

# unir

UNIVERSIDAD  
INTERNACIONAL  
DE LA RIOJA

**Universidad Internacional de La Rioja**  
**Facultad de Educación**

---

# Propuesta metodológica para la biblioteca de aula en Educación Infantil

---

Trabajo fin de grado presentado por: Saloa Bengoetxea Uribe  
Titulación: Grado de Maestro en Educación Infantil  
Línea de investigación: Propuesta de intervención  
Directora: Marta Ortiz Canseco

Bilbao  
23 de enero de 2015  
Firmado por:  
Saloa Bengoetxea

CATEGORÍA TESAURO: 1.1.8. Métodos Pedagógicos



## RESUMEN

Este trabajo de fin de grado pretende destacar la importancia de la biblioteca de aula como herramienta pedagógica integrada en el funcionamiento del aula. Se tratan aspectos sobre su acción directa e influencia en el interés y fomento de la lectura que crea en el niño y el funcionamiento adecuado para ello. Basándose en una realidad concreta, proponemos una serie de criterios para su utilización y funcionamiento adecuado y una propuesta de intervención, mediante un planteamiento que integra su actividad en el aula. Para ello, se han diseñado una serie de actividades utilizando el cuento como recurso pedagógico que genere el disfrute y a su vez fomente el gusto por la lectura.

**Palabras clave:** educación infantil, biblioteca de aula, literatura infantil, fomento de la lectura, creatividad.

## ÍNDICE

|   |    |
|---|----|
| 1. Justificación y planteamiento del problema.....                    | 6  |
| 2. Objetivos.....   | 7  |
| 3. Marco teórico.....   | 8  |
| 3.1. Introducción.....  | 8  |
| 3.2. Justificación de la Biblioteca de aula.....                      | 9  |
| 3.3. Los rincones en Educación Infantil. Aclaración de conceptos..... | 11 |
| 3.4. La biblioteca de aula.....                                       | 13 |
| 3.4.1. Funciones.....   | 13 |
| 3.4.2. Objetivos.....   | 13 |
| 3.4.4. Biblioteca de aula y escolar.....                              | 14 |
| 3.5. Funcionamiento de biblioteca de aula.....                        | 16 |
| 3.5.1. Organización.....  | 16 |
| 3.5.2. Espacio.....   | 17 |
| 3.5.3. Papel del profesor.....  | 18 |
| 3.5.4. Familia en el aula.....  | 19 |
| 3.5.5. Materiales.....  | 19 |
| 3.5.6. Importancia de la literatura Infantil.....                     | 21 |
| 4. Marco metodológico.....  | 23 |
| 4.1. Metodología.....   | 23 |
| 4.2. Recogida de información.....                                     | 24 |
| 4.3. Reestructuración de la biblioteca de aula.....                   | 25 |
| 4.3.1. Espacio.....   | 25 |
| 4.3.2. Material.....  | 26 |
| 4.3.3. Formación profesorado.....                                     | 28 |
| 5. Propuesta de intervención.....                                     | 33 |
| 5. 1. Características del entorno.....                                | 33 |

|  |    |
|--|----|
| 5. 2 características de los alumnos..... | 34 |
| 5. 3. Actividades.....                   | 35 |
| 5. 4. Objetivos.....                     | 36 |
| 5. 5. Cronograma.....                    | 36 |
| 5. 6. Puesta en práctica.....            | 39 |
| 5. 7. Evaluación.....                    | 44 |
| 6. Conclusiones.....                     | 47 |
| 6.1. Limitaciones y prospectiva.....     | 48 |
| 7. Referencias bibliográficas.....       | 50 |
| 7. 1. Bibliografía.....                  | 52 |
| 8. Anexos.....                           | 54 |

## INDICE DE TABLAS

|   |    |
|---|----|
| Tabla 1: Características de biblioteca de aula y escolar.....                                 | 15 |
| Tabla 2: Material clasificado en base a la edad del niño.....                                 | 30 |
| Tabla 3: Actividades dirigidas a la animación a la lectura.....                               | 31 |
| Tabla 4: Temporalización de actividades.....  | 38 |
| Tabla 5: Actividades en horario de aula.....  | 38 |
| Tabla 6: Desglose de la actividad 2 ( <i>El mercado de otoño</i> ) por semana y día.....      | 39 |
| Tabla 7: Desglose de la actividad 3 ( <i>La enciclopedia viajera</i> ) por semana y día.....  | 41 |
| Tabla 8: Desglose de la actividad 4 ( <i>Vamos a crear</i> ) por semana y día.....            | 42 |
| Tabla 9: Desglose de la actividad 5 ( <i>El reino de los animales</i> ) por semana y día..... | 44 |

---

## INTRODUCCIÓN

La biblioteca es hoy en día un espacio integrado en el aula, que se presenta como herramienta para acercar al niño a la literatura desde edades tempranas. Su objetivo es el acercamiento del niño con el libro, promoviendo el fomento de la lectura y su desarrollo. Debe tener una función motivadora, para que la curiosidad de descubrir y saber propicie en los niños este acercamiento como algo natural y de disfrute.

Sin embargo, en muchos centros la biblioteca de aula no sigue los objetivos mencionados y pierde su funcionalidad por completo, convirtiéndola de este modo en un espacio de paso o entretenimiento. A través del presente trabajo pretendemos ofrecer unas pautas y criterios al profesorado del CEIP Markonzaga para su adecuada estructuración y funcionamiento, además de la realización de una propuesta de intervención que se pone en práctica.

La estructura del trabajo se presenta organizada en seis apartados: Para comenzar, presentamos los motivos que nos han llevado a realizar este trabajo exponiendo el problema, en este caso, la importancia de la biblioteca de aula como herramienta para el acercamiento del niño a la literatura y que en muchos casos por su inadecuado uso y gestión no cumple su función. Respondiendo al problema, con el propósito de darle una respuesta adecuada, marcamos unos objetivos a cumplir con el trabajo.

A continuación, se expone un marco teórico completado con aportaciones de autores reconocidos en el tema, justificando la biblioteca de aula y su función, describiendo las características y sus objetivos y subrayando sus posibilidades. Explicamos dentro de un marco metodológico el modo e instrumento utilizado para la información que recogemos y conociendo esta realidad se plantea una estructuración en tres aspectos: espacio, material y formación del profesorado. La propuesta de intervención que realizamos se basa en una puesta en práctica de una serie de actividades programadas teniendo en cuenta tanto el contexto, las características del alumnado, del aula, y adaptando el horario y relacionándolo con temas que se trabajen en el aula.

