



**Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación**

ENSEÑANZA DE LA FONÉTICA INGLESA A TRAVÉS DE JOLLY PHONICS

Trabajo fin de grado presentado por: ANA ROSA HUALDE URIZ
Titulación: GRADO EDUCACIÓN PRIMARIA
(Mención inglés)
Línea de investigación: ESTADO DE LA CUESTIÓN
Director/a: MILAGROS TORRADO

LOGROÑO
22 de junio de 2015
Firmado por: ANA ROSA HUALDE URIZ

CATEGORÍA TESAURO: 1.1.8 Métodos pedagógicos

RESUMEN

El presente proyecto de investigación tiene como finalidad conocer la educación bilingüe en España y conocer los métodos de enseñanza que trabajan la enseñanza del inglés y más concretamente, la lectura. Jolly Phonics es un método actual que trabaja una habilidad muy poco desarrollada en las aulas españolas, la pronunciación. Por medio del estudio de investigaciones realizadas en diferentes colegios, tanto en Reino Unido como fuera de él, donde el idioma materno no es el inglés, hemos querido oportunamente mostrar los resultados obtenidos en dichos colegios, en los que se han conseguido avances asombrosos tanto en lectura como en escritura.

El currículo español no muestra en sus objetivos específicos el conocimiento de la pronunciación inglesa, aunque para una real puesta en práctica es obligatorio su desarrollo, y una buena manera es el conocimiento de métodos reales como Jolly Phonics que enseña de manera divertida y entretenida, a la vez que fomenta el interés por la lectura y por la lengua extranjera.

Palabras clave: Jolly Phonics, Reading, métodos de aprendizaje, Inglés, fonética

SUMMARY

The purpose of this research work is to evaluate bilingual education in Spain, and to investigate the various teaching methods applied in developing English language learning, with special emphasis on Reading. Jolly Phonics is an actual and synthetic method which exercises a skill that is not very developed in Spanish classrooms in the teaching and learning of English, and that is pronunciation.

Through the study and investigation of research in different schools, both in the UK and outside, where the mother tongue is not English, we find the results obtained in the schools indicate amazing advances in both reading and writing.

The Spanish curriculum does not include any specific learning objectives with regard to the knowledge of English pronunciation. However, for the effective teaching and learning of English in Spain, the inclusion of pronunciation skills in the curriculum is necessary and obligatory. An effective method of teaching pronunciation is through an approach called Jolly Phonics. Jolly Phonics is a fun-centre approach teaching literacy through synthetic phonics. It teaches

Ana Rosa Hualde Uriz

pronunciation in a fun and entertaining way, while at the same time promoting an interest in reading, and in English as a foreign language.

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	3
1.1	Metodología.....	5
1.2	Objetivos	5
1.2.1	General.....	5
1.2.2	Específicos	6
2.	MARCO TEÓRICO.....	7
2.1	El inglés en el currículo de Educación Primaria	7
2.2	El desarrollo psicoevolutivo de los niños del 1er ciclo de Educación Primaria	8
2.3	La educación bilingüe en España.....	9
2.4	El proceso lecto–escritor en el primer ciclo de Educación Primaria. ...	10
2.5	Métodos de enseñanza – aprendizaje del inglés.....	12
2.5.1	Método Tradicional	12
2.5.2	Método Directo	13
2.5.3	Método Audiolingue	13
2.5.4	Método Silencioso	13
2.5.5	Método Sugestopedia.....	14
2.5.6	Método de Respuesta Física Total	14
2.5.7	AICLE/CLIL.....	15
2.6	Métodos de enseñanza del Reading en lengua inglesa	16
2.6.1	Lenguaje Global.....	16
2.6.2	Phonics.....	17
2.6.3	Basal Reading Approach	18
2.6.4	CALL.....	19
2.6.5	Balanced Literacy	20
3.	MARCO EMPIRÍCO	23

3.1	Jolly Phonics: historia y desarrollo	23
3.2	Jolly Phonics y las 5 destrezas básicas	26
3.2.1	Aprender los sonidos de las letras	26
3.2.2	Formación de las letras	30
3.2.3	Blending: combinación de letras y sonidos	30
3.2.4	Identificar los sonidos en las palabras	31
3.2.5	Palabras irregulares.....	32
3.3	Investigaciones y casos estudio sobre Jolly Phonics	33
4.	CONCLUSIONES.....	42
5.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	46
6.	ANEXOS	50
6.1	Phonics Pupil's Book	50
6.2	Colouring Sheet.....	51
6.3	Jolly Phonics Actions	52
6.4	Jolly Phonics Songs.....	52

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

En este trabajo presentaremos las diferentes metodologías, tanto antiguas como actuales, en la enseñanza de una lengua extranjera, en este caso, inglés. Para ello, conoceremos los diferentes métodos existentes para la enseñanza de la lectura y la escritura, diferenciando entre métodos sintéticos y métodos analíticos. Nuestro objetivo principal es profundizar en un método sintético, conocido como Jolly Phonics, y cómo su introducción en el aula puede ser beneficiosa para los alumnos de educación primaria en un país cuya primera lengua no es el inglés.

En los últimos años, la asignatura de lengua extranjera, inglés, ha cambiado en España principalmente en dos aspectos: la edad de su inclusión en el aula (se empieza a trabajar el inglés en educación infantil, es decir, a los 3 años) y el incremento en el número de horas. Sin embargo, la práctica docente no ha evolucionado de la misma manera, ya que muchos de los profesores son reacios a cambiar su método de enseñanza y las universidades que imparten el Grado de Educación Primaria e/o Infantil, a veces, no incluyen en su metodología nuevos recursos para llevar la fonética al aula. Por lo tanto, nos quedamos estancados en la manera tradicional de enseñanza y forzamos a los alumnos a aprobar una materia en vez de enseñar a amar un nuevo idioma (Ibarrola, 2007).

Los métodos fónicos, son métodos de lecto–escritura basados en la concienciación fonológica que se utilizan para enseñar a leer a los niños angloparlantes, pero que sin embargo, no están muy extendidos en nuestro país. Esta metodología es una aportación innovadora, tanto para maestros como para niños, que tiene un doble objetivo: por una parte, nos ayudaría a mejorar la pronunciación del inglés, ya que evitaría la transferencia de las reglas grafo–fonémicas del castellano. Por otra parte, se facilita el aprendizaje de la lectura en inglés, ya que ayuda al alumno a asociar los sonidos con las

letras, es decir, texto oral con texto escrito, y favorece su comprensión. Además, el método Jolly Phonics enseña los sonidos de una manera divertida y multisensorial por medio de historias, juegos y canciones. Aprender de esta manera ayudará tanto al profesor, ya que posee muchos recursos para utilizar en clase y su fácil puesta en práctica en el aula, y al alumno, ya que aprender de esta manera le motivará y creará o reforzará actitudes positivas hacia el inglés y la lectura (Ibarrola, 2007).

Nuestra propuesta se ubica en el aula de Educación Primaria en España, más concretamente en el primer curso del primer ciclo de la etapa, si bien es importante comentar, que el método Jolly Phonics aunque está diseñado para educación infantil, hemos elegido centrarnos en primaria, porque es cuando se empieza a tener más horas de inglés en el aula y más sencilla puede ser su puesta en práctica. Los alumnos ya conocen el abecedario y lo que debemos hacer es ayudarles a establecer relaciones entre las letras y los sonidos de la nueva lengua. La Educación Primaria es el mejor momento para desarrollar las habilidades de comprensión oral y auditiva, por tanto, es un buen momento para incluir este método en el aula. Más adelante veremos a través de diversas investigaciones cómo el método Jolly Phonics ayuda al desarrollar el proceso lecto – escritura en inglés.

La fonética en España es un proceso que realmente no se ha enseñado en las aulas. Se ha centrado más en enseñar la gramática del inglés que en la pronunciación inglesa, por lo tanto, los niños aprenden a pronunciar una palabra mediante la repetición de la misma, y no por medio de correspondencias, que sería lo necesario para poder leer una palabra que no está todavía enseñada y no podemos reconocerla.

Cuando un alumno se enfrenta en Educación Primaria a la lectura de la lengua extranjera, lo que se enseña es el alfabeto y la pronunciación de las letras; esto podría ser útil para un idioma como es el castellano, que tiene 29 letras que representan 24 fonemas, mientras que en inglés, los alumnos se enfrentan a 26 letras que representan 44 fonemas. Además, el inglés presenta irregularidades

de pronunciación. Por lo tanto, llegamos a la conclusión que enseñar únicamente el alfabeto no es útil para nuestro alumnos.

Introducir el método Jolly Phonics en el aula nos ayudará a conseguir uno de los objetivos fundamentales en esta etapa educativa: el fomento del interés por la lectura en sí misma y por la lengua extranjera, ya que la lectura será adquirida de una forma amena y asequible, tanto para alumnos como para profesores. (Ibarrola, 2007)

La realización de este Trabajo de Fin de Grado con relación a este método es debida a la necesidad de conseguir la adecuada pronunciación en un segundo idioma, en este caso inglés, ya que el aprendizaje de lenguas está cobrando una gran importancia y todavía mayor con relación al inglés. Por ello, no debemos entender la asignatura de inglés como una más de las que completan el actual Currículo español, sino que debemos darle una visión de futuro, ya que para muchos de nosotros, el inglés puede convertirse en una salida laboral, tanto en nuestro país como fuera de él. Las lenguas extranjeras son un perfecto medio de comunicación y entendimiento entre personas y culturas diversas, que nos enriquecerá conocer en el momento que debamos enfrentarnos a situaciones comunes y nos encontremos en un país de habla no hispana.

1.1 Metodología

La metodología que vamos a seguir para la realizar de este Trabajo Fin de Grado es mediante una búsqueda bibliográfica y experiencia personal a través de un curso sobre la materia que nos ocupa. Es necesario comprender en qué consiste un método de aprendizaje de inglés desde un punto de vista teórico.

1.2 Objetivos

1.2.1 General

El objetivo general que guía este proyecto es conseguir la información necesaria sobre el método Jolly Phonics que nos ayude, en su puesta en

práctica, a adquirir y desarrollar la competencia lingüística en el proceso de enseñanza – aprendizaje del inglés. Como veremos más adelante el método Jolly Phonics entiende que para pronunciar de forma adecuada, se deben identificar y adquirir una serie de fonemas, así conseguiremos una rápida fluidez en la lengua.

1.2.2 Específicos

- Conocer el tratamiento de la lengua extranjera inglés según la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) y del Real Decreto 126/2014.
- Reconocer los aspectos psico-evolutivos de los niños en el primer ciclo de Educación Primaria.
- Profundizar en la enseñanza bilingüe en España.
- Estudiar y distinguir diferentes métodos de lecto–escritura.
- Conocer diferentes métodos de Enseñanza – Aprendizaje del inglés.
- Estudiar en profundidad el método Jolly Phonics.
- Reconocer su metodología para poder ponerlo en práctica.
- Conocer los resultados de la puesta en práctica de Jolly Phonics.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 El inglés en el currículo de Educación Primaria

Según la Ley Orgánica de Educación le corresponde al Gobierno fijar las enseñanzas mínimas que son los aspectos básicos del currículo en relación con los objetivos, competencias básicas, contenidos y criterios de evaluación. Así mismo, su finalidad es asegurar una formación común a todos los alumnos dentro del sistema educativo español.

Como se desprende del Real Decreto 1268/2014, la Educación Primaria tiene carácter obligatorio y gratuito. Comprende seis cursos académicos entre los (5)6 y los 11(12) años. Así mismo, la Educación Primaria se engloba en tres ciclos de dos años cada uno. Diferentes áreas son impartidas en todos los ciclos de Educación Primaria, la lengua extranjera, inglés, es una de ellas, con una diferencia variable dependiendo del ciclo al que nos referimos. Como este trabajo está enfocado al 1er ciclo, el número total de horas que son cursadas es de 105.

