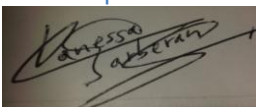


Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

[MÚSICA Y DIBUJO COMO
MEDIO DE EXPRESIÓN EN
LA ETAPA DE 5-6 AÑOS]

Trabajo fin de grado presentado por: Vanessa Barberán Martín
Titulación: Grado en Maestro de Educación Infantil
Línea de investigación: Propuesta de Intervención
Director/a: Rosa de las Heras Fernández

Ciudad BARCELONA
20 de Junio del 2014
Firmado por: Vanessa Barberán Martín



CATEGORÍA TESAURO: 1.1.8 Métodos pedagógicos

RESUMEN

Este trabajo de fin de grado se ha realizado con la intención de observar la relación que existe entre la música y las artes plásticas, en concreto, con el dibujo. Se ha utilizado la música como vehículo transversal de la expresión pictórica y emocional.

Dicho trabajo recoge una propuesta de intervención en la que se han diseñado una serie de actividades estimulantes, algunas relacionadas con la música y el dibujo, destinadas a mejorar las competencias emocionales. Dichas actividades han sido adaptadas para la etapa de 5-6 años.

PALABRAS CLAVE

Estimulación musical, artes plásticas, emociones, expresión, comunicación.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
1.1 JUSTIFICACIÓN	5
1.2 OBJETIVO GENERAL	6
1.3 OBJETIVO ESPECÍFICO	6
2. MARCO TEÓRICO	7
2.1 SISTEMA AUDITIVO	8
2.2 EL DESARROLLO MUSICAL EN LOS NIÑOS	9
2.2.1 Etapa preoperacional (2-7)	9
2.3 FUNCIONES DE LA MÚSICA	9
2.4 EDUCACIÓN ARTÍSTICA	10
2.5 EDUCACIÓN MUSICAL	11
2.6 MÉTODOS DE ESTIMULACIÓN MUSICAL	11
2.6.1 Método Aschero	11
2.6.2 Método Wuytack	12
2.7 MÚSICA COMO COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN	12
2.7.1 Test proyectivo sonoro	13
2.8 RELACIÓN ENTRE MÚSICA Y EXPRESIÓN PLÁSTICA	13
2.8.1 Etapas de dibujo según Lowendfeld	14
2.8.2 Relación entre la música y las obras de Paul Klee	15
3. METODOLOGÍA	15
4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	16
4.1 INTRODUCCIÓN	16
4.2 OBJETIVOS	16
4.2.1 General	16
4.2.2 Específicos	16
4.3 METODOLOGÍA	17
4.4 RECURSOS	18
4.5 TEMPORALIZACIÓN	18
4.6 ACTIVIDADES	20
4.6.1 Primera sesión	20
4.6.2 Segunda sesión	21
4.6.3 Tercera sesión	22
4.6.4 Cuarta sesión	23

4.6.5 Quinta sesión.....	24
4.6.6 Sexta sesión.....	25
4.6.7 Séptima sesión.....	25
4.6.8 Octava sesión.....	27
4.6.9 Novena sesión.....	29
4.7 EVALUACIÓN.....	31
5. CONCLUSIÓN FINAL Y PROSPECTIVA.....	32
5.1 LIMITACIONES.....	33
5.2 PROSPECTIVA.....	34
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	35
7. BIBLIOGRAFÍA.....	35
8. ANEXOS.....	37

ÍNDICE DE IMÁGENES

Figura 1: El cerebro.....	7
Figura 2: El oído interno.....	8
Figura 3: Musicograma.....	12
Figura 4: Las ciudades.....	37
Figura 5: La danza del miedo y la casa giratoria.....	37
Figura 6: Obras de Joan Miró.....	38
Figura 7: L'or de Latzur.....	38
Figura 8: Obras de Kandinsky.....	39
Figura 9: Círculo cromático.....	40
Figura 10: Mandalas.....	40
Figura 11: Partitura Pinocho.....	40
Figura 12: Musicograma Debajo de un botón.....	41
Figura 13: Partitura canción de los instrumentos.....	41
Figura 14: Instrumentos reciclados.....	41
Figura 15: La danza de Matisse.....	43

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Calendario de actividades.....	18
Tabla 2: Cuestionario para los profesores.....	42
Tabla 3: Cuestionario para los alumnos.....	42
Tabla 4: Evaluación de la propuesta.....	43

1. INTRODUCCIÓN

1.1. JUSTIFICACIÓN

En los últimos años la ciencia se ha preocupado cada vez más por la música y el lugar que esta ocupa en la primera infancia ya que contribuye al desarrollo integral del niño.

Según el Real Decreto 1630/ 2006 de 29 de Diciembre donde se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, podemos destacar entre los objetivos que se citan en el área de comunicación y representación, el de expresar emociones, sentimientos mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes.

Todos los seres humanos nacen con la capacidad de entender y expresarse de manera musical, pero para que esta capacidad madure se necesita una interacción positiva y estimulante con el ambiente, con la educación, en definitiva que se reciban los estímulos oportunos.

Es necesario saber cómo entienden la música los niños, ya que la interpretan de manera diferente de los adultos. Los adultos tienden a separar la música (o escuchan, o tocan, o bailan) y los niños responden a la música de manera natural combinando música y movimiento (cantan a la vez que pican de manos, o cantan y bailan a la vez). El niño no es capaz de separar música y movimiento, la música empieza siempre desde el movimiento, dicho movimiento también lo expresan mediante el dibujo.

La música, igual que las artes plásticas, ejerce una gran influencia en los niños, aumentan la capacidad de concentración, desarrollan la sensibilidad y la memoria, ayudan a expresar sentimientos, ayudan a desarrollar el lenguaje y estimulan la expresión corporal.

La música proporciona el desarrollo de los dos hemisferios:

- El izquierdo (científico): se desarrolla el lenguaje, la percepción rítmica, control motor, matemáticas, procesamiento del ritmo y del tono musical. Es el cerebro de la lógica, el que se ocupa del detalle.
- El derecho (artístico): está relacionado con las habilidades artísticas y musicales. Procesa la comprensión de la melodía, la percepción del timbre, la creatividad artística y la fantasía, la percepción visual y auditiva, la expresión musical...

La etapa de 0 a 6 años es una etapa intrínsecamente musical. A medida que crecen encuentran el placer por la música, disfrutan creando canciones y expresando con su cuerpo lo que la música les transmite.

Los niños entienden la música y las artes plásticas como un elemento lúdico que les aporta bienestar a la vez que van construyendo su desarrollo físico, mental y emocional.

Una de las razones por las que la música produce efectos tan positivos en los niños es la relación que tiene entre los vínculos afectivos y emocionales.

En el aprendizaje de canciones intervienen muchos factores: auditivos, visuales, motores, memorísticos, lúdicos, expresivos... que cuando se trabajan progresivamente se desarrolla la sensibilidad.

El sistema auditivo es uno de los sentidos más desarrollados de los niños, incluso antes de nacer. Por eso se le da tanta importancia a este sentido y se va a relacionar con la vista y cómo van a expresar lo que sienten.

El dibujo es uno de los medios de expresión y comunicación más importante en la etapa infantil y resulta relevante para el desarrollo integral de los niños, fundamentalmente, debido a sus componentes basados en la libre expresión y experimentación.

Existe una relación entre el color y el sonido y esta teoría es bastante antigua, Guido de Arezzo (1028) es quien inventa el sistema de notas musicales (Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si) y establece dicha relación. Siete sonidos, siete colores (rojo, naranja, amarillo, verde, azul, índigo y violeta).

Para establecer esta relación se habla de sinestesia, que es la percepción simultánea mediante dos sentidos. La música corresponde al oído y la pintura a la vista, estos se fusionan y se escucha música para producir colores o se miran colores para producir sonidos.

A principios del siglo XX varios pintores se interesaron por la música y los músicos por la pintura, así surgió un movimiento artístico denominado Musicalisme.

Kandinsky (profundizó en la relación entre música y artes plásticas. Estableció una relación entre los colores brillantes (amarillo) con sonidos agudos y colores oscuros con sonidos graves.

En la propuesta uno de los puntos que se van a investigar es la relación que establecen los niños entre la música y el dibujo según el tipo de música que escuchan y cómo expresan sus sentimientos plasmándolo en el papel.

1.2. OBJETIVO GENERAL

Diseñar una propuesta de intervención donde se relaciona lo visual con lo musical para facilitar la expresión a través del dibujo fomentando una metodología activa.

1.3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Establecer una metodología determinada que ayude a los niños a adquirir habilidades comunicativas y sociales.
- Utilizar la música y las artes plásticas como estímulo positivo en el desarrollo de los niños y utilizarlo como medio para la adquisición de aprendizajes.
- Introducir la música como herramienta educativa para que los niños expresen sus emociones mediante el dibujo.
- Investigar sobre la relación que existe entre las dos artes, música y pintura.

2. MARCO TEÓRICO

Para la realización de este proyecto se toma como punto de partida el Real Decreto 1630/2006, 29 diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del Segundo Ciclo de Educación Infantil. Y concretamente dentro del área de Lenguajes: Comunicación y Representación se especifica:

El lenguaje artístico hace referencia tanto al plástico como al musical. El lenguaje plástico tiene un sentido educativo que incluye la manipulación de materiales... El lenguaje musical posibilita el desarrollo de capacidades vinculadas con la percepción, el canto, la utilización de objetos sonoros e instrumentos, el movimiento corporal y la creación que surgen de la escucha atenta, la exploración, la manipulación y el juego con los sonidos y la música (Real Decreto 1630/2006, 29 diciembre, BOE, 4 enero 2007, p.480).

Tal y como se especifica en dicho Decreto, mediante la música se van a trabajar tanto el lenguaje musical como el lenguaje plástico.

En efecto, uno de los objetivos que cita dicho decreto sobre las habilidades que deben alcanzar los niños de educación infantil son: “Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión”.

Los últimos descubrimientos de neurociencia han revelado que la música es uno de los métodos educativos más completos.

La definición de música tal y como la define la Real Academia Española (RAE): “Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente”.

En los últimos años la ciencia se ha ocupado cada vez más por la música y el lugar que esta ocupa en la primera infancia. Los científicos nos indican que el córtex motor y el cerebelo, se activan cuando se escucha música, aunque la persona esté quieta y no realice ningún movimiento (Jauset, 2009).

