

Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Propuesta de Unidades Didácticas para trabajar la expresión escrita en sexto de Primaria

Trabajo fin de grado presentado por:	Begoña Rodríguez Camoira
Titulación:	Grado de Maestro en Educación Primaria
Línea de investigación:	Propuesta de intervención
Director/a:	Eva Llergo Ojalvo

Ciudad: Madrid
[Enero de 2015]
Firmado por: Begoña Rodríguez Camoira

CATEGORÍA TESAURO: 1.1.8. Métodos Educativos

Resumen

El bajo nivel de adquisición de la expresión escrita entre nuestro alumnado y todo lo que ella conlleva: comprensión lectora, mejora ortográfica y léxica, etc. justifican la presente propuesta de intervención. Está basada en un estudio teórico previo y la técnica cuantitativa del cuestionario para evaluar los problemas o carencias del enfoque metodológico con el que los profesores abordan esta destreza básica. Asimismo, se ofrece una propuesta metodológica que aúna docente, creatividad y enseñanza, asentada sobre un trabajo de enseñanza-aprendizaje significativo que pretende dar a conocer ideas para fomentar la creatividad de la lectoescritura en los centros educativos. El objetivo, pues, es dar a conocer otras ideas que aportan nuevas formas de desarrollar una destreza como es la expresión escrita, de un modo lúdico-didáctico a la vez. Al mismo tiempo que los alumnos adquieren ciertos conocimientos culturales y contenidos pedagógicos establecidos.

Palabras clave: creatividad, expresión escrita, sexto de primaria, aprendizaje significativo, motivación.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
1.1. JUSTIFICACIÓN	4
1.2. OBJETIVOS	5
1.2.1. Objetivo general	5
1.2.2. Objetivos específicos	5
1.3. METODOLOGÍA	5
2. MARCO TEÓRICO	6
2.1. INTRODUCCIÓN	6
2.2. LECTURA Y ESCRITURA VAN DE LA MANO	6
2.3. SUGERIR MÁS QUE CORREGIR	8
2.4. LA BIBLIOTECA ESCOLAR PUEDE AYUDARNOS	9
2.5. LA EXPRESIÓN ESCRITA EN EL ÚLTIMO CURSO DE PRIMARIA	12
2.6. EL DOCENTE DICE MUCHO	14
2.7. LOS GÉNEROS LITERARIOS, MOLDES DE ESCRITURA	15
2.8. SÍNTESIS DEL CAPÍTULO	17
3. MARCO PRÁCTICO (TALLER DE ESCRITURA CREATIVA)	18
3.1. INTRODUCCIÓN	18
3.2. CUESTIONARIO SOBRE LECTURA, ESCRITURA Y ACTIVIDADES EN LA BIBLIOTECA	18
3.3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	22
3.3.1. Unidad didáctica 1 “Kamishibai o teatro de papel”	23
3.3.2. Unidad didáctica 2 “Vox Populi”	30
3.3.3. Unidad didáctica 3 “Un poco de poeta”	37
3.4. SÍNTESIS DEL CAPÍTULO	43
4. CONCLUSIONES	43
5. PROSPECTIVA Y LIMITACIONES	44
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	45
7. BIBLIOGRAFÍA	45
8. ANEXOS	48

1. INTRODUCCIÓN

1.1. JUSTIFICACIÓN

“Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo”

Benjamin Franklin

La intención de este trabajo es aportar una serie de propuestas de escritura creativa para llevar a cabo en el aula, después de observar la desmotivación del alumnado hacia la lectura y la escritura. Cuando uno empieza el camino en el mundo de la enseñanza se da cuenta de que lo que un año vale para un curso, al siguiente no vale para el mismo, porque el alumnado no es el mismo y el proceso de enseñanza-aprendizaje cambia. Este mismo ejemplo, sirve para justificar que observé durante mis prácticas y también como profesora en secundaria a determinados alumnos desmotivados a la hora de escribir, quizás porque los métodos usados a veces no funcionan como se espera y es necesario renovarse. A lo largo de mis prácticas he percibido que cuando los niños están contentos con lo que hacen y les gusta, su rendimiento es mejor. No obstante, no debemos escoger entre nuevos métodos pedagógicos y otros más antiguos, sino quedarnos con lo que verdaderamente sirve en cada momento. Con esta propuesta, pretendo dar algunas ideas para mejorar y trabajar la lectura y escritura en primaria de un modo lúdico y didáctico a la vez, proporcionando un aprendizaje significativo. Todo ello basado en una metodología activa.

Parece que el folio en blanco asusta a nuestros pupilos y la imposición del maestro hacia la escritura los desmotiva todavía más. A pesar del inminente avance tecnológico, no podemos dejar que nuestros alumnos pierdan los moldes de los textos, es decir, olviden las estructuras básicas de un redacción manuscrita y no sepan enfrentarse, por ejemplo, a la escritura de una carta, una poesía, un caligrama, etc. aunque eso mismo lo traspasen después al ámbito TIC, bien sea a través de un recital, de un folleto maquettato tipo libro o su retransmisión en algún programa de la radio escolar.

Pese a ello, los docentes deben presentar una alta motivación porque, sin duda, les será transmitida a los alumnos y hará de ellos grandes lectores y escritores, puesto que toda palabra leída ha sido antes escrita.

1.2. OBJETIVOS

1.2.1. Objetivo general

Elaborar propuestas para saber cómo de una lectura podemos extraer ideas para reescribir nuestro propio texto.

1.2.2. Objetivos específicos

- Conocer la legislación vigente.
- Aprender a disfrutar de la lectura individual y colectiva.
- Presentar al alumno propuestas para ayudarlo en la tarea de leer y escribir.
- Conocer las características básicas de algunos tipos de textos.
- Saber diferenciar un texto correcto de un incorrecto.
- Acudir a la biblioteca escolar como espacio para la elaboración de talleres de escritura.
- Crear una propuesta de guía del papel del docente en el taller de escritura.
- Proponer un conjunto de actividades para sexto de Educación Primaria.

1.3. METODOLOGÍA

En cuanto a la metodología empleada para la realización del trabajo consta de dos partes: marco teórico y marco práctico. La primera aborda las ideas que diversos estudiosos y literatos plasmaron sobre el tema central, así como la mención a la legislación vigente y otros estudios (informe PISA), todo ello como preámbulo al cumplimiento de los objetivos específicos. Para realizar esta parte teórica se ha consultado el Real Decreto, diferentes libros de la bibliografía y algunos estudios acerca de este tema.

La segunda parte del trabajo, es decir, el marco práctico se abordará, inicialmente con una encuesta, esto es, se aplicará un método de trabajo cuantitativo, para conocer qué metodología concreta siguen con la expresión escrita unos profesores de un centro de nivel socio-económico medio bajo, con una media de alumnado en Educación Primaria de 100 alumnos y en una pequeña ciudad. Esta población nos servirá de pequeña muestra para abordar los problemas o carencias habituales a los que se enfrentan los maestros a la hora de impartir la expresión escrita de una manera creativa.

En un segundo momento, trataremos de dar respuesta a estos problemas o carencias con las actividades que presentamos en este trabajo.

Se basan en una forma de trabajo dinámica, atractiva y motivadora para profesores y alumnos; donde el docente se convierte en guía del taller de jóvenes literatos.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. INTRODUCCIÓN

A lo largo de este apartado se expondrá el marco teórico en el que se basará la propuesta de actividades para trabajar la expresión escrita en Educación Primaria. En este capítulo se darán a conocer autores de referencia, se mencionarán estudios actuales y se explicará el fin último de la propuesta de intervención planteada.

Antes de comenzar la explicación del trabajo planteado es necesario hacer referencia a la legislación vigente, para ello debemos citar el Real Decreto 1513/2006, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la etapa de Educación Primaria. Actualmente modificado por el RD 126/2014 del 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. Entre todas las competencias, en la que más se trabaja la escritura es en la competencia en comunicación lingüística y dentro del apartado de lengua y literatura se nos dice lo siguiente en el texto legislativo:

La reflexión literaria a través de la lectura, comprensión e interpretación de textos significativos favorece el conocimiento de las posibilidades expresivas de la lengua, desarrolla la capacidad crítica y creativa del alumnado, le da acceso al conocimiento de otras épocas y culturas y le enfrenta a situaciones que enriquecen su experiencia del mundo y favorecen el conocimiento de uno mismo [...]. El área de Lengua Castellana y Literatura en la Educación Primaria tiene como finalidad el desarrollo de las destrezas básicas en el uso de la lengua: escuchar, hablar, leer y escribir, de forma integrada. La adquisición de estas destrezas comunicativas solo puede conseguirse a través de la lectura de distintas clases de textos, de su comprensión y de la reflexión sobre ellos, teniendo presente que esta no debe organizarse en torno a saberes disciplinares estancos y descontextualizados que prolongan la separación entre la reflexión lingüística y el uso de la lengua, o entre la reflexión literaria y el placer de leer, sino que deben ajustarse a la realidad [...]. La forma de hablar y de escuchar de una persona determina la percepción que los demás tienen de ella. [...] Comprender un texto implica poner en marcha una serie de estrategias de lectura que deben practicarse en el aula y proyectarse en todas las esferas de la vida y en todo tipo de lectura: leer para obtener información, leer para aprender la propia lengua y leer por placer. Asimismo, la enseñanza de los procesos de escritura pretende conseguir que el alumno tome conciencia de la misma como un procedimiento estructurado en tres partes: planificación del escrito, redacción a partir de borradores de escritura y revisión de borradores antes de redactar el texto definitivo. La evaluación se aplica no solo al producto final, elaborado de forma individual o en grupo, sino sobre todo al proceso: se evalúa y se enseña a evaluar todo el desarrollo del texto escrito a partir de las producciones de los propios alumnos y alumnas. La revisión en grupo debe admitirse como práctica habitual en estos casos para favorecer el aprendizaje autónomo. (Real Decreto 126/2014, pp. 30-31).

2.2. LECTURA Y ESCRITURA VAN DE LA MANO

En esta primera aproximación y según Lebrero (1999):

La lectura y la escritura son dos aspectos de un mismo proceso. De ahí la conveniencia de que exista simultaneidad en la enseñanza de ambas. Sin embargo, es palpable la dificultad –para algunos imposibilidad– de una sincronización total, debido a la diversidad de funciones implicadas en cada uno de los procesos y a la diferente motivación para el alumno en uno y otro

ejercicio. La solución al problema no está en retrasar el aprendizaje de menor dificultad para igualar ambos procesos, sino en proporcionar actividades paralelas de manera que todo lo que lea el alumno sea reproducido gráficamente y viceversa. Este paralelismo reporta un beneficio mutuo así como una economía de tiempo y una respuesta al desarrollo del pensamiento en este medio de comunicación (p. 21).

"Cuando necesito leer un libro, lo escribo", decía Benjamín Disraeli en una famosa frase. Por eso, la magia de la lectura puede acercarnos a un mundo de escritura difícil de abandonar. La lectura *a priori* de otros nos abre puertas para fabricar nuestras propias composiciones. Los niños, tiene que descubrir esta pasión en pequeñas dosis que deberán ir aumentando a medida que crecen sus lecturas. La felicidad del maestro lector será contagiada a su alumnado cuando este la perciba.

Así Moreno (2007) afirma:

No se puede solventar la creación de los niños con el acomodo de la autoridad pedagógica, cifrada en un fácil y grosero imperativo: '¡A escribir, niños!'. Arrojar a los alumnos al desierto de la página en blanco, sin más ayuda que la inteligencia en ciernes de cada uno, es una invitación al suicidio, una medida indigna de quien se hace llamar maestro y, finalmente, una soga de excelente esparto para ahogar en ella todas las posibles ansias del acto de escribir (p.17).

Delmiro (2002) señala que teniendo en cuenta las teorías académicas que constituyen el bagaje fundamental de la formación docente, también fuera del ámbito escolar hay que saber escribir, es decir, 'saber hacer cosas con palabras'. De este modo, lectura, escritura e interpretación textual forman parte de un conjunto imprescindible que todo docente del ámbito lingüístico debe dominar en su día a día. Por tanto, será labor del profesor que sus pupilos consigan escribir de forma individual y grupal siempre desde lo más fácil a lo más difícil para así entrar en una dinámica intertextual que nos permita conocer géneros y subgéneros literarios.

Carlino y Santana (1996) aportan su visión particular de la lectura. Coinciden en señalar la lectura como "un proceso activo y centrado en la composición del mensaje". Así, los textos serían los sujetos sobre los que tenemos que actuar, intentando asimilar lo escrito y comprendiendo el significado del texto. De este modo establecemos una especie de retroalimentación entre lo que ya sabemos y la información nueva. No obstante, la dicotomía lectura individual/colectiva no se baraja como elección de una u otra para siempre, pero sí se escogerán en función del para qué se lea. Por ejemplo, probablemente no se lee igual una receta de cocina que un cuento de Borges. El soporte quizás puede ser el mismo (el papel), pero el fin probablemente sea distinto. Como síntesis de lo expuesto y tomando en consideración la opinión de estos dos autores es fundamental la práctica de diversas situaciones de lectura en el aula o combinación de las mismas ante un determinado material como puede ser el capítulo de un libro.

En cuanto al término narración como sinónimo de escritura, Delmiro (2002) afirma que nuestro conocimiento de la realidad comienza con los cuentos. Somos el *homo sapiens* porque somos el *homo narrans*. Nuestra naturaleza es la narración.

