



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación.

Propuesta para actualizar la Educación plástica en el centro Paz de Ziganda.

Trabajo fin de grado presentado por: Nerea Mendizábal Arburua.
Titulación: Grado de Maestro en Educación Primaria.
Línea de investigación: Propuesta de mejora.
Director/a: Judit García Cuesta.

Ciudad
[Seleccionar fecha]
Firmado por:

CATEGORÍA TESAURO: 1.1.8. MÉTODOS PEDAGÓGICOS.

RESUMEN.

El presente trabajo, es una propuesta de mejora en la que se propone una actualización para las clases de educación plástica en sexto de primaria del centro Paz de Ziganda (Villava, Navarra). Para ello, se plantean principalmente dos ideas: incluir la cultura visual en dichas clases, introduciendo en ellas imágenes que conforman esta cultura y trabajar con los alumnos mediante proyectos, haciéndolos protagonistas a lo largo del proceso de aprendizaje.

Además, en esta propuesta también se analizan algunas de las corrientes pedagógicas más actuales que defienden, por una parte la necesidad de que la educación plástica no sea reducida a la mera realización de trabajos manuales y por otra, se analiza por qué y para qué debemos incluir la cultura visual cómo uno de los contenidos vitales en la enseñanza de esta área de aprendizaje.

Para finalizar, añadir que en el presente documento podemos encontrar a modo de ejemplo un proyecto de trabajo que puede ser llevado a la práctica en el aula.

Palabras clave: Educación plástica, cultura visual, metodologías actuales, proyectos de trabajo.

ÍNDICE

RESUMEN.....	2
CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN.....	5
1. RELATO DEL POSICIONAMIENTO DEL INVESTIGADOR.	5
2. JUSTIFICACIÓN.	7
2.1. ¿POR QUÉ REALIZAR ESTA PROPUESTA EN EL CENTRO PAZ DE ZIGANDA?.....	7
2.2. ¿PARA QUÉ SE HA LLEVADO A CABO DICHA PROPUESTA?	9
3. OBJETIVOS.	11
4. METODOLOGÍA.....	12
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO.....	14
1. INTRODUCCIÓN.....	14
2. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA CULTURA VISUAL.....	16
2.1. UNA EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA TRABAJAR PARTIENDO DESDE AQUELLO QUE LOS ALUMNOS CONOCEN.....	18
2.2. TRABAJAR LA EDUCACION PLÁSTICA MEDIANTE PROYECTOS Y POTENCIANDO LA REFLEXIÓN PERSONAL.	20
3. DIFERENTES CORRIENTES Y METODOLOGÍAS QUE AYUDAN A DEFINIR Y ENTENDER LAS BASES DE NUESTRA PROPUESTA.	21
3.1. LAS ESCUELAS PREESCOLARES DE PAMPLONA REGGIO EMILIA.....	23
3.2. EL METODO MUPAI.	24
3.3. EL PROYECTO “VACA”	27
CAPÍTULO III: MARCO EMPÍRICO.....	29
1. INTRODUCCIÓN: QUE VAMOS A ENCONTRAR EN ESTA PROPUESTA DE MEJORA.	29
2. PROPUESTA DE MEJORA DEL PROYECTO EDUCATIVO.	30
2.1. CONTEXTO	31
2.1.1. Geográfico.....	31
2.1.2. Humano.....	31
2.1.3. Temporal.	32
2.2. OBJETIVOS DEL PROYECTO.	33
2.4 .COMPETENCIAS.	33
2.4 .METODOLOGÍA	35
2.5. CONTENIDOS.	36
2.6. SECUENCIA DE ACTIVIDADES.	37
2.7. EVALUACIÓN.....	42
2.8. POSIBLES MODIFICACIONES DEL PROYECTO.	43
CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES.....	44
1. INTRODUCCIÓN.....	44
2. CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS.	44

Objetivo primario:	44
Objetivos secundarios:	45
3. CONTRIBUCIONES Y LIMITACIONES.....	46
3.1. CONTRIBUCIONES.....	46
3.2 .LIMITACIONES.....	47
4. INVESTIGACIONES FUTURAS.	48
4.1. INVESTIGACIONES PERSONALES-PROFESIONALES.	48
4.2 .SOBRE LOS CONTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN.	48
4.3. POSIBILIDADES DE APLICACIÓN EDUCATIVA Y CURRICULAR.....	49
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.	50
BIBLIOGRAFÍA.	51
ANEXOS.....	55
<u>ANEXO I:</u> FASES SEGUIDAS PARA LA INVESTIGACIÓN DE ESTA PROPUESTA.	55
<u>ANEXO II.:</u> EL PAPEL QUE DESEMPEÑA EL PROFESOR EN ESTA NUEVA PROPUESTA PARA LA EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL.	56
<u>ANEXO III. :</u> CÓMO TRABAJAN ACTUALMENTE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA LOS PROFESORES DE 6º DE PRIMARIA DEL CENTRO PAZ DE ZIGANDA.	58
<u>ANEXO IV.:</u> PREGUNTAS Y RESPUESTAS SOBRE LAS CLASES DE EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL QUE RECIBEN LOS ALUMNOS DE 6º DE PRIMARIA DEL CENTRO PAZ DE ZIGANDA.	62
<u>ANEXO V.:</u> CONCLUSIONES OBTENIDAS DE LAS RESPUESTAS A LAS PREGUNTAS DEL ANEXO IV.	66

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN.

Antes de entrar en los contenidos de esta propuesta de intervención hemos considerado oportuno comenzar con una breve sinopsis para posicionar al lector sobre el tema que se va a tratar en dicha propuesta.

Nos encontramos ante una propuesta de trabajo de carácter teórico-práctico que pretende dotar a los profesores de primaria de una serie de herramientas para actualizar y mejorar las actividades llevadas a cabo en educación plástica. Para todo ello se han tenido en cuenta por una parte la necesidad de hacer frente a una nueva situación educativa en una sociedad pos moderna, y por otra, se ha analizado lo que hoy entendemos por cultura visual, ya que consideramos que esta cultura debería ser el eje principal a la hora de diseñar las propuestas de trabajo que se llevarán a cabo en el aula.

1. RELATO DEL POSICIONAMIENTO DEL INVESTIGADOR.

Llevo casi veinte años siendo licenciada en Bellas Artes y prácticamente los mismos dedicados a la enseñanza de la educación plástica y visual en la etapa de la Educación Secundaria Obligatoria.

Durante estos últimos quince años he trabajado en el mismo centro educativo, la Ikastola Paz de Ziganda, un centro privado-concertado con más de 40 años de historia y donde la oferta educativa abarca desde los dos años hasta el bachillerato. Los alumnos que acuden a él viven principalmente en los pueblos colindantes a Villava (Navarra), que es el pueblo donde se encuentra ubicado el centro. La mayoría de nuestros alumnos pertenecen a familias trabajadoras de clase media y éstas muestran interés en que sus hijos lleguen hasta el bachillerato para poder seguir después con una formación universitaria o un grado formativo superior. Aunque es evidente que no todos los alumnos consiguen llegar a formaciones superiores, las familias consideran importante que la educación que reciban sus hijos en las etapas obligatorias sea de calidad y

creen que el futuro éxito de sus hijos tiene mucho que ver con la educación que van a recibir durante todos esos años en los que acudirán a nuestro centro en calidad de alumnos.

Como ya he comentado, trabajo en la etapa de secundaria como profesora de educación plástica y visual principalmente. Llevo mucho tiempo observando con preocupación el poco espacio, atención y esfuerzo que se le dedica hoy por hoy en el centro donde trabajo a esta área artística. He de reconocer que hace unos años, siguiendo las peticiones de varios docentes, la dirección valoró la necesidad de cambiar el planteamiento sobre la enseñanza de ésta área de conocimiento y puso en marcha un curso de formación para profesores de infantil. Para ello se puso en contacto con un colectivo llamado *Bitartean*¹, que entre otras cosas se dedica a formar personas en dicha materia, con el objetivo de poder ofrecer a los profesores conocimientos sobre posibles actividades o prácticas educativas que hoy en día ofrecen las artes plásticas y visuales. Este curso tuvo lugar en el mismo centro y tras varias clases teórico-prácticas, nos consta que se comenzó a trabajar con los niños de infantil siguiendo las indicaciones recibidas. Desgraciadamente este curso nunca llegó a tener seguimiento ni continuidad y en la actualidad (supongo sobre todo por falta de recursos y tiempo) está idea de formar docentes para la Educación en las etapas de infantil y primaria, está dejada de lado.

Aun siendo consciente de cuál es nuestra realidad de centro y lo costoso que puede ser poner en marcha una propuesta de este tipo, creo que ésta realidad en relación a la educación plástica, puede mejorar considerablemente si de alguna manera alguien pone al alcance de los interesados herramientas que pueden ser aplicadas en clase sin que ello suponga tener que llevar a cabo muchas horas de preparación o formación.

Por todo ello, como especialista en dicha materia y desde mi experiencia como profesora, considero que puedo contribuir a mi comunidad educativa llevando a cabo el diseño de una herramienta de trabajo que sirva para mis

¹ Para saber más sobre éste colectivo y las actividades que realizan, revisar la siguiente dirección:
<http://www.bitartean.org/>

compañeros de otras etapas y que sea accesible, realista y más cercana a lo que considero debería ser hoy la educación plástica en la etapa de primaria.

Quiero concluir este primer relato diciendo que esta propuesta de mejora nace pues con el deseo de poner al servicio del centro donde trabajo mis conocimientos y experiencias sobre esta área y su didáctica correspondiente, teniendo en cuenta las principales corrientes actuales y distintas investigaciones que existen al respecto.

2. JUSTIFICACIÓN.

Antes de adentrarnos en el diseño de la metodología de trabajo para actualizar y mejorar la educación plástica en la etapa de primaria del centro educativo Paz de Ziganda, llevaremos a cabo un breve análisis sobre lo que vamos a encontrar a lo largo de esta propuesta de mejora, es decir, en este apartado intentaremos brevemente dar respuesta a las preguntas que formulamos a continuación:

- *¿Por qué realizar una propuesta de mejora en el centro de enseñanza Paz De Ziganda?*
- *¿Para qué realizar dicha propuesta?*

2.1. ¿POR QUÉ REALIZAR ESTA PROPUESTA EN EL CENTRO PAZ DE ZIGANDA?

En el centro de enseñanza Paz de Ziganda, los profesores que imparten las clases de educación plástica en primaria no son especialistas y normalmente sienten grandes dificultades e inseguridades a la hora de diseñar o llevar a cabo estas clases; por lo que generalmente prefieren seguir realizando trabajos manuales como lo han hecho siempre.

Además, si añadimos a esta causa otro problema antes mencionado, que es la falta de tiempo para acudir a clases formativas o simplemente para investigar

sobre nuevas formas de trabajar la educación plástica, nos encontramos ante esta realidad: las actividades que estos profesores desarrollan para sus alumnos, algunas podrían ser considerados trabajos manuales y otras análisis formales y anecdóticas de obras de artistas de tiempos pasados.

En nuestra opinión este tipo de actividades poco tienen que ver con lo que realmente la educación artística es o debería ser en la actualidad. Tal y como dice Hernández (2012, p.23) ya va siendo hora de plantear un giro en la educación de las artes visuales. Hernández opina que:

“En un mundo dominado por dispositivos visuales y tecnologías de la representación, nuestra finalidad educativa podría ser, por ejemplo facilitar experiencias reflexivas críticas. Experiencias que como señala Pauly (2003), permitan a los estudiantes comprender cómo las imágenes influyen sus pensamientos, sus acciones, sus sentimientos y la imaginación de sus identidades e historias sociales”.

Llegados a este punto nos gustaría hacer referencia al concepto “trabajos manuales”, ya que como afirma Acaso (2009), éstos forman parte de la educación plástica y visual, pero si lo que realmente pretendemos es educar para entender la cultura visual de nuestra sociedad, no debería ser el único tipo de actividad a trabajar. Sobre este asunto, la nombrada autora comenta lo siguiente:

“Las manualidades, los procesos de creación que se acometen con las manos, claro que forman parte de lo que es la educación artística pero (...) en este momento histórico, considero que no deberían constituir el grueso de la prácticas que llevamos a cabo.(...) Creo que hoy en día hay que reivindicar la enseñanza de las artes y la cultura visual, como una área relacionada con el conocimiento, con el intelecto, con los procesos mentales y no solo con los manuales, con enseñar a ver y a hacer con la cabeza y con las manos y no sólo enseñar a hacer con las manos”. (Acaso, 2009, p.18).

2.2. ¿PARA QUÉ SE HA LLEVADO A CABO DICHA PROPUESTA?

Nos gustaría dejar constancia que dicha propuesta nace por y para nuestros alumnos, ya que entendemos que ellos deben ser los protagonistas del proceso enseñanza-aprendizaje y como tal, nosotros los docentes tenemos la obligación de ofrecerles todos los recursos educativos que consideramos necesarios y que tenemos al alcance de nuestras manos.