El área de la lengua extranjera persigue una serie de objetivos con referencia a la adquisición y desarrollo de una serie de capacidades relacionadas con la escucha, comprensión, expresión, interacción, lectura y escritura de mensajes sencillos, relacionados con su experiencia y trabajados anteriormente en el aula. Además, deberán valorar y manifestar una actitud receptiva hacia la lengua extranjera, en este caso, inglés. Finalmente, y más relacionado con el tema propuesto, esta un último objetivo: identificar aspectos fonéticos, de ritmo, acentuación y entonación, así como estructuras lingüísticas y aspectos léxicos de la lengua extranjera y usarlos como elementos básicos de la comunicación. Por otra parte, el estudio de una lengua extranjera contribuye al desarrollo de una serie de competencias básicas:

- Competencia en comunicación lingüística: se centra en el desarrollo de las 4 habilidades comunicativas básicas (*Reading, writing, listening y speaking*) para enriquecer nuestra comprensión y expresión.

- Competencia de aprender a aprender: siendo el lenguaje una de las principales herramientas para poder interpretar y representar el mundo que nos rodea y por tanto, es el instrumento esencial de aprendizaje.
- Autonomía e iniciativa personal: los alumnos son capaces de identificar cómo aprender mejor y qué estrategias los hacen más eficaces, con lo que favorece su autonomía.
- Competencia en tratamiento de la información y competencia digital: por medio de las tecnologías podemos acceder a contenidos reales que favorecen las destrezas básicas de la lengua.
- Competencia social y ciudadana: las lenguas son vehículos de comunicación y cultura. Conocer una lengua significa conocer y comprender la cultura que le rodea, así como saber aceptar, respetar y reconocer las diferencias entre culturas. (Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero)

2.2 El desarrollo psicoevolutivo de los niños del 1er ciclo de Educación Primaria

Conocer las características psicoevolutivas de nuestros alumnos es imprescindible para poder intervenir correctamente en el aula. A lo largo de toda la etapa educativa de educación primaria, multitud de cambios aparecerán en todos los ámbitos de la vida del niño.

Vamos a intentar resumir las características psicoevolutivas que afectan al niño de entre 6 a 8 años en diferentes aspectos de su vida.

- Aspecto social: aparece el deseo de trabajar en grupo y a organizarse, aunque llegando a frecuentes disputas y conflictos. Consideran importante la opinión de los demás, les molestan las críticas, son sensibles al ridículo y no aceptan el fracaso.
- Plano cognitivo: pasan de la zona de lo imaginario, donde todo es posible hasta la zona de lo real, donde todo ocurre por una razón, se pasa del pensamiento intuitivo al “operativo”.
- Desarrollo lingüístico: amplio conocimiento gramatical, comprende las preguntas de los interlocutores, varía su registro en función del contexto,

situación e interlocutores. Parece no oír cuando está inmerso en otras actividades como pintar o dibujar.

- Desarrollo físico y motor: el desarrollo corporal del niño pasa del estadio global y sincrético al de la diferenciación y análisis. (CEIP Juan Abascal (s.f.) y Características psioevolutivas de los alumnos del primer ciclo de educación primaria (s.f.).)

2.3 La educación bilingüe en España

Para poder profundizar adecuadamente en el tema que nos ocupa, primero debemos responder a la siguiente pregunta: ¿qué es el bilingüismo? Al intentar definir dicho término nos encontramos con una serie de problemas los cuales radica en una mala definición del mismo. Marta Aparicio (2013, p.2) explica: "El bilingüismo es la situación en la que una persona habla de forma más o menos equilibrada dos lenguas. Hay diferentes definiciones, unas más restrictivas y otras más laxas, que van desde aquellas que identifican el bilingüismo como el dominio de dos lenguas en su totalidad, hasta las que dicen que el bilingüismo es la situación en la que el sujeto posee una competencia mínima en dos lenguas en una de las cuatro macro habilidades lingüísticas (lectura, escritura, comprensión y expresión)." Intentando simplificar su definición podremos decir que el bilingüismo es la situación en la que una persona posee una competencia adecuada en dos lenguas con respecto a las cuatro habilidades lingüísticas básicas (lectura, escritura, comprensión y expresión).

En España se adoptó el bilingüismo como modelo educativo en 1996 mediante un acuerdo entre el Ministerio de Educación y Cultura y el British Council. Este programa hace hincapié en la alfabetización en inglés. Por ello se trabaja con la fonética desde los primeros años para ayudarles en la adquisición y reconocimiento de sonidos y palabras, y a fomentar el desarrollo de la habilidad de lectura.

Desafortunadamente, España es el tercer país de la Unión Europea con el porcentaje más bajo de adultos que dominan una lengua extranjera. El fracaso educativo en dicha materia en nuestro país viene condicionado por el método a la hora de enseñar inglés. Dichos métodos se centraban (y todavía lo hacen) en la enseñanza de la gramática dejando en un segundo plano e incluso olvidando las demás destrezas (conversación). Tal y como dice Richard

Vaugham: "De los 3 a los 13 años debemos olvidarnos de la palabra escrita y aprender sólo fonética, pronunciación en inglés aunque no sepamos escribirla, lograr oído y confianza (...)" (Nieta, 2015)

A su vez, si antes observábamos que era el método de enseñanza – aprendizaje el que se quedaba ambiguo, también lo es el hecho de que son muchos los maestros que no quieren dar el paso de cambiar sus métodos; esto puede ser debido tanto a la pereza que conlleva dicho cambio o por el miedo a no saber a qué enfrentarse; pero para poder llegar a los alumnos del siglo XXI, los profesores están obligados a ser los primeros en cambiar.

Para que una adecuada implantación del bilingüismo en las aulas se debe poner énfasis en la formación del profesorado; continuar formándose es necesario para estar a la altura de los países más desarrollados en materia bilingüe. (Nieta, 2015)

2.4 El proceso lecto–escritor en el primer ciclo de Educación Primaria.

Leer y escribir son dos actividades complejas pero necesarias e indispensables para poder acceder al mundo que nos rodea. La lectoescritura posee un carácter marcadamente social e interactivo, ya que es usado como herramienta de comunicación para poder relacionarnos e intercambiar cultura y conocimiento. Un papel activo del alumno es esencial para adquirir la lectoescritura, de esta forma deben saber reflexionar y buscar el significado de sus ideas y pensamientos para poder ponerlo en práctica.

El aprendizaje de la lectura y la escritura se inicia en contextos no formales, como puede ser en un ambiente familiar, con los hermanos, mediante la lectura de cuentos que padres e hijos comparten juntos. Muy importante para el desarrollo de la lectura es que los padres muestren interés por la misma, ya sea por medio de libros, periódicos, u otros; además es necesario que los niños tengan acceso a libros, ya sea en su mismo hogar o a través de una biblioteca. Todo ello despertará la curiosidad del niño y le animará a leer. A los 6 años, el niño dispone de un amplio vocabulario que le facilita la interacción con los demás y tiene más facilidad para reconocer las palabras.

Ana Rosa Hualde Uribarri

Existen, a su vez, dos métodos principales para la enseñanza de la lectura y la escritura: métodos sintéticos y métodos analíticos.

METODOS SINTÉTICOS	METODOS ANALÍTICOS
Correspondencia sonido – grafía	Texto escrito (leído en voz alta) – palabras repetidas sucesivamente (se hacen familiares)
De la parte (letra) – al todo (frase)	
Se parte del reconocimiento de los signos o sonidos más elementales.	
1º Letras y su sonido. 2º Combina consonantes y vocales en sílabas. 3º sílabas en palabras. 4º Palabras a frases.	1º Se aíslan las palabras 2º Se reconocen elementos idénticos (para encontrarse en palabras desconocidas). 3º Se descifran y componen palabras nuevas.
Variedades:	Ventajas: -atiende al proceso psicológico. -motiva a los niños de forma activa.
-Método alfabético: se debe aprender el alfabeto → reconocer cada una de las letras y aprender su nombre → combinaciones silábicas. *Inconveniente: se le exige leer de un modo distinto a como se le ha enseñado a identificar el signo.	Desventajas: -Descuida la atención a las percepciones auditivas. -Limita el descubrimiento personal de los niños, sus necesidades de comunicación. -Son origen de dislexias o de problemas de ortografía → no llegan a reconocer las particularidades de las letras ni de las sílabas ni se hacen íntegramente con la escritura de las palabras.

-Método fónico o fonético: se parte de la pronunciación de las letras →fácil paso a las sílabas →cada fonema asociado con una expresión gestual→eliminado una vez que el niño reconozcan el sonido	
-Método silábico: se parte de la sílaba → construir la unidad percibida. (Castillo, 2010)	

El mejor método de lectoescritura es aquel que motive a los alumnos, partiendo de los conocimientos previos del alumno, sin olvidar, por supuesto, que los padres son los mejores profesores, ya que son los referentes en la educación de los niños, si los padres leen, ellos leerán también. Una vez conocidos sus conocimientos previos, estos serán motivadores para el niño y dinamizará su desarrollo.

2.5 Métodos de enseñanza – aprendizaje del inglés.

Las metodologías de enseñanza, como otras muchas formas, han evolucionado a lo largo de la historia. En este punto internaremos explicar brevemente algunas de ellas, desde las más antiguas hasta las más modernas y actuales.

Podemos decir que dichos métodos se dividen en directa o indirecta. Por directa entendemos la manera de aprender un idioma mediante la enseñanza de la gramática y la traducción, a su vez lo incluiremos en los métodos antiguos. Por otro lado, los métodos clasificados como indirectos son los que tratan de enseñar la lengua a través de ella.

2.5.1 MÉTODO TRADICIONAL

También conocido como método grammatical y de traducción. Consiste básicamente enseñar únicamente las reglas gramaticales del idioma estudiado sin conexión con las demás habilidades y por tanto no se desarrollan. Así

mismo, el vocabulario es enseñado sin conexión y puesta en práctica. También es la traducción otra de las tácticas usadas; se traducen frases concretas y se memorizan, lo que impide que sepan usarlas en otros contextos. Los ejercicios que suelen trabajarse en relación con este método pueden ser: llenar espacios en blanco (gramática y vocabulario), composición de frases, traducción inglés – español o viceversa)

No es el método más efectivo para desarrollar un idioma en todas sus habilidades, especialmente en la comunicación, aunque desafortunadamente ha sido y es, esperemos que no continúe, el más utilizado por maestros y profesores de inglés en nuestras aulas. (Froilan Severino Cruz, 2012, p. 31).

2.5.2 MÉTODO DIRECTO

Es lo puesto al método anterior, es decir, la gramática se enseña de manera inductiva, y se trabajan principalmente la comunicación y comprensión oral. Por medio de medios los más reales posibles (imágenes, videos, personas nativas...) se trabajan dichas habilidades intentando no hablar en el idioma nativo. (Froilan Severino Cruz, 2012, p. 32).

2.5.3 MÉTODO AUDIOLINGUE

Este método es conocido por usar de manera mecánica y repetitiva las estructuras básicas que se van ampliando hasta hacerse más complejas. Se podría resumir como “hablar sin pensar”, ya que se habla sin importar las reglas gramaticales, aunque dichos errores, si se produjeran, tan gramaticales como de pronunciación, son corregidos de manera directa e inmediato. Se trata de memorizar estructuras y leerlas en voz alta. (Froilan Severino Cruz, 2012, p. 33).