El gusto por contar cosas que tienen los niños se puede tomar como punto de partida para llevarlo a la escritura. Sin darse cuenta, muchas veces los profesores son espectadores ante las conversaciones de los alumnos que les cuentan: lo que visitaron estas vacaciones, lo que hicieron el fin de semana, con quién jugaron la tarde de ayer, etc. En este caso, parece que estamos hablando de la expresión oral, pero no olvidemos que es otra de las destrezas sincronizada con la expresión escrita. Tal vez, también con la lectura, porque el que lee mucho, sabe mucho; por tanto, siempre va a tener que contar.

No sabemos el porqué, pero nos produce un gran placer narrar, recrear con palabras nuestras experiencias vitales. Recrear, es decir, que nunca contamos fielmente los hechos, sino que siempre inventamos o modificamos algo: a la experiencia real le añadimos la salpimienta de lo imaginario, y eso es sobremanera lo que nos produce gran placer. De este particular modo, vivimos dos veces el mismo hecho: cuando sucedió en la realidad y luego, más tarde, cuando lo contamos y nos arrogamos el papel protagonista que a lo mejor entonces no tuvimos (Delmiro, 2002, pp. 18-19).

Pennac (1992) señala que la composición de textos, donde son propias las funciones expresiva y estética, potencia la motivación y el afecto por la lectura. Este mismo autor concluye que el objeto primordial de la lectura es ser vista por los pupilos como algo placentero y a partir de ahí cuanto más lean, mejor escribirán.

Para terminar este segundo epígrafe del trabajo, hemos de mencionar el informe PISA dentro de un estudio que se ha hecho en el año 2011, según el cual el hábito lector por placer y sin imposición previa se considera que aumenta el rendimiento escolar en diversas áreas, como matemáticas o ciencias.

En el sentido que expone este estudio, nos queda decir que desde bien pequeños los niños quieren descubrir cosas y una forma atractiva y a la vez didáctica puede ser pasar hojas de los libros. Quizás surja la pregunta de ¿qué descubren al hacer este gesto? La respuesta tiene un claro objetivo, acercar a los más pequeños a los dibujos y el gusto por saber qué dicen esas letras. Para ellos, los álbumes ilustrados son fantásticos porque los más pequeños pueden imaginar con ayuda de un adulto (padre, madre, profesor...) y los más mayores pueden plasmar aquello que ven en forma de cuento, poesía, pareado, etc.

2.3. SUGERIR MÁS QUE CORREGIR

Antes del apartado referente a la biblioteca, tanto escolar como de aula, hemos de subrayar unos consejos esenciales que nos aporta la autora Recasens (1990):

Recomendación de la lectura silenciosa frente a la lectura oral porque, por ejemplo, una novela o un periódico se leen siempre en silencio. Cada persona tiene su propia velocidad lectora y sus propios ritmos de reflexión. Otra cuestión que va en detrimento de la lectura es el hábito lector parcial de los fragmentos que aparecen en los libros de texto. Esto tendría fácil solución si les proporcionamos los textos completos, adecuados siempre a sus edades. Si queremos motivar a

nuestro alumnado podemos leerles en clase y compartir nuestros gustos con ellos, así crearemos tendencia y todos compartirán lecturas. Además, es importante dejarles claro que los maestros no lo saben todo y a veces acuden a la biblioteca para consultar información.

Por último, Carlino y Santana (1996) dicen algo de sumo interés, esto es, cuando le pedimos textos escritos les explicamos las características fuera de un contexto real de uso; por tanto, el alumno no les encuentra apenas sentido y permanecen casi ajenas al texto.

2.4. LA BIBLIOTECA ESCOLAR PUEDE AYUDARNOS

Como dice una célebre frase de Borges “siempre imaginé que el paraíso sería algún tipo de biblioteca”. La biblioteca escolar es un espacio primordial en cualquier centro educativo que se precie, además de servir como dinamizadora de la vida cultural del centro, puede ser utilizada para la lectura y escritura. Nunca se sabe dónde puede surgir el hábito lector que nos resultará difícil abandonar.

Desde nuestro humilde punto de vista, consideramos que los profesores encargados de la biblioteca escolar tienen que comportarse como una especie de magos que atraigan a los niños y despierten en ellos el deseo de volver a leer y coger libros. Si ellos tienen pasión por el trabajo que desempeñan acercarán a sus pupilos a este fascinante mundo de los libros.

A lo largo de este epígrafe, vamos a exponer algunas pautas y sugerencias que Mariano Coronas ha expuesto en su libro: *La biblioteca escolar. Un espacio para leer, escribir y aprender* y están intrínsecamente relacionadas con el objeto de nuestro trabajo.

Después de leer a Coronas (2000b) llegamos a la siguiente conclusión: no siempre se cumplen las expectativas cuando uno se propone algo. Así, en los centros de enseñanza, muchos profesores se esfuerzan en preparar actividades para la biblioteca y no siempre resultan exitosas o, a veces, no se cuenta con los medios necesarios para llevarlas a cabo. Quizás las administraciones no cubran siempre las demandas de los centros y esto puede ir en detrimento de alguna institución escolar como la biblioteca, que aporta saber y lo transmite. Pese a esto, no debemos caer en ingenuidades tales como pensar que el hábito de lectura se adquiere solamente proponiéndolo.

En cuanto a las posibilidades pedagógicas de la biblioteca escolar el mismo autor destaca las siguientes:

- La biblioteca escolar permite la democratización de los medios y materiales de aprendizaje, ya que los pone a disposición de todas las personas que acuden a ella.
- Es compensadora de desigualdades, en cuanto que proporciona a niños y niñas de familias desfavorecidas recursos de los que carecen en su casa.
- Es un espacio civilizador porque ofrece un ambiente relajado, de reflexión y aprendizaje.
- Es también un lugar para practicar la cooperación, es decir, un lugar donde niños y niñas que, debidamente motivados, acuden a sus instalaciones a leer, consultar, hojear, etc.
- Posibilita el acceso a fuentes diversificadas de información: libros, revistas, prensa, publicaciones alternativas, vídeos, CD- ROM, internet, etc.
- Es depositaria de la memoria impresa del centro escolar si en ella se guardan todas las publicaciones que se hacen en el colegio: revistas, dossiers, monografías, libritos y cualquier material elaborado en las clases.

- Es un espacio inagotable de aprendizaje si el usuario aprovecha todo el potencial disponible en las estanterías. (Coronas, 2000b, p.6)

Mariano Coronas (2000b) apunta que la biblioteca escolar debe ser el nexo de unión de la comunidad docente de un centro y nosotros consideramos que debe ser al mismo tiempo dinamizadora de la vida cultural del colegio.

Según este mismo autor (Coronas, 2000b), hay una serie de acciones que se pueden llevar a cabo desde este espacio bibliotecario:

Estas acciones, al igual que cualquiera actividad que se proponga debe tener un componente sensibilizador y de recuerdo tanto para el docente como para el alumno. En buena medida, esto hará que el alumno se sienta cómodo con el espacio bibliotecario y los libros y desee volver; o por el contrario, deteste todo lo que con ellos tenga que ver. El éxito de cualquier tarea depende de cómo la sienta el responsable de la misma, como dice la conocida cita de Galdós “dichoso el que gusta las dulzuras del trabajo sin ser su esclavo”.

1. **Carné de lector/a.** Un pequeño documento para guardar, coleccionar... Se pueden combinar los colores de los carnés por ciclos si los libros están así señalados.
2. **Carné del Club de Amigas y Amigos de la Biblioteca Escolar.** Con él se pretende colaborar con la biblioteca en diversas tareas.
3. **Elaborar periódicamente materiales-recuerdo de la biblioteca:** pegatinas, puntos de lectura, posters, diplomas, “tarjetas lectoras”, etc.
4. **Edición de un boletín o revista de publicación periódica** con las novedades, con noticias de la biblioteca, noticias culturales y experiencias que se van desarrollando en las clases.
5. **Regalo de un retrato lector.** Los niños y niñas guardan hoy día muchas fotografías de múltiples momentos de su vida, pero seguro que no es fácil encontrar en esos documentos personales una fotografía en la que estén leyendo. Podemos aprovechar el día del libro para organizar esta actividad.
6. **Completar individualmente el Diario de Lectura.** Es un documento donde anotan unas breves pinceladas del libro leído.
7. **Presentación de la biblioteca.** Son visitas de clases completas, guiadas por la persona responsable de la misma.
8. **Actividades de formación de usuarios.** Podemos elaborar un cuadernillo donde niños y niñas aprendan temas propios de la biblioteca: clasificación de libros, localización de fondos, etc.
9. **Ofrecer a los niños y niñas de los cursos altos la posibilidad de ejercer de bibliotecarios y bibliotecarias.**

10. **Elaboración de guías temáticas de lectura** con motivo de una efeméride cultural.

Si nos fijamos en el título de este trabajo, podemos darnos cuenta de que lectura y escritura forman un todo, del cual una es *per se* punto de partida para la otra. En este sentido, Mariano Coronas aporta lo siguiente: escritura y lectura deben caminar juntas. Muchas veces hablamos de animación lectora y no debemos olvidar que de ella forma parte la escritura, por eso debemos invitarlos a escribir. La escritura no sólo se estimula desde la biblioteca escolar, también desde la clase. Eso sí, todo lo escrito debe acabar en la biblioteca para que pueda ser consultado por otros alumnos/as, es decir, se debe dar a conocer.

Señalamos algunas acciones de escritura que podemos llevar a cabo según Coronas (2000b):

1. **Confección de cuentos** individuales o colectivos, en soportes distintos, de formas diferentes (troquelados, gigantes, mínimos).
2. **Cuadernos de noticias.** Diariamente, escribiremos en un cuaderno un resumen de la noticia que se trae a clase y que se comenta.
3. **Diario de la clase.** Cada semana, un encargado irá escribiendo un diario.
4. **El libro de los recuerdos escolares.**
5. **Revistas escolares de aula, de ciclo, de colegio** que recojan las actividades más innovadoras y sugerentes para divulgarlas.
6. **Confección de libritos con los recuerdos de los abuelos y abuelas** o de los padres y madres.
7. **Libros de costumbres y folclore** que recuperen informaciones sobre cómo se celebraban las fiestas populares, los juegos infantiles...
8. **Libros de viajes.** Una salida al entorno, la excursión de fin de curso, una visita a un taller artesano, etc.
9. **Libros de cuentos y leyendas.** Los abuelos y abuelas contarán los cuentos y leyendas que ya les contaron a ellos y a ellas.
10. **El álbum de fotos.** Cada niño o niña selecciona de su álbum personal una fotografía de años atrás para comentarla.
11. **Libros de poesías.**
12. **Libros gigantes.** De gran formato, en los que podemos ir incluyendo a lo largo del curso resúmenes de aquellas actividades que más han gustado, poesías, cuentos, noticias, intercambios, dibujos, recortes de prensa...

Asimismo, la biblioteca de aula, ese espacio donde los niños tienen libros aportados por ellos mismos y por los maestros, se debe fomentar el uso de esos cuentos para leer en clase una vez

acabadas las tareas. Además, la LOMCE, añade media hora de lectura diaria en los cursos en los que se instauró este año y, después, en los cursos donde acabará por implantarse en los años próximos.

Como cierre a este apartado, podemos decir que la biblioteca debe ser el referente cultural del centro y, por ello, toda la comunidad educativa puede aportar su granito de arena. Por eso, cualquier actividad, por muy simple que parezca, puede despertar cierto interés para que alumnado y profesorado mantengan un vínculo con este espacio dinamizador de lectura, escritura y cultura en el centro.

A pesar de ello, no debemos olvidar que el contacto con otras instituciones: biblioteca pública, otros colegios, clubs de lectura, asociaciones culturales, editoriales, etc. pueden ayudar al buen funcionamiento de la misma.

2.5. LA EXPRESIÓN ESCRITA EN EL ÚLTIMO CURSO DE PRIMARIA

El último curso de primaria pone el broche y final a una etapa muy importante, en la cual se consolidan las bases de un futuro aprendizaje y si esas bases no tiene una estructura firme, todo lo que venga después se tambaleará.

Primero de todo, conviene considerar la relación entre lo oral y lo escrito, que tradicionalmente se ha concebido como una oposición binaria, tanto en el plano lingüístico y discursivo, como en el cognitivo, o en el antropológico. Asimismo, la tradición ha colocado a la escritura en una posición superior, en cuanto que es más elaborada, más conseguida que lo oral; de ahí que lo oral se haya considerado como propedéutico para la escritura, y que la escuela, fiel reflejo de la sociedad, otorgue una mayor preeminencia a las actividades de escritura (*verba volant, scripta manent*) (González y Álvarez, 2004, p. 257).

Para salvar la barrera entre la oralidad y la escritura Delmiro (2002) afirma: “con el manejo de las propuestas de los talleres de escritura o literarios nos será más fácil diseñar un repertorio de situaciones comunicativas estándar [...] sobre los modelos de adecuación y corrección y verificar cómo aparecen en los textos literarios” (p.23).