Como ya se comentó en el primer apartado, esta propuesta se ha llevado a cabo partiendo desde la experiencia como docente. Esta experiencia nos ha dado suficientes motivos como para pensar en cuáles son las causas por las que nuestros alumnos van perdiendo la fe sobre sus propias capacidades creativas y representativas o por qué la mayoría piensa que “*son muy malos*” en esta área y se sienten incapaces de crear o representar ideas con ilusión y acierto.

“Reflexioné mucho en ese momento sobre las aventuras de la jungla y, a mi vez, logré trazar con un lápiz de colores mi primer dibujo.(...)Las personas grandes me aconsejaron que dejara a un lado los dibujos de serpientes boas abiertas o cerradas, y que me interesara un poco más en la geografía, la historia, el cálculo y la gramática. Así fue cómo, a la edad de seis años abandoné una magnífica carrera de pintor. Había quedado desilusionado por el fracaso de mis dibujos número 1 y número 2. Las personas grandes nunca comprenden nada por sí solas y es muy aburrido para los niños tener que darles una y otra vez explicaciones. Tuve, pues, que elegir otro oficio y aprendí a pilotear aviones”.

El principito (De Saint-Exupery, 1994, p.26.)

Esta referencia a un párrafo del primer capítulo de *El principito* nos sirve como ejemplo para ilustrar la siguiente opinión:

La decisión de dejar a un lado la faceta artística o creativa no es un hecho aislado en nuestra realidad, ya que pensamos que muchos niños toman una determinación semejante a una edad demasiado temprana y generalmente

impulsada por las ideas de una sociedad que “*considera las artes agradables, pero no necesarias*” (Eisner, 2004, p.13). Es por ello que muy pocos niños mantienen a cierta edad la idea de que crear o comunicarse mediante un lenguaje artístico puede ser tan importante como los conocimientos que pueden obtenerse en otras áreas curriculares.

Si profundizamos aun más sobre por qué los alumnos se sienten inseguros o recelosos a la hora de representar cualquier idea mediante el lenguaje plástico y visual, nos atreveríamos a confirmar de que ésta frustración está básicamente formada por una gran falta de entrenamiento y por otra parte por esa incapacidad que sienten de hacer representaciones milimétricas fieles a la realidad. Cuando hablamos de representaciones fieles a la realidad, nos referimos a aquellos tipos de dibujos o pinturas que como dice Eisner (2004) “*crean la ilusión de la tercera dimensión*”. Dicho sea de paso, pensamos que éste es también un pensamiento bastante popular en nuestra sociedad, donde existe la idea bastante generalizada de que un buen artista es aquel capaz de representar la realidad que nos rodea de una manera mimética. Como parte de esta cultura y sociedad a la que pertenecen, nuestros alumnos tampoco están exentos de estas creencias y también ellos llegan a tener sentimientos y pensamientos similares.

Además de todo lo hasta aquí expuesto y por lo que hemos podido observar, creemos que en la etapa de primaria los intentos de representaciones miméticas han sido uno de los principales objetivos de la educación plástica que han recibido nuestros alumnos. Por ello entendemos que el grado de frustración que los alumnos pueden llegar a sentir si no alcanzan las habilidades necesarias para obtener esas fieles representaciones de la realidad, puede ser considerable.

Toda esta situación aquí descrita y con la que nos encontramos curso tras curso, nos ha llevado a plantearnos ciertas cuestiones: ¿Por qué nuestros alumnos valoran la idea de que una persona es “buena” en esta materia, solo cuando es capaz de copiar fielmente las imágenes que conforman la realidad? ¿Dónde queda el valor de la capacidad de imaginación, de abstracción o de interpretación?

Quizás simplemente nuestros alumnos no saben o no recuerdan que “*el mimetismo no es la única manera de representar imágenes y transmitir significados*” (Eisner, 2004, p.35).

Estamos en el siglo XXI, y como tal, el Arte y sus representaciones o significados han evolucionado, y entonces ¿Por qué la inmensa mayoría de nuestra sociedad todavía sigue pensando en una manera de representación artística que se corresponde más a siglos pasados? ¿Qué ha pasado en todos estos últimos años para que la cultura, la sociedad y la misma educación no hayan sido capaces de dotar a la gente de herramientas para entender y valorar otro tipo de lenguajes artístico-visuales?

Después de estas cuestiones que invitan a la reflexión, queremos terminar diciendo que esta propuesta de mejora es un intento de trabajar con los alumnos del centro escolar ya mencionado para proporcionarles nuevas maneras de interpretar y entender la cultura visual que nos rodea y al mismo tiempo ofrecerles herramientas y recursos para hacer realidad otro lenguaje que les ayude a relatar sus propias experiencias de la manera más creativa y personal posible.

3. OBJETIVOS.

El objetivo principal de esta propuesta es:

Actualizar la metodología de trabajo para la impartición de la asignatura de educación plástica en el aula de 6º primaria del centro Paz de Ziganda.

Los objetivos secundarios son:

- *Investigar sobre las metodologías actuales en relación con la educación plástica y visual, fijándonos particularmente en aquellos autores que destacan la importancia de tener en cuenta la cultura visual en la enseñanza de dicha área o materia.*
- *Producir un método de trabajo para la educación plástica de la etapa de primaria, basado en proyectos en los que se parte desde las ideas propuestas por los alumnos y en las que son ellos mismos los protagonistas de todo el proceso creativo.*
- *Crear actividades relacionadas con la cultura visual en los que se tiene en cuenta el contenido vital ²por una parte y aquello que motiva a los alumnos por otra.*

4. METODOLOGÍA.

Este trabajo tiene como finalidad realizar una propuesta de mejora de la enseñanza de la educación plástica en el centro Paz de Ziganda para cambiar la metodología empleada actualmente en el curso de 6º de primaria del centro de enseñanza Paz de Ziganda de Villava, Navarra.

Para ello este trabajo se fundamenta en el análisis, comparación y contraste de diferentes fuentes de información; sobre todo hemos utilizado obras de diferentes autores de renombre como María Acaso, Imanol Aguirre o Fernando Hernández, que trabajan actualmente sobre la educación plástica y visual y su didáctica. Los principales materiales que se han utilizado han sido libros escritos por estos investigadores ya nombrados y otros expertos más, la legislación vigente, varias tesis doctorales relacionadas con esta área educativa, así como páginas web relacionadas también con dicho tema.

² **Contenido vital:** es aquel contenido que permite a los alumnos relacionar los conocimientos que ya conocen con los nuevos, para de esta manera poder construir el aprendizaje a partir de lo que saben. Consideramos importante conocer cuáles son los intereses de nuestros alumnos, es decir, saber qué es lo que los motiva o cómo podemos captar su atención. (Manso, E., 2013, 147) *La cultura visual como contenido para un proceso de investigación pedagógica de la Educación Plástica y Visual en la Educación Secundaria Obligatoria de la Comunidad Autónoma de Madrid*. Recuperado de <http://eprints.ucm.es/18146/1/T34255.pdf>

Estas fuentes como los contenidos aquí nombrados, han sido utilizadas no sin antes haber sido contrastados, buscando siempre la autoridad, fiabilidad y vigencia tanto de los datos expresados en ellos como de los autores que los firman. Es por ello que aseguramos haber investigado autores de referencia dentro del terreno de la educación plástica y visual, área que como ya hemos nombrado anteriormente es sobre la que trabajamos en dicha propuesta de mejora.

Para ver resumen de la metodología empleada ver Anexo I.

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO.

1. INTRODUCCIÓN.

El sector de Cultura y Educación de la UNESCO³, se esfuerza por que se reconozca la importancia de la Educación artística en la promoción de la creatividad, la innovación y la diversidad cultural en el mundo, ya que esta organización mundial cree *que la creatividad forma parte de la médula misma de la naturaleza del ser humano*.

Según la nueva ley orgánica para la mejora educativa, LOMCE⁴, algunas de las capacidades que nuestros alumnos deben desarrollar a lo largo de la etapa de primaria están directamente relacionadas con los aprendizajes que la Educación artística ofrece. Para alcanzar dichas capacidades algunos de los objetivos que nos marca la ley son los siguientes:

- Conocer los aspectos fundamentales de nuestra cultura.
- Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas y la iniciación en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- Iniciar a los alumnos en la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, desarrollando al mismo tiempo un espíritu crítico ante los mensajes que reciben o bien elaboran.

Estos objetivos generales aquí nombrados, también están relacionadas con algunas de las competencias que el alumno debe adquirir a lo largo de la etapa de primaria. Si analizamos la relación existente entre las competencias

³ Para saber más sobre lo que la UNESCO opina sobre la creatividad visitar la siguiente dirección:
<http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/normative-action/creativity/>

⁴ Para obtener información sobre lo que la LOMCE dice en torno a la Educación plástica en primaria y en la comunidad foral de Navarra, visitar a partir de la página 122 del BON Número 174 de 5 de septiembre de 2014.(<http://goo.gl/HKNcCZ>)

básicas y los aprendizajes que se adquieren a través del área de la Educación plástica, podríamos asegurar que las competencias que podrá desarrollar el alumno a lo largo del proceso, son las siguientes: la competencia digital, la de aprender a aprender, el sentido de la iniciativa y el espíritu emprendedor y sobre todo aquellas competencias relacionadas con la conciencia y expresiones culturales.

Entre los aspectos básicos regulados por el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, de *Educación*, Boletín Oficial de Navarra, 174, del 5 de septiembre de 2014, por el que se establece el currículo básico de la educación Primaria, cuando hablamos sobre la educación de asignaturas específicas como son la artística, se dice que, *las manifestaciones artísticas son manifestaciones inherentes al desarrollo de la humanidad* y por ello en esta ley se propone la *contemplación de la presencia del arte en todas sus posibilidades*.

Por otra parte, en dicho currículum también se reconoce la necesidad de *ayudar al alumno a desarrollar todas sus facetas artísticas, ya que se consideran un modo de expresión de ideas, pensamientos o sentimientos*. Además comentar que en este apartado se añade que *el lenguaje plástico es otros de los lenguajes que utiliza el ser humano para la comunicación*.

Desde este punto de vista se considera que *entender, conocer e investigar desde edades tempranas los fundamentos de dichos lenguajes va a permitir al alumno el desarrollo de la atención, percepción, inteligencia, memoria, imaginación y creatividad, además de permitir al mismo tiempo el conocimiento del patrimonio cultural y artístico*.

En referencia a la Educación artística, otro de los puntos a destacar es que cuando esta reforma habla de la misma, no olvida que nuestros alumnos pertenecen al siglo XXI y como tal considera *necesario el aprendizaje del uso de las tecnologías propias de este nuevo siglo, así como el uso responsable de las mismas y las posibilidades que dichas tecnologías ofrecen al desarrollo de las capacidades artísticas*.

Otro de los aspectos que debemos recordar a la hora de enmarcar esta propuesta de mejora dentro de un marco teórico y referencial, es que en esta reforma educativa nuestra área de la Educación artística se divide en dos: la educación plástica y la musical. A su vez cada una de éstas, está compuesta por diferentes bloques y en cuanto a la educación plástica se refiere, ha sido dividida en tres:

- *La educación audiovisual:* que hace referencia al estudio de la imagen en todas sus manifestaciones.
- *La educación artística:* éste otro se refiere al conjunto de contenidos que tradicionalmente han estado asociados a esta área.
- El tercer bloque, que trata sobre el desarrollo gráfico de los saberes adquiridos sobre geometría en el área de matemáticas.

Tras llevar a cabo un breve repaso sobre lo que la nueva ley educativa establece en referencia a lo que la educación artística debe trabajar y proporcionar a nuestros alumnos, terminaremos esta pequeña introducción añadiendo que de todo lo aquí nombrado, lo que más nos interesa resaltar es el primer bloque, ya que éste hace referencia directa a la educación audiovisual, dato que consideramos importante a la hora de plantear un cambio en la enseñanza de la educación plástica: la importancia de aprender a estudiar y a utilizar las imágenes de nuestra cultura. Es decir, este bloque nos invita a trabajar con todas aquellas manifestaciones culturales que son parte de nuestra cotidianidad y que al mismo tiempo componen nuestro imaginario y la manera de entender el entorno más cercano.

2. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA CULTURA VISUAL.

En este apartado comenzaremos haciendo un breve repaso sobre lo que hoy en día diferentes autores y estudios consideran que son o cuales deben ser las “*nuevas prácticas*” (Acaso, 2009) artísticas, plásticas o visuales y como se relacionan éstas con lo que llamamos cultura visual.

La cultura visual es considerada como contenido vital de la educación artística, ya que la componen todas las imágenes que conforman nuestra vida. Por lo tanto, podemos decir que cultura visual es prácticamente todo lo que nos rodea.

“La cultura visual está compuesta por el conjunto de objetos, experiencias y representaciones a partir de las que creamos significado a través del lenguaje visual que forma parte de nuestra vida cotidiana”.
(Acaso, 2010. p.161)

Teniendo en cuenta este contenido vital, analizaremos cómo podemos enfocarlo en el aula para que los profesores de primaria que trabajan en el centro educativo antes mencionado, puedan enfocar la educación plástica desde otra perspectiva totalmente diferente a la que hoy por hoy utilizan en sus aulas.

