

## 2 -Marco teórico

Son numerosísimos los autores que han estudiado los pormenores de la retórica desde distintos puntos de vista y por diversas causas, pero todos ellos coinciden en la importancia que para cualquier persona tiene adquirir unas habilidades oratorias suficientes y, además, ponen de relieve las carencias detectadas, en ese aspecto, en los alumnos españoles, y plantean posibles vías de solución para subsanarlas.

### **2.1. El origen de la retórica. Las escuelas sofistas y el arte de la oratoria política y pública**

Para hallar el origen de la retórica, es necesario remontarse al siglo V a.c., concretamente, a la época de esplendor de las escuelas sofistas en la antigua Grecia. Havelock (1963) explica que el desarrollo de la retórica, a lo largo de la historia, ha estado estrechamente ligado a la evolución de la escritura. Antes de la invención de los alfabetos y de la escritura, la cultura se transmitía de forma oral, con métodos memorísticos y repetitivos<sup>2</sup>, necesarios para la correcta transmisión del mensaje, lo que dejaba poco margen a la expresión artística y elaborada.

A partir de que la cultura helénica adopta el alfabeto fenicio, comienza un período de convivencia entre la expresión oral y la escrita, pero no es hasta el último cuarto del siglo V a.C. cuando la escritura empieza a ser la base de la cultura y la educación, permitiendo el desarrollo del racionalismo analítico y, por lo tanto, la realización de reflexiones técnicas y artísticas mucho más elaboradas (Havelock, 1963).

Kennedy (1963) coincide con Havelock en la concreción temporal del nacimiento de la conciencia retórica, pero va más allá y achaca el fenómeno a cuatro causas concretas: (i) la racionalización del discurso mediante el desarrollo de la argumentación basada en lo probable; (ii) la estructuración del discurso en diferentes partes con diferentes funcionalidades; (iii) la preocupación por el estilo de la prosa y por último, (iv) el nacimiento de estudios de naturaleza filológico-gramaticales.

Existen posiciones encontradas a la hora de fijar el momento temporal concreto en el que surge la verdadera revolución retórica. Cole (1995) y Schiappa (1999) opinan que la retórica, como técnica sistemática para analizar el discurso, no se consolida

---

<sup>2</sup> Basados en una oratoria rítmica organizada en modelos métricos.

hasta bien entrado el siglo IV a.C., y que por lo tanto dicha revolución retórica no se produce hasta las obras de Platón y Aristóteles. Sin embargo, Thomas y Webb (1994) consideran que hay que situar el origen de la retórica en un momento anterior, en el siglo V a.C., en el momento en el que se pasa de concebir el discurso, de forma no reflexiva a realizarlo de forma consciente y ajustado a unas reglas.

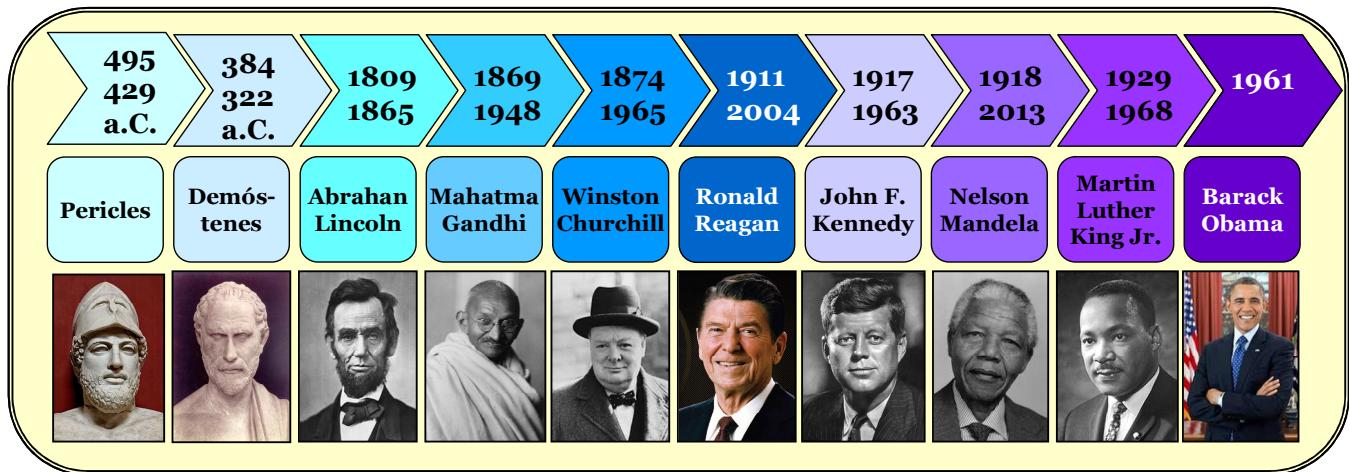
En cualquier caso, a pesar del desencuentro en torno al momento temporal en el que se produce la llamada revolución retórica, en lo que sí coinciden todos los autores es en que los primeros vestigios de educación en torno a la retórica se hallan en las escuelas sofistas (siglo V a.C.). En estas escuelas privadas, se impartía formación específica para formar ciudadanos políticos que fueran valiosos para la polis (Aguado, s.f.). Sus alumnos, además de recibir una amplia formación cultural sobre diferentes disciplinas (aritmética, geometría, astronomía, música, literatura, mitología genealogía y biografía), eran formados en retórica (el arte de hablar) y dialéctica (el arte de defender una cuestión aduciendo argumentos a favor y en contra). Entre las cualidades de los educandos, la más valorada era la elocuencia, pues se estimaba fundamental e imprescindible de cara a participar en la vida pública y política.

Especialmente, a partir de la instauración de la democracia ateniense, la oratoria y sus técnicas cobraron suma importancia, ya que, en la Atenas clásica, eran frecuentes los litigios entre ciudadanos, y éstos se resolvían ante la Asamblea y los Tribunales, sin que los ciudadanos contaran con la asistencia de abogados ni fiscales; ellos mismos debían ser capaces de hablar correctamente y de aprender a defender sus argumentos y/o rebatir los de la parte contraria, a fin de conquistar al auditorio y lograr su beneplácito (Ministerio de Educación y Ciencia, 2008). Así pues, los ciudadanos contaban con escasas opciones: recurrir a logógrafos o escritores de discursos, o formarse para adquirir habilidades oratorias.

## 2.2. Relevancia de la oratoria en la política del siglo XXI

La oratoria era una herramienta política fundamental en la antigua Grecia, y lo sigue siendo hoy. Son muchos los políticos que han destacado por sus habilidades oratorias, por lo que varios políticos se hallan entre los considerados los 10 mejores oradores del mundo (Centro de Investigación de Psicología Aplicada de Latinoamérica, 2013):

**Imagen 1.** Los mejores 10 oradores del mundo



Fuente: elaboración propia a partir de CIPAL (2013)

Concretamente, el último, el presidente Obama, debe gran parte de su rápida ascensión política a sus excepcionales dotes comunicadoras (Leanne, 2009): “Los éxitos políticos de Obama subrayan un hecho perfectamente establecido: los líderes de cualquier campo obtienen provecho del desarrollo de unas habilidades de comunicación destacadas, porque la capacidad de transmitir una visión, inspirar confianza, persuadir y motivar a los demás son elementos claves de un liderazgo eficaz” (p. 17).

Pérez de las Heras (2009) explica cómo Obama emplea la Programación Neurolingüística (PNL) como técnica para desarrollar su oratoria, y destaca la forma en la que el presidente utiliza su voz y su imagen para lograr una constante conexión con sus interlocutores, empleando una estrategia de reciprocidad y diálogo permanente.

Así pues, hoy como ayer, las técnicas oratorias siguen siendo la base del éxito de políticos en todo el mundo. No es suficiente tener unos valores o un buen programa electoral, el éxito político exige saber conectar con los electores, y ser capaz de comunicarse adecuadamente, de transmitir y provocar sentimientos y sensaciones en ellos.

### **2.3. La oratoria como requisito fundamental en toda profesión y en todo ámbito**

Pérez de Las Heras (2015) considera que saber hablar correctamente en público es básico y necesario en el 89% de las profesiones, rompiendo así con la idea de que únicamente algunas profesiones, como la política demandan buenos oradores.

Una comunicación adecuada es fundamental en cualquier profesión y/o entorno (profesional, familiar o personal). Permite el establecimiento de relaciones positivas y eficaces en cualquier ámbito, posibilitando, por ejemplo, en un entorno profesional, la creación de equipos de personas eficientes, un fructífero contacto con clientes, o la disminución de los conflictos interpersonales. La comunicación es la base de las relaciones entre las personas, lo que nos diferencia del resto de los animales, y tener unas adecuadas habilidades oratorias contribuirá a mejorar dicha comunicación.

Lo mismo ocurre con las relaciones familiares o sociales. Así, Trigo (1998) explica la importancia vital que las habilidades de comunicación tienen para los adolescentes de cara a su integración en diferentes ámbitos de su vida, llegando a realizar afirmaciones tan rotundas como que:

un alumno que fracasa en el área del lenguaje, por regla general será también un fracasado escolar (...) el adolescente que aún no ha conseguido adquirir un nivel óptimo en la comprensión y expresión orales, encontrará obstáculos importantes para incardinarse en el mundo del trabajo, de la empresa, de participación grupal, sindical, política y social en su más amplio sentido. (Trigo, 1998, p. 38)

Trigo (1998) pronostica que los alumnos con ausencia de habilidades oratorias se verán abocados a problemas escolares y sociales.

Pérez de las Heras (2015), citado por Viejo (2015), afirma que saber hablar correctamente en público es una condición *sine qua non* para desarrollar una carrera profesional en el campo del Derecho (especialmente en el derecho procesal), pero opina, además, que la oratoria es una habilidad esencial para cualquier persona.

Por tanto, queda patente la vital importancia de formar a los alumnos en oratoria, ya que sus posibilidades futuras, en múltiples aspectos, dependerán de que desarrollem o no adecuadamente dicha habilidad.

## 2.4. Curriculum oficial. Competencia en comunicación lingüística

Sin duda, existe un acuerdo en cuanto a la importancia de las habilidades oratorias para el futuro de los alumnos, pero ¿cuándo debe adquirir el alumno dichas habilidades?

El Real Decreto 1467/2007 de 2 de noviembre de 2007 por el que se establece la estructura del Bachillerato y se fijan sus enseñanzas mínimas (Boletín Oficial del Estado, 266, 6 de noviembre de 2007), define los objetivos del Bachillerato en conjunto para toda la etapa, fijando los objetivos de cada materia en términos de competencias, contenidos y criterios de evaluación, y explicando en qué medida contribuye cada material al desarrollo de las competencias básicas.

Una de estas competencias básicas a desarrollar en el Bachillerato es la competencia en comunicación lingüística. Esta competencia, al igual que el resto de competencias básicas, está ligada a los futuros ámbitos en los que los alumnos harán uso de las mismas: el personal, el social y el laboral; de forma que se persiga la correcta adecuación de las competencias el alumno a sus estudios posteriores, y su inserción en el ámbito laboral y profesional. Para ello, será fundamental que el alumno sea capaz de interrelacionarse y comunicarse adecuadamente con su entorno, lo que implica la necesidad, por parte del alumno, de adquirir unas adecuadas habilidades oratorias.

Son varios los objetivos del Bachillerato recogidos en el RD 1467/2007 que requerirán de habilidades comunicativas adecuadas por parte de los alumnos:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, (...).
- b) Consolidar una madurez personal y social (...). Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.  
(...)
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.
- f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras (Boletín Oficial del Estado, 266, 6 de noviembre del 2007, p.2)

Además, si bien la competencia en comunicación es una competencia transversal que deberá ser trabajada en el conjunto de las asignaturas de Bachillerato, el

Curriculum Oficial, asigna directamente a la asignatura de Lengua y Literatura la consecución de muchos de los objetivos directamente ligados a dicha competencia:

La enseñanza de la Lengua castellana y literatura en el bachillerato tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades: (...)

2. Expresarse oralmente y por escrito mediante discursos coherentes, correctos y adecuados a las diversas situaciones de comunicación y a las diferentes finalidades comunicativas, especialmente en el ámbito académico.

3. Utilizar y valorar la lengua oral y la lengua escrita como medios eficaces para la comunicación interpersonal (...)

5. Adquirir unos conocimientos gramaticales, sociolingüísticos y discursivos para utilizarlos en la comprensión, el análisis y el comentario de textos y en la planificación, la composición y la corrección de las propias producciones. (Boletín Oficial del estado, 266, 6 de noviembre del 2007, p.19)

Por lo tanto, aunque todas las materias impartidas en Bachillerato deberán encaminarse al desarrollo de las capacidades oratorias de los alumnos, la asignatura de Lengua y Literatura será el motor que impulsará la adquisición de los contenidos y habilidades necesarias para lograrlo.

## **2.5. La falta de desarrollo de la competencia en comunicación lingüística**

Si bien el Curriculum Oficial reconoce la importancia de desarrollar la competencia en comunicación y establece objetivos orientados a la adquisición de habilidades oratorias, estudios realizados al respecto, como el del Observatorio de Innovación en el empleo (2014) demuestran que los recién titulados españoles no están suficientemente preparados para enfrentarse al mundo laboral, en lo que respecta a las aptitudes comunicativas.

En dicho estudio se recoge la opinión de 23 grandes empresas<sup>3</sup> en relación a la preparación de los recién titulados y concluye que existe un déficit en la preparación de dichos jóvenes, en lo que respecta a conocimientos y a capacidades comunicativas.

---

<sup>3</sup> Entre dichas empresas se encuentran: Acciona, Amadeus, Bankinter, BMW, Capgemini, Coca-Cola, Delaviuda Confectionery Group, Domecq Bodegas, EY (anteriormente Ernst & Young), IKEA, Línea Directa, L'Oréal, Mahou San Miguel, McDonald's, Pelayo, Sephora, SEUR y Xerox, Gas Natural, Grupo Siro, Grupo Pascual y PSA Citroën.

Estas compañías opinan que los alumnos acceden al mercado laboral con una insuficiente formación en idiomas y con una escasez de aptitudes negociadoras y comunicativas. Asimismo, en Observatorio de Innovación en el Empleo (2014) se demuestra que los propios alumnos restan relevancia a las destrezas oratorias o al trabajo en equipo, pues consideran que lo más importante para lograr un empleo son los conocimientos específicos.

Por otro lado, Revilla (2014) tras la realización de un estudio sobre la oralidad en la Educación Secundaria Obligatoria, concluye que los alumnos cometen numerosos errores al hablar, que su vocabulario es muy escaso, que tienen dificultades a la hora de emplear oraciones compuestas (especialmente las subordinadas) y que carecen de capacidades argumentativas.

Garcia-Milà (2014) considera que los jóvenes españoles deberían recibir formación en oratoria desde primaria, de forma que vayan desarrollando sus habilidades comunicativas progresivamente, al igual que ocurre con otras habilidades, como la matemática.