Para finalizar hacemos una reflexión con el trabajo realizado, recordando los objetivos y haciendo una valoración respecto a su cumplimiento, junto con sus limitaciones y la prospectiva.

---

## 1. JUSTIFICACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Actualmente, es algo común que la biblioteca tenga un espacio dentro del aula, pero en muchos casos se limita a ofrecer una simple colección de libros más o menos organizada. Por lo que creo que es necesaria la renovación tanto de libros y materiales seleccionados, como de la metodología, dando a este espacio la importancia que se merece.

Mi propuesta está dirigida a una necesidad básica, en mi opinión, que existe hoy en día en muchas aulas de educación infantil. Trabajo como docente en una escuela y conozco esta realidad. Una realidad en la que el cuento es algo que ocupa rutinariamente un tiempo, pero lo hace sin significado alguno. De esta forma, también se llenan algunas baldas con libros sin ningún criterio.

Pretendo con ello hacer hincapié en la importancia que tiene la literatura infantil sugiriendo al profesorado unas pautas para la selección y uso de material adecuado para este espacio, ya que creo que debe formar parte de nuestras vidas desde la infancia y a través de ella se adquieren multitud de aprendizajes siendo al mismo tiempo un vehículo de crecimiento personal para el niño. La literatura infantil es una herramienta imprescindible para el desarrollo educativo en edades tempranas. Puede ofrecer al niño estrategias de comunicación y socialización, fomentar el desarrollo de la imaginación y creatividad, trabajar la memoria y por supuesto ofrecer un espacio para el disfrute personal, algo importantísimo en esta etapa. Por ello, el espacio en el que desarrollarán estas capacidades, la biblioteca de aula, debe ser un espacio equipado mediante unos criterios adecuados.

De esta forma, de ser un lugar en el que el niño pasa el tiempo sin objetivos concretos, se convertirá en un espacio para su disfrute y aprendizaje. Será un recurso indispensable en el que el niño pueda ver, manipular, leer, descubrir, imaginar, resolver, participar... desarrollando sus capacidades íntegramente mediante los libros. “Los libros ofrecen al niño, además de una serie extensísima de conocimientos científicos, unas posibilidades inagotables de goce y enriquecimiento vital, desde el punto en que aprenda a leer y haga de la lectura su más querida y practicada afición” (Del Amo, 2004, p. 1).

En definitiva, este trabajo está dirigido a un contexto en concreto en el que se proponen criterios para un espacio adecuado, la selección de libros y propuestas de materiales y su utilización, se lleva a cabo una propuesta de intervención, en la que se recogen diferentes dinámicas para la zona de biblioteca en el aula de educación infantil, dándole funcionalidad a este espacio como proyecto que integrado en la programación de aula.

Se pretende crear un espacio en el que los niños investiguen, se informen, creen, disfruten, compartan... De esta forma, demostrar el enorme potencial educativo que tiene y cómo contribuye a fomentar el desarrollo integral de los niños.

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1. OBJETIVO PRINCIPAL:**

- Realizar una propuesta de intervención ofreciendo directrices para la utilización adecuada de la biblioteca de aula como recurso educativo, dándole la debida importancia y utilizándola como herramienta pedagógica para el desarrollo integral del niño.

### **2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Definir un espacio adecuado donde el niño disfrute de la lectura.
- Proponer pautas para el profesorado en cuanto a la selección de libros según las necesidades de cada actividad y las características del alumnado.
- Ofrecer una selección de distintos tipos de géneros literarios y materiales.
- Ofrecer diversas dinámicas para la biblioteca de aula fomentando su uso e importancia.
- Acercar a la familia al aula mediante la lectura, con la intención de que el niño relacione la escuela y familia.



### 3. MARCO TEÓRICO

#### 3. 1. INTRODUCCIÓN

En los últimos tiempos, al igual que se están produciendo cambios en la sociedad, el sistema educativo está sufriendo un constante proceso de reforma, con el fin de adoptar las medidas hacia una educación más apropiada a estas demandas sociales. Estos cambios implican la renovación en el ámbito pedagógico y didáctico.

Entre las muchas exigencias que se le están pidiendo al sistema educativo, la lectura ha ocupado y sigue ocupando un espacio importante. Así lo confirma la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, señalando como objetivo que “La educación infantil contribuirá a desarrollar en las niñas y niños las capacidades que les permitan desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión e iniciarse en la lecto-escritura” (art. 13). Aun así, el papel que la escuela debe asumir en relación con la formación lectora de los niños, es actualmente un tema que crea diversas opiniones y preocupaciones entre docentes y padres y madres, en cuestiones como la edad adecuada para el aprendizaje de la lectura y la escritura o su aprendizaje adecuado.

Tradicionalmente, se ha considerado el aprendizaje de la lecto-escritura como el acontecimiento más significativo de los primeros años de vida escolar de un niño. Lo que conlleva, muchas veces, a centrarse en el fin o meta fijada y el objetivo se convierte de este modo en que el niño simplemente aprenda a leer, olvidando que debe ser un proceso de aprendizaje significativo y motivador.

La educación infantil es el primer contacto que tiene el niño con la escuela, pero antes habrá dado sus pequeños pasos en el aprendizaje lecto-escritor, ya que como defiende Goodman (1991) obtienen información sobre el lenguaje escrito antes de llegar a la escuela. El niño, desde una edad muy temprana, comienza a tener contacto con los signos gráficos.

Refiriéndonos a su desarrollo psicológico, en la etapa de la *inteligencia práctica* o *sensorio-motriz* (desde los 8 meses hasta los 2 años), que se establece siguiendo el esquema de Piaget, el niño es capaz de admirar imágenes gráficas con pocas figuras. Además de signos gráficos, también está en contacto con el escrito. Poco a poco, de modo espontáneo y con la ayuda de los adultos va atribuyendo significado a estos

signos. Empieza por reconocer signos escritos muy significativos y, más tarde, reconocerá letras o palabras en un texto desconocido. Al fin y al cabo, el proceso de lectura se inicia como un juego de descubrimiento y disfrute, en el que el niño comienza a reconocer y descifrar letras a través de un trabajo personal. Es indispensable que el adulto sea el guía de este proceso ofreciendo las herramientas adecuadas.