El mismo autor (Delmiro 2002) pone de manifiesto que es fundamental colocar en el mismo nivel: escritura, intención literaria y fomento del gusto por la lectura y la interpretación de textos. El profesorado juega un papel muy importante a la hora de impulsar de forma armoniosa estos aspectos. No obstante, si algo destaca este autor y cuya relevancia es máxima es que “las clases de literatura pueden articularse a partir de textos escritos por el alumnado” (Delmiro, 2002). Entiéndase, por clases de literatura, las materias lingüísticas de Educación Primaria o los talleres de lectoescritura. Sin darnos cuenta, nuestros pupilos producen textos verdaderamente sorprendentes.

En suma, al escribir se ponen en juego tres procedimientos: planificar, redactar y revisar. Estos tres procedimientos van ligados a otros tantos aspectos que se pueden resumir en las siguientes preguntas: ¿para qué escribo?, ¿Para quién escribo?, ¿Cómo lo expreso?, ¿Qué escribo? Y ¿qué características morfosintácticas debo revisar? El citado escritor apunta que cualquier alumno de EP

que se precie no se plantearía a primera vista todas estas preguntas, es decir, no planificaría el texto, tampoco cuidaría su redacción porque probablemente se centre más en el contenido que en la forma y ni siquiera concebiría la posibilidad de mejorarlo.

Carlino et al. (1996) señalan que el maestro es una especie de guía que debe orientar el trabajo de los niños; por tanto, es el encargado de que sus alumnos puedan poner toda la atención en los distintos procedimientos y niveles textuales.

Delmiro (2002) informa que desde la vertiente didáctica, el juego con los textos literarios, es decir, la producción de escritos sobre un texto o la manipulación del mismo supone un aprendizaje indirecto.

El desarrollo de la competencia general (actualmente competencia en comunicación lingüística) se pone de manifiesto en pleno s. XXI, época en la que la escritura manual es un bien escaso, debido al crecimiento vertiginoso de las nuevas tecnologías y, el que no las maneje, *a priori*, quedará en las partes inferiores del edificio social.

Un aspecto importante dentro de la expresión escrita, y casi parece que el fin último, es la evaluación. Después de leer a varios autores (Caron 1996 y Delmiro 2002) podemos llegar a las siguientes conclusiones:

- La evaluación afecta tanto a la dinámica de la clase como a la tarea en sí.
- Se debe sugerir (más que corregir) para intentar perfeccionar lo que se escribe: estructura, coherencia, cohesión, sintaxis, puntuación, etc.
- La autocorrección es una buena técnica de evaluación.

Teniendo en cuenta lo expuesto por Delmiro (2002) después de hacerse la pregunta ¿Para qué evaluar? Podemos destacar una serie de conclusiones:

- Para obtener información significativa relevante y mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Para conocer el punto de partida de cada alumno/a.
- Para valorar las estrategias didácticas empleadas.

Como sabemos, los instrumentos de evaluación deben ser variados, que van desde los cuestionarios, la observación diaria, las valoraciones en clase, el cuaderno de aula, etc.

Aun así, se debe tener una definición clara entre evaluar y calificar, siendo esta última la que refleja el nivel de los conocimientos adquiridos a través de una nota.

En resumen, se debe conocer cómo el alumno aprende a escribir, [...], cómo puede vencer el temor ante la página en blanco, el de la falta de lecturas, saber qué es lo que lo ha ido alejando del ámbito literario (Delmiro, 2002, p.33).

En definitiva Delmiro (2002) afirma que la evaluación es doblemente enriquecedora, enriquece a la persona y su escritura.

2.6. EL DOCENTE DICE MUCHO

Como dice una célebre frase de Arturo Graf: “Excelente maestro es aquel que enseñando poco hace nacer en el alumno el gran deseo de aprender”.

En este sentido (Delmiro 2002) nos dice que el profesor es el guía del alumnado, pieza clave que les ayuda a canalizar sus lecturas y redacciones en el sentido correcto favoreciendo la adquisición de conocimientos generales sobre aspectos histórico-culturales y literarios.

Consideramos que la formación del docente es un *continuum* a lo largo de la vida, al menos profesional. Por eso, antes de enseñar, debemos aprender. En este caso, sobre las fases de composición de un texto, los diferentes tipos de textos y la adopción de una estrategia sobre los escritos producidos.

En la siguiente tabla se ofrece una muestra de las opciones didácticas que se deben seguir:

Tabla1. Decálogo para enseñar a escribir.

OPCIONES DIDÁCTICAS	SE OPONEN A
1. Diversidad textual: conjunto de aprendizajes específicos pertenecientes a los diferentes géneros textuales.	1. Se enseña a escribir con un procedimiento generalizable a todo texto.
2. Abordar la producción textual pronto.	2. Comenzar la escritura de textos bien avanzada la escolaridad.
3. Progresión “en espiral”: ampliar la dificultad textual.	3. Progresión “lineal”: de un texto a otro.
4. De lo complejo a lo simple para volver a lo complejo.	4. Aprendizaje aditivo: de lo simple a lo complejo.
5. Enseñanza intensiva.	5. Enseñanza discontinua.
6. Modelo: los textos sociales en uso.	6. Modelo: los textos escolares fabricados <i>ad hoc</i> .
7. Actividades de revisión y	7. Corrección normativa.

reescritura. 8. Método inductivo. 9. Regulación externa e interna del proceso de producción. 10. Organización de la enseñanza en secuencias didácticas.	8. Método transmisivo. 9. Regulación realizada por el profesor. 10. Ausencia de enseñanza sistemática centrada en un texto.
--	--

Extraído de González y Álvarez, 2004, p.259

2.7. LOS GÉNEROS LITERARIOS, MOLDES DE ESCRITURA

Bien, pues, llegados a este momento de nuestro marco teórico consideramos que, en este epígrafe, debemos señalar las características más destacadas de cada uno. Algo, que sin duda, nos ayudará a despertar en nuestra memoria los aspectos más importantes sobre cada uno de los géneros. Además, las Unidades didácticas llevadas a cabo después harán referencia a cada uno de ellos. Por tanto, nuestra implicación con los mismos va a ser total.

Según Spang (2009, p. 193) “El empleo reiterado de rasgos constantes se convierte en una combinatoria y un molde de uso repetido, un género”.

Un género como tal podemos decir que es una estructura con una serie de elementos variables, pero eso sí, cada género debe seguir compartiendo unos rasgos exclusivos únicos para identificarlo como tal.

A) Género lírico

Kurt Spang apunta tres puntos importantes en torno a este género:

- No desarrollan una trama con personajes, tiempo y espacio.
- Su extensión suele ser breve.
- Desempeñan una función particular con una temática clara.

En cuanto a la función, Spang nos habla de dos tipos básicos:

- La lírica socializante o colectiva, aquella que tiene un carácter comunitario y colectivo.
- La lírica intimista, tiene un carácter más individualizado, donde el yo subjetivo alude a lo personal.

- Las formas mixtas, por ejemplo una vivencia personal que a la vez revela un problema social.

En cuanto a sus características, podemos destacar que la función poética de la lengua está presente en todos los textos en verso, ya que se caracteriza por el embellecimiento del lenguaje y esto se consigue mediante el uso de variados recursos estilísticos. Teniendo en cuenta el estudio de Sofía Acebo García (2005) se distinguen dos niveles:

- El nivel fonológico (recursos métricos):

En este nivel tendríamos que hablar del ritmo, puesto que las variaciones de tono y las pausas generan distintos efectos expresivos. Así, tenemos la pausa estrófica, que es aquella que se produce al finalizar la estrofa; la pausa versal que se hace al final de cada verso y la pausa interna que puede producirse en el interior de un verso si algún signo de puntuación lo requiere.

En cuanto a la métrica, se distinguen dos clasificaciones: arte menor (versos de hasta ocho sílabas inclusive) y arte mayor (a partir de nueve). Con respecto a la rima entre versos, puede ser consonante (si riman vocales y consonantes) y asonante (si sólo afecta a las vocales).

- El nivel léxico-semántico, afecta a los recursos estilísticos relacionados con la creación o asociación de palabras y expresiones. Por ejemplo, la jitanjáfora, imagen, personificación, metonimia...).

B) Género narrativo

Según la autora Sofía Acebo García (2005), y en una primera aproximación a las características de este tipo de texto literario, podemos hacer una pequeña distinción en cuanto a la longitud del texto. Si se trata de un texto más o menos extenso, ya dividido en capítulos y con una trama más densa estaríamos hablando de novela. En cambio, las narraciones cortas se denominan cuentos.

Aunque esto no puede servir de criterio valorativo. Es decir, no es mejor una narración por ser más extensa, ni viceversa.

- Acción o trama

Podríamos definirla como aquella sucesión de hechos o acciones protagonizadas por unos personajes. Normalmente, la trama respeta la división en introducción, nudo y desenlace. Sin embargo, puede empezar *in medias res* y también presentar un final abierto o cerrado.

- Personajes

Son los protagonistas del relato y los podemos clasificar en planos (caracterizados por un único rasgo; por ejemplo, el bueno, el malvado), que suelen aparecer en los cuentos. Sin embargo, los personajes redondos tienen una evolución psicológica compleja y se dejan llevar por los acontecimientos modificando así su personalidad.

- El tiempo

Toda narración necesita situar los hechos en un tiempo concreto (en 1998..., hace tres semanas...) y darles un orden, es decir, cuáles se cuentan antes y cuáles después. Esto, expresado en otros

términos, lo denominaríamos orden lineal (se relatan según se desarrollan), retrospectiva (volver atrás en la trama) y anticipación (se adelantan hechos del relato).

- El espacio

Será aquel lugar o lugares en los que se sitúan los acontecimientos. Puede ser un espacio real o ficticio.

C) Género teatral

Una de las características más destacadas de este tipo de textos es que son escritos para ser representados, o ese es uno de sus fines. Esto hace que pensemos críticamente que para valorar un texto teatral hay que verlo representado.

Según la clasificación tradicional conocemos tres subgéneros fundamentales, que se basan en tres criterios: la extensión, la temática y el tono.

- La tragedia, en la que se desarrolla un conflicto o hecho trágico. En esta obra argumental se complican las posibilidades de decisión de los personajes.

- El drama, es una composición intermedia entre la tragedia y la comedia. Se caracteriza por representar conflictos humanos que tienden a su resolución y dependiendo de cómo acabe tendrá un final cómico o trágico.

- La comedia, tiene un argumento sencillo y jocoso al mismo tiempo, donde algunos de los personajes se convierten en arquetipos (el avaro, el celoso, el hipócrita, el misántropo...)

En cuanto a sus características lingüísticas, cabe destacar el uso de las acotaciones (aclaraciones sobre la puesta en escena y otros aspectos de los personajes).

Pero si algo no debemos olvidar mencionar aquí es la estructura: la estructura clásica se compone de tres actos, a su vez divididos en escenas. Cada uno de los actos suele coincidir con la estructura narrativa típica: introducción o presentación, nudo y desenlace.

Cada una de las características aquí señaladas hacen de este tipo de texto una obra única, cuyo punto de importancia es el escenario.

2.8. SÍNTESIS DEL CAPÍTULO

De todo lo expuesto anteriormente podemos decir que la expresión escrita se puede fomentar desde distintos ámbitos y materias; desde el aula de clase a la biblioteca, todo ello siempre guiado por el maestro que nos ayudará a reinventar nuestros propios textos. Hay que tener en cuenta las edades en las que estamos trabajando y que alguna lectura puede matar el gusto por leer, mientras que otra, o incluso una adaptación de la misma, puede despertar mayor interés. Quizás un modo atractivo y a la vez didáctico puede ser la reescritura de textos, por ejemplo todos conocemos el libro cumbre de la literatura española *Don Quijote de la Mancha*, pues... ¿Por qué Don Quijote no le escribe una carta a Sancho? De esto hablaremos en el siguiente capítulo.

3. MARCO PRÁCTICO (TALLER DE ESCRITURA CREATIVA)

“Enseñar es aprender dos veces” (Joseph Joubert, ensayista francés)

3.1. INTRODUCCIÓN

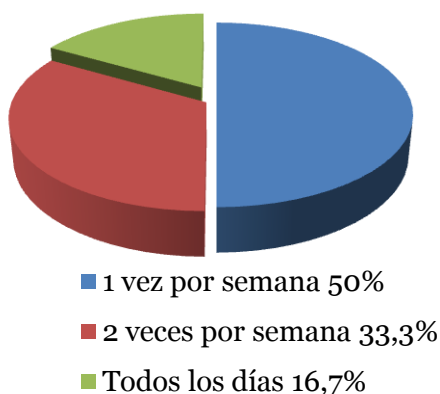
Después de leer los estudios de diversos autores citados en el marco teórico, se pretende ahora saber de primera mano cómo se está trabajando en los centros la lectura y escritura, principalmente. Por eso, la técnica de la encuesta nos servirá de ayuda o referente para desarrollar nuestra propuesta de escritura. Un cuestionario sencillo como el nuestro, aunque humilde en su alcance, nos servirá para intentar proporcionar ideas que se pueden llevar a cabo en cualquier centro, ampliando así el bagaje de actividades que puedan tener.