Además, Garcia-Milà (2014) muestra su preocupación no sólo ante la falta de habilidades oratorias de los alumnos españoles, sino por el hecho de que la mayoría de los alumnos españoles ni siquiera son conscientes de la relevancia de saber hablar bien en público, lo que deriva en una falta de interés hacia su aprendizaje.

El sistema educativo español actual, es deficitario en cuanto a formación oratoria: Los alumnos españoles evitan hablar en público, no les gusta hacerlo, por lo que, de seguir por la misma línea formativa, derivará en una futura generación de jóvenes carentes de aptitudes comunicativas (Carrillo, 2014).

Por lo tanto, todo parece apuntar que existe una cierta diferencia entre los objetivos pretendidos por el currículum y los objetivos alcanzados o los resultados realmente logrados por los alumnos.

## **2.6. Metodología actual para trabajar las habilidades oratorias en el aula**

Si los objetivos planteados para la etapa de bachillerato, en lo que se refiere a las capacidades comunicativas, no se están cumpliendo, habría que prestar atención al modo en el que se están trabajando esas competencias actualmente en el aula.

El ya mencionado RD 1467/2007 apenas especifica la metodología a emplear para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística, ya que, simplemente, especifica que uno de los criterios de evaluación de la asignatura de Lengua y Literatura será:

3. Realizar exposiciones orales relacionadas con algún contenido del currículo o tema de actualidad, siguiendo un esquema preparado previamente, usando recursos audiovisuales (...) exponiendo, en su caso, las diversas opiniones que se sostienen y evaluando los diferentes argumentos que se aducen. (...) En este tipo de exposiciones se valorarán aspectos como la consulta de las fuentes apropiadas, la selección de la información relevante, la estructuración del contenido, la elección del registro apropiado y el uso de recursos para guiar a los oyentes y mantener su atención; también se valorará, cuando proceda, la relevancia de los argumentos seleccionados. (Boletín Oficial del Estado, 266, de 6 de noviembre de 2007, p.20)

Sin embargo, no hace referencia a cómo se procurará que el alumno cumpla con dichos criterios de evaluación, ni plantea actividades diferentes a mera exposición oral de un tema ante la clase para trabajar las habilidades comunicativas.

Según muestra el Decreto 23/2009, de 3 de febrero, *por el que se establece el currículo de Bachillerato y se implanta en la Comunidad Autónoma del País Vasco* (BOPV, 2009), el currículo de la asignatura de Lengua y Literatura tiene un componente principalmente teórico. Su contenido se estructura en cinco bloques:

- “ - La variedad de los discursos: escuchar, hablar y conversar
- La variedad de los discursos: leer y escribir
- El discurso literario
- Reflexión sobre la lengua
- La dimensión social de la lengua” (p. 87)

Con dichos contenidos se busca en la consolidación de las habilidades oratorias, y se pretende desarrollar las habilidades discursivas, pero lo cierto es que la aplicación práctica que se propone (lectura de textos, reflexión sobre el tipo de discursos existentes, conocimiento de las normas ortográficas y gramaticales o de los

elementos de la situación comunicativa), va más encaminada a ser capaz de organizar correctamente las ideas, y de elaborar un texto correcto de cara a la realización de una comunicación oral, pero no forma al alumno en cuánto a técnicas y recursos para mejorar sus habilidades orales.

El currículum recogido en el Decreto 23/2009 (BOPV, 2009) plantea, en consonancia con el currículum oficial, la producción de textos orales o la participación activa en discusiones y debates. Ciento es, como demuestran los múltiples autores analizados, que la práctica ayuda a adquirir habilidades oratorias, pero para la correcta consecución del objetivo en competencia comunicativa, será necesario formar al alumno en aptitudes oratorias, para que luego pueda desarrollarlas con la práctica.

Y, efectivamente, en la actualidad, las habilidades oratorias en Bachillerato se trabajan mediante exposiciones orales en clase y la participación activa en debates. Las Propuestas de mejora de la competencia en comunicación lingüística elaboradas por la Junta de Andalucía (2008) explica que hacer que los alumnos hablen en clase, sin más, resulta insuficiente, ya que el objetivo no es hacerles hablar, sino ayudarles a que se manejen adecuadamente a la hora de comunicarse, bien se trate de situaciones formales o informales. Para lograr dicho objetivo, plantean una serie de tareas que, de realizarse en el aula, contribuyen a trabajar adecuadamente la competencia en comunicación de los alumnos.

Esa necesidad de realizar modificaciones en la metodología empleada en el aula, es detectada también por Basterra (2012), quien corrobora la relevancia de trabajar la oralidad no como un hecho aislado, sino como un objetivo común a todas las materias.

## **2.7. Beneficios que las habilidades oratorias aportan a los alumnos**

Además de los beneficios ya mencionados, de cara al logro del éxito escolar y de una mayor facilidad para incorporarse al mundo laboral, las habilidades oratorias producen otras ventajas y beneficios a los alumnos.

Bernard (2015) afirma que la práctica de varios años hablando en público, da seguridad, y permite un pensamiento más veloz, pudiendo lograr en breves lapsos de tiempo hilar varios conceptos y articularlos utilizando, al mismo tiempo, recursos

lingüísticos que sean atractivos para los oyentes. Logrando con ello unas habilidades que permiten hacer frente a cualquier situación en la que haya que expresarse ante una audiencia.

Bernard (2014) incide además en que la práctica de la oratoria pública, posibilita reducir la glosofobia<sup>4</sup>, que de no controlarse, puede limitar de forma considerable la capacidad de “brillar en la vida profesional y personal” (p.1).

Trigo (1998) destaca la importancia que para el joven y el adolescente tiene el sentirse integrado en su entorno social, para lo que considera indispensable la adquisición de unas habilidades comunicativas suficientes, recordando además, que un óptimo desarrollo de las habilidades oratorias conduce al triunfo tanto en los estudios como en el ámbito laboral.

Revilla (2014) va más allá, y afirma que comunicarse es imprescindible “para transmitir sentimiento, emociones, pensamientos, necesidades” (p.3), y cita a Benot (1910), al concluir que lo que distingue a las personas del resto de seres vivos, es precisamente su capacidad de comunicarse para poder convivir.

Por lo tanto, la adquisición o no de unas habilidades oratorias suficientes, puede condicionar enormemente la calidad del futuro social y profesional de los alumnos, por lo que se torna en vital desarrollar adecuadamente la competencia en comunicación lingüística.

No es de extrañar que, siendo un factor de éxito tan determinante especialmente en ciertas profesiones, muchos adultos, tras haber finalizado sus estudios, se vean en la obligación de formarse en este tipo de habilidades oratorias por su cuenta, de cara a obtener un empleo, mejorar su carrera profesional o su integración en la sociedad.

En ocasiones, como explica Carrillo (2014) son las propias empresas las que alarmadas por la falta de capacidades oratorias de sus empleados, contratan a profesionales de la formación en comunicación para subsanar las carencias del personal de su empresa. En su opinión, la razón por la que las personas acuden a empresas de formación en oratoria es que se han dado cuenta de que la diferencia entre el éxito y el fracaso radica en ser capaz de realizar una adecuada venta personal.

---

<sup>4</sup> Miedo a hablar en público o de intentar hablar (Sociedad de Hipnoterapia Clínica).

Garcia-Milà (2014) tiene claro que la palabra es una herramienta indispensable a la hora de crecer como persona, de establecer relaciones con otras personas, de lograr el éxito laboral o de alcanzar los objetivos que nos fijemos y, sin embargo, constata que en el 99% de los centros educativos españoles no se imparte formación que enseñe a los alumnos a comunicarse y expresarse.

Por otro lado, Carrillo (2014) confiere tanta importancia a las capacidades oratorias como a la elección de los estudios, ya que afirma que dichas habilidades comunicativas son imprescindibles a la hora de abrir las puertas del mercado laboral, y que cuanto antes comiencen los alumnos a formarse en las mismas, más redundará en su beneficio. Por ello, no comprende que en el sistema educativo español actual apenas se dé cabida a la formación encaminada a hablar correctamente en público.

## **2.8. Metodologías y modelos en otros países. Modelos a importar**

Diversos expertos opinan que los alumnos españoles tienen más dificultades, en comparación con alumnos de otras nacionalidades, a la hora de hablar en público. Así, Bernard (2015) explica que en España hay un mayor miedo al ridículo que en otros países, y que ello queda patente en las escuelas de negocio en la que confluyen alumnos de varias nacionalidades, ya que los españoles, en esa situación, suele ser más recatados y se suelen mostrar más retraídos que el resto.

Otros autores como Prieto, Martín, Fuentes y Lacasa (2008), tras observar las diferencias entre los alumnos españoles y los anglosajones u orientales, estiman que los primeros tienen una mayor resistencia que los otros a expresarse o exponer sus ideas en público. Dichos autores, concluyen que la razón radica en que los alumnos españoles han sido menos expuestos a la realización de este tipo de prácticas; es decir, que los alumnos anglosajones u orientales tiene mayor experiencia en la comunicación oral en público y en el empleo de la metodología del trabajo en equipo y, por lo tanto, a diferencia de los españoles, no presentan oposición a la hora de hablar en público en el aula.

Playà (2013b) opina que “la cultura anglosajona siempre ha dedicado más atención a la oratoria” (p.1), y afirma que el parlamento británico es un buen ejemplo de ello, ya

que, allí, los diputados se sitúan frente a frente, y debaten de forma abierta e improvisada, puesto que no se admiten los discursos preparados.

En el Reino Unido, la vida institucional se organiza en torno a la necesidad de tener desarrolladas una adecuadas habilidades oratorias (Bergareche, 2014). Como ejemplo de ello, se puede analizar su proceso judicial, mucho menos burocrático que el español, y más basado en debates y duelos retóricos. Esta dinámica se repite en el parlamento y en los diferentes estamentos políticos y sociales (Leith, 2011). Por ello, los colegios más exclusivos y las universidades privadas más valoradas destacan por garantizar las habilidades comunicativas y discursivas de sus alumnos, y es bien conocida la tradición de los clubes de debate de instituciones educativas como Eton, Oxford o Cambridge.

La misma filosofía la comparten países como Estados Unidos, donde se potencian las capacidades improvisadas de oratoria y debate. Ejemplo de ello es la figura de Steve Jobs ya que creó una nueva tendencia basada en su habilidad para realizar discursos sin apoyo de ningún papel escrito, y moviéndose por el escenario (Playà, 2013b).

Efectivamente, en Estados Unidos la formación secundaria otorga gran importancia al *public speaking*, al hablar en público, no sólo ya como asignatura, sino como eje central y común del conjunto de asignaturas, lo que se refleja en la mayor parte de las actividades escolares. A pesar de ello, la asignatura no es obligatoria en el currículum federal, pero muchos centros la ofertan como asignatura obligatoria, y los que, al menos la tienen como optativa, demostrando la importancia que las destrezas oratorias tienen en el país. Además, se curse o no la asignatura, las escuelas superiores confieren una gran importancia al desarrollo de las destrezas para hablar en público, argumentar, debatir, exponer o interpretar, especialmente entre los 14 y los 18 años (Blasco, 2014).

Blasco (2014) remarca, además, que en Estados Unidos proliferan las asociaciones orientadas a la oratoria, como la *American Forenses Association* o la *Nacional Forensic League*, donde se promueven las competiciones de debates para alumnos de secundaria.

Parece claro que el sistema educativo español se halla aún lejos de dichas prácticas y actualmente, los colegios españoles que forman a sus alumnos en oratoria son

muestras aisladas, a pesar de los beneficios que reportaría a los alumnos (Rosa, 2014).

De hecho, tal y como constata Fominaya (2014) en relación a los alumnos del centro Highlands School Los Fresnos, los alumnos son formados en habilidades discursivas desde primaria, y el cambio para los alumnos resulta rápidamente visible, ya que en dicho centro, los alumnos se pelean por poder salir a exponer antes sus compañeros de aula.

En la cultura anglosajona, como en la estadounidense, son habituales las ligas de debates, que no son sino competiciones intelectuales en las que alumnos de secundaria o universitarios, se enfrentan por equipos, defendiendo argumentos a favor o en contra de un tema dado (elegido por sorteo), asemejándose a un debate parlamentario. Dichas prácticas, habituales desde hace décadas en dichos países, comienzan a proliferar en España, lo que denota un cambio de filosofía latente en nuestro país.

Sin duda, el actual sistema educativo español es deficitario en formación para hablar en público, lo que deriva en una necesidad de replantear la estructuración y organización del currículum actual, de cara a introducir metodologías orientadas a subsanar las carencias de los alumnos españoles en cuanto a habilidades comunicativas.

## **2.9. El cambio de metodología basado en el Proyecto Lingüístico de Centro**

Son múltiples los métodos, las técnicas y las actividades que pueden emplearse para trabajar la mejora de las habilidades oratorias, y que podrían ser aplicadas en el aula de 1º de Bachillerato, pero son múltiples los autores que opinan que la base para cualquier cambio metodológico en relación a la competencia lingüística es la realización de un Proyecto Lingüístico de Centro (PLC).

La Junta de Andalucía (2008), por ejemplo, propone la realización de PLCs para mejorar la competencia en comunicación lingüística. Explica que:

el desarrollo de la expresión oral pasa por dar la voz a los estudiantes y permitirles hablar en clase. Esto exige, por un lado, diseñar tareas en las cuales la exposición oral tenga una cierta importancia; y por otro lado, gestionar el aula de tal forma que la interacción en parejas o pequeños grupos – que es la base del aprendizaje efectivo – contribuya al desarrollo de la oralidad (p.11)

Entre los posibles medios a emplear, plantea el uso de estrategias de aprendizaje cooperativo, o la grabación de las sesiones de trabajo sin la presencia del docente.

Al hilo de la propuesta de la Junta de Andalucía sobre el desarrollo de Proyectos Lingüísticos de Centro, Basterra (2012) considera que el PLC es un documento imprescindible que todo centro escolar debería de elaborar, partiendo de una reflexión inicial sobre la forma en la que se está impartiendo la asignatura de Lengua y Literatura, y pasando, a continuación, a estudiar los aspectos que no se están trabajando y se deberían, de forma que de dicho documento se desprenda el cambio metodológico a realizar, para lograr que los alumnos sean más competentes a nivel lingüístico.

Trujillo (2010) y Gómez y Arcos (2007) defienden, igualmente, el PLC como elemento básico para mejorar la competencia lingüística del alumnado, ya que permite que el cambio sea “asumido por el conjunto de profesores del claustro, e implementado en todas las áreas y disciplinas” (Gómez y Arcos, 2007, p.1).

Por lo tanto, parece existir un acuerdo entre los autores respecto a la necesidad de comenzar el cambio de metodología por la realización del PLC.

## **2.10. Metodología y técnicas para el correcto desarrollo de las habilidades oratorias**

En cuanto a las técnicas y actividades concretas a realizar en el aula, y que deberán de estar recogidas en el PLC, existen infinidad de propuestas y planteamientos.