### **3. 2. JUSTIFICACIÓN DE LA BIBLIOTECA DE AULA**

Cierto es que los niños desarrollan su lenguaje, y por tanto su comunicación, con los demás, tanto fuera del ámbito escolar como en todo el espacio de este y en todo momento, por ello, cualquier rincón o actividad con el material adecuado podría cumplir también una función respecto a la adquisición del lenguaje. Sin embargo, no cabe duda de que, en el aula, el rincón de la biblioteca cumple una función primordial: desarrollar y fomentar hábitos de lectura en el niño. La biblioteca de aula debe favorecer y estimular el gusto por la lectura mediante recursos dirigidos a este objetivo. A través del contacto con las fuentes de información (textos significativos para el niño) descubren el uso de la lectura y escritura (Goodman 1991), lo que posteriormente les permitirá la adquisición de diversas habilidades que contribuirán a su desarrollo integral. Así lo plantea el actual sistema educativo, que pretende que la biblioteca sea un recurso para fomentar el interés por la lectura, creando de este modo lectores competentes con una actitud reflexiva y crítica.

La necesidad de la biblioteca de aula como recurso educativo es una realidad a la que muchos autores hacen referencia. Culliman (2005) menciona a Goodman, que afirma que es un factor necesario la familiarización del niño con la literatura contando con la ayuda de los adultos en su búsqueda activa del aprendizaje de la lectura. En la misma línea, Strick y Morrow (1989, cit. por Culliman, 2005, p. 41) defienden que al igual que con el aprendizaje del lenguaje sucede con la lectura. Es decir, cuando un niño nace, lo rodeamos de charlas y constantemente le demostramos lo que el idioma puede lograr. Si hacemos lo mismo con la lectura, el niño aprenderá de la misma manera natural.

Por otro lado, si consideramos que el alumno es el protagonista de su propio aprendizaje y su proceso se basa en el descubrimiento mediante la práctica y experimentación, Anderson y sus colaboradores se refieren a la biblioteca como un espacio para crear. “Los niños pasan demasiado tiempo rellenando fichas o libros de texto dirigidos y afirman que nada tiene que ver con la habilidad para leer mejor. Se

debe potenciar actividades como leer literatura, escribir en periódicos o inventar sus propios cuentos” (Anderson, 1985, cit. por Culliman, 2005, p. 41).

A su vez, Corredera y Urbano (2012, p. 3) apoyan que “desde la biblioteca de aula se trabajan todas las competencias, dadas la riqueza y variedad de situaciones que se pueden abordar y trabajar desde ella”. De esta forma, el alumno será capaz de actuar ante diversas situaciones y solucionar problemas, adquiriendo al mismo tiempo mayor autonomía y siendo el protagonista de su aprendizaje.

Por último, para defender la necesidad de la biblioteca en las aulas de educación infantil, Morillo (2009) expone varias razones que ordena en cinco bloques:

1. En este proceso de aprendizaje el niño emplea la búsqueda de información mediante pequeños proyectos o investigaciones que se trabajen en el aula, como medio para descubrir nuevos conocimientos y fijar los que ya tenía, desarrollar el sentido crítico y resolver dificultades.

En esta línea, Rueda (2005) destaca que la biblioteca ayuda a que los niños desde edades tempranas adquirieran hábitos de consulta despertando el interés por conocer y construyendo una base para la investigación.

2. La biblioteca de aula es un espacio para la animación y apoyo del aprendizaje de la lectura y escritura, ya que permite, mediante actividades sencillas y directas, crear el interés por la lectura. “Desarrolla el gusto de leer y, por tanto la posibilidad de conseguir un buen hábito lector en el futuro” (Rueda, 2005, p. 8).
3. Comunicativamente fomenta la participación y el diálogo entre los compañeros. El proceso de enseñanza y aprendizaje se convierte en algo dinámico, activo e interactivo. Promoviendo, al mismo tiempo, que el niño se encuentre en situaciones de aprendizaje motivadoras.
4. El uso de las TIC en la biblioteca ayuda a solucionar en el momento problemas o situaciones concretas que se den en el aula, lo que también facilitará, mediante la práctica, la búsqueda de documentación.
5. Ayuda en el desarrollo de la creatividad, la creación bella y emocional mediante diversas actividades (crear, contar, inventar, valoración de una obra...). De esta forma, “permitiendo el acceso a un universo más amplio y variado que el que suele ofrecer el libro de texto” (Rueda, 2005, p. 8).

Legislativamente, en el Real Decreto 1630/2006, se menciona la importancia de la biblioteca como recurso de entretenimiento y disfrute para el aprendizaje. “Es una herramienta que colabora con la necesidad del acercamiento a la literatura infantil mediante la escucha y comprensión de textos adecuados al desarrollo madurativo del niño, y a través de la participación creativa y dramatizaciones, como fuente de interés, placer y aprendizaje”.

### **3. 3. LOS RINCONES EN EDUCACIÓN INFANTIL. ACLARACIÓN DE CONCEPTOS**

La biblioteca de aula, el rincón de la biblioteca o el de lectura, son términos con los que distintos autores se refieren a este espacio dentro del aula, organizado de un modo u otro y dedicado al fomento e interés por la lectura.

Nemirovsky (2009) se refiere a este espacio como biblioteca de aula y la considera un recurso integrado en el funcionamiento del aula, un espacio más, en el que el niño interactuará con los libros. La define como un “espacio en el que los niños cuenten con textos y alternativas de uso y producción. Los niños tienen textos a mano, para cogerlos, consultarlos, hojearlos, compartirlos, disfrutarlos, en cualquier momento oportuno de la jornada escolar” (p. 10).

Fernández (2009) nombra este espacio como el rincón de la biblioteca o lectura, convirtiéndolo en otro rincón más, con un espacio propio y apartado de los demás, dándole así la debida importancia:

Los libros como tales tendrán su propio espacio, un espacio que haga ver al alumnado la importancia de sí mismos, la magia que pueden tener dentro y que podemos irles facilitando a través del momento del cuento, llamando así su atención hacia el descifrado de las historias, hacia la libertad de poder extraer lo que esas hojas son capaces de mostrar, en definitiva, podremos conseguir llamar su atención hacia la lectura (p. 7).

Otros autores como Rueda (2005) en cambio, se refieren a este espacio como biblioteca de aula o rincón de la biblioteca. La define como un lugar dentro del aula que debe servir tanto de recurso que promueva la motivación para investigar, buscar e informarse, como espacio en el que se fomente el placer por la lectura, siendo un lugar apartado del resto y con su propia actividad.

Cabe mencionar la distinción entre el rincón de la biblioteca y el rincón de la expresión lingüística (Fernandez, 2009). Nos referimos a este último como el espacio

de lectura y escritura, el espacio del habla y escucha convirtiéndose en un lugar de comunicación oral y escrita. Un ambiente adecuado y agradable en que se trabaje de forma individual y colectiva el desarrollo del lenguaje, del grafismo y escritura.

