



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Propuesta de iniciación a la lectoescritura mediante el cuento en Educación Infantil

Trabajo fin de grado presentado por: Beñat Iturrizar Etxebarria
Titulación: Grado de Maestro en Educación Infantil
Línea de investigación: Propuesta de intervención
Directora: Rocío Vilches Fernández

Bilbao
24 de abril de 2015
Firmado por: Beñat Iturrizar Etxebarria

CATEGORÍA TESAURO:
1.1.8. Métodos pedagógicos
1.7.1. Recursos didácticos convencionales

RESUMEN

Este trabajo de fin de grado presenta una propuesta de intervención que pretende ser de utilidad para la adquisición de la lectoescritura en el último curso de Educación Infantil. Los primeros pasos que se dan en el aprendizaje de la lectoescritura son cruciales para el desarrollo académico y personal del niño. Esta propuesta respeta los ritmos evolutivos de los alumnos y amolda las actividades a sus características. Asimismo, para la elaboración de esta propuesta didáctica se tienen en cuenta diferentes metodologías que resultan efectivas en la adquisición de este aprendizaje, además de utilizar como hilo conductor el recurso de los cuentos, útiles y siempre presentes en estas etapas de la vida académica, con lo que se motivará el aprendizaje de la lectoescritura además de fomentar el placer por la lectura.

PALABRAS CLAVE

Lectura. Escritura. Cuentos. Propuesta de intervención. Educación Infantil.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
1.1. Justificación	5
1.2. Objetivos	6
2. MARCO TEÓRICO.....	7
2.1. Requisitos prelectores.....	7
2.2. El proceso de aprendizaje de la lectoescritura	8
2.3. Metodologías para la enseñanza de la lectoescritura.....	13
2.3.1. Métodos sintéticos.....	13
2.3.2. Métodos analíticos	14
2.3.3. Métodos mixtos	15
2.4. El aprendizaje de la lectoescritura a través del cuento.....	15
3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	18
3.1. Presentación	18
3.2. Objetivos.....	19
3.3. Contexto	20
3.4. Actividades	21
3.5. Evaluación.....	39
3.6. Cronograma	43
4. CONCLUSIONES.....	44
5. LIMITACIONES Y PROSPECTIVA	47

6. BIBLIOGRAFÍA	48
6.1. Referencias bibliográficas	48
6.2. Bibliografía.....	50
7. ANEXOS	51
7.1. Anexo 1	51
7.2. Anexo 2	52
7.3. Anexo 3	53
7.4. Anexo 4	54
7.5. Anexo 5	55
7.6. Anexo 6	56
7.7. Anexo 7.....	57
7.8. Anexo 8.....	58
7.9. Anexo 9	60
7.10. Anexo 10	61
7.11. Anexo 11.....	62
7.12. Anexo 12.....	64
7.13. Anexo 13	67
7.14. Anexo 14.....	69

1. INTRODUCCIÓN

1.1. JUSTIFICACIÓN

La importancia que tiene la correcta adquisición de las primeras habilidades para poder leer y escribir está fuera de toda duda, pues este proceso tendrá una gran influencia en el posterior desarrollo de las facultades académicas, sociales y personales de los alumnos. Debido a ello, y dado que la lectoescritura es la llave que les proporciona el acceso a los aprendizajes que se van a desarrollar en el futuro, la primera aproximación de los alumnos a la lectoescritura debe realizarse de manera correcta y efectiva teniendo en cuenta cuáles son las características evolutivas de los niños de la edad con la que se está trabajando.

Uno de los objetivos esenciales de todo docente es lograr que el alumno vea la lectura como una actividad lúdica y útil que proporciona nuevos conocimientos y es una fuente de enriquecimiento. Los numerosos métodos y teorías que hacen referencia a la adquisición de la lectoescritura son una prueba de ello.

Lo expuesto anteriormente y mi experiencia como docente me llevan a pensar en la idoneidad de una propuesta didáctica en la que se trabaje la introducción a la lectoescritura utilizando como hilo conductor el cuento infantil. Así pues, esta propuesta aúna dos ámbitos de gran relevancia en la Educación Infantil: por una parte, la iniciación del aprendizaje de la lectura y la escritura, y, por otra, el acercamiento a la literatura y el desarrollo del placer por la lectura.

Con la utilización del cuento como hilo conductor de la propuesta didáctica, se intenta motivar a los niños para el inicio de la adquisición de la lectoescritura, ya que fomentando el placer y la curiosidad por la lectura se trata de despertar en los niños la necesidad de aprender a leer y a escribir para poder interpretar los cuentos y textos escritos en general que pueden encontrar en su día a día, además de estimular su imaginación y su creatividad. Teniendo en cuenta esto, se podría decir que al utilizar los cuentos infantiles se introduce a los alumnos en la adquisición de la lectoescritura de una forma lúdica.

Por todo lo antedicho, este trabajo da comienzo con un marco teórico en el que se abordan los requisitos evolutivos que deben cumplir los niños para poder empezar el aprendizaje de la lectura y la escritura de una manera correcta. Asimismo, se analiza el proceso de aprendizaje de la lectoescritura y se exponen los diferentes métodos de enseñanza de la lectoescritura, punto de partida para la elaboración de nuestra propuesta. Por último, abordamos la

conexión que hay entre el comienzo de la adquisición de la lectoescritura y la elección de los cuentos infantiles como hilo conductor de la propuesta didáctica. Posteriormente, presentamos nuestra propuesta de intervención, dirigida a la adquisición de la lectoescritura a través del cuento en el segundo curso del segundo ciclo de Educación Infantil. Para terminar, dedicamos dos capítulos a las conclusiones y limitaciones y prospectiva de este trabajo.

1.2. OBJETIVOS

El objetivo general de este trabajo de fin de grado es diseñar una propuesta de intervención para trabajar la iniciación a la lectoescritura en el último curso del segundo ciclo de Educación Infantil, utilizando como recurso el cuento infantil.

Para el cumplimiento de este objetivo general, nos planteamos los objetivos específicos que enumeramos a continuación:

1. Conocer los requisitos previos al aprendizaje de la lectoescritura.
2. Analizar los procesos de adquisición de la lectoescritura en Educación Infantil.
3. Estudiar las distintas metodologías de enseñanza de la lectoescritura.
4. Elaborar una propuesta de intervención de iniciación a la lectoescritura.
5. Utilizar el cuento como herramienta didáctica para realizar la primera aproximación a la lectoescritura.
6. Iniciar a los niños en el hábito lector.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. REQUISITOS PRELECTORES

Como afirma Lippincott (1985), normalmente la enseñanza formal de la lectoescritura da comienzo en los últimos años de la Educación Infantil, es decir, a partir de los 4-5 años. No obstante, el hecho de que un niño tenga esa edad no implica que ya sea capaz de leer y escribir de manera automática, pues hay alumnos de estas edades que no cuentan con la madurez y la experiencia necesarias para comenzar con este aprendizaje. Por ello, es muy importante encontrar el momento oportuno para introducirlos en el mundo de la lectura y la escritura. En efecto, una mala elección del momento, obligando al niño a leer antes de que esté listo para adquirir estos conocimientos, puede derivar en dificultades de aprendizaje y en un aprendizaje erróneo de la lectura, lo que a su vez puede llevar al fracaso escolar y a serias dificultades en el futuro académico del niño.

Tradicionalmente, se ha afirmado que para comenzar el aprendizaje de la lectoescritura el alumno tiene que haber adquirido la lateralidad y el esquema corporal en su totalidad. Asimismo, debemos tener en cuenta que hay otras muchas capacidades que afectan a este proceso, como pueden ser, según Sánchez (2010), las relaciones espacio-temporales que el niño tiene que adquirir para interactuar con su entorno, la coordinación oculo motriz, que a su vez influye en la habilidad grafomotriz, la independencia segmentaria, es decir, dejar libre la mano con la que se escribe, y la percepción y la discriminación auditiva, que se utiliza para establecer la relación entre las letras y su sonido. Además de esto, la capacidad analítico-sintética, la adquisición de los simbolismos y las aptitudes psicolingüísticas también influyen a la hora de comenzar a leer, ya que sin ellas al niño le resulta imposible dotar de sentido lo que está leyendo.

Otras habilidades que el niño debe tener para poder empezar a leer, al igual que para poder realizar cualquier nuevo aprendizaje, son entre otras la capacidad de atención o la resistencia a la fatiga. Asimismo, ejerce gran influencia la facultad del niño para memorizar y su capacidad para evocar de manera inmediata la información almacenada.

Gallardo y Gallego (2003) tienen en consideración todos estos elementos y determinan la existencia de una serie de factores psicomotores y cognitivos que influyen en el momento de dar los primeros pasos en la lectoescritura:

1. Factor perceptivo: percepción auditiva y visual y estructuración espacial, rítmica y temporal.
2. Factor psicomotor: adquisición del esquema corporal y otros tipos de coordinación.
3. Factor lingüístico: expresión, fluidez, articulación, memoria auditiva...
4. Factor socioafectivo: equilibrio afectivo.
5. Factor sociocultural: nivel socioeconómico, factores culturales...

No obstante, a pesar de tener todas las capacidades adquiridas y de que todos los factores que afectan al comienzo de la lectoescritura tengan una influencia positiva, es posible que los niños tengan dificultades para la adquisición de la lectoescritura.

2.2. EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA

La lectoescritura tiene una gran importancia en el desarrollo de los niños debido a que sirve de base para la adquisición de futuros conocimientos y habilidades. Por ello, su correcta enseñanza es primordial para el futuro desarrollo profesional, académico y personal de los alumnos.

En palabras de Narvarte (2007, p. 8), la lectoescritura es “la adquisición de la técnica de descifrado de una palabra o texto, mediante la transcripción gráfica del lenguaje oral, utilizando habilidades cognitivas, sensoriales y motoras que posibilitan este acto”.

Teniendo en cuenta lo que dice Narvarte, se podría afirmar que la lectoescritura es una compleja destreza que el niño debe adquirir para plasmar lo que piensa y siente, y probablemente sea la actividad de motricidad fina más complicada y a la vez una de las más importantes que se aprenden en el desarrollo evolutivo de los niños, pues se necesitan varios años de desarrollo para lograr su completa adquisición.

Las relaciones sociales están en la base de la utilidad de la lectura y la escritura, por lo que la relación con el entorno y con el resto de personas marca la necesidad del aprendizaje de la lectoescritura. Además de esto, no cabe duda de que la lectoescritura es un aprendizaje muy importante en el desarrollo cognitivo del niño, ya que cambia completamente la manera en la que ve el mundo y se relaciona con este.

Leer y escribir son dos aprendizajes que se producen al mismo tiempo, un proceso intelectual mediante el cual convertimos un código no natural de formas geométricas o signos gráficos

como es el abecedario, en imágenes en nuestra cabeza aptas para después exteriorizarlas en otro código de sonidos orales. A pesar de ello, según los modelos constructivistas, los procesos de leer y escribir son independientes uno del otro en un primer momento, ya que se dan por separado, aunque poco a poco se van unificando y se convierten en simultáneos (Sánchez, 2010). Por su parte, Teberosky (1991) defiende la importancia de las imágenes en el aprendizaje de la lectoescritura, ya que según ella los niños dan nombre a todas las imágenes que ven.

Por todo lo antedicho, las actividades que se van a utilizar para estimular la iniciación en la lectoescritura han de ser lo más gráficas posible, es decir, deben contener gran cantidad de imágenes, que sean familiares para los niños y que capten su atención, como pueden ser imágenes que ven a su alrededor en su día a día.