En definitiva, intentaremos aclarar varios conceptos dentro de un marco teórico para de esta manera poder encajar diferentes propuestas de trabajo actuales que nos ayudarán a entender una nueva concepción de la educación plástica.

“Si queremos que los alumnos comprendan el mundo posmoderno en el que viven, el currículum tendrá que prestar una mayor atención al impacto de las formas visuales de expresión más allá de los límites tradicionales de la enseñanza y el aprendizaje, incluyendo los límites de las culturas, las disciplinas y las formas artísticas”. (Freedman, en Acaso, 2006.p 47)

Algunos de los autores analizados son defensores de un modelo educativo en el que la cultura visual es el eje principal de la Educación artística. Por ejemplo María Acaso en su obra *La educación artística no son manualidades (2010)*, formula estos puntos básicos para el desarrollo de dicha enseñanza:

- Incorporar la cultura visual como contenido curricular habitual. Además de considerar que las imágenes recreativas que forman parte de la vida

cotidiana de nuestros alumnos, producen placer pero al mismo tiempo educan. Las formas visuales relacionadas con el recreo son las representaciones visuales que más modelan nuestra forma de ser y pensar. Propone llegar a la *deconstrucción* de estas imágenes y aprender a interpretarlas de manera crítica.

- Trabajar con la ruptura de los estereotipos visuales.
- Trabajar con la identidad de los participantes, conectando el *currículum* con la vida de cada estudiante.
- Utilizar metodologías que fomentan la interacción entre todos los participantes.
- Llevar a cabo procesos de evaluación más democráticos, como por ejemplo, la evaluación en grupo.
- Entender que vivimos en un entorno globalizado donde por supuesto no se deben olvidar el uso de las tecnologías que hoy en día están a nuestro alcance.

Estos puntos aquí nombrados son de relevante importancia para nuestra investigación y los usaremos en el marco empírico, a la hora de diseñar nuestra propia metodología de trabajo.

2.1. UNA EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA TRABAJAR PARTIENDO DESDE AQUELLO QUE LOS ALUMNOS CONOCEN.

Muchas de las actuales corrientes pedagógicas que trabajan la didáctica de las artes plásticas y visuales, consideran de suma importancia que las creaciones de nuestros alumnos partan desde la propia experiencia, es decir, podemos considerar que para trabajar el arte no necesitaremos hablar de cosas que no conocemos sino, como comenta Acaso (2010) se trata de construir mensajes esponjados por la cultura de cada uno, por nuestra imaginación, por nuestra propia vida y por supuesto por nuestro contexto.

“Para tener alumnos motivados conviene acercar los contenidos de la materia a la realidad que les rodea. Si el arte es un discurso en el que

participan emisores y receptores, y si nuestro propósito es que nuestros estudiantes participen en este discurso, necesitarán las herramientas necesarias tanto para producirlo como para interpretarlo”. (Acaso, Belver, Nuere, Moreno, Antúnez, Ávila, 2011. p.85.)

Cuando hablamos de cultura visual, tal y como dice Hernández en su libro (2012, p.19) refiriéndose a palabras de Dikovitskaya (2005), pretendemos “*la construcción de lo visual en las artes, los media y la vida cotidiana*”. Estas palabras nos hacen reflexionar sobre la importancia de tener en cuenta los contextos sociales en los que nuestros alumnos viven y se mueven, ya que los significados que construyan serán consecuencia de esa interacción con dicho entorno y dependerá en gran parte de la mirada de cada uno de ellos.

Pensamos que dependiendo del entorno cultural en el que nos encontramos, las propuestas de trabajo se irán desarrollando en una u otra dirección y es por eso tan necesario dicha contextualización. Hernández, por otra parte (2012, p.20) asegura que en lo que nosotros consideramos cultura visual se producen diversas “*propuestas intelectuales en torno a las prácticas culturales relacionadas con la mirada y las maneras culturales de mirar en la vida contemporánea*”.

Otro autor reconocido como Eisner (2011) también señala la importancia de guiar el trabajo artístico sobre un propósito personal o sobre aquello que cada uno tiene que decir o contar:

“El fomento de formas educativas de aprendizaje se plasma ayudando a los estudiantes a formar propósitos que guíen su trabajo. (...) El trabajo en el arte suele estar guiado por una idea que se plasma en el material mediante la forma que crea el artista. (...) Ayudar a los estudiantes a comprender que los artistas tienen algo que decir -al igual que ellos mismos- es un aspecto fundamental del aprendizaje de las artes”. (Eisner, 2011, p. 75)

El mismo Eisner (2011) nos recuerda por otra parte que no podemos separar la cultura de la experiencia personal ya que estas interaccionan mutuamente y

gracias a dicha interacción, la historia personal de cada uno nos lleve a experimentar una misma obra de diferente forma. Por lo que si ayudamos al alumno a trabajar de manera que sea capaz de dar respuestas creativas ante una misma propuesta de partida, las producciones artísticas obtenidas serán diferentes y personales.

Por otra parte, no podemos olvidar que *cualquier práctica o experiencia, realizada a cualquier edad puede tener cualidades estéticas*. Además que *las artes son un vehículo para contarlas, es decir, hacen posibles la elaboración de formas estéticas de experiencia* (Eisner, 2011, p. 16 y 27.)

De todas estas palabras deducimos que si durante la práctica educativa nuestros alumnos son guiados y orientados de forma adecuada, es posible materializar en forma de obra artística la capacidad creativa o las ideas personales de cada uno de ellos.

Para entender mejor el papel que debe desempeñar el profesor en esta nueva propuesta educativa para la educación plástica ir a Anexo II.

2.2. TRABAJAR LA EDUCACION PLÁSTICA MEDIANTE PROYECTOS Y POTENCIANDO LA REFLEXIÓN PERSONAL.

A la hora de plantear un nuevo punto de vista para la educación plástica en primaria, pensamos que es interesante añadir este otro apartado sobre la necesidad de trabajar mediante proyectos y no realizando en el aula actividades aisladas en el tiempo y sin ninguna relación entre ellas.

Contextualizar el trabajo realizado en el aula de las artes plásticas y visuales hace referencia a la necesidad de llevar a cabo proyectos en los que toda actividad estará relacionada dentro de la lógica que el propio proyecto de trabajo nos irá marcando sobre la marcha, es decir, las actividades que llevaremos a cabo no estarán aisladas sin ninguna relación entre sí, sino que entre todas ellas existirá una relación o estarán puestas en contexto.

“Un proyecto de trabajo se presenta así como un tránsito desde la información y las experiencias de aprendizaje hacia el conocimiento sobre el mundo y sobre cada uno. Un trayecto que una vez que comienza no tiene fin, porque va más allá de la escuela y se transforma en una manera de ser y estar en el mundo. Un recorrido en el que la cultura visual, como objeto de conocimiento, oportunidad para establecer relaciones y desvelar posiciones críticamente tiene un papel relevante”. (Hernández, 2012, p.116.)

No quisiéramos acabar este apartado sin añadir que en cualquier proceso creativo existe un ejercicio de reflexión, por ello creemos que los proyectos artísticos son una buena herramienta para facilitar situaciones que nos lleven a realizar dicho ejercicio cognitivo, ya que debemos reflexionar el momento de materializar una idea, cuando planificamos el orden de las acciones que vamos a emprender a la hora de materializar dicha idea o la hora de rectificar cualquier error en nuestro trabajo.

3. DIFERENTES CORRIENTES Y METODOLOGÍAS QUE AYUDAN A DEFINIR Y ENTENDER LAS BASES DE NUESTRA PROPUESTA.

Como ya llevamos comentando a lo largo de estos capítulos, ésta propuesta de mejora es fruto de las reflexiones llevadas a cabo sobre dichas cuestiones:

- *¿Cómo podríamos orientar a colegas de primaria (o infantil) del centro educativo Paz De Ziganda en la educación plástica y visual?*
- *¿Cuál podría ser nuestra pequeña aportación al centro desde nuestra posición de especialistas en esta materia artística?*
- *¿Cómo podríamos ayudar a nuestros alumnos a aprender a trabajar las artes plásticas de una manera más creativa y partiendo desde propuestas educativas actuales?*

Cuando hablamos de propuestas educativas actuales estamos teniendo en cuenta las características culturales y sociales de una nueva *Era* a la que hemos llamado posmoderna, por lo tanto en este punto debemos aclarar que nos gustaría encontrar sistemas o métodos de trabajo que sean capaces de dar respuesta a todas estas cuestiones aquí planteadas.

Además, con el propósito de evolucionar hacia nuevos métodos de trabajo en la enseñanza-aprendizaje del área de educación plástica, hemos llevado a cabo una pequeña labor de investigación sobre las diferentes posibilidades existentes en la actualidad.

Es indudable de que son muchas y muy diversas las teorías y prácticas que existen sobre dicha materia y su didáctica. Es necesario aclarar que no es nuestra intención hacer un análisis exhaustivo de todas y cada una de ellas, pero sí que pretendemos tomar algunas como referencia, ya que consideramos que esta es la mejor forma de lograr entender el origen y las bases de esta propuesta, ya que en definitiva éste es un sistema de trabajo diseñado desde las ideas tomadas de aquellos métodos que más nos han interesado y que hoy por hoy son una realidad educativa.

Estos métodos a los que hacemos referencia como base teórica son los siguientes:

- El método de las escuelas preescolares Reggio Emilia (Italia); un sistema de trabajo llevada a cabo desde 1981 en algunas escuelas infantiles tanto en Italia como fuera de este país.
- El método MuPAI (metodología aplicada en el museo pedagógico de arte infantil y diseñada por la facultad de Bellas Artes de la UCM)
- Un proyecto educativo llamado VACA propuesto por el Centro de Arte Contemporáneo Huarte (Navarra) que con la colaboración del equipo pedagógico *Bitartean*, desde hace tres llevan a cabo cada curso escolar con todos aquellos docentes interesados en “*Vehicular el Aprendizaje a través del Arte Contemporáneo*”.

Por lo tanto podemos concluir este apartado comentando que todas estas

metodologías aquí presentadas son las bases ideológicas que en cierta manera nos han ayudado a diseñar una forma de trabajo y cuyo principal objetivo es proponer nuevas ideas para la práctica educativa en la educación plástica.

3.1. LAS ESCUELAS PREESCOLARES DE PAMPLONA REGGIO EMILIA.

Muy cerca de donde nos encontramos existe una red de escuelas infantiles del Ayuntamiento de Pamplona, cuya experiencia escolar está guiada por principios educativos de escuelas de preescolar Reggio Emilia ⁵y por la filosofía de Loris Malaguzzi.

Estos centros educativos proponen la colaboración tanto de la comunidad como de los padres a la hora de planificar el currículum. En esta propuesta educativa, tal y como comenta Aguirre (2005) los verdaderos protagonistas son los alumnos y su currículum pone especial énfasis en los lenguajes simbólicos del niño. Además, en estos centros un profesor especializado en Arte trabaja con los profesores de aula en el desarrollo curricular y documentación.

Las escuelas que siguen este modelo trabajan de la siguiente manera: las actividades se organizan en forma de proyectos de larga duración y son los niños quienes marcan el ritmo y las dinámicas de dichos proyectos.

Por otra parte son los docentes los que tras un ejercicio de observación deciden cómo ayudar a los niños para que sean tomados en cuenta sus propios puntos de vista, sus necesidades, intereses y habilidades con el fin de reconstruir e implementar esas observaciones al currículum, introduciendo materiales, planteando interrogantes y ofreciendo oportunidades que favorecen una dinámica de exploración, profundización, resolución de problemas y promoción de pensamiento creativo. Además en estas escuelas, como ya nos

⁵ Para saber más sobre las escuelas que siguen el método Reggio Emilia acudir a la siguiente dirección:
<http://mreggioemilia.blogspot.com.es/2012/11/centros-implicados.html>

comenta el propio Aguirre (2005, p.81) los proyectos llevados a cabo con los alumnos son de larga duración y nunca se programa previamente, ya que las necesidades las marcan los propios niños a medida que el proyecto avanza.

Resumiendo, decir que los puntos que más nos interesan de este modelo son los siguientes:

- Existe un especialista que ayuda al profesor-tutor en el desarrollo curricular y documentación.
- Los alumnos son los protagonistas de su proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Las actividades se organizan en forma de proyectos de larga duración.
- Trabajar de esta manera ofrece oportunidades que favorecen una dinámica de exploración, profundización, resolución de problemas y promoción del pensamiento creativo.
- El entorno es de suma importancia, tanto en el aspecto de los espacios escolares como en la distribución del espacio y la fisionomía del centro.
- *La escuela está en la calle y la calle en la escuela.* Además, la calle forma parte del material de estímulo y trabajo de aula.