2.5.4 MÉTODO SILENCIOSO (THE SILENT WAY)

Se caracteriza por el silencio del profesor a lo largo del proceso de aprendizaje. Se trata de un método que favorece y desarrolla profundamente la competencia de autonomía e iniciativa personal, ya que el alumno debe reflexionar continuamente acerca de su aprendizaje. El profesor está continuamente en

silencio, lo que permite a los alumnos hablar, comunicarse, desarrolla su autoconfianza, autonomía y responsabilidad, aunque por otro lado, y negativamente, no trabaja las demás habilidades básicas (Reading, writing y listening), además de no corregir errores de gramática o pronunciación. De esta manera, el estudiante cree que sus estructuras son correctas y continuas utilizándolas. (Froilan Severino Cruz, 2012, p. 40).

2.5.5 MÉTODO SUGESTOPEDIA

Introducido por el psicoterapeuta y psiquiatra Lozanov y explicaba que para activar las dos mitades del cerebro para conseguir un mejor aprendizaje. Su idea era, que a través de fases de sugerencia y relajación desaparezcan el temor y la vergüenza a la hora de aprender un idioma y que dicho aprendizaje se consiga de una manera rápida y eficaz. Para ello, se le da una gran importancia al entorno, ya para conseguirlo se debería contar con sillas cómodas, luz tenue, música baja y clásica, entre otras; así como otros estímulos externos que pueden ser dibujos o pósteres con informaciones gramaticales útiles.

Este método podría ser útil en las aulas, si bien, no se poseen los recursos primeramente económicos, para poder conseguir los recursos materiales. (Froilan Severino Cruz, 2012, p. 38).

2.5.6 MÉTODO DE RESPUESTA FÍSICA TOTAL (The total Physical Response Method)

Desarrollado por Asher y expresa las siguientes ideas:

- La comprensión o entendimiento del idioma se da antes que el habla, es decir, primero entiende lo que se dice y hace para luego expresarlo.
- El entendimiento o comprensión se retiene o archiva si va acompañada del movimiento corporal.
- El habla surge de manera natural, por lo que nunca se forzará al estudiante para que hable si éste todavía no está listo.

La manera de trabajar de este método consiste en trabajar por medio de acciones físicas, acompañadas de órdenes evitando la memorización de

estructuras o entendiendo cada palabra, pero favoreciendo la diversión, entretenimiento y aprendizaje. (Froilan Severino Cruz, 2012, p. 39).

2.5.7 AICLE/CLIL

Es el método de actualidad presente en muchos colegios. Se trata de utilizar el idioma en alguna materia (además de inglés), por lo tanto, se trata de usar la lengua de manera natural, incluso llegando a olvidarse de que se está aprendiendo un idioma y centrándose en los contenidos que se están aprendiendo. Es decir, a este método se le conoce como educación con doble finalidad:

1. Aprendizaje de contenidos de la materia.
2. Aprendizaje del idioma.

Lo que se quiere conseguir es que se utilice el idioma de una manera continua, y esto se consigue practicando y experimentando con ellos. Como en otras diversas actividades, como puede ser la música o los deportes, debemos practicar tanto en clases como en casa. Se debe tener unos conocimientos a la vez que se adquieren unas destrezas. (Espinosa, 2015) (Navés, 2015)

Son cuantiosos los beneficios que aporta este enfoque, destacaremos los siguientes según Navás y Muñoz, 2000, Pavesi et al., 2001; Wolf, 2007 (p.4-5):

- Favorece la motivación.
- Le permite hacer un uso espontáneo y natural de la lengua en situaciones reales.
- Se generan conexiones entre diferentes materias curriculares y por lo tanto, favorece el trabajo entre docentes.
- Favorece la innovación educativa.

Haciendo un repaso a todos los métodos que hemos definido podemos ver que, obviamente, todos tienen sus ventajas y sus desventajas, pero lo que es cierto que para un buen aprendizaje se debe tener un buen método, y a su vez, un buen profesor que sepa ponerlo en práctica.

Puede que no exista el método perfecto y definitivo, que debamos usar variadas estrategias para intentar enseñar a nuestros alumnos de la mejor manera posible, y por tanto sea necesario conocer de primera mano variedad

de métodos, para poder coger las estrategias que nos sirvan para una determinada clase, ya que además debemos tener en cuenta que cada curso, cada clases y cada alumno es diferente, y por ello, determinadas acciones que sirvan para unos no funcionen para el resto.

A continuación intentaremos explicar y ahondar más en un método conocido como Jolly Phonics, desde su historia hasta su funcionamiento, pasando por conocer investigaciones recientes que muestran el progreso en las aulas en alumnos que trabajan dicho método.

2.6 Métodos de enseñanza del Reading en lengua inglesa

2.6.1 LENGUAJE GLOBAL (WHOLE LANGUAGE – LOOK AND SAY)

Este método comenzó a desarrollarse a finales de 1960, y principios de los años 70. La principal idea que describe a este tipo de método de lectura es que los niños pueden aprender a leer a través de la repetida exposición sin atención directa a los sonidos o sílabas.

El método global propone los siguientes principios correspondientes al entendimiento de cómo la alfabetización fue desarrollada:

- El aprendizaje más significante ocurre cuando se construye por los propios estudiantes.
- El aprendizaje que es percibido como decidido y significante por el aprendiz es más efectivo.
- El aprendizaje individual es promovido por la colaboración social. (Weaver, 1994).

Con el lenguaje global, los niños aprenden a organizar palabras enteras o frases más que sonidos individuales. (Flesch, 1981). Los estudiantes miraran a una palabra que es pronunciada por el profesor para luego repetir los sonidos (palabras).

El método global opera con la premisa de: “los jóvenes adquieren el lenguaje más que aprenderlo a través de la enseñanza directa, el aprendizaje del lenguaje está centrada por el niño, no dominada por el profesor; el lenguaje es integrado más que fragmentado; los niños aprenden haciendo más que a través de la escucha pasiva” (Heald – Taylor, 1986, p.16).

Según Church (1996, p3-4), las actividades tienen su foco en los estudiantes que son preguntados para interactuar con el texto de varias maneras: cuestionarios, listenings, escritura, dibujos, lecturas, respuestas orales y otras variadas estrategias. Los maestros utilizan el método de manera cuidadosa para permitir a los alumnos trabajar independientemente para conseguir su propia velocidad lectora.

Ahora, tanto educadores, como políticos y padres, cuestionan la efectividad de este método ya que no enseña alguno de los aspectos más técnicos del lenguaje, como el deletreo o la ortografía, el vocabulario y la gramática.

El uso de este método global ha decrecido en los últimos años. (Brooks, 2005, p. 279)

2.6.2 PHONICS

Ambruster (2001, p.3) define la fonética como el entendimiento que hay entre la relación de fonemas o grafemas, donde las letras representan esos sonidos en leguaje escrito.

Este método opera desde la premisa de que los niños aprendan mejor un lenguaje de una manera secuencial y mediante un proceso ordenado de los componentes de la adquisición lingüística y luego colocarlos adecuadamente. La instrucción comienza con estudiantes que obtienen conocimiento fonético o la habilidad de entender que “los sonidos del lenguaje hablado trabajan juntas para hacer palabras” (Armbruster, 2001, p.3)

Los alumnos muestras su conocimiento fonético con la habilidad de identificar letras sus correspondientes sonidos. Por ejemplo: la palabra “hat” tiene tres sonidos /h/, /a/, /t/.

Después de demostrar el conocimiento fonético, los alumnos empiezan a desarrollar el conocimiento fonológico, o su habilidad de rima, identificar los primeros sonidos y reconocer silabas.

Este tipo de instrucción enseña directamente “las relaciones entre letras – sonidos en una clara secuencia definida incluyendo las relaciones sonido/ortografía de consonantes y vocales” (Ambruster, 2001, p.3).

Algunos educadores ven la instrucción fónica como parte de un largo programa de lectura, mientras que otros lo ven como sistemática, comprensiva y nivelada aproximación de la instrucción de la lectura. (Jo Anne L.Vacca, 2006)

2.6.3 BASAL READING APPROACH (MÉTODO BÁSICO DE LECTURA)

Reutzel y Cooter (2005) definen este método como “el uso de recursos y materiales preparados comercialmente que proporcionan instrucciones de lectura en las escuelas primarias y secundarias”. Estos libros contienen secciones de lectura, acompañadas de cuadernos de trabajo, libros suplementarios y otros tipos de materiales como audios de las propias lecturas. La fonética, el vocabulario, comprensión y ortografía están coordinados y relacionados con cada sección de lectura y nivelados según el curso al que se dirijan. La guía del profesor provee detallados procedimientos de enseñanza con estrategias diferentes según las habilidades estudiadas. La instrucción es dada para toda la clase, con énfasis y repetición para los alumnos con necesidades educativas.

Una de las ventajas del método básico o elemental destacadas por Reutzel y Cooter (2005) es que posee un completo set de historias, con actividades dirigidas, materiales prácticos, y una evaluación y recursos para ella; provee de una serie de planes para dirigir las lecciones, variedad de géneros de historias, con una dificultad creciente y material suplementario.

Para algunos profesores, el poseer un plan organizado para seguir la lección es una ventaja, ya que no deben más que continuar con lo propuesto es su libro del profesor y no deben pensar en nada más. Por otro lado, otros profesores la consideran lo consideran estricto ya que no deja espacio para la creatividad al estar tan estructurado.

Generalmente, podríamos decir que este es el método más utilizado actualmente en nuestro país, en cada escuela se utiliza un libro y cuaderno de actividades que utilizan los alumnos, mientras que el maestro se guía por el libro del profesor, donde tiene estructurada cómo seguir la clase. (Acosta, 2012)

2.6.4 CALL

Computer Assisted Language Learning es un método de enseñanza-aprendizaje en el que el ordenador es usado como herramienta principal para hacer presentaciones, asistir a los estudiantes, evaluar materiales y promover la interacción (Jafarian et al. 2012). Este método ha sido encontrado efectivo al proveer oportunidades para practicar diferentes habilidades de una manera interactiva y simpática y hacer mejoras en las habilidades cognitivas de los niños. (Roschelle et al. 2000). Aprenden un nuevo lenguaje en un ambiente interactivo y auténtico.

CALL ofrece una variedad de recursos que ayudan a los niños a leer como puede ser el reconocimiento de voz, animación, música, efectos, videos, etc.; que incrementan nuestro vocabulario, fluidez y comprensión. Una de sus ventajas es que puede ser utilizado desde nuestro hogar, ya que hay suficientes recursos que cuentan con variadas actividades interesantes y motivadoras que tendrán un efecto positivo en los niños.

Este método debe ser usado adecuadamente, teniendo en cuenta el nivel de los niños, que el tipo de lectura sea el adecuado para su edad, las actividades a realizar, etc. Si la tecnología es usada adecuadamente, permitirá a los estudiantes interactuar con el contenido y hacer adaptación necesarias (Mayer, 2009).

Los diferentes elementos multimedia ayudan a atraer la atención de los niños y crear imágenes mentales que ayudan a mejorar y retener la información que está siendo enseñada (Clements y Sarama 2003, Rieber, 1996).

De acuerdo con diferentes investigaciones realizadas, entre otros, por Adams (2005), Haugland (2005) o Larson (2007), hay una clara relación entre el implemento de programas de ordenador y el incremento de las habilidades lectoras de los niños. Las investigaciones de Adams muestran que este software desarrolla la fluidez lectora de todos los niños, mientras que Haugland o Larson exponen que cuando el software es usado adecuadamente, los niños mejoran en áreas como lenguaje, habilidades cognitivas, sociales y motoras, inteligencia, habilidad verbal y no verbal, memoria, habilidades conceptuales y abstractas. (Ismail, 2012)

2.6.5 BALANCED LITERACY (ALFABETIZACIÓN EQUILIBRADA)

Se define este método como la combinación de dos métodos anteriormente descritos: el método global (whole language) y fonético (phonics). Es considerado como una filosofía para la instrucción de la lectura que incluye ambas enseñanzas fonéticas, sistemáticas y explícitas, con el método global.