En conclusión, los distintos términos con los que los autores se refieren a este espacio de la biblioteca de aula persiguen el mismo objetivo. Consiste en crear en el niño interés y gusto por la lectura con el fin de utilizarla como herramienta pedagógica para su desarrollo integral. Este espacio se considera un recurso dentro de la estrategia pedagógica organizada por rincones que tiene como objetivo integrar las actividades de aprendizaje respondiendo a las necesidades básicas del niño. De este modo, pretende promover la participación activa del niño en la construcción de sus conocimientos y en su proceso de aprendizaje (Quinto Borghi, 2005).

Gervilla (1995, cit. por Torio, 1997) distingue dos líneas respecto a la organización del aula por rincones. Menciona la organización de los rincones como algo complementario al programa ya establecido en clase (con sus objetivos, contenidos, metodología...). El niño podrá hacer uso de este espacio como actividad de tiempo libre, después e acabar la tarea. Su fin consiste en mantener al niño entretenido. Por otro lado, el planteamiento que establecen los rincones como organización de clase, es decir, integrados en las dinámicas de clase, supone que tengan unos objetivos y contenidos propios y específicos para trabajar, que estarán integrados en la organización y programación del aula. De este modo el niño será el protagonista de un aprendizaje significativo adquiriendo nuevas habilidades y destrezas para la solución de problemas mediante la observación, manipulación, investigación o creación propia.

Ante la variedad de rincones Fernandez (2009) propone la siguiente organización: la zona de la asamblea, el rincón de construcciones, el rincón del juego simbólico, el rincón de la expresión plástica, el rincón de las experiencias, el rincón de la naturaleza viva, el rincón lógico-matemática, el rincón de la higiene, el rincón del ordenador, el rincón de la expresión lingüística y el rincón de la biblioteca. Sin embargo se tiene en cuenta el espacio y las características del alumnado para selección de los rincones de cada aula.

---

### **3. 4. LA BIBLIOTECA DE AULA**

#### **3. 4. 1. Funciones**

La biblioteca de aula es un espacio educativo que está dirigido a unos alumnos en concreto que forman un grupo o clase, por lo que debe adaptarse a las características, gustos y necesidades de este grupo de alumnos.

Se emplea como recurso para el disfrute personal, actividades de animación lectora o para la investigación. Para ello, se dota con diversos materiales debidamente organizados para poder desarrollar una tarea (búsqueda, lectura, interpretación...). Estas actividades, marcadas por unos objetivos concretos, forman parte de los procesos pedagógicos del centro por lo que tienen que incluirse en el Proyecto Educativo, Proyecto curricular y Programación Anual del centro y en las programaciones de aula (Rueda, 2005).

La biblioteca de aula es uno de los espacios que más debemos potenciar y fomentar entre el alumnado de educación infantil. Sin embargo, en muchas aulas no es así como sucede, ya que los objetivos, el equipamiento, el material o la ausencia de actividades propias dejan claro que no se le ofrece a este espacio la importancia necesaria. Como anteriormente se indica, muchas son las preocupaciones en relación al fomento de la lectura y la escritura. Para que sea un proceso eficaz, su comienzo (en edades tempranas) tiene que ser tan importante como el resto del proceso, por lo que la intervención en la etapa de educación infantil debe realizarse adecuadamente.

La biblioteca de aula se presenta como un recurso para favorecer la expresión oral y escrita que el niño desarrolla en estas edades. Se convierte así en un espacio imprescindible, ya que como manifiesta Rueda (2005) motiva a los niños a la adquisición de conocimientos, a adquirir hábitos de consulta y a descubrir el gusto de leer. En definitiva, es un espacio dentro del aula, que ofrece a los libros y su lectura un protagonismo necesario e imprescindible con el que los niños disfrutan.

#### **3. 4. 2. Objetivos**

Los objetivos de la biblioteca de aula variarán dependiendo de algunos factores como el colegio, el aula, los alumnos y docentes. Teniendo en cuenta lo dicho por

diferentes autores, los objetivos en común que pretende alcanzar en la etapa de educación infantil son los siguientes:

- Fomentar el interés y gusto por la lectura. Para que el niño adquiriera un buen hábito lector el primer paso será su motivación hacia esta. Se realizarán actividades lúdicas que diviertan al niño y le creen curiosidad por descubrir trabajando a su vez, la expresión y comprensión oral.
- Crear en el alumnado la posibilidad o necesidad de consulta. La biblioteca es un recurso para aclarar dudas o solucionar problemas a la que el niño pueda acudir en cualquier momento.
- Transmitir la importancia que tienen los libros en nuestras vidas para aprender nuevos conocimientos, culturas, lugares, historias... mostrar al niño un nuevo mundo.
- Trabajar mediante un proceso de enseñanza-aprendizaje en la que el niño tenga un papel activo y sea el protagonista de su proceso, con un aprendizaje significativo y motivador.
- Disfrutar en este espacio con las actividades organizadas y participar en ellas.
- Implicar a las familias en diversas actividades con el fin de que a lectura no se limite únicamente al espacio escolar y se trabaje en la misma dirección.

### **3. 4. 3. Biblioteca de aula y biblioteca escolar**

La ley orgánica 2/2006 de Educación hace referencia a la biblioteca escolar como recurso del centro educativo dirigido a alumnos y profesores. Afirma que los centros de enseñanza están dotados de una biblioteca escolar, ayudando a promover la lectura y el hábito de utilizar este espacio para acceder a la información u otros recursos que necesiten para el aprendizaje. La biblioteca escolar tiene que estar adecuadamente equipada para poder dar respuesta a cada una de las necesidades tanto de alumnos como de profesores y su organización debe permitir que funcione como un espacio abierto a la comunidad educativa.

Sin embargo, debemos remarcar que “la biblioteca de aula no sustituye a la biblioteca de centro, se nutre de ella” (Almeda, 2009, p. 1). Son dos recursos que ofrece el centro educativo pero cada una ellas cumple sus propias funciones. Aun así, es imprescindible que se complementen mutuamente. Para que la biblioteca de aula atienda a los intereses de los niños y sea innovadora, debe de actualizar y modificar el material. Para ello, se posibilitan intercambios con las bibliotecas de centro, donaciones y préstamos de familiares, intercambio entre aulas, adquisición de libros actuales,

textos del entorno cercano... Por ello, es importante que la biblioteca escolar y la de aula estén directamente relacionadas (Salaberria, 1991).