Según Goodman (1991), todos los niños tienen conocimientos previos acerca de la lectoescritura adquiridos de manera inconsciente en la interacción con su propio entorno, es decir, con la familia, con la escuela y con la sociedad en general. Por ello, no podemos ver la escuela como el único factor que influye a la hora de realizar el aprendizaje de la lectoescritura, a pesar de que este sea el único entorno en el que tenemos influencia y que somos capaces de controlar como docentes.

Como afirman Pasquier y Dolz (1996), se debe tener en cuenta que escribir y leer son procesos muy complejos, por lo que su aprendizaje resulta lento y largo. Debido a ello, conviene comenzar su enseñanza desde los primeros grados de la escolaridad como se va a hacer con la puesta en práctica de la propuesta didáctica que presentamos en este trabajo, ya que cuanto más se aproveche el tiempo mejores cimientos tendrán para ir consolidando los futuros aprendizajes.

Siempre se debe tener en cuenta que las actividades que realizamos con los alumnos han de estar adaptadas a sus cualidades y posibilidades, es decir, no pueden ser muy difíciles –si son de un grado de dificultad demasiado alto a los alumnos les va a resultar imposible realizarlas–, y tampoco demasiado fáciles –pues de esta manera su realización no supondría un esfuerzo y no se realizaría el aprendizaje de manera adecuada–. En suma, hemos de situarnos en la zona de desarrollo próximo que Vigotsky (1988) define como

La distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz (p. 133).

Por lo tanto, a la hora de diseñar las actividades para la propuesta de intervención debemos tener muy en cuenta su dificultad y el nivel evolutivo de los alumnos con los que se llevará a cabo.

Gracias al dictado, a los dibujos y al contacto frecuente con las letras y con diferentes textos sencillos, los niños se irán familiarizando con textos que tienen que ver con sus intereses y con el mundo del que son partícipes. Asimismo, van adquiriendo progresivamente conciencia de la necesidad de adaptarse a las situaciones de comunicación y de las necesidades que tienen, ya que quieren ser comprendidos por los adultos y el resto de niños. Para esto, debemos facilitar una reflexión interna con el objetivo de que se den cuenta de ello y consideren el aprendizaje no como una actividad impuesta por terceras personas sino como un proceso interno que se lleva a cabo de forma natural.

Como indican Ferreiro y Teberosky (1979), la evolución de la lectoescritura no se puede considerar como una simple relación entre los sonidos y las letras. En efecto, la manera de realizar el aprendizaje de la lectoescritura no se puede identificar únicamente con sus últimos pasos, es decir, con la identificación fonológica y silábica del código escrito. Para llegar hasta este punto se ha dado una evolución desde una correspondencia lógica a una correspondencia motivada y estática, en donde las vocales van tomando un valor silábico en las palabras en las que aparecen.

En el aprendizaje de la escritura alfabética son dos los principales aprendizajes que debemos tener en cuenta: por un lado el aprendizaje de las convenciones fijas, que son las que no cambian, y por otro la manera de entender el lenguaje que define el sistema alfabético. Estas convenciones son periféricas, ya que según Ferreiro y Teberosky (1979) si cambiamos cualquiera de ellas no tendría ningún efecto en el sistema y podríamos seguir escribiendo en el sistema alfabético. Así pues, aprender a escribir supone aprender reglas de combinación de los elementos que componen el sistema sin tener que ir a otro ejemplo exterior.

El niño de 4-5 años trata de entender qué tipo de objeto son las letras y los números. Según Ferreiro (2006), para los niños de dicha edad los números y las letras no representan nada, solo son signos abstractos sin sentido y sin un aparente orden, objetos con nombre que no le dicen nada. Con el comienzo del reconocimiento de los diferentes grafemas se da un gran paso adelante en la adquisición de la lectoescritura: las grafías comienzan a tener sentido para los niños y los alumnos comienzan a hacer la conexión entre estas y lo que representan en la vida real.

Esta relación trae consigo que los alumnos comiencen a formular hipótesis sobre el porqué de las formas de las letras. Por ejemplo, si una palabra representa un objeto grande, es lógico que piensen que para escribir esa palabra se necesitan letras más grandes que las que se utilizan para escribir el nombre de un objeto más pequeño. Después de esto, empiezan a construir hipótesis que tienen que ver con la relación entre los sonidos y cómo se escriben estos. Una de estas hipótesis puede ser que cada letra representa una sílaba. Esta curiosidad por las letras y las hipótesis que se van creando acerca de ellas son las que llevan a los alumnos a ir desarrollando los esquemas mentales que se irán poco a poco construyendo por medio de sus experiencias y aprendizajes hasta conseguir la completa adquisición de la lectoescritura.

Veamos a continuación cuáles son las cinco fases que tienen lugar en el proceso de lectura según Cuetos (1990):

1. **Procesamiento perceptivo.** Lo primero que hacemos a la hora de leer es extraer los signos gráficos que nos encontramos. Así pues, en unas pocas centésimas de segundo analizamos visualmente la información mediante nuestra memoria icónica, la procesamos y la distinguimos del resto de información. Después de esto, mediante la memoria operativa, también conocida como memoria a corto plazo, convertimos la información obtenida en material lingüístico dándole a cada elemento el significado adecuado. Por otro lado, interviene la memoria a largo plazo, pues en ella se encuentran representados los sonidos de las letras del alfabeto. Este proceso perceptivo puede darse de dos formas: por un lado, se realiza un reconocimiento global de la palabra; por otro, se parte de la identificación de los distintos elementos gráficos que componen la palabra para llegar a reconocerla completamente.
2. **Procesamiento léxico.** Después de que hayamos reconocido las letras que componen las palabras, accederemos a decodificar su significado. Para llegar hasta aquí existen dos rutas: la ruta léxica o directa y la ruta fonológica. Mediante la primera ruta se conecta la forma ortográfica de la palabra con su representación interna, es decir, con su representación gráfica, para así darle significado. Mediante la ruta fonológica, en cambio, se llega al significado de la palabra dándole a cada grafema su correspondiente sonido y utilizando estos sonidos para acceder al significado. Un buen lector debe desarrollar las dos rutas correctamente debido a que son complementarias.

3. **Procesamiento sintáctico.** Después de reconocer las palabras en las oraciones y darles significado, el lector debe descifrar la relación entre ellas y el significado que se crea con la unión de las diferentes palabras en un orden y posición determinados. En efecto, las palabras aisladas no transmiten ninguna información nueva sino que es la relación entre ellas lo que de verdad dota de significado al texto y crea el mensaje. Para ello, mediante los procesos sintácticos identificamos y diferenciamos las distintas partes de la frase para acceder al significado.
4. **Procesamiento semántico.** Se refiere a los procesos mentales mediante los cuales la persona que lee busca la relación entre los elementos del texto y descubre diferentes tipos de información. El lector tiene que realizar dos procesos: la extracción de significado y la integración en la memoria. Durante la lectura del texto, habrá oraciones que darán información relevante acerca del significado del texto y otras que nos proporcionarán una información secundaria y prescindible, por lo que se debe jerarquizar la importancia de la información. Posteriormente, el texto se ha de integrar en la memoria del lector, estableciendo un vínculo entre la información que este tiene previamente y la nueva información obtenida. Mediante la información que el lector va adquiriendo se creará una estructura mental que le permitirá ir más allá de la información que aparece explícitamente en el texto, por lo que será capaz de realizar inferencias para obtener información que no aparece directamente en el texto. De este modo, el lector adquirirá una mejor comprensión y una mejor integración de los conocimientos.
5. **Procesamiento del texto.** Comprender un texto completamente implica entender cómo y por qué el autor ha organizado y estructurado las ideas de esa manera. Para ello, el lector debe relacionar la lectura con los conocimientos que ya posee de manera que los enriquezca e integre.

Cuando escribimos, y también cuando hablamos, lo que hacemos es construir un texto, para lo que debemos dominar muchos procesos, como pueden ser la diferenciación entre lo relevante y lo irrelevante, el conocimiento de las reglas ortográficas, la elección de las palabras adecuadas, etc. A pesar de que son muchos los procesos cognitivos que necesitamos para escribir, podrían destacarse tres (Sánchez, 2010):

1. **Elaboración del mensaje:** Es un proceso reflexivo que se realiza antes de comenzar a escribir, por lo que es el proceso más difícil desde el punto de vista cognitivo.

Mediante este proceso se especifica lo que se desea escribir, creando un plan mediante el cual se guiará la producción textual.

2. **Textualización**: Consiste en plasmar las ideas que se han organizado en la fase anterior, es decir, en escribir un texto organizándolo y transformándolo de manera que el autor refleje fielmente su idea en él.
3. **Revisión**: Es el análisis de lo que se ha planificado y escrito para analizar si se ha llegado a los objetivos marcados. Se examina el texto para poder mejorarlo antes de darlo por concluido, comprobando que lo que se ha escrito comunica lo que se quiere expresar, por lo que el texto ya escrito se considera un borrador que se puede modificar.

2.3. METODOLOGÍAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA

Tres son los métodos más importantes que se utilizan a la hora de enseñar la lectoescritura: los métodos sintéticos, los analíticos y los mixtos (Ferreiro y Teberosky, 1979).

2.3.1. Métodos sintéticos

Mediante estos métodos se trabaja a través de la correspondencia que hay entre lo oral y lo escrito, desde los elementos mínimos hasta llegar a estructuras más complejas. Estos métodos parten de unidades lingüísticas que no tienen sentido por sí solas, es decir, comienzan con los signos y sonidos más elementales, enseñando en primer lugar todas las letras y sus sonidos, para después ir combinándolas y construir sílabas, palabras, frases y textos, es decir, va de estructuras de menor a mayor complejidad.

Existen distintos métodos sintéticos como podemos ver a continuación:

1. Método alfabético. Se comienza aprendiendo el alfabeto, reconociendo las letras, poniendo nombre a cada una de ellas y posteriormente haciendo combinaciones silábicas. Se parte de lo oral, asociando el fonema con su representación gráfica, teniendo en cuenta que la unidad mínima del habla es el fonema, que se relaciona con su representación gráfica. El inconveniente que plantea este método es que se obliga a los niños a que aprendan de una manera muy rígida y prediseñada.

2. Método fonético. Este método se basa en la pronunciación de las diferentes letras, con lo que se lleva a cabo el paso a cualquier asociación que vendrá más tarde, como puede ser el reconocimiento de las sílabas o de las diferentes palabras. A cada fonema se le asocia una expresión gestual que el alumno debe utilizar cada vez que pronuncie este sonido, sirviendo como soporte para la memoria. Este es un proceso memorístico que poco a poco se irá eliminando cuando el niño vaya reconociendo los sonidos. Para poder utilizar este método es necesario que la pronunciación sea correcta y que las grafías de formas parecidas se presenten separadamente para así evitar confusiones visuales.
3. Método silábico. En un principio se parte de la enseñanza de las vocales para posteriormente continuar con las consonantes y poder formar sílabas, para crear las unidades que perciben y distinguen los oídos de las personas. Es un proceso mecánico, ascendente y memorístico, que sigue un orden lógico de enseñanza y omite el deletreo alfabético, pero cabe destacar que las sílabas aisladas no poseen un valor significativo para los niños, por lo que se hace muy difícil su motivación.

Estos métodos son a menudo criticados negativamente, ya que parten de elementos abstractos y sin significado para los alumnos, además de olvidarse de fomentar el gusto por la lectura.

2.3.2. Métodos analíticos

Mediante estos métodos se realizaría el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en dirección inversa a los métodos sintéticos, es decir, dando importancia al significado de lo que se lee, partiendo de unidades que tienen significado como pueden ser las palabras, las frases o el texto entero, para después segmentar y llegar a elementos más simples como las letras.