De acuerdo con Willows (2002), la enseñanza de la fonética por sí sola no ayuda a los alumnos a ser más efectivos en lectura y escritura. Por el contrario, necesita ser combinada con otros métodos para crear un programa completo y equilibrado.

Fitzgerald (1999) identificó los siguientes tres principios de este método:

1. Los profesores desarrollan las habilidades de los alumnos, incluyendo habilidades de decodificación, la comprensión y la respuesta a la literatura, y el desarrollo afectivo y amor por la lectura.
2. Los enfoques de enseñanza que a veces son vistos como opuestos se usan para satisfacer las necesidades de aprendizaje de los niños. La instrucción fónica y talleres de lectura son dos ejemplos que su utilizan en este método.
3. Los niños leen una variedad de material de lectura, desde libros de texto hasta libros nivelados con vocabulario controlado.

Nila Banton Smith, defiende en su libro, "American Reading Instruction (1986)" este método por cuatro razones:

- I. Las investigaciones respaldan la necesidad de enseñar a los lectores a construir su propio significado.
- II. Un método equilibrado es más respetuoso con el rango de lectura de investigación.
- III. Un enfoque equilibrado apoya la sabiduría de la práctica.
- IV. Un enfoque equilibrado mantiene prácticas que han provocado ser útiles y efectivas.

Resumiendo, para algunos profesores, gobierno, padres, etc., la enseñanza de la lectura se ha convertido solamente en un enfoque, dejando de lado en la toma crucial de decisiones al factor más importante de todos: el estudiante. La

mejor manera para que los alumnos aprendan es que los profesores encuentren cual es el mejor método que funciona con sus alumnos.

No es necesario elegir un solo método de enseñanza de la lectura. De acuerdo con la *International Reading Association* (1999), “no hay un método individual o combinación de métodos que puedan enseñar exitosamente a todos los niños a leer. Por lo tanto, los profesores deben tener un fuerte conocimiento de los alumnos para así crear el apropiado balance entre el método y los niños” (p.2)

En la misma línea escribieron Bond y Dykstra (1967) “Los niños aprenden a leer con una variedad de métodos; ninguno es tan bueno para todas las situaciones por lo que no hay un único método que pueda ser considerado el mejor y que deba ser usado exclusivamente” (Acosta, 2012, p. 123)

A continuación mostraremos y compararemos una tabla resumen los puntos fuertes y carencias de cada uno de ellos, para posteriormente centrarnos más en profundidad en un método específico relativo a la fonética conocido como Jolly Phonics, del que conoceremos su historia y desarrollo, las partes que lo componen, investigaciones que muestran sus buenos resultados y finalmente terminaremos explicando el porqué de haber escogido dicho método.

MÉTODO	PUNTOS FUERTES	CARENCIAS
1. LENGUAJE GLOBAL <i>(WHOLE LANGUAGE – LOOK AND SAY)</i>	El aprendizaje del lenguaje se centra en el niño, el profesor es el guía del aprendizaje.	No enseña aspectos más técnicos del lenguaje, como la pronunciación, ortografía, gramática o vocabulario.
2. PHONICS	Se aprende mejor un lenguaje siguiendo un	Puede ser visto como una pequeña parte de

		proceso ordenado de los componentes de la adquisición lingüística para luego colocarlos adecuadamente.	otro método mayor, no como un método en si mismo.
3. <i>BASAL READING APPROACH (MÉTODO BÁSICO DE LECTURA)</i>		Comprende una gran variedad de lecturas, con actividades de diferentes habilidades relacionadas con la lectura.	Deja de lado la improvisación y la creatividad de los profesores y alumnos.
4. <i>CALL</i>		La tecnología incrementa la atención de los niños, se pueden practicar diferentes habilidades de una manera interactiva y simpática.	No tiene en cuenta que algunos alumnos no tienen acceso a la tecnología en sus propios hogares, o que incluso la propia escuela no cuente con una red de conexiones realmente buena para que la velocidad de los propios ordenadores sea la adecuada.
5. <i>BALANCED LITERACY (ALFABETIZACIÓN EQUILIBRADA)</i>		Combinación de dos métodos que dan buenos resultados por si solos y que por lo tanto mejorarían los resultados obtenidos.	Dificultad de los profesores para trabajar con dos métodos, ya que necesitarían multitud de recursos y ganas de ponerlos en práctica, ya que es necesario estar formado en más ámbitos.

3. MARCO EMPIRÍCO

3.1 Jolly Phonics: historia y desarrollo

Para poder centrarnos en quién, cuándo, cómo y porqué se desarrolla el método Jolly Phonics debemos primero hacer un repaso a cómo se enseñaba a leer desde los años 60. El método predominante era el “Look and Say”, el cual enseñaba palabras individualmente, usando tarjetas mnemotécnicas o leyendo estrategias basadas en la repetición frecuente de palabras. Su popularidad probablemente estaba basada en la apariencia de que posibilitaba a los niños para hacer buenos progresos iniciales y partiendo de que el inglés tiene un complicado sistema de deletreo, se pensaba que los métodos fónicos eran los menos apropiados. La popularidad de este método continuó y a principios de 1970 una nueva dimensión fue añadida una nueva influencia: “whole language” que espera de los niños que identifiquen palabras impresas usando pistas del contexto y de dibujos. Según algunos autores, como Kenneth y Yetta Goodman y Frank Smith, explican que el término “whole language” surge de la creencia de que el lenguaje debería ser conservado entero y con significado, no separado en pequeñas partes, y por lo tanto sin significado. En los años 80, las teorías sobre la enseñanza de la lectura seguían dominadas por el “whole language”, y la fonética estaba considerada como buena pero en menor medida. A su vez aparece un nuevo pensamiento llamado “Oxford group”, que explicaba que los niños podían ser capaces de ver las igualdades entre el comienzo y la rima de palabras unifamiliares al ser capaces de hacer analogías. En los años 90, la fonética recibe más énfasis pero no el suficiente. Seguían combinando el uso de los métodos anteriormente propuestos. El “Whole language” asumía la implicación de conocimiento gramatical y del contexto, mientras que “look and say” implicaba el reconocimiento de palabras y desarrollo gráfico. A partir del año 2000 hasta ahora, diversas investigaciones concluyen que las técnicas que enfatizan la fonética son más efectivas que aquellas que no lo hacen. Otras investigaciones muestran que los niños deberían usar la fonética como la primera aproximación para identificar palabras y deberían usar el contexto y la gramática para entender el texto solo después de que las palabras son identificadas. (College, 2015)

Jolly Phonics es un método fonético utilizado para la enseñanza del inglés en países principalmente anglosajones, pero que se está introduciendo cada vez más en países de habla no inglesa. Fue desarrollado por Sue Lloyd en el año 1989 en Reino Unido. Lloyd enseñó durante 20 años en una escuela de primaria en Suffolk, Inglaterra. En sus inicios como maestra el método predominante era el “Look and Say”, con el cual los alumnos no lograban un correcto desarrollo en los procesos de lecto – escritura. Por ello decidió empezar a usar métodos fónicos con la esperanza de lograr mejores resultados. Y así fue, una vez introducidos en su escuela los métodos sintéticos, empezaron a observar grandes mejoras en los niños. Consistió en enseñar las letras con sus correspondientes sonidos y cómo combinar dichos sonidos para formar palabras, antes de leer libros. (College, 2015)

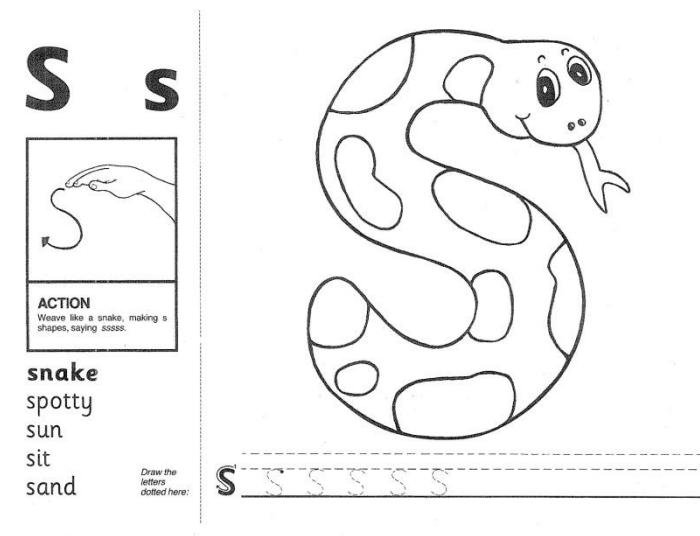
Unos años después de implementar su método en el colegio, participaron en un proyecto de investigación por el que se dieron cuenta de la importancia de enseñar a los niños a escuchar e identificar los sonidos en las palabras. A final de curso, todos los profesores involucrados sintieron que los alumnos habían avanzado solo por el cambio de método de enseñanza. (College, 2015)

Pero, por raro que parezca, aunque habían comprobado de primera mano, que el método utilizado en muchas de las escuelas del Reino Unido era inadecuado, pocos o ningún educador se sintió interesado en sus hallazgos y siguieron usando el método usado en aquella época, el “Real book”, mientras que Lloyd y sus compañeros continuaron desarrollando y mejorando sus métodos que les estaba dando tan buenos resultados. Los resultados de las otras escuelas empezaron a caer mientras que los de la suya empezaron a aumentar. (College, 2015)

Más tarde, en el año 1990, Sue Lloyd conoció al editor Chris Jolly en una pequeña conferencia donde ella explicaba cómo por medio de su método los niños habían conseguido tan buenos resultados en lectura, pero que nadie se había interesado por ello. Así, en los dos años siguientes, Lloyd escribió un manual para profesores, se desarrolló “The Phonics Handbook”, con las ideas y conocimiento conseguido con sus años de profesora siguiendo este método. En este momento, Sara Wernham se añadió al equipo para formar parte de

este fantástico método de enseñanza y desarrollar juntas muchos de los materiales creados para trabajarlos. (College, 2015) (Learning, 1987)

A continuación, empezaremos a explicar cuidadosamente el programa Jolly Phonics. Cada nuevo sonido o fonema es introducido con una historia y una acción, de esta manera los niños recuerdan la correspondencia letra – sonido más fácil. Por lo tanto, hay 42 acciones pr cada letra y sonido. Con las acciones e historias los niños mantienen la concentración y se divierten a la vez que aprenden.



JF worksheets. The phonics Handbook 1

Además de aprender los sonidos de las letras, las cuales conoceremos más adelante, también aprenderán a leer palabras que llevan dichos sonidos. Antes de empezar a leer libros, tienen que aprender a combinar palabras.

Jolly Phonics puede ser usado para vencer muchos problemas que puedan tener nuestros alumnos, siendo un buen método para alumnos cuya lengua materna no sea el inglés, niños disléxicos, problemas de pronunciación, etc.

Los principios por los que se rige el método Jolly Phonics son:

- Enseñar a los niños los sonidos de las letras y cómo mezclar esos sonidos juntos para leer, antes de leer libros completos.
- Usar siempre combinaciones como estrategia para leer palabras desconocidas.
- Ser enseñados a formar el alfabeto correctamente y decir su correspondiente sonido.