3.2. CUESTIONARIO SOBRE LECTURA, ESCRITURA Y ACTIVIDADES EN LA BIBLIOTECA

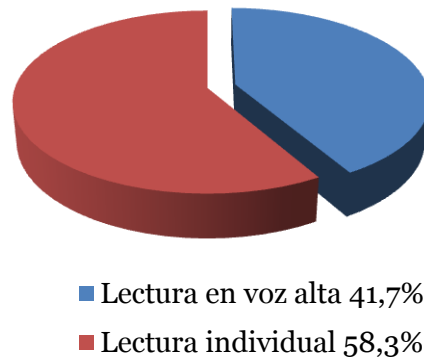
Los resultados obtenidos en el siguiente cuestionario, pretenden servir de técnica cuantitativa para intentar dar respuesta a una posible hipótesis: se espera una mejora en la escritura de los alumnos de sexto de primaria tras un cambio metodológico.

La encuesta fue realizada a doce profesores de Educación Primaria de un colegio del interior de la provincia de Lugo. Debido a lo reducido de la muestra, los resultados se valorarán con cautela.

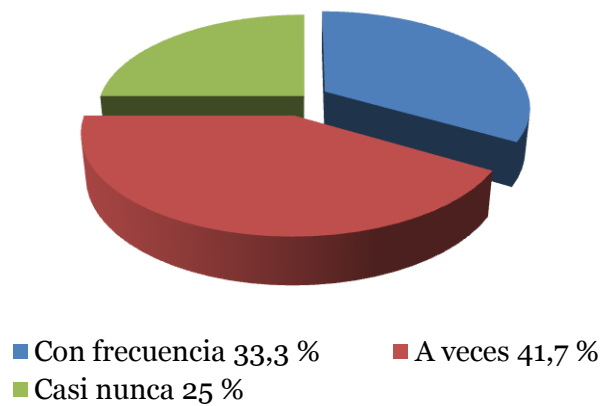
1) ¿Con qué frecuencia lee en clase algún cuento, poesía, etc.?



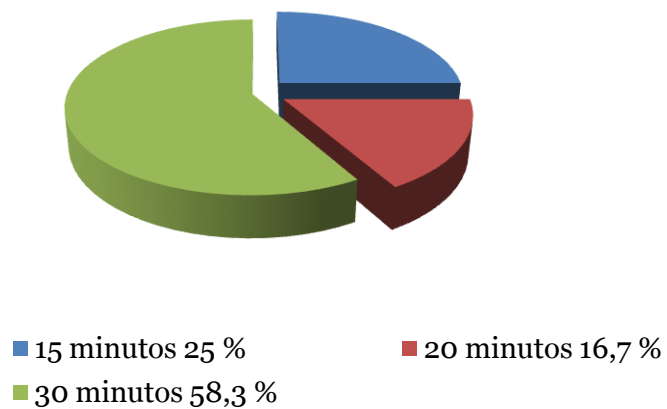
2) ¿Suele hacer lectura en voz alta en sus clases u opta por la lectura individual?



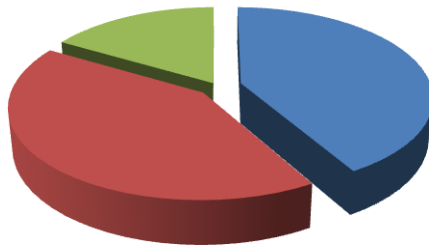
3) ¿Suele acudir con sus alumnos a la biblioteca en hora de clase para leer?



4) ¿Cuánto tiempo dedican a la lectura diariamente?

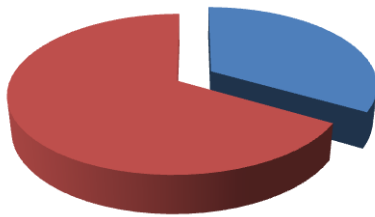


5) ¿Con qué frecuencia les manda escribir una pequeña redacción, adivinanza, poesía, cuento...?



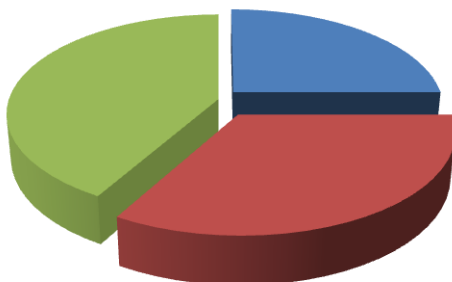
■ 1 vez por semana 41,7% ■ 2 veces por semana 41,7%
■ 1 vez cada 15 días 16,6 %

6) ¿Suele elaborar usted un ejemplo propio que les sirva como modelo de cada tipo de composición que les pide?



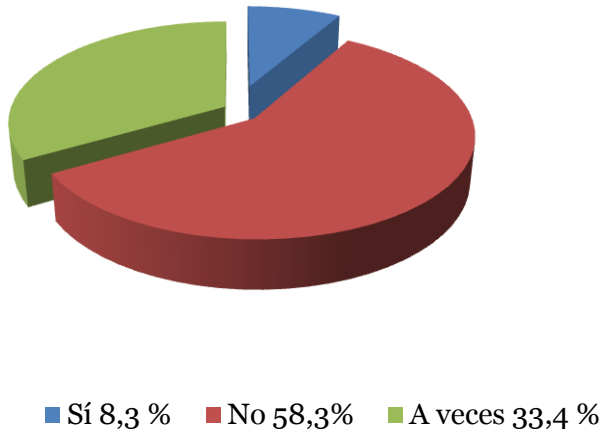
■ Sí 33,3% ■ No 66,7%

7) ¿Escriben composiciones en parejas o pequeños grupos?

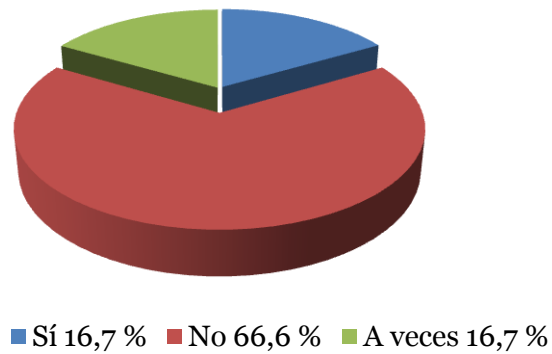


■ Sí 25 % ■ No 33,3% ■ A veces 41,7%

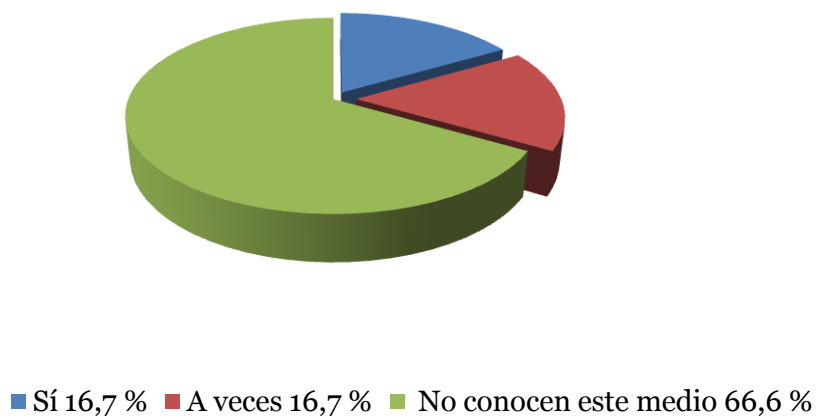
8) ¿Suele seleccionar textos de determinados escritores que les pueda motivar para leer y escribir?



9) ¿Acuden a la biblioteca para trabajar la escritura creativa?



10) ¿Utilizan el “Kamishibai” como medio para fomentar la escritura de cuentos u otras redacciones?



En cuanto a los puntos más débiles que se han encontrado en el modo de actuar de los profesores a la luz de las respuestas son los siguientes:

- Escasa actividad de lectura y escritura en clase y en la biblioteca.
- El docente no actúa como guía a la hora de presentar una tarea, es decir, no les proporciona un ejemplo hecho por él.
- Escasez de trabajo cooperativo: por parejas y en grupo.
- Poca selección de textos adecuados y atractivos para el alumnado a la hora de trabajar.
- Desconocimiento de formas innovadoras para desarrollar destrezas.

Después de los resultados obtenidos en este cuestionario, la siguiente propuesta de intervención pretende dar a conocer planteamientos de actividades con una máxima clara: aprendizaje dinámico, cooperativo, a través de la lectura y teniendo como espacio no solo el aula; sino también, la biblioteca escolar.

3.3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

A lo largo de este capítulo se presentan tres unidades didácticas para trabajar la expresión escrita en sexto de Educación Primaria. Cada una de estas propuestas pretende alcanzar todos o la mayor parte de los objetivos planteados. Como técnica de motivación se escogerán textos atractivos y que les permitan desarrollar la creatividad. En la siguiente propuesta de intervención se trabajará el texto teatral, el texto periodístico y la poesía.

Las actividades planteadas se podrían aplicar en cualquier centro, siendo siempre susceptibles de modificación si el proceso de enseñanza-aprendizaje lo requiere.

Decía Wittgenstein: “Los límites de mi lenguaje son los límites de mi mundo”. Así que hay que intentar desarrollar el lenguaje para que la escasez de este no sea una barrera que impida desarrollarnos como personas y que nuestras capacidades sean ilimitadas.

En síntesis, cada una de las unidades didácticas coincide con una efeméride de un trimestre: el día de las bibliotecas, la semana de la prensa y el día del libro, respectivamente.

3.3.1. Unidad didáctica 1 “Kamishibai o teatro de papel”

A. JUSTIFICACIÓN

La siguiente unidad didáctica se llevará a cabo en el área de Lengua española en 6º de EP, para conmemorar así el día de las bibliotecas (24 de octubre). Decía Borges “siempre imaginé que el paraíso sería algún tipo de biblioteca”. En honor a este día vamos a hacer gala del género teatral. Además, este género es uno de los más completos en cuanto a puesta en escena se refiere y en este caso concreto, va tener como soporte un kamishibai, pequeño teatrillo japonés (los originales son de madera) muy útil para la práctica de la expresión oral y también para combinar actividades de escritura creativa con la expresión plástica y artística.

Si queremos avivar el interés de nuestros alumnos por el género teatral y la lectura, llenarlos de satisfacción sabiendo que están reescribiendo textos, introduciendo la capacidad de iniciativa y autonomía personal, qué mejor forma que mediante el teatro, en concreto, el kamishibai.

La justificación de la unidad didáctica cuyo título es “KAMISHIBAI” se basa en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, la cual tiene entre sus muchos objetivos en esta etapa “Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor”. No obstante, tuvimos en cuenta el Decreto 105/2014, del 4 de septiembre, por el que se establece el currículo de educación primaria en la comunidad autónoma de Galicia. En síntesis, un ambicioso proyecto que esperemos que tenga buenos resultados.

B. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Objetivos generales:

- Comprender textos del género dramático.
- Fomentar la lectura de teatro.
- Diferenciar los distintos subtipos del género teatral.

Objetivos específicos:

- Desarrollar la expresión oral y escrita.
- Enlazar una experiencia científica con una creación literaria.
- Respetar y valorar los textos teatrales como fuente de saber.
- Familiarizarse con los rasgos propios del lenguaje teatral.
- Utilizar el kamishibai.
- Guiar la escritura de un modo lúdico y didáctico a la vez.

C. COMPETENCIAS BÁSICAS

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1. Desarrollar la expresión oral y escrita. (a, d, f, g y h)¹ 2. Enlazar una experiencia científica con una creación literaria. (a, c, g y h) 3. Respetar y valorar los textos escritos como fuente de saber. (d, e y f) 4. Familiarizarse con los rasgos propios del lenguaje teatral. (a, e y g) 5. Utilizar el <i>kamishibai</i>. (a, c, f y h) 6. Guiar la escritura de un modo lúdico y didáctico a la vez. (a, d, f, g y h)	1. Desarrolla la expresión oral y escrita. 2. Enlaza una experiencia científica con una creación literaria. 3. Respeta y valora los textos escritos como fuente de saber. 4. Conoce los rasgos más destacados del lenguaje teatral. 5. Utiliza el <i>kamishibai</i>. 6. Elabora textos enlazando contenidos de varias materias.	1. Competencia en comunicación lingüística (a) 2. Competencia matemática (b) 3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico(c) 4. Tratamiento de la información y competencia digital (d) 5. Competencia social y ciudadana (e) 6. Competencia cultural y artística (f) 7. Competencia para aprender a aprender (g) 8. Autonomía e iniciativa personal (h)

D. TEMPORALIZACIÓN

La unidad didáctica se llevará a cabo en cinco sesiones de una hora de duración cada una. Este tiempo es aproximado, pudiendo variar en función de las necesidades de los alumnos.

¹ Las letras que aparecen entre paréntesis en todas las unidades didácticas se refieren a las competencias.

E. CONTENIDOS

Conceptos
1. El texto teatral. 2. La lectura de pequeños fragmentos narrativos. 3. Los recursos del texto teatral. 4. La elaboración de textos teatrales. 5. La ilustración de textos.

F. SECUENCIA DE ACTIVIDADES

❖ De inicio (1 sesión)Actividades grupales:

- 1) Lluvia de ideas de los alumnos/as sobre sus conocimientos previos.

Se inicia la UD con un *brainstorming* sobre los conocimientos que tienen los alumnos acerca del tema de la unidad. Con un orden lógico, la maestra preguntará a cada uno de ellos e irá tomando nota. Luego se hará una puesta en común entre todos. Esta actividad sirve para introducir a los alumnos en lo que se va a trabajar y animarlos a descubrir más conocimientos.