Estos métodos presentan a los niños textos escritos para que ellos poco a poco vayan identificando sus elementos, aislando las palabras, descifrándolas y componiendo otras nuevas. Se tiene en cuenta que en los alumnos predomina la percepción global, sobre todo cuando responde a una significación concreta, ya que el alumno observa y analiza las cosas como si estas formaran parte de un conjunto global.

Esta metodología intenta atender al valor significativo de leer y trabaja la motivación de los alumnos activamente. A pesar de ello, también tiene inconvenientes. Uno de estos

inconvenientes es que no atiende a las percepciones auditivas y restringe los textos y las palabras clave, limitando el descubrimiento personal de los niños y niñas y sus necesidades comunicativas y descuidando la conexión entre el lenguaje hablado y el escrito. Algunos expertos afirman que estos métodos son fuente de dislexia y de otros problemas ortográficos, ya que con ellos los niños no aprecian las particularidades de cada letra.

2.3.3. Métodos mixtos

Debido a las desventajas que plantean los dos anteriores métodos por separado, los métodos mixtos tratan de unir los dos métodos anteriores, aprovechando las ventajas de las dos tendencias. Estos métodos parten de una competencia global, enfrentando a los alumnos a textos más o menos familiares y atendiendo a la adquisición de letras y sílabas de forma sistemática. Los métodos mixtos más utilizados son los fonéticos, que utilizan el reconocimiento de los sonidos enunciados para posteriormente establecer una relación con los grafemas.

2.4. EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA A TRAVÉS DEL CUENTO

La literatura en general y el género del cuento en particular tienen una gran importancia en el desarrollo educativo de los niños, además de ser muy importantes para despertar en los alumnos de forma temprana el placer por la lectura.

Como afirma Martínez (2011), los niños empiezan a tener relación con la literatura y a formarse en ella bastante antes de comenzar a leer y a escribir en el aula. En efecto, cuando pongamos en marcha nuestra propuesta los alumnos ya habrán tenido una amplia relación con la literatura, por medio de la literatura oral y las canciones de cuna entre otras vías. Este primer contacto con la literatura se realiza principalmente en el entorno familiar, para posteriormente tener un mayor contacto en la clase por medio del profesor. De esta forma, en los últimos años de la Educación Infantil los niños pueden entender los cuentos e incluso identificar letras, palabras y frases tras empezar su proceso de alfabetización.

En la propuesta didáctica que se va a presentar posteriormente se van a utilizar cuentos clásicos infantiles como hilo conductor, de tal forma que al objetivo de iniciar a los niños en la lectoescritura de una manera efectiva se le une la finalidad de iniciarlos a la literatura realizando un aprendizaje que sea lo más significativo posible.

Los métodos tradicionales de aprendizaje de la lectura y la escritura se basan en procesos repetitivos, mecánicos y carentes de sentido que obligan a los alumnos a realizar aprendizajes memorísticos mediante una serie de actividades totalmente predeterminadas. Por ello, mediante la utilización de los cuentos para realizar el acercamiento a la lectoescritura, se pretende dar un sentido al aprendizaje de este proceso de manera que no resulte rígido y artificial.

En suma, se pretende que los alumnos realicen ese primer acercamiento a la lectoescritura de una manera más lúdica y natural por medio de la utilización del cuento, facilitando la adquisición de las habilidades que los capaciten para leer y escribir. Mediante esta metodología se va a guiar a los niños en el aprendizaje lectoescritor a través del diseño de una serie de actividades, de tal forma que el proceso de enseñanza-aprendizaje se produzca de manera natural, sin forzar al niño.

Por medio de esta metodología se intentará que los alumnos vean la necesidad de comenzar a leer y a escribir, haciendo que tomen conciencia de que para disfrutar de los cuentos tienen que adquirir unas habilidades específicas, pues de lo contrario van a tener la sensación de que se pierden muchos aspectos de los cuentos de los que disfruta la gente de su alrededor. En efecto, es muy importante fomentar la curiosidad de los alumnos por la literatura como acicate para el futuro aprendizaje de la lectoescritura.

Debemos tener en cuenta que el lenguaje escrito es una forma de relación con nuestro entorno, por lo que esa necesidad de aprender a leer y a escribir que les creamos a los niños por medio de los cuentos, en realidad es una necesidad verdadera, ya que sin la lectoescritura se les hará mucho más difícil interactuar con su entorno y conocer la realidad más a fondo.

Según Pasquier y Dolz (1996), muchas veces los textos escolares que se trabajan en las aulas se alejan mucho de los textos con los que los alumnos tienen contacto en su día a día. Así pues, los textos con los que se trabaje en clase tienen que ser textos conocidos por los alumnos, como pueden ser los cuentos infantiles, y deben ser significativos para ellos, ya que si los textos con los que se trabaja nos son familiares para ellos, al alumno le van a resultar ajenos e incomprensibles. Además de esto, se debe tener en cuenta que el texto ha de tener un nivel de dificultad adecuado al estadio evolutivo de los alumnos.

Como afirma Correa (2009), las diferentes experiencias que han tenido los niños anteriormente con los cuentos van a tener una gran influencia a la hora de llevar a cabo la propuesta didáctica, ya que al haber diferentes niveles de experiencias previas y

conocimientos respecto a la lectoescritura y a los cuentos en el aula el ritmo de aprendizaje variará de unos alumnos a otros. Cuantas más posibilidades haya tenido el niño de estar en contacto con libros y con cuentos, más conocimientos previos tendrá y más fácilmente y con más efectividad realizará el aprendizaje.

Debemos utilizar textos que cumplan unas funciones específicas, ayudando a los alumnos a darse cuenta del porqué de su lectura y su escritura, y que a poder ser sean significativos para ellos, ya sea por los personajes, las situaciones, el lenguaje... De esta manera, lograremos captar su atención y haremos que el aprendizaje se realice de una manera fácil y efectiva, haciendo que el interés de los niños por conocer el contenido de los textos los lleve a querer aprender a leer.

La utilización de cuentos clásicos, normalmente conocidos por todos los alumnos, puede resultar muy positiva, ya que mediante las experiencias que han tenido con ellos podremos ir construyendo diferentes actividades basadas en sus ideas previas.

Sandoval (2005) afirma que la literatura infantil es el motivador más importante a la hora de comenzar a leer y a escribir, y además de ello uno de los medios más eficaces para inculcar a los niños el placer por la lectura. El uso de los cuentos infantiles lleva a los niños a adquirir y fortalecer diferentes competencias lingüísticas que les servirán de gran ayuda en el momento de comenzar a leer y a escribir, pues mediante los cuentos se pueden realizar diferentes prácticas educativas con las que se desarrollarán las cuatro destrezas lingüísticas: escuchar, hablar, leer y escribir.

Según Vodoz y Zanone (1992), el aprendizaje no está verdaderamente completado hasta que el alumno no se da cuenta de lo que está haciendo, por qué lo está haciendo y para qué. Para esto, el alumno debe partir de sus conocimientos e ir construyendo nuevas ideas alrededor del aprendizaje de la lengua escrita. Finalmente, mediante diferentes experiencias debe ir construyendo la idea que tiene sobre el género discursivo con el que está trabajando.

3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

3.1. PRESENTACIÓN

La propuesta de intervención que se presenta para trabajar la lectoescritura por medio de los cuentos la podríamos definir como una secuencia didáctica. Pasquier y Dolz (1996) definen la secuencia didáctica como un “conjunto de talleres destinados a un objetivo específico que responden a una serie de criterios” (p. 31). Así pues, hemos diseñado una secuencia didáctica con unos objetivos definidos. Se estructura en torno a diferentes talleres con una serie de actividades que siguen un orden predeterminado y que tienen como finalidad salvar las dificultades que creemos que pueden tener los alumnos a la hora de realizar una primera aproximación a la lectoescritura. Cabe destacar que las actividades de esta secuencia didáctica son realizables para los alumnos con los que se va a llevar a cabo, pues si estuviesen fuera de sus posibilidades sería impensable que el alumno alcanzase los objetivos que pretendemos.

Se utilizará una metodología de proyecto, ya que a través de ella los alumnos ven el aula como un lugar privilegiado en el que realizan aprendizajes significativos, y al docente como la persona que les facilita el aprendizaje y que los ayuda cuando surgen problemas, dificultades o dudas, además de ver al resto de los compañeros como iguales a ellos con los que comparten y confrontan ideas, lo que les llevará a estar envueltos en un ambiente de solidaridad y respeto mutuo que hará el clima de clase lo más agradable posible.

La secuencia didáctica que se presenta cuenta con 18 talleres con una duración aproximada de 50 minutos cada uno y se llevarán a cabo durante dos meses, ya que debemos tener en cuenta que los resultados siempre son mejores si el trabajo es intenso y concentrado en un periodo de tiempo breve, como va a ser nuestro caso.

Para realizar nuestra intervención en el aula debemos tener muy presente cuál es el nivel en el que se encuentran nuestros alumnos. Para ello, uno de los aspectos a considerar es que nuestra intervención no es el primer contacto de los niños con la lectoescritura propiamente dicha. En efecto, anteriormente también han tenido contacto con ella, puesto que en los anteriores cursos de Educación Infantil, y especialmente en el primer curso del segundo ciclo, han trabajado diferentes aspectos relacionados con la lectoescritura y han adquirido diferentes habilidades que les servirán de base a la hora de realizar esta propuesta.

En el primer curso del segundo ciclo de Infantil nuestros alumnos aprendieron la representación gráfica y la correspondencia fonética de todas las letras del abecedario y son capaces de escribirlas aunque todavía no pueden unirlas para crear unidades mayores como las sílabas o las palabras, que es lo que se va a trabajar mediante esta propuesta de intervención.

Además de esto, son capaces de escribir nombres familiares para ellos como pueden ser su propio nombre, los del resto de los integrantes de la clase o los de sus familiares más cercanos. Por otro lado, pueden reconocer y escribir la representación gráfica de los números del 1 al 10. En suma, podemos observar que nuestros alumnos ya cuentan con unos cimientos sobre los que se va a asentar esta propuesta didáctica que debemos considerar como una etapa en el largo proceso de adquisición completa de la lectoescritura.

Cabe destacar que los niños de la edad de los alumnos a los que dirigimos esta propuesta tienen más capacidad para mantener la atención, lo que hará que puedan realizar actividades más complejas y adquirir nuevas habilidades y aprendizajes. Así pues, esta mayor atención tiene una gran influencia en la facultad del niño para memorizar y en su capacidad para evocar de manera inmediata la información almacenada. Además de esto, cabe destacar que ya tienen la motricidad fina mucho más desarrollada, así como la coordinación ojo manual, lo que mejorará su habilidad grafomotriz.

En nuestra propuesta didáctica utilizaremos cuentos como hilo conductor para introducir a los alumnos en un contexto motivador. Los cuentos que vamos a utilizar son muy gráficos, para que los alumnos los entiendan mejor y sean capaces de comprender la relación entre la palabra y la imagen.

3.2. OBJETIVOS

El objetivo general de la presente propuesta de intervención es trabajar la iniciación a la lectoescritura en el segundo curso del segundo ciclo de Educación Infantil, utilizando el cuento como recurso e hilo conductor.

Para el cumplimiento de este objetivo general, nos planteamos una serie de objetivos que pretendemos que alcancen los alumnos con los que se va a llevar a cabo esta propuesta didáctica:

1. Reconocer las letras y formar sílabas a partir de ellas.
2. Unir sílabas para formar palabras correctamente.
3. Leer palabras y frases sencillas.
4. Desarrollar el placer y la curiosidad por la lectura y la escritura de manera que esto los motive a aprender a leer y a escribir.
5. Iniciar a los niños en la literatura por medio de los cuentos infantiles.
6. Desarrollar la creatividad del niño.