- Ser enseñados a identificar sonidos en palabras habladas y escribir la letra para cada sonido.
- Aprender las palabras complicadas.
- Solo progresar hacia la libre elección de libros cuando la combinación sea la respuesta automática a palabras desconocidas y cuando se es fuerte en lectura.

Sue Lloyd y Sara Wenham llegaron a la conclusión, mediante experiencias diversas, que los métodos sintéticos son la mejor manera de mejorar la lectura, deletreo y comprensión. Es el mejor método de enseñanza para todos los niños porque les enseñar a leer y escribir usando el código alfabético. (Lloyd & Wernham, CPD College, 2015) (Lloyd, The Phonics Handbook, 1992)

3.2 Jolly Phonics y las 5 destrezas básicas

Jolly Phonics es un método sintético, que como hemos explicado anteriormente, significa que se enseña a leer del sonido de las letras hasta formar palabras combinando dichos sonidos. No se espera que los niños lean libros solos o escriban independientemente a temprana edad.

Cinco son las habilidades que se desarrollan mediante el método Jolly Phonics. Estas destrezas no se enseñan separadamente sino que son desarrolladas de manera simultánea desde el primer día, excepto la última que se introduce después de las 5 primeras semanas. Las 5 destrezas son:

1. Aprender los sonidos de las letras.
2. Formación de las letras.
3. Lectura (combinación de letras)
4. Identificación de los sonidos.
5. Palabras complicadas.

Seguidamente las desarrollaremos más ampliamente para conocerlas mejor y aprender cómo poder enseñarlas en clase adecuadamente. (College, 2015)

3.2.1 APRENDER LOS SONIDOS DE LAS LETRAS

Hay 42 sonidos en el inglés británico. El método Jolly Phonics los separa en 7 grupos de 6 sonidos cada uno. Estos son:

- I. /s/, /a/, /t/, /i/, /p/, /n/
- II. /c/ /k/, /e/, /h/, /r/, /m/, /d/ (el sonido c y k es el mismo)
- III. /g/, /o/, /u/, /l/, /f/, /g/
- IV. /ai/, /j/, /oa/, /ie/, /ee/, /or/
- V. /z/, /w/, /ng/, /v/, /oo/, /oo(larga)/
- VI. /y/, /x/, /ch/, /sh/, /th/, /th (sorda)/
- VII. /que/, /ou/, /oi/, /ue/, /er/, /ar/

El orden escogido para aprender los sonidos está estudiado cuidadosamente, de manera que desde el principio, cuando ya saben los 6 primeros sonidos, los alumnos sean capaces de formar palabras simples. Además, letras que son a menudo confundidas, como /b/ y /d/ están en diferentes grupos.

Para el aprendizaje de cada sonido se introducen varias actividades que de forma amena hacen el aprendizaje más fácil. Estas actividades implican la participación del alumno, ya que debe usar su cuerpo, oídos, ojos y pronunciación para recordar el sonido.

I i

Tune: Hickory Dickory Dock

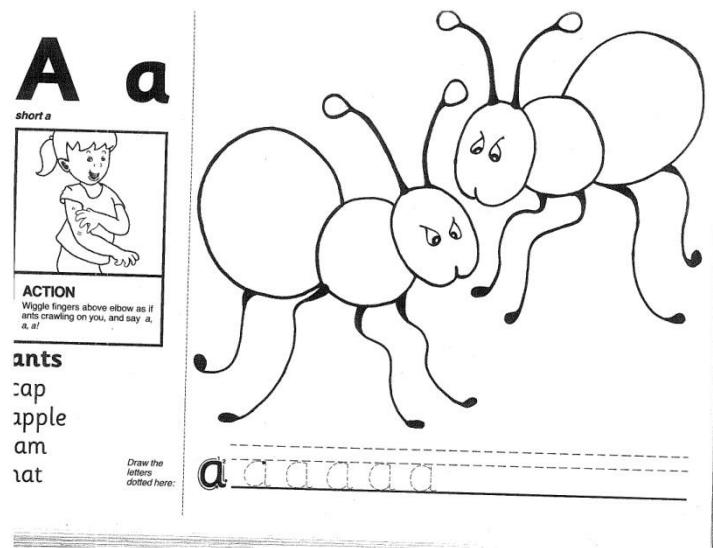
Inky the mouse is my pet.
She spilled the ink and got wet.
The ink it spread
all over the desk.
*/i/-/i/-/i/-/i/
– Inky's wet!*

Action: Pretend to be a mouse by wiggling your fingers at the end of your nose, like whiskers, and squeak *i, i, i, i*.



Los ejercicios principales que deberá usar para cada letra son:

- A. Dibujo para colorear, que está relacionado con una historia que es usada para explicar cada sonido.



JF worksheets. The phonics Handbook 2

- B. Imagen y descripción de la acción a realizar en cada sonido.
- C. Palabras con dicho sonido.
- D. Práctica de la escritura de la letra.

When joining m and n you must start at the top and go *down* first.

nnnnnnnnnnnnnnnn

Put the scales on the dragons.



Tal y como sugiere el método Jolly Phonics se recomienda enseñar un sonido cada día, de esta manera los 42 sonidos estarán finalizadas en aproximadamente 9 semanas. Como resultado de ello los niños serán lectores competentes más pronto que siguiendo otros métodos.

Por otro lado, debemos tener en cuenta otros factores que harán variar estas expectativas, como puede ser el número de horas de clase de inglés a la semana, que como dijimos al comenzar este trabajo, para el primer ciclo de primaria el número de horas que establece el currículo es de 105. Esto y otros factores que se pueden encontrar en cada clase, deben ser estudiados por el profesor a la hora de poner en práctica este método. El número de horas puede afectar a la hora de poner en práctica Jolly Phonics, ya que alargará el número de semanas previstas para la enseñanza de cada sonido así como variará las diferentes actividades que haremos cada día. Además, teniendo en cuenta que el inglés no será la lengua materna de los niños, puede que tengamos alguna dificultad añadida, pero que, como veremos en investigaciones posteriores, no impedirá que los alumnos logren conseguir el objetivo propuesto, mejorar la pronunciación y la lectura en inglés.

Es necesario, no solo para este método, sino para cualquier otra actividad que el niño este aprendiendo, que se revisen diariamente los sonidos que ya se han aprendido. De esta manera, se reforzarán sus conocimientos y le ayudarán a recordarlo más fácilmente.

Una característica importante que se debe conocerse, es que, a diferencia de otros métodos, Jolly Phonics se concentra en el aprendizaje de las minúsculas. Las mayúsculas serán enseñadas más adelante. Otra característica importante y que difiere con la que se nos ha estado enseñando regularmente, es la enseñanza de las vocales y las consonantes. Cuando los sonidos /a/, /e/, /i/, /o/ y /u/ son enseñados, los alumnos necesitan saber que son “letras especiales” y que son las vocales, además de conocer que el resto son las consonantes.¹

Como conclusión a esta primera destreza básica diremos que el niño debe conocer el sonido de las letras, y a su vez deberán ser capaces de representarlos. Aunque, solo con conocer el sonido de las letras no es suficiente para leer palabras, los alumnos deben ser enseñados como

¹ Usamos las barras // para identificar los sonidos en inglés, ya que es así como Jolly Phonics los utiliza.

combinar los sonidos para identificar las palabras. Esta es la 3º destreza básica y que veremos con más detalle más adelante.

3.2.2 FORMACIÓN DE LAS LETRAS

Siempre importante, independientemente de trabajar con un método u otro, es la correcta sujeción del lápiz para poder conseguir una escritura correcta y legible. Es difícil corregir un mal hábito, por lo tanto, conocer como es su correcta posición es adecuado para poder prevenirlo. Además, teniendo en cuenta que ya han aprendido a escribir en la etapa anterior, deberemos centrarnos en la correcta escritura más que en enseñar algo nuevo.

Jolly Phonics anima a la formación de cada palabra de diferentes maneras:

- a) El maestro muestra la escritura en la pizarra.
- b) El maestro muestra la formación en el aire, teniendo cuidado de que el niño la vea de manera correcta ya que deberá imitarlo, diciendo a su vez el sonido.
- c) Realizando fichas con la letra.

Escribir en el aire es complicado teniendo en cuenta que debemos hacerlo de tal manerar que los niños al repetirlo lo hagan correctamente. Ensayarla diariamente frente al espejo puede ser una clara ventaja.

Debemos tener en cuenta que algunos niños pueden tener un pobre control motor y para ello necesitarán más práctica para ser capaces de conseguir una correcta formación de las letras. Nosotros, como educadores debemos prestar atención y animar a esos niños para que consigan desarrollar todas sus destrezas. (College, 2015)

3.2.3 BLENDING → COMBINACION DE LETRAS Y SONIDOS

Entendemos “blending” como la habilidad fónica de mirar las letras, decir los sonidos y oír la palabra. Como cualquier otra habilidad, el principio no es fácil y muchos niños no son capaces de combinar, por eso, debemos ocupar una parte de nuestro horario para enseñar esta habilidad, ya que cuanto más la trabajemos antes conseguirán ser capaces de leer palabras desconocidas, tanto regulares como irregulares. Para trabajar esta habilidad es conveniente

empezar escuchando los sonidos de una determinada palabra por parte del maestro y que los niños las combinen individualmente para construir la palabra. Una vez que son capaces de oír la palabra cuando un adulto la dice, podrán empezar a combinar palabras escritas. Eso puede hacerse cuando los 3 primeros sonidos son enseñados. Recordamos que son: /s/, /a/ y /t/; por lo tanto podrán formar palabras como /sat/ y /at/.

Como hemos dicho anteriormente, algunos niños encuentran esta habilidad difícil y necesitan más soporte para trabajarla. Dos principales razones pueden contestar a nuestra pregunta:

- a) Poco conocimiento de los sonidos. Esto puede ser debido a largas pausas entre clase y clase, ya que en el primer ciclo, las clases de inglés no son diarias; poca ayuda o nula desde casa; poco trabajo en clase; necesidades especiales del alumno, etc. Para corregirlo, se revisarán los sonidos regularmente por medio de acciones, juegos, flashcards, etc.
- b) Se hace hincapié en sonidos incorrectos.

Resumiendo, unos pocos niños pueden tener dificultad para desarrollar esta habilidad, pero nunca hay que pensar que no valen para ello y dejarlos de lado, por el contrario, habrá que trabajar más duro, ya que con práctica y más práctica es como se consiguen los resultados. (College, 2015)

3.2.4 IDENTIFICAR LOS SONIDOS EN LAS PALABRAS

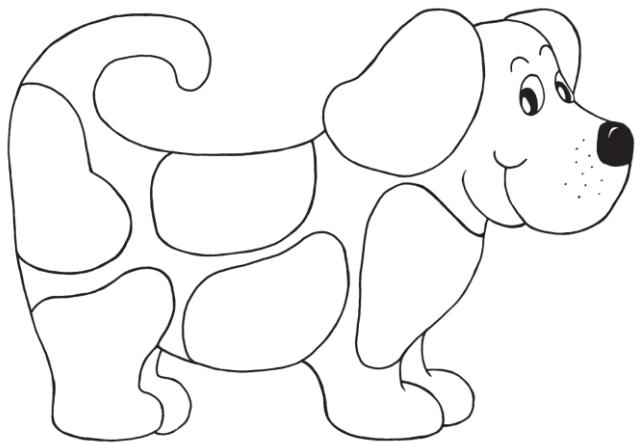
La principal destreza básica para desarrollar la escritura es empezar con la palabra hablada, seguidamente escucharla, identificarla y finalmente escribir los sonidos de esa palabra.