Maíllo (1971) explica que “la Gramática no enseña a hablar, pese a la definición generalizada; a hablar sólo se aprende hablando, de análoga manera a como a andar, nadar, montar en bicicleta, tocar el piano, sólo se aprende andando, nadando, montando y tocando. El habla pertenece al dominio de la praxis” (p. 23).

Calero (1989) plantea crear un programa modelo para trabajar la oratoria en el aula, bajo la premisa de que la práctica habitual y sistemática de la exposición oral es la vía para mejorar las habilidades para hablar en público. Para ello, propone realizar diversas actividades en el aula de Lengua y Literatura: comunicarse, discutir, contrastar, criticar, ampliar información y debatir. Además, Calero (1989) aclara que

no existen fórmulas mágicas para lograr una corrección y una fluidez oral, que la única vía es la práctica activa.

Si bien algunas personas nacen con una cualidades comunicativas innatas, el buen orador se forma, se hace y para ello son elementos imprescindibles la práctica, el esfuerzo y la formación (Lázaro y Pimentel, 2015).

Como complemento a la práctica de los discursos, críticas, exposiciones y debate, se recomienda la práctica de actividades paralelas que incidan positivamente en las capacidades oratorias, como por ejemplo: escuchar discursos en registros orales ricos, leer, asistir a debates y/o conferencias, realizar dramatizaciones, narraciones, exposiciones y descripciones, recitar, entre otros, tal y como sugiere Calero (1989).

Gomez y Arcos (2007) proponen, entre otras actividades, la utilización intensiva de las TIC para mejorar la creatividad, el empleo del aprendizaje cooperativo para mejorar las habilidades oratorias o la realización de actividades extraescolares y complementarias para potenciar el desarrollo de la competencia lingüística.

Otra posible opción es hacer trabajar y discutir a los alumnos en grupos reducidos, empleando por ejemplo técnicas del Aprendizaje Basado en Problemas, tal y como plantean Prieto, Martín, Fuentes y Lacasa (2008),

Playà (2013b) cita a Lligadas (2013) para explicar que un buen orador debe gestionar, además de la oratoria, la comunicación no verbal y los silencios, complementos fundamentales de la palabra.

Cazcarro y Martínez (2011) proponen la realización de grabaciones en video en el aula, como herramienta para mejorar las habilidades oratorias de los alumnos. Los autores consideran que, de ese modo, se incrementan las posibilidades y el potencial de la autoevaluación y la coevaluación, y que, además, se reduce la subjetividad a la hora de evaluar las habilidades oratorias de los alumnos.

Por otro lado, se recomienda el empleo del discurso expositivo en el aula como forma de desarrollar las habilidades comunicativas, ya que dicha práctica mejora las capacidades de comprensión de los alumnos (Castejón y España, 2004).

Se plantea, también, un plan progresivo para incrementar la participación oral de los alumnos en el aula, que parte de comenzar por una mera presentación de los alumnos, hasta lograr que el alumno realice discursos en clase (Castejón, 2011). El autor defiende que la forma de aprender a hablar correctamente en público es por medio de la práctica, con la participación en clase, por lo que desarrolla un proceso, jerarquizado en función de la dificultad, para superar progresivamente la resistencia de los alumnos a hablar en público.

Por último, Castejón (2005) considera que, además de trabajar las habilidades oratorias de los alumno, las acciones en el aula deben ir encaminadas a reducir la ansiedad que les produce a los alumnos el tener que hablar delante de un público, ya que por mucho que se trabajen diferentes métodos y técnicas, si éstos no van unidos a una reducción de la ansiedad, los resultados no serán satisfactorios.

Barragán *et al.* (2005), se centran en la importancia de complementar el desarrollo de las habilidades oratorias junto con las habilidades de escritura, ya que defienden que “las habilidades lingüísticas no se producen aisladamente y que su enseñanza implica la confluencia de todas ellas” (p. 38).

Diversos autores defienden, por otro lado, la necesidad de trabajar una serie de habilidades complementaria para mejorar la calidad del discurso oral. Por ejemplo, Baró (2012) defiende la relevancia de trabajar el lenguaje no verbal como elemento fundamental en la comunicación en público; Pinillos (2012), aboga por la importancia de cuidar la voz y trabajarla para evitar que el nerviosismo y unos hábitos inadecuados impidan una correcta expresión, y Mehrabian (2009) indica que el 38% de lo que se comunica, depende directamente de la voz, por lo que, para resultar convincentes, conectar con el público y transmitir correctamente las ideas, es vital conocer nuestra voz y aprender a trabajarla y controlarla, para lo cual resulta imprescindible aprender a respirar correctamente.

También se pone de relieve la necesidad de centrar al atención en el público, y no en uno mismo, ya que un exceso de atención sobre los gestos, la voz y el contenido del orador sobre sí mismo, conlleva a que se olvide del público que tiene delante, lo que dificultará la conexión entre el emisor y el receptor, invalidando, en muchos casos, el efecto del mensaje a transmitir (Pérez de las Heras, 2015).

Por último, Mongay (2004) presenta una serie de actividades para trabajar la comunicación oral en Educación Secundaria. Para ello, se centra en las diferencias existentes entre la comunicación oral y la escrita, y plantea como objetivo en el aula el empleo del mayor número posible de estrategias comunicativas, que permitan al alumno desarrollar sus habilidades oratorias al máximo. Mongay (2004) explica, además, que una de las razones por las que no se trabaja suficientemente la expresión en el aula, es la dificultad de evaluarla, por lo que plantea la utilización de fichas de evaluación de facilitan la labor del docente a la hora de valorar las exposiciones orales.

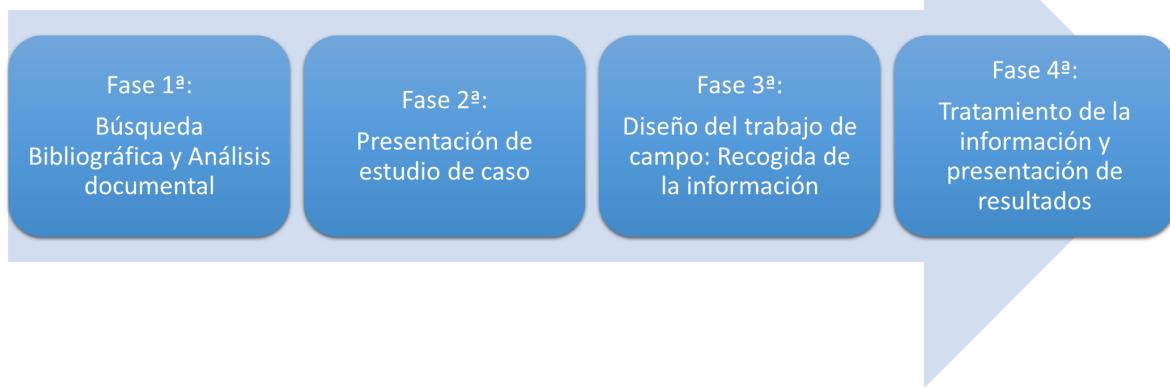
### 3 -Marco metodológico

La presente investigación, como ya se ha mencionado en la introducción, se ha valido de una metodología mixta, ya que, primeramente se ha procedido a realizar una revisión bibliográfica y, a continuación, se ha realizado un trabajo de campo al hilo de un estudio de caso. A continuación se detallan los pormenores de dicha metodología.

#### 3.1. Metodología de la investigación: descripción de las fases

La metodología empleada se ha desarrollado a lo largo de cuatro fases, que son las siguientes:

**Imagen 2.** Fases de la metodología



Fuente: elaboración propia

#### 3.2. Presentación del estudio de caso

Una vez analizada la documentación existente en torno a la oratoria y a su enseñanza en bachillerato, se percibe una diferencia entre los objetivos pretendidos por el currículum oficial en lo referente a la adquisición de la competencia en comunicación lingüística y las habilidades oratorias realmente adquiridas por los alumnos al finalizar la etapa de secundaria.

Con el objetivo de corroborar si esa es la percepción real de alumnos y profesores de secundaria, se ha planteado la realización de un trabajo de campo que permita medir, por un lado, la percepción que una muestra de alumnos de la Ikastola Zurriola tienen sobre sus habilidades oratorias y, por otro, la percepción que los profesores de esos alumnos tienen sobre las habilidades para hablar en público de esos alumnos.

El objetivo de este trabajo de campo es recoger la percepción de los sujetos de ambas muestras y ver si se alinean con las impresiones arrojadas por la bibliografía en cuanto a la no adquisición de las suficientes habilidades oratorias en la etapa secundaria.

Se ha optado por realizar este estudio de caso en 1º de bachillerato, ya que si bien los autores analizados demuestran la importancia de desarrollar las habilidades oratorias en secundaria, no concretan en qué cursos de dicha etapa deberían de trabajarse las habilidades oratorias. Ante dicha disyuntiva, se ha considerado que el curso de 1º de bachillerato es el más adecuado para formar a los alumnos en técnicas y habilidades oratorias, ya que en dicho curso los alumnos tienen mayor madurez que en la Etapa Secundaria Obligatoria (facilitando así su capacidad discursiva y argumentativa) y, al mismo tiempo, tienen menos rigidez en el temario que en 2º de bachillerato, donde deben centrar todo su tiempo y energía a preparar las Pruebas de Acceso a la Universidad.

### **3.3. Diseño del trabajo de campo: recogida de la información**

La información se recogerá por medio de la aplicación de sendos cuestionarios a las dos muestras seleccionadas. Dichos cuestionarios contendrán preguntas orientadas a recoger la percepción que los alumnos y los profesores de 1º de Bachillerato de la Ikastola Zurriola tienen sobre las habilidades oratorias de dichos alumnos.

#### **3.3.1 Selección de la muestra**

Ambas muestras, son muestras dirigidas, ya que los alumnos y profesores se han elegido de entre todos los alumnos y profesores de 1º de bachillerato de la Ikastola Zurriola, siguiendo únicamente un criterio de facilidad de acceso.

De entre los alumnos de 1º de bachillerato del centro, se les ha pasado la muestra a aquellos alumnos que cursan la asignatura de economía, ya que son los alumnos a los que se ha tenido acceso en el transcurso de la realización de las prácticas. La muestra total la componen 20 alumnos, de los cuales un 65% son mujeres y un 35% hombres.

En cuanto a los profesores, la muestra está compuesta de aquellos profesores que imparten en 1º de bachillerato y que voluntariamente han querido participar contestando al cuestionario elaborado. La muestra se compone de 7 profesores, de los que un 53% son mujeres un 47% son hombres, todos ellos con más de 15 años de experiencia en la docencia, e imparten las asignaturas de: Historia, Matemáticas, Dibujo, Filosofía, Euskera, Lengua y Literatura y Economía.

### **3.3.2 Estructura de los cuestionarios**

A continuación, se analizará la estructura de cada uno de los cuestionarios, tanto el de los alumnos como el de los profesores.

#### **Cuestionario para los alumnos**

El cuestionario<sup>5</sup> empleado con la muestra de alumnos se compone de 25 preguntas. Las dos primeras recogen datos sobre el sujeto: por un lado el sexo, y por otro lado la última nota obtenida en la asignatura de Lengua y Literatura.

Las 25 preguntas restantes, responden a 3 bloques:

1. Un primer bloque, de 13 preguntas, sobre la percepción que tiene el alumno sobre sus habilidades oratorias, sobre su estado de ánimo al realizarlas y sobre cómo se siente al hablar en público
2. Un segundo bloque, de 5 preguntas, sobre su sensación acerca de si en la asignatura de Lengua y Literatura de 1º de bachillerato, se les proporciona formación específica orientada a mejorar sus habilidades para hablar en público
3. Un tercer bloque, compuesto de 5 preguntas, sobre su opinión en torno a si la adquisición de conocimientos sobre técnicas para hablar en público mejorarían su confianza y tranquilidad a la hora de comunicarse ante un grupo de personas.

Las respuestas se recogen en una escala tipo Likert, que va desde el valor 1 (totalmente en desacuerdo), hasta el valor 5 (totalmente de acuerdo).

---

<sup>5</sup> El cuestionario completo puede consultarse en el anexo 1

El cuestionario se pasó a la muestra el 19 de mayo de 2015, entre las 15:00 y las 15:20, al inicio de una clase de la asignatura de economía. Se les explicó a los sujetos la razón de ser y el objetivo del cuestionario, haciendo hincapié en su carácter voluntario y anónimo. La totalidad de los alumnos respondieron al cuestionario, y lo fueron entregando sin incidencias.

### **Cuestionario para los profesores**

El cuestionario empleado con la muestra de alumnos se compone de 31 preguntas. Las tres primeras recogen datos sobre el sujeto: por un lado el sexo, y por otro lado los años de experiencia docente que tienen y por último, la asignatura que imparten en 1º de bachillerato.

Las 28 preguntas restantes, se agrupan, en 4 bloques:

1. Un primer bloque, de 5 preguntas, para medir qué actividades que trabajan la oratoria emplean en sus clases, y en qué medida.  
En estas preguntas las respuestas contienen 5 posibles valores (del 1 al 5), recogidos en una escala tipo Likert.
2. Un segundo bloque, de 5 preguntas, sobre la percepción que tienen acerca de las habilidades oratorias de sus alumnos.
3. Un tercer bloque, compuesto de 4 preguntas, sobre la medida en la que en sus clases, les dota de técnicas y recursos para mejorar sus exposiciones en público.
4. Un cuarto bloque, compuesto de 5 preguntas, sobre su opinión en torno a si la adquisición de conocimientos sobre técnicas para hablar en público, por parte de los alumnos, mejoraría su confianza y tranquilidad a la hora de comunicarse ante un grupo de personas.

Las respuestas de los grupos 2, 3 y 4, se recogen en una escala tipo Likert, que va desde el valor 1 (totalmente en desacuerdo), hasta el valor 5 (totalmente de acuerdo).

El cuestionario se pasó a la muestra entre el 18 y el 20 de mayo de 2015. Puesto que los profesores tenía menor disponibilidad horaria para realizar el cuestionario, fue repartido a 10 de los profesores del centro que impartían clases en 1º de bachillerato el 18 de mayo de 2015, a las 14:30, y se les propuso que lo cumplimentaran y lo entregaran al finalizarlo, dando como plazo la semana en curso. Al igual que se hizo con los alumnos, se les informó de los objetivos perseguidos con el cuestionario, y del carácter voluntario y confidencial del mismo. A lo largo de dicha semana, 7 de los 10 profesores entregaron la encuesta cumplimentada.

### **3.4. Tratamiento de la información y presentación de resultados**

Una vez cumplimentada la información, esta ha sido volcada a una hoja de cálculo, para poder procesar, agrupar y comparar las diferentes respuestas.

A partir de los datos en bruto de los cuestionarios, se ha realizado un análisis estadístico descriptivo, empleando medidas descriptivas de tendencia central y de dispersión. Además, se han analizado los porcentajes de cada tipo de cada posible respuesta por pregunta.

Los datos obtenidos, se van a presentar bajo la forma de gráficos de diagrama sectorial, donde se podrá analizar el peso de cada respuesta.