3.3. CONTEXTO

La propuesta de intervención que presentamos se ha diseñado para su aplicación en la escuela pública de Arrankudiaga. Arrankudiaga es un pueblo de alrededor de 1000 habitantes que se encuentra en la comarca interior de Vizcaya. Hasta mediados del siglo pasado el medio rural tenía una gran importancia en las actividades socioeconómicas del pueblo. Sin embargo, hoy en día la mayoría de la población trabaja en la industria y en los servicios. En el pueblo solo hay una escuela, de titularidad pública, por lo que casi todos los niños del pueblo van a ella.

El aula en la que llevaremos a cabo nuestra propuesta didáctica dispone de una pizarra digital y permite una organización bastante flexible tanto del alumnado como del material, ya que es amplia y cuenta con muchos recursos, como una pequeña biblioteca que dispone de los cuentos que empleamos para desarrollar nuestra propuesta didáctica, así como una alfombra en la que podremos hablar con los alumnos en asamblea.

Esta propuesta didáctica se llevará a cabo con alumnos del segundo curso del segundo ciclo de Educación Infantil, es decir, de 4-5 años. Concretamente, contaremos con 13 alumnos, 8 niñas y 5 niños, sin necesidades educativas especiales, por lo que no será necesario adaptar la propuesta. Algunas de las actividades y dinámicas propuestas se realizarán con todo el grupo-clase; otras, sin embargo, se llevarán a cabo en grupos más pequeños, como pueden ser grupos de 2 a 5 alumnos; finalmente, hay actividades que deberán realizarse individualmente a lo largo de las 18 sesiones de 50 minutos con las que cuenta la propuesta didáctica.

3.4. ACTIVIDADES

SESIÓN 1
Objetivos:
<ol style="list-style-type: none"> 1) Activar los conocimientos previos de los alumnos sobre los cuentos. 2) Identificar los diferentes elementos que aparecen en los cuentos clásicos. 3) Trabajar la expresión oral.
Materiales:
<ol style="list-style-type: none"> 1) Cuento de <i>Caperucita Roja</i> [Blecha, A. (2014). <i>Caperucita roja</i>. Madrid: Edaf].
Temporización: 50 minutos.
Actividades:
<ol style="list-style-type: none"> 1) Se llevará a los niños a la alfombra y nos sentaremos todos en un corro. El profesor les irá preguntando a los niños cuáles son los cuentos que conocen y qué elementos aparecen en ellos: los personajes, los lugares, las acciones, etc. Con la participación de los alumnos, se irán enumerando los diferentes elementos que nos podemos encontrar en los cuentos. El docente tratará de poner el foco en los cuentos clásicos, ya que estos son los cuentos con los que se va a trabajar en las siguientes sesiones (20 minutos). 2) El profesor contará el cuento de <i>Caperucita roja</i> con la ayuda de un libro que posee ilustraciones de las diferentes acciones que se desarrollan en el relato, y que además tiene las imágenes en 3D desplegables en forma de acordeón, para hacer la narración más atractiva. Mientras va contando el cuento, irá cambiando los diferentes elementos que aparecen en él (ej.: En vez de decir “Y entonces se encontró con el lobo”, dirá “Y entonces se encontró con una cabra”, o en vez de “Caperucita roja”, dirá “Caperucita verde”). De esta manera, los alumnos irán identificando los diferentes elementos que se han cambiado en el cuento y corregirán lo que el profesor dice mal basándose en sus ideas previas sobre el cuento y en las imágenes mostradas en el propio cuento. Así irán construyendo el cuento tal y como lo conocen (20 minutos). 3) Al final de la sesión se realizará una puesta en común de los personajes que aparecen en el cuento de <i>Caperucita roja</i> y se describirán sus características físicas, las acciones que realizan en el cuento y la relación que tienen entre sí (10 minutos).

SESIÓN 2**Objetivos:**

- 1) Recordar el sonido de las vocales y su representación gráfica.
- 2) Identificar las vocales en un texto.
- 3) Trabajar el cuento de *Los tres cerditos*.

Materiales:

- 1) Cuento de *Los tres cerditos* [Cosquillitas en la panza (2013)].
- 2) Pizarra digital.
- 3) Rotuladores.
- 4) Ficha disponible en el *Anexo 1*.

Temporización: 50 minutos.**Actividades:**

- 1) Al principio de la clase se hablará con los alumnos de lo que recuerdan sobre las vocales: cuántas son, cuáles, cómo se escriben y cómo se pronuncian. Paralelamente, se proyecta la representación gráfica de las vocales en la pizarra digital (10 minutos).
- 2) Se proyectará el cuento de *Los tres cerditos* en la pizarra digital y se hará una lectura dramatizada del mismo. El cuento estará dividido en diferentes escenas y en la proyección la pantalla estará dividida en dos partes: en la parte izquierda de la pantalla veremos un dibujo representativo de lo que sucede en cada escena; en la parte derecha, habrá un texto narrativo. En el texto que aparece en la pantalla las vocales estarán en rojo, de manera que resalten sobre las consonantes (20 minutos).
- 3) Al finalizar la clase se le repartirá a los alumnos una ficha (*Anexo 1*) en la que figurarán palabras que han aparecido en el cuento varias veces. A estas palabras les faltarán algunas vocales. Los alumnos deberán llenar los huecos que tiene cada palabra poniendo en el lugar correcto las vocales. Para ello, contarán con un conjunto de vocales y con las palabras completas como modelo en la pizarra digital (20 minutos).

SESIÓN 3

Objetivos:

- 1) Recordar el sonido de las consonantes y su representación gráfica.
- 2) Ser capaz de identificar y diferenciar las vocales y las consonantes en un texto.
- 3) Trabajar el cuento de *Hansel y Gretel*.
- 4) Trabajar la expresión oral.

Materiales:

- 1) Cuento de *Hansel y Gretel* [Grimm, W. y Grimm, J. (2003). *Hansel y Gretel*. Barcelona: Combel].
- 2) Pizarra digital.
- 3) Ficha disponible en el *Anexo 2*.
- 4) Rotuladores.
- 5) Abecedario grande.

Temporización: 50 minutos.

Actividades:

- 1) Al principio de la clase el profesor les contará a los alumnos el cuento de *Hansel y Gretel* apoyándose en un cuento ilustrado (15 minutos).
- 2) Se hará una puesta en común de los personajes que aparecen en el cuento y de las características que tienen, además de comentar las acciones que realizan a lo largo del cuento (10 minutos).
- 3) Se repartirá una ficha (*Anexo 2*) en la que aparecerán los dibujos de los personajes y lugares de los que se ha hablado anteriormente con su nombre escrito debajo. Con la ayuda del gran abecedario que tenemos en clase encima de la pizarra digital, el profesor irá preguntando a los niños el nombre de cada letra. Como hemos indicado anteriormente, los niños ya conocen las letras del abecedario porque se trabajaron durante el curso anterior. Tras esto, y trabajando con la ficha, deberán buscar en los nombres de los personajes y lugares las letras que el profesor vaya diciendo para rodearlas con un círculo. El profesor les irá diciendo el número de letras hay de cada una en concreto para que les sea más fácil encontrarlas (25 minutos).

SESIÓN 4**Objetivos:**

- 1) Identificar y diferenciar las consonantes de una palabra.
- 2) Encontrar la consonante que falta dentro de una palabra.
- 3) Diferenciar cómo cambia una sílaba si se le cambia la vocal.

Materiales:

- 1) Rotuladores.
- 2) Ficha disponible en el *Anexo 3*.
- 3) Pizarra digital.

Temporización: 50 minutos.**Actividades:**

- 1) Se repartirá una ficha (*Anexo 3*) con diferentes palabras relacionadas con los cuentos que se han trabajado en las sesiones anteriores, es decir, *Caperucita roja*, *Los tres cerditos* y *Hansel y Gretel*, con su dibujo correspondiente. Cada una de estas palabras tendrá un hueco en el que faltará una consonante. Los alumnos deberán completar la consonante que le falta a cada palabra escogiendo una de entre el conjunto que encontrará en la parte inferior de la ficha. Después de que acaben de completar todas las consonantes que faltaban en las palabras de la ficha, se hará una puesta en común para corregir el ejercicio, poniendo especial atención en cómo cambia la sonoridad de la palabra si se le pone una consonante u otra (30 minutos).
- 2) Se proyectarán en la pizarra digital palabras relacionadas con los cuentos que se han trabajado en las sesiones anteriores. En dichas palabras algunas de las vocales están cambiadas y los alumnos deberán identificarlas e indicar cuál debería aparecer, además de decir cómo suena la palabra con una vocal u otra (20 minutos).

SESIÓN 5

Objetivos:

- 1) Identificar y aislar las sílabas de una palabra.
- 2) Encontrar palabras que empiecen por una sílaba concreta.

Materiales:

- 1) Pizarra digital.

Temporización: 50 minutos.

Actividades:

- 1) El profesor proyectará en la pizarra palabras relacionadas con diferentes cuentos infantiles y leerá estas palabras varias veces haciendo hincapié en la separación de sílabas. Se les dirá a los alumnos que separen las palabras en sílabas oralmente. Al mismo tiempo que los alumnos aíslan las sílabas de estas palabras dependiendo de su sonoridad, el profesor trazará una línea entre ellas para que los alumnos aprecien cuándo empieza una y cuándo acaba (15 minutos).
- 2) Se les dirá a los alumnos una palabra y estos han de encontrar otra palabra que empiece por la misma sílaba que la palabra que se ha dicho. Las palabras que vaya diciendo el profesor estarán relacionadas con diferentes elementos que nos podemos encontrar en los cuentos (15 minutos).
- 3) Se pondrá a los alumnos en grupos de cuatro y se les dirá que están en un concurso de la televisión. Al igual que se ha hecho en la actividad anterior, los alumnos deben decir palabras que empiecen por una sílaba determinada. El grupo que consiga decir más palabras gana (20 minutos).

SESIÓN 6

Objetivos:

- 1) Discriminar sílabas dentro de palabras.

Materiales:

- 1) Pizarra digital.
- 2) Ficha disponible en el *Anexo 4*.
- 3) Rotuladores.

Temporización: 50 minutos.

Actividades:

- 1) En la pizarra digital de clase el profesor mostrará algunas palabras relacionadas con diferentes cuentos infantiles. Entonces leerá las palabras en voz alta y cada vez que diga una sílaba dará una palmada y los alumnos lo copiarán. En principio trabajarán en grupo el profesor y los alumnos, y posteriormente el docente leerá solo y los alumnos diferenciarán las sílabas mediante palmadas (15 minutos).
- 2) Se le dirá a cada alumno que piense una palabra para que luego la diga delante de toda la clase diferenciando las sílabas mediante palmadas. Cada alumno pensará la palabra, y cuando la diga al resto de la clase los niños la repetirán y practicarán su pronunciación segmentándola en sílabas. El profesor corregirá a los niños en caso de que tuvieran algún fallo (20 minutos).
- 3) Se repartirá una ficha (*Anexo 4*) en la que nos podremos encontrar palabras relacionadas con diferentes cuentos infantiles. Los alumnos han de trazar una línea para separar las sílabas de dichas palabras (15 minutos).

SESIÓN 7

Objetivos:

- 1) Identificar la sílaba que falta en una palabra.
- 2) Completar palabras.
- 3) Identificar diferentes lugares en los que se sitúa la acción narrativa de los cuentos.
- 4) Trabajar la expresión oral.

Materiales:

- 4) Ficha disponible en el *Anexo 5*.
- 1) Rotuladores.
- 2) Pizarra digital.

Temporización: 50 minutos.