En definitiva decir que indudablemente todos estos puntos que nos parecen interesantes sobre la metodología de trabajo de estas escuelas, serían aplicables en nuestro centro, siempre y cuando las adaptemos a nuestra propia realidad y posibilidades. Es decir, teniendo en cuenta la edad de los alumnos a los que va dirigida esta propuesta, el tiempo y materiales que disponemos para ello o las competencias que la ley marca sobre lo que debemos trabajar a través de esta área de conocimiento, utilizaremos estas interesantes aportaciones para poder aplicarlas en la parte empírica de esta propuesta.

3.2. *EL METODO MUPAI.*

El método MuPAI ⁶(metodología aplicada en el museo pedagógico de arte infantil y diseñada por la facultad de Bellas Artes de la UCM), es la unión de

⁶ Para saber más sobre el método MuPAI visitar la siguientes direcciones:

diferentes tendencias y teorías en Educación artística y que recoge la forma de trabajo desarrollada por el equipo de dicho museo.

“La cultura visual tiene mucha influencia en la población infantil (pudiéndose considerar infantil de 0 a 16 años en el ámbito de la expresión plástica) y esta se manifiesta en muchos aspectos de su vida cotidiana y entre ellos en las obras que realizan dentro de su producción visual.” (...) La idea generalizada de que el arte contemporáneo es una tomadura de pelo se puede cambiar mostrando que hoy como a lo largo de la historia, el arte no es más que un producto de la cultura a la que pertenece”. Antúnez del Cerro, N. (2008. p 22-24)

Podríamos resumir diciendo que las ideas principales que propone este método son los siguientes:

- Proponer una metodología enfocada a la Educación artística que incluya la cultura visual como herramienta e introduciendo al mismo tiempo la propia cultura del grupo con el que se está trabajando (aprendizaje significativo).
- Por otra parte defienden la idea de *“entender el arte como un producto cultural, algo relacionado con la sociedad en la que se crea y por lo tanto con los propios alumnos”*.

Los creadores de este método entienden que la acción educativa tiene que ser dividida en cinco etapas: apreciación, explicación teórica, producción, debate crítico y reflexión, ya que consideran ésta la manera de ofrecer una educación

<https://mupai.wordpress.com/quienes-somos/historia/>

Antúnez del Cerro, N. (2008) *Metodologías radicales para la comprensión de las artes visuales en primaria y secundaria en contextos museísticos en Madrid capital*. Tesis doctoral. UCM. Recuperada de: <http://eprints.ucm.es/8265/1/T30587.pdf>

artística global y completa. Estas cinco fases que proponen como metodología consisten en lo siguiente:

1. *Apreciación*: consiste en el diseño del recorrido que se va a seguir en la exposición o bien se proyecta un recorrido virtual con obras de artistas relacionados con el tema del taller o el que se va a trabajar en el aula.
2. *Explicación teórica*: sirve como nexo entre los temas tratados en la exposición y el posterior trabajo de producción que se llevará a cabo en el aula.
3. *Producción*: el objetivo es realizar un producto visual para comprender un determinado concepto relacionado con el arte o la cultura visual. Se buscará producir una obra que tenga relación con lo visto en las etapas anteriores.
4. *Debate crítico*: se pondrán en común los objetos realizados y en ella se fundamentará el proceso llevado a cabo. Se desarrollarán actividades de análisis, crítica y contextualización ya que cada alumno tiene que explicar al resto las razones de creación de su obra, aspectos formales o conceptuales, etc. El objetivo es reflexionar sobre los trabajos realizados.
5. *Reflexión y evaluación*: se elabora un cuestionario de evaluación y con él se pretende averiguar qué es lo que se ha aprendido al mismo tiempo que se evalúa el taller. También se pretende evaluar el grado de aprendizaje así como el grado de satisfacción de los participantes en dicho taller.

A todo esto añadir que otro de los puntos que consideran importante es el ofrecer una formación integral a los educadores en relación con la Educación artística, ya que es imposible conseguir una educación exitosa sin la formación correspondiente.

Tener en cuenta el entorno, un ambiente de confianza, la potenciación de la observación y la importancia del diálogo o juego para general conocimiento propio son otros de los puntos a considerar para entender dicho método.

3.3. EL PROYECTO “VACA”.

El Proyecto VACA ⁷(Vehiculando el Arte Contemporáneo como Proceso de Aprendizaje) es una iniciativa del departamento de educación y acción cultural del Centro de Arte Contemporáneo Huarte, que promueve una forma de entender la educación por proyectos, a partir del trabajo de alumnos y profesores y mediante el arte contemporáneo y la cultura visual.

VACA se puso en marcha con la colaboración de María Acaso (Universidad Complutense de Madrid) y Amaia Urzaín (Universidad de Mondragón) y ha contado con el apoyo del equipo pedagógico del Centro Huarte, dirigido en su inicio por Koldo Sebastián e integrado por las educadoras de *Bitartean* (Jyotima Barrenetxea, Betisa San Millán y Nerea de Diego).

La idea de partida es transformar al grupo-clase en un colectivo artístico que ha de realizar, a lo largo del curso, un vídeo-creación, una *performance*, una instalación o cualquier otro proyecto relacionado con la educación artística y visual, integrando diferentes contenidos del currículum en la producción elegida.

Mediante este trabajo se pretende “*empoderar a los alumnos y alumnas como productores culturales contemporáneos, a la escuela y al centro de arte como espacios legitimadores y al propio currículo como obra de arte*”.

Como se puede leer en la página de este colectivo, *Bitartean*, es una asociación compuesta por diferentes profesionales, con amplia experiencia en el ámbito educativo y creativo, pues muchas de ellas se dedican también a la creación artística. Entre los objetivos marcados por este colectivo, están el de educar a través del Arte y al mismo tiempo acercarlo al público. Como artistas, educadoras y profesionales vinculadas directamente a las artes visuales, esta asociación se compromete a desarrollar programas educativos innovadores. Otro de los datos interesantes respecto a este colectivo artístico es que

⁷ Para conocer el proyecto VACA visitar la siguiente página web: <https://proyectovaca.wordpress.com/>

consideran la educación artística una herramienta de formación de gran importancia dentro de la cultura visual, ya que ésta es la que hoy predomina en nuestra sociedad.

Son pues parte de este colectivo, el equipo que formará y ayudará a encaminar cada proyecto de trabajo, de una manera personalizada y poniendo al alcance de dichos docentes todos los materiales y recursos que estén a su alcance. Dicho sea de paso que los centros o docentes que decidan tomar parte en dicho proyecto, serán formados en varias sesiones que se llevarán a cabo durante el curso y junto a la formación recibida también irán diseñando los proyectos artísticos que desarrollarán con sus alumnos en clase.

Para terminar decir, que otro de los puntos atractivos de VACA es la organización de una exposición colectiva a final de curso en el Centro de Arte Contemporáneo Huarte, sede y lugar de encuentro de todos los participantes del proyecto.

Para concluir con este apartado y tras haber visto varias metodologías, nos gustaría matizar que todos estos métodos o proyectos aquí empleados, son ejemplos reales que nos ayudan a entender las diversas posibilidades que hoy tenemos para poder modificar la educación plástica y visual y así poder introducir en ella tanto la cultura visual, como una metodología más actualizada que la que hoy por hoy se emplea para la educación de dicha materia en la etapa de primaria del centro Paz de Ziganda.

CAPÍTULO III: MARCO EMPÍRICO.

1. INTRODUCCIÓN: QUE VAMOS A ENCONTRAR EN ESTA PROPUESTA DE MEJORA.

Durante varios apartados de esta investigación, hemos visto que nuestro objetivo es ofrecer a los profesores de la etapa de primaria que imparten las clases de educación plástica en el centro de enseñanza Paz de Ziganda, una metodología de trabajo que les permita de una manera accesible y amena cumplir con los objetivos que la nueva normativa legal marca respecto a la educación de esta área y al mismo tiempo, nos gustaría poder hacer reflexionar a los nombrados profesores sobre la necesidad de incorporar en el aula actividades y proyectos artístico-plásticos en los cuales se trabajen diferentes manifestaciones que hoy en día el lenguaje y la cultura visual nos ofrecen.

A todo esto, nos gustaría añadir que con la intención de acotar la labor de este apartado, hemos decidido centrarnos en sexto de primaria y diseñar actividades o proyectos destinados a este curso. La razón de seleccionar dicho curso, es porque consideramos interesante empezar llevando a la práctica esta metodología con los alumnos de primaria que más cerca están de la etapa de secundaria, ya que si estos alumnos interiorizan una nueva manera de trabajar la educación plástica, estos nuevos aprendizajes adquiridos también podrán ser llevados a la práctica en la última etapa de la educación obligatoria.

Por todo ello, primeramente procedimos a analizar la situación actual de la enseñanza de las artes plásticas en el centro Paz de Ziganda. Para ello realizamos una encuesta a los docentes que en la actualidad imparten las clases de educación plástica a los alumnos de 6º de primaria del centro Paz de Ziganda, para entender mejor cómo se imparten las clases de esta área en dicho centro y curso.

Este análisis realizado, las respuestas de los profesores implicados en dichas clases y las conclusiones realizadas partiendo desde estas respuestas obtenidas, pueden ser revisados en los Anexos III, IV y V.

A modo de conclusión y basándonos en las respuestas obtenidas por nuestros compañeros, afirmamos lo siguiente:

La cultura visual no forma parte de las propuestas de trabajo que se llevan a cabo con estos alumnos y tampoco se realizan actividades en los que éstos son protagonistas del proceso, es decir, ellos tampoco deciden los pasos a tomar a la hora de materializar una idea. Además en la mayoría de las actividades propuestas, los alumnos se limitan a realizar copias de modelos ofrecidos por el profesor, hecho que no ayuda a trabajar aspectos tan importantes como por ejemplo el desarrollo de la capacidad creativa.

Es necesario recordar que la ley actual distribuye la organización de la educación plástica en tres bloques y que precisamente uno de estos es el bloque que hace referencia a la educación audiovisual, es decir, el currículum actual exige que se introduzcan contenidos que contengan materiales para *el estudio de la imagen en todas sus manifestaciones*. Debemos añadir por tanto que los contenidos de esta propuesta de mejora formarían parte de este bloque, ya que lo que proponemos con esta propuesta es poder incluir la cultura visual en el aula.

2. PROPUESTA DE MEJORA DEL PROYECTO EDUCATIVO.

Lo que a continuación vamos a encontrar es un modelo de proyecto de trabajo que podría ser llevado a cabo en una clase de 6º de primaria y para la enseñanza de la educación plástica. En definitiva, éste es un ejemplo que puede servirnos para interiorizar una nueva forma de trabajar esta área de educación.

Concretamente, lo que se plantea en este ejemplo es trabajar con los alumnos el concepto del “yo” como persona, es decir, pretendemos trabajar el auto concepto y vincularlo con aquellas características que más nos interesan en relación con la pre adolescencia.

En definitiva, nuestra intención es provocar la reflexión sobre la propia identidad de cada alumno, la imagen que cada uno tiene sobre sí mismo y la

diversidad de formas que el Arte nos ofrece para poder materializar una idea en una forma única y personal.

2.1. CONTEXTO.

El contexto en el que se va a dar esta posible propuesta es el siguiente:

2.1.1. Geográfico.

- *Centro:* Paz de Ziganda.
- *Nivel educativo:* Primaria.
- *Ciclo:* tercer ciclo, 6º curso.
- *Área:* Educación plástica y visual.

2.1.2. Humano.

- *Alumnado:* Esta propuesta de trabajo está pensada para ser desarrollada con alumnos de 6º de educación primaria. Hemos decidido concretar que vamos a llevar a cabo un proyecto de trabajo para alumnos de sexto, porque consideramos que al ser éstos los alumnos que más cerca están de la etapa secundaria, sería interesante empezar con ellos a trabajar mediante este sistema de trabajo, ya que en la E.S.O., será ésta la metodología que se llevará a cabo en las clases para la educación plástica y visual.

Queremos recordar que es precisamente en esta última etapa de la educación obligatoria donde la presente investigadora, como profesora en educación plástica y visual, he utilizado con mis alumnos estos mismos criterios de trabajo y así mediante los resultados obtenidos he podido comprobar el buen funcionamiento de dicho sistema. Por lo tanto, añadir que nuestro objetivo en este caso sería corroborar si en cursos anteriores puede funcionar de la misma manera y con similares resultados

- *Personal docente:* Cada profesor tutor trabajará con un grupo de unos doce o trece alumnos, con la consecuente ventaja que esto supone, que es la de poder dar una atención más personalizada a cada uno de ellos. Los profesores que impartirán estas clases son los profesores tutores.

2.1.3. Temporal.

Primeramente deberíamos matizar que este proyecto que aquí presentamos como ejemplo para nuestra propuesta de mejora, sería introducida dentro del bloque audiovisual al que la ley hace referencia cuando habla de los tres bloques en los que se deben dividir los contenidos de esta materia.