## 4 -Análisis y discusión de resultados

Una vez recopiladas las respuestas a los diferentes cuestionarios, se ha procedido a analizar los resultados, con el fin de poder extraer de las mismas las conclusiones pertinentes.

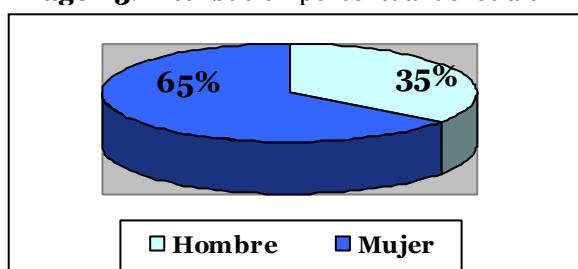
Se han analizado las respuestas de cada cuestionario, de forma independiente, calculando en cada pregunta, el porcentaje obtenido por cada respuesta, y procediendo con ello a realizar unos gráficos sectoriales que muestren el peso de cada respuesta, para a continuación, en el epígrafe siguiente, comparar los datos que procedan y obtener una serie de conclusiones.

### 4.1. Descripción del perfil de alumnado encuestado

De los 20 alumnos encuestados, un 35 % son hombres un 65 % mujeres.

La distribución gráfica vendría dada por la Imagen 3.

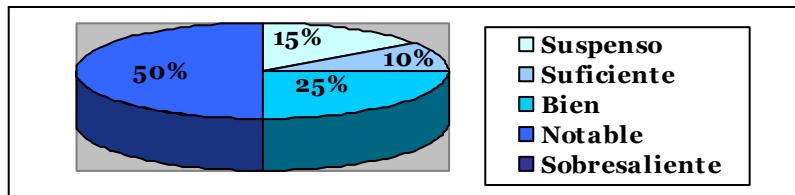
**Imagen 3.** Distribución porcentual de los alumnos encuestados (por sexo)



Fuente: elaboración propia

Por otro lado, y en relación a la última nota obtenida en la asignatura de Lengua y Literatura, la distribución es la siguiente: un 15% de los alumnos encuestados suspendió la asignatura, un 10% obtuvo un suficiente, un 25% sacó un bien y un 50% tuvo un notable. Ninguno de los alumnos logró un sobresaliente (Imagen 4).

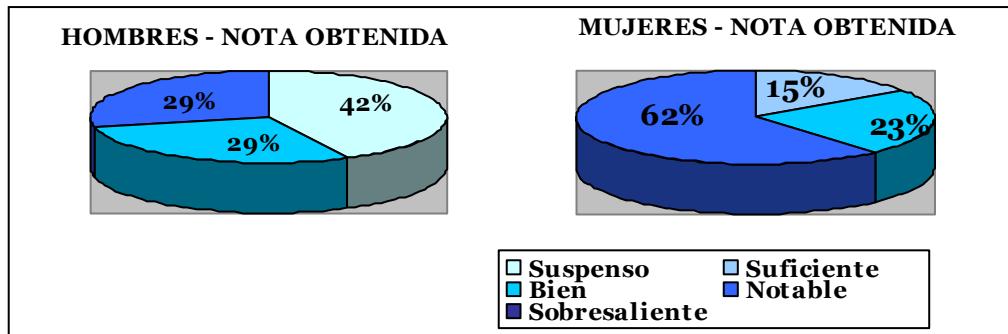
**Imagen 4.** Distribución porcentual de los alumnos encuestados (por última nota obtenida en la asignatura de Lengua y Literatura)



Fuente: elaboración propia

Cruzando las anteriores variables de sexo y nota obtenida, se obtienen los siguientes resultados reflejados en la Imagen 5.

**Imagen 5.** Distribución porcentual de los alumnos encuestados (por sexo y por última nota obtenida en la asignatura de Lengua y Literatura)



Fuente: elaboración propia

Por lo tanto, se observa que, entre los alumnos encuestados, la última nota que han obtenido las mujeres en Lengua y Literatura es mucho mejor que la de los hombres. Entre las mujeres no hay ninguna que haya suspendido, y la mayor parte de ellas ha obtenido un notable, mientras que entre los hombres la mayor parte de ellos ha suspendido.

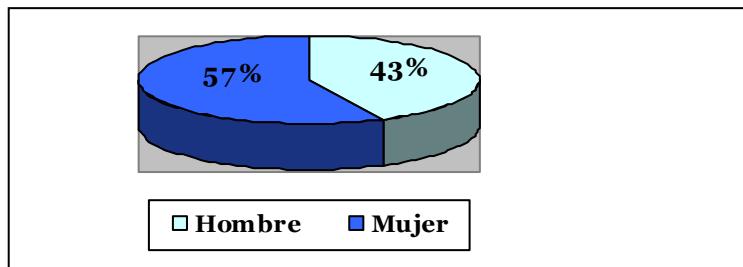
#### 4.2. Descripción del perfil de profesor encuestado

Para establecer el perfil de los profesores encuestados, se han barajado tres variables: por un lado, el sexo; por otro, los años de experiencia en la docencia y, por último, la asignatura que imparten en 1º de bachillerato.

En lo que respecta al sexo de los encuestados, de los 7 profesores, un 43 % son hombres un 57 % mujeres.

La distribución gráfica vendría representada por la Imagen 6.

**Imagen 6.** Distribución porcentual de los profesores encuestados (por sexo)



Fuente: elaboración propia

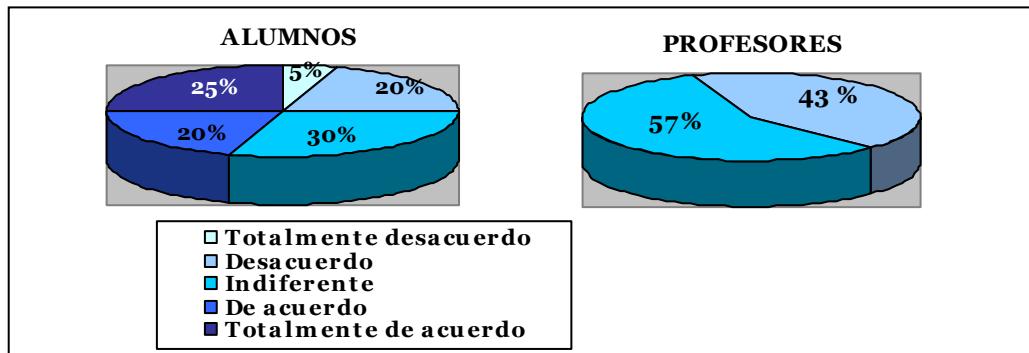
En relación a los años de experiencia en la docencia, la totalidad de los profesores encuestados tiene más de 15 años de experiencia, por lo que no será una variable que aporte información significativa, más allá del mero dato.

Los profesores encuestados imparten las siguientes asignaturas: Historia, Matemáticas, Filosofía, Euskera, Lengua, Economía y Dibujo.

#### 4.3. Análisis y discusión de los resultados: una visión comparada

En este apartado se va a proceder a contrastar las respuestas de profesores y alumnos respecto a las preguntas comunes de ambos cuestionarios, mediante el empleo de diagramas sectoriales.

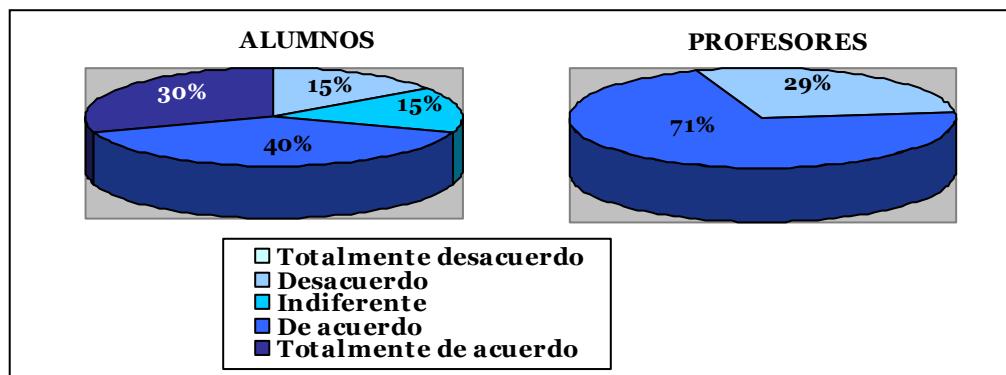
**Imagen 7.** Comparación de las respuestas de alumnos y profesores a la afirmación de que a los alumnos les disgusta hacer presentaciones en clase



Fuente: elaboración propia

Los datos muestran una discordancia entre las opiniones de los alumnos y profesores. Los primeros, se muestran porcentualmente mucho más de acuerdo con la afirmación que los profesores.

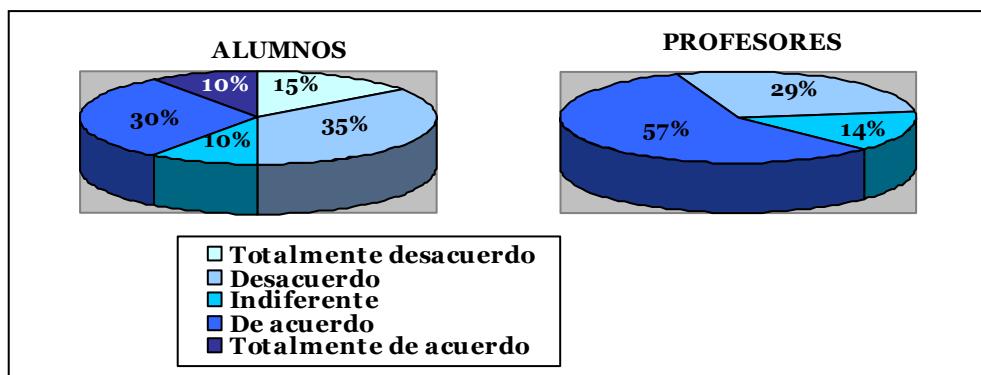
**Imagen 8.** Comparación de respuestas de alumnos y profesores a la afirmación de que los alumnos cuando tienen que realizar presentaciones en clase están nerviosos



Fuente: elaboración propia

En esta ocasión, aunque la distribución de los porcentajes por respuesta es diferente, ambos grupos encuestados muestran su coincidencia con la afirmación.

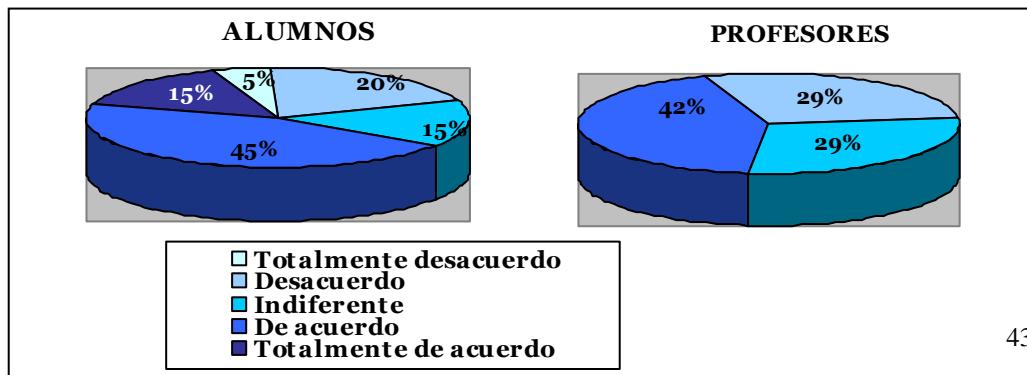
**Imagen 9.** Comparación de las respuestas de alumnos y profesores a la afirmación de que los alumnos piensan que no van a hacer las presentaciones correctamente



Fuente: elaboración propia

En este caso, los alumnos muestran una visión más alejada de la afirmación, y por lo tanto más positiva que los profesores.

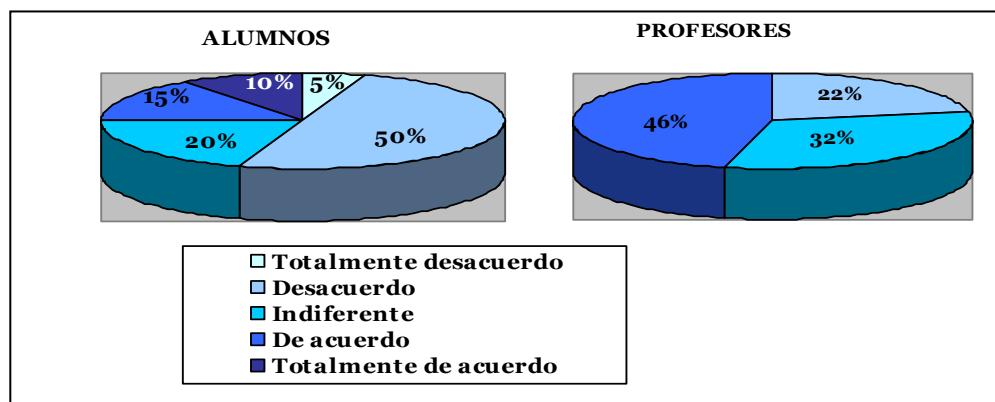
**Imagen 10.** Comparación de las respuestas de alumnos y profesores a la afirmación de que los alumnos, mientras realizan las presentaciones, se sienten inseguros



Fuente: elaboración propia

En esta afirmación, de nuevo, tanto los alumnos como los profesores muestran su acuerdo con la misma, aunque el porcentaje de acuerdo es mayor en los alumnos.

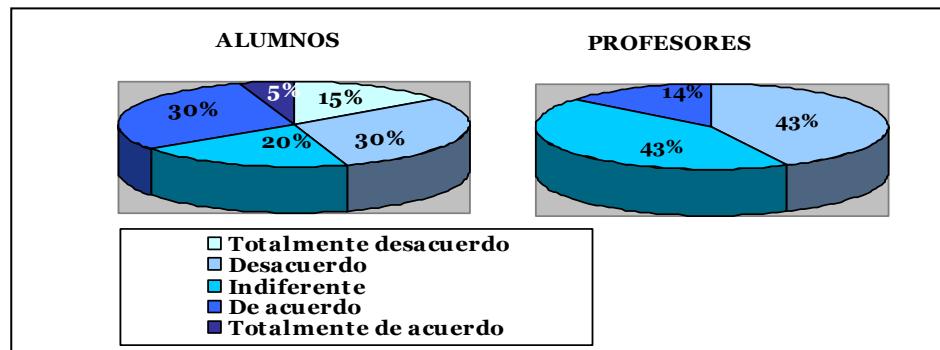
**Imagen 11.** Comparación de las respuestas de alumnos y profesores a la afirmación de que a los alumnos, cuando tienen que realizar presentaciones, les cuesta acordarse de lo que tienen que decir



Fuente: elaboración propia

Ante esta afirmación, en cambio, la percepción de los alumnos es más positiva que la de los profesores.