Actividades:

- 1) Al principio de la clase se repartirá a los alumnos una ficha (*Anexo 5*) en la que aparecerán imágenes de diferentes lugares en los que suceden escenas de cuentos ya conocidos por los niños, pues han sido trabajados en clase. Cada lugar tendrá debajo el nombre, pero a la palabra le faltará una sílaba. En la parte de arriba de la hoja aparecerán las sílabas que les faltan a las palabras. Los alumnos deberán llenar los huecos de las palabras colocando las sílabas correspondientes en su lugar (30 minutos).
- 2) Por medio de la ficha y los diferentes lugares que aparecen en ella, los alumnos harán una puesta en común de cuentos que conocen en los que aparecen los lugares que se encuentran en la ficha. Asimismo, hablarán de otros lugares en los que se desarrollan cuentos que conocen (20 minutos).

SESIÓN 8

Objetivos:

- 1) Diferenciar visualmente las sílabas de una palabra.
- 2) Trabajar la expresión oral.

Materiales:

- 5) Ficha disponible en el *Anexo 6*.
- 1) Rotuladores.

Temporización: 50 minutos.

Actividades:

- 1) Se repartirá una ficha (*Anexo 6*) en la que aparecerán diferentes palabras relacionadas con acciones que suceden en los cuentos clásicos que hemos trabajado en sesiones anteriores. Se les dirá a los alumnos que tienen que separar las sílabas con una raya. Esta actividad se corregirá colectivamente (30 minutos).
- 2) Tras corregir la actividad se hará una puesta en común de las palabras que se han encontrado los alumnos en la actividad y hablaremos de las acciones a las que se hace referencia, quién realiza la acción, en qué momento del cuento sucede, etc. (20 minutos).

SESIÓN 9

Objetivos:

- 1) Identificar fonéticamente la sílaba que falta dentro de una palabra.
- 2) Identificar visualmente la sílaba que falta dentro de una palabra.
- 3) Cambiar las vocales de una palabra.

Materiales:

- 1) Pizarra digital.

Temporización: 50 minutos.

Actividades:

- 1) Se proyectarán en la pizarra diferentes palabras relacionadas con cuentos clásicos, ya sean personajes, lugares u otros elementos, y se acompañarán de un dibujo representativo. A estas palabras les faltará una sílaba que los alumnos deberán identificar, unas veces de forma gráfica y otras fonéticamente. Para el primer caso se ofrecerán varias alternativas en la pizarra digital y para el segundo el profesor pronunciará varias y elegirán la forma correcta (30 minutos).
- 2) Se les dirá a los alumnos que piensen una palabra que tenga que relación con algún cuento infantil y entonces tendrán que decirla utilizando solamente una vocal (por ejemplo, en vez de decir “Caperucita Roja”, dirán “Caparazata Raja”). El resto de la clase ha de acertar la palabra (20 minutos).

SESIÓN 10

Objetivos:

- 1) Crear palabras a partir de un conjunto desordenado de sílabas.
- 2) Recordar títulos y detalles relevantes de algunos cuentos infantiles.
- 3) Trabajar la expresión oral.

Materiales:

- 1) Pizarra digital.
- 2) Ficha disponible en el *Anexo 7*.
- 3) Rotuladores.

Temporización: 50 minutos.

Actividades:

- 1) Se repartirá a los alumnos una ficha (*Anexo 7*) en la que aparecerán diferentes palabras de cuentos con las sílabas desordenadas debajo de una imagen representativa de la palabra. Los alumnos, agrupados por parejas, deberán ordenar las sílabas que se dan para crear las palabras (20 minutos).
- 2) Se hará una puesta en común para verificar que los alumnos han realizado la actividad correctamente. Asimismo, cada vez que se corrija una palabra se hablará del cuento en el que podemos encontrar esa palabra y de su sentido en el transcurso del relato y repasaremos brevemente su argumento (30 minutos).

SESIÓN 11

Objetivos:

- 1) Separar las palabras unas de otras.
- 2) Discriminar la existencia de palabras dentro de las oraciones.
- 3) Trabajar la expresión oral.

Materiales:

- 1) Ficha disponible en el *Anexo 8*.
- 2) Rotuladores.
- 3) Pizarra digital.

Temporización: 50 minutos.

Actividades:

- 1) Se repartirán unas fichas (*Anexo 8*) en las que se muestran diferentes dibujos con escenas de varios cuentos clásicos infantiles acompañados de una sencilla explicación de lo que sucede en cada escena debajo del dibujo. Los alumnos deberán realizar una raya divisoria entre las palabras de manera que todas queden separadas unas de otras. Para ello, el profesor hará hincapié en la separación de palabras leyendo en voz alta (25 minutos).
- 2) Haremos una puesta en común para comentar las escenas que aparecen en los dibujos, qué personajes aparecen ellas, a qué cuento pertenecen... Hablaremos de las palabras que se han encontrado en la actividad que han realizado (25 minutos).

SESIÓN 12

Objetivos:

- 1) Asociar palabras y dibujos representativos de estas.
- 2) Escribir palabras familiares teniendo la referencia delante.

Materiales:

- 1) Ficha disponible en el *Anexo 9*.
- 2) Rotuladores.
- 3) Pizarra digital.

Temporización: 50 minutos.

Actividades:

- 1) Al comenzar la clase se recordará lo que se hizo en la primera sesión de manera colectiva y se enumerarán algunos de los elementos del cuento de *Caperucita* (15 minutos).
- 2) Se repartirá a cada alumno una ficha (*Anexo 9*). En una parte de esta aparecen dibujos de los diferentes personajes que nos encontramos en el cuento de *Caperucita*: Caperucita, la abuela, el lobo y el cazador; en la otra, se muestran los nombres de los personajes escritos en letra mayúscula. Los alumnos deberán unir con una línea el nombre de los personajes con su dibujo correspondiente, para posteriormente debajo del dibujo copiar el nombre de cada personaje (20 minutos).
- 3) En los últimos minutos de la clase se realizará una puesta en común en la que los alumnos irán diciendo a qué nombre le corresponde cada dibujo, y el profesor irá escribiendo con letra mayúscula el nombre de cada personaje en la pizarra digital (15 minutos).

SESIÓN 13

Objetivos:

- 1) Iniciar al alumno en la lectura de un texto breve y sencillo.
- 2) Identificar las palabras que encontramos en un texto gracias al apoyo de pictogramas.

Materiales:

- 1) Pizarra digital.
- 2) Cuento de *El patito feo* con pictogramas [Centro Obregón (2009)].

Temporización: 50 minutos.

Actividades:

- 1) Sentaremos a los alumnos en asamblea y les contaremos brevemente el cuento de *El patito feo* (10 minutos).
- 2) Se pondrá a los alumnos en parejas y se le repartirá a cada uno de ellos una serie de hojas que contienen el cuento de *El patito feo*. El cuento, además de tener un texto muy sencillo, estará compuesto por pictogramas, esto es, dibujos que sustituyen las palabras y que les ayudarán a entender lo que sucede en el cuento, transcrita sin pictogramas debajo. En la pizarra digital se proyectarán las mismas hojas que se han repartido a los alumnos y se leerá el cuento de manera colectiva. Cuando se pase de una página a otra se hablará de lo que representa cada pictograma, de manera que los alumnos formulen sus hipótesis y vayan descifrando lo que sucede en el cuento mediante la interacción con sus compañeros. Tras finalizar de formular las hipótesis se leerá lo que sucede en la página poniendo especial atención a la relación que existe entre los pictogramas y las palabras (30 minutos).
- 3) Para finalizar la clase, y tras haber descifrado el texto completo, se leerá el cuento completo y se hablará de él (10 minutos).

SESIÓN 14

Objetivos:

- 1) Identificar personajes de diferentes cuentos clásicos.
- 2) Escribir palabras familiares.
- 3) Trabajar la expresión oral.

Materiales:

- 1) Ficha disponible en el *Anexo 10*.
- 2) Rotuladores.
- 3) Pizarra digital.
- 4) Abecedario.

Temporización: 50 minutos.

Actividades:

- 1) Se repartirá a los alumnos una ficha (*Anexo 10*) en la que aparecen varios personajes de diferentes cuentos clásicos. Los alumnos deberán identificarlos y rodearlos con un círculo, para posteriormente tratar de escribir el nombre de cada personaje. En un principio los alumnos no tendrán ninguna referencia sobre cómo deben escribir los nombres de los personajes, por lo que deberán escribir el nombre de los personajes basándose en la sonoridad de los nombres, pronunciados en voz alta por el maestro, y teniendo como referencia las letras del abecedario que tenemos encima de la pizarra digital. Al finalizar la actividad el profesor irá proyectando los nombres de los personajes de la ficha en la pizarra digital de manera que los alumnos puedan corregir y completar los nombres que han escrito (30 minutos).
- 2) Finalmente, haremos una puesta en común de los diferentes personajes que nos hemos encontrado en la ficha y el cuento en el que aparece cada uno de ellos (20 minutos).

SESIÓN 15

Objetivos:

- 1) Identificar la palabra que falta dentro de una frase.
- 2) Escribir palabras teniendo la referencia delante.

Materiales:

- 1) Cuento de *Ricitos de oro y los tres osos* [Mozota, C. (2009)].
- 2) Pizarra digital.
- 3) Ficha disponible en el *Anexo 11*.
- 4) Rotuladores.

Temporización: 50 minutos.

Actividades:

- 1) Al principio de la clase se proyectará un vídeo en el que se cuenta el cuento de *Ricitos de oro* y tras finalizar la proyección se repasará brevemente la acción narrativa (20 minutos).
- 2) Se repartirá una ficha (*Anexo 11*) con representaciones de escenas del cuento de *Ricitos de oro*. Debajo de estos dibujos encontraremos una frase relacionada con lo que sucede en el dibujo y el maestro leerá cada frase en voz alta varias veces. En estas frases habrá huecos en los que los alumnos deberán insertar la palabra correcta eligiéndola de las diferentes palabras que encontrarán en la parte de abajo de la ficha (30 minutos).

SESIÓN 16

Objetivos:

- 1) Trabajar la comprensión lectora y la memoria.
- 2) Completar palabras de un texto, eligiendo la palabra que falta de un conjunto determinado.

Materiales:

- 1) Ficha disponible en el *Anexo 12*.
- 2) Rotuladores.
- 3) Pizarra digital.

Temporización: 50 minutos.

Actividades:

- 1) El maestro contará el cuento de *Hansel y Gretel* (10 minutos).
- 2) Se repartirán unas fichas en las que aparecen diferentes escenas del cuento de *Hansel y Gretel* (*Anexo 12*) ordenadas cronológicamente, pero con huecos en las frases donde faltan diferentes palabras. Los alumnos deberán llenar los huecos eligiendo las palabras de entre las que se les pondrán en la parte inferior de la ficha, de manera que describan lo que se relata en cada dibujo (25 minutos).
- 3) Se corregirá la actividad entre todos y con la ayuda del profesor mediante una puesta en común en la que se irá construyendo el cuento completo (15 minutos).

SESIÓN 17**Objetivos:**

- 1) Ordenar cronológicamente la secuencia narrativa de un cuento.
- 2) Iniciarse en la lectura de textos sencillos con la ayuda de imágenes.
- 3) Identificar palabras específicas dentro de textos sencillos.
- 4) Trabajar la expresión oral.

Materiales:

- 1) Ficha.
- 2) Rotuladores.
- 3) Pizarra digital.
- 4) Ficha disponible en el *Anexo 13*.