La habilidad de oír los sonidos en las palabras es llamado conciencia fonológica; esta no se desarrolla naturalmente, sino que debe ser enseñada y trabajada, una habilidad relativamente fácil de enseñar.

Una vez que el niño ha aprendido los 42 sonidos, pueda identificarlos en las palabras y haya hecho algunos dictados, estará en el camino de ser capaz de escribir independientemente. Al principio cometerá fallos, pero su trabajo podrá ser leído por otros.

La corrección de errores no debe ser rigurosa, ya que además de que hará demorar el aprendizaje, desanimará a los alumnos a escribir libremente.

Cuando algún alumno tenga dificultad en oír los sonidos, se necesitará trabajar en pequeños grupos e incluso, individualmente. Recordar que los niños, aunque tienen más facilidad que los adultos en aprender un nuevo idioma, también pueden tener dificultades, ya que no todos aprenden con la misma facilidad. Hemos de ser pacientes y trabajar más duro con aquellos que más lo necesiten. (College, 2015)



http://content-jollyphonicsuk.cpdcollege.com/media/pdf/PhHandbook_Br_wordfamilies.pdf

3.2.5 PALABRAS IRREGULARES

Estas palabras no son completamente irregulares, sino que poseen una parte regular y una irregular. Los niños son capaces de leer y escribir estas palabras cuando tienen conocimiento de esos sonidos y las pueden relacionar con los símbolos. En el programa Jolly Phonics encontramos 72 palabras irregulares, que están divididas en 6 grupos de 12 palabras y con colores diferentes. Solamente deberán aprender a deletrearlas una vez que puedan leerlas fácilmente.

Las palabras irregulares siempre causan problemas, no solo en inglés, ya que en castellano encontramos una gran cantidad; pero estos problemas pueden solucionarse con varias técnicas y juegos adecuados para este tipo de trabajo.



<http://content-jollyphonicsuk.cpdcollege.com/media/pdf/trickywordwallUK.pdf>

3.3 Investigaciones y casos estudio sobre Jolly Phonics

Numerosas investigaciones han sido realizadas teniendo como sujeto la enseñanza de la lectura. En este punto nos centraremos en aquellas que relatan los resultados obtenidos cuando el método usado en la enseñanza de la lectura fue Jolly Phonics.

Share, D.L; Jorm, A.F; Maclean, R y Matthews, R. (1984) muestran una serie de factores que afectan a la habilidad lectora de los niños. Mostrarémos dichos factores en el orden de influencia para el éxito de la lectura, estos son:

- Capacidad para la segmentación por fonemas.
 - Conocimientos de las letras.
 - Predicción del profesor para el éxito de la lectura.
 - Vocabulario oral.
 - Ocupación de los padres (clase social).
 - Carnet de biblioteca.
 - Número de libros que poseen los niños.
 - Género de los libros.
 - Cantidad que los padres leen a los niños.
 - Si el niño acudió a preescolar (guardería).
 - Horas que el niño ve la televisión. (College, 2015)

Uno de los primeros estudios realizados sobre esta materia fue realizada en 1992 de la mano de Dr Rhona Johnstone y Joyce Watson, investigadoras de la escuela de psicología de la Universidad de St Andrews. Ambas querían saber como la fonética era enseñada en las escuelas primarias de Escocia. Aunque muchas de las escuelas de Escocia ya incluían la fonética en su temario, el método predominante seguía siendo el método global, y la fonética no era trabajada intensivamente. Sin embargo, en una de las escuelas del estudio posterior, el profesor usaba un método acelerado de fonética que estaba dando grandes resultados. En este tiempo empezaron a interesando por el método sintético de enseñanza que se usaba en Alemania y Austria, en el que los niños eran enseñados a leer aprendiendo los sonidos de las letras y siendo enseñados como las letras pueden ser usadas para construir palabras. Mientras que las escuelas de Reino Unido utilizaban el método analítico, donde palabras enteras eran mostradas y se mostraba a los niños como segmentarlas en sonidos.

Por ello, decidieron examinar si el método sintético era más efectivo que el método analítico, tradicional. Como asistente para el primero de ellos, usaron materiales de Jolly Phonics. Después de dos trimestres probando este nuevo método, los niños fueron examinados y los métodos comparados. Encontraron que el método sintético era más efectivo que el analítico. Mediante el método analítico los niños conseguían leer apropiadamente para su edad cronológica, mientras que con el método sintético la lectura y deletreo/ortografía estaba 7 meses por delante de su edad cronológica. En la tabla posterior, se presentan los resultados al final del año en la escuela primaria de Deerpark en Clackmannanshire. (Watson, 1992)

**RESULTS OF STANDARDISED
READING AND SPELLING TEST**

Annette's Primary 1 class, after one year of school

Pupil	Boy/girl	Actual age	Reading age	Spelling age	Reading gain	Spelling gain
BU	G	5.8	6.6	7.0	+0.10	+1.4
CM	G	5.11	6.11	7.1	+1.0	+1.2
EN	G	6.3	7.2	7.1	+0.11	+0.10
HE	G	5.5	5.5	6.2	0.0	+0.9
JS	G	6.3	7.0	7.8	+0.9	+1.5
KE	G	5.9	7.0	7.5	+1.3	+1.8
MN	G	5.11	6.5	6.4	+0.6	+0.5
NL	G	5.5	8.1	8.3	+2.8	+2.10
EN	G	5.9	6.3	6.7	+0.6	+0.10
UT	G	5.10	7.2	7.1	+1.4	+1.3
SF	G	5.7	7.1	7.5	+1.6	+1.10
SH	G	6.0	7.7	7.8	+1.7	+1.8
TL	G	5.10	6.0	6.8	+0.2	+0.10
YO	G	5.5	6.5	7.0	+1.0	+1.7
YK	G	5.7	6.6	6.7	+0.11	+1.0
CL	B	5.11	6.6	6.6	+0.7	+0.7
CK	B	5.9	6.5	6.6	+0.8	+0.9
DE	B	5.7	5.4	5.0	-0.3	-0.7
EK	B	6.3	7.4	7.8	+1.1	+1.5
EH	B	5.5	6.3	7.1	+0.10	+1.8
KM	B	5.11	6.0	6.2	+0.1	+0.3
EO	B	5.4	5.5	5.6	+0.1	+0.2
OY	B	6.1	8.1	8.6	+2.0	+2.5
RT	B	5.9	7.0	7.2	+1.3	+1.5
Average (Girls):		5.9	6.9	7.1	+1.0	+1.4
Average (Boys)		5.9	6.7	6.9	+0.10	+1.0
Average (Class)		5.9	6.8	6.11	+0.11	+1.2
% above Actual Age			92.3%	96%		
(Watson, 1992)						

Otro estudio realizado sobre Jolly Phonics por Dr Marlynne Grant en la escuela St Michael en Bristol en el año 1997 muestra parecidos resultados que la investigación realizada años antes: la edad de lectura y ortografía de los niños están 6 meses por delante de su edad cronológica de un primer grupo, mientras que un segundo grupo obtuvo todavía mejores resultados: edad lectora, un año por encima de su cronológica edad y ortografía 17 meses por delante.

Las características más importantes de dicho programa fueron:

- La fonética es enseñada primero.
- Las palabras claves no son enseñadas como un vocabulario visual.
- Los libros de lectura no son dados hasta que todos los fonemas han sido enseñados.
- Los libros sin texto son usados al principio para compartir y contar una historia.

Los beneficios de la práctica de este programa, mostrada por el director fueron:

- Un comienzo temprano de un programa fonético da a los niños la clave para desarrollar las habilidades de lectura y escritura.
- Todos los profesores usan el mismo método asegurando así los principios comunes, compartiendo experiencia y centrándose en la enseñanza.
- Se esperaba de los niños que desarrollar buenas habilidades de escucha y apropiado comportamiento de la clase.
- Los excelentes resultados animaron al profesorado a usar dicho programa.
- Los estándares en lectura y escritura han crecido donde los niños usan el programa fonético.
- El factor socio – económico no es tenido en cuenta en la adquisición de las habilidades de alfabetización.
- La pronta identificación de las dificultades, el apropiado apoyo y énfasis en las habilidades de adquisición asegurarán la máxima oportunidad de los alumnos.
- No hay diferencia en las habilidades de alfabetización entre niños y niñas. (School, 1997)

También encontramos un estudio, el cual podríamos decir, más interesante para nosotros, ya que ha trabajado con niños cuyos padres no tienen la lengua inglesa desde nacimiento, sino que la han ido aprendiendo, y por lo tanto, no es la única lengua conocida por el niño desde su nacimiento. Estos niños son, por ello, bilingües o multilingües.

Los resultados de esta investigación mostraron un aumento considerable en el proceso fonológico, incluyendo memoria fonológica y habilidades de descodificación en lectura en solo 9 semanas (las que aproximadamente se tarda en enseñar los 42 sonidos de la lengua inglesa). Además este estudio mostró que aquellos alumnos que habían asistido a educación infantil y usado métodos tradicionales se habían demorado con respecto a los que no habían atendido.

Por otro lado, no se perciben diferencias entre los estudiantes cuya primera lengua es inglés y aquellos que no la tienen, así como el método tradicional de no especial tratamiento hacia la población de alto riesgo. Los estudiantes con lenguaje minoritario requieren intervenciones que faciliten su proceso académico.

Cunningham y Stanovich expresan que el volumen de lectura más que el lenguaje oral es el responsable de las diferencias en el desarrollo del vocabulario y de las habilidades generales del lenguaje. Del mismo modo, un retraso en el desarrollo automático y de velocidad del nivel de reconocimiento de las palabras causa frustración y tiene como consecuencia el rechazo a las actividades de lectura. Enfatizan además que un éxito temprano en la lectura es la llave para un hábito de por vida que forma la inteligencia verbal. Otro autor, Torgesen, enfatiza que la prevención de las dificultades de lectura se requiere una pronta instrucción, que sea estructurada, sistemática y explícita, desde el principio del curso hasta el final.

La lectura temprana, por lo tanto, da a los niños una enorme ventaja en la escuela. Los niños que aprenden como leer, disfrutan de la lectura. Las buenas habilidades de lectura facilitan la inteligencia verbal. Se abre la puerta al lenguaje y a la adquisición de conocimiento, al éxito académico, a la autoestima y en un futuro, a las oportunidades laborales y económicas.

Además de las investigaciones realizadas, también creemos oportuno mostrar diversas opiniones de los que verdaderamente llevan a cabo el método, directores y profesores, y los que pueden comprobar los resultados, los padres. (Hus, 2001)

Una de las escuelas que cambió la manera de enseñar la lectura y la escritura fue St Michael's School en Bristol. Esta escuela decidió cambiar el método de enseñanza cuando el curso escolar estaba ya empezado, ya que veían que los niños estaban frustrados con la lectura, el aprendizaje de las letras no les ayudaba a leer las palabras desconocidas y todavía era peor con la escritura. Por ello decidieron centrarse en el método Jolly Phonics y suspender cualquier otro método dirigido a la enseñanza de la lectura.

Para que todo funcionara correctamente deberían involucrar a los padres, animándoles a que participaran en casa. Encontraron que el apoyo emitido por los padres era mucho y su participación era activa tanto en casa como en el colegio.

Después de solo 3 meses de impartición del programa Jolly Phonics las habilidades de lectura y escritura de casi todos los niños habían mejorado radicalmente. El programa fue rápido y exitoso, pero además disfrutado por todos.

Las reacciones de los padres no se hacían esperar y recomendaban enseñar con este método, ayudando en casa con las acciones, diciendo los sonidos, pero ante todo, siendo pacientes ya que algunos sonidos pueden ser más complicados, pero el programa fue encontrado muy divertido y ameno por los padres.