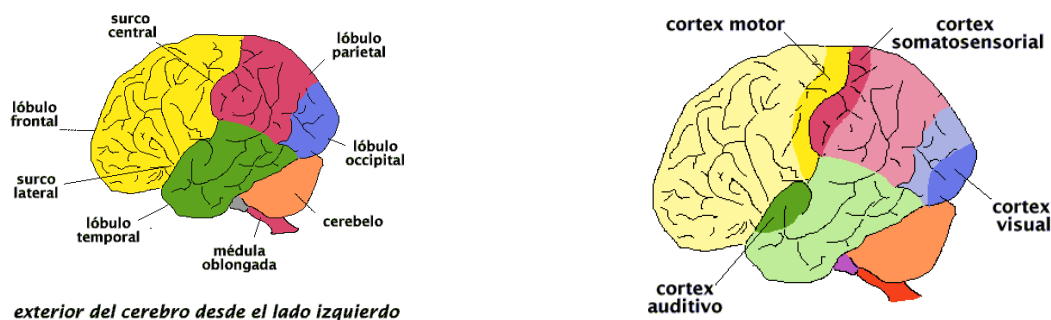


Figura 1. *El cerebro*. Recuperado el 17 de Febrero de http://www.psicologia-online.com/ebooks/general/corteza_cerebral.htm

2.1.SISTEMA AUDITIVO

Más del 80 % de la información que se procesa en el cerebro viene a través del oído.

El sonido según la RAE: “Sensación producida en el órgano del oído por el movimiento vibratorio de los cuerpos, transmitido por un medio elástico, como el aire”.

“El sonido tiene su origen en una vibración, en un movimiento y este lleva asociado una energía...” (Jauset, p. 36-37).

Energía que se percibe a través de diferentes fuentes: ruido de coches, voces, animales, instrumentos musicales...

El tacto es el sentido que utilizan las personas con deficiencias auditivas para poder oír música y bailar. Un globo sostenido entre las manos, les transmite vibraciones sonoras que pueden decodificar y sentir.

Las vibraciones sonoras son captadas por el pabellón auricular y hacen un recorrido por diferentes órganos del sistema auditivo hasta llegar al córtex auditivo, quien contacta con los cortes asociativos y el centro de memoria, que es cuando se alcanza la sensación de sonido. El odio es el sentido que nos aporta la mayoría de las emociones. (Jauset, p.47)

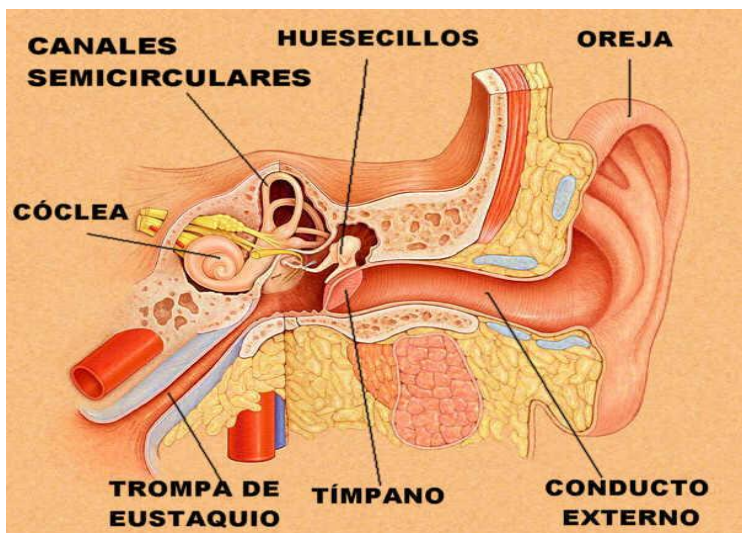


Figura 2. *El oído interno*. Recuperado el 17 de febrero de

<http://recursostic.educacion.es/ciencias/biosfera/web/alumno/3ESO/Relacor/contenido6.htm>

La información rítmica y melódica que contiene la canción se almacena de forma natural en la memoria para después poder ser recordada, incluso pasado mucho tiempo.

Según estudios científicos (Pal'tser y El'mer, 1967; Rossignol, 1971; Rossignol y Jonas, 1976) el sonido informa al sistema motor mediante la estimulación de neuronas motoras en la columna vertebral, es decir, el sistema motor tiende a sincronizar el movimiento a la estructura temporal del estímulo auditivo rítmico (Davis, W., Gfeller, K., Thaut M. 2000. p.47)

2.2. EL DESARROLLO MUSICAL EN LOS NIÑOS

Todas las habilidades que van desarrollando los niños, ya sean musicales o no, las adquieren a diferentes ritmos.

Una de las teorías que habla sobre el desarrollo del niño es la Teoría del desarrollo de Jean Piaget (2007), en la que estableció 4 periodos: sensoriomotor, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales.

En su teoría demuestra que en cada periodo el niño está preparado para adquirir una serie de habilidades mentales, sociales y motrices.

“La música es una parte natural y divertida de la infancia y abarca una gran variedad de respuestas incluyendo la sensación, el conocimiento, la comunicación, la socialización y la actividad motora. Las actividades musicales han de ser diseñadas teniendo en cuenta el nivel de desarrollo del niño en cada momento”. (Davis William, Gfeller Kate y Thaut Michael, 2000, p 39).

2.2.1. Etapa preoperacional (2-7 años)

La característica fundamental de esta etapa es un crecimiento rápido del lenguaje y del nivel conceptual.

A medida que van desarrollando la comunicación verbal aumenta el vocabulario cuando realizan actividades musicales.

A la vez que el niño avanza en el desarrollo motor va asimilando conceptos espaciales como encima, debajo, arriba y abajo, y esto se puede ir incorporando en los juegos musicales.

2.3. FUNCIONES DE LA MÚSICA

Clasificación de las funciones de la música según Merriam (1964):

1. Respuesta física
2. Comunicación
3. Expresión emocional
4. Representación simbólica
5. Refuerzo de la conformidad a las normas sociales
6. Validación de las instituciones sociales y rituales religiosos
7. Contribución a la continuidad y estabilidad de una cultura
8. Contribución a la integración de la sociedad
9. Placer estético
10. Entretenimiento

La música ejerce una gran influencia en los niños, aumenta la capacidad de concentración, desarrolla la sensibilidad y la memoria, ayuda a expresar sentimientos, a desarrollar el habla y estimula la expresión corporal.

2.4. EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Favorece el desarrollo socio-emocional, perceptivo (sentidos), estético, y el desarrollo creador, favoreciendo habilidades de síntesis, selección, análisis y asociación.

La educación artística desarrolla la creatividad en todos los ámbitos y ayuda a la capacidad de abstracción.

Las artes no son solo habilidades, sino que colaboran a que la persona alcance un desarrollo integral.

El arte infantil tiene una gran riqueza plástica, semántica y proyectiva que nos ayudará a percibir el significado de los dibujos y la faceta cognitiva y emocional del niño. Para eso vamos a ver diferentes enfoques:

- Enfoque Evolutivo

Está basado en la Psicología de Piaget (2002), es el más usado por los profesores de educación artística.

La expresión gráfico-plástica del niño va desarrollándose según las etapas vinculadas con su madurez intelectual.

- Enfoque Estructural

Basado en la teoría de la Gestalt, es aquella en la que la percepción visual parte de lo general hasta llegar a lo particular.

- Enfoque Intelectual

Las representaciones gráficas progresan en paralelo al desarrollo de la inteligencia.

- Enfoque psicomotriz

Los garabatos son una manifestación espontánea que depende del desarrollo psicomotor del niño y de su desarrollo psicológico

- Enfoque Psicológico Proyectivo

Mediante el dibujo se puede conocer el desarrollo emocional, además de la creatividad y de su grado de madurez intelectual.

- Enfoque Psicopatológico

Utilizan el dibujo como herramienta para descubrir problemas psicológicos y emocionales graves.

- Enfoque Semiótico

Emplean los dibujos para comprender las ideas que los niños tienen sobre un determinado concepto.

2.5. EDUCACIÓN MUSICAL

Según Edgar Willems (1981) la canción basada esencialmente en los elementos melódicos de la música tiene una relación directa con la vida afectiva.

Según Conxa Trallero (2006), creadora del Método de Musicoterapia Autorealizadora, la música ayuda a fomentar la sensibilidad y sobretodo se crean personas mejores, más solidarias, no es solo el aprendizaje de habilidades.

Por eso la música supone para el niño un lenguaje más de relación con los otros, un medio de expresión espontánea, de integración y cohesión con el grupo, reforzando su identidad y autoestima.

Rousseau (2007) fue uno de los pedagogos musicales del siglo XVIII que difundió la enseñanza musical desde la infancia. En la Escuela Nueva, siguiendo la metodología de Rousseau, se incluyó la enseñanza musical en los sistemas educativos. Un método que podemos destacar de esta época es el Método Montessori (1909), es un método que desarrollo María Montessori, pedagoga italiana, en el cual los niños experimentan por sí solos mientras que el profesor observa.

Los estudios de Gardner (1983) sobre las inteligencias múltiples incluyen la inteligencia musical como una de las inteligencias más diferenciadas del ser humano y la define como la capacidad de entender o producir la música.

La investigación de Tafuri (1988) nos da a entender que las capacidades musicales no son únicas de unas personas, sino que forman parte de todos los seres humanos.

La investigadora Karen Wolf (1979), realizó un experimento para ver qué efecto producía en el desarrollo perceptivo-motor de los niños (gatear, andar, dibujar...) la actividad musical. Dicho experimento consistió en observar a los niños de dos clases, en una clase se impartían actividades musicales y en la otra no, se observaron durante un año. Pasado este tiempo se pudo comprobar que los niños que habían recibido actividades musicales tenían un desarrollo perceptivo-motor superior al grupo de niños que no habían recibido estas actividades.

2.6. MÉTODOS DE ESTIMULACIÓN MUSICAL VINCULADO CON LA ESPRESIÓN PLÁSTICA

2.6.1. Método Aschero

Método que establece una relación entre la vista y el oído, no emplea notas musicales si sonocolores. Relaciona el sonido con la imagen. Suele usarse en niños con alguna discapacidad por ser muy fácil.

Omite los pentagramas y relaciona cada nota con un color diferente, los colores vivos simbolizan los sonidos agudos y los colores fríos y oscuros, representan los sonidos graves.

Está muy recomendado tanto para niños con algún tipo de problema en el aprendizaje como problemas emocionales.

El único inconveniente es que no hay muchas partituras escritas con este método.

“Los chaguanos pusieron en jaque todos mis conocimientos musicales. La música era parte de la vida cotidiana. Cuando tuve que pasar todo eso al pentagrama, el sistema de notación me

resultó, muy limitado... ¿Cómo idear un sistema de anotación musical lógico para que todos puedan leer, música?” (Aschero, S. 2012, Aschero: El hombre que le puso color a la música. *Anfibia*. Recuperado de <http://www.revistaanfibia.com/feria-nota/aschero-el-hombre-que-le-puso-color-a-la-musica>)

2.6.2. Método Wuytack

Método en el cual se fomenta la memoria musical y la capacidad crítica, emocional, reflexiva y creadora del niño mediante la audición.

Su creador, un pedagogo belga, que fue alumno de Carl Orff diseñó el musicograma, que es un dibujo que nos permite seguir una audición musical, está elaborado por figuras geométricas, colores, símbolos. Los musicogramas son dibujos o grafismos que nos permiten seguir activamente una audición musical.