Rueda (2005) distingue las características de la biblioteca de aula y la biblioteca escolar en el siguiente cuadro:

Tabla 1: Características de biblioteca de aula y escolar

|                                    | <b>BIBLIOTECA<br/>ESCOLAR</b>   | <b>BIBLIOTECA<br/>DE AULA</b>   |
|------------------------------------|---|---|
| <b>USUARIO</b>                     | La comunidad educativa.   | Los alumnos del aula.   |
| <b>FUNCIÓN</b>                     | Taller de investigación y centro de recursos con el objetivo de aclarar dudas y curiosidades o consultas.   | Taller de investigación y de adquisición de nuevos conocimientos. El alumno satisface la curiosidad que tiene en el momento.  |
| <b>PEDAGOGÍA /<br/>METODOLOGÍA</b> | El libro de texto tiene menos importancia en el proceso de aprendizaje.   | Integrado en un nuevo modo de enseñanza-aprendizaje. La expresión, la asimilación de técnicas de información y el conocimiento prevalecen sobre el libro de texto. Es un nuevo modo de estructurar el espacio y metodología en el aula. |
| <b>ESPACIO /<br/>DECORACIÓN</b>    | La decoración es general ya que participa toda la comunidad escolar. Ofrece tipos de espacio para todas las edades.   | Los alumnos del aula pueden preparar su biblioteca. Por lo que será más personal. Se puede decorar dependiendo del tema que se trabaje o puede ser una decoración fija.   |
| <b>MATERIALES</b>                  | Dotado por diversos materiales que puede utilizar cualquier persona de la comunidad educativa. El material será lo más amplio posible, para los diferentes usuarios, en cuanto a cantidad y diversidad. | Dotado por diferentes tipos de materiales dirigidos al alumnado de ese aula. Interesa más el contenido que la cantidad. Se irán cambiando y dependerán en base a los temas que se van a trabajar y el                                   |



|                           |  |   |
|---------------------------|--|---|
|                           |  | alumnado del aula.  |
| SE FOMENTA                | Aprender a aprender.   | Aprender a aprender como meta educativa.                                      |
|                           | La motivación lectora es menos directa que desde el aula.  | La motivación lectora es más directa.   |
|                           | La búsqueda de información mediante el uso de enciclopedias, atlas... así como distintos tipos de soportes documentales. | Se aprende a manipular distintos tipos de materiales, con visiones distintas. |
|                           | Se aprende las normas de uso.  | Se aprende la responsabilidad de su conservación y uso.                       |
|                           | El hábito investigador.  | El alumno tiene una actitud activa en su aprendizaje.                         |
|                           | Trabajo individual y grupal al mismo nivel.  | El trabajo individual y el grupal dependiendo de la actividad.                |
| FUNCIONES DEL RESPONSABLE | El bibliotecario ayuda y forma en el hábito investigador.  | El profesor es guía imprescindible en el proceso de aprendizaje del alumno.   |
|                           | El bibliotecario controla la organización y el material.   | El profesor controla la organización y materiales.                            |
|                           | El préstamo de libros exige una organización y control adecuados.  | El préstamo de libro es algo interno y más simple.                            |

Fuente: Elaboración propia a partir de Rueda, 2005 (pp. 16-17)

### 3.5. FUNCIONAMIENTO DE LA BIBLIOTECA DE AULA

#### 3.5.1. Organización

Refiriéndose a las competencias que debe conseguir el niño a lo largo de su escolarización, la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, hace hincapié en los principios pedagógicos con los que se pretende llevar a cabo:

Los contenidos educativos de la educación infantil se organizarán en áreas correspondientes a ámbitos propios de la experiencia y del desarrollo infantil y se abordarán por medio de actividades globalizadas que tengan interés y significado para los niños... los métodos de trabajo se basarán en las experiencias, las actividades y el juego.... (art. 14).

Estos principios pedagógicos entienden el aprendizaje como un proceso en el que el niño adquiere destrezas o estrategias para construir los nuevos conocimientos de un modo significativo. La biblioteca de aula forma parte de un nuevo modo de enseñanza-aprendizaje, en la que la asimilación de las técnicas de información e investigación, prevalece sobre los contenidos. Se trabaja a partir de sus experiencias mediante actividades concretas, libres y dirigidas, para las que se utilizan distintos modos de agrupamiento (Tavernier, 1987).

Entre las actividades existe una gran variedad. Refiriéndonos a la actividad libre, los niños podrán ver cuentos, consultar distinto tipos de texto por interés o con el objetivo de solucionar alguna duda, compartir lectura... Las actividades más concretas consisten en la identificación de personajes del cuento, comentario del contenido del libro, o invención de una historia a partir de un cuento.

Por otro lado, se utilizan diferentes tipos de agrupamiento dependiendo del tipo de actividad y del momento en que los alumnos acudan a este espacio. Es decir, se utiliza individualmente en el tiempo libre o cuando lo deseen o necesiten, en pequeños grupos a la hora de rincones y colectivamente para realizar actividades concretas.

### **3. 5. 2. Espacio**

La biblioteca debe tener un espacio diferenciado en el aula, cómodo y agradable y bien iluminado utilizando materiales como una alfombra, cojines, colchonetas o sofás hinchables. Es un rincón de clase en el que los niños puedan sentarse, o tumbados leer por placer, de manera relajada y con lo que disfruten. Otra propuesta podría ser poner una tienda o especie de “tipie” o realizar con cortinas y telas un espacio para la lectura más individual, íntima y concentrada.

A su vez, este rincón cumple un uso socializante, necesario a esta edad, para relacionarse con los demás niños. Por lo que deben crearse espacios para el diálogo y la lectura conjunta.

Conviene que el mobiliario sea lo más natural posible, es recomendable utilizar materiales naturales como maderas, corchos para los muebles, telas para los cojines, barro para los objetos de decoración, alfombras para el suelo... evitando un espacio en su mayoría formado por objetos de plástico.

Este espacio tendrá que diseñarse teniendo en cuenta que los niños puedan utilizarla de manera autónoma, por lo que los materiales deberán estar a su alcance. Para ello se podrán utilizar estantes o expositores de altura colocando los libros fácilmente identificables por los niños y de forma que se vean las tapas.

Para la decoración se le puede pedir ideas a los alumnos convirtiendo este en un lugar atractivo para ellos. Esta podrá ser permanente o temporal cambiándolo por temas o proyectos que se trabajen.

En cuanto a los recursos, la biblioteca debe ser un espacio donde haya variedad de formatos y medios. Sería un buen lugar para ubicar junto con los libros, revistas y periódicos infantiles, materiales de audición (cuentos narrados o canciones), y materiales audiovisuales. Se podría incorporar un ordenador y el reproductor de música junto a unos auriculares.