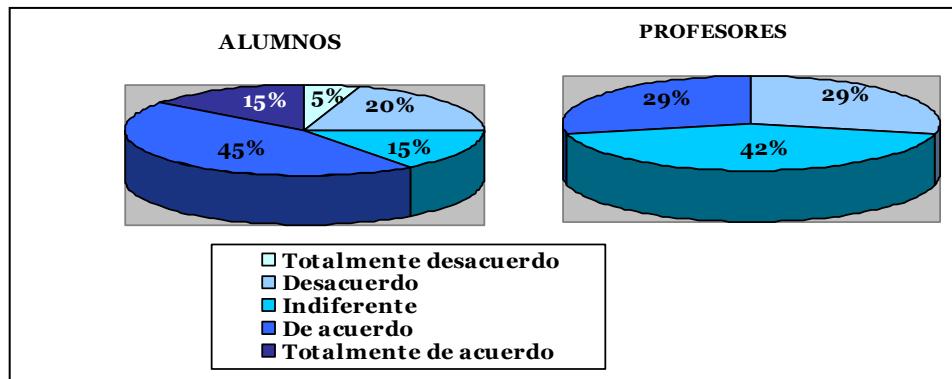
**Imagen 12.** Comparación de las respuestas de alumnos y profesores a la afirmación de que los alumnos evitan hablar en público



Fuente: elaboración propia

Por lo tanto, los alumnos están más de acuerdo con la afirmación que los profesores.

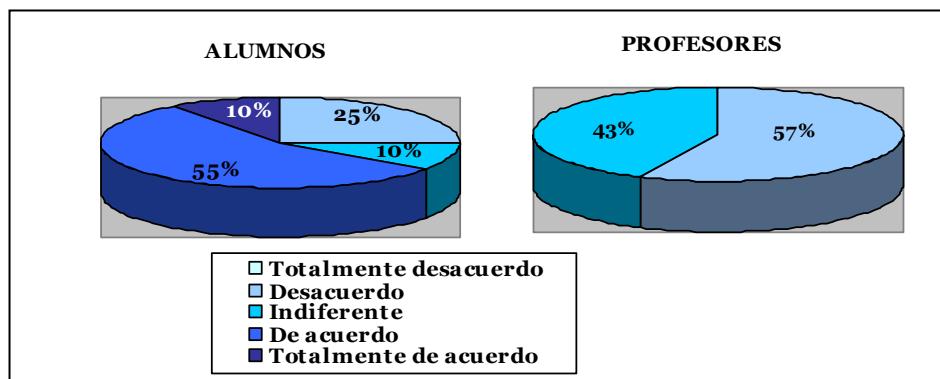
**Imagen 13.** Comparación de las respuestas de alumnos y profesores a la afirmación de que los alumnos, al hablar ante otras personas, se ponen nerviosos



Fuente: elaboración propia

Una vez más, los alumnos se identifican con la afirmación, mientras que los profesores son más positivos respecto a la misma.

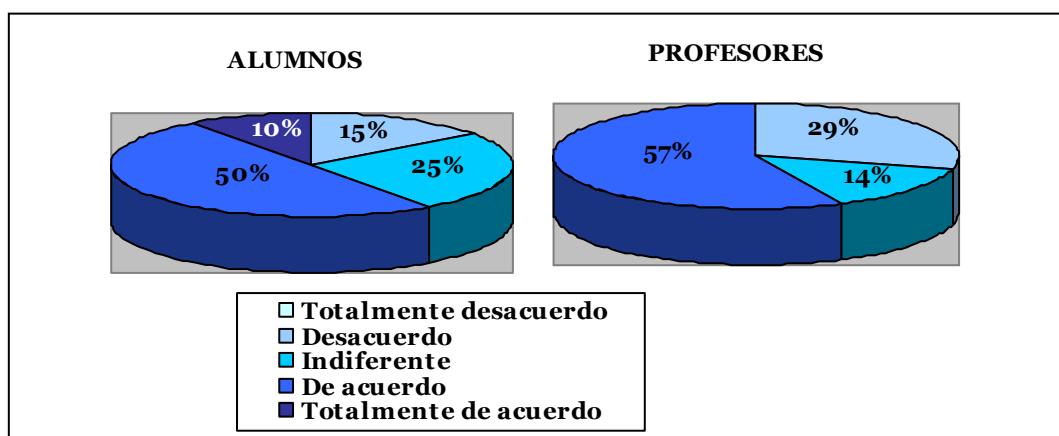
**Imagen 14.** Comparación de las respuestas de alumnos y profesores a la afirmación de que los alumnos, cuando hablan en público, no saben qué decir



Fuente: elaboración propia

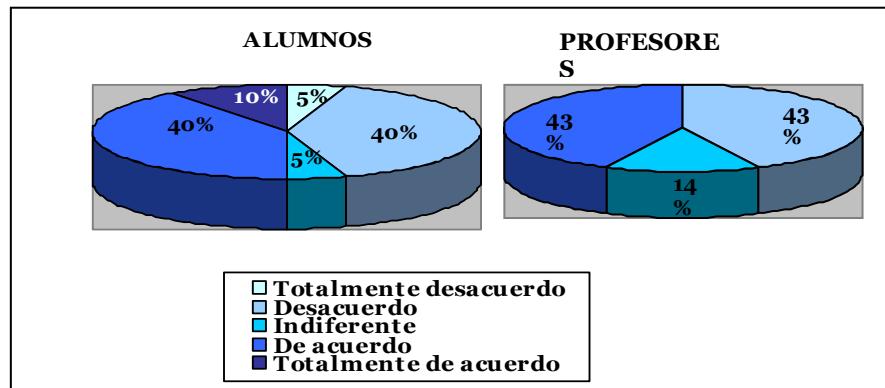
De nuevo, los alumnos se identifican mucho más que los profesores con la afirmación.

**Imagen 15.** Comparación de las respuestas de alumnos y profesores a la afirmación de que los alumnos, cuando hablan en público, evitan mirar al público



A este respecto, las opiniones de alumnos y profesores vuelven a ser bastante coincidentes y alineadas con la afirmación.

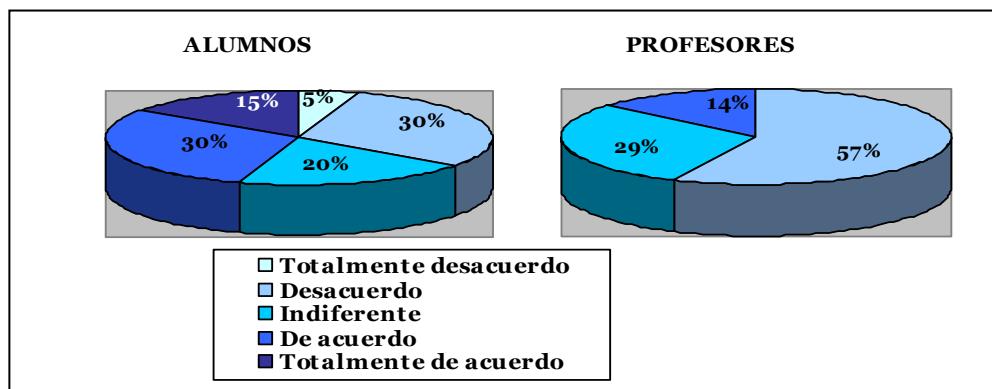
**Imagen 16.** Comparación de las respuestas de alumnos y profesores a la afirmación de que los alumnos, cuando hablan en público, no saben qué hacer con las manos



Fuente: elaboración propia

En este caso, las opiniones son dispares y encontradas, tanto para alumnos como para profesores.

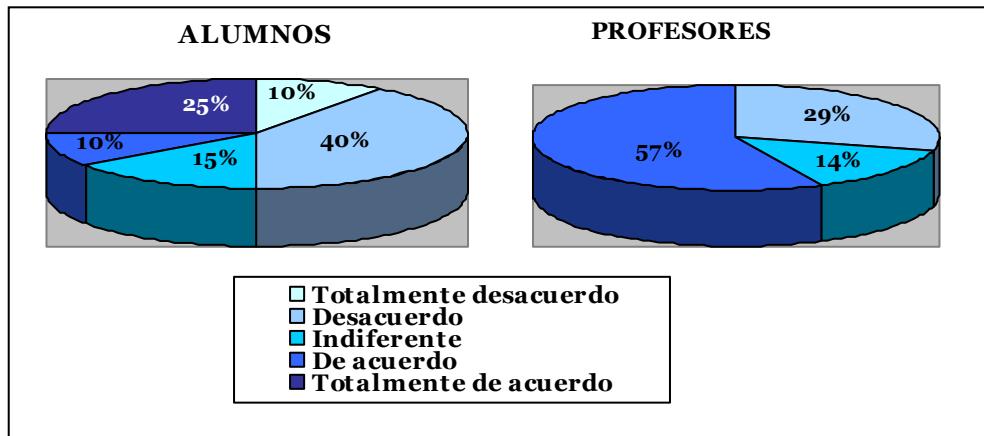
**Imagen 17.** Comparación de las respuestas de alumnos y profesores a la afirmación de que a los alumnos, cuando hablan en público, les tiembla la voz y se les entrecorta



Fuente: elaboración propia

Una vez más, alumnos y profesores muestran opiniones diferentes; los alumnos están más de acuerdo con la afirmación que los profesores.

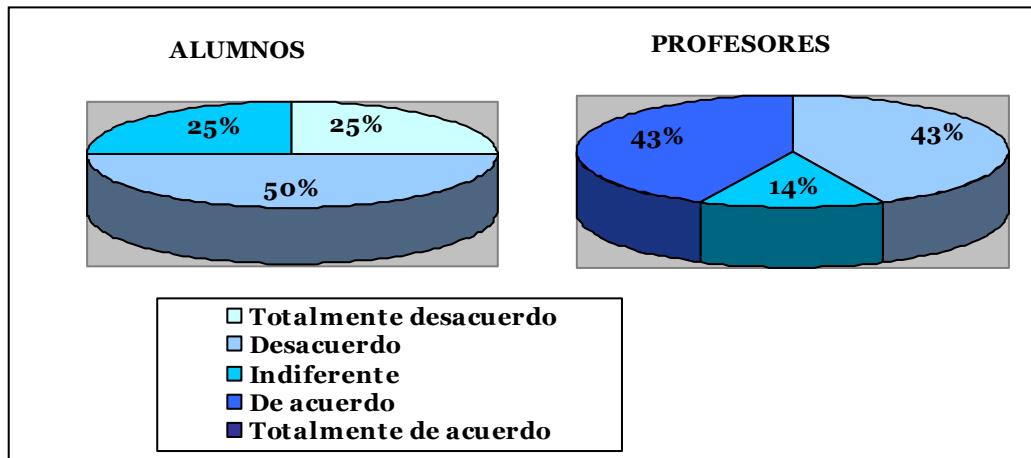
**Imagen 18.** Comparación de las respuestas de alumnos y profesores a la afirmación de que a los alumnos, cuando hablan en público, lo hacen demasiado rápido para acabar antes.



Fuente: elaboración propia

Se observan opiniones antagónicas entre alumnos y profesores, estando los alumnos mucho más conformes con la afirmación que los profesores.

**Imagen 19.** Comparación de las respuestas de alumnos y profesores a la afirmación de que los alumnos, cuando hablan en público, no consiguen sonreír



Fuente: elaboración propia

Curiosamente, en lo que respecta a esta afirmación, los alumnos se muestran más contrarios a la afirmación, y por lo tanto más positivos.

**Imagen 20.** Tabla comparativa de la percepción que tienen los alumnos y profesores sobre la ayuda que les supondría a los alumnos la adquisición de conocimientos y técnicas sobre cómo hablar en público, de cara a estar más tranquilos en sus exposiciones públicas

	RESPUESTAS ALUMNOS					RESPUESTAS PROFESORES				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
27. Estarían más tranquilos al hablar en público si aprendieran cómo organizar lo que deben decir	0%	0%	15%	65%	20%	0%	0%	29%	71%	0%
28. Estarían más tranquilos al hablar en público si aprendieran técnicas para sentirse seguros	0%	5%	25%	50%	20%	0%	14%	14%	71%	0%
29. Estarían más tranquilos al hablar en público si aprendieran cómo moverse y mover las manos	0%	5%	20%	55%	20%	0%	14%	29%	57%	0%
30. Estarían más tranquilos al hablar en público si supieran cómo utilizar el tono de voz	5%	10%	30%	35%	20%	0%	0%	29%	71%	0%
31. Estarían más tranquilos al hablar en público si hicieran más ejercicios de hablar en público en clase	5%	0%	15%	30%	50%	0%	0%	0%	100%	0%

Fuente: elaboración propia

La tabla, en la que se han marcado las respuestas con mayor peso porcentual, muestra que las percepciones de alumnos y profesores, aunque con pequeñas diferencias, son similares; es decir, que las respuestas coinciden.

#### 4.4. Discusión de los datos

De los datos presentados anteriormente, se extraen una serie de conclusiones.

Por un lado, en lo que respecta a la percepción que tienen alumnos y profesores sobre las habilidades oratorias de los primeros, se observa que los profesores, en general, tienen una visión más positiva acerca de las habilidades oratorias de los alumnos, que los propios alumnos. Para ello, se ha tenido en cuenta el porcentaje de respuestas que están de acuerdo o totalmente de acuerdo con la afirmación.

Así, por ejemplo, el porcentaje de alumnos que considera que les disgusta hacer presentaciones en clase, que sienten inseguridad mientras están haciendo las presentaciones en clase, que evitan hablar en público, o que sienten que cuando hablan en público no saben qué decir, qué hacer con las manos o perciben que la voz les tiembla o se les entrecorta es mayor que el de los profesores. Esta diferencia es más acusada en las afirmaciones que hacen referencia a “hablar en público” sin limitarse a las presentaciones en clase.

La causa de diferencia puede provenir, entre otras razones, de que los profesores sean más positivos y tengan una mejor opinión de un mismo hecho, o bien de que no sean del todo conscientes de las dificultades que sus alumnos tienen a la hora de enfrentarse al público. Otra posible razón es que los profesores únicamente tengan en cuenta las exposiciones en clase en las que ellos ven hablar a los alumnos (generalmente preparadas y ensayadas por los alumnos), mientras que los alumnos estén valorando las dificultades para hablar en público en su vida en general, y no solo circunscrito al centro escolar. De ser así, significaría que si bien logran, en opinión de los profesores, desenvolverse en sus exposiciones públicas en clase, a la hora de tener que hablar en público en otras situaciones, se enfrentan a mayores dificultades y se ven menos capacitados.

En lo que coinciden ambas muestras de encuestados es en el nerviosismo de los alumnos durante sus presentaciones en clase.

Respecto a si cuando van a realizar presentaciones creen que las van a hacer correctamente, si se sienten inseguros o si les cuesta acordarse de lo que deben decir, o si al hablar en público lo hacen muy rápido para acabar cuanto antes o están demasiado serios, la mayoría de los profesores se alinean con esas afirmaciones, mientras que el mayor porcentaje de alumnos opina que no es así. Por lo que en estos parámetros, la opinión de los propios alumnos es más positiva que la de los profesores. Ello pone de relieve, que a pesar de las dificultades que los alumnos ven tener a la hora de expresarse en público, consideran que van a hacerlo correctamente, mientras que los profesores, no están seguros de ello.