Temporización: 50 minutos.**Actividades:**

- 1) Para esta sesión se da por hecho que los alumnos conocen con anterioridad el cuento de *Caperucita roja*, pues se ha trabajado en sesiones anteriores, y todos los elementos que aparecen en él, además de todas las acciones que suceden y el orden de estas. Así pues, se repartirán unas fichas (*Anexo 13*) en las que aparecen dibujos relacionados con el argumento del cuento de *Caperucita roja*, pero con las acciones desordenadas. Los alumnos deberán ordenarlas cronológicamente. Además de esto, debajo de cada dibujo aparecerá un texto en el que los personajes están cambiados. Por tanto, los alumnos deberán identificar los nombres de los personajes equivocados y poner el nombre de los personajes que ellos crean que debe estar en ese lugar. En la parte inferior de la ficha podrán encontrar las diferentes opciones mediante las cuales deberán ir sustituyendo los nombres de los personajes (30 minutos).
- 2) Se realizará una puesta en común donde se hablará del orden en el que suceden las diferentes acciones en el cuento y de lo que sucede en cada dibujo. Entre todos, se irá construyendo la historia hasta completarla (15 minutos).
- 3) En los últimos minutos de esta sesión se hablará de cuáles son los cuentos preferidos de los alumnos, animándolos a que cada alumno traiga el suyo para la siguiente sesión (5 minutos).

SESIÓN 18

Objetivos:

- 1) Trabajar la expresión oral.
- 2) Escribir palabras familiares para el niño.

Materiales:

- 1) Libros que los niños traerán de casa.
- 2) Ficha disponible en el *Anexo 14*.
- 3) Rotuladores.

Temporización: 50 minutos.

Actividades:

- 1) Para esta sesión los alumnos habrán traído de casa un libro que les guste. Se repartirá una ficha (*Anexo 14*) en la que los niños deberán hacer un dibujo relacionado con ese libro que han traído de casa. La ficha tiene unas líneas debajo del cuadro destinado al dibujo y en él tendrán que escribir el título del libro (30 minutos).
- 2) Haremos una puesta en común sobre los libros que han llevado los alumnos y el motivo por el que les gustan. Además de esto, cada alumno enseñará el dibujo que ha hecho al resto de la clase y dará una breve explicación sobre lo que ha dibujado (20 minutos).

3.5. EVALUACIÓN

La evaluación que se llevará a cabo para medir la efectividad de esta propuesta de intervención será continua y global. Por un lado, será una evaluación continua porque no solo se valorará el producto final sino todo el proceso; por otro, será global porque tratará de medir todos los aspectos que tienen que ver con el proceso de enseñanza y de aprendizaje y no se centrará de forma exclusiva en el aprendizaje del alumno. El profesor llenará tres tablas como las que reproducimos a continuación para cada uno de los alumnos. Para hacerlo, se basará en la observación directa y diaria en el aula.

Dado que la propuesta de intervención que hemos diseñado tenía como finalidad la iniciación de los alumnos a la lectoescritura, a continuación presentamos los criterios de evaluación que tendremos en cuenta para medir el grado de asimilación de los objetivos relacionados con el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE LECTOESCRITOR				
Ítems de evaluación	Conseguido	En proceso	No conseguido	Observaciones
Conoce todas las letras del abecedario y cómo se llaman				
Conoce las vocales por sus sonidos y su representación gráfica				
Conoce las consonantes por sus sonidos y su representación gráfica				
Es capaz de identificar una letra específica en una palabra o texto sencillo				
Identifica el lugar que le corresponde a una vocal en una palabra				
Identifica el lugar que le corresponde a una				

consonante en una palabra				
Es capaz de escribir nombres familiares para él				
Diferencia cómo cambia una sílaba si se le cambia la vocal				
Es capaz de separar una palabra en sílabas				
Es capaz de identificar gráficamente la sílaba que falta en una palabra y escribirla en su lugar correspondiente				
Es capaz de identificar fonéticamente la sílaba que falta en una palabra y escribirla en su lugar correspondiente				
Diferencia las sílabas unas de otras por su sonoridad				
Diferencia las sílabas unas de otras por su representación gráfica				
Es capaz de encontrar una palabra que empieza por una sílaba concreta				
Ordena sílabas para crear palabras				
Es capaz de separar y distinguir palabras				

unas de otras				
Es capaz de identificar la palabra que falta en un texto que conoce con anterioridad y escribirla				
Copia nombres sencillos teniéndolos como referencia				
Diferencia las palabras unas de otras				
Asocia palabras con su referente				
Puede leer textos sencillos en los que aparecen palabras con las que está muy familiarizado				

Por otro lado, y como queda de manifiesto en los objetivos de esta propuesta, pretendemos iniciar en la literatura a los alumnos, a través del cuento concretamente. Por ello, las actividades programadas trabajan la lectoescritura utilizándolo como hilo conductor.

A continuación, concretamos los criterios de evaluación establecidos para valorar esta iniciación a la literatura:

CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DE LA INICIACIÓN A LA LITERATURA A TRAVÉS DEL CUENTO				
Ítems de evaluación	Conseguido	En proceso	No conseguido	Observaciones
Es capaz de seguir el argumento de un cuento sin ningún problema				
Es capaz de elaborar hipótesis sobre				

acciones futuras que tendrán lugar en el cuento				
Es capaz de ordenar el argumento de un cuento de manera cronológica				
Es capaz de explicar las diferentes acciones que aparecen en cuentos				
Es capaz de decir por qué le ha gustado un cuento				
Identifica elementos que conoce				
Es capaz de recordar elementos de cuentos que conoce				
Muestra interés por el libro y las actividades relacionadas con la lectura				

Finalmente, ofrecemos una tabla en la que establecemos los criterios para evaluar la actitud que presenta el alumno a la hora de realizar las actividades programadas y el desarrollo de su proceso de aprendizaje:

CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DE LA ACTITUD DEL ALUMNO Y SU PROCESO DE APRENDIZAJE				
Ítems de evaluación	Conseguido	En proceso	No conseguido	Observaciones
Participa en las diferentes asambleas y puestas en común que se realizan en clase				
Respeto el turno del				

resto de los alumnos				
Es capaz de trabajar en grupo y de llegar a acuerdos con sus compañeros				
Es capaz de exponer sus ideas ante el resto de compañeros				
Toma conciencia de las cosas que ha aprendido y de su utilidad				

3.6. CRONOGRAMA

Las sesiones de esta propuesta didáctica tendrán una duración de 50 minutos y se llevarán a cabo durante los meses de octubre y noviembre de 2015, es decir, en el primer trimestre del curso académico 2015/2016. Las sesiones se realizarán los jueves y viernes de cada semana, entre las 12 y las 12.50 horas, después del tiempo de recreo.

Número de sesión	Calendario escolar octubre 2015							Duración de las sesiones
1 y 2	28	29	30	1	2	3	4	50 minutos
3 y 4	5	6	7	8	9	10	11	50 minutos
5 y 6	12	13	14	15	16	17	18	50 minutos
7 y 8	19	20	21	22	23	24	25	50 minutos
9 y 10	26	27	28	29	30	31	1	50 minutos

Número de sesión	Calendario escolar noviembre 2015							Duración de las sesiones
11 y 12	2	3	4	5	6	7	8	50 minutos
13 y 14	9	10	11	12	13	14	15	50 minutos
15 y 16	16	17	18	19	20	21	22	50 minutos
17 y 18	23	24	25	26	27	28	29	50 minutos

4. CONCLUSIONES

Tras la realización de este trabajo de fin de grado, dedicamos este capítulo a extraer las conclusiones a las que nos ha llevado. Al inicio de este trabajo, nos planteamos diseñar una propuesta de intervención para la iniciación a la lectoescritura en el último curso de Educación Infantil. Para cumplir este objetivo, nos propusimos una serie de objetivos específicos. Por ello, para valorar si este trabajo se ajusta a la finalidad propuesta inicialmente, procedemos a examinar a continuación el cumplimiento de los objetivos marcados y a determinar en qué medida se consigue tal consecución.

En primer lugar, nos propusimos el objetivo de conocer los requisitos que los alumnos deben haber alcanzado para poder empezar a leer y a escribir, y a ellos les dedicamos el primer capítulo del marco teórico de este trabajo. Consideramos que antes de iniciar el aprendizaje de la lectoescritura hemos de saber si los niños reúnen las condiciones necesarias para afrontar este aprendizaje con éxito, además de tener muy en cuenta cuáles son las características evolutivas que los niños tendrían que haber alcanzado para poder llevar a cabo la propuesta didáctica planteada en este trabajo. Si estas condiciones no han sido alcanzadas con anterioridad, no debe iniciarse el proceso de enseñanza de la lectoescritura, pues el nivel de dificultad de este aprendizaje estará por encima de las posibilidades de los alumnos y no será provechoso. Muy al contrario, y como se indica en el marco teórico, una mala elección de ese momento puede tener un efecto negativo en la correcta adquisición de la lectoescritura, lo que tendrá una gran repercusión en el futuro del niño.

Como segundo objetivo específico, nos planteamos analizar los procesos de adquisición de la lectoescritura en Educación Infantil. Así pues, hemos dedicado el segundo capítulo del marco teórico a abordar este aspecto de capital importancia, pues consideramos esencial que el profesor conozca cómo se lleva a cabo este importante proceso de aprendizaje y los factores que influyen en él. El conocimiento del proceso de adquisición de la lectoescritura llevará al profesor a ser más efectivo en su labor docente, a detectar las necesidades que tienen los alumnos en cada fase del proceso y a ofrecer soluciones ante las dificultades o problemas que puedan aparecer. Asimismo, consideramos que es muy importante que el docente conozca las etapas que se suceden en este proceso de aprendizaje, pues de este modo podrá proponer actividades ordenadas de acuerdo con un grado de dificultad apropiado.

No podíamos obviar un tercer objetivo básico para diseñar correctamente una propuesta de lectoescritura: el conocimiento de las metodologías existentes para su enseñanza. Para

cumplir este objetivo, en el tercer capítulo del marco teórico se ha explicado en qué consisten dichas metodologías, cuáles son sus características y cuál es el proceso que se lleva a cabo mediante ellas para aprender a leer y a escribir. Asimismo, se han apuntado las ventajas e inconvenientes que tiene utilizar únicamente el método sintético o el método analítico. Por este motivo, y conscientes de que los dos métodos tienen sus propios inconvenientes, hemos optado por el método mixto o global para diseñar nuestra propuesta, ya que mediante este método híbrido aprovechamos las ventajas de los dos métodos.

Respecto a la propuesta de intervención, tal y como nos planteamos hemos programado una serie de sesiones con el objetivo de iniciar a los niños en la lectoescritura de una manera progresiva en cuanto al nivel de dificultad, con actividades útiles para que los alumnos den sus primeros pasos en la adquisición de las habilidades que les lleven a comenzar a leer y a escribir. Se parte de los conocimientos previos de los alumnos y se trata de estimular al máximo posible su capacidad de razonamiento, intentando facilitar por medio de las actividades y los recursos propuestos un aprendizaje funcional de la lectoescritura, de tal forma que los alumnos vean útil su adquisición y se fomente su motivación y nivel de esfuerzo.

Mediante la utilización de los diversos cuentos clásicos trabajados a lo largo de la propuesta didáctica se ha pretendido hacer que esta sea lo más motivadora y atractiva posible para los alumnos, ya que de este modo se hará que los niños empiecen a sentir el placer por la lectura y que ello los motive a aprender a leer y a escribir. En este sentido, hemos considerado que el cuento era el recurso idóneo, pues los niños muestran gran interés por los cuentos y están en contacto con ellos de forma cotidiana. Como hemos mostrado a lo largo de la propuesta, mediante el cuento se pueden realizar actividades muy diversas con las que trabajar la iniciación a la lectoescritura por parte de los alumnos.