### **3. 5.3. El papel del profesor**

Los niños son seres activos que desarrollan aprendizajes significativos. Nacen con la curiosidad de aprender, descubrir, saber... El maestro debe actuar como un mediador entre la información y los procesos de adquisición de los niños, es decir, el profesor tiene que convertirse en un guía en el proceso de aprendizaje del niño.

El rol del profesor como mediador, animador y promotor de la lectura es un punto de apoyo en el proceso de la enseñanza y adquisición de lectura que permite que el niño disfrute descubriendo un nuevo mundo. Su papel debe ser el de fomentar el gusto e interés por la lectura ayudándolo y dándole herramientas adecuadas en este andamiaje en el que el niño se encuentra con tareas como buscar, investigar, expresar, identificar, leer, relacionar, representar... Para estas labores, es importante la agudeza e imaginación, que deben trabajarse a través de juegos y actividades con motivación como fuente de placer, diversión y entretenimiento.

Es importante no olvidar que el profesor debe hacer una aclaración de normas respecto al uso del este espacio aunque es interesante que completen estas pautas entre todos.

### 3.5.4. La familia dentro del aula

Los primeros educadores de los niños son las familias y su espacio de aprendizaje es el hogar, el barrio, la ciudad... Es así que los niños cuando asisten a la escuela tienen una serie de conocimientos adquiridos que se establecen en base a la realidad donde han crecido.

En los primeros años de vida la familia es un factor primordial en el desarrollo del niño. Es un agente de socialización, el primer entorno en el que el niño realiza sus primeros aprendizajes. Más tarde, este papel también lo ocupa la escuela, por ello es imprescindible y necesaria la coordinación y cooperación de estos dos elementos con una acción conjunta, es decir, en la misma línea, con el objetivo de favorecer y enriquecer al niño proporcionándole seguridad y mayor motivación.

Además del trabajo conjunto, es importante que el niño vea y sienta la relación y vínculo entre la familia y la escuela. Una relación directa y estrecha entre la escuela y el hogar. Para ello, es importante que las aulas estén abiertas a la participación de la familia. Proponiendo actividades en las que puedan colaborar (leer un cuento, participar en talleres puntuales, aportación en un tema concreto como “persona experta” en la materia...).

Estas propuestas son iniciativas que se proponen desde el centro pero es necesaria la implicación de ambas partes. Tanto la familia como la escuela tienen un papel fundamental en la educación para fortalecer la relación entre niños-familia escuela.

### 3.5.5. Materiales

Frecuentemente encontramos bibliotecas de aula muy ricas en número de libros pero pobre en cuanto a los distintos tipos. Colomer (1999) aboga por la diversidad de modelos y clasifica los diferentes tipos de libros para esta etapa de la literatura infantil:

- En el *Álbum ilustrado* la imagen tiene mayor peso que las palabras. Suelen tener muy poco texto, las imágenes son las que transmiten o cuentan la historia. Este tipo de libro es muy apropiado para educación infantil, ya que facilita que el niño pueda entender mejor el cuento. Normalmente las imágenes suelen ser llamativas y atractivas para los niños.

- En el caso del *Cuento ilustrado* el texto tiene mayor peso que los dibujos. La historia se entiende mejor y proporciona más detalles leyéndolo que mirando las imágenes. Con este tipo de libros es recomendable que en un primer momento los trabaje el profesor, es decir que los cuente y cuando lo hayan trabajado los niños pueden interpretarlo mediante las imágenes recordando detalles que hayan trabajado.
- Los llamados *Libros de imágenes o imaginarios* son libros en los que se presentan ilustraciones para representar aprendizajes concretos como los números, colores, animales, frutas...
- En el *Comic o tebeo* las imágenes se presentan en forma de viñetas. Pueden incluir texto no. Son recomendables para que el niño se vaya familiarizando con este tipo de libro. Además su lectura o visualización de la historia es de izquierda a derecha de modo que adquieren habilidades para más adelante empezar con el proceso lector.
- Los *Poemarios* están compuestos por poemas que pueden ser del mismo autor o presentar poemas de distintos autores. Pueden hablar de temas concretos o pueden ser trabalenguas.
- Entre los *Libro-juego* la variedad es inmensa pero tienen como objetivo que el niño interactúe con el libro a través del sonido, tacto o movimiento.
- El *Libro informativo* es un tipo de libro que consta conceptos de temas concretos (las estaciones, atlas, animales...) con el objetivo de ir construyendo el aprendizaje del niño.

Además de distintos tipos de libro, entre los diversos materiales para este espacio lo recomendable es una selección de textos de todos los géneros (literarios, narrativos, informativos, expositivos...).

Por último, es importante no olvidar que existen otros muchos materiales que no sean libros, muy útiles y adecuados utilizados como soporte para trabajar y fomentar la comprensión y la expresión oral en este espacio. Haciendo una selección basada en la adecuación a la edad de los niños se proponen los siguientes modelos:

- Folletos.
- Guías turísticas y mapas.
- Textos de cualquier tipo de género escritos por los alumnos (creados por ellos mismos o por alumnado de otros niveles educativos, adultos, familias...).
- Revistas o periódicos cuyos contenidos sean interesantes para el alumnado.
- Anuario escolar.

- Marionetas.
- Cartas de *Propp* o dados *Store Cubes*.

Es imprescindible que para la selección, el docente conozca el tipo de libro con el que trabaja en cuanto a su calidad, como a los contenidos de este. Colomer (1999) resalta cuatro criterios para seleccionar los textos infantiles entre los que considera importante la *calidad literaria* del libro, para ello se realiza un análisis de sus características narrativas, poéticas o dramáticas. Por otro lado, menciona la importancia de los *valores morales* que pueda transmitir el libro. Este tema ocupa un papel importante en la literatura infantil ya que su selección depende de los valores que se quieran transmitir. En edades tempranas existe una variedad amplia de cuentos para trabajar temas específicos. La *opinión del lector*, es imprescindible para poder valorar el éxito que tiene o no un libro. Por último, tiene que ser adecuado para su edad, es decir, se tendrá en cuenta el *nivel de comprensión* según su desarrollo cognitivo y grado de experiencia.

### 3.5.6. Importancia de la literatura infantil

Trabajar la literatura infantil en las escuelas supone una iniciación literaria, siendo posiblemente para los niños el primer contacto con el mundo mágico de la literatura, encontrando el gusto por los libros, por la imagen y por el placer por la lectura.