También los directores están contentos de los resultados de este programa, ya que es entretenido y consigue ser capaz de que los niños recuerden los sonidos. "La estructura del método ha sido reconocida y acogida por los profesores y creemos que podrá ser utilizada en conjunto con otros métodos de enseñanza" (Rod Jones, headteacher). (Phonics, 1997)

El método Jolly Phonics también ha sido puesto en práctica fuera de Reino Unido. En marzo de 2003, John Slaney, profesor en el colegio Sullivan en Seúl,

Korea, decidió comenzar a usarlo, haciendo actividades algo diferentes a las que el libro “The Phonics Handbook” sugería.

El inglés no era la lengua materna de los estudiantes, aunque en dicho colegio todas las materias eran instruidas en inglés; lo que hacía de su nivel de idiomas fuera variado, algunos tenían un nivel casi nativo mientras que el de otros era más bajo. “Lo mejor de este programa es que es flexible, al permitir al profesor innovar, mientras se siguen usando los principios del programa” (John Slaney) “...Los estudiantes tienen un rol activo en la comunicación más que simplemente escuchar al profesor”.

Padres de niños de este colegio admiten lo exitoso de la puesta en práctica de Jolly Phonics. Lee Sang-Yon, madre de un alumno, puede ver los resultados al comparar entre sus hijos, ya que uno de ellos fue enseñado con Jolly Phonics y adquirió las habilidades lingüísticas y comunicativas más rápido que su hermano, que no fue enseñado con dicho método de enseñanza. (Sullivan School, 2004)

Uno de los últimos estudios realizado en 2012 muestra como la escuela de primaria Tudor, transformó su manera de enseñar en solo un año.

Este colegio utilizaba una combinación de métodos para enseñar a leer y escribir, pero se dieron cuenta que necesitaban un método más riguroso y sistemático que interesaría a sus alumnos. De esta manera decidieron poner en práctica el método Jolly Phonics.

Sus profesores fueron los primeros en formarse y asistir a cursos sobre Jolly Phonics, de los que volvieron llenos de nuevas ideas y confianza para ponerlo en práctica con sus propios alumnos. Los resultados mostraron la enorme mejoría de sus alumnos que parecían entender realmente la fonética y desarrollar la habilidad de ser confidentes cuando la usarán en cualquier momento.

Los siguientes gráficos confirman los resultados que los profesores veían cada día en sus propias clases. Las habilidades de lectura y escritura habían mejorado radicalmente y continuaban haciéndolo. (Study, 2014)

Percentage of Pupils Acheiving Required standard in Phonics Screening 2012



Percentage of the same Pupils Acheiving Required standard in Phonics Screening 2013 Recheck



Tudor CEVC Primary School: A Case Study (2012, p.3)

Otras investigaciones relativas a nuestro proyecto explican que las técnicas que usan la fonética para enseñar a leer a los niños han conseguido unos resultados muy elevados. No es un estudio centrado en Jolly Phonics pero si en los efectos de los programas de fonética sintética en las habilidades de lectura, escritura y ortografía.

Los resultados del estudio han demostrado cómo un pronto conocimiento elemental de la fonética sintética puede hacer posible que todos los niños dejen

la escuela primaria siendo capaces de acceder al currículo de secundaria, ya que a la edad de 7 años, los niños pueden leer con exactitud y fluidez.

En palabras de Grant: “El uso de un programa sintético y sistemático ha demostrado dar a los niños un buen comienzo con la lectura, escritura y ortografía. Fue eficaz para alcanzar, reducir las necesidades educativas a través de las escuelas y permitió a un alto número de alumnos acceder a la educación secundaria bien equipados con respecto al currículo” (Grant, 2014); (Adams, 2014)

Algunos críticos de la fonética sintética apuntan a la complejidad de inglés escrito diciendo que los niños tienen que ir más allá de ser capaces de pronunciar las palabras fonéticamente. Pero los buenos programas de fonética sintéticos toman en serio la complejidad del código del inglés escrito. Estos enseñan sistemática, acumulativa y explícitamente tanto los avanzados y básicos códigos alfabéticos y enseñan unidades morfológicas que desarrollan vocabulario y lenguaje oral tanto como la alfabetización.

Otros críticos señalan que el reconocimiento fonético, aunque es importante, es solo una parte de la enseñanza de la lectura del inglés. Sin embargo, los buenos programas incluyen aspectos que desarrollan el vocabulario y la comprensión lectora y que proveen una estructurada guía de lectura y de escritura

En palabras de Nick Gibbs (2014):

*Through phonics we are ensuring all children learn the mechanics of reading **early** in their school career. Helping children to develop a love of reading and a habit of reading for pleasure every day is key to ensuring we have well educated and literate young people by the time they leave school (p.24)²*

El estudio de Grant encuentra que en 2013 alumnos de 7 años tomados como muestra para el mismo, estaban en una media de 28 meses por delante de su edad cronológica para la lectura y 21 meses por encima en la ortografía. (Adams, 2014) (Grant, 2014)

² A través de la fonética nos aseguramos que todos los niños aprenden los mecanismos de lectura lo antes posible durante su etapa en la escuela. Ayudando a los niños a desarrollar el amor por la lectura y el hábito de leer por placer cada día es la llave para asegurarnos que hemos educado y alfabetizado a los jóvenes para cuando deban dejar la escuela.

4. CONCLUSIONES

Por medio de este trabajo hemos conocido y repasado diversos puntos importantes, como el tratamiento del inglés en Educación Primaria y su relación con la enseñanza bilingüe en España. También es necesario conocer el desarrollo psicoevolutivo de los niños en el 1er ciclo de Educación Primaria, ya que para trabajar la lecto – escritura debemos conocer cómo los diversos cambios en el avance del niño van apareciendo. Conocer los diversos métodos de Enseñanza – Aprendizaje y de Enseñanza del Reading (lectura) es necesario para poder poner en práctica cualquier técnica que deseemos trabajar con los niños.

Hemos querido centrarnos en un método relativamente actual, desarrollado por una maestra que conoce las necesidades reales de los alumnos, que lo ha creado para su disfrute y aprendizaje y que ha demostrado, por medio de los estudios e investigaciones cogidas como muestra, que está dando resultados extraordinarios y consiguiendo avances asombrosos en el aprendizaje y desarrollo de la lectura, escritura, ortografía y pronunciación.

A través de este trabajo se ha profundizado en cómo la enseñanza del inglés y la enseñanza bilingüe es trabajada en el currículo español. Desde hace tiempo, la lengua extranjera está tomando mucha importancia en nuestras aulas, ya que la lengua inglesa se ha convertido en vehículo de comunicación privilegiada (tengan como ejemplo los estudios trabajados, escritos todos ellos en inglés), el mundo laboral y al conocimiento en otros ámbitos de la vida.

El número de horas de enseñanza del inglés ha aumentado considerablemente, lo que no nos asegura que se esté utilizando el método apropiado. Como hemos visto a través de este trabajo, multitud de métodos pueden ser utilizados para desarrollar el inglés en las aulas. Algunas de ellas se han puesto en práctica durante muchos años en las aulas españolas, como método directo, audio lingüe o el método silencioso; pero observando los resultados que muestran que España está a la cola del aprendizaje de inglés, parecen no haber dado sus frutos. Actualmente, otros métodos están pisando fuerte en las aulas españolas, como el método AICLE/CLIL, que hacen más prometedor el futuro de los niños con referencia al inglés.

Las clases de lengua inglesa se han venido desarrollando principalmente trabajando la gramática y el vocabulario, dejando de lado el desarrollo de la comprensión oral y escrita, y la expresión oral y escrita, además de no trabajar la pronunciación. La mayoría de los materiales usados en las clases están estructurados de tal manera que los profesores solo se centren en seguir un determinado libro, sin poder desarrollar sus propias ideas, aunque, por supuesto, no significa que todos los profesores lo hagan.

A través de este trabajo, hemos descubierto que hay métodos que trabajan la pronunciación de una manera divertida, que es de la mejor manera que pueden aprender un nuevo idioma. Después de estudiar las investigaciones que muestran los buenos resultados obtenidos al poner en práctica Jolly Phonics, creo necesario mostrar abiertamente que llevarlo a las aulas españolas en una edad temprana conlleva numerosas ventajas. Algunas de ellas son:

- Ayuda a que los niños establezcan de forma adecuada la relación entre las grafías y los sonidos del inglés.
- Se obtienen beneficios en la pronunciación, comprensión lectora y la propia motivación del alumno.
- Fomenta el interés por la lectura en sí misma y por la lengua extranjera.

Para poner en práctica el método Jolly Phonics hemos conocido su historia y desarrollo, así como los 5 pasos necesarios para conocer su funcionamiento. Como conclusión al proceso Jolly Phonics resumiremos lo que debemos y no debemos hacer a la hora de enseñar con Jolly Phonics.

DO	DON'T
Leer a los niños y hablar sobre las historias (comprensión oral)	Enseñar palabras cuyos sonidos no han sido enseñados todavía.
Empezar por enseñar rápidamente los 42 sonidos.	Esperar que los niños, desde el comienzo, lean libros que tengan palabras que no puedan ser descifradas porque los sonidos no hayan sido enseñados.
Enseñar a combinar y segmentar solo	Usar los nombres de las letras para

palabras regulares (al menos durante las 5 primeras semanas).	las primeras semanas.
Enseñar palabras irregulares (tricky words) sistemáticamente: combinando primero y luego aprendiendo a pronunciar correctamente.	Pasar tiempo con el conocimiento fonético antes de enseñar fonética con las letras.
Enseñar a identificar los sonidos en las palabras.	Pensar que enseñando rimas ayuda a los niños a leer.
Usar libros de lectura con textos controlados que usen inicialmente palabras descifrables.	

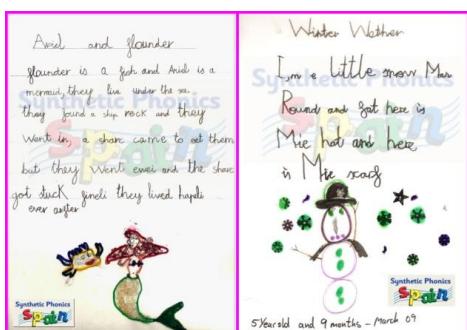
Así mismo recomendar la utilización, de este o cualquier otro método sintético, por el cual aprendamos a conocer los sonidos de la lengua inglesa y sepamos ponerlo en práctica, ya que es lo que falta en las aulas españolas. Podemos añadir que no solo falta en las aulas, sino que tampoco se menciona en los contenidos trabajados en la actual ley educativa, LOMCE. Los bloques de contenidos que se trabajan son: Comprensión de Textos Orales, Producción de Textos Orales, Expresión e Interacción, Comprensión de Textos Escritos y Producción de Textos Escritos: Expresión e Interacción. El segundo bloque de contenidos, Producción de textos orales, debería trabajar el tema de la pronunciación pero al estudiar en profundidad dicho bloque no encontramos ningún contenido concreto que lo mencione. Los contenidos que se trabajan están relacionados con la producción oral, es decir, expresar una presentación o mensaje de manera muy guiada, usar léxico oral de alta frecuencia, etc., pero ninguno de ellos está relacionado a cómo pronunciar correctamente esas palabras o frases; es más, en los criterios de evaluación aunque si se tiene en cuenta la pronunciación no le da demasiada importancia. A continuación mostramos el criterio de evaluación que lo indica:

- Participar de manera simple y comprensible en conversaciones muy breves que requieran un intercambio directo de información en áreas de necesidad inmediata o sobre temas muy familiares (uno mismo, el

entorno inmediato, personas, lugares, objetos y actividades, gustos y opiniones), en un registro neutro o informal, utilizando expresiones y frases sencillas y de uso muy frecuente, normalmente aisladas o enlazadas con conectores básicos, **aunque en ocasiones la pronunciación no sea muy clara**, sean evidentes las pausas y titubeos y sea necesaria la repetición, la paráfrasis y la cooperación del interlocutor para mantener la comunicación.