La temporalización de un proyecto de estas características dependerá de múltiples factores: edad de los alumnos, recursos, etc., pero en este caso y teniendo en cuenta las características de la edad, así como las condiciones y el modo en el que se trabaja en el centro para el que estamos desarrollando esta propuesta, podríamos estimar que de un proyecto como este sería de aproximadamente de unas 6 sesiones y éstas se dividirían de la siguiente manera:

Una primera sesión para presentar el tema y reflexionar sobre el mismo. Una segunda para pensar qué y cómo voy a llevar el proyecto a cabo. Dos sesiones más para el desarrollo del mismo producto u objeto artístico y finalmente una última para presentar el resultado ante el resto de los compañeros.

La temporalización del proyecto podría ser resumida de esta manera:

Tabla 1.

1º SESIÓN.	<ul style="list-style-type: none">• <i>Presentación del tema y exposición de ejemplos de trabajos de otros artistas, así como imágenes de la cultura visual.</i>
2º SESIÓN.	<ul style="list-style-type: none">• <i>Desarrollo de ideas para su posterior realización.</i>
SESIONES 3 y 4.	<ul style="list-style-type: none">• <i>Realización del producto u objeto artístico.</i>
5º SESIÓN.	<ul style="list-style-type: none">• <i>Exposición y evaluación de los resultados de los trabajos realizados por los alumnos.</i>

Elaboración propia.

2.2. OBJETIVOS DEL PROYECTO.

- Entender y apreciar obras de artistas pasados y contemporáneos a través, en este caso, de sus autorretratos o a través de aquellas obras en las que los autores hablan de sí mismos.
- Interiorizar los pasos que hay que dar en la producción de cualquier manifestación artística: desde la visualización de las primeras ideas hasta el desarrollo material de las mismas.
- Aprender a trabajar de forma personal y creativa, decidiendo en cada momento aquella acción que vamos a llevar a cabo durante el proceso así como los materiales que utilizaremos para ello.
- Investigar y buscar información sobre aquellos autores que más nos interesen o nos puedan ayudar en el desarrollo de nuestra propuesta.
- Aprender a exponer tanto las ideas como el proceso llevado a cabo para en definitiva aprender a verbalizar los objetivos o intenciones que nos proponemos en cualquier proceso de creación.

2.4 .COMPETENCIAS.

Las competencias que se desarrollan son:

Competencias generales:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Tratamiento de la información y competencia digital.
- Competencia cultural y artística.
- Competencia para aprender a aprender.
- Autonomía e iniciativa personal.

Contribución a las competencias básicas:

Tabla 2.

Competencias Básicas	Objetivos
<i>Tratamiento de la información y competencia digital.</i>	<ul style="list-style-type: none">• Investigar y buscar información sobre aquellos autores que más nos interesen o puedan ayudarnos en el desarrollo de nuestra propuesta.
<i>Competencia en comunicación lingüística.</i>	<ul style="list-style-type: none">• Ser capaz de exponer tanto las ideas como el proceso llevado a cabo para en definitiva materializar en forma de obra artística dichas ideas.
<i>Competencia cultural y artística.</i>	<ul style="list-style-type: none">• Entender y apreciar obras de artistas pasados y contemporáneos a través de sus autorretratos o a través de aquellas obras en las que los autores hablan de sí mismos.
<i>Competencia para aprender a aprender.</i>	<ul style="list-style-type: none">• Interiorizar los pasos que hay que dar en la producción de cualquier obra artística: desde la visualización de las primeras ideas hasta el desarrollo material de las mismas.
<i>Autonomía e iniciativa personal.</i>	<ul style="list-style-type: none">• Aprender a trabajar de forma personal y creativa, decidiendo en cada momento aquella acción que vamos a llevar a cabo durante el proceso así como los materiales que utilizaremos para ello.

Elaboración propia.

2.4 .METODOLOGÍA.

La metodología utilizada está basada en diferentes ideas que se han seleccionado tras haber estudiado diversos trabajos de autores de reconocido prestigio en la materia, así como desde las ideas analizadas de varios métodos que hoy son una realidad educativa.

Los pasos que concretamente se plantean para desarrollar este proyecto son los siguientes:

- *Presentación del tema y debate sobre el mismo:* el profesor expondrá en clase una presentación en la que mediante diferentes ejemplos de obras de artistas o ejemplos pertenecientes a la cultura visual se pretende acercar al alumno a una primera toma de contacto con lo que van a trabajar en las siguientes sesiones. En esta sesión el profesor invitará a sus alumnos a opinar y reflexionar sobre aquello que han visto. En esta sesión se potenciará la libre expresión de ideas y opiniones y el profesor desempeñará el papel de conductor del debate.
- *Desarrollo de ideas:* en esta fase el alumno debe pensar sobre sí mismo y sobre aquellas cualidades que le caracterizan o que le diferencian respecto a los demás, para posteriormente idear cómo podría expresar esas ideas en forma de obra de arte. Para ello de antemano el alumno tiene que saber con qué tipo de materiales cuenta para poder desarrollar dichas ideas.
- *Realización del proyecto (desde la idea hasta el objeto artístico):* tras haber ideado la forma y los materiales con los que cada quiere trabajar, se pasará a la fase de producción donde el alumno debe ir construyendo su trabajo, con el apoyo del profesor y con la posibilidad de realizar alguna modificación si durante el transcurso del mismo lo considera necesario.
- *Exposición de la obra y evaluación de los resultados:* en esta última fase cada alumno expone ante el resto de sus compañeros su trabajo. Es en este momento cuando cada uno puede expresar las dificultades y logros que ha tenido durante el proceso y también es aquí donde los compañeros pueden

llevar a cabo sus críticas, siempre que estas sean constructivas y respetuosas con el trabajo de los demás.

2.5. CONTENIDOS.

Antes de adentrarnos en los contenidos que se trabajan en este proyecto recordar que uno de los objetivos principales que pretendemos alcanzar mediante el mismo, es trabajar con los alumnos el auto concepto que cada uno tiene sobre sí mismo, es decir, todos los contenidos que serán divididos a lo largo de varias sesiones pretenden hacer reflexionar sobre la importancia que tiene reflexionar sobre aquellos conceptos relacionados con la identidad de las personas.

En cuanto a los contenidos que se van a desarrollar durante el proyecto de trabajo podemos dividir los siguientes:

Tabla 3.

<i>Contenidos conceptuales.</i>	<ul style="list-style-type: none">• <i>Aproximación a la diversidad de posibilidades que el lenguaje artístico ofrece para materializar una idea, a través de la exposición de obras de varios autores que trabajan el autorretrato como tema.</i>• <i>Reflexión sobre nuestra propia persona y nuestras características individuales para entender que cada uno de nosotros es único e irrepetible.</i>
<i>Contenidos actitudinales.</i>	<ul style="list-style-type: none">• <i>Respeto por el trabajo propio y el de los compañeros.</i>• <i>Puesta en marcha de mecanismos para aprender a aprender.</i>• <i>Motivación e iniciativa o toma de decisiones propias.</i>

<p><i>Contenidos procedimentales.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Desarrollo de un método de trabajo artístico: desde la creación de la idea hasta la producción del objeto artístico.</i> • <i>Desarrollo del pensamiento crítico con respecto al propio trabajo como el de los compañeros.</i> • <i>Puesta en común de las obras y la respectiva crítica sobre lo expuesto, sin necesidad para ello de faltar al respeto del trabajo de ningún participante.</i>
---	---

Elaboración propia.

2.6. SECUENCIA DE ACTIVIDADES.

Para poder entender el desarrollo de este proyecto de trabajo o unidad didáctica, pasaremos a una descripción detallada sobre las actividades que se van a desarrollar durante el mismo y a lo largo de varias sesiones.

Al igual que en el apartado sobre la metodología empleada, en éste también atenderemos las pautas que se desarrollaran durante el proyecto, pero de manera más detallada.

NOMBRE DEL PROYECTO: *¿Quién soy yo?*

- **Sesión 1.**

Presentación del proyecto: Para esta primera sesión inicialmente el profesor entrará en el aula con un espejo en que se verá reflejado su rostro, y a continuación formulará en voz alta una serie de preguntas:

- *¿Quién soy yo?*
- *¿Qué es lo que veo en el espejo? ¿Me gusta lo que veo?*
- *¿Cómo me ven los demás?*
- *¿Es verdad lo que veo en el espejo, o soy algo más que esa imagen?*

A través de este título y tras plantear estas cuestiones, se sugiere adoptar una actitud teatral para imitar a la malvada madrastra de Blancanieves ⁸ante el famoso espejo mágico de la película de Walt Disney “*Blancanieves y los siete enanitos*”. El objetivo es hacer reflexionar a cada alumno sobre la importancia por ejemplo de la imagen que proyectamos de nosotros mismos y sobre lo que los demás ven en nosotros mismos.

Esta primera parte de la actividad, sirve como introducción al tema y a partir del mismo se puede debatir sobre las cuestiones que aquí planteamos en referencia a la importancia de la imagen y todo lo que nuestra cultura considera en torno a estos aspectos, así como el modo en el que todo esto nos afecta.

A continuación se presentará una proyección con imágenes ⁹en la que se hará un pequeño repaso a aquellas obras más relevantes en relación con este tema y cómo éste ha evolucionado hasta hoy en día. Finalmente nos centraremos en algunas de las manifestaciones artísticas y culturales más actuales del autorretrato, que nos puedan invitar a la reflexión sobre las diversas maneras que existen para hablar sobre uno mismo a través del arte, sobre la importancia de la imagen o sobre lo que los demás piensan de nosotros mismos.

Durante la misma proyección de las obras, se pasará al debate y la libre expresión de opiniones sobre las obras vistas y comentadas: cual nos ha gustado más, cual no, porqué, cual es la obra que más nos ha impactado, que pensamos que el artista quiere transmitir con una cosa u otra, etc.

Para terminar dicha sesión se hará una pequeña actividad en la que cada alumno debe llevar a cabo una pose para ser fotografiada, en la que a su parecer mejor se refleje como es. Para ello el alumno podrá disfrazarse o utilizar cualquier objeto que esté a su alcance que lo ayude a caracterizarse mejor. La profesora proyectará la fotografía sacada a cada alumno, mientras los demás compañeros comentarán lo que opinan sobre esa imagen y lo que creen que

⁸ Para poder ver la escena de la madrastra de Blancanieves delante del espejo acudir al siguiente enlace: <http://youtu.be/MUwxOfSa8bo>

⁹ Para entender mejor que tipo de proyecciones se pueden utilizar en el aula para introducir un tema ir al siguiente enlace: <http://goo.gl/ijlXed>

cada uno quería transmitir con ella. A continuación se repetirá la actividad pero en este caso la pose será sobre cómo nos gustaría que los demás nos vieran, es decir debemos lograr una imagen disfrazada sobre nosotros mismos, idealizando lo que somos.

Tabla 4.

Datos técnicos.	
<i>Nombre del proyecto.</i>	¿Quién soy yo?
<i>Proyecto diseñado por:</i>	Nerea Mendizábal Arburua.
<i>Duración.</i>	90 minutos.
Desarrollo de la sesión	
<i>Objetivos.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Análisis y reflexión sobre distintas manifestaciones artísticas en torno al tema del autorretrato, poniendo especial atención en aquellas manifestaciones actuales.</i> • <i>Analizar cómo nos vemos y que concepto tenemos sobre nosotros mismos.</i>
<i>Contenidos.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Concepto de autorretrato.</i> • <i>Debate para el análisis de autorretratos de otros artistas, como por ejemplo: Cindy Sherman, María Alché, Ana Mendieta, Bárbara Allende, Mariko Mori...</i>
<i>Materiales.</i>	<i>Espejo, pizarra digital, cañón proyector, ordenador, presentación PowerPoint.</i>
<i>Temporalización.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Introducción: 20 minutos.</i> • <i>Proyección de presentación sobre obras de arte y debate sobre los mismos: 30 minutos.</i> • <i>Realización de fotografías, proyección y comentarios sobre las mismas: 40 minutos.</i>

Elaboración propia.

- **Sesión 2.**

Desarrollo de ideas.

Para esta segunda sesión, cada alumno tendrá que traer desde casa alguna imagen buscada en los medios, que le haya parecido interesante en relación con todo lo comentado y debatido en la anterior sesión. Esta imagen puede ser una fotografía que nos haya impresionado, una imagen que nos haya gustado o desagradado o un anuncio publicitario que en relación con el tema que presentamos en la primera sesión, nos haya transmitido algo que nos gustaría compartir con el resto de compañeros.

Tras haber realizado una puesta en común y haber dialogado sobre dichas imágenes, y tras haber reflexionado durante la semana sobre cómo nos vemos a nosotros mismos y como nos ven los demás, cada alumno tendrá que empezar a diseñar su propio proyecto artístico.

En esta fase creativa, el primer paso que tendrían que dar cada alumno sería dibujar o expresar de manera gráfica, es decir, mediante bocetos aquellas primeras ideas que a cada alumno se le vayan ocurriendo.