En relación sobre la percepción de los alumnos sobre los conocimientos adquiridos en la asignatura de Lengua y Literatura, las respuestas de los alumnos son tajantes, ya que en todos los aspectos en los que se les ha cuestionado, opinan que en la clase de Lengua y Literatura no se le ha preparado suficientemente.

Dependiendo de la pregunta, entre el 70% y el 90% de los alumnos opina que en clase de Lengua y Literatura no han aprendido a realizar presentaciones en clase, ni a cómo comportarse cuando hablan en público, cómo lograr sentirse tranquilos, o como manejar sus gestos o su voz.

Así pues, a pesar de los objetivos que la asignatura de Lengua y Literatura pretende, los alumnos y profesores encuestados opinan que en dicha asignatura no se les prepara suficientemente para expresarse en público, a pesar de la importancia que el currículum otorga a ese objetivo.

En lo que respecta a la formación que cada profesor da en su asignatura sobre cómo trabajar las habilidades oratorias, de nuevo los resultados son bastante rotundos, ya que el conjunto de los profesores encuestados opina que las actividades que realiza en su asignatura, para trabajar las habilidades oratorias de los alumnos, nos insuficientes.

Salvo en los debates en grupo sobre algún tema, en que los profesores permanecen en mayor medida imparciales sobre su opinión, en el resto consideran que no se realizan las suficientes actividades para trabajar la oralidad.

Estos datos coinciden con lo expresado por los diferentes autores, en torno a que los alumnos españoles no trabajan suficientemente sus habilidades para hablar en público en el aula.

Por último, sobre la ayuda que les supondría a los alumnos la adquisición de conocimientos y técnicas sobre cómo hablar en público de cara a estar más tranquilos en sus exposiciones públicas, las opiniones de alumnos y profesores vuelven a coincidir. En todas las preguntas de este bloque, todos los encuestados opinan que sería beneficioso para los alumnos, de cara a estar más tranquilos en sus exposiciones públicas, aprender aspectos tales como: cómo organizar lo que deben decir, técnicas para sentirse seguros, cómo moverse y mover las manos, cómo utilizar el tono de voz o si hicieran más ejercicios de hablar en público en clase.

Cabe destacar que si bien han estado de acuerdo, los alumnos han sido de nuevo más extremos en sus respuestas, inclinándose tanto por el “De acuerdo” como por el “Totalmente de acuerdo”, mientras los profesores declinan las respuestas extremas, concentrando sus respuestas, en el “De acuerdo”.

Por tanto, bien se mire desde el punto de vista de los alumnos o el de los profesores, los datos concluyen que ambos opinan que para mejorar la capacidad comunicativa de los alumnos, sería necesario realizar más actividades encaminadas a tales objetivos, en el aula.

## 5 - Conclusiones

Tras la realización del presente estudio, se han alcanzado los objetivos que para el mismo se habían fijado.

Por un lado, se ha analizado el currículum de Lengua y Literatura de 1º de Bachillerato, y su aplicación en el aula. Tras el estudio realizado de las unidades didácticas que se desarrollan en la asignatura, se ha observado que en 1º de Bachillerato, se trabaja en detalle el aspecto teórico de las exposiciones orales (qué tipo de exposiciones existen, los tipos de registros a la hora de hablar en público, la gramática y el vocabulario adecuados...etc.), pero apenas se trabajan los aspectos prácticos de las exposiciones públicas, ni se trabaja el aprendizaje de los elementos asociados a la exposición pública, como son la expresión corporal o no verbal, la modulación de la voz, la conexión visual con el público...etc.

El resultado de ello es una escasa preparación de los alumnos españoles a la hora de comunicarse en público; lo que, como diversos autores corroboran, limita las oportunidades sociales y laborales futuras de los alumnos españoles. Unas adecuadas habilidades lingüísticas multiplican las posibilidades de que los alumnos se integren adecuadamente en la sociedad, instauren unas relaciones sociales y positivas y logren un prometedor futuro laboral.

Además si unimos a la escasa capacidad oratoria de los alumnos españoles, la mayor preparación en habilidades oratorias de los alumnos de otros países europeos o de la OCDE (orientales, anglosajones, estadounidenses), se desprende que existe una desventaja comparativa en los alumnos españoles a la hora de enfrentarse a un entorno social o laboral cada vez más globalizado y competitivo.

Las empresas buscan personas que puedan expresarse adecuadamente en cualquier entorno o situación, y sin embargo, les cuesta encontrar dicho perfil entre los jóvenes españoles, por lo que en ocasiones les lleva a tener que subsanar en sus propias empresas, con formación adicional y específica, las carencias que los jóvenes tienen, en lo que respecta a habilidades para hablar en público. Huelga decir que tal y como el currículum de bachillerato está planteado, dichas carencias no deberían tener lugar.

Se ha alcanzado igualmente, el objetivo de detectar las metodologías más relevantes para trabajar las habilidades oratorias. La base de todo cambio radicaría en un cambio de filosofía en el aula, para dar una mayor importancia a las habilidades oratorias, y hacer de la competencia en comunicación lingüística un verdadero objetivo transversal. Para ello, tal y como insisten recurrente y coincidentemente los diferentes autores consultados, habría que dedicar más tiempo en las aulas a la práctica de exposiciones orales, a los debates, las representaciones, los juegos de rol...etc.; en definitiva, a todo tipo de actividades que hagan que los alumnos practiquen de forma continua y efectiva sus capacidades comunicativas.

Además, se ha constatado la relevancia de recoger todo ese tipo de iniciativas, propósitos, técnicas y habilidades en un Proyecto Lingüístico de Centro, de cara a realizar un cambio de metodología ordenado, coherente y organizado, que implique a todo el centro educativo y sea realmente efectivo de cara a lograr trabajar adecuadamente las competencias lingüísticas de los alumnos.

Por último, el estudio de caso realizado, si bien no es válido para extrapolar sus conclusiones más allá del entorno del estudio de caso, por tratarse de una muestra dirigida y limitada en tamaño, no deja de mostrar una tendencia que corrobora lo anteriormente explicado.

Las resultados de muestras encuestadas llevan a detectar que los alumnos y de 1º de bachillerato de la Ikastola Zurriola no se sienten suficientemente capacitados para hablar en público, que consideran que en la asignatura de Lengua y Literatura no se les ha preparado adecuadamente para ello, y que opinan que de recibir una formación específica en habilidades oratorias y practicando más de lo que hace actualmente en el aula, podrían mejorar su seguridad y capacidad a la hora de comunicarse en público.

Además, se detecta una notable diferencia de opinión entre la preparación que los profesores consideran que los alumnos tienen, de cara a hablar en público, y la que los propios alumnos creen que tienen, lo que no facilita el que los profesores puedan ser conscientes de la verdadera capacidad oratoria de sus alumnos.

## 6 - Propuesta práctica de la investigación

A tenor de lo analizado, y en aras de cumplir satisfactoriamente los objetivos marcados en el currículum oficial de bachillerato en relación a la competencia oratoria, se plantea una modificación del currículum de la asignatura de Lengua y Literatura de 1º de bachillerato.

Se propone realizar la modificación en ese curso, y no en otro, buscando un equilibrio entre la madurez del alumno, de cara a que sea capaz de desarrollar un discurso elaborado e argumentado, y la disponibilidad de tiempo. Por ello, se ha descartado la opción de introducir las modificaciones en 2º de bachillerato, ya que en dicho curso los alumnos se han limitados en el tiempo debido a las exigencias de las Pruebas de Acceso a la Universidad.

Por supuesto, se entiende que no es viable, hoy por hoy, plantear una modificación completa de los contenidos de la asignatura. Así, esta propuesta se centra en crear una unidad didáctica específica en la que se les enseñen a los alumnos técnicas para trabajar y desarrollar la oratoria. Esta unidad didáctica, se impartiría a principio de curso, de forma que a lo largo del mismo se pudieran ir trabajando los contenidos y aptitudes adquiridas en la misma, y se pudieran complementar con el contenido teórico del resto de unidades didácticas de la asignatura.

La unidad didáctica incluiría las siguientes áreas temáticas:

1. Cómo gestionar el miedo a hablar en público
2. Las emociones y la empatía
3. Preparación de una exposición
  - 2.1. Definición del mensaje
  - 2.2. Guión de la exposición
  - 2.3. Presentación de apoyo
4. Técnicas de respiración
5. Gestión y modulación de la voz
6. Principios elementales para hablar correctamente en público
  - 6.1. Hablar despacio
  - 6.2. Utilizar frases cortas
  - 6.3. Entonación de las frases
  - 6.4. Gestión de las pausas y los silencios

7. Comunicación no verbal
8. Contacto visual con el público
9. Gestión del tiempo
10. Técnicas para conectar y animar al público
11. Inicio y cierre de una exposición oral
12. La dinámica del debate
13. Técnicas de argumentación

Sería fundamental, reforzar todos los conocimientos adquiridos en dicha unidad didáctica por medio de la realización de presentaciones y debates a lo largo del curso en la asignatura de Lengua y Literatura, puesto que la práctica, es la herramienta principal para lograr unas adecuadas habilidades comunicativas.

Por último, se plantea la creación, en cada centro escolar, de un Plan de Comunicación Lingüística, en el que se recojan los objetivos concretos a lograr en materia de comunicación, y la forma de trabajarlos de forma transversal, en el conjunto de asignaturas de la etapa educativa. Dicho documento, debería de ser dinámico y flexible, adaptado a las características y necesidades del centro, pero ambicioso, buscando formar a alumnos con excelentes capacidades oratorias que puedan incorporarse con éxito sus futuros entornos sociales, familiares y laborales.

En definitiva, se propone adaptar la asignatura de Lengua y Literatura para ser el motor que dote a los alumnos de los conocimientos necesarios para desarrollar sus habilidades oratorias, e implicar a todo el centro escolar en el cumplimiento efectivo de la competencia en comunicación lingüística.

## 7 - Limitaciones de la presente investigación

Han sido varias las limitaciones de la presente investigación. Por un lado la limitación temporal para su desarrollo, que no ha permitido ahondar todo lo deseado en las fuentes y autores encontrados en torno a la temática de la investigación.

Por otro lado, las fechas en las que se ha desarrollado la investigación, cercana a los exámenes, ha dificultado el acceso a una muestra mayor de encuestados, que pudiera dotar de algo más de amplitud y espectro al número de cuestionarios realizados.

Por último, y unido a las dos limitaciones anteriores, estaría la imposibilidad de haber ampliado la investigación a más centros educativos, que pudieran permitir detectar diferencias de tendencia entre centros, y ver si existe relación entre el tipo de centro (público, privado, concertado) y el tratamiento que se les da a las habilidades oratorias en el mismo.

## 8 -Líneas de investigación futuras

Al hilo de los resultados arrojados en el estudio de caso, y teniendo en cuenta la importancia probada de desarrollar una adecuadas habilidades oratorias en los alumnos, sería interesante realizar una futura investigación, más en detalle y con mayor amplitud de muestra, para estudiar si los datos obtenidos en esta muestra dirigida son extrapolables a la población de alumnos españoles de secundaria.

Se propone realizar una investigación ampliada a la población de alumnos de secundaria españoles, a partir de una muestra elegida mediante un método probabilístico de muestreo aleatorio, que permita extender los resultados a la totalidad de la población. De esa forma, los resultados obtenidos tendrían el rigor suficiente para poder plantar la necesidad de tomar medidas a nivel institucional, de cara a modificar el currículum de la asignatura de Lengua y Literatura de 1º de bachillerato, y alcanzar, así realmente, la competencia en comunicación lingüística pretendida en bachillerato.

Además, sería interesante estudiar la posibilidad no ya de modificar el currículum de Lengua y Literatura, sino de introducir una asignatura específica, en cada curso de la etapa secundaria, para trabajar las habilidades oratorias de los alumnos. Por supuesto, ese planteamiento requeriría de una nueva investigación que corroborara su viabilidad y la forma de realizarlo.

## 9 - Bibliografía

### 9.1 Referencias bibliográficas

Aguado, P. (s.f.). *Historia de la Educación*. Universidad Internacional de la Rioja.

Baró, T. (2012). *La gran guía del lenguaje no verbal*. Barcelona: Paidos Ibérica.

Barragán, C. et al. (2005). *Hablar en clase: cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar*. Caracas: Laboratorio Educativo, Barcelona: Graó.

Basterra, A. (septiembre, 2012). *Materiales y Recursos de Aula para el Ámbito Social y Lingüístico*. Recuperado de:

<https://anabast.wordpress.com/2012/09/21/proyecto-linguistico-de-centro/>

Benot, E. (1910). *Arte de hablar: gramática filosófica de la lengua castellana (reproducción facsímil)* (Vol. 4). Anthropos Editorial. Recuperado de <http://bibliotecadigital.jcyl.es/i18n/consulta/registro.cmd?id=14893>

Bergareche, B. (2014). *Los niños españoles suspenden al hablar en público: En el Reino Unido*. Abc.es. Recuperado el 24 de mayo de 2015 de <http://www.abc.es/familia-educacion/20140205/abci-oratoria-hablar-publico-201401301131.html>

Bernard, J. (2014). *Lo peor que te puede pasar hablando en público*. Hablando en público. Recuperado el 16 de mayo de 2015 de: <http://www.expansion.com/blogs/hablando-en-publico/2014/10/01/lo-peor-que-te-puede-pasar-hablando-en.html>

Bernard, J. (2015). *Juan Miguel Villar Mir: hablar bien para triunfar*. Hablando en público. Recuperado el 16 de mayo de 2015 de: <http://www.expansion.com/blogs/hablando-en-publico/2015/04/30/juan-miguel-villar-mir-hablar-bien-para.html>

Blasco, E. (2014). *Los niños españoles suspenden al hablar en público: En Norteamérica.* Abc.es. Recuperado el 24 de mayo de 2015 de <http://www.abc.es/familia-educacion/20140205/abci-oratoria-hablar-publico-201401301131.html>

Calero, J., Martínez, M., y Quiñonero, J. (1989). *Lengua viva 1.* Guía. Murcia: Universidad de Murcia, Secretariado de Publicaciones.