Mediante la literatura, el niño se desarrolla en distintos aprendizajes. Encuentra ante él un mundo por descubrir. Las narraciones, cuentos fantásticos, poesías, adivinanzas... acercan al niño a diferentes realidades socioculturales, al mismo tiempo que se fomenta su curiosidad por descubrir, y utiliza como herramienta de distracción, impulsando el gusto por la lectura como modo de disfrute. Además, la literatura infantil ayuda en el desarrollo de la imaginación fomentando el pensamiento creativo. Esto ayuda a que el niño consiga mayor iniciativa y autonomía.

Es de mencionar que la literatura no es algo que se deba enseñar. El niño disfruta mediante ella convirtiéndose del mismo modo en una herramienta para descubrir el lenguaje tanto oral como escrito. Moreno (1993) señala:

El niño desde su nacimiento está expuesto a productos literarios que su cultura le proporciona para diversos fines y a través de distintos medios. Oye canciones de cuna, se le narran y se le leen cuentos. Cuando habla, juega con las palabras, canta canciones y aprende adivinanzas. Este hecho determina que los niños pueden aprender algunas reglas de funcionamiento o marcas del texto literario de manera inconsciente. Esto les

permite desarrollar esquemas anticipatorios sobre el funcionamiento del lenguaje escrito, lo cual les será de gran utilidad para el aprendizaje de la lectura (p. 239).

Haciendo referencia a la cita de Moreno acabaremos este marco teórico resaltando el cuento como herramienta indispensable en estas primeras actividades de acercamiento del niño a la literatura. A través de sus cualidades para fomentar la imaginación, creatividad, disfrute, afán por descubrir, investigar.... el niño se sumergirá en un mundo mágico.

---

## 4. MARCO METODOLÓGICO

### 4. 1. METODOLOGÍA

Como hemos expuesto anteriormente en el objetivo principal de este trabajo, pretendemos realizar una propuesta de intervención en el centro educativo CEIP Markonzaga, concretamente en el aula de 4 años de educación infantil. Esta intervención, es fruto de una metodología basada en un marco teórico (mediante la búsqueda, recopilación, selección y reflexión de información por diversas fuentes bibliográficas), en la observación y el análisis de la realidad de la biblioteca del aula infantil (mediante la recogida de información) y su reestructuración.

Para plantear la propuesta de intervención, partimos de la realidad de este contexto, en primer lugar, realizando un periodo de observación, a nivel general, en toda la etapa de educación infantil, y a nivel específico en el aula de 4 años de segundo ciclo de infantil. La observación consiste en recoger información sobre los aspectos visibles, como la adecuación del *espacio* que ocupa la biblioteca en el aula, su *funcionamiento* dentro de la programación de aula, el *tiempo* que se le dedica a este espacio, el tipo de *actividades* realizadas en él, el tipo de *material*, la *interacción* de los alumnos con el espacio y el material.

Tras este periodo de observación, con el fin de recoger información de la situación de la biblioteca de aula contemplando experiencia y opinión de los docentes, utilizamos la matriz de análisis DAFO, una herramienta estratégica que permite un análisis aproximado de esta realidad. Mediante ella pretendemos obtener un claro diagnóstico para poder tomar las decisiones adecuadas para su mejora.

Este análisis cualitativo permite identificar tanto las *oportunidades* como las *amenazas* que presenta el contexto, como las *fortalezas* y *debilidades* que se muestran respecto a este espacio. En el análisis externo se identifican los factores externos clave, que consisten en las oportunidades, que representan una ocasión de mejora para la biblioteca de aula, y la identificación de las amenazas, ya que puedan poner en peligro su supervivencia y así poder evitarlas. En el análisis interno se identifican los puntos fuertes (las capacidades y recursos con los que cuenta) y débiles (carencias) de este espacio.



Para completar este análisis DAFO pedimos la participación del profesorado que interviene en esta etapa (profesores tutores, específicos y profesorado de apoyo), es decir, todo docente que entre en las aulas de primer ciclo y segundo ciclo de educación infantil, considerando la importancia de cada uno. El análisis se realiza en grupos de dos o tres profesores ya que se considera que la información, de este modo es más rica y variada. Se explica previamente y lo completan conjuntamente, ayudándoles en caso de dudas. Finalmente se hace la puesta en común y se recogen toda la información.

Se presenta en formato tabla dividiendo los cuatro aspectos a identificar (oportunidades, amenazas, fortalezas y debilidades), facilitando unos ítems concretos para conseguir información que nos interese (anexo 1).

Como último punto de este marco metodológico, teniendo en cuenta la información obtenida y siguiendo los criterios basados en la formación teórica realizada anteriormente, planteamos una reestructuración de la biblioteca de aula, concretamente en un aula de 4 años. Estas adaptaciones son unos criterios a seguir que ofrecemos en cuanto al espacio, material y formación del profesorado, para poder realizar la propuesta de intervención en las mejores condiciones posibles.

#### **4. 2. RECOGIDA DE INFORMACIÓN:**

A partir del análisis DAFO se obtienen aspectos importantes con los que guiarnos en nuestra propuesta de intervención. Los resultados muestran por un lado, las *debilidades* que existen en cuanto al espacio físico de este rincón lingüístico, cabe destacar que el lugar donde se ubica la biblioteca es un espacio compartido, ya que a su vez es el rincón matemático. El espacio es reducido y con material diverso. La biblioteca se basa en un mueble con libros, que los niños pueden explorar mientras están en ella. Las mesas ocupan gran parte de este espacio, impidiendo que el niño lo perciba como una estancia cómoda y sentirse a gusto leyendo un libro. Además, al coexistir rincones con diversas funciones dentro de la misma aula, el ruido y movimiento interfieren a la hora de que los alumnos intenten practicar una lectura relajada.

En el aspecto del material, todas las aulas de educación infantil cuentan actualmente con los expositores. Aun así, el material expuesto se encuentra sin ningún tipo de criterio de selección. Otro de los puntos a señalar sería la falta de calidad del material expuesto y el escaso presupuesto destinado a este espacio por parte del centro educativo.

En cuanto al uso de la biblioteca, cabe destacar que desde el centro no existe un plan, unos objetivos, ni una metodología definida y consensuada para ello. Es decir, la biblioteca de aula no se refleja en el plan anual de centro, en el funcionamiento de las aulas de educación infantil, ni en sus propias programaciones. Sin embargo, en las aulas de infantil se trabaja el cuento, pero existe una falta de conexión con el rincón de la biblioteca, quedando como algo independiente y ajeno a este espacio. Podría ser una consecuencia de la falta de formación del profesorado en cuanto al uso de la biblioteca, metodología y criterios de selección de material de ella.