Mediante los cuentos resulta relativamente fácil iniciar a los niños en el hábito lector, debido a que a estas edades se sienten muy atraídos por los diferentes cuentos, las situaciones, personajes y lugares que hay en ellos. Los cuentos trasladan a los niños a mundos de fantasía que les abren las puertas de su imaginación y hacen que sientan sensaciones y tengan experiencias que en la vida real no podrían tener. El cuento es un magnífico recurso para despertar el placer por la lectura, pero además, mediante una propuesta en la que se usa el cuento como herramienta conseguiremos que el interés del niño por el aprendizaje de la lectura se incremente, ya que esta les proporciona la llave para acercarse a los cuentos por sí mismos.

Por lo tanto, y tras analizar la consecución de los objetivos planteados, podríamos afirmar que se han cumplido todos los objetivos que se establecieron al inicio del trabajo. No obstante, este trabajo tiene unas limitaciones y puede ser el punto de partida de nuevas líneas de trabajo, por lo que dedicaremos el último capítulo a reflexionar acerca de estas limitaciones y a exponer la prospectiva del trabajo.

5. LIMITACIONES Y PROSPECTIVA

Para comenzar, apuntaremos algunas de las limitaciones de este trabajo. En este sentido, cabe destacar que la propuesta que hemos diseñado no se ha podido llevar a la práctica en el aula por falta de tiempo. Sin embargo, consideramos importante llevar a cabo la propuesta didáctica en condiciones reales, es decir, en un aula de Educación Infantil, ya que sería entonces cuando podríamos verificar la idoneidad de la propuesta didáctica y sabríamos si las actividades que proponemos en ella se ajustan realmente a las necesidades de los alumnos a la hora de comenzar a leer y a escribir. Asimismo, esta puesta en práctica también nos daría la oportunidad de saber cuáles son los puntos débiles de la propuesta para realizar correcciones y mejorarla.

Por otro lado, sería muy interesante insertar esta intervención educativa en un plan más amplio que cuente con otras propuestas didácticas mediante las cuales se trabaje también el comienzo de la lectoescritura en segundo curso del segundo ciclo de Infantil. Desde este punto de vista, la propuesta que se plantea en este trabajo de fin de grado, que se realizaría durante dos meses, sería una fase más dentro de un programa para toda la etapa que tendría como objetivo final iniciar a los niños en la lectoescritura. A pesar de que en la propuesta didáctica planteada se utiliza el cuento como herramienta para trabajar la lectoescritura, el resto de propuestas no tendrían por qué estar relacionadas con el cuento sino que sería estimulante utilizar otros recursos.

Finalmente, sería interesante esbozar algunas líneas sobre la ampliación de este trabajo. A pesar de que mediante esta propuesta didáctica se hayan utilizado los cuentos infantiles como herramienta para trabajar el inicio de la lectoescritura, el cuento y la literatura en general nos brindan numerosas oportunidades para trabajar distintos aspectos del currículo de Educación Infantil. Por ello, una línea de trabajo para ampliar esta propuesta sería profundizar en las posibilidades didácticas que nos dan los cuentos, no solo a la hora de trabajar la lectoescritura sino en otros muchos aspectos como pueden ser la inculcación de valores, el aprendizaje de diferentes habilidades u otros muchos aspectos que se trabajan en Educación Infantil, ya que mediante la utilización de los cuentos de una manera lúdica y entretenida los niños podrán adquirir diferentes conocimientos y destrezas.

6. BIBLIOGRAFÍA

6.1. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Blecha, A. (2014). *Caperucita roja*. Madrid: Edaf.

Centro Obregón (2009). *El patito feo*. Recuperado el 12 de marzo de 2015 de <https://micolederiogordo.files.wordpress.com/2009/10/el-patito-feo.pdf>

Correa, M. (2009). El cuento, la lectura y la convivencia como valor fundamental en la educación inicial. *Educere: la Revista Venezolana de Educación*, 13 (44), 89-98. Recuperado el 25 de noviembre de 2014 de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614571011>

Cosquillitas en la panza (2013). *Los tres cerditos*. Recuperado el 13 de marzo de 2015 de <http://es.slideshare.net/LAVIDA2010/los-tres-cerditos?related=1>

Cuetos, F. (1990). *Psicología de la lectura*. Madrid: Escuela Española.

Ferreiro, E. (2006). La escritura antes de la letra. *CPU-e. Revista de Investigación Educativa*, 3. Recuperado el 9 de marzo de 2015 de http://www.uv.mx/cpue/num3/inves/Ferreiro_Escritura_antes_letra.htm

Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI.

Gallardo, J. R. y Gallego, J. L. (2003). *Manual de logopedia escolar: un enfoque práctico*. Málaga: Ediciones Aljibe.

Goodman, Y. (1991). Capítulo 7: El conocimiento infantil acerca del desarrollo de la alfabetización. Comentarios finales. En Goodman, Y. (Ed.), *Los niños construyen su lectoescritura. Un enfoque piagetiano* (pp. 129-137). Buenos Aires: Aique.

Grimm, W. y Grimm, J. (2003). *Hansel y Gretel*. Barcelona: Combel.

Lippincott, D. (1985). *La enseñanza y el aprendizaje en la escuela: Guía práctica para el maestro*. México D.F.: Paidós.

Martínez, N. (2011). El cuento como instrumento educativo. *Revista digital Innovación y experiencias educativas*, 39, 1-8. Recuperado el 2 de diciembre de 2014 de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_39/NATALIA_MARTIN_EZ_URBANO_01.pdf

Mozota, C. (2009). *Ricitos de oro y los tres osos* [Vídeo] YouTube. Recuperado el 20 de marzo de 2015 de https://www.youtube.com/watch?v=n_dmCu_L770

Narvarte, M. (2007). *Lectoescritura. Aprendizaje integral*. Barcelona: Ediciones Landeira.

Pasquier, A. y Dolz, J. (1996). Un decálogo para enseñar a escribir. *Cultura y Educación: revista de teoría, investigación y práctica*, 2, 31-42 Recuperado el 20 de diciembre de 2014 de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=188337>

Sánchez, M. A. (2010). La iniciación a la lectoescritura en Educación Infantil. *Autodidacta: revista de la Educación en Extremadura*, 2, 66-78. Recuperado el 11 de diciembre de 2014 de http://www.anpebadajoz.es/autodidacta/autodidacta_archivos/numero_2_archivos/m_a_s_izquierdo.pdf

Sandoval, C. E. (2005). El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral. *Revista ieRed: Revista Electrónica de la Red de Investigación Educativa*, 1 (2), 1-9. Recuperado el 8 de enero de 2015 de <http://revista.iered.org/v1n2/pdf/csandoval.pdf>

Teberosky, A. (1991). Capítulo 4: La lengua que escriben los niños pequeños: reflexiones sobre una situación de aprendizaje. En Goodman, Y. (Ed.), *Los niños construyen su lectoescritura. Un enfoque piagetiano* (pp. 55-70). Buenos Aires: Aique.

Vigotsky, L. (1988). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. México: Editorial Crítica-Grupo editorial Grijalbo.

Vodoz, F. y Zanone, Y. (1992). La secuencia didáctica: algunos principios. *Cuaderno 10*. Ginebra: Département de l'instruction publique Service du français.

6.2. BIBLIOGRAFÍA

Camps, A. (1996). Proyectos de Lengua entre la teoría la práctica. *Cultura y Educación*, 2, 43-57.

Camps, A. (2000). Motivos para escribir. *Textos de didáctica de la lengua y la literatura*, 23, 69-78.

Cohen, R. (1986). *Aprendizaje precoz de la lectura*. Madrid: Cincel.

Darias, J. L. y Fuertes, Y. E. (2010). Algunas consideraciones sobre la lectoescritura significativa en la educación básica. *Quaderns digitals*, 65. Recuperado el 19 de diciembre de 2014 de http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo_id=10963

González-Valenzuela, M. J., Martín-Ruiz, I. y Delgado-Ríos, M. (2012). Teaching Literacy and Decreased Risk of Learning Disabilities. *Revista de Psicodidáctica*, 17 (2), 253-268. Recuperado el 7 de diciembre de 2014 de <http://www.ehu.es/ojs/index.php/psicodidactica/article/view/4502/5947>

Maruny, L., Minstral, M. y Miralles, M. (1997). *Escribir y leer: materiales curriculares para la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito, de tres a ocho años*. Zaragoza: MEC-Edelvives.

Montoto, P., García, M. D., Lozano, C., Gambín, M. C., Candel, R. M., Cantón, M. y García, J. L. (2007). El libro viajero: animación a la lectura en una escuela de padres. *Integración: revista sobre ceguera y deficiencia visual*, 50, 19-29. Recuperado el 10 de enero de 2015 de http://www.once.es/appdocumentos/once/prod/INTEGRACION_50.pdf

7. ANEXOS

7.1. ANEXO 1

NOMBRE _____	
	
LOB _____	3 C_RDIT_S
	
CAS_DE P_JA	C_SA DE MAD_RA
	
C_S_DE LADR_LL_S	

Fuente de las imágenes:

<http://roble.pntic.mec.es/~mcuzoooo/WebEI/LosTresCerditos/Cuento2.htm>

<http://tvonlineapp.com/?p=52748>

<http://romuloelgueta2.blogspot.com.es/2007/01/los-tres-cerditos.html>

7.2. ANEXO 2

NOMBRE _____



HANSEL Y GRETEL



BRUJA



PAPÁ Y MAMÁ



CASITA DE CHOCOLATE

Fuente de las imágenes:

<http://galeria.dibujos.net/fiestas/halloween/bruja-en-escoba-voladora-1-pintado-por-antonela-7485077.html>

<http://www.conmishijos.com/ocio-en-casa/cuentos/cuentos-en-ingles/cuento-hansel-and-gretel.html>

<http://www.ninos.ec/bebe/cuentos/infantiles/hansel-y-gretel-cuento-con-imagenes/>

7.3. ANEXO 3

NOMBRE _____



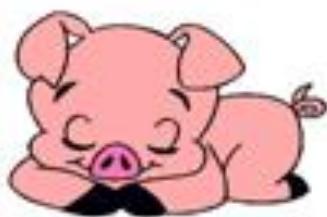
HANSE__ Y __RETEL



LO__O



ABUELI__A



__AZADOR



CER__ITO

CAPE__UCITA RO__A

T D C H G B R J L G

Fuente de las imágenes:

<http://www.ninos.ec/bebe/cuentos/infantiles/hansel-y-gretel-cuento-con-imagenes/>
<http://www.taringa.net/posts/humor/4490965/Fallo-de-caperucita-y-el-lobo-version-argentina-by-la-csjn.html>
<http://www.imagui.com/a/cerdito-dibujo-T85a7yGXa>
<http://imagenesparapintar.net/dibujos-animados/caperucita-roja-parapintar.html>
<http://www.pequelandia.org/cuentos/famosos/caperucita/>
<http://www.cuentosparachicos.com/ESP/audiocuentos/Caperucita4.htm>

7.4. ANEXO 4



Fuente de las imágenes:

<http://www.lindascaratulas.com/search/label/DISE%C3%91O%20GRAFICO%20Cuento%20los%20tres%20Cerditos%20y%20el%20lobo%20feroz>
<http://www.tecnologia-informatica.es/tecnologia/la-casita-de-chocolate.php>
<http://apkflash.co/tag/caperucita-roja-cuentos-cl%C3%A1sicos/>
<http://galeria.dibujos.net/naturaleza/el-bosque/bosque-2-pintado-por-alvin-7778022.html>

7.5. ANEXO 5

NOMBRE _____

CAS SA O MON BOS PLA



____SQUE



RI____



____YA



TILLO



CA____



TAÑA

Fuente de las imágenes:

http://www.stockphotos.mx/image.php?img_id=19497941&img_type=1
<http://www.imagui.com/a/dibujos-de-bosques-cA6GKrKqe>