Carrillo, F. (2014). *La fábrica de discursos.com.* Recuperado el 16 de mayo de 2015 de: <http://lafabricadediscursos.com/web/presentacion/>

Castejón, L. y España, Y. (2004). El discurso expositivo en el aula como acto de comunicación y como texto para ser comprendido, *Aula Abierta*, 83 (2004), 107-126. Recuperado de:

[http://www.uniovi.net/ICE/publicaciones/Aula\\_Abierta/numeros\\_anteriores\\_hasta\\_2013/i2/107\\_pdfsam\\_Aula\\_Abierta\\_83\\_Junio\\_2004.pdf](http://www.uniovi.net/ICE/publicaciones/Aula_Abierta/numeros_anteriores_hasta_2013/i2/107_pdfsam_Aula_Abierta_83_Junio_2004.pdf)

Castejón, L. (2011) ¿Cómo desarrollar la competencia de hablar en público en el alumnado universitario?, *Aula abierta, ISSN 0210-2773, Vol. 39, Nº 3, págs. 31-40.* Recuperado de:

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3691471>

Castejón, L., Fernández-Turrado, T., Herrero, M. L., Orejudo, S., Nuño, J., y Ramos, T. (2005). El desarrollo de la competencia para hablar en público en el aula a través de la reducción de la ansiedad ante esta situación. Estudio previo. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 8(1), 1-6. Recuperado de:

[http://www.aufop.com/aufop/uploaded\\_files/articulos/1229430067.pdf](http://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1229430067.pdf)

Cazcarro, I. y Martínez, N. (2011). *La grabación en vídeo en el aula como herramienta de mejora de la competencia de comunicación oral.* (29(2)), 255-282. Recuperado de:

<https://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/27210/1/La%20grabaci%C3%B3n%20en%20v%C3%ADdeo%20en%20el%20aula%20como%20herramienta%20de%20mejora%20de%20la%20competencia%20de%20comunicaci%C3%B3n%20oral.pdf>

Centro de Investigación de Psicología Aplicada Latinoamericana (2013). *Los 10 mejores oradores del mundo*. Recuperado de:

<http://cipal.pe/los-10-mejores-oradores-del-mundo/>

Cole, T. (1995). *The origins of rhetoric in ancient Greece*. Maryland: JHU Press.

Fominaya, C. (2014). *Los niños españoles suspenden al hablar en público*. Abc.es. Recuperado el 24 de mayo de 2015 de:

<http://www.abc.es/familia-educacion/20140205/abci-oratoria-hablar-publico-201401301131.html>

Garcia-Milà, P. (2014). *Eres un gran comunicador*. Barcelona: Profit Editorial.

Gómez, A. y Arcos, D. (2007). Plan de mejora de la competencia lingüística. Elaboración del Proyecto Lingüístico de Centro. *Avances en supervisión educativa: Revista de la Asociación de Inspectores de Educación de España*, (7), 6. Recuperado de:

[http://www.adide.org/revista/index.php?option=com\\_content&task=view&id=224&Itemid=49](http://www.adide.org/revista/index.php?option=com_content&task=view&id=224&Itemid=49)

Havelock, E.A. (1963). Preface to Plato. Cambridge: Harvard University Press.

Junta de Andalucía (2008). Propuestas de mejora de la competencia en comunicación lingüística. Recuperado de:

[http://www.juntadeandalucia.es/educacion/descargasrecursos/plc/bachillerato/pdf/PLC\\_4.pdf](http://www.juntadeandalucia.es/educacion/descargasrecursos/plc/bachillerato/pdf/PLC_4.pdf)

Kennedy, G. A. (1963). *The art of persuasion in Greece*. Princeton: Princeton University Press.

Lázaro, M. y Pimentel, M. (2015). *Escuela de oratoria*. Barcelona: Ediciones Urano.

Leanne, S. (2009). *Hablar como Obama. El poder de comunicar y persuadir con firmeza y visión*. Barcelona: Profit Editorial.

Leanne, S. y Son, H. (2009). *Say it like Obama*. Nueva York: McGraw-Hill Professional.

Leith, S. (2011). *You Talkin' To Me?*. Londres: Profile Books.

Leith, S. (2012). *¿Me hablas a mí?: La retórica desde Aristóteles hasta Obama*. Madrid: Taurus.

Maillo, A. (1971). *Educación social y cívica*. Barcelona: Escuela Española.

Mehrabian, A. (2009). Silent Messages—A Wealth of Information About Nonverbal Communication (Body Language). *Personality & Emotion Tests & Software: Psychological Books & Articles of Popular Interest*. Los Angeles, CA: self-published. Accessed, 7 (31), 2011. Recuperado de:  
<http://www.kaaj.com/psych/smorder.html>

Ministerio de Educación y Ciencia (2007). Real Decreto 1467/2007, de 2 de noviembre, por el que se establece la estructura del bachillerato y se fijan sus enseñanzas mínimas. *Boletín Oficial del Estado, 266, de 6 de noviembre, Madrid*.

Ministerio de Educación y Ciencia (2008). *Cultura Clásica. Del Mundo Clásico al mundo actual*. Recuperado de:  
<http://recursos.cnice.mec.es/latinriegos/Palladium/cclasica/esc324ca10.php>

Mongay, A. M. M. (2004). *Cómo preparar una exposición oral en todas las áreas de secundaria*. Gobierno de Navarra. Recuperado el 29 de marzo de 2015 de:  
<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/~cepco3/competencias/lengua/secundaria/exposicion%20oral%20en%20Secundaria.pdf>

Observatorio de Innovación y Empleo (2014). *Informe OIE sobre jóvenes y mercado laboral*. Recuperado de:  
<http://www.oie.es/487/el-80-de-los-jovenes-no-cree-que-vaya-a-ejercer-la-profesion-para-la-que-se-esta-formando/>

Pérez de las Heras, M. (2009). *El secreto de Obama. Descubra las claves de su oratoria y conozca al presidente de EEUU*. Madrid: Lid Editorial Empresarial.

Pérez de las Heras, M. (2015). *¿Cómo hacer un buen discurso o una buena presentación visual?* Recuperado de:

<http://monicaperezdelasheras.blogspot.com.es/>

Pinillos, M. (2012). *La voz es tu mejor instrumento*. Recuperado de:  
<http://www.martapinillos.com/>

Playà, J. (2013a). *Es vital saber comunicar*. La Vanguardia.com. Recuperado el 17 de mayo de 2015 de:

<http://www.lavanguardia.com/vida/20130513/54373448283/es-vital-saber-comunicar.html>

Playà, J. (2013b). *La oratoria es un factor clave para triunfar*. La Vanguardia.com. Recuperado el 16 de mayo de 2015 de:

<http://www.lavanguardia.com/vida/20130513/54373448324/oratoria-factor-clave-para-triunfar.html#ixzz3aNjOtT8x>

Prieto, A., Martín, D. D., Fuentes, M. H., y Lacasa, E. (2008). Variantes metodológicas del ABP: el ABP 4x4. *La metodología del Aprendizaje Basado en Problemas* (pp. 55-78). Recuperado de:

[http://www.ub.edu/dikasteia/LIBRO\\_MURCIA.pdf](http://www.ub.edu/dikasteia/LIBRO_MURCIA.pdf)

Revilla, R. (2014). *La oralidad en la Educación Secundaria Obligatoria*. Fundación Universitaria Andaluza Inca Gracilazo. Recuperado el 29 de marzo de 2015 de:

<http://www.eumed.net/libros-gratis/2014/1370/investigacion.html>

Rosa, A. (2013). *Hablar bien en público es posible, si sabes cómo: Impacta, enamora y marca la diferencia con tu oratoria*. Barcelona: Grupo Planeta Spain.

Schiappa, E. (1999). *The Beginnings of Rhetorical Theory in Classical Greece*. New Haven: Yale University Press.

Sociedad de Hipnoterapia Clínica (2012). *Tipos de Fobia (por orden alfabético)*. Recuperado el 26 de mayo de 2015 de:

<http://www.codigodiez.mx/textosciberinfinito/fobias.pdf>

Thomas, C. G., y Webb, E. K. (1994). From orality to rhetoric: An intellectual transformation. *Persuasion: Greek rhetoric in action*, 3-25. Recuperado de: <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=xOyJAgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA3&d=q=From+orality+to+rhetoric:+An+intellectual+transformation.&ots=ha3RhX19u-&sig=YJKKnsUGjub2KH3-koL6owWBoqs#v=onepage&q=From%20orality%20to%20rhetoric%3A%20An%20intellectual%20transformation.&f=false>

Trigo, J. M. (1998). Desarrollo de la oralidad en la educación secundaria. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, (31), 35-53. Recuperado de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=117966>

Trujillo, F. (2010). La competencia en comunicación lingüística como Proyecto de Centro: retos, posibilidades y ejemplificaciones. Recuperado el 22 de mayo de: [http://fernandotrujillo.es/wp-content/uploads/2011/12/PLC\\_SEDLL\\_FernandoTrujillo.pdf](http://fernandotrujillo.es/wp-content/uploads/2011/12/PLC_SEDLL_FernandoTrujillo.pdf)

Viejo, M. (2015). *¿Por qué hablo tan mal en público?*. Ediciones El país. Recuperado el 16 de mayo de 2015 de: [http://economia.elpais.com/economia/2015/01/15/actualidad/1421334018\\_476553.html](http://economia.elpais.com/economia/2015/01/15/actualidad/1421334018_476553.html)

## 9.2 Bibliografía complementaria

Heigl, P. (2013). *Hablar bien en público y en privado*. Barcelona: Editorial Alma Europa.

López, A. y Schrader, C. (1994). *Los orígenes de la oratoria y la historiografía en la Grecia clásica*. Madrid: Editorial Breogan.

Palomares, J.M. (2011). *Hablar en público. En una Semana*. Barcelona: Grupo Planeta.

Pérez las Heras, M. (2011). *¿Estás comunicando?*. Barcelona: LID Editorial.

Pérez las Heras, M. (2013). *Escribe, habla, seduce*. Barcelona: LID Editorial.

Vallejo-Nájera, J.A. (2013). *Aprender a hablar en público hoy*. Barcelona: Grupo Planeta.

## 10 - Anexos

### Anexo 1 – Cuestionario para los alumnos

#### CUESTIONARIO

**IKASTOLA ZURRIOLA  
ALUMNOS DE 1º DE BACHILLERATO**

El siguiente cuestionario pretende recabar información sobre la percepción que usted tiene sobre sus habilidades oratorias. Se trata de una investigación educativa como Trabajo Fin de Master de Formación de Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de idiomas de la Universidad de la Rioja.

Los datos de este cuestionario se recogen de forma totalmente anónima y serán tratados respetando la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal.

1. Sexo:  
 Hombre       Mujer

2. Última nota obtenida en la asignatura de Lengua y Literatura:

- Suspenso     Aprobado     Notable     Sobresaliente

A continuación, **marca con una X** tu grado de conformidad con las siguientes afirmaciones expuestas en el cuestionario, en el que se ha utilizado la escala Likert, donde el valor 1 significa estar totalmente en desacuerdo; el valor 2, en desacuerdo, el valor 3, indiferencia; el valor 4, de acuerdo y, por último, el valor 5, totalmente de acuerdo.

	Totalmente en Desacuerdo	Desacuerdo	Indiferente	De Acuerdo	Totalmente de acuerdo
	1	2	3	4	5
3. Me disgusta hacer presentaciones en clase					
4. Cuando tengo que realizar presentaciones en clase estoy nervioso					
5. Pienso que no voy a hacer las presentaciones en clase correctamente					
6. Mientras realizo presentaciones en clase, me siento inseguro					
7. Cuando tengo que realizar presentaciones en clase me cuesta acordarme de lo que tengo que decir					
8. Evito hablar en público					
9. Hablar delante de otras personas me pone nervioso					
10. Cuando hablo en público no sé qué decir					
11. Cuando hablo en público evito mirar al público					

	Totalmente en Desacuerdo	Desacuerdo	Indiferente	De Acuerdo	Totalmente de acuerdo
	1	2	3	4	5
14. Cuando hablo en público hablo muy rápido para acabar cuanto antes					
15. Cuando hablo en público estoy muy serio, no consigo sonreír					
16. En clase de Lengua y Literatura he aprendido cómo realizar presentaciones					
19. En clase de Lengua y Literatura he aprendido cómo mover las manos o el cuerpo al hablar en público					
20. En clase de Lengua y Literatura he aprendido cómo utilizar la entonación de la voz					
21. Estaría más tranquilo al hablar en público si me explicaran cómo organizar lo que debo decir					
22. Estaría más tranquilo al hablar en público si me enseñaran técnicas para sentirme seguro					
23. Estaría más tranquilo al hablar en público si me enseñaran cómo moverme y mover las manos					
24. Estaría más tranquilo al hablar en público si me explicaran cómo utilizar el tono de voz					
25. Estaría más tranquilo al hablar en público si hiciera más ejercicios de hablar en público en clase					

¡MUCHAS GRACIAS POR SU TIEMPO Y SU COLABORACIÓN!

## Anexo 2 – Cuestionario para los profesores

### CUESTIONARIO

#### IKASTOLA ZURRIOLA PROFESORES DE 1º DE BACHILLERATO

El siguiente cuestionario pretende recabar información sobre la percepción que usted tiene sobre las habilidades oratorias de sus alumnos. Se trata de una investigación educativa como Trabajo Fin de Master de Formación de Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de idiomas de la Universidad de la Rioja.

Los datos de este cuestionario se recogen de forma totalmente anónima y serán tratados respetando la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal.

1. Sexo:

- Hombre  Mujer

2. Años de experiencia en la docencia:

- De 0 a 5 años
- De 5 a 10 años
- De 10 a 15 años
- Más de 15 años

3. Asignatura(s) que imparte en 1º de bachillerato: .....

Indique **con una X** en qué medida realiza las siguientes actividades en sus asignaturas de 1º de bachillerato:

	Excesivamente Pocas	Pocas	NS/NC	Muchas	Demasiadas
	1	2	3	4	5
4. Presentación delante del resto de la clase					
5. Debatir en grupo sobre algún tema					
6. Debates entre dos personas que argumentan opiniones opuestas					
7. Juegos de rol, simulaciones, dramatizaciones					
8. Evaluaciones o exámenes orales					

A continuación, **marque con una X** su grado de conformidad con las siguientes afirmaciones, referidas a sus alumnos de 1º de bachillerato, expuestas en el cuestionario. Se ha utilizado la escala Likert, donde el valor 1 significa estar totalmente en desacuerdo; el valor 2, en desacuerdo, el valor 3, indiferencia; el valor 4, de acuerdo y, por último, el valor 5, totalmente de acuerdo.