Sabemos que la pronunciación inglesa tiene sus complicaciones, ya que no hay correspondencia letra – sonido como en castellano, pero es necesario trabajarla desde un primer momento, para que de este modo, sea clara y precisa desde pequeños. Trabajándola con un método propuesto para ello, y que tan buenos resultados está dando, es una buena forma de hacerlo. Teniendo en cuenta los estudios realizados que muestran que niños cuya primera lengua no es inglés han tenido grandes resultados en lo que se refiere al aprendizaje de la lectura, y por ende, en la pronunciación, que muestran un avance de meses por delante en lectura y pronunciación, podemos predecir que con constancia y dedicación, también podemos ponerlo en práctica en nuestras aulas. Es más, el método Jolly Phonics se caracteriza, además de por sus variadas y divertidas actividades, por su bajo precio, ya que con solo un libro, “The Phonics Handbook”, puede ponerse en práctica.

En varios colegios españoles se está trabajando con Jolly Phonics, siendo Coral George una de las personas mejor cualificadas en España para trabajar esta metodología. En su página web <http://coralgeorge.com/> encontramos un video de un niño español, que tiene como segunda lengua el inglés, que con 5 años puede leer un libro con más de 100 palabras en lengua inglesa. Este es un ejemplo de cómo los niños de su clase pueden leer y escribir.



5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, R. L. (2012). *An exploration of Reading methods in first-grade: comparing the basal approach and balanced literacy.* Louisiana. Consultado el 25 de abril de 2015: <http://etd.lsu.edu/docs/available/etd-10102012-182014/unrestricted/ACOSTADISSERTATIONFINAL.pdf>
- Adams, R. (16 de June de 2014). "Phonics education technique shown to have positive impact on literacy". *The Guardian*. Consultado el 1 de mayo de 2015: <http://www.theguardian.com/education/2014/jun/16/phonics-children-education-research>
- Alférez Castro, R; Rodríguez Ruiz, M. *Métodos y técnicas de enseñanza del idioma inglés* (n.d). Consultado el 10 de Febrero de 2015: <http://wwwisis.ufg.edu.sv/wwwisis/documentos/TE/372.6521-A385c/372.6521-A385c-CAPITULO%20II.1.pdf>
- Aparicio García, Marta (2013) "Análisis de la educación bilingüe en España". Consultado el 13 de febrero de 2015, ICEI, Instituto Complutense de Estudios Internacionales: <http://www.ucm.es/data/cont/docs/430-2013-10-27-ICEIpaper12.pdf>
- Barrios Espinosa E, (n.d) *Aprendizaje integrado de Contenido y Lengua Extranjera (AICLE)*. Consultado el 11 de febrero de 2015: https://ieselpalobilingual.wikispaces.com/file/view/AICLE_Elvira_Barrios-course-online.pdf
- Brooks, M. C. (2005). *Whole language*. United States: ETC, 271-280. Consultado el 25 de abril de 2015: http://www.academia.edu/attachments/32690777/download_file

- Cantero Castillo, N (2010). "Principales Métodos de Aprendizaje de la Lectoescritura". Consultado el 12 de Febrero de 2015. *Revista innovación y experiencias educativas*: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_33/NATIVIDAD%20DEL%20PILAR%20CANTERO%20CASTILLO_2.pdf
- CEIP Juan Abascal (s.f.). *Características psicológicas de los alumnos/as del primer ciclo de educación primaria*. Recuperado el 10 de febrero de 2015: <http://cpjuanabascal.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/Caracter%EDsticas%20primer%20ciclo.pdf>
- Colegio Público Uno de Mayo. (s. f.). *Características psioevolutivas de los alumnos del primer ciclo de educación primaria*. Consultado el 11 de febrero de 2015: <http://www.educa.madrid.org/web/cp.unodemayo.torrejondeardoz/CPUnodeMayo/Paginas/CaractEvolutivasPrimerCicloPrimaria.htm>
- College, C. (2015). *Jolly Phonics Training Course for Teachers*. Obtenido de <http://jollyphonics.cpcollege.com/>
- Convenio MEC/British Council. Consultado el 13 de febrero de 2015, Ministerio de Educación, cultura y deporte: <http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/profesorado/formacion/formacion-permanente/convenio-mec-british-council.html>
- Díez de Ulzurrun Pausas, A (2000). *El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista*. Vol.II. GRAO
- Grant, D. M. (2014). "The Effects of a Systematic Synthetic Phonics Programme on" Consultado el 1 de mayo de 2015: <http://rrf.org.uk/pdf/Grant%20Follow-Up%20Studies%20-May%202014.pdf>
- Hus, Y. (2001). "Early Reading for Low-SES Minority". Montreal: KARGER. (173-182). Consultado el 16 de abril: <http://jolly2.s3.amazonaws.com/Research/HUS%202001%20FOLIA%20ARTICLE%2052672.pdf>

- Ibarrola, A. L. (2007)."Enseñanza de la lectura a través de phonics en el". *Porta Linguarum*, 153-167. Consultado el 8 de marzo: http://www.ugr.es/~portalin/articulos/PL_numero8/9-AMPARO%20LAZARO.pdf
- Ismail, H. M.-A. (2012). "Teachers' Perceptions of the Use of Computer Assisted Language." *Early Childhood Educ*, 30-36. Recuperado el 18 de abril de 2015: <http://www.arts.ulster.ac.uk/worldcall2013/userfiles/file/shortpapers.pdf>
- Jo Anne L.Vacca, R. T. (2006). *Reading and learning to read*. Boston: Pearson.
- Learning, J. (1987). *Jolly Learning*. Obtenido de <http://jollylearning.co.uk/overview-about-us/>
- Ley Orgánica de Educación de 2/2006, de 3 de mayo.
- Lloyd S., Wenham S. (1990). *Jolly phonics programme*. Recuperado el 25 de febrero de: <http://jollyphonics.cpdcollege.com/>
- Lloyd S. y Wernham S. (1992). *The Phonic Handbook*. Essex: Jolly Learning Ltd.
- Navés, T; Muñoz, C (n.d) "Usar las lenguas extranjeras para aprender y aprender a usar las lenguas extranjeras." Consultado el 11 de febrero de 2015: <http://www.ub.edu/filoen/CLIL/padres.pdf>
- Nogrado Glez. de Alaiza, C; Zárate Argote, A; Mendía Gallardo, R; Ubieta Muñuzuri, E; de Carlos García, A (n. d). Primer Ciclo de Educación primaria y necesidades educativas especiales. Obtenido el 12 de febrero de 2015: http://www.rafaelmendia.com/mendia/Materiales_files/CICLOINICIAL.pdf
- Phonics, J. (1997). *Why are all these*. Obtenido de <http://jolly2.s3.amazonaws.com/Case%20Studies/Bristol%20CaseStudy.pdf>

- Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de Educación Primaria.
- Sánchez de la Nieta, Gema (2014) "Así se aprende inglés en las aulas españolas". Consultado el 13 de Febrero de 2015, UNIR, Universidad Internacional de la Rioja: <http://revista.unir.net/especiales/bilinguismo/>
- School, S. M. (1997). *Summary of the Result Obtained in St. Michael's Using Jolly Phonics*. Obtenido el 19 de abril de http://jolly2.s3.amazonaws.com/Research/st_michael_summary.pdf
- Severino Cruz, F. (2012). Metodología aplicada por los Docentes en la Enseñanza-Aprendizaje de la Lengua Extranjera. Consultado el 10 de febrero de 2015: <http://es.slideshare.net/FroilanSeverino/tesis-metodologia-idioma-ingles?related=2>
- Study, T. C. (2014). *Jolly Phonics: How this school*. Obtenido el 20 de abril <http://jolly2.s3.amazonaws.com/Case%20Studies/Case%20Study%20Tudor%20School.pdf>
- Sullivan School, S. (2004). *Jolly Phonics: Why are these Korean children*. Obtenido el 20 de abril de <http://jolly2.s3.amazonaws.com/Case%20Studies/Korean%20CaseStudy.pdf>
- Watson, D. R. (1992). *Making the change to Jolly Phonics*. Obtenido el 15 de abril de <http://jolly2.s3.amazonaws.com/Case%20Studies/Clackmannanshire%20Case%20Study%20D0.pdf>

6. ANEXOS

6.1 PHONICS PUPIL'S BOOK

PHONICS PUPIL BOOK 1: PAGE 2

Letter Sound /s/

Story

- Introduce the sound /s/ using a story, such as the one below, and the action.

It is a sunny morning, and Sam is taking his dog, Sampson, for a walk. They like to walk down to the pond. Sam looks around as they walk along. He sees a toadstool, a red and yellow caterpillar, and a blackbird on her nest. When they get to the pond, Sam and Sampson spend some time watching the fish swim around. After a while, Sampson goes off and snuffles around in the grass. He finds a stick, which he brings back to Sam. Then he barks at Sam, and Sam throws the stick for Sampson to fetch. Sampson runs around, looking for the stick in the grass. Suddenly, Sampson starts barking, ‘woof, woof, woof!’ Sam skips over to see what Sampson has found. He hears a ‘ssssss’ sound, ‘ssssss!’ In front of Sampson is a spotty snake. It is rearing up and hissing loudly. Sam grabs hold of Sampson, and the snake slithers quickly away.

Action

- The children weave their arms like a snake while making a continuous /ssssss/ sound.

Formation

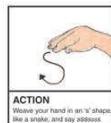
- Explain how the letter **s** is written.
- The children write over the dotted letters in their books.

Blending

- Encourage the children to try making the /s/ sound.
- No words can be read at this stage, as the children have only been taught one letter sound. However, even at this early stage, teachers can begin auditory blending by encouraging the children to listen for the word when they have said the sounds. For example, the teacher says, /s-u-n/ and the children call out *sun*.

36

S s



S S S S S

S S S S

Three of these pictures have a /s/ sound in them.
Cross out the one that does not.

S



2

Sounding

- Say the words corresponding to the pictures on the children's page: *sun, snail, spider, flower*.
- The children listen for the word without the /s/ sound (*flower*), and cross out its picture.

Further ideas

- Sing the song from the *Jolly Jingles* or the *Jolly Songs*.
- Put up on the wall, or hold up, the /s/ section of the *Wall Frieze*.
- Paint or collage a snake shape.
- Make snake shapes from dough or modelling clay.

6.2 COLOURING SHEET



Inky

Colour in the picture with as many colours as you can!

Can you read Inky's name?



Find us
on Facebook
at Jolly Learning

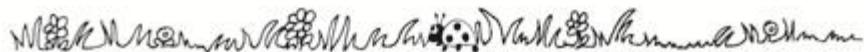


Follow
us on Twitter
at jollylearning



Inky Inky Inky Inky

Inky Inky Inky Inky



You may photocopy this sheet.

©Jolly Learning Ltd www.jollylearning.co.uk 2012

6.3 JOLLY PHONICS ACTIONS

Jolly Phonics Actions



6.4 JOLLY PHONICS SONGS

A a

Tune: *Skip to My Lou*

/a/-/a!/ Ants on my arm.
 /a/-/a!/ Ants on my arm.
 /a/-/a!/ Ants on my arm.
 They're causing me alarm.

 Action: Wiggle your fingers above the elbow, as if ants are crawling on you, and say a, a, a, a!