- 2) Planteamiento y explicación de las distintas actividades a realizar en el taller.

Después, se explica cómo se van a llevar a cabo las distintas actividades, se les dice *a priori* lo que tienen que hacer y se constituyen los grupos. Para ello, la docente puede ir asignando números del 1 al 4 a los alumnos, porque van a ser de cuatro personas. A continuación, se juntan todos los 1, 2... y así se configuran los equipos de trabajo. Luego, se les comenta que la parte fundamental se va a centrar en la elaboración de unas pequeñas obras de teatro que explican un experimento científico, en este caso, una lámpara de lava casera. Luego, se les dice que tendrán que pintar unas láminas (en colaboración con el departamento de artística) para pasar por el *kamishibai*, mientras se lee la obra.

- 3) Visionado del PPT

Entraremos de lleno en los contenidos de la Unidad didáctica con un Power Point, que prepararía la profesora.

Aquí se le explicarán los contenidos detalladamente, ampliando con otros ejemplos e información que no aparece en el PPT. También se les puede contar alguna curiosidad, ya que les ayudará a recordar conceptos.

❖ De desarrollo (2 sesiones)

4) Escritura de obras de teatro (taller de redacción)

Uno de los pilares fundamentales de la educación es velar por la expresión escrita. Por ello, esta actividad nos parece muy adecuada, además de fomentar la creatividad de cada alumno también estimula la expresión de ideas. Para esta tarea, se forman cuatro grupos de cuatro alumnos y la profesora les reparte un mismo texto a todos, extraído de *Don Quijote de la Mancha*. Así, ellos mismos se convertirán por un momento en un Cervantes, un Góngora o un Lope de Vega elaborando sus propias composiciones y tendrán que dar buena cuenta de la importancia de poder enlazar ciencias y letras mediante una creación literaria.

Para esta tarea se necesitará una sesión completa y parte de otra (30 minutos).

5) Representación en la biblioteca.

La expresión oral debería trabajarse desde edades más tempranas y, teniendo en cuenta que el *Kamishibai* es un excelente recurso para practicarla, aprovechamos la biblioteca del colegio para ello.

❖ Actividades de evaluación (2 sesiones)

6) Evaluación grupal (parte 1ª): Estableceremos primero una evaluación grupal en dos fases. Inicialmente elaboraremos una lluvia de ideas finales sobre todo lo trabajado. Durante esta actividad por grupos de cuatro alumnos, escribirán sobre lo que estuvimos trabajando, es decir, ¿de qué conceptos se acuerdan? Cada grupo nombrará a un portavoz y este será el encargado de transmitirlo después a la clase (20 minutos aproximadamente).

7) Evaluación grupal (parte 2ª): Exposición de conclusiones.

La profesora anotará en la pizarra todas las conclusiones que le vaya diciendo el portavoz de cada grupo. Este hecho refleja el alcance del aprendizaje y puede servir de retroalimentación porque seguro que no se repiten todas las ideas y quizás alguna que sí sabían y no recordaban otro grupo la leyó. Después de anotar todo en la pizarra, la profesora reelaborará la información e irá haciendo preguntas por si queda algún detalle sin salir a la luz. Después de esta amplia reflexión, la docente copiará en el encerado un esquema final concluyente de la actividad. Cada niño lo repetirá en su cuaderno de clase (40 minutos aproximadamente).

8) Evaluación individual: realización de un test para medir los conocimientos adquiridos.

Las pruebas objetivas son siempre una parte importante del sistema de evaluación, aunque no la única. Así, los alumnos tendrán que responder a unas preguntas.

Para esta actividad emplearán aproximadamente 30 minutos de la hora de clase.

- 9) Realización de una sopa de letras sobre el lenguaje teatral.

Las actividades más lúdicas no están reñidas con el aprendizaje, a veces estimulan la creatividad y la inteligencia. Por ello, consideramos que puede ser adecuado para este contexto que realicen una sopa de letras. Si pensamos en las distintas inteligencias de Gardner, con esta actividad se desarrollaría principalmente el pensamiento visual- espacial. Es decir, búsqueda de contenidos dentro de un conjunto. En 20 minutos tendrán que encontrar las palabras y posteriormente definir las.

- 10) Escritura en una hoja del portfolio acerca de la actividad.

Cuando se acerca el final de una actividad se debe de hacer un reflexión sobre nuestro trabajo y qué mejor forma de hacerlo que leyendo las impresiones que escribieron los alumnos sobre esta propuesta.

Se dejarán 10 minutos para escribir en esta hoja.

- 11) Participación activa en clase.

Todo profesor tiene un cuaderno de clase para ir anotando los progresos de sus alumnos a lo largo de su proyecto. En este caso, el cuaderno será consultado para recordar quiénes han tenido una activa participación a lo largo de todas las sesiones.

Todas estas actividades se desarrollarán a lo largo de una sesión, la última clase.

G. COMPETENCIAS

Con las actividades expuestas se trabajarán principalmente las siguientes competencias:

Competencia para aprender a aprender: a través de esta competencia los alumnos son conscientes de lo que se sabe, de lo que es necesario aprender y de cómo se aprende.

Autonomía e iniciativa personal: entre otras actitudes destacables de esta competencia y que se desarrollan en las actividades mencionadas se encuentran la creatividad, la responsabilidad, el aprender de los errores y asumir riesgos.

Competencia en comunicación lingüística: el principal desarrollo de esta competencia se basa en el lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad. Así, escuchar, exponer y dialogar implica ser consciente de los principales tipos de interacción verbal.

Tratamiento de la información y competencia digital: a través de ella, los alumnos disponen de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información. Al utilizar para la explicación

ciertas presentaciones y poder combinar hipervínculos, los alumnos dan buena cuenta de que las TIC son un elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.

Competencia cultural y artística: con ella se trabaja la capacidad de síntesis para ilustrar los textos.

H. METODOLOGÍA

Partiremos de los conocimientos previos de los alumnos/as e intentaremos que construyan sus obras de la forma más sencilla posible, pero cuidando los detalles. La metodología será activa buscando la motivación de los alumnos/as. Fomentaremos el trabajo en grupo y a la vez intentaremos que ellos sean capaces de aprender de forma autónoma. El profesor actuará como guía en todo el proceso buscando la motivación del alumnado para lograr un aprendizaje significativo.

I. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En cuanto a las medidas de atención a la diversidad, se puede decir que el agrupamiento flexible y el enfoque constructivista, permitirán a los alumnos con una lentitud en el aprendizaje u otro problema cognitivo poder mejorar.

J. MEDIOS Y RECURSOS MATERIALES Y/O TECNOLÓGICOS

Recursos Humanos: alumnos y profesora.

Recursos Materiales:

Material TIC: Pizarra digital, páginas web:

<http://www.monografias.com/trabajos88/teatro-analisis/teatro-analisis.shtml>

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-teatro-de-aula-como-estrategia-pedagogica-proyecto-de-innovacion-e-investigacion-pedagogica--o/html/0023cd44-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html

Material impreso: libro de texto (6º *Lengua Castellana, Los Caminos del saber*. Santillana), cuadernos de trabajo de los alumnos/as, diversos y variados textos narrativos.

Material producido por los alumnos: obras de teatro para ser representadas en el *kamishibai*.

Materiales Espaciales: aula y biblioteca.

K. SISTEMA DE EVALUACIÓN

El proceso de evaluación no dejar de ser una parte importante de la unidad porque con ella se pone fin al proceso de enseñanza- aprendizaje y se implementa su programación si se considera. Por tanto, considero necesario explicar los cuatro tipos de evaluación que se tendrán en cuenta.

E. Inicial:

Prueba de conocimientos previos (responder al cuestionario) e interrogatorio y diálogo de los contenidos del PPT (actividades 1,2 y 3)

E. Formativa: Evaluación de las actividades realizadas en cada taller grupal (actividades 4 y 5)

E. Global:

Se trata de una técnica de información directa, es decir, ¿qué aprendió el alumno con esto?

Pruebas orales: Actividades 5, 6 y 7.

Pruebas escritas: actividades 8,9 y 10.

E. Procesual: con esta evaluación se pretende medir si se han conseguido todos los objetivos por ambas partes, tanto docente como discente. Actividad 11.

Por eso, para evaluar esta experiencia y mejorarla para próximas ocasiones observaremos y recogeremos un registro de coevaluación:

ITEMS	SI	NO	BASTANTE	MUCHO
A. Ha resultado motivadora para los alumnos/as.				
B. Se han conseguido los objetivos propuestos				
C. Ha permitido la participación de todos los alumnos.				
D. Ha contribuido al aprendizaje significativo.				
E. Ha potenciado el trabajo cooperativo.				

Se trata, por tanto, de una técnica de observación del trabajo realizado.

L. INTERDISCIPLINARIEDAD Y GLOBALIZACIÓN.

Esta unidad didáctica se vincula con el área de Lengua al fomentar el desarrollo de la expresión y enriquecer el vocabulario. Además, guarda relación con el área de Ciencias porque un contenido propio de esta materia se explica a través de una creación literaria. Se relaciona también con la plástica y la creación artística, puesto que tendrían que elaborar las láminas que van a pasar después en el Kamishibai. Un pequeño, gran género: el dramático. Ofrece grandes posibilidades pedagógicas, entre ellas aumenta la autoestima y confianza del alumno, a la vez que desarrolla ciertas habilidades y destrezas.

3.3.2. Unidad didáctica 2 “Vox Populi”

A. JUSTIFICACIÓN

La siguiente unidad didáctica se llevará a cabo en el área de Lengua española en 6º de EP, coincidiendo con la semana de la prensa en Galicia (del 8 al 12 de marzo).

Si queremos avivar el interés en nuestros alumnos por el mundo que les rodea, llenarlos de satisfacción sabiendo que están al pie de la noticia, introduciendo la capacidad de iniciativa y autonomía personal, así como el despertar del sentido crítico, que mejor forma que redactando ellos mismos un pequeño periódico.

La justificación de la unidad didáctica cuyo título es “VOX POPULI” se basa en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, la cual tiene entre sus muchos objetivos en esta etapa “Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor”. No obstante, tuvimos en cuenta el Decreto 105/2014, del 4 de septiembre, por el que se establece el currículo de educación primaria en la comunidad autónoma de Galicia.

La unidad didáctica que vamos a desarrollar a continuación abarca el texto periodístico de forma amplia, se basa en un proceso de enseñanza- aprendizaje significativo, donde la profesora será una especie de guía que haga de cada alumno un triunfador en la meta. La forma de enseñar plasmará la conocida cita de Franklin “dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo”.

B. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Objetivos generales:

- Comprender discursos orales (radio y televisión) y escritos (prensa).
- Fomentar la lectura y el aprendizaje a través de la prensa.
- Distinguir diferentes formas de comunicarse.
- Despertar el sentido crítico.

Objetivos específicos:

- Desarrollar la expresión oral y escrita.
- Localizar las ideas principales de un texto.
- Respetar y valorar los textos escritos en diversos medios como fuente de saber.
- Familiarizarse con las partes de un periódico.
- Conocer las partes de la noticia.
- Analizar textos periodísticos.
- Guiar la escritura de un modo lúdico y didáctico a la vez.

C. COMPETENCIAS BÁSICAS

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
7. Desarrollar la expresión oral y escrita. (a, d, f, g y h) 8. Localizar las ideas principales de un texto. (a, e, g y h) 9. Respetar y valorar los textos escritos en diversos medios como fuente de saber. (d, e y f) 10. Familiarizarse con las partes de un periódico. (a, c, e y h) 11. Conocer las partes de la noticia. (a, d, g y h) 12. Analizar textos periodísticos. (a, d, y g) 13. Guiar la expresión escrita de un modo lúdico y didáctico a la vez. (a, d, f, g y h)	1. Desarrolla la expresión oral y escrita. 2. Localiza las ideas principales de un texto. 3. Respeta y valora los textos escritos en diversos medios como fuente de saber. 4. Reconoce las partes de un periódico. 5. Distingue las partes de la noticia. 6. Analiza textos periodísticos. 7. Elabora noticias con coherencia y cohesión.	1. Competencia en comunicación lingüística (a) 2. Competencia matemática (b) 3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico(c) 4. Tratamiento de la información y competencia digital (d) 5. Competencia social y ciudadana (e) 6. Competencia cultural y artística (f) 7. Competencia para aprender a aprender (g) 8. Autonomía e iniciativa personal (h)

D. TEMPORALIZACIÓN

La unidad didáctica se llevará a cabo en cinco sesiones de una hora de duración cada una. Este tiempo es aproximado, pudiendo variar en función de las necesidades de los alumnos.

E. CONTENIDOS

Conceptos
6. Los medios de comunicación actuales.
7. La prensa.
8. La noticia.
9. Las partes de la noticia.
10. La elaboración minuciosa de noticias.

F. SECUENCIA DE ACTIVIDADES

❖ De inicio (1 sesión)Actividades grupales:

- 1) Lluvia de ideas de los alumnos/as sobre sus conocimientos previos.

Se inicia la UD con un *brainstorming* sobre los conocimientos que tienen los alumnos acerca del tema de la unidad. Con un orden lógico, la maestra preguntará a cada uno de ellos e irá tomando nota. Luego se hará una puesta en común entre todos. Esta actividad sirve para introducir a los alumnos en lo que se va a trabajar y animarlos a descubrir más conocimientos.