Se trata de pensar sobre las cualidades o características de uno mismo para poder, después, a través de una manifestación artística, ilustrarla. Otra de las posibilidades para la fase de realización de este proyecto sería por ejemplo expresar sentimientos, es decir, se puede realizar una obra de arte en la que expreso cómo me siento, algún acontecimiento importante de mi vida, etc.

En definitiva, el objetivo de esta sesión es que cada alumno cree ideas sobre aquello que le gustaría proyectar, los materiales que va a utilizar y cómo va a organizar el tiempo para el desarrollo de su obra (teniendo en cuenta que va a tener dos sesiones de una hora y media cada una para lo mismo).

Es en esta fase en la que el profesor podrá orientar a cada alumno sobre las distintas posibilidades que tiene, los distintos materiales que puede usar para llevar su idea a cabo, o sobre los artistas que le pueden interesar para el desarrollo de su idea, en definitiva, para poder realizar su obra artística.

- **Sesiones 3 y 4.**

Realización individual de la obra artística.

En base a las ideas desarrolladas en la segunda sesión, cada alumno desarrollará su propia obra durante las dos sesiones pensadas para lo mismo. Es durante las mismas cuando cada uno tiene que experimentar con los materiales elegidos: dibujo o pintura, modelaje, collage con diferentes fotografías o imágenes, fotografía, video, o bien técnicas mixtas.

Al mismo tiempo el profesor estará en todo momento observando los pasos que cada alumno lleva a cabo durante su desarrollo y estará pendiente del mismo para en definitiva poder ayudar a los mismos en la corrección o posible reorientación de dicho proceso.

- **Última sesión.**

Exposición o puesta en común de las obras y evaluación de las mismas.

Para finalizar este proyecto la última sesión la dedicaremos a la exposición, autoevaluación y crítica de las obras de arte realizadas en las anteriores sesiones. El objetivo principal de esta sesión es reflexionar sobre el mismo proceso.

Para ello los pasos que se darán serán los siguientes:

Todos los alumno se dispondrán a sentarse formando un semicírculo y cada uno de ellos saldrá al centro para exponer y explicar sobre su obra: la idea que pretendía transmitir, los materiales elegidos, las posibles dificultades que haya podido tener durante el proceso, cuáles han sido las correcciones llevadas a cabo durante el mismo, cómo se podría mejorar el resultado obtenido, etc.

Cada alumno hará los comentarios sobre los trabajos del resto de sus compañeros siempre desde el respeto y teniendo en cuenta que los comentarios deben de ser críticas constructivas sobre las obras, es decir, se podrán realizar todo tipo de comentarios de opinión o que puedan servir a modo de sugerencia para una posible mejora o perfeccionamiento del resultado obtenido.

2.7. EVALUACIÓN.

En cuanto a la evaluación del proyecto, comentar que ésta se desarrollará durante el transcurso del mismo. Mediante la observación directa, el profesor irá anotando en su agenda todo aquello que le parezca pertinente sobre las actitudes que cada alumno demuestra ante las diversas actividades propuestas a lo largo del proyecto.

Por otra parte, también se tendrá en cuenta la propia autoevaluación que hace el alumno sobre su obra y también la que ha hecho el resto de los compañeros sobre la misma.

Para este proceso, los puntos que se van a valorar y los instrumentos que se van a utilizar son los siguientes:

Evaluación sobre el trabajo del alumno.

- Observación directa durante todo el proceso.
- Anotación de la participación activa durante los debates propuestos.
- Valoración del proceso durante el desarrollo de la obra artística.
- Valoración del trabajo reflexivo y crítico durante la sesión de evaluación.
- Evaluación de trabajo presentado.

Evaluación sobre las actividades de la unidad didáctica.

- Cumplimiento o no de todos los objetivos marcados.
- Registro de las posibles incidencias acaecidas durante todo el proceso.
- Registro y revisión de aquellas actividades que no han suscitado el interés del alumnado a fin de mejorarlas para futuras ocasiones.

Evaluación sobre el trabajo del docente:

- Registro y análisis de aquellos aspectos que el docente necesita mejorar o cambiar en el futuro.

Evaluación cuantitativa. Porcentajes estipulados para la evaluación del alumno:

Tabla 5.

<i>Proceso y desarrollo de la obra, así como el resultado final.</i>	40 % de la nota
<i>Actitud durante el proceso y muestra de interés.</i>	30 % de la nota
<i>Pensamiento crítico, aportaciones a la clase y muestra de criterio personal.</i>	30 % de la nota

Elaboración propia.

2.8. POSIBLES MODIFICACIONES DEL PROYECTO.

Antes de acabar con este apartado, nos gustaría matizar que dejamos la posibilidad de modificar el tiempo dedicado a cada una de las sesiones ya que este tiempo podría variar en función de cómo se vaya desarrollando el proyecto. Si en un momento dado consideraríamos que la actividad propuesta no está siendo muy fructífera, quizás sería interesante tener la posibilidad de modificar algo del mismo o reconducir la propuesta para poder empezar a trabajar por ejemplo algún aspecto por el que los alumnos hayan podido sentirse interesados en algún momento del proceso. En definitiva pensamos interesante considerar que este tipo de propuestas de trabajo pueden ser abiertas, para que así tengamos la posibilidad de reconducidos o modificados si se considera oportuno.

Por otra parte también apuntamos otro tipo de modificación ya que es habitual que durante el desarrollo del proyecto, el alumno tenga que reconducir la idea que tenía al principio. Por eso si durante el proceso algún alumno se da cuenta por ejemplo que para alcanzar su propósito los materiales inicialmente pensados no son los más acertados, esta metodología de trabajo permite rectificar decisiones.

CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES.

1. INTRODUCCIÓN.

Llegados a este último capítulo de nuestra propuesta, consideramos necesario hacer una pequeña recopilación, terminando con todas aquellas conclusiones que hemos extraído tanto de la labor investigadora llevada a cabo como de nuestra propia propuesta de mejora y su diseño.

Comenzaremos con los objetivos marcados al principio de la propuesta y concluiremos con el análisis del posible cumplimiento de los mismos. A continuación analizaremos cuales han sido las contribuciones que nuestro trabajo ha podido ofrecer a la comunidad educativa pero también nombraremos todas aquellas limitaciones con las que nos hemos ido encontrado a lo largo de la propuesta.

Para terminar este apartado haremos una pequeña referencia a futuras investigaciones a las que este trabajo abre paso, es decir analizaremos las posibles futuras líneas de investigación que con esta propuesta han sido iniciadas.

2. CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS.

Como ya hemos comentado anteriormente, en este primer apartado vamos a comprobar si hemos sido capaces de cumplir o no con los objetivos que nos habíamos planteado al principio de la propuesta.

Objetivo primario:

Nuestro primer y principal objetivo era ***actualizar la metodología para la impartición de las clases de educación plástica y visual en 6º de primaria del centro Paz de Ziganda.***

Respecto a este objetivo planteado, decir que hemos diseñado un proyecto de mejora que puede ser aplicado en el aula y que está basado en la metodología de proyectos de trabajo con varias sesiones de duración y en las que los alumnos deben tomar una serie de decisiones para poder llevar adelante un proceso creativo y cuyo objetivo final es producir un objeto artístico en el que se conduce al alumno a la reflexión sobre un tema planteado.

Esta posibilidad de cambio metodológico, ha sido ilustrada en el tercer capítulo. Para ello se ha utilizado un ejemplo de proyecto de trabajo que perfectamente podría ser llevada al aula.

Somos conscientes que para plantear una actualización de metodología en un área de conocimiento un solo ejemplo de proyecto de trabajo es insuficiente pero evidentemente esta pequeña propuesta es una humilde aportación que solo debe ser considerada un primer paso o un ejemplo para el cambio que proponemos.

Objetivos secundarios:

Por otra parte, decir que si otro de los objetivos planteados era ***investigar sobre metodologías actuales en relación con la educación plástica y visual***, también indudablemente afirmamos que dicha investigación sí ha sido llevada a cabo, ya que en el segundo capítulo nos hemos acercado a algunas de las obras de reconocidos autores que trabajan sobre la didáctica de esta área educativa. Es verdad que actualmente podemos encontrar infinidad de interesantes aportaciones respecto a esta materia, y que por eso se ha llevado a cabo una pequeña preselección de aquellos contenidos que consideramos más interesantes para el presente trabajo.

Otro de los objetivos secundarios planteados hacía referencia a ***la creación de un método de trabajo basado en proyectos en los que los propios alumnos son los protagonistas*** de su trabajo desde el principio hasta el fin. Con el ejemplo de proyecto que hemos presentado en esta propuesta, hemos pretendido ilustrar que aunque es el profesor quien en un principio introduce

un tema de trabajo, son los propios alumnos que partiendo desde sus propias ideas deciden que es lo que quieren llevar a cabo, cómo lo van a realizar e incluso con que materiales están interesados en trabajar. Por lo tanto, podemos decir que este método permite a los alumnos ser protagonistas de su propio trabajo casi en su totalidad y que el profesor desempeña en este caso el papel de guía o conductor del proceso creativo.

Para terminar sobre los objetivos que al principio planteamos, recordamos que el último que pretendíamos alcanzar era el de ***crear actividades relacionadas con la cultura visual en los que se tiene en cuenta el contenido vital por una parte y aquello que motiva a los alumnos por otra.*** Sobre este objetivo podríamos decir que una de las propuestas que planteamos para la aplicación de este método, es la de introducir en clase contenidos que tengan que ver con todo tipo de manifestaciones relacionadas con la cultura visual. El modo de introducir dicha cultura bien puede ser a través de obras de artistas o bien haciendo uso de imágenes relacionadas con los intereses y la cultura de los propios alumnos, es decir, todo aquello que tiene que ver con la cultura de la imagen puede ser utilizado como objeto de análisis o reflexión en las actividades que planteamos a los alumnos. Por lo tanto, concluimos afirmando que este método sí que ayuda a relacionar los proyectos de trabajo con la cultura visual.

3. CONTRIBUCIONES Y LIMITACIONES.

3.1. CONTRIBUCIONES.

Cabe destacar que esta propuesta ha sido diseñada desde el amor a la educación artística y sobre todo desde el más profundo respeto a la labor que nuestros colegas de primaria desempeñan.

Es por eso que llegados a este punto, quisiéramos aclarar que este trabajo es una humilde propuesta que pretende servir de referencia o de posible punto de partida para comenzar a trabajaren una nueva dirección, si alguna vez en el

centro educativo tantas veces nombrado se presentará la voluntad o la intención de llevar a cabo un cambio en la educación plástico-visual.

Además, la autora de este trabajo, como trabajadora del centro al que estamos haciendo referencia, en un futuro estaría dispuesta a contribuir para guiar o ilustrar a los docentes interesados con esta metodología que aquí se propone, desde la más sincera convicción de que un pequeño cambio puede producir resultados que cumplen de manera más acertada con los objetivos que una nueva era como la que hoy estamos viviendo nos marcan. También creemos que con este cambio, podríamos ayudar a nuestros alumnos a ser más competentes con todo aquello que esté relacionado con los procesos creativos y con la capacidad de reflexión y crítica que esta nueva sociedad necesita.

3.2 .LIMITACIONES.

En cuanto a las limitaciones que hemos podido percibir en esta propuesta una de las principales ha sido la falta de tiempo, ya que es obvio que para poder analizar a todos los autores interesantes que trabajan sobre la didáctica y la actualización de esta área de conocimiento, necesitaríamos invertir mucho tiempo del que no disponemos. Es por ello que el breve análisis teórico que se hace en este trabajo solo sirve de botón de muestra para entender que existen modos para actualizar la metodología de trabajo para la enseñanza de la educación plástica.

Por otra parte, otra de las limitaciones con las que nos hemos encontrado, ha sido la de no poder llevar esta propuesta a la práctica, ya que la única manera de saber si a través de la aplicación de la misma se pueden conseguir resultados satisfactorios, es llevándola al aula.

4. INVESTIGACIONES FUTURAS.

4.1. INVESTIGACIONES PERSONALES-PROFESIONALES.

Durante todos los años dedicados profesionalmente a la enseñanza de la educación plástica y visual en secundaria, he sentido la necesidad de actualizar constantemente tanto los contenidos como la metodología aplicada en el aula.

Es obvio que el docente nunca deja de estudiar, aprender, investigar para poder actualizar su trabajo, es decir, la enseñanza es una profesión que requiere una constante actualización para no quedarse atrás en el tiempo.

Particularmente hablando, decir que durante la elaboración de esta propuesta de mejora he sentido la necesidad de analizar con mayor profundidad varias tesis doctorales y también algunos autores como es el caso de María Acaso. Es por ello de que uno de mis propósitos profesionales en un futuro cercano, sería el de llevar a cabo un análisis de todas aquellas obras que me han parecido interesantes, para en definitiva poder mejorar varios aspectos en mi labor docente.

Concretando un poco más, añadir que uno de los puntos que más me gustaría mejorar en el aula, es el de saber acercar mi trabajo a los intereses y motivaciones de los alumnos. Por otra parte también me gustaría poder profundizar aun más en los sistemas de evaluación de los proyectos de trabajo que se llevan a cabo en las aulas.

4.2 .SOBRE LOS CONTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN.

Con la presente propuesta de mejora hemos pretendido dar un pequeño primer paso que puede servir de ejemplo para llevar a la práctica un cambio metodológico en la educación plástica y visual del centro Paz de Ziganda y empezando por 6º de primaria. Evidentemente la decisión de poner en marcha

dicha propuesta la tiene el propio centro y por supuesto los profesores implicados. En la enseñanza del área de la educación plástica.

Es indudable que el presente trabajo no pretende ser más que una pequeña muestra de las posibilidades que importantes y reconocidos investigadores nos ofrecen para plantear un cambio metodológico que ayude a actualizar la enseñanza de la educación plástica, y así poder aproximarnos a las necesidades, (sobre todo en relación de la cultura visual se refiere), de este nuevo siglo.

En definitiva, esta es una propuesta que pretende dar la posibilidad de conducir al cambio de planteamiento de la educación plástica que en la actualidad reciben los alumnos de primaria del centro Paz de Ziganda.

4.3. POSIBILIDADES DE APLICACIÓN EDUCATIVA Y CURRICULAR.

A modo de ultima conclusión nos gustaría repetir que éste presente trabajo es un primer paso o un punto de partida para provocar en un futuro en el centro paz de Ziganda un cambio metodológico para la enseñanza-aprendizaje de la educación plástico-visual.

Si algún día se diera el caso en el que el centro Paz De Ziganda decidiera aplicar las ideas que aquí presentamos para llevar a cabo un cambio metodológico en la enseñanza de la educación plástica en las etapas de primaria e incluso en infantil, el siguiente paso a investigar sería comprobar si realmente con este cambio conseguiríamos alcanzar unas metas educativas que en definitiva ayudasen a nuestros alumnos a alcanzar competencias para interiorizar un sistema de trabajo más creativo y una visión más abierta a las posibilidades que el lenguaje artístico contemporáneo hoy por hoy nos ofrece.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Bitartean, Colectivo. Para más información acudir al siguiente enlace:
www.bitartean.org

Hernández, F. (2012). *Espigador@s de la cultura visual. Otra narrativa para la educación de las artes visuales* (2ª Edición.). Barcelona: Ediciones Octaedro.

De Saint-Exupery, A. (1994), *El principito*. [Le petit Prince]. México.: Enrique Sainz editores S. A.

Eisner, E. W. (2004), *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. [The Arts and the creation of Mind] (3ª edición.) Barcelona: Paidós, Espasa libros.

UNESCO. Información recuperada de: <http://goo.gl/1Ho2h3>

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, de *Educación*, Boletín Oficial de Navarra, 174, del 5 de septiembre de 2014. Recuperado de:
<http://goo.gl/HKNcCZ>)

Acaso, M., Belvet, M. H., Neure, S., Moreno, M., Antúnez, N., & Ávila, N. (2011). *Didáctica de las artes y la cultura visual*. (1ª Edición.). Madrid: Ediciones Akal, S.A.

Hernández, F. (2012), *Espigador@s de la cultura visual otra narrativa para la educación de las artes visuales*. Barcelona: Ediciones Octaedro.

Escuelas Reggio Emilia: Información recuperada de:
<http://mreggioemilia.blogspot.com.es/2012/11/centros-implicados.html>

Proyecto VACA: *información recuperada de:*

<https://proyectovaca.wordpress.com/>

Centro de arte Contemporáneo Huarte: *información recuperada de:*

<http://www.centrohuarte.es/>

Aguirre, I. (2005), *Teorías y prácticas en Educación Artística* (Primera ed.).

Barcelona: Ediciones Octaedro/EUB-Universidad Pública de Navarra.

Antúñez del Cerro, N. (2008). *Metodologías radicales para la comprensión de las artes visuales en primaria y secundaria en contextos museísticos en*

Madrid capital (Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica

Facultad de Bellas Artes Universidad Complutense de Madrid).Recuperada

de: <http://goo.gl/asBM8o>

BIBLIOGRAFÍA.

Acaso, M. (2010). *La educación artística no son manualidades. Nuevas*

prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual. (2ª edición.).

Madrid: Catarata.

Acaso, M. (1997). *Nuevas tecnologías en la didáctica de la expresión plástica:*

El CD-ROM como alternativa multimedia a los métodos tradicionales de educación artística. (Departamento de Didáctica de la expresión plástica.

Facultad de Bellas Artes U.C.M.). Recuperada de <http://goo.gl/NqL7QA>

- Acaso, M., Belvet, M. H., Neure, S., Moreno, M., Antúnez, N., & Ávila, N. (2011). *Didáctica de las artes y la cultura visual*. (1ª Edición.). Madrid: Ediciones Akal, S.A.
- Aguirre, I. (2005), *Teorías y prácticas en Educación Artística* (Primera ed.). Barcelona: Ediciones Octaedro/EUB-Universidad Pública de Navarra.
- Antúnez del Cerro, N. (2008). *Metodologías radicales para la comprensión de las artes visuales en primaria y secundaria en contextos museísticos en Madrid capital* (Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica Facultad de Bellas Artes Universidad Complutense de Madrid).Recuperada de: <http://goo.gl/asBM8o>
- Báez, C. (2010). *La educación plástica hoy: Pensamiento del profesorado y propuesta de intervención en la escuela primaria II*. Congr s Internacional de Did ctiques. Recuperada de <http://goo.gl/Wgdbgj>
- Berger, J. (2007), *Modos de ver* [Ways of seeing] (2ª,7ª tirada ed.) Barcelona: Editorial Gustavo Gil.
- Berrocal, R. (2012). *La educación plástica a través del taller de expresión en educación infantil* (Universidad Internacional de la Rioja, Trabajo fin de grado.). Recuperado de: <http://goo.gl/xLofgo>
- De Bono, E. (1994). *El pensamiento creativo. El poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas*. México.: Paidós
- De Saint-Exupery, A. (1994), *El principito*. [Le petit Prince]. México.: Enrique Sainz editores S. A.

- Eisner, E. W. (2004), *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. [The Arts and the creation of Mind] (3ª edición). Barcelona: Paidós, Espasa libros.
- Flores, L. (2012). *Herramientas innovadoras en la educación artística: Metodologías actuales para la formación del profesorado de primaria* (Universidad complutense de Madrid, tesis doctoral). Recuperado de: <http://goo.gl/NF9fRG>
- Freeland, C. (2004), *Pero ¿Esto es arte? Una introducción a la teoría del arte* [Bur Is It Art?] (2ª edición.). Madrid: Grupo Anaya.
- García, J. (2011). *Las representaciones audiovisuales de los cuentos tradicionales europeos como recurso didáctico de la educación artística en la formación de formadores* (Universidad complutense de Madrid, tesis doctoral.). Recuperada de: <http://goo.gl/Rsf99c>
- Hernández, F. (2012), *Espigador@s de la cultura visual otra narrativa para la educación de las artes visuales*. Barcelona: Ediciones Octaedro.
- Hernández, F. (2010). *Educación y cultura visual* (1ª, en esta colección. ed.) Barcelona: Octaedro S.L.
- Hernández, F., & Ventura, M. (2008), *La organización del currículum por proyectos de trabajo* (1ª edición ed.). Barcelona: Octaedro, S.L.
- Manso, E. (2013). *La cultura visual como contenido para un proceso de investigación pedagógica de la educación plástica y visual en la educación secundaria obligatoria de la comunidad autónoma de Madrid*

(Universidad Complutense de Madrid, tesis doctoral). Recuperada de <http://goo.gl/9dTIZQ>

Navarro, J. (2008). *Mejora de la creatividad en el aula de primaria*. (Universidad de Murcia, tesis doctoral.). Recuperada de <http://goo.gl/dCWSpl>

Saura, M. A. (2008). *Uso del diseño y la imagen tecnológica en las presentaciones multimedia para la comunicación audiovisual: Aplicación para la enseñanza artística* (Departamento de Dibujo II. Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid.). Recuperada de <http://goo.gl/uCp4ET>

Uta, G. (2005). *Mujeres artistas de los siglos XX y XXI*. Madrid: Taschen.

Zapatero, D. (2008). *Aplicaciones didácticas de la realidad virtual al museo pedagógico de arte infantil* (Departamento de didáctica de la expresión plástica. Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid.). Recuperado de <http://goo.gl/RxEyT>

ANEXOS.

ANEXO I: FASES SEGUIDAS PARA LA INVESTIGACIÓN DE ESTA PROPUESTA.

Las fases que se han seguido para dicha investigación son las siguientes:

- FASE 1: Verificar a través de la observación directa de las clases de 6º de primaria en el centro educativo Paz de Ziganda, el modo en el que se imparten las clases de educación plástica y visual y la falta de aplicación de metodologías actuales donde sobre todo se toma en consideración la cultura visual.
- FASE 2. Analizar diferentes autores de referencia en la educación de la educación plástica y visual para entender cómo hoy en día varios de estos expertos consideran necesario incluir la cultura visual en dicha área educativa.
- FASE 3: Extraer aquello que más nos interesa de todos los trabajos y autores analizados, para posteriormente utilizar estos datos de referencia en el diseño de una metodología propia que se ajusta a las posibilidades y necesidades del centro educativo para el cual ha sido llevado a cabo este trabajo.
- FASE 4: Analizar el tipo de actividades que llevan a cabo en las clases de Educación plástica y visual en el centro Paz de Ziganda con los alumnos de 6º de primaria, así como los objetivos, los sistemas de evaluación, la temporalización o la metodología empleadas.
- FASE 5: Diseñar una propuesta de intervención para actualizar la educación plástica y visual en el centro Paz de Ziganda y así poder introducir la cultura visual dentro de dicha enseñanza. Añadir que en esta fase última fase también se han analizado los conceptos más importantes que un enseñante de dicha área debe conocer, así como el tipo de proyectos que puede llevar a cabo con sus alumnos.

ANEXO II.: EL PAPEL QUE DESEMPEÑA EL PROFESOR EN ESTA NUEVA PROPUESTA PARA LA EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL.

Si en esta propuesta de trabajo estamos planteando un cambio en los principales parámetros que definen las clases de educación plástica y visual que se imparten en la actualidad en el centro Paz de Ziganda, es indudable que nos encontramos ante la necesidad de plantear un nuevo papel en la función del profesor como guía del proceso de aprendizaje de las artes plásticas y visuales.

Eisner (2011, p.77-80) cree que los profesores que imparten clases de educación plástica y visual, deben trabajar necesariamente varios aspectos con sus alumnos como son:

- Fomentar la capacidad de los estudiantes de *movilizar* su propia imaginación. Para ello puntualiza que es de gran ayuda realizar ejercicios en los que los alumnos puedan situarse en espacios imaginativos.
- El profesor debe tener la capacidad de leer la calidad de las obras de sus alumnos para poder hablar de ellas de una manera constructiva. Dicho autor hace especial hincapié “*en el equilibrio que debe encontrar el enseñante entre ésta crítica constructiva de lo que es una forma personal de expresión y la transmisión de lo cree que debe el alumno prestar atención*”.
- Los enseñantes de arte también deben saber cuándo es mejor retirarse y dejar al estudiante que descubra las cosas por su cuenta.
- Es importante saber plantear un problema, ya que siempre tendremos que dejar espacio para la interpretación personal. Es lo que en educación comúnmente llamamos *problemas abiertos*.
- Los alumnos deben comprender el objetivo del proyecto. Es pues el mismo enseñante quien debe dejar claro este aspecto en cada proyecto.
- El profesor de educación artística también debe saber conectar la obra actual con el mundo exterior. Es decir se deben crear tareas que permitan

establecer conexiones entre lo que el alumno ha aprendido en el aula y el mundo exterior.

Todos estos puntos que Eisner (2011) nos recuerda sobre la función de un nuevo enseñante de las artes plásticas, son de vital importancia para nuestro planteamiento de trabajo, ya que:

“Un profesor en definitiva es un proyectista, alguien que tira líneas, facilita casualidades, favorece descubrimientos, es decir, diseña proyectos que, cuando se llevan a cabo, se contemplan a través de las conexiones que hacen otros”. (Acaso, Belver, Nuere, Moreno, Antúñez, Ávila. 2011. p.9.).

Entender pues que es necesario un cambio en el papel del educador del las artes plásticas y visuales es fundamental para posicionar esta propuesta de mejora, ya que entendemos que no se puede lograr una nueva concepción de la educación plástica y visual sin llevar a cabo un giro de posición del enseñante.

ANEXO III. : CÓMO TRABAJAN ACTUALMENTE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA LOS PROFESORES DE 6º DE PRIMARIA DEL CENTRO PAZ DE ZIGANDA.

Para ayudar al lector a comprender la necesidad de actualizar la impartición de las asignaturas de educación plástica y visual en la etapa de primaria, hemos creído conveniente describir la situación que se está dando en la actualidad en el centro educativo para el que está siendo diseñado este trabajo.

Para empezar, comentar que concretamente en el 6º curso de la etapa de primaria, cada profesor tutor dirige un grupo de aproximadamente 25 alumnos y que existen tres aulas por curso. Además añadir que cada profesor- tutor trabaja con el mismo grupo durante los dos cursos que conforman cada ciclo, es decir, que los alumnos para los que hemos diseñado esta propuesta ya conocen a su profesor-tutor desde el pasado curso. A este dato debemos añadir que son los propios profesores- tutores los que se encargan de impartir las clases en el área de educación plástica con diferencia de la educación musical, ya que esta última es llevada a cabo por un profesor especialista en dicha materia.

Otro de los datos interesantes a comentar es que cada uno de estos grupos le dedica una hora y media a la semana a la educación plástica y la llevan a cabo en los talleres habilitados para ello, excepto el grupo que trabaja el bloque de dibujo, para la que utilizan su propia aula común. Aunque estos talleres nos pueden ofrecer muchas posibilidades para trabajar en proyectos por su adecuada amplitud, se ha podido observar que no están preparados para trabajar con una amplia variedad de materiales, es decir, el propio profesor es el que facilita al alumno el material que necesita en cada momento.

En este apartado, hemos considerado importante destacar que si lo que pretendemos es lograr de que se produzca un cambio metodológico real a la hora de trabajar la educación plástico-visual en la etapa de primaria, es absolutamente necesario que pongamos al alcance de nuestro alumnos todas las herramientas que ayuden a plantear las muchas y muy diversas maneras y

materiales con los que se pueden llevar a cabo cualquier propuesta artística. Estas posibilidades de experimentación permiten a nuestros alumnos desarrollar ideas o pensamientos de una manera más o menos estética y expresiva. Entre el tipo de materiales que hemos echado en falta por ejemplo, está el audiovisual o informático, materiales que consideramos necesarios en el aula de educación plástica y visual para poder trabajar ésta en contacto directo con la cultura visual en el modo en el que venimos comentando a lo largo de la propuesta. Además estas aulas también son utilizadas para otras áreas como pueden ser la educación musical o el taller de teatro.

En definitiva, lo más importante en este caso es que el alumno sea capaz de entender que dentro del lenguaje artístico existen muchas y muy diferentes técnicas de expresión y que si estas están a su alcance, indudablemente más puertas o vías de expresión se le abren.

Añadir que dichas clases están divididas en tres bloques y que cada uno de estos profesores-tutores se ha especializado de alguna manera en un tema y se encarga de la enseñanza de su propio bloque por cada trimestre.

Otro dato importante que nos ayuda a entender la organización de esta área en este curso, es que cada grupo está dividido en dos. Por lo tanto mientras tres grupos de unos doce alumnos cada uno se dedican a trabajar la educación plástica, los otros tres son formados en educación musical y viceversa. La mayor ventaja que esto supone es que el profesor se dedica a trabajar con un número de alumnos bastante reducido con la consecuente ventaja: la de poder ofrecer una atención más personalizada a cada uno de ellos.

Por lo tanto, la planificación que se lleva a cabo es la siguiente: cada grupo va rotando durante el curso de un bloque a otro con el cambio de profesor correspondiente. Los tres bloques en los que trabajará cada grupo por cada trimestre, son los siguientes:

1. El bloque dedicado al dibujo:

Es interesante añadir que para llevar a cabo por ejemplo las clases de dibujo, no se utiliza ningún libro de referencia. Lo único que hemos podido observar es que proyectan imágenes a sus alumnos en una pizarra para por ejemplo, realizar en sus cuadernos copias lo más idénticas posibles a las imágenes proyectadas.



Fotografía 1.Elaboración propia.



Fotografía 2.elaboración propia.

2. El bloque dedicado al modelaje:

En las clases de modelaje, la profesora realiza una figura que servirá de modelo para que una vez más los alumnos puedan hacer una copia del mismo.



Fotografía 3. Elaboración propia.

3. Bloque dedicado a los títeres:

En este último bloque es la profesora quien adapta un guión partiendo de una obra literaria que ella misma elige, para poder al final del trimestre interpretarla con los títeres realizados por los alumnos. Por falta de tiempo precisamente, tras decidir cada alumno el personaje que va a interpretar, la realización de dichos títeres, cada alumno tendrá que llevarla a cabo en casa.



Fotografía 4. Elaboración propia.

ANEXO IV.: PREGUNTAS Y RESPUESTAS SOBRE LAS CLASES DE EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL QUE RECIBEN LOS ALUMNOS DE 6º DE PRIMARIA DEL CENTRO PAZ DE ZIGANDA.

PREGUNTAS.	PROFESORA 1	PROFESORA 2	PROFESORA 3
¿Qué temas se eligen para trabajar?	<i>Taller de guiñol.</i>	<i>Dibujo.</i>	<i>Modelaje.</i>
¿Tienen alguna relación con otros contenidos trabajados en clase?	<i>No. El guiñón que se utiliza puede ser relacionado con la lengua y literatura.</i>	<i>Algunas de las actividades programadas están relacionadas con temas de conocimiento del medio.</i>	<i>No generalmente.</i>
¿Se intenta relacionar los temas elegidos con los intereses de los alumnos?	<i>Los temas los elegimos los profesores pero durante el desarrollo de los mismos valoramos las iniciativas de los alumnos</i>	<i>En dibujo las actividades han sido propuestas por la profesora teniendo en cuenta los conceptos básicos que queremos desarrollar; En algunas ocasiones, porque así incide notablemente en la motivación.</i>	<i>Se les presentan diferentes ideas a modo de ejemplo pero, finalmente son ellos los que deciden qué es lo que van a realizar siguiendo sus intereses.</i>
¿Cuáles son los	<i>La implicación de</i>	<i>La implicación, creación y disfrute</i>	<i>La organización y</i>

objetivos marcados?	<i>los alumnos en un proceso creativo.</i>	<i>del arte.</i>	<i>planificación, la limpieza, la experimentación y el disfrute.</i>
¿Cómo se les plantea las actividades a los alumnos?	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>se realiza una visita virtual por un museo de guiñoles.</i> 2. <i>se presenta el guión-base para una representación, sobre la que irán trabajando.</i> 3. <i>Se realizan los muñecos, escenarios, música...</i> 	<i>En función del aspecto a trabajar, se les exponen a los alumnos obras de diferentes artistas. Ello les sirve de inspiración y les da la oportunidad de conocer artistas diferentes.</i>	<i>El punto de partida siempre es la planificación: Qué quiero hacer, cómo lo voy a hacer, qué materiales necesito...</i>
¿Con que tipo de materiales se trabaja?	<i>Materiales para elaborar papel maché, escenarios...</i>	<i>Lápiz, ceras, acuarelas...</i>	<i>Arcilla, plastilina, acuarelas, pinceles, periódicos...</i>
¿Tiene cada alumno un cuaderno de artista?	No.	<i>Sí. Cada alumno tiene su block.</i>	No.

¿Se les da libertad a los alumnos para elegir materiales...?	<i>Sí. Además resulta mucho más divertido.</i>	<i>En dibujo pueden utilizar los materiales que ellos quieran. Les encanta experimentar con diferentes materiales y texturas.</i>	<i>Eligen ellos el tema y en la hoja en la que planifican el trabajo deben apuntar qué material necesitan para realizar lo que hayan elegido.</i>
¿Cómo se evalúan estos trabajos?	<i>Se tiene en cuenta el empeño y el esfuerzo realizado, las iniciativas y las aportaciones de los alumnos.</i>	<i>Se valora el esfuerzo, la dedicación y las ganas de querer investigar y probar... en definitiva, la actitud.</i>	<i>Se valoran a partes iguales la hoja de planificación, el esfuerzo e implicación a lo largo de las cinco sesiones y el resultado final.</i>
Se realizan trabajos individuales o también hay actividades grupales.	<i>Una parte del trabajo es individual, la confección del muñeco. El montaje del espectáculo es un trabajo de grupo.</i>	<i>Realizan las actividades de manera individual.</i>	<i>Siempre es individual.</i>
¿Se trabaja algo relacionado con			<i>En las primeras sesiones se les pone</i>

el bloque audiovisual que marca la ley?	<i>No.</i>	<i>No.</i>	<i>varias tutoriales de you tube para que puedan coger ideas tanto de trabajos a realizar como de técnicas a utilizar.</i>
¿Se les presenta a los alumnos obras de diferentes artistas?	<i>Sí se les presenta obras de diferentes artistas, de obras expuestas en el museo anteriormente mencionado.</i>	<i>Si, por ejemplo cuando hemos querido trabajar las formas básicas o la proporcionalidad, han observado obras de Botero.</i>	<i>No de artistas reconocidos pero sí de gente que realiza diferentes trabajos y los cuelga en internet.</i>
¿Se acerca a los alumnos a algún museo, o algún tipo de acto relacionado con las artes plásticas y visuales?	<i>Sí, realizamos una visita al Museo Oteiza, donde además de la visita, realizamos un taller. También tenemos programada una salida para ver un musical.</i>		

Elaboración propia.

ANEXO V.: CONCLUSIONES OBTENIDAS DE LAS RESPUESTAS A LAS PREGUNTAS DEL ANEXO IV.

Las conclusiones obtenidas de las respuestas obtenidas son las siguientes:

Durante esta pequeña observación directa que hemos llevado sobre las clases de educación plástico-visual que se llevan a cabo con los alumnos de sexto de primaria en el centro Paz de Ziganda, decir que una de las ventajas que presentan estos alumnos es que trabajan en grupos bastante reducidos, hecho que facilita la posibilidad de personalizar la enseñanza y seguir más de cerca los intereses de los alumnos.

Por otra parte sin embargo, también existe algún que otro inconveniente, como por ejemplo el del poco tiempo que se le dedica a la enseñanza de esta área. Como hemos podido corroborar, solamente trabajan 5 sesiones de hora y media cada una, es decir, a cada bloque en total solamente se le dedican siete horas y media, con lo que podemos concluir diciendo que consideramos insuficiente el tiempo (un total de unas veintidós horas por curso) que se le dedica durante el curso a la educación plástico-visual. Además, consideramos que este escaso tiempo que se le ofrece a esta área es una de las principales razones por las que no se profundiza más en ella o por lo que los profesores implicados no le dedican mucho tiempo al análisis por ejemplo de metodologías más actuales para la enseñanza-aprendizaje de la educación plástico-visual.

Analizando las respuestas obtenidas en el cuestionario realizado a los profesores implicados, otra de las conclusiones que extraemos es que las actividades que se llevan a cabo en cada uno de los tres bloques no están relacionados entre sí y que poco o casi nada tienen que ver con la cultura visual o con las imágenes que nuestros alumnos reciben cada día a través de los diversos medios de comunicación que les rodean. Por lo tanto podemos decir que por lo general, estas actividades no pueden ser englobadas dentro de lo que llamamos la educación visual.

También deducimos que aunque en cierta manera se tengan en cuenta las ideas o aportaciones de los alumnos, es evidente que es el profesor el que en definitiva elige cómo se va a trabajar en clase y cuáles van a ser los pasos que se van a llevar a cabo durante la clase. Como hemos podido observar, el planteamiento metodológico llevado a cabo en estas clases es el siguiente: al alumno se le plantea lo que van a trabajar durante esa clase y cuáles son los materiales que va a poder utilizar para ello. Por lo tanto de esta información deducimos que aunque al alumno se le brinde la posibilidad de elegir aquella idea o forma que va a realizar, el margen para desarrollar un proceso de trabajo creativo donde todo el proyecto es pensado y organizado por el propio alumno, resulta ser bastante limitado.

Otra de las cosas que hemos comprobado es que el único trabajo en grupo, es aquel llevado a cabo en el bloque dedicado a las marionetas. Estamos hablando concretamente de cuando el grupo de alumnos preparan el montaje de la obra que interpretan con las marionetas al acabar las cinco sesiones que le dedican a esto. También hemos sabido que el principal problema con el que se encuentran a la hora de trabajar este bloque es una vez más la falta de tiempo, hecho que obliga al profesor a tomar ciertas determinaciones como por ejemplo la de que cada alumno tenga que construir su marioneta en casa para así poder dedicar el poco tiempo que tienen al ensayo de la obra que al final interpretarán con las marionetas para el resto del grupo.

En cuanto a la evaluación se refiere, nos hemos dado cuenta que los criterios que se han establecido para ello no son demasiado claros ya que los tres profesores afirman que sobre todo es la actitud de los propios alumnos lo que más valoran o tienen en cuenta.

Para concluir decir que aunque se han nombrado algunos artistas como Oteiza o Botero, los alumnos normalmente no son puestos en contacto con obras de artistas contemporáneos o con propuestas artísticas actuales y procedentes de la cultura visual a la que tantas veces hacemos referencia. Por el contrario a veces sí que utilizan internet como recurso en la búsqueda de ideas que puedan ser utilizadas de referencia por los propios alumnos.