Se percibe como *amenaza* la consecuencia que puedan tener la inadecuada gestión, el tiempo dedicado, la selección de materiales, así como la ambientación de este espacio. Ya que podría ser el resultado de que el niño no sienta interés por los libros y la lectura. Se valora la influencia directa en la motivación de los niños hacia la lectura. En la misma línea, se destaca que si desde la escuela no se da la debida importancia, difícilmente podrán pedir la implicación de las familias en este ámbito tan importante como es el interés y fomento de la lectura.

Entre los docentes existen metodologías diferentes de trabajo pero se destaca el interés por la mejora de este espacio y su importancia. Como *fortaleza*, se considera importante la lectura de cuentos. Varias profesoras se implican en la búsqueda de nuevos materiales mas allá de los que el método marca, para trabajar en la hora del cuento. Estas mencionan la importancia de la lectura en la metodología, introduciendo una dinámica en la que el encargado de clase lleva un libro a casa para compartir con la familia.

En cuanto a las *oportunidades*, se muestra la disponibilidad de formación por interés y facilidad horaria, ya que se dedican dos horas semanales a la formación por demanda. Esta formación podría solicitarse a través del *Berritzegune*.

#### **4. 3. REESTRUCTURACIÓN DE LA BIBLIOTECA DE AULA**

Tras la observación y el análisis de la realidad de la biblioteca de las aulas de educación infantil y basándonos en el estudio teórico realizado, se consideran tres puntos débiles a mejorar en los que proponemos una reestructuración en estos tres aspectos: espacio, material y formación del profesorado. El objetivo de esta propuesta es convertir la biblioteca en un espacio de placer y aprendizaje (funciones que establece el Real Decreto 1630/2006) dotándola de funcionalidad y uso adecuado.

### 4. 3. 1. Espacio

Se considera importante que la biblioteca se ubique en un espacio apartado, con el objetivo de no interrumpir la actividad que en ella se esté realizando. El espacio de la biblioteca de aula en el que intervenimos es bastante reducido, esto sumado a que está integrada dentro del rincón lingüístico y matemático, nos limita considerablemente a la hora de crear un rincón dirigido exclusivamente a la lectura.

El niño debe percibir la biblioteca como un lugar en el que se sienta cómodo leyendo. Para ello se decide apartar las mesas, dándole un pequeño espacio al rincón de la lectura. Contamos con una pequeña alfombra, unos cojines que el niño pueda mover cuando quiera y por último, colocamos una mosquitera para la lectura individual ya que se considera imprescindible un espacio íntimo en el que el niño se sienta tranquilo.

Por otro lado, se decide dejar el rincón en el mismo espacio, ya que se encuentra junto a la ventana, aportando al espacio suficiente claridad. Se valora como apropiada la estantería, un mueble con características adecuadas, ya que permite a los niños alcanzar los libros de forma autónoma.

Imagen 1: En esta imagen se puede ver la biblioteca del aula de 4 años. Situada en un lugar luminoso y con una estantería a la altura del alumnado, en la que los libros están colocados con la tapa hacia afuera para que los niños puedan verla fácilmente.



Imagen 2: En esta imagen, se visualiza como se pretende hacer la reestructuración, dejando los puntos fuertes como el lugar (luminoso) en el que se encuentra y la estantería. Se crea un espacio agradable para la lectura mediante una alfombra, cojines y una mosquitera.

Este material ha sido una aportación personal por iniciativa propia de la profesora del aula, ya que han supuesto cambios con un coste económico bajo.

En cuanto a los recursos audiovisuales, aunque no haya espacio para colocar un ordenador, se valora ubicar al alcance de los alumnos un reproductor de audio con auriculares situado al lado del estante, encima de una mesita. Su manejo será sencillo aunque conviene supervisión del profesor. En él colocaremos audio de música tranquila, cuentos narrados, adivinanzas...

Con esta reorganización espacial, se pretende que el rincón sea más práctico y eficaz, para poder adecuarse a las diversas actividades y momentos en los que se emplee (utilización como rincón de lectura, como observación y consulta de libros, imágenes o diferentes materiales, actividades programadas...) (León, 2009).

### 4. 3. 2. Material

Para comenzar, aportamos unas sugerencias a las posibilidades que encontramos para completar esta biblioteca dirigida al aula de 4 años. Tomando como referencia a Rueda (2005), con el objetivo de enriquecer cualitativamente la biblioteca de aula y partiendo de las características que presenta el contexto, a continuación planteamos una serie de posibilidades para la obtención de libros:

- Conociendo la situación actual de la *biblioteca escolar* (espacio con materiales sin renovar y ningún tipo de gestión, objetivos, funcionamiento, ni personal) no se puede contar con este recurso como un referente, aunque la profesora no decantará la opción de obtener libros de interés que podamos llevar a clase.
- Es interesante también recurrir a la *biblioteca municipal* para el préstamo de libros. Esta acción sería por iniciativa de la profesora del aula.
- En la misma línea, proponemos preparar a comienzo de curso una nota informativa dirigida a las familias, con una propuesta de *préstamo o donación* de libros. Las familias de los alumnos podrán aportar libros para la biblioteca de aula por un tiempo establecido o se organizará una recolecta con los libros donados por las familias con intención de poder utilizarlas en las aulas, clasificándolos por criterios anteriormente mencionados.
- En cuanto a lo que al centro escolar se refiere, será interesante revisar el presupuesto con intención de invertir más en el gasto de libros y *aprovechar ocasiones* como la navidad (ya que se hace un regalo por aula) para hacer el gasto en este tipo de materiales.

Es indispensable utilizar los recursos para la obtención de material de un modo habitual y continuo, ya que conviene renovar los libros de la biblioteca. Algunos serán fijos, pero otros tendrán que variar dependiendo de la temática, los gustos e intereses que surjan durante el curso escolar.

Teniendo en cuenta el material recopilado mediante estos recursos, es imprescindible que este sea una herramienta para el disfrute, aprendizaje, búsqueda y experimentación. Con este objetivo como punto de partida, es recomendable guiarse por las características (edad, etapa madurativa, necesidades) del grupo y sus gustos e intereses, a la hora de obtener un criterio adaptado a los aspectos lingüísticos, tipo de vocabulario, al tema o al contenido (aspecto conceptual).

Vamos a centrarnos en la variedad de libros ya que la biblioteca de aula se caracteriza por la diversidad de materiales y tipos de géneros literarios. Procuraremos, por lo dicho, crear una biblioteca de aula con diferentes tipos de texto, temas y formatos. Para ello se propone incorporar distintos géneros literarios y otro tipo de material, que se utiliza en la propuesta de intervención con el objetivo de fomentar la utilización adecuada del espacio. Así pues, se sugieren materiales con los que completar la biblioteca