- 2) Planteamiento y explicación de las distintas actividades a realizar en el taller.

Después, se explica cómo se van a llevar a cabo las distintas actividades, se les dice *a priori* lo que tienen que hacer y se constituyen los grupos. Para ello, la docente puede ir asignando números del 1 al 4 a los alumnos, porque van a ser de cuatro personas. A continuación, se juntan todos los 1, 2... y así se configuran los equipos de trabajo. Luego, se les comenta que la parte fundamental se va centrar en la elaboración de un pequeño periódico y que ellos van a ser los periodistas. Se les puede adelantar que al final, serán locutores de radio y que también tendrán una sopa de letras preparada para la última sesión de clase.

- 3) Visionado del PPT

Entraremos de lleno en los contenidos de la Unidad didáctica con este Power Point, ver Anexo 1.

Aquí se le explicarán los contenidos detalladamente, ampliando con otros ejemplos e información que no aparece en el PPT. También se les puede contar alguna curiosidad, ya que les ayudará a recordar conceptos.

❖ De desarrollo (2 sesiones)

4) Escritura de noticias (taller de redacción)

Uno de los pilares fundamentales de la educación es velar por la expresión escrita. Por ello, esta actividad nos parece muy adecuada, además de fomentar la creatividad de cada alumno también estimula la expresión de ideas. Para esta tarea, se forman grupos de cuatro alumnos y la profesora les reparte fotografías de noticias del periódico, extraídas de distintas secciones. Así, ellos mismos se convertirán por un momento en periodistas elaborando las suyas propias y tendrán que dar buena cuenta de los aprendizajes adquiridos y mostrar el conocimiento de contenidos: partes de la noticia, pie de foto, etc.

A este periódico, le daremos el nombre de “VOX POPULI”. Además, les podemos explicar que el título está en latín y qué significa, luego les pediremos que razonen por qué nos parece adecuado como nombre para un periódico.

Para esta tarea se necesitará una sesión completa y parte de otra (30 minutos).

5) Retransmisión en la radio.

Teniendo en cuenta que la radio es uno de los medios de comunicación estudiados no hay disculpa para ampliar la UD con esta otra actividad. La profesora seleccionará a un alumno de cada grupo para leer algunas de las noticias.

❖ De evaluación (2 sesiones)

Evaluación grupal (parte 1ª): Estableceremos primero una evaluación grupal en dos fases. Inicialmente elaboraremos una lluvia de ideas finales sobre todo lo trabajado

Durante esta actividad por grupos de cuatro alumnos, escribirán sobre lo que estuvimos trabajando, es decir, ¿de qué conceptos se acuerdan? Cada grupo nombrará a un portavoz y este será el encargado de transmitirlo después a la clase (20 minutos aproximadamente).

Evaluación grupal (parte 2ª): Exposición de conclusiones.

La profesora anotará en la pizarra todas las conclusiones que le vaya diciendo el portavoz de cada grupo. Este hecho refleja el alcance del aprendizaje y puede servir de retroalimentación porque seguro que no se repiten todas las ideas y quizás alguna que sí sabían y no recordaban otro grupo la leyó. Después de anotar todo en la pizarra, la profesora reelaborará la información e irá haciendo preguntas por si queda algún detalle sin salir a la luz. Después de esta amplia reflexión, la docente

copiará en el encerado un esquema final concluyente de la actividad. Cada niño lo repetirá en su cuaderno de clase (40 minutos aprox.)

Evaluación individual:

- 6) Realización de un test para medir los conocimientos adquiridos.

Las pruebas objetivas son siempre una parte importante del sistema de evaluación, aunque no la única. Así, los alumnos tendrán que responder a unas preguntas, ver Anexo 2.

Para esta actividad emplearán aproximadamente 30 minutos de la hora de clase.

- 7) Realización de una sopa de letras sobre el lenguaje periodístico.

Las actividades más lúdicas no están reñidas con el aprendizaje, a veces estimulan la creatividad y la inteligencia. Por ello y como ya se ha comentado en la UD anterior se podría plantear la realización de un crucigrama o sopa de letras (ver anexo 3) para recordar conceptos vistos.

- 8) Escritura en una hoja del portfolio acerca de la actividad.

Cuando se acerca el final de una actividad se debe de hacer un reflexión sobre nuestro trabajo y qué mejor forma de hacerlo que leyendo las impresiones que escribieron los alumnos sobre este proyecto.

Se dejarán 10 minutos para escribir en esta hoja.

- 9) Participación activa en clase.

Todo profesor tiene un cuaderno de clase para ir anotando los progresos de sus alumnos a lo largo de su proyecto. En este caso, el cuaderno será consultado para recordar quiénes han tenido una activa participación a lo largo de todas las sesiones.

Todas estas actividades se desarrollarán a lo largo de una sesión, la última clase.

G. COMPETENCIAS

Con las actividades se trabajarán principalmente las siguientes competencias:

Competencia para aprender a aprender: a través de esta competencia los alumnos son conscientes de lo que se sabe, de lo que es necesario aprender y de cómo se aprende.

Autonomía e iniciativa personal: entre otras actitudes destacables de esta competencia y que se desarrollan en las actividades mencionadas se encuentran la creatividad, la responsabilidad, el aprender de los errores y asumir riesgos.

Competencia en comunicación lingüística: el principal desarrollo de esta competencia se basa en el lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad. Así, escuchar, exponer y dialogar implica ser consciente de los principales tipos de interacción verbal.

Tratamiento de la información y competencia digital: a través de ella, los alumnos disponen de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información. Al utilizar para la explicación ciertas presentaciones y poder combinar hipervínculos, los alumnos dan buena cuenta que las TIC son un elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.

H. METODOLOGÍA

Partiremos de los conocimientos previos de los alumnos/as e intentaremos que construyan un conocimiento de la realidad del día a día al texto objetivo que nos llega todos los días (la noticia). La metodología será activa buscando la motivación de los alumnos/as. Fomentaremos el trabajo en grupo y a la vez intentaremos que los alumnos/as sean capaces de aprender de forma autónoma. En resumen, la metodología utilizada será similar a la mencionada en la unidad didáctica anterior.

I. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En cuanto a las medidas de atención a la diversidad, se puede decir que el agrupamiento flexible y el enfoque constructivista permitirán a los alumnos con una lentitud en el aprendizaje u otro problema cognitivo, poder mejorar. En caso de que hubiese alumnado con dificultades de aprendizaje o que necesitasen refuerzos, tendríamos que preparar materiales específicos consultando distintas editoriales y partiendo de sus conocimientos. Siempre sería aconsejable llevar alguna actividad de ampliación por si nos encontramos con algún estudiante que termine la tarea o vaya a un ritmo más rápido. Todo esto y estar en contacto con el Departamento de Orientación asegura la igualdad de oportunidades de todos los alumnos y evita, en la medida de lo posible, el fracaso escolar y la frustración.

J. MEDIOS Y RECURSOS MATERIALES Y/O TECNOLÓGICOS

Recursos Humanos: alumnos y profesora.

Recursos Materiales:

Material TIC: Pizarra digital, páginas web: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/el-tiempo/> , http://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/galicia/2014/12/03/tiempo-seco-frio-puente/0003_201412G3P15996.htm, <http://www.prensaescuela.es/> y vídeos: https://www.youtube.com/watch?feature=player_detailpage&v=2pvU1Tw-fso https://www.youtube.com/watch?feature=player_detailpage&v=P-yHitshGDc

Material impreso: libro de texto (6º *Lengua Castellana, Los Caminos del saber*. Santillana), cuadernos de trabajo de los alumnos/as, diversos y variados periódicos.

Material producido por los alumnos: noticias de diversas secciones del periódico (sociedad, deportes, sucesos...)

Materiales Espaciales: aula y biblioteca.

K. SISTEMA DE EVALUACIÓN

El proceso de evaluación no deja de ser una parte importante de la unidad porque con ella se pone fin al proceso de enseñanza- aprendizaje y se implementa su programación si se considera. Por tanto, considero necesario explicar los cuatro tipos de evaluación que se tendrán en cuenta y que también se han expuesto con anterioridad.

E. Inicial:

Prueba de conocimientos previos (responder al cuestionario) e interrogatorio y diálogo de los contenidos del PPT (actividades 1,2 y 3)

E. Formativa: Evaluación de las actividades realizadas en cada taller grupal (actividades 4 y 5)

E. Global:

Se trata de una técnica de información directa, es decir, ¿qué aprendió el alumno con esto?

Pruebas orales: Actividades 5, 6 y 7.

Pruebas escritas: actividades 8,9 y 10.

E. Procesual: con esta evaluación se pretende medir si se han conseguido todos los objetivos por ambas partes, tanto docente como discente. Actividad 11. Además, se utilizará una rúbrica de evaluación, ver Anexo 4.

Por eso, para evaluar esta experiencia y mejorarla para próximas ocasiones observaremos y recogeremos un registro de coevaluación:

ITEMS	SI	NO	BASTANTE	MUCHO
F. Ha resultado motivadora para los alumnos/as.				
G. Se han conseguido los objetivos propuestos				
H. Ha permitido la participación de todos los alumnos.				
I. Ha contribuido al aprendizaje significativo.				
J. Ha potenciado el trabajo cooperativo.				

Se trata, por tanto, de una técnica de observación del trabajo realizado.

L. INTERDISCIPLINARIEDAD Y GLOBALIZACIÓN.

Esta unidad didáctica se vincula con el área de Lengua al fomentar el desarrollo de la expresión y enriquecer el vocabulario. Además, guarda relación con el área de Ciencias en el sentido de encontrar noticias o inventarlas acerca de esta materia (por ejemplo, se pueden proporcionar noticias de animales, descubrimientos científicos...). Se relaciona también con la plástica y la creación artística, puesto que podrían crear las imágenes. También se vincula con el área de idiomas (inglés), ya que la información que debe contener la noticia responde a la regla de las seis w.

Un pequeño campo (la prensa) con amplias oportunidades de trabajo y enriquecimiento en las aulas.

3.3.3. Unidad didáctica 3 “Un poco de poeta”

A. JUSTIFICACIÓN

La siguiente unidad didáctica se llevará a cabo en el área de Lengua española en 6º de EP. Esta propuesta de escritura poética (cuyo título es un verso del poema “Educar” del poeta Gabriel Celaya) pretende servir de preámbulo para aquellos (sobre todo docentes) que creen que enseñar a escribir poesía es casi imposible en las aulas. Muchos de ellos caen en el tópico de pensar que un cuento lo puede escribir cualquiera, pero para ser poeta hay que tener un “talento especial”. Eso sí, la poesía debe someterse a la *labor limae*, es decir, se borra, se tacha, se empieza de nuevo, etc.

La justificación de la unidad didáctica cuyo título es “UN POCO DE POETA” se basa en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, la cual tiene entre sus muchos objetivos en esta etapa “Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor”. No obstante, tuve en cuenta el Decreto 105/2014, del 4 de septiembre, por el que se establece el currículo de educación primaria en la comunidad autónoma de Galicia.

La unidad didáctica que vamos a desarrollar a continuación, abarca el texto poético de forma más bien práctica, dejando un poco al margen esos contenidos teóricos estandarizados para la elaboración de poemas. Se basa en un proceso de enseñanza- aprendizaje significativo que pretende fomentar la escritura a partir de la lectura.

Como pronunció algún día el conocido escritor Horacio “La escritura es poesía muda; la poesía, pintura ciega”. Pues veamos el desarrollo de las actividades.

B. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Objetivos generales:

- Comprender textos líricos y saber elaborarlos.
- Fomentar la lectura de la poesía.
- Distinguir diferentes tipos de poemas.

Objetivos específicos:

- Desarrollar la expresión oral y escrita.
- Localizar recursos estilísticos en un poema.
- Respetar y valorar los textos líricos como fuente de saber.
- Familiarizarse con los recursos propios de la poesía.
- Analizar textos líricos.
- Guiar la escritura de un modo lúdico y didáctico a la vez.

C. COMPETENCIAS BÁSICAS

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1. Desarrollar la expresión oral y escrita. (a, d, f, g y h) 2. Localizar recursos estilísticos en un poema. (a, e, g y h) 3. Respetar y valorar los textos líricos como fuente de saber. (d, e y f) 4. Familiarizarse con los recursos propios de la poesía. (a, b, e y g) 5. Analizar textos líricos. (a, d y g) 6. Guiar la expresión escrita de un modo lúdico y didáctico a la vez. (a, d, f, g y h)	1. Desarrolla la expresión oral y escrita. 2. Localiza los recursos estilísticos de un poema. 3. Respeta y valora los textos líricos como fuente de saber. 4. Reconoce los recursos propios de la poesía: rima, estrofa, métrica, etc. 5. Analiza textos poéticos. 7. Elabora poemas con una temática concreta.	1. Competencia en comunicación lingüística (a) 2. Competencia matemática (b) 3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico(c) 4. Tratamiento de la información y competencia digital (d) 5. Competencia social y ciudadana (e) 6. Competencia cultural y artística (f) 7. Competencia para aprender a aprender (g) 8. Autonomía e iniciativa personal (h)

D. TEMPORALIZACIÓN

La unidad didáctica se llevará a cabo en cinco sesiones de una hora de duración cada una. Este tiempo es aproximado, pudiendo variar en función de las necesidades de los alumnos.