	Totalmente en Desacuerdo	Desacuerdo	Indiferente	De Acuerdo	Totalmente de acuerdo
	1	2	3	4	5
9. Les disgusta hacer presentaciones en clase					
10. Cuando tienen que realizar presentaciones en clase están nerviosos					

	Totalmente en Desacuerdo	Desacuerdo	Indiferente	De Acuerdo	Totalmente de acuerdo
	1	2	3	4	5
13. Cuando tienen que realizar presentaciones en clase les cuesta acordarse de lo que tienen que decir					
14. Evitan hablar en público					
15. Hablar delante de otras personas les pone nerviosos					
16. Cuando hablan en público no saben qué decir					
17. Cuando hablan en público evitan mirar al público					
18. Cuando hablan en público no saben qué hacer con las manos					
19. Cuando hablan en público la voz les tiembla o se entrecorta					
20. Cuando hablan en público hablan muy rápido para acabar cuanto antes					
21. Cuando hablan en público están muy serios, no consiguen sonreír					
22. En sus clases les da indicaciones sobre cómo realizar presentaciones					
23. En sus clases les da indicaciones sobre cómo comportarse cuando hablan en público					
24. En sus clases les da indicaciones sobre cómo sentirse tranquilos al hablar en público					
25. En sus clases les da indicaciones sobre cómo mover las manos o el cuerpo al hablar en público					
26. En sus clases les da indicaciones sobre cómo utilizar la entonación de la voz					
27. Estarían más tranquilos al hablar en público si aprendieran cómo organizar lo que deben decir					
28. Estarían más tranquilos al hablar en público si aprendieran técnicas para sentirse seguros					
29. Estarían más tranquilos al hablar en público si aprendieran cómo moverse y mover las manos					
30. Estarían más tranquilos al hablar en público si supieran cómo utilizar el tono de voz					
31. Estarían más tranquilos al hablar en público si hicieran más ejercicios de hablar en público en clase					

¡MUCHAS GRACIAS POR SU TIEMPO Y SU COLABORACIÓN!

**Anexo 3 – Tabla de análisis de las respuestas de los alumnos al bloque de preguntas sobre sus propias habilidades oratorias (preguntas 3 a 15)**

**Tabla 1.** Tabla de análisis de las respuestas de los alumnos al bloque de preguntas sobre sus propias habilidades oratorias

	RESPUESTAS					MEDIA	Me	Mo	$\sigma$
	1	2	3	4	5				
3. Me disgusta hacer presentaciones en clase	5%	20%	30%	20%	25%	3,40	3	3	1,23
4. Cuando tengo que realizar presentaciones en clase estoy nervioso	0%	15%	15%	40%	30%	3,85	4	4	1,04
5. Pienso que no voy a hacer las presentaciones en clase correctamente	15%	35%	10%	30%	10%	2,85	2,5	2	1,31
6. Mientras realizo presentaciones en clase, me siento inseguro	5%	20%	15%	45%	15%	3,45	4	4	1,15
7. Al realizar presentaciones en clase me cuesta acordarme de lo que tengo que decir	5%	50%	20%	15%	10%	2,75	2	2	1,12
8. Evito hablar en público	15%	30%	20%	30%	5%	2,80	3	4	1,20
9. Hablar delante de otras personas me pone nervioso	5%	20%	15%	45%	15%	3,45	4	4	1,15
10. Cuando hablo en público no sé qué decir	0%	25%	10%	55%	10%	3,50	4	4	1,00
11. Cuando hablo en público evito mirar al público	0%	15%	25%	50%	10%	3,55	4	4	0,89
12. Cuando hablo en público no sé qué hacer con las manos	5%	40%	5%	40%	10%	3,10	3,5	4	1,21
13. Cuando hablo en público la voz me tiembla o se entrecorta	5%	30%	20%	30%	15%	3,20	3	4	1,20
14. Cuando hablo en público hablo muy rápido para acabar cuanto antes	10%	40%	15%	10%	25%	3,00	2,5	2	1,41
15. Cuando hablo en público estoy muy serio, no consigo sonreír	25%	50%	25%	0%	0%	2,00	2	2	0,73

Fuente: elaboración propia

Donde 1 sería “Totalmente en desacuerdo”, 2 “Desacuerdo”, 3 “Indiferente”, 4 “De acuerdo” y 5 “Totalmente de acuerdo”

**Anexo 4 – Tabla de análisis de las respuestas de los alumnos al bloque de preguntas sobre los conocimientos adquiridos en la asignatura de Lengua y Literatura (preguntas 16 a 20)**

**Tabla 2.** Tabla de análisis de las respuestas de los alumnos al bloque de preguntas sobre los conocimientos adquiridos en la asignatura de Lengua y Literatura

	RESPUESTAS					MEDIA	Me	Mo	$\sigma$
	1	2	3	4	5				
16. En clase de Lengua y Literatura he aprendido cómo realizar presentaciones	20%	60%	10%	10%	0%	2,10	2	2	0,85
17. En clase de Lengua y Literatura he aprendido cómo comportarme cuando hablo en público	25%	45%	20%	10%	0%	2,15	2	2	0,93
18. En clase de Lengua y Literatura he aprendido cómo sentirse tranquilo al hablar en público	25%	65%	10%	0%	0%	1,85	2	2	0,59
19. En clase de Lengua y Literatura he aprendido cómo mover las manos o el cuerpo al hablar en público	40%	35%	15%	10%	0%	1,95	2	1	1,00
20. En clase de Lengua y Literatura he aprendido cómo utilizar la entonación de la voz	55%	30%	10%	5%	0%	1,65	1	1	0,88

Fuente: elaboración propia

Donde 1 sería “Totalmente en desacuerdo”, 2 “Desacuerdo”, 3 “Indiferente”, 4 “De acuerdo” y 5 “Totalmente de acuerdo”

**Anexo 5 – Tabla de análisis de las respuestas de los alumnos sobre la ayuda que les supondría la adquisición de conocimientos y técnicas sobre cómo hablar en público de cara a estar más tranquilos en sus exposiciones públicas (preguntas 21 a 25)**

**Tabla 3.** Tabla de análisis de las respuestas de los alumnos sobre la ayuda que les supondría la adquisición de conocimientos y técnicas sobre cómo hablar en público de cara a estar más tranquilos en sus exposiciones públicas

	RESPUESTAS					MEDIA	Me	Mo	$\sigma$
	1	2	3	4	5				
21. Estaría más tranquilo al hablar en público si me explicaran cómo organizar lo que debo decir	0%	0%	15%	65%	20%	4,05	4	4	0,60
22. Estaría más tranquilo al hablar en público si me enseñaran técnicas para sentirme seguro	0%	5%	25%	50%	20%	3,85	4	4	0,81
23. Estaría más tranquilo al hablar en público si me enseñaran cómo moverme y mover las manos	0%	5%	20%	55%	20%	3,90	4	4	0,79
24. Estaría más tranquilo al hablar en público si me explicaran cómo utilizar el tono de voz	5%	10%	30%	35%	20%	3,55	4	4	1,10
25. Estaría más tranquilo al hablar en público si hiciera más ejercicios de hablar en público en clase	5%	0%	15%	30%	50%	4,20	4,5	5	1,06

Fuente: elaboración propia

Donde 1 sería “Totalmente en desacuerdo”, 2 “Desacuerdo”, 3 “Indiferente”, 4 “De acuerdo” y 5 “Totalmente de acuerdo”

**Anexo 6 – Tabla de análisis de las respuestas de los profesores respecto a las actividades que realizan en su asignatura para trabajar las habilidades oratorias de los alumnos (preguntas 4 a 8)**

**Tabla 4.** Tabla de análisis de las respuestas de los profesores respecto a las actividades que realizan en su asignatura para trabajar las habilidades oratorias de los alumnos

	RESPUESTAS					MEDIA	Me	Mo	$\sigma$
	1	2	3	4	5				
4. Presentación delante del resto de la clase	14%	57%	14%	14%	0%	2,29	2	2	0,95
5. Debatir en grupo sobre algún tema	14%	14%	57%	14%	0%	2,71	3	3	0,95
6. Debates entre dos personas que argumentan opiniones opuestas	57%	43%	0%	0%	0%	1,43	1	1	0,53
7. Juegos de rol, simulaciones, dramatizaciones	100 %	0%	0%	0%	0%	1,00	1	1	0,00
8. Evaluaciones o exámenes orales	86%	0%	14%	0%	0%	1,29	1	1	0,76

Fuente: elaboración propia

Donde 1 sería “Demasiado pocas”, 2 “Pocas”, 3 “No sabe/no contesta”, 4 “Muchas” y 5 “Demasiadas”

**Anexo 7 – Tabla de análisis de las respuestas de los profesores sobre la percepción que tienen acerca de las habilidades oratorias de los alumnos (preguntas 9 a 21)**

**Tabla 5.** Tabla de análisis de las respuestas de los profesores sobre la percepción que tienen acerca de las habilidades oratorias de los alumnos

	RESPUESTAS					MEDIA	Me	Mo	$\sigma$
	1	2	3	4	5				
9. Les disgusta hacer presentaciones en clase	0%	43%	57%	0%	0%	2,57	3	3	0,53
10. Cuando tienen que realizar presentaciones en clase están nerviosos	0%	29%	0%	71%	0%	3,43	4	4	0,98
11. Piensan que no van a hacer las presentaciones en clase correctamente	0%	29%	14%	57%	0%	3,29	4	4	0,95
12. Mientras realizan presentaciones en clase, les sienten inseguros	0%	29%	29%	43%	0%	3,14	3	4	0,90
13. Cuando tienen que realizar presentaciones en clase les cuesta acordarse de lo que tienen que decir	0%	14%	57%	29%	0%	3,14	3	3	0,69
14. Evitan hablar en público	0%	43%	43%	14%	0%	2,71	3	2	0,76
15. Hablar delante de otras personas les pone nerviosos	0%	29%	43%	29%	0%	3,00	3	3	0,82
16. Cuando hablan en público no saben qué decir	0%	57%	43%	0%	0%	2,43	2	2	0,53
17. Cuando hablan en público evitan mirar al público	0%	29%	14%	57%	0%	3,29	4	4	0,95
18. Cuando hablan en público no saben qué hacer con las manos	0%	43%	14%	43%	0%	3,00	3	2	1,00
19. Cuando hablan en público la voz les tiembla o se entre corta	0%	57%	29%	14%	0%	2,57	2	2	0,79
20. Cuando hablan en público hablan muy rápido para acabar cuanto antes	0%	29%	14%	57%	0%	3,29	4	4	0,95
21. Cuando hablan en público están muy serios, no consiguen sonreír	0%	43%	14%	43%	0%	3,00	3	2	1,00

Fuente: elaboración propia

Donde 1 sería “Totalmente en desacuerdo”, 2 “Desacuerdo”, 3 “Indiferente”, 4 “De acuerdo” y 5 “Totalmente de acuerdo”

**Anexo 8 – Tabla de análisis de las respuestas de los profesores sobre la formación que da a los alumnos en su asignatura para respecto a cómo trabajar las habilidades oratorias (preguntas 22 a 26)**

**Tabla 6.** Tabla de análisis de las respuestas de los profesores sobre la formación que da a los alumnos en su asignatura para respecto a cómo trabajar las habilidades oratorias

	RESPUESTAS					MEDIA	Me	Mo	$\sigma$
	1	2	3	4	5				
22. En sus clases les da indicaciones sobre cómo realizar presentaciones	14%	71%	0%	14%	0%	2,14	2	2	0,90
23. En sus clases les da indicaciones sobre cómo comportarse cuando hablan en público	14%	57%	0%	29%	0%	2,43	2	2	1,13
24. En sus clases les da indicaciones sobre cómo sentirse tranquilos al hablar en público	14%	71%	0%	14%	0%	2,14	2	2	0,90
25. En sus clases les da indicaciones sobre cómo mover las manos o el cuerpo al hablar en público	29%	57%	0%	14%	0%	2,00	2	2	1,00
26. En sus clases les da indicaciones sobre cómo utilizar la entonación de la voz	29%	57%	0%	14%	0%	2,00	2	2	1,00

Fuente: elaboración propia

Donde 1 sería “Totalmente en desacuerdo”, 2 “Desacuerdo”, 3 “Indiferente”, 4 “De acuerdo” y 5 “Totalmente de acuerdo”

**Anexo 9 – Tabla de análisis de las respuestas de los profesores sobre la percepción que tienen acerca de la ayuda que les supondría a los alumnos la adquisición de conocimientos y técnicas sobre cómo hablar en público de cara a estar más tranquilos en sus exposiciones públicas (preguntas 27 a 31)**

**Tabla 7.** Tabla de análisis de las respuestas de los profesores sobre la percepción que tienen acerca de la ayuda que les supondría a los alumnos la adquisición de conocimientos y técnicas sobre cómo hablar en público de cara a estar más tranquilos en sus exposiciones públicas

	RESPUESTAS					MEDIA	Me	Mo	$\sigma$
	1	2	3	4	5				
27. Estarían más tranquilos al hablar en público si aprendieran cómo organizar lo que deben decir	0%	0%	29%	71%	0%	3,71	4	4	0,49
28. Estarían más tranquilos al hablar en público si aprendieran técnicas para sentirse seguros	0%	14%	14%	71%	0%	3,57	4	4	0,79
29. Estarían más tranquilos al hablar en público si aprendieran cómo moverse y mover las manos	0%	14%	29%	57%	0%	3,43	4	4	0,79
30. Estarían más tranquilos al hablar en público si supieran cómo utilizar el tono de voz	0%	0%	29%	71%	0%	3,70	4	4	0,49
31. Estarían más tranquilos al hablar en público si hicieran más ejercicios de hablar en público en clase	0%	0%	0%	100%	0%	4,00	4	4	0,00

Fuente: elaboración propia

**Anexo 10 – Tabla comparativa de las percepciones de alumnos y profesores sobre las habilidades oratorias de los alumnos**

**Tabla 8.** Tabla comparativa de las percepciones de alumnos y profesores sobre las habilidades oratorias de los alumnos

	RESPUESTAS ALUMNOS					RESPUESTAS PROFESORES				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Les disgusta hacer presentaciones en clase	5%	20%	30%	20%	25%	0%	43%	57%	0%	0%
Cuando tienen que realizar presentaciones en clase están nerviosos	0%	15%	15%	40%	30%	0%	29%	0%	71%	0%
Piensan que no van a hacer las presentaciones en clase correctamente	15%	35%	10%	30%	10%	0%	29%	14%	57%	0%
Mientras realizan presentaciones en clase, se sienten inseguros	5%	20%	15%	45%	15%	0%	29%	29%	42%	0%
Cuando tienen que realizar presentaciones en clase les cuesta acordarse de lo que tienen que decir	5%	50%	20%	15%	10%	0%	14%	57%	29%	0%
Evitan hablar en público	15%	30%	20%	30%	5%	0%	43%	43%	14%	0%
Hablar delante de otras personas les pone nerviosos	5%	20%	15%	45%	15%	0%	29%	43%	29%	0%
Cuando hablan en público no saben qué decir	0%	25%	10%	55%	10%	0%	57%	43%	0%	0%
Cuando hablan en público evitan mirar al público	0%	15%	25%	50%	10%	0%	29%	14%	57%	0%
Cuando hablan en público no saben qué hacer con las manos	5%	40%	5%	40%	10%	0%	43%	14%	43%	0%
Cuando hablan en público la voz les tiembla o se entrecorta	5%	30%	20%	30%	15%	0%	57%	29%	14%	0%
Cuando hablan en público hablan muy rápido para acabar cuanto antes	10%	40%	15%	10%	25%	0%	29%	14%	57%	0%
Cuando hablan en público están muy serios, no consiguen sonreír	25%	50%	25%	0%	0%	0%	43%	14%	43%	0%

Fuente: elaboración propia

Se han marcado las respuestas con mayor peso porcentual de cara a facilitar la comparación entre ambos grupos de encuestados.