“La palabra música significa expresión verbal, expresión musical y expresión corporal” (Wuytack, J. 1999, p. 30)

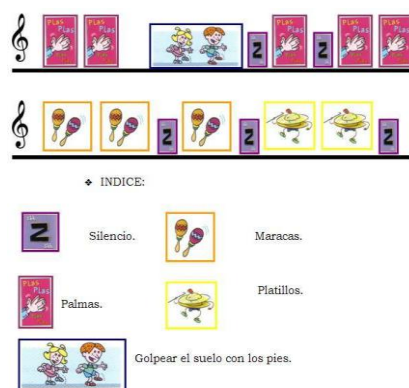


Figura 3. *Musicograma*. Recuperado el 2 de Marzo de <http://www.filomusica.com/eduinf.html>

2.7. MÚSICA COMO COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN

Cuando se habla de comunicación todo el mundo piensa en letras, palabras, pero con la música también podemos comunicarnos. La música se caracteriza por tener una serie de símbolos que son abstractos y difíciles de interpretar, pero aun y así, se considera un medio de comunicación.

La música se ha relacionado con la expresión emocional, incluso se le ha llamado el lenguaje de las emociones. (Winner, 1982).

“Un individuo expresa sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás” (Caballo, 1986).

En cuanto a los sentimientos, según Martínez Otero (2007), se pueden distinguir 4 grados de sentimientos:

1. Sentimientos sensibles

2. Sentimientos corporales
3. Sentimientos vitales
4. Sentimientos espirituales (personalidad)

En la práctica educativa es favorable que los alumnos muestren tanto los sentimientos positivos como los negativos.

2.7.1. Test proyectivo sonoro

Consiste en la percepción auditiva que cada persona tiene del sonido y esto influye en la personalidad.

Para realizar el test se pasa una grabación con determinados sonidos, en concreto 28 sonidos figurativos, que se dividen en tres partes.

La pregunta que se formula antes de escuchar los sonidos es: “Usted escuchará los sonidos, nos dirá qué son y qué le sugieren” (Benenzon, 1981, p. 177).

2.8. RELACIÓN ENTRE MÚSICA Y EXPRESIÓN PLÁSTICA

La definición de dibujar según la RAE: “Describir con propiedad una pasión del ánimo o algo inanimado”.

El proceso evolutivo del niño se va desarrollando poco a poco, pero no es hasta los 3 años cuando se despierta la curiosidad por lo que siente. Empiezan a controlar los garabatos que realizan, cuando empiezan a utilizar el color no tiene relación con la realidad, lo usan de forma casual o emocional. (Lowenfeld, 1970)

Willems (1981) afirma: “La audición y la vista van unidas, la vista se beneficia con el 80 % de la actividad nerviosa y la audición con el 20 %”. (P.60).

Desde el punto de vista de la expresión plástica y visual, la percepción visual se define como percepción visual a la interpretación de los distintos estímulos visuales externos, que son percibidos por el individuo a través de los sentidos. La percepción visual está vinculada a la observación, la experimentación y el análisis.

La percepción visual en Educación Infantil es el paso de la observación a la realización. Los niños en Educación Infantil plasman en sus obras los sucesos y objetos que les rodean. La expresión plástica se plantea como un medio para expresar lo que perciben y lo que sienten.

El lenguaje plástico en Educación Infantil está íntimamente ligado con los procesos de enseñanza-aprendizaje de otros lenguajes tales como el lenguaje oral, escrito, musical o psicomotriz.

Cambell, (2001) afirma: “Que las melodías, los ritmos y las frecuencias altas de Mozart estimulan la creatividad” (p.31).

En algunos países de Europa, África y América las escuelas de arte que intentan relacionar las diferentes artes, se sacrifica la música en beneficio de la pintura, la mímica, la expresión corporal y la poesía, entre otras (Willems, 1981).

Según la psicología, para alcanzar la verdadera creatividad la imaginación pasa por diferentes etapas:

- Imaginación receptiva
- Imaginación retentiva (la memoria)
- Imaginación reproductora
- Imaginación constructiva, inventiva
- Imaginación creadora

Así se llega a la conclusión de que la palabra creatividad tiene un sentido relativo.

Como se menciona anteriormente existe una relación entre el sonido y el color, y sobre esta relación hay varios artistas que se han interesado en ello, entre ellos Kandinsky.

El color se puede enlazar con las notas de la escala musical, con las obras (marcha militar = rojo, sinfonía pastoral = verde), con los compositores (Bach = azul oscuro, Beethoven = amarillo anaranjado, Mozart = blanco), con los instrumentos, con la música en general, los gritos, ruidos... (Willems, 1981).

Según Colom (2012), el compositor ruso Alexander Scriabin inventó un órgano de color que creó en exclusiva para una obra suya (Poema del Fuego). Se tocaba igual que un piano pero con la peculiaridad de que proyectaba luces de colores en una pantalla.

2.8.1. Etapas del dibujo según Lowendfeld

Lowendfeld (1970) se implicó más en la investigación científica y elabora ideas sobre usos terapéuticos de actividades creativas.

Establece una serie de etapas en las cuales el niño va desarrollando diferentes habilidades artísticas.

- Etapa preesquemática (4-7 años)
 - Figura humana: representación de ellos mismo (egocentrismo).
 - Espacio: sitúan los objetos en el espacio de la forma que los comprende, flotan.
 - Color: No hay relación entre el color real y el color de lo que representa.

2.8.2. Relación entre la música y las obras de Paul Klee

Existe un vínculo entre músicos y pintores del siglo XX, dicho vínculo coge la música como objeto directo de representación.

En las obras de Klee podemos observar que imitaba la grafía musical, por ejemplo, en algún cuadro suyo ([anexo 1](#)), se puede apreciar cierto equilibrio que recuerda, un paisaje con su reflejo en el agua, un pentagrama con notas.

Acercándose a la música, a veces, hace representaciones plásticas de obras musicales.

De hecho, Klee, encuentra en la música su fuente de inspiración y lo podemos ver reflejado en sus obras de arte.

Con esta propuesta de intervención se pretende que a través de la música los niños aprendan a canalizar sus emociones y a exteriorizarlas, por eso, se va a trabajar desde diferentes factores

la música: auditivos, visuales, motores, memorísticos, sociales, lúdicos, expresivos... y la relación que esta tiene con el dibujo y el color.

3. METODOLOGÍA

En primer lugar, hemos consultado libros y revistas relacionados con la relación que existe entre la música y el arte y también relacionados con la musicoterapia.

Hemos sacado la información de diversos materiales:

- Libros
- Tesis publicadas
- Artículos de revistas

Los libros que hemos utilizado han sido extraídos principalmente de la biblioteca municipal de Granollers, y de la Universidad de Barcelona. Para complementar la información también hemos recurrido a Internet, páginas Web extraídas de bibliografía académica.

También hemos tomado de referencia diversas asignaturas de la carrera cursada, Grado de Maestro de Educación Infantil: Música, Didáctica de la Música, Expresión Plástica, Didáctica de la Expresión Plástica, Desarrollo psicofísico en la edad escolar, Dibujo Infantil.

A la hora de hacer la selección de las audiciones que vamos a usar en las actividades hemos recurrido al youtube y a cd's de música propios.

Con toda la documentación hemos procedido a decidir qué puntos vamos a tratar en el trabajo, y seguidamente hemos seleccionado los libros que nos iban a servir y hemos descartado los que no. Una vez hecha la selección, hemos realizado un borrador del marco teórico, que luego ya ha pasado a ser el definitivo.

Hemos cogido como punto de partida el Real Decreto 1630 de 2006, en el cual se establecen las enseñanzas mínimas para el Segundo Ciclo de Infantil y junto con la LOE nos ha servido para diseñar la justificación.

Hemos seleccionado como muestra diversos estudios realizados por personas expertas sobre el tema en cuestión y en base a estos estudios hemos realizado una propuesta de intervención en el aula.

Hemos elaborado unos objetivos en los cuales se demuestran las intenciones del trabajo, que son las de establecer una relación entre lo visual y lo musical.

Principalmente, en la recogida de datos nos hemos centrado en algunos autores como por ejemplo, Edgar Willems, Wuitack, Lowendfeld, Kandinski, entre los más relevantes, ya que son los que más directamente tratan el objeto de estudio: la relación entre la música y el dibujo.

Con la parte más teórica del trabajo finalizada, hemos empezado a elaborar la parte más práctica, es decir, la temporalización y las actividades que vamos a llevar a cabo.

Una vez planteadas las actividades decidimos como vamos a evaluar, para evaluar es necesario saber el qué, el cuándo y el cómo se evaluará. Para ello se tendrá en cuenta las características individuales de cada alumno.

Para finalizar el proyecto, hemos redactado unas conclusiones, en las cuales se recogen los datos de la evaluación y se comprueba que hayamos cumplido con los objetivos propuestos.

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

4.1.INTRODUCCIÓN

La propuesta se llevará a cabo con los alumnos de tercer curso del Segundo Ciclo de Infantil.

La música posee muchas características y beneficios que se pueden utilizar para la educación del niño para favorecer su desarrollo integral. Algunas de estas características se fundamentan en las emociones que los niños pueden transmitir al escucharla.

4.2. OBJETIVOS

4.2.1. Objetivo General

- Desarrollar tanto habilidades musicales como plásticas para favorecer la expresión de emociones y sentimientos.

4.2.2. Objetivos específicos

- Fomentar la creatividad a través de la música y la pintura.
- Conocer algunos instrumentos musicales y elaborar uno propio con material reciclado.
- Experimentar, descubrir y jugar a través del sonido.
- Elaborar un cuento con todos los trabajos realizados durante las sesiones.

4.3. METODOLOGÍA DE LAS ACTIVIDADES

La metodología que seguirá este proyecto está basada en una metodología constructivista, en la que el niño será quien construya su propio pensamiento, cooperativa, participativa y activa, para asegurar la participación de los niños en el proceso de enseñanza- aprendizaje y promover un aprendizaje significativo, que es aquel en el que los niños relacionan lo aprendido con lo que ya saben.

Para que el niño se desarrolle, es necesario que interactúe con el medio para facilitarle así la construcción del conocimiento sobre sí mismo.

Mediante las diferentes actividades que proponemos a continuación vamos a tratar de poner a los alumnos en contacto con la realidad del medio en el que se desenvuelven, tanto físico como social, facilitándole nuevas experiencias.

La observación y la experimentación son dos principios metodológicos básicos en Educación Infantil, puesto que son la mejor forma de conocer la realidad.

Tendremos en cuenta el ritmo de desarrollo de cada niño, de sus conocimientos, capacidades, etc.

En definitiva, pretendemos estimular el desarrollo de todas las capacidades tanto físicas como afectivas, intelectuales y sociales de una forma global, acercando al niño al conocimiento de la realidad en cuanto a los elementos que la componen.

A la hora de preparar las actividades hemos tenido en cuenta unos criterios psicopedagógicos y para que el texto de las canciones sea comprendido por los niños, deben contener historias, rimas...