E. CONTENIDOS

Conceptos
1. La poesía (los tópicos literarios).
2. La lectura de poemas.
3. Los recursos de un poema.
4. La elaboración de poemas.

F. SECUENCIA DE ACTIVIDADES

❖ De inicio (1 sesión)Actividades grupales:

- 1) Lluvia de ideas de los alumnos/as sobre sus conocimientos previos.

Se inicia la UD con un *brainstorming* sobre los conocimientos que tienen los alumnos acerca del tema de la unidad. Con un orden lógico, la maestra preguntará a cada uno de ellos e irá tomando nota. Luego se hará una puesta en común entre todos. Esta actividad sirve para introducir a los alumnos en lo que se va a trabajar y animarlos a descubrir más conocimientos.

- 2) Planteamiento y explicación de las distintas actividades a realizar en el taller.

Después, se explica cómo se van a llevar a cabo las distintas actividades, se les dice *a priori* lo que tienen que hacer y se constituyen los grupos. Para ello, la docente puede ir asignando números del 1 al 4 a los alumnos, porque van a ser de cuatro personas, aunque dependiendo del número de alumnos puede variar. A continuación, se juntan todos los 1, 2... y así se configurarán los equipos de trabajo. Luego se les comenta que la parte fundamental se va centrar en la elaboración de un pequeño libro de poesía (Antología poética) que trate los temas poéticos universales. Se les puede adelantar que al final, llevarán a cabo un recital en la biblioteca del colegio para sus compañeros de Educación Primaria, celebrando así dos fechas importantes: el 21 de marzo (día internacional de la poesía) y el 23 de abril (día del libro).

3) Visionado del PPT

Entraremos de lleno en los contenidos de la Unidad didáctica con un Power Point, preparado por la profesora.

Aquí se le explicarán los contenidos detalladamente, ampliando con otros ejemplos e información que no aparece en el PPT. También se les puede contar alguna curiosidad, ya que les ayudará a recordar conceptos. Luego, se procederá a la lectura de los primeros poemas.

❖ De desarrollo (2 sesiones)

4) Escritura de poemas (taller de redacción)

Uno de los pilares fundamentales de la educación es velar por la expresión escrita. Por ello, esta actividad nos parece muy adecuada, además de fomentar la creatividad de cada alumno también estimula la expresión de ideas. Para esta tarea, se forman grupos de cuatro alumnos y la profesora les reparte los poemas que hacen referencia a esos temas (el sueño, la meta poesía, el paso del tiempo, el vino, el viaje, la naturaleza) para que tengan un referente por el que mirar. Así, ellos mismos se convertirán por un momento en poetas elaborando sus propias composiciones y mostrando el conocimiento de contenidos: rima, métrica, recursos, etc.

La profesora quiere servir de guía para que sus alumnos la vean como tal, por eso les ha preparado una sorpresa. Les ha escrito también ella un poema.

A este librito le daremos el nombre de “La vuelta al mundo en diez poemas”, este título nos da pie para hablarles de otro libro, pues nos parece interesante la metaliteratura en las aulas.

Para esta tarea se necesitará una sesión completa y parte de otra (30 minutos).

5) Recital poético.

La profesora organizará en colaboración con la biblioteca escolar un recital en este espacio cultural que tendrá como público al resto de niños de Educación Primaria y sus profesores. Se necesitará aproximadamente media sesión (30 minutos)

❖ De evaluación (2 sesiones)

En cuanto a las actividades de evaluación, se seguirá trabajando en la línea de las mencionadas anteriormente en nuestro trabajo. Habrá, por tanto, actividades grupales y actividades individuales; así como pruebas objetivas y observación diaria del alumno en clase.

E. COMPETENCIAS

Con las actividades expuestas se trabajarán principalmente las siguientes competencias:

Competencia para aprender a aprender: a través de esta competencia los alumnos son conscientes de lo que se sabe, de lo que es necesario aprender y de cómo se aprende.

Autonomía e iniciativa personal: entre otras actitudes destacables de esta competencia y que se desarrollan en las actividades mencionadas se encuentran la creatividad, la responsabilidad, el aprender de los errores y asumir riesgos.

Competencia en comunicación lingüística: el principal desarrollo de esta competencia se basa en el lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad. Así, escuchar, exponer y dialogar implica ser consciente de los principales tipos de interacción verbal.

F. METODOLOGÍA

Partiremos de los conocimientos previos de los alumnos/as e intentaremos que construyan poemas adecuados al proceso de enseñanza-aprendizaje, es decir, son alumnos de sexto de primaria; por tanto, no disponen del mismo bagaje que unos niños de 4º ESO. La metodología será activa buscando la motivación del alumnado y el desarrollo del trabajo en grupo.

En cuanto a lo mencionado anteriormente (trabajo en equipos) podemos señalar una serie de características que se deben cumplir:

- Formar equipos heterogéneos.
- Deben trabajar juntos para conseguir unos objetivos comunes (Interdependencia positiva).
- Todos los miembros deben ayudarse y contribuir así al éxito personal del equipo.

Aún así, y antes de empezar el trabajo en grupo se deben acotar una serie de normas para proporcionarles un buen clima de trabajo, entre ellas las siguientes:

- Trabajar en silencio o voz baja.
- Ayudarse mutuamente sin descuidar la tarea personal asignada.
- Pedir y respetar el turno de palabra.

Como sabemos, todo lo expuesto puede ayudar con la atención a la diversidad en el sentido de que los estudiantes con dificultades para aprender cuentan con el apoyo y ayuda de sus compañeros, se sienten sin miedo al fracaso y desarrollan mejor sus capacidades.

G. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En cuanto a las medidas de atención a la diversidad se han abordado en las dos unidades didácticas anteriores.

H. MEDIOS Y RECURSOS MATERIALES Y/O TECNOLÓGICOS

Recursos Humanos: alumnos y profesora.

Recursos Materiales:

Material TIC: Pizarra digital, páginas web: <http://www.elhuevodechocolate.com/poesias.htm>

<http://www.portaldepoesia.com/>

<http://amediavoz.com/tagore.htm>

<http://antologiapoeticamultimedia.blogspot.com.es/>

Y vídeos:

https://www.youtube.com/watch?v=CRU9OTVn43U&feature=player_detailpage

Material impreso: libro de texto (6º *Lengua Castellana, Los Caminos del saber*. Santillana), cuadernos de trabajo de los alumnos/as, diversos y variados textos poéticos.

Material producido por los alumnos: libro “La vuelta al mundo en diez poemas”.

Materiales Espaciales: aula y biblioteca.

I. SISTEMA DE EVALUACIÓN

El proceso de evaluación sería similar al comentado en las dos unidades didácticas anteriores, englobaría tanto al docente como al discente y por ello se pueden elaborar diferentes rúbricas de evaluación.²

J. INTERDISCIPLINARIEDAD Y GLOBALIZACIÓN.

Esta unidad didáctica se vincula con el área de Lengua al fomentar el desarrollo de la expresión, la lectura y la escritura. Además, se relaciona también con la plástica y la creación artística, puesto que podrían ilustrar los poemas con dibujos.

² Las dos unidades didácticas que no presentan materiales elaborados dejan a criterio del profesor la preparación de los mismos, pudiendo elaborar otros que consideren más oportunos. Lo mismo sucede con las rúbricas. La que se añade en los anexos es un modelo que se puede utilizar; no obstante, cada docente valorará lo que vea más adecuado para su proceso de enseñanza-aprendizaje.

3.4. SÍNTESIS DEL CAPÍTULO

Después de llevar a cabo la interpretación de los datos de la encuesta, de forma sutil, por el alcance de la misma, nos parecía interesante proponer actividades que combinaran distintas materias y al mismo tiempo que desarrollasen diferentes puntos débiles que podrían tener los alumnos. Por ello, este capítulo que cerramos pretende ser un referente para todo aquel docente que quiera llevar a cabo alguna actividad similar en el área de Lengua; aunque, como dijimos, se pueden hacer de forma interdisciplinar y con colaboración de otros departamentos.

4. CONCLUSIONES

En el trabajo realizado nos hemos planteado como objetivo general elaborar propuestas para reescribir textos y fomentar la expresión escrita, en general, en sexto de Educación Primaria.

Para ello, se han propuesto una serie de objetivos específicos que nos han servido de base para la elaboración y progreso del trabajo. Posteriormente, hemos hecho una lectura y estudio acerca de la legislación vigente, la lectura, la escritura, el papel del profesor y el uso de la biblioteca. Todos estos aspectos nos han proporcionado las claves esenciales para elaborar actividades que contribuyen a mejorar la lectura, pero sobre todo la expresión escrita. Otro aspecto importante, ha sido la utilización de la técnica cuantitativa del cuestionario. Esto nos ha permitido preparar propuestas didácticas para tratar de mejorar ciertos comportamientos de docentes y ayudarles a trabajar la expresión escrita de otro modo. Por tanto, en cuanto a los hábitos menos frecuentes se encontró la escasa asistencia a la biblioteca escolar como espacio dinamizador, pero también se apreció que el trabajo en el aula es fundamentalmente individual, pocas veces trabajan en grupo o en parejas. A todas estas carencias, pretendían dar respuesta las unidades didácticas presentadas.

Para la elaboración de las actividades de la “propuesta de intervención” ha sido relevante comentar los tres géneros literarios y sus rasgos más característicos en el marco teórico. Por otro lado, consideramos que cada una de las unidades didácticas tienen un elemento motivador básico: una representación, un programa de radio y un recital en la biblioteca.

Además, las actividades sugeridas son atractivas, lúdicas y didácticas tanto para los alumnos como para los profesores. De este modo, adquirirán el hábito de escribir y luego querrán hacer más actividades de este tipo.

En síntesis, el marco práctico da buena cuenta de que el docente hace mucho porque el planteamiento, desarrollo y metodología pueden ser de suma relevancia si queremos cumplir nuestros objetivos.

Además, la reescritura de textos como trabajó Rodari en su *Gramática de la fantasía*, juega un papel muy importante en el despertar de la creatividad. Presentarle al alumnado poemas, textos, noticias, cuentos que deben imitar o transformar es poner en bandeja el arte de escribir.

5. PROSPECTIVA Y LIMITACIONES

El siguiente trabajo nace con la necesidad de sacar a la luz la creatividad del proceso de enseñanza-aprendizaje y ofrecer así posibilidades de escritura al alumnado que les hagan sentir interés por esta tarea. Sin embargo, es evidente que toda propuesta admite tantas variaciones como el proceso de docencia lo requiera. Por tanto, estas unidades pueden llevarse a cabo en otros cursos, siempre susceptibles de algún cambio.

En cuanto a una futura línea de investigación y a nuestro juicio, sería bueno extender todas las innovaciones y compartir todas las propuestas con más compañeros del ámbito docente, ya que esto puede ser muy enriquecedor. Por ejemplo, creando un grupo de trabajo de profesores de varios centros y trabajar juntos. Una buena forma de dar a conocer los trabajos y que los alumnos sientan que lo que hacen es importante, es publicarlo. Por eso, sería muy acertado que todo lo realizado apareciese en la Revista Escolar, un blog de aula o de biblioteca. Asimismo, en la biblioteca debería quedar una copia de cada composición a disposición de quien las quiera leer.

Después de lo expuesto y teniendo en cuenta que la expresión oral es otra de las destrezas fundamentales del currículo, otra de las líneas de trabajo sería, desde nuestro punto de vista, integrar la expresión oral a través de la creación literaria en las aulas. También, llevar a cabo un estudio o trabajo de investigación en cuanto a fomento de la expresión oral y escrita y su relación con el rendimiento académico.

En relación con esto, se encuentran las TIC que también tendrían en el futuro una importancia especial, puesto que hoy en día hay numerosos programas que nos permiten grabar, hacer presentaciones con voz, etc. para que los niños trabajen una de las competencias del currículo.

No obstante, otro aspecto a implementar sería la posibilidad de traducción de los materiales elaborados a la lengua inglesa; puesto que hoy en día, la mayoría de los centros son bilingües en esta lengua.

Asimismo, las limitaciones de esta propuesta estarían relacionadas con la distribución del tiempo dentro de la programación y la coordinación con diversas materias (Ciencias Naturales o plástica).