7.6. ANEXO 6

NOMBRE _____	
SOPLAR	ESCAPAR
MENTIR	COMER
ROBAR	ESCONDER
CONSTRUIR	DESTRUIR
DISFRAZARSE	QUEMAR
GRITAR	PERDER
LAVAR	ENCONTRAR

7.7. ANEXO 7

NOMBRE _____



1- PE CI TA CA RU _____

2- TO TI PA O FE _____

3- CA VES NIE BLAN _____

4- JA BRU _____

5- TO GA CON TAS BO _____

6- NO CHO PI _____

Fuente de las imágenes:

<http://cpsanroquemdh-primer ciclo.blogspot.com.es/2012/09/poesia-miss-bruja.html>
<http://www.tenvinilo.com/vinilos-decorativos/Vinilo-infantil-patito-feo-1034>
<http://www.taringa.net/post/info/13883073/Blancanieves-y-el-control-social.html>
<http://www.imagenessincopyright.com/2012/10/dibujo-de-caperucita-roja-contenida.html>
http://es.123rf.com/imagenes-de-archivo/puss_in_boots.html
<http://www.lapandilladedrilo.com/blog/tag/canciones-infantiles-a-pinocho-le-crece-la-nariz/>

7.8. ANEXO 8

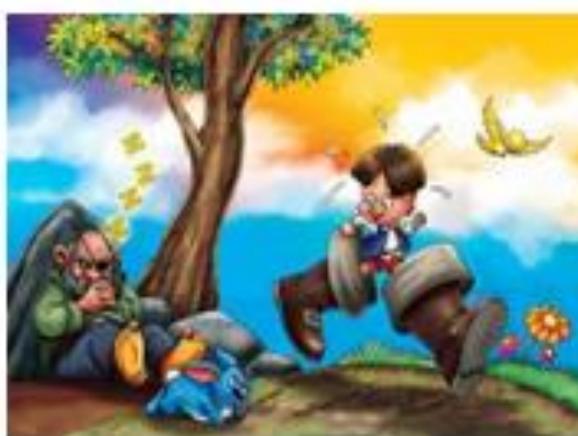
NOMBRE _____



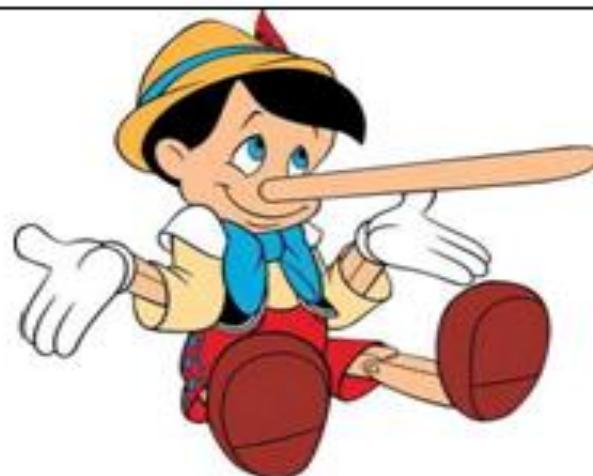
EL LOBO ACECHA A CAPERUCITA



EL LOBO SOLO JUEGA Y DESTRUYE LA CASA DE PAJA



PULGARCITO ESCAPA DEL GIGANTE



APINOCHOLOCRECELANARIZSIDICE

ALGUNAMENTIRA



HANSEL Y GRETEL ENCUENTRAN UNA CASA

HECHA DE GOLOSINAS

Fuente de las imágenes:

<http://www.lapandilladedrilo.com/blog/tag/canciones-infantiles-a-pinocho-le-crece-la-nariz/>

<http://www.fanmania.net/caperucitaroja.html>

<http://www.cuentosparachicos.com/ESP/audiocuentos/TresCerditos2.htm>

<http://fe867b.medialib.glogster.com/media/6f/6fe191014584e9a4de6b56e921b8f7ea2767efdb246ae5537b8c095b76406fff/pulgarcito4.jpg>

<https://tituswuphiloblog.wordpress.com/2013/11/02/hansel-and-gretel-and-sex/>

7.9. ANEXO 9

NOMBRE _____



LOBO

CAZADOR

CAPERUCITA ROJA

ABUELITA

Fuente de las imágenes:

<http://www.lapandilladedrilo.com/blog/tag/canciones-infantiles-a-pinocho-le-crece-la-nariz/>

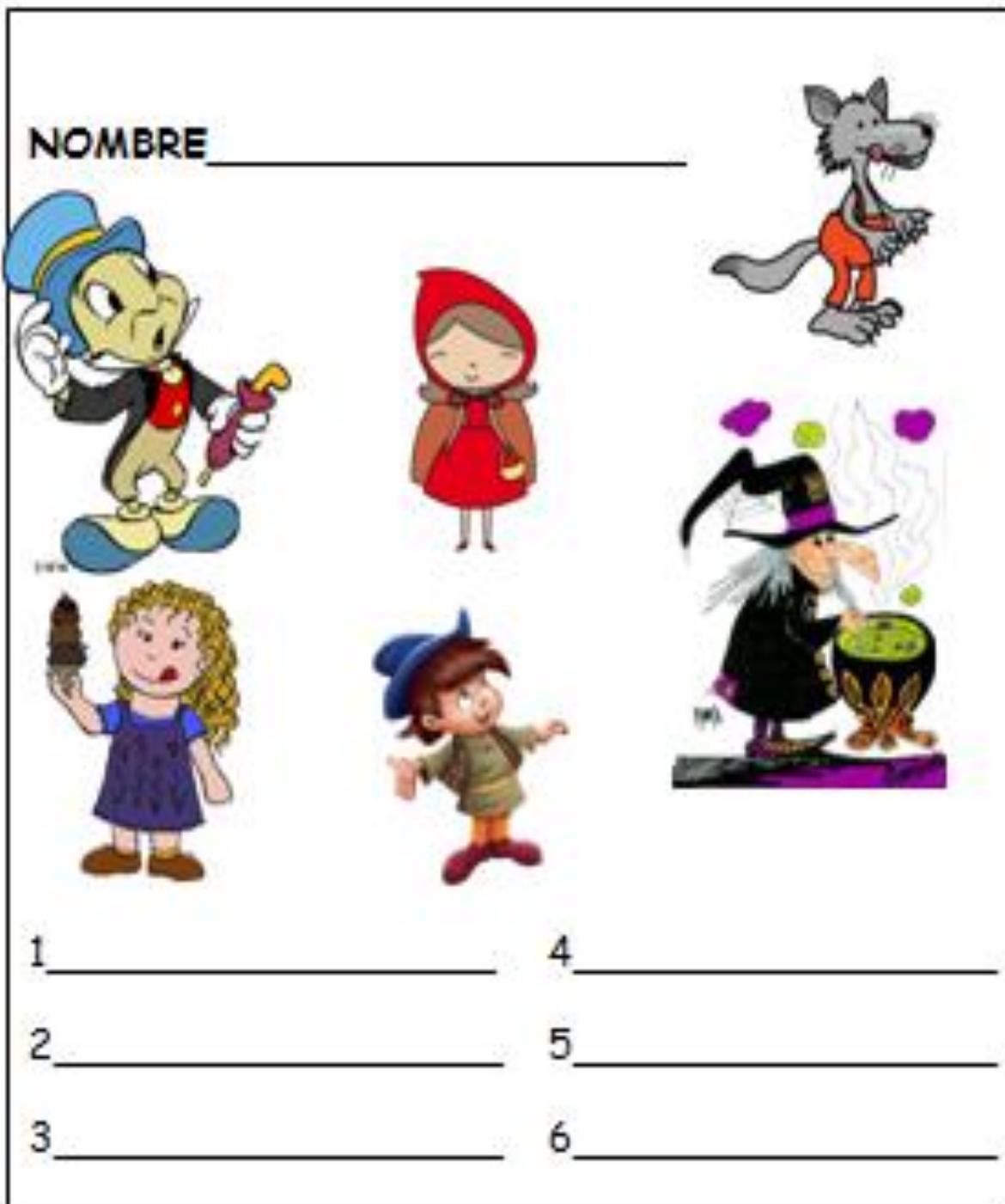
<http://www.fanmania.net/caperucitaroja.html>

<http://www.cuentosparachicos.com/ESP/audiocuentos/TresCerditos2.htm>

<http://fe867b.medialib.glogster.com/media/6f/6fe191014584e9a4de6b56e921b8f7ea2767efdb246ae5537b8c095b76406fff/pulgarcito4.jpg>

<https://tituswuphiloblog.wordpress.com/2013/11/02/hansel-and-gretel-and-sex/>

7.10. ANEXO 10



Fuente de las imágenes:

<http://www.lapandilladedrilo.com/blog/tag/canciones-infantiles-a-pinocho-le-crece-la-nariz/>

<http://www.fanmania.net/caperucitaroja.html>

<http://www.cuentosparachicos.com/ESP/audiocuentos/TresCerditos2.htm>

<http://fe867b.medialib.glogster.com/media/6f/6fe191014584e9a4de6b56e921b8f7ea2767efdb246ae5537b8c095b76406fff/pulgarcito4.jpg>

<https://tituswuphiloblog.wordpress.com/2013/11/02/hansel-and-gretel-and-sex/>

7.11. ANEXO 11

Nombre _____



LOS TRES _____ SALIERON DE SU _____



RICITOS DE _____ PROBÓ LA _____



AL SENTARSE LA _____ SE _____



_____ DE ORO SE QUEDÓ _____



_____ SILLA ESTABA _____



LA _____ ESTABA EN LA _____

LA	SILLA	ROTA	CHICA	RICITOS
DORMIDA	CAMA	OSOS	CASA	
ORO	SOPA	ROMPIÓ		

Fuente de las imágenes:

<http://muchoscuentos.jimdo.com/cuentos-cl%C3%A1sicos/ricitos-de-oro-y-los-tres-ositos/>

7.12. ANEXO 12

NOMBRE _____



LA FAMILIA DE _____ **Y GRETEL ES**
MUY _____



HANSEL Y GRETEL SON ABANDONADOS EN EL
POR SUS _____



HANSEL Y GRETEL LLEGAN A UNA CASA HECHA
DE _____ EN DONDE VIVE LA



LA BRUJA METE A HASEL Y GRETEL EN UNA
Y LES DA MUCHA _____
PARA DESPUÉS COMERSELOS



HANSEL Y GRETEL METEN A LA BRUJA EN EL

Y SE

POBRE BOSQUE CHOCOLATE JAULA
HORNO HANSEL PADRES COMIDA
ESCAPAN BRUJA

Fuente de las imágenes:

<http://www.childrenstory.info/children-stories/folklore/hansel-and-gretel/5/>

<http://www.childrenstory.info/children-stories/folklore/hansel-and-gretel/4/>

<http://www.ninos.ec/bebe/cuentos/infantiles/hansel-y-gretel-cuento-con-imagenes/>

7.13. ANEXO 13

Nombre _____



HANSEL LLEGA A LA CASA DE GRETEL



GEPETO SE ENCUENTRA CON EL GATO CON BOTAS



**EL GATO CON BOTAS LLEGA A LA CASA DE
GRETEL**



**PULGARCITO LE DICE A PINOCHO QUE VAYA A
CASA DE GEPETO**

LOBO

LA ABUELITA

EL CAZADOR

LA ABUELITA

CAPERUCITA

LOBO

MAMÁ

CAPERUCITA

LA ABUELITA

Fuente de las imágenes:

<http://www.cuentosparachicos.com/ESP/audiocuentos/Caperucita4.htm>

7.14. ANEXO 14

NOMBRE _____