Se efectuarán tanto actividades individuales como en grupo, así favorecemos la socialización.

A la hora de desarrollar las actividades debemos crear un ambiente favorable, para proporcionar a los niños seguridad y confianza.

La mayoría de las actividades están basadas en el juego, ya que es así como se expresan con libertad a la vez que van descubriendo y experimentando.

Dichas actividades están planteadas para que los niños sean protagonistas de su propio aprendizaje y a la vez atiendan a las necesidades de cada uno.

El profesor dará las pautas a seguir antes de empezar a realizar la actividad, estas pautas deben ser claras y concisas, para que las puedan llevar a cabo con éxito.

A través de la música y el dibujo se puede hacer llegar a los niños la posibilidad de recibir afectividad y de expresar lo que siente. Para favorecer esto, a la hora de elaborar las actividades se debe tener en cuenta:

- La incorporación de movimiento corporal mientras se escucha la música.
- La incorporación de ayudas visuales para favorecer el aprendizaje.
- La utilización de objetos para aprender hábitos y nuevo vocabulario.
- Se debe realizar de forma lúdica y a base de repeticiones, para hacerlas más atractivas.

4.4. RECURSOS

Los recursos que vamos a emplear en esta propuesta son de tres tipos: personales, materiales y económicos.

Personales: Tutoras/es de cada curso de Infantil, auxiliares correspondientes, profesorado de música y de artes plásticas y director.

Es importante que se establezca una buena relación y comunicación entre todo el equipo directivo.

Materiales: Para la realización de este proyecto vamos a necesitar diferentes tipos de materiales:

- Para ejercitar la psicomotricidad, tanto la fina como la gruesa: claves, xilófonos... que facilitarán al niño la coordinación de movimientos con los brazos y las manos.
- Para desarrollar la lectoescritura, cuentos, canciones, lectura de musicogramas, verbalizar oralmente.
- Para desarrollar la expresión plástica, buscando aquellos que se adapten a las necesidades de los alumnos, pinturas, ceras, pinceles, rotuladores, esponjas...
- Material impreso, láminas, libros de consulta.
- Material audiovisual e informático, reproductor de Cds, proyector de imágenes, ordenador, páginas Web para niños.

Económicos: Para este proyecto es necesario invertir un poco en material diverso de artes plásticas, como en algún instrumento de música.

Ambientales: son aquellos que engloban el conjunto de materiales y espacios que se van a utilizar. En este caso: aula, aula de música, aula de ordenadores, aula de usos múltiples, patio.

4.5. TEMPORALIZACIÓN

La propuesta está diseñada para realizarse en 9 sesiones, repartidas a una sesión por semana, la duración de la misma se llevará a cabo los meses de febrero y marzo. La temporalización de cada sesión es de 45 minutos.

El primer mes realizaremos las 5 primeras sesiones y el segundo mes realizaremos las 4 últimas sesiones.

Tabla 1: Calendario de actividades

FEBRERO			
1ª sesión: ¿Qué vemos? (45 min.)	Actividad 1: Conocer vida de Paul Klee	Actividad 2: Observación de obras de Klee	Actividad 3: Página web interactiva sobre Paul Klee y audición de Mozart
2ª Sesión: ¿Qué oímos? (45 min.)	Actividad 1: Conocer vida de Mozart	Actividad 2: Trabajar el sonido agudo y el grave	Actividad 3: Realizar dibujo mientras escuchamos Cd de Mozart
3ª Sesión: ¡Mírame! (45 min.)	Actividad 1: Conocer al pintor Joan	Actividad 2: representación obra Joan Miró y Audición “Sinfonía del reloj” (Haydn)	

	Miró		
4ª Sesión: Construimos una marioneta (45 min.)	Actividad 1: Construcción de una marioneta de Pinocho. Escucha de Cd Baby Bach		
5ª Sesión: Somos artistas (45 min.)	Actividad 1: Conocer a Kandinsky y audición “El lago de los cisnes” (Tchaikovsky)	Actividad 2: “Representación del cuadro “Algunos círculos” (Kandinsky)	Actividad 3: Elaboración de un collage grupal y audición “Air, suite orquestal nº 3” (Bach)
MARZO			
6ª Sesión: ¿Pintamos? (45 min.)	Actividad 1: Aprender círculo cromático	Actividad 2: Pintar mandalas y audición “Concierto para piano y violín” (Beethoven)	Actividad 3: Pentagrama gigante
7ª Sesión: Cuéntame un cuento (45 min.)	Actividad 1: Cuento de Pinocho y Canción de Pinocho	Actividad 2: Musicograma “Debajo de un botón”	Actividad 3: Elaboración instrumento musical
8ª Sesión: Armonía de colores (45 min.)	Actividad 1: Cuento de armonía de colores	Actividad 2: Observar obra de Matisse y audición “Sinfonía de los juguetes” (Mozart)	Actividad 3: Expresión en papel lo que nos transmite la música
9ª Sesión: Elaboración de un cuento (45 min.)	Actividad 1: Elaboración del cuento con las obras de todos los alumnos y audición.		

Fuente: Creación propia

4.6. ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA

4.6.1. Primera sesión: ¿Qué vemos?

En esta primera sesión vamos a observar obras de arte del pintor Paul Klee. La observación la realizaremos mediante láminas de cuadros, que previamente hemos seleccionado también escucharemos la *Sonata para piano, K 545* (Mozart),

- Objetivos:
 - Conocer que hacen los pintores
 - Observar diferentes obras de arte y desarrollar sentido de la vista
- Lugar: Aula y/o aula de ordenadores
- Duración: 45 min.
- Materiales: láminas de cuadros de Paul Klee.

Actividad 1: Duración 10 min.

Los alumnos se sentarán en redonda y el profesor formulará preguntas como: ¿Qué hacen los pintores?; ¿Dónde están sus obras de arte?...

Con estas preguntas sabremos qué conocen los niños sobre los pintores. Seguidamente el profesor explicará en forma de cuento la vida de Paul Klee. ([Anexo 2](#)). Lo hará gesticulando, por ejemplo, cuando dice que es una familia de músicos, en la pizarra digital interactiva (PDI) buscará el sonido de varios instrumentos, cuando toca el violín buscará el sonido de este también en la PDI, etc.

Actividad 2: Duración 10 min.

Los alumnos estarán sentados en sus mesas mientras que el maestro mostrará 2 láminas de cuadros ([anexo 3](#)). Primero uno, “La danza del miedo”, los alumnos por turnos, que decidirá el profesor, nos explicarán qué les transmite dicho cuadro. Si les transmiten alegría, tristeza, si se parece a algo... Procederemos de la misma manera con el otro cuadro: “La casa giratoria”.

Actividad 3: Duración 20 min. para la página web y 5 min. para la audición.

Los alumnos se desplazarán a la sala de ordenadores, y el profesor les facilitará una página Web interactiva: <http://www.xtec.cat/~dabizand/quadres/quadres.html> a través de la cual conocerán más obras de Paul Klee de forma lúdica y divertida. Ya que desde dicha página se pueden realizar puzzles, encontrar las 7 diferencias, hacer una composición con varios elementos que te proporciona la Web. La realizarán de forma individual.

Antes de regresar a la clase, le pondremos una audición en el ordenador del profesor y conectamos los altavoces para que se escuche bien, nos servirá para que se relajen después de haber estado jugando con los ordenadores. Buscaremos en Youtube *Sonata para piano, K 545* (Mozart), decidimos este autor porque será el que trabajaremos la próxima sesión.

4.6.2. Segunda sesión: ¿Qué oímos?

En esta sesión vamos a escuchar una audición de Mozart, en concreto un fragmento de la ópera *La flauta mágica. La canción del papageno*.

- Objetivos:
 - Conocer que hacen los músicos
 - Manipular diferentes materiales para realizar un dibujo
 - Exteriorizar las emociones y plasmarlas en un papel.
 - Representar lo que nos ha transmitido la audición a través del oído.
 - Desarrollar la creatividad
 - Discriminar auditivamente sonidos musicales

- Reconocer los sonidos agudos y graves
- Lugar: Aula
- Duración: 45 min.
- Materiales: Cd del *Efecto Mozart para niños* (Mozart), pinturas, folios, ceras, pinceles, lápices de colores, rotuladores, pañuelo, triángulo, maracas, tambor, campanas, cascabeles, xilófono.

Actividad 1: Duración 15 min.

Los alumnos realizarán esta actividad en clase. El profesor informará un poco sobre que hacen los músicos (los músicos tocan instrumentos, algunos también cantan...) y quién era Mozart (nació en Austria, tenía muchos nombres, tantos como 4, aunque todo el mundo le llamaba Wolfgang Amadeus. Su padre también era músico. Desde que tenía 4 años que ya tocaba el clavicordio, que es un instrumento que se parece a un piano, y más tarde el violín. También escribía canciones). Igual que en la sesión anterior se interrogará antes a los alumnos para ver qué saben sobre el tema: ¿Qué hacen los músicos? ¿Cuántos instrumentos conocen? ¿Saben tocar algún instrumento o les gustaría aprender a tocar alguno?...

Actividad 2: Duración 15 min.

En esta actividad vamos a trabajar el sonido grave y agudo. El profesor va llamando a dos niños para que salgan a la pizarra, un niño representará el sonido agudo y el otro niño el sonido grave. El profesor pondrá en Youtube la canción *Grave y agudo* (Gelabert, D) <http://www.youtube.com/watch?v=lK4YpVEASOs> y les explica que cuando suene el agudo el niño que representa el agudo tiene que pintar por la parte superior de la pizarra, y cuando suene el grave el otro niño, que representa el grave, pintará por debajo de la pizarra. Los niños irán saliendo a la pizarra por orden, según les avise el profesor.

Actividad 3: Duración 15 min.

Seguidamente, una vez que los alumnos están sentados en las sillas, procederemos a escuchar el Cd del *Efecto Mozart para niños* (Mozart) mientras que realizamos un dibujo en un folio Din A4. El profesor repartirá los folios, uno a cada niño (ya que esta actividad la realizamos de forma individual), en el centro de cada mesa pondremos ceras de colores y cada niño dibujará lo primero que se le pase por la cabeza.

4.6.3. Tercera sesión: ¡Mírame!

- Objetivos:
 - Observar obras de arte del pintor Joan Miró
 - Fomentar el trabajo en equipo

- Desarrollar la creatividad
- Lugar: Aula
- Duración: 45 min.
- Materiales: Una piedra grande para cada alumno, pintura amarilla, roja, azul y verde, pinceles, rotuladores permanentes negros, laca del pelo, lámina del cuadro “L’or de Latzur”, diferentes imágenes de obras de arte de Joan Miró.

Actividad 1: Duración 10 min.

El profesor presentará a los alumnos al pintor Joan Miró (pintor y escultor que nació en Barcelona, se interesó por lo infantil y por las cosas de su país. Crea la Fundación Joan Miró, ubicada en Barcelona, que es un centro cultural y artístico para difundir las nuevas tendencias del arte contemporáneo. Después mediante la pizarra digital interactiva (si no imágenes de sus obras en láminas de Din A4) mostraremos y comentaremos diferentes obras del pintor que el profesor ha seleccionado previamente. ([Anexo 4](#))

Actividad 2: Duración 35 min.

Explicaremos a los alumnos que hay diferentes tipos de soporte para realizar obras de arte, como por ejemplo, el papel de tamaño Din A4, cartulina, papel de embalar, barro... En este caso, nosotros vamos a utilizar como soporte una piedra grande para representar la obra de Miró titulada “L’or de Latzur” ([anexo 5](#)). Primero pintaremos toda la superficie de la piedra de color amarillo con un pincel o con una esponja, le daremos dos capas, una vez seca, con pintura azul, roja y verde haremos las manchas, también con el pincel, no debemos poner excesiva pintura para que se seque rápido. Después con rotulador permanente de color negro dibujaremos las líneas. Para finalizar pondremos a toda la superficie un poco de laca a modo de barniz. Haremos una exposición con nuestras obras de arte, en la entrada de la clase pondremos una mesa y pondremos las piedras decoradas con nuestros nombres, así cuando vengan los familiares a buscar a los niños verán que artistas que son.

Esta actividad la realizaremos escuchando de fondo la *Sinfonía del reloj* (Haydn), que el profesor ha buscado en youtube.

4.6.4. Cuarta sesión: Construimos una marioneta

- Objetivos:
 - Utilizar la música como estímulo positivo en su desarrollo y como medio para la adquisición de nuevos aprendizajes
 - Desarrollar la atención y la capacidad de escucha
 - Elaborar una marioneta

- Lugar: Aula y /o aula de música
- Duración: 45 min.
- Materiales: pintura de dedos, goma eva de color rojo y negro, bolas de poliespan, tapones de corcho, pegamento, palillos de madera, lana, tela de diferentes colores, botones, tijeras, cartulina, CD Baby Bach de Baby Einstein.
- Actividad: Vamos a elaborar una marioneta de pinocho. El profesor les mostrará una marioneta de pinocho que llevará a clase y así los niños la tomarán como referencia a la hora de elaborar la suya propia.

Los niños estarán en sus sillas, distribuidos en grupos de 5, en el centro de cada mesa se pondrá una bandeja con el material necesario para elaborar la marioneta. El profesor explicará paso por paso como la van a realizar. Y así todos la fabricarán al mismo tiempo. Primero cogerán la bola de poliespan que será la cabeza y la pintarán de color rosa, la dejarán que se seque, en un lado de la mesa. Después elegirán un trozo de tela para hacer el vestido de pinocho y lo pegarán con pegamento al corcho.

Para hacer los brazos cogerán un palo y lo cortarán por la mitad y lo engancharán al corcho, para los pies usarán un palo para cada pierna.

El profesor hará unas plantillas de un gorro en la goma eva de color rojo, y la reservarán a un lado para luego engancharla. También realizará unas plantillas de unos zapatos en la goma eva de color negro y los niños las cortarán y las pegarán en los palos que eran las piernas. Una vez seca la pintura de la cabeza pegaremos dos botones como si fueran los ojos, cortarán trozos de lana para imitar el pelo, lo pegarán a la cabeza y después engancharán el gorro. Un trocito de lana la pegarán como si fuera la boca. Para la nariz utilizaremos un trocito de cartulina en forma de cono, y también pegada.

Ya tenemos lista nuestra marioneta para utilizarla en futuras sesiones.

Mientras están realizando toda la marioneta, escucharán el Cd de música clásica, Baby Bach de Baby Einstein.

4.6.5. Quinta sesión: ¡Somos artistas!

- Objetivos:
 - Trabajar los colores básicos
 - Identificación de formas geométricas
 - Favorecer el trabajo en equipo
- Lugar: Aula / patio
- Duración: 45 min.

- Materiales: papel embalar, pinturas, gomets, ceras, rotuladores, pinceles, tapones de corcho, esponjas, cuerda, papel charol, revistas, papel de seda, tapones de plástico, láminas de obras de Kandinsky, cartulina Din A 3.

Actividad 1: Duración 5 min.

En esta primera sesión introduciremos al pintor Kandinsky a los niños, explicaremos algunos de talles de su vida (pintor ruso, fundador de la pintura abstracta, es un personaje importante en el arte moderno, estudió muchas cosas, entre ellas pintura, dibujo, piano, violonchelo. Para este autor la música y la pintura estaban muy unidas. Sus primeras obras abstractas están inspiradas en el mundo de la música). Hemos seleccionado algunas obras tuyas que las enseñaremos por medio de un proyector de imágenes ([anexo 6](#)).

Actividad 2: Duración 15 min.

Una vez observado algunas de las obras vistas en la actividad anterior hemos seleccionado el cuadro que tiene por nombre *Algunos círculos*, para realizar la siguiente actividad. Estamparemos tapones de plástico de diferentes medidas empapados en pintura de colores, la estampación se hará sobre una cartulina negra de Din A3, que repartirá el profesor a cada niño y haremos una réplica sobre este cuadro. Mientras escucharemos de fondo *El lago de los cisnes* (Tchaikovsky) que hemos buscado en internet.

Actividad 3: Duración 25 min.

Una vez mostrada la obra “Soñador-improvisación”, vamos a improvisar un mural de forma conjunta. Para ello saldremos al patio, donde habremos preparado todo el material necesario para crear nuestro collage gigante. Los diferentes materiales que vamos a utilizar son: gomets, pintura, cera, colores, cuerda, algodón, papel de diferentes texturas (seda, revista, charol), tijeras, pegamento... Hemos preparado una mesa grande que previamente hemos forrado con papel de embalar, en el centro de la mesa está la paleta con pintura de colores, y en una mesa auxiliar el resto de material para que cada alumno vaya cogiendo el que más le interese e improvisará. De fondo el profesor pondrá en el Spotify la audición *Air, suite orquestal n° 3* (Bach).

4.6.6. Sexta sesión: ¿Pintamos?

- Objetivos:
 - Enseñar a los niños los colores primarios
 - Mezclar los colores primarios para obtener los secundarios
 - Fomentar la creatividad y la concentración
 - Aprender diferentes formas geométricas
 - Desarrollar el sentido del oído a través de la audición
 - Conocer el pentagrama, la clave de sol y algunas notas musicales.

- Lugar: Aula
- Duración: 45 min.
- Materiales: Pintura magenta, amarillo y azul cyan, folios, pinceles, paleta de mezcla, imágenes de mandalas, ceras blandas, cartulina, tijeras, lana, cartulinas redondas de colores, clave de sol, papel de embalar.

Actividad 1: Duración 15 min.

Esta actividad la desarrollaremos en la clase. Primero vamos a enseñar a los niños los tres colores primarios (magenta, amarillo y azul cyan) mediante el círculo cromático ([anexo 7](#)). Se organizará la clase en pequeños grupos, y se sentarán en las mesas, en el centro de la mesa se pondrán los 3 colores primarios (pintura de dedos) y pinceles para cada niño, y a cada niño se le entregará un folio de tamaño Din A 4. Y harán ellos la mezcla tal y como le hemos enseñado. Así manipularán ellos mismos los colores y harán las mezclas para obtener los colores secundarios.

Al mezclar el magenta con el amarillo obtenemos el naranja, si mezclamos el amarillo con el azul, obtenemos el verde y azul con magenta conseguimos el violeta.

Según qué color se quiere conseguir tenemos que poner más cantidad de un color que de otro.

Actividad 2: Duración 20 min.

Para esta actividad hemos seleccionado unas imágenes de fotografías de unos mandalas que enseñaremos a los niños, para que vean su colorido y sus formas geométricas. Una vez las han observado con detenimiento, les proporcionamos unas mandalas impresas en folios Din A4 ([anexo 8](#)) y como ya han aprendido a hacer la mezcla de colores, lo pondrán en práctica, coloreando su propio mandala. Para esta ocasión utilizarán lápices de colores.

Esta actividad se realizará escuchando de fondo *Sonata para violín y piano nº 9 en La, Op 47* (Beethoven). Una audición relajante que favorecerá la concentración, el profesor la buscará de internet.

Actividad 3: Duración 10 min.

El profesor tiene que preparar el material antes de realizar esta actividad. Primero dibujará un pentagrama gigante en el papel de embalar y lo plastificará para poder dibujar encima con rotuladores permanentes. En cartulina negra dibujará una clave de sol (dimensiones que encajen en el pentagrama). Una vez tenemos el material preparado. Daremos instrucciones a los niños para empezar la actividad. En la pizarra el profesor dibujará unas notas que los niños tendrán que copiar en el pentagrama gigante.

El pentagrama musical lo engancharemos en el suelo y pondremos la clave de sol en el pentagrama, y después los niños irán dibujando de dos en dos llamados por el profesor, las notas que hay en la pizarra.

Los niños que ya han escrito en el pentagrama se descalzarán para bailar libremente por la clase, mientras que el resto de compañeros dibuja en el pentagrama, a ritmo de la canción *El Cascanueces: el vals de las flores* (Tchaikovsky)

4.6.7. Séptima sesión: Cuéntame un cuento

- Objetivos:
 - Favorecer la atención de los niños mientras escuchan el cuento
 - Discriminar auditivamente algunos sonidos
 - Representar emociones y sentimiento mediante el cuento
 - Adquirir nuevo vocabulario
- Lugar: Aula
- Duración: 45 min.
- Materiales: Cuento de Pinocho, claves de música, caja de pañuelos, gomas de pollo, pintura, pegatinas, colores, pajitas, celo, tijeras, plastilina, lata de leche en polvo vacía, lana, palillos chinos, cuerda, fieltro, cola, pelotitas de corcho, pintura en spray.

Actividad 1: Duración 10 min.

Formaremos una redonda en el centro de la clase con todos los niños y nos sentaremos en el suelo para escuchar el cuento de *Pinocho* (Collodi). El cuento lo explicará el profesor modulando la voz, interpretará las diferentes voces de los personajes, mientras que los niños con las marionetas que han realizado en la sesión 4 irán escenificando el cuento. Después de escuchar el cuento cantaremos la siguiente canción de *Pinocho* (Plans E, Soler E, Tobias C, Vilaseca D.)

“Cloc clic cloc clic cloc

Pinocho es un muñeco

Cloc clic cloc clic cloc

Y como dice mentiras

Cloc clic cloc clic cloc

Le va creciendo la nariz

Muy larga, muy larga, muy larga

Muy larga, muy larga, muy larga” ([Anexo 9](#))

Cada vez que cantamos cloc clic los niños tienen que picar con las llaves, una contra otra, para imitar el sonido de los zapatos de Pinocho al andar. Y en la parte final cuando dice muy larga, se tienen que poner las claves en la nariz como si les hubiera crecido.

Después cada niño escenificará los estados de ánimo por los que pasa Pinocho en el cuento, triste, contento, enfadado...

Actividad 2: Duración 10 min.

Trabajaremos con un musicograma. Primero el profesor les enseñará la canción *Debajo de un botón* (Popular) que enseñaremos a los niños mediante la repetición de estrofas. Después les enseñaremos en la pizarra digital interactiva el musicograma de esta canción ([Anexo 10](#)), y el profesor explicará cómo se interpretan los musicogramas.

Primero les enseñamos en la PDI la imagen del musicograma que vamos a trabajar, les decimos lo que significa cada imagen del musicograma y les comentamos que se interpreta el dibujo de izquierda a derecha y luego se repite las estrofas del final de la palabra.

Canción:

“Debajo de un botón tón tón,
qué encontró Martín tín tín
había un ratón tón tón
hay que chiquitín tín tín”

Actividad 3: Duración 20 min.

Antes de proceder a la elaboración de un instrumento, el profesor pondrá la canción *De los instrumentos* (Gelabert, D) donde se nombran los tres tipos de instrumentos que vamos a fabricar. ([anexo 11](#))

Elaboraremos instrumentos sonoros con material reciclado. Dividiremos la clase en tres grupos, cada grupo elegirá por votación que instrumento quieren realizar, pueden elegir entre instrumentos de cuerda, de viento y percusión. ([Anexo 12](#)). El profesor ha preparado 3 cajas grandes, en cada caja está el material necesario para la elaboración de los instrumentos. En la caja para elaborar el instrumento de cuerda habrá: cajas de pañuelos vacías (una para cada alumno), pegatinas para decorar, pintura de dedos, colores, gomas de pollo de colores. En la caja para elaborar el instrumento de viento habrá: pajitas de colores, celo, tijeras, plastilina. Y en la caja para elaborar el instrumento de percusión: botes vacíos de leche, bolas de corcho, palos finos, lana y cuerda de colores, pegamento, fieltro de colores.

El grupo que realiza el instrumento de cuerda se encargará de coger la caja con el material apropiado para elaborar dicho instrumento. Cogemos una caja grande de pañuelos vacía, la decoraremos como queramos, con pegatinas, con pintura, con colores... una vez seca si se ha utilizado pintura, colocaremos unas gomas de pollo a lo ancho, unas tres o cuatro y ya tenemos nuestro instrumento de cuerda.

El grupo que realiza el instrumento de viento también cogerá su caja con el material que necesitan y cada alumno cogerá el material que necesita. Utilizaremos pajitas que se cortan en 7 tamaños diferentes, dos pajitas de cada tamaño, las colocamos en orden creciente y luego las juntamos y las pegamos con celo de dos en dos y luego todas para que queden bien sujetas. Por el lado que está alineado es por donde se sopla, y por el otro tenemos que poner la plastilina para garantizar el sonido. Concluido el instrumento de viento.

El grupo que realiza el instrumento de percusión, cogerá su caja y cada alumno cogerá el material que necesita para empezar a elaborar el instrumento. Usaremos un bote de leche en polvo. Debe estar limpio y seco. Pintarán la lata de leche con pintura en spray que seca antes. Mientras se seca clavamos los palillos en las bolas de corcho y después forramos la mitad de los palillos con cuerda y las bolas con lana. Después pegamos la cuerda en la lata haciendo un zigzag. La tapa del bote la colocamos en la parte de abajo y en la parte de arriba ponemos un trozo de fieltro atado con una cuerda. Finalizado el instrumento de percusión.

El profesor explicará paso a paso a cada grupo como elaborará el instrumento.

4.6.8. Octava sesión: Armonía de colores

- Objetivos:
 - Disfrutar del cuento
 - Estimular a los niños a expresarse verbalmente
 - Expresar emociones mediante el dibujo
 - Aprender a relajarse
 - Representar una danza mediante una obra artística
- Lugar: Aula/ patio
- Duración: 45 min.
- Materiales: Cuento “Armonía de colores”, lámina de la pintura de Matisse, hoja de papel Din A 3, ceras de colores.

Actividad 1: Duración 5 min.

Representación de un cuento, “Armonía de colores” ([anexo 13](#)) mediante el cual se expresan sentimientos y emociones, relacionándolos con los colores. Saldremos al

patio y a medida que el profesor cuenta el cuento, los alumnos van escenificando lo que el profesor lee.

Después de explicar el cuento se hará una asamblea, donde cada niño explicará en voz alta que le ha parecido el cuento y que le ha transmitido. Y según su estado de ánimo cual es el color que lo representa.

Actividad 2: Duración 10 min.

Mostraremos a los alumnos una obra de Matisse, en la pizarra digital interactiva, en la que combina la pintura y la danza. ([Anexo 14](#))

Distribuiremos a los alumnos en grupos de cinco y haremos una representación del cuadro, bailando en círculo toda la clase por grupos de cinco. Cogidos de las manos el círculo se hará grande, luego pequeño, girará hacia el sentido de las agujas del reloj, luego en sentido contrario, de fondo el profesor buscará por internet la “*Sinfonía de los juguetes, Allegro*” (Mozart).

Actividad 3: Duración aproximada 30 min.

El material necesario que vamos a utilizar para realizar esta última actividad de la propuesta, serán pinceles, pintura y papel. Los alumnos estarán sentados en el suelo y el profesor guiará en todo momento la actividad haciendo algunas preguntas y sugerencias: ¿qué sensación os produce este sonido?, ¿Qué color utilizaríais? ¿Te produce tristeza, alegría?

El profesor pondrá en el spotify la audición *Claro de luna* (Ludwig van Beethoven) y mientras suena la audición, los alumnos deben dejar volar su imaginación al son de la música. En la pared, a una altura que lleguen bien los niños hemos puesto papel de embalar, aquí podrán utilizar tanto los pinceles, esponjas, como las manos.

La audición la pondremos durante 10 minutos, pasado este tiempo, dejamos descansar unos 3 minutos, el silencio es muy importante para favorecer la concentración.

Mientras suena el descanso dejamos todo lo que estamos haciendo y cerramos los ojos para intentar desconectar.

Después del descanso volvemos a empezar otros 10 minutos con la audición otra audición diferente y volvemos a descansar 3 minutos.

La primera audición que hemos escogido es y para la segunda audición hemos escogido música brasileña para niños, en este caso hemos seleccionado la banda sonora de la película Rio, del siguiente enlace de youtube <http://www.youtube.com/watch?v=C3Gge9ycFU>

Finalizada la escucha de las audiciones, se realizará una asamblea para comentar las impresiones que han tenido los alumnos al realizar esta actividad.

4.6.9. Novena sesión : Elaboración de un cuento con los trabajos de los alumnos

- **Objetivos:**
 - Elaborar un cuento entre todo el grupo clase.
 - Fomentar la cooperación en grupo.
- **Lugar:** Aula
- **Duración:** 45 minutos
- **Materiales:** todos los dibujos de las sesiones anteriores elaborados por los alumnos, pegamento, tijeras, rotulador permanente, cartulinas Din A 3.

Actividad: El profesor repartirá unas cartulinas de tamaño Din A3, y estarán las obras realizadas por los alumnos ordenadas por sesiones. Los niños se encargarán de elaborar una portada con las huellas de sus manos impregnadas en pintura, después irán confeccionando las diferentes páginas del cuento.

Se crearán tantas páginas como sesiones se han llevado a cabo. El profesor se encargará de redactar el cuento, escribirá las letras en cada página.

Mientras los alumnos van elaborando el cuento, el profesor pondrá en el Spotify, las audiciones que se han ido escuchando durante el curso.

4.7. EVALUACIÓN

La evaluación está integrada dentro del proceso educativo y constituye un instrumento de acción pedagógica.

Como señala el Real Decreto 1630/2006, en el artículo 7. Evaluación: “En el segundo ciclo de la Educación infantil, la evaluación será global, continua y formativa. La observación directa y sistemática constituirá la técnica principal del proceso de evaluación”.

Para la realización de la evaluación se tendrán en cuenta los objetivos, dichos objetivos nos van a proporcionar la información necesaria sobre si los alumnos han aprendido lo que nos proponíamos o no. En caso negativo los rectificaremos o modificaremos.

La evaluación será continua y formativa y para ello la efectuaremos en 3 fases:

- Una evaluación inicial, en la que realizaremos preguntas que nos aportarán datos de lo que conocen de la propuesta.
- Una evaluación continua, se tendrá en cuenta el nivel de maduración del niño, durante el desarrollo de las actividades iremos comprobando como va avanzando el conocimiento de los alumnos y si alguno tiene alguna dificultad para avanzar. Esta evaluación está dirigida a los procesos de aprendizaje a fin de corregirlos o mejorarlos.

- La evaluación final consistirá en comparar los cambios y actitudes producidos por los alumnos antes de realizar la propuesta y los resultados obtenidos al finalizarlo.

La evaluación debe cumplir unos criterios claros. Valoraremos no solo el resultado final de los alumnos sino todo el proceso seguido durante la propuesta.

Evaluaremos tanto de forma individual como grupal, con trabajos colaborativos, como la realización de murales.

Utilizaremos varios instrumentos para la recogida de datos como son el diario de notas, en el cual iremos anotando los datos obtenidos de la evaluación inicial, como se van desarrollando las actividades, que alumnos progresan adecuadamente y quien tiene alguna dificultad. Otro instrumento es la observación directa, mediante la cual se observará el estado de ánimo de los alumnos, si se sienten bien realizando la actividad, etc.

Principalmente la evaluación la realizaremos mediante la observación directa y la realización de algún cuestionario de cara a los profesores, otro para los alumnos y también un cuestionario para evaluar la propuesta ([anexo 15](#)).

5. CONCLUSIÓN FINAL Y PROSPECTIVA

La música es una riqueza que nos proporciona muchas habilidades para sentirnos mejor y nos ayuda al estado de ánimo, por medio de ella somos capaces de expresar y comunicar nuestros sentimientos y emociones.

Las emociones que produce la música se ven reflejadas en la alteración del ritmo cardiaco y se transforman en sensaciones de bienestar, felicidad, tristeza, nostalgia, alegría... Por ejemplo, una canción alegre es excitante nos transmite alegría y por el contrario, una canción triste produce melancolía.

Con la realización de este trabajo hemos comprobado lo importante que es la música, tanto para niños como para adultos, ya que desde pequeños nos ayuda a formarnos como personas, además de ser un medio que nos sirve para favorecer nuestro estado de ánimo.

Como hemos podido cotejar, la actividad artística es una de las expresiones más agradables que el niño adquiere durante su desarrollo, además es una manifestación inocente, espontánea.

Haciendo referencia al objetivo general del trabajo, que era diseñar una propuesta que relacionará lo visual con lo musical, hemos constatado que el desarrollo de los sentidos, en este caso, la vista, es esencial para poder expresarnos a través de lo que percibimos.

En cuanto al primer objetivo específico del trabajo, el cual requería una metodología que ayudará a los niños a adquirir habilidades tanto comunicativas como sociales, hemos establecido una metodología activa que ha fomentado dichas habilidades, mediante la realización de actividades en grupo. Las actividades se ven reflejadas en las sesiones 2 (actividad 3), en la 4 y en la sesión 5 (actividad 3).

En cuanto a la expresión de emociones mediante el dibujo, hemos podido comprobar que los alumnos no se expresan igual si trabajan en grupo que si trabajan solos. A la hora de realizar la actividad en grupo se dejan influenciar un poco por el resto de compañeros, siempre hay alguno que quiere destacar, quiere hacer de líder, y otros lo intentan imitar. Sin embargo, cuando realizan la actividad de forma individual, son más ellos mismos, se expresan mejor. Las actividades donde hemos desarrollado este objetivo las vemos reflejadas en las sesiones 2 (actividad 2) y en la sesión 9 (actividad 3).

Para investigar sobre las dos artes, música y pintura, que es el último objetivo del trabajo, se ha abordado desde el Marco teórico, en estos dos apartados que mencionamos a continuación se abordan más específicamente: métodos de estimulación musical vinculado con la expresión plástica, en el apartado música como comunicación y expresión, y relación entre música y expresión plástica.

Al mismo tiempo, mediante las actividades planteadas en la propuesta se pueden adquirir nuevos aprendizajes y asimilar conceptos introduciendo la música como vehículo conductor, este punto hace referencia a los objetivos específicos del trabajo.

En relación al objetivo general de la propuesta, que era desarrollar habilidades musicales y plásticas para favorecer la expresión de emociones y sentimientos se plantearon 4 objetivos específicos.

En cuanto a los objetivos de la propuesta, con las diversas actividades expuestas desarrollamos la creatividad de los alumnos, ya que se fomenta la experimentación y la observación directa.

Hemos llevado a la práctica el objetivo de conocer instrumentos musicales y elaborar uno con material reciclado. Este objetivo está reflejado en la sesión 8, en la actividad 3.

El objetivo específico de la propuesta de experimentar, descubrir y experimentar mediante el sonido se lleva a cabo en el resto de actividades elaboradas.

Para finalizar con la propuesta, hemos disfrutado cumpliendo el objetivo de elaborar un cuento con todos los dibujos realizados por los niños. Es beneficioso el trabajo cooperativo entre los alumnos ya que se solidarizan unos con otros intentando ayudarse entre ellos.

Esta experiencia ha demostrado que toda forma de expresión artística es beneficiosa.

5.1. LIMITACIONES

Una de las limitaciones con las que nos encontramos es la relación que tienen los alumnos con la música y el arte, en el ámbito familiar. Ya que en muchos casos, no tienen contacto alguno con estas artes.

Partiendo de la base que las clases no son homogéneas, el concepto de diversidad, aplicado dentro del contexto del aula, hace falta entenderlo desde la variedad. Como la edad de los alumnos, capacidad intelectual, ritmo y forma de aprender, conocimientos previos, conductas propias, manera de ser de cada uno, ambiente en el que se mueven...

Tenemos que tener en cuenta, que los niños tienen necesidades educativas que requieren situaciones que les permitan avanzar en su desarrollo, tanto de relación como afectivas y en algún caso estas necesidades educativas son especiales:

- Alumnos con déficit en la adquisición de capacidades básicas.
- Alumnos con capacidades superiores a la mayoría de los niños de su edad, superdotados.
- Niños con déficits sensoriales, motrices.

En cuanto a este tipo de alumnos es importante que se adapte las sesiones a las diferentes situaciones (bien individuales o bien a nivel grupal) y también en cuanto a la organización del espacio.

5.2. PROSPECTIVA

Si se hubiera podido llevar a la práctica esta propuesta, hubiera estado bien realizar una línea de investigación-acción, en la cual se tendría que meditar sobre las acciones que se han llevado a cabo y adaptarlas o rectificarlas si fuera necesario.

Como hemos comentado anteriormente la música favorece el desarrollo integral del alumno, potencia diferentes habilidades y mediante las actividades propuestas hemos intentado que se alcance el objetivo, no obstante siempre se tendrán que llevar a cabo estas actividades pero con alguna variación u otras actividades nuevas, para ir ampliando el conocimiento.

El tema es muy amplio y se podría seguir investigando sobre el arteterapia, ya que las artes ayudan a superar problemas emocionales, ayudan a niños con riesgo de exclusión social, etc.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Benenson, R (1981).Capitulo 11: El test proyectivo sonoro. En Benenson, R. (1ª Ed), *Manual de musicoterapia (pp. 177-183)*. Barcelona: Paidós Ibérica S.A
- Davis W., Gfeller K., Thaut M. (2000). *Introducción a la musicoterapia. Teoría y práctica*. Barcelona: Boileau, S.A.
- España. Real Decreto 1630/2006, 29 diciembre, BOE, 4 enero 2007
- Gardner, H. (2011). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós
- Hargreaves, D. (2002). *Música y desarrollo*. Barcelona: Graó
- Jauset, J. A. (2008). *Música y neurociencia: la musicoterapia. Sus fundamentos, efectos y aplicaciones terapéuticas*. Barcelona: UOC
- Piaget, J (2002). *Psicología del niño*. Madrid: Morata
- Tafari, J. (2006). *¿Se nace musical? Como promover las aptitudes musicales de los niños*. Barcelona: Graó
- Universidad Nacional de San Martín. (2012). *Revista Anfibia*. Recuperado el 27 de Mayo de 2014 de <http://www.revistaanfibia.com/feria-nota/aschero-el-hombre-que-le-puso-color-a-la-musica>
- Wuytack, J (1999). Entrevista sobre Educación Musical. *Revista del Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla*, número 9, p. 28-31.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Akoschky, J., Alsina, P., Díaz, M.,Giraldez, A., (2008), *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: Graó.
- Aguilar Fernandez, N. (2007). La audición en la educación Primaria. *Revista de Música culta*, número 86. Recuperado el 21 de mayo de 2014 <http://www.filomusica.com/filo86/audicion.html>
- Álvarez Nieto, I. (2003). La formación musical de los niños. Edgar Willems. *Revista de Música culta*, número 45. Recuperado el 21 de mayo de 2014 <http://www.filomusica.com/filo45/willems.html>

- Cambell. (2001). *El efecto Mozart para niños*. Barcelona: Urano S. A
- Collodi, Carlo. (1954). *Cuento Pinocho*. Barcelona: Molino
- Colom, M^a LL. (2012). *Música en color*. Barcelona: Dinsic
- Ferrerós, M^a. L. (2008). *Inteligencia Musical. Estimula el desarrollo de tu hijo por medio de la música*. Barcelona: Scyla Editores, S.A
- Gelabert, D (2012). *Estimulació musical*. Material no publicado
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de *Educación*. Boletín Oficial del Estado, de 4 de mayo de 2006
- Lowendfeld, V. (1970). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelurz
- Plans E, Soler E, Tobias C, Vilaseca D. (2006). *Iniciació a la música per a infants de P-3*. Barcelona: Atona S.L
- Pérez, Sancho C. (2011). *Innovación y mejora de la práctica educativa*. Logroño: Unir
- Rousseau, J.J (2007). *Escritos sobre música*. Valencia: Universitat de Valencia
- Sainz, L (2006). *El arte infantil. Conocer al niño a través de sus dibujos*. Madrid: Envida
- Sistema Musical Aschero*. Aschero, S. (Productor). (2008). [video] YouTube
- Urbano, G (2010). Beneficios de la Música en la infancia. *Revista digital, Innovación y experiencias Educativas*, número 31. Recuperado el 15 de mayo de 2014 http://www.csi-csif.es/andalucia/mod_ense-csifrevistad_31.html
- Trallero Flix, C., Oller Vallejo, J., (2008), *Cuidados musicales para cuidadores*. Bilbao: Desclée de Brouwer S.A
- Willems, E. (1981). *El valor humano de la educación musical*. Barcelona: Paidós
- (2011, 05). Construcción de instrumentos musicales con material reciclado. *BuenasTareas.com*. Recuperado el 5 de Junio de 2014 de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Construccion-De-Instrumentos-Musicales-Con-Material/2208540.html>

8. ANEXOS

- Anexo 1



Figura 4: *Las ciudades*. Recuperado el 2 de Marzo de

<http://imagedcpd.aut.org/4DPict?file=20&rec=5.279&field=2&maxsize=400>

- Anexo 2

Paul Klee fue un pintor alemán que nació en una familia de músicos. De pequeño aprendió a tocar el violín, pero en seguida descubrió que le gustaba más pintar. Entonces decidió ir a estudiar a una escuela donde enseñaban arte. Empezó a hacer cuadros y a la gente le gustaban mucho y se los compraban. Cada vez tenía que hacer más cuadros para poderlos vender, porque todos los que hacía se los compraban y se quedaba sin. Y es así como se convirtió en un pintor famoso, por eso muchos de sus cuadros están en museos, para que la gente los pueda ver.

- Anexo 3

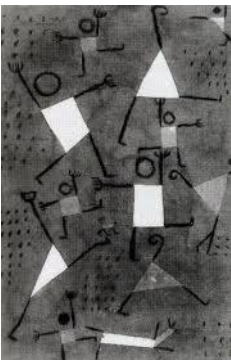


Figura 5. *La danza del miedo y la casa giratoria*. Recuperado el 17 de Marzo de

<https://www.google.es/imghp?hl=es&tab=wi&ei=6DSOU7j5Jej44QTZnYC4BQ&ved=oCAQQqi4oAg>

- Anexo 4



Figura 6. *Obras de Joan Miró.* Recuperado el 17 de Marzo de https://www.google.es/imghp?hl=es&tab=wi&ei=viqaU8PuKYb_4QTIh4CoCw&ved=oCAQQqi40Ag

- Anexo 5



Figura 7. *L'or de Latzur.* Recuperado el 17 de Marzo de https://www.google.es/search?q=L%27or+de+latzur&newwindow=1&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ei=3MuQU5zlCaSHoAW66oGYBA&ved=oCAGQ_AUoAQ&biw=1067&bih=548)

- Anexo 6

Algunos círculos

Amarillo, rojo, azul

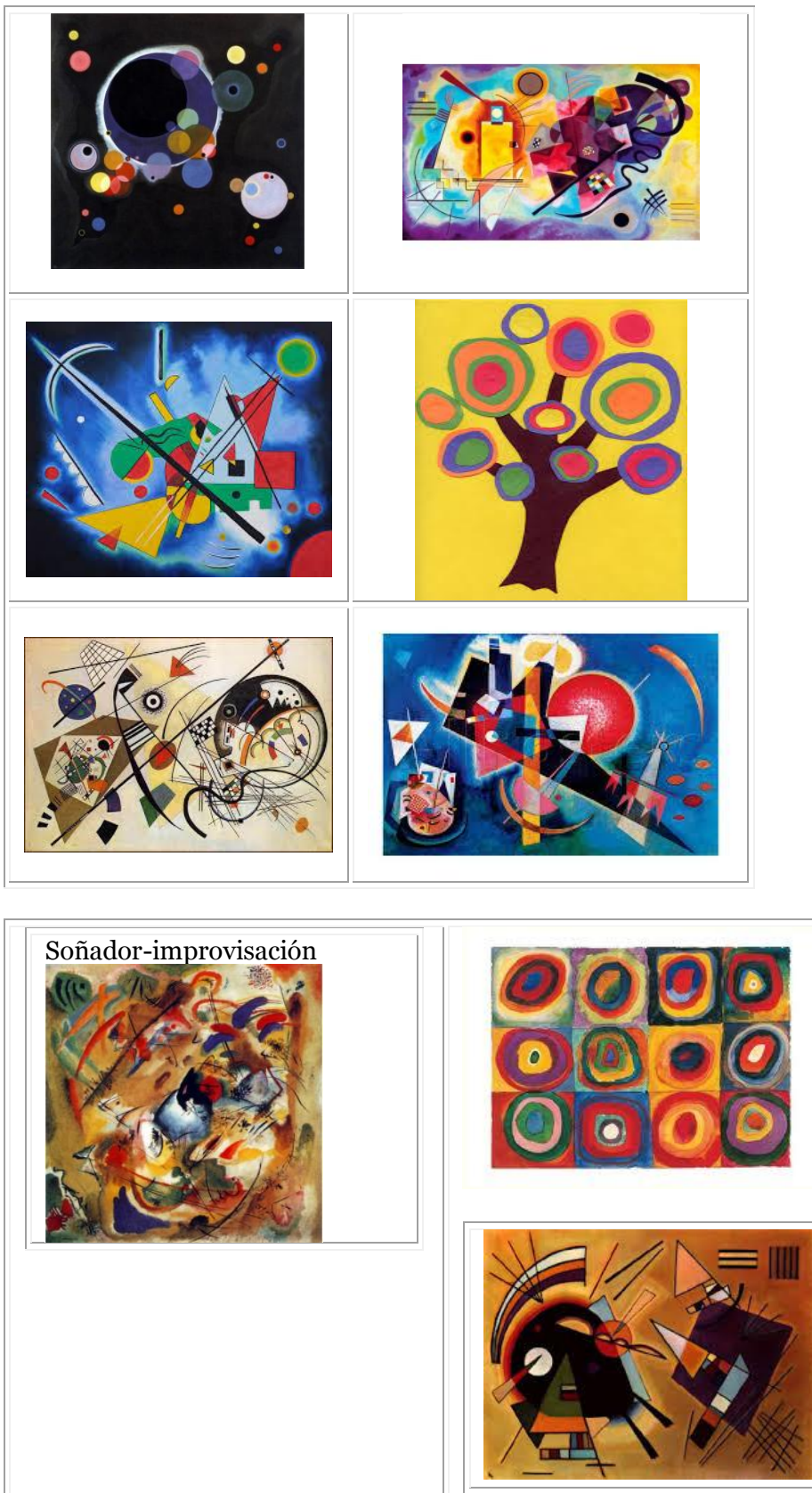


Figura 8. *Obras de Kandinsky*. Recuperado el 16 de Abril de <http://www.cuadros-famosos.es/14-Kandinsky-Wassily>)

- Anexo 7

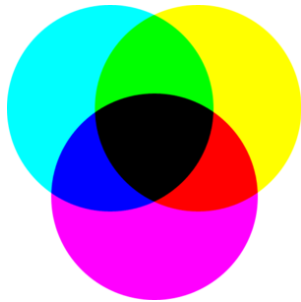


Figura 9. *Círculo cromático.* (Creación propia)

- Anexo 8

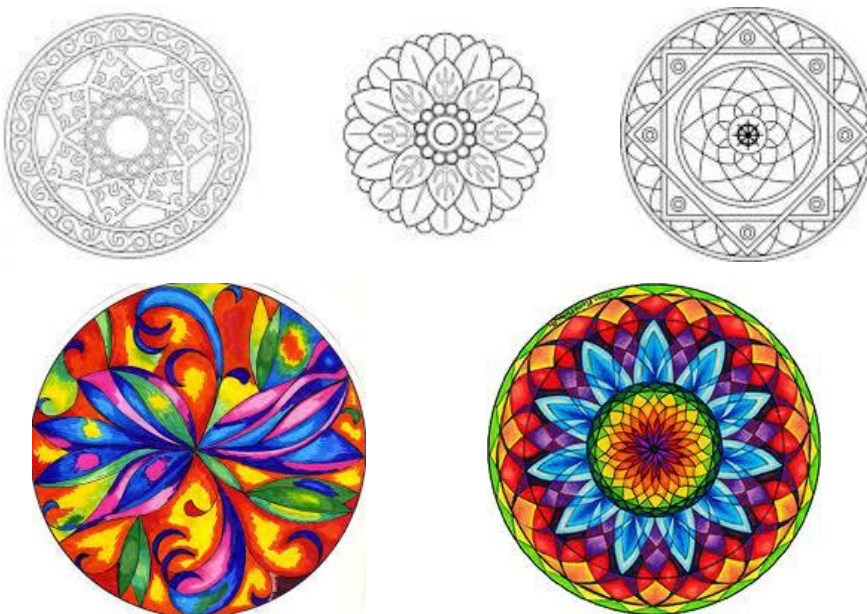


Figura 10. *Mandalas.* Recuperado el 16 de Abril de

<https://www.google.es/search?q=mandalas&newwindow=1&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=QMqQU7jiOO6oQXxz4HYBQ&ved=oCCoQsAQ&biw=1067&bih=548>

- Anexo 9

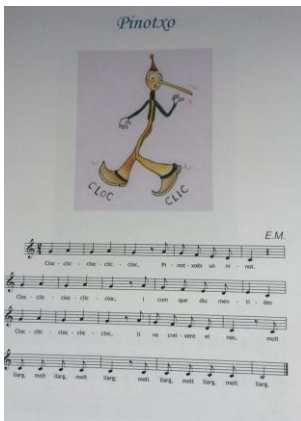


Figura 11. *Partitura de Pinocho*. Plans E, Soler E, Tobias C, Vilaseca D. (2006). *Iniciació a la música per a infants de P-3*

- Anexo 10

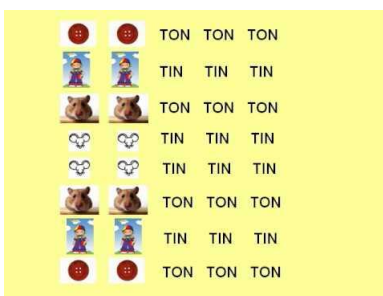


Figura 12. *Musicograma Debajo de un botón* Recuperado el 2 de Junio de https://www.google.es/search?q=musicograma+infantil&newwindow=1&source=lnms&tbm=i&sch&sa=X&ei=cimbU9e1OuXS0QXG1YDYDA&ved=0CAgQ_AUoAQ&biw=1067&bih=548

- Anexo 11



Están bien avenidos y tres familias son, las cuerdas, el viento y la percusión, una orquesta de verdad, las violas y los violines, los dos hermanos pequeños, el tercero el violoncelo y el grande el contrabajo. Es la trompeta y el trombón, clarinete, flauta y fagot soplan con fuerza y bien contentos los instrumentos de viento. Patatim y patatam el vibráfono y el timbal, la marimba y el tambor todos juntos llevan el pulso.

Figura 13. *Partitura canción de los instrumentos*. Recuperado el 5 de Junio de www.totsona.es

- Anexo 12



Figura 14. *Instrumentos reciclados*. Recuperado el 2 de Junio de https://www.google.es/search?newwindow=1&site=&source=hp&q=instrumentos+reciclados+para+ni%C3%B1os&oq=instrumentos+reciclado&gs_l=hp.1.0i10joi22i10i30joi22i30l8.3124.6860.0.9278.21.18.0.0.0.301.2715.0j6j6j1.13.0...0...1c.1.45.hp..8.13.2707.FlldvXBBv

- Anexo 13

“Armonía de colores”

Un día paseando por el bosque una niña se encontró un libro de tapas blandas, el libro se podía doblar de todas las maneras posibles que no se estropeaba. El color de las tapas del libro le llamó la atención porque no estaba definido, no sabemos si porque le daba el sol o por qué motivo.

Según cómo la niña cogía el libro veía el arco iris con su abanico de colores. Revisó todas las páginas por encima y no le pareció que hubiera nada interesante, parecía un cuaderno de notas que alguien había perdido, y no hacía mucho, porque aún se conservaba en buen estado.

La niña estaba tan concentrada observando las letras que tenía el libro, que cuando se dio cuenta estaba empezando a caer unas gotas de lluvia muy finas.

Cerca había un pequeño refugio donde esperar a que pasara la lluvia y poder mirar el libro detenidamente.

Al abrir de nuevo el libro observó que cada letra proyectaba un color, y con la lluvia y el sol que hacía se iba haciendo una línea hacia el cielo.

Por ejemplo la letra A, era blanca como la nieve, la letra E, era de color rojo como la sangre, la I era amarilla, la O de color verde y la U lila. Con estos colores se formó el arco iris desde el refugio hasta la otra parte de la montaña.

Empezó a venir gente maravillada por el espectáculo que había en el bosque, gente de toda clase, gente que estaba triste, abuelos desanimados, con problemas, etc., que en ver aquello se animaban.

Entonces es cuando la niña entendió el significado y el lenguaje de las palabras.

Cada una tiene un color que puede ser más o menos bonito, como situaciones que nos pueden pasar en la vida, pero en todo lo que nos pasa debemos poner un color, aunque no todo sea de color rosa, pero la combinación de todos los problemas se convierten en un arco iris, que da vida a nuestra existencia.

A todos los problemas les tenemos que dar una salida, ya sea hacia un lado o hacia otro, pero siempre jugando con la armonía de los colores.

Fuente: Elaboración Propia

- Anexo 14



Figura 15. *La danza de Matisse*. Recuperado el 16 de Abril de <http://www.cuadros-famosos.es/19-Matisse-Henry>

- Anexo 15

Tabla 2: Cuestionario para los profesores.

¿Se han cumplido los objetivos de la propuesta?
¿Ha fomentado el trabajo en equipo?
Ha motivado a los alumnos.
¿La observación y el estudio de las obras de arte han sido del agrado de los niños?
¿Realizaría algún cambio a la propuesta?
¿Los niños se expresan de diferente manera si están solos o en grupo?

Fuente: Elaboración propia

Tabla 3: Cuestionario para los niños

Conoce qué es una obra de arte
Conoce algún instrumento musical
Colabora con sus compañeros
Muestra interés por las actividades planteadas
Utiliza la música para expresarse

Fuente: Elaboración propia

Tabla 4: Evaluación de la propuesta

La propuesta ha cumplido los objetivos
Las actividades han sido correctamente planteadas
La metodología utilizada ha sido la correcta
Se ha fomentado la cohesión entre alumnos
La propuesta ha sido motivadora

Fuente: Elaboración propia