A fin de concluir este trabajo de fin de grado, terminamos con una frase de Voltaire “La escritura es la pintura de la voz”.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez Angulo, T. y González Landa, M. (2004). *Leer y escribir desde la educación infantil y primaria*. Madrid. Aulas de verano.
- Carlino P. y Santana D. (1996). *Leer y escribir con sentido: una experiencia constructivista en educación infantil y primaria*. Madrid: Visor, D.L.
- Caron, B. (1996). *Escribir con humor. Juegos literarios en el taller*. Buenos Aires. Colihue.
- Coronas, M. (2000b). *La biblioteca escolar: un espacio para leer, escribir y aprender*. Pamplona: Gobierno de Navarra. D.L.
- Decreto 126/2014, del 28 de febrero por el que se establece el currículo básico de Educación Primaria.
- Delmiro Coto, B. (2002). *La escritura creativa en las aulas*. Barcelona: Graó.
- García Acebo, S. (2005). *Comprender y comentar un texto*. Barcelona. SPES Editorial.
- Informe PISA, (2011). *Babelia*. Recuperado el 7 de enero de 2015 de http://cultura.elpais.com/cultura/2014/12/10/babelia/1418236371_037200.html
- Moreno Bayona, V. (2007). La escritura como estímulo de la lectura. *Textos de didáctica de la lengua y la literatura*, 44,69-78.
- Pennac, D. (1992). *Como una novela*. Barcelona. Anagrama.
- Recasens, M. (1990). *Como jugar con el lenguaje*. Barcelona. Ceac.
- Spang, K. (2009). *El arte de la literatura. Otra teoría de la literatura*. Navarra. Eunsu.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Acín, R. (2004). *Invitación a la lectura*. Aragón: Diputación General de Aragón.
- Adela Kohan, S. (1999). *Hacer escribir a los niños: la metodología del taller de escritura y consignas prácticas para incentivar el mundo creativo y novelesco de los niños*. Barcelona: Grafein, D.L.
- Ahumada Fuentes, L. (2007). *La magia de las letras: el desarrollo de la lectura y la escritura en la educación infantil y primaria*. Madrid: Instituto Superior de Formación del profesorado D. L.
- Aller, M. (2013). *Contomundi*. Material no publicado. Recuperado el 12 de Octubre de 2014 de <http://contomundi.blogspot.com.es/2013/01/aprender-escribir-en-primaria.html>
- Alonso Palacios, M. (1989). *Para escribir para leer*. Madrid: Seco Olea, D.L.
- Aparicio, R. (2014). ¡Escritura creativa en el aula! *Aula de innovación educativa*, 229, 65.
- Basterra, A. (2013). *Quiero que mi alumnado tenga ganas de aprender*. Material no publicado. Recuperado el 12 de Octubre de 2014, de <http://www.slideshare.net/lalunaesmilugar/aprendizaje-ana-basterra>

- Canal de CeDeC, (2013). *Diez ideas para desarrollar la escritura creativa en el aula*. Material no publicado. Recuperado el 12 de Octubre de 2014, de <http://www.slideshare.net/cedecite/escrituracreativacedec>
- Canal de CeDeC, (2013). *Diez ideas para trabajar la lectura en el aula*. Material no publicado. Recuperado el 12 de Octubre de 2014, de <http://www.slideshare.net/cedecite/presentacionideas>
- Canelles, I. (1999). *La construcción del personaje literario: un camino de ida y vuelta*. Madrid: Ediciones y Talleres de escritura Creativa Fuentetaja.
- Cassany, D. (2012). *En línea: leer y escribir en la red*. Barcelona: Anagrama.
- Cassany, D. (2010) *Leer y escribir en tiempos de Internet*. [Vídeo Youtube] Recuperado el 12 de Octubre de 2014, de <http://www.youtube.com/watch?v=QvFQ5cTRsbA>
- Coronas, M. (2002). *¡Cuánto imagino cuando leo!* (1ª ed.). Aragón: Departamento de Educación y Ciencia.
- Coronas, M. (2001) *¡Hola, me llamo libro!* (1ª ed.). Aragón: Aula libre. Departamento de Educación y Ciencia.
- Coronas, M. (2000a). *Un espacio para leer, escribir y aprender*. Navarra: Gobierno de Navarra.
- Delgado Montoto, José (1986). *Las imágenes mentales en el proceso de lecto-escritura*. (Tesis de Maestría). Universidad de Santiago de Compostela. Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación.
- García Carcedo, P. (2011). Escritura creativa y competencia literaria. *Lenguaje y textos*, 33, 49-60.
- Garrido, L. (1981). *Aprendo a leer y a escribir: método global-analítico-sintético para el aprendizaje de la lectura y la escritura* (2ª ed.). Madrid: Magisterio español, D.L.
- Gianni, R. (2002). *Gramática de la fantasía: introducción al arte de contar historias*. Barcelona: Del Bronce.
- Gómez de Lora, C. (2009). *Manual de literatura infantil y juvenil: técnicas, teorías y orientaciones para escribir y leer*. Madrid: CCS.
- González Landa, Carmen, y Álvarez Angulo, Teodoro (dirs.) (2004). *Leer y escribir desde la educación infantil y primaria*. Madrid: Secretaría General Técnica D.L.
- Haft, S. (Productor) & Weir, P. (Director). (1989). *El club de los poetas muertos*. [Película]. Estados Unidos. Touchstone Pictures.
- Lebrero Baena, M. (1999). *Cómo y cuándo enseñar a leer y escribir*. Madrid: Síntesis, D.L.
- Martín, P. (2003). *La lectura. Procesos neuropsicológicos del aprendizaje, dificultades, programas de intervención y estudio de casos*. Barcelona: Lebón.
- López Valero, A. (2007). El taller de escritura creativa en la educación del siglo XXI. *La magia de las letras: el desarrollo de la lectura y la escritura en la educación infantil y primaria*, Universidad de Córdoba: Córdoba, 43-66.
- Moreno Bayona, V. (2008). Talleres poéticos. *CLIJ: Cuadernos de literatura infantil y juvenil*, 21, 49-60.

- Moreno Bayona, V. (2005). Leer y escribir, ¿vasos comunicantes? *CLIJ: Cuadernos de literatura infantil y juvenil*, 188, 26-33.
- Moreno Bayona, V. (2004a). *El deseo de escribir: propuestas para despertar y mantener el gusto por la escritura*. (2ª ed.). Pamplona: Pamiela.
- Moreno Bayona, V. (2004b). *Leer con los cinco sentidos*. Pamplona: Pamiela.
- Moreno Bayona, V. (2004c). *El deseo de leer: propuestas creativas para despertar y mantener el gusto por la lectura*. Pamplona: Pamiela.
- Moreno Bayona, V. (2004d). *Va de poesía*. Pamplona: Pamiela.
- Moreno Bayona, V. (2003). ¿Qué hacemos con la lectura? *CLIJ: Cuadernos de literatura infantil y juvenil*, 166, 7-13.
- Moreno Bayona, V. (2002). *No es para tanto: divagaciones sobre la lectura*. Zaragoza: Las tres Sorores.
- Moreno Bayona, V. (2001a). Escribir, ¿por qué, para qué y cómo? *Destrezas comunicativas en la lengua española*, 135-170.
- Moreno Bayona, V. (2001b). ¿Qué sabemos hacer con la gramática? *Aspectos didácticos de la lengua y literatura*, 11, 33-55.
- Moreno Bayona, V. (2000a). *Lectura, libros y animación: reflexiones y propuestas*. Navarra: Gobierno de Navarra.
- Moreno Bayona, V. (2000b). De la experiencia lectora. *Alacena*, 37, 10-13.
- Moreno Bayona, V. (1999). Antonio Gala y la lectura. *Peonza: Revista de literatura infantil y juvenil*, 49, 54-56.
- Moreno Bayona, V. (1998). ¿Escribir para leer? *Alacena*, 32, 39-43.
- Moreno Bayona, V. (1997a). ¿Quién dice que la gramática es inútil? *Alacena*, 29, 4-5.
- Moreno Bayona, V. (1997b). Hacer escritores. *Alacena*, 28, 4-5.
- Moreno Bayona, V. (1997c). Hacer lectores. *Alacena*, 27, 4-5.
- Moreno Bayona, V. (1996a). El miedo a escribir. *Alacena*, 26, 4-5.
- Moreno Bayona, V. (1996b). El cuerpo de la escritura. *Alacena*, 25, 31-32.
- Moreno Bayona, V. (1996c). *Escritura imaginativa: abecedario de la escritura*. Universidad de Santiago de Compostela (editores).
- Moreno Bayona, V. (1995). Por qué merece la pena leer. *Alacena*, 22, 37-38.
- Moreno Bayona, V. (1995-1996). El punto de vista crítico del niño lector. *Alacena*, 24, 35.
- Moreno Bayona, V. (1993). Leer con los cinco sentidos. *CLIJ: Cuadernos de literatura infantil y juvenil*, 54, 48-54.
- Moroto Peñalver, E. (2014). La escritura creativa en las aulas del Grado de Primaria: una investigación-acción. *Tono digital: Revista electrónica de estudios filológicos*, 26, 25.
- Robinson, K. (2006). *Las escuelas matan la creatividad*. [Vídeo Youtube] Recuperado el 12 de Octubre de 2014, de <https://www.youtube.com/watch?v=nPB-41q97zg>

8. ANEXOS

ANEXO 1

Enlace al PPT de la UD:

<https://www.dropbox.com/s/38ycucod99v77ru/VOX%20POPULI.pptx?dl=0>

ANEXO 2

TEST UNIDAD DIDÁCTICA “VOX POPULI”

1. ¿Qué medios de comunicación conoces?
2. ¿Cómo se llama la parte de la noticia que más información contiene?
3. ¿Qué orden de importancia debe seguir una noticia?
4. ¿Cómo debe de ser la información en las noticias?
5. Debajo del dibujo, ¿qué ponemos?
6. ¿Cómo se llama la primera página del periódico?
7. ¿Qué es una sección del periódico?
8. Señala las partes de esta noticia:



ANEXO 3

Sopa de letras de la unidad didáctica "VOX POPULI"

VOX POPULI

U	U	E	M	O	E	G	A	V	S	U	R	A	D	I	O
E	E	I	F	B	B	S	I	T	I	G	I	N	E	V	A
H	C	S	I	J	N	P	W	N	X	U	D	S	Y	U	B
S	E	E	B	E	L	U	I	X	K	C	B	F	Z	C	Y
U	E	Y	D	T	O	H	I	O	A	M	O	C	A	H	P
B	G	T	C	I	A	O	Y	W	J	F	Q	J	Y	Y	E
T	E	L	E	V	I	S	I	Ó	N	F	Q	C	P	Y	R
Í	O	E	P	A	U	R	Y	N	O	T	I	C	I	A	I
T	S	E	O	B	S	U	Q	A	E	I	Y	E	E	O	O
U	E	B	R	T	I	T	U	L	A	R	V	F	Q	D	D
L	C	T	T	C	Q	B	T	L	C	C	Y	I	A	C	I
O	C	U	A	G	I	J	G	H	Y	O	G	O	F	X	S
P	I	P	D	K	C	T	O	K	J	T	V	T	L	S	T
G	O	Y	A	U	O	A	A	I	N	V	D	I	Y	I	A
E	N	T	R	A	D	I	L	L	A	B	N	P	U	Y	C
C	J	E	Y	M	C	W	E	I	N	T	E	R	N	E	T

ANEXO 4**Haciendo un Periódico : Rúbrica para la Unidad didáctica "Vox Populi"**

Nombre del estudiante: _____

CATEGORY	4	3	2	1
Ortografía y Edición	No quedan errores de ortografía después de que una ó más personas (además de la persona que mecanografió) leen y corrigen el periódico.	No más de un error de ortografía queda después de que una ó más personas (además de la persona que mecanografió) leen y corrigen el periódico.	No más de 3 errores de ortografía quedan después de que una ó más personas (además de la persona que mecanografió) leen y corrigen el periódico.	Varios errores de ortografía quedan en la copia final del periódico.
Quién, Qué, Cuándo, Dónde y Cómo	Todos los artículos contestan adecuadamente estas 5 preguntas (quién, qué, cuándo, dónde y cómo).	90-99% de los artículos contestan estas 5 preguntas (quién, qué, cuándo dónde y cómo).	75-89% de los artículos contestan estas 5 preguntas (quién, qué, cuándo, dónde y cómo).	Menos del 75% de los artículos contestan estas 5 preguntas (quién, qué, cuándo, dónde y cómo).
Conocimiento Ganado	Todos los estudiantes en el grupo pueden con precisión contestar todas las preguntas relacionadas con a) los artículos en el periódico y b) los procesos técnicos usados para crear el periódico.	Todos los estudiantes en el grupo pueden con precisión contestar la mayoría de las preguntas relacionadas con a) los artículos en el periódico b) los procesos técnicos usados para crear al periódico.	La mayoría de los estudiantes en el grupo pueden con precisión contestar la mayoría de las preguntas relacionadas con a) los artículos en el periódico b) los procesos técnicos para crear el periódico.	Algunos estudiantes en el grupo parecen tener un poco de conocimiento sobre los hechos y los procesos técnicos usados para crear el periódico.

Diseño-Titulares y Leyendas	Todos los artículos tienen titulares que captan la atención del lector y describen su contenido con precisión. Todos los artículos llevan el nombre de su autor. Todas las gráficas tienen leyendas que describen adecuadamente a la gente y las acciones en la misma.	Todos los artículos tienen titulares que describen con precisión su contenido. Todos los artículos llevan el nombre de su autor. Todas las gráficas tienen leyendas.	La mayoría de los artículos tienen titulares que describen con precisión su contenido. Todos los artículos llevan el nombre de su autor. La mayoría de las gráficas tienen leyendas.	Los artículos no llevan el nombre de su autor, muchos artículos no tienen el titular adecuado o muchas de las gráficas no tienen leyendas.
Contribuciones de los Miembros del Grupo	Cada persona ha contribuido con por lo menos 2 artículos y una gráfica sin ser sugerido por los maestros o los compañeros.	Cada persona en el grupo ha contribuido con por lo menos un artículo y una gráfica con pocos recordatorios por parte de sus compañeros.	Cada persona en el grupo ha contribuido con por lo menos un artículo con poca ayuda de sus compañeros.	Uno o más estudiantes en el grupo necesitaron bastante ayuda de sus compañeros antes de contribuir con un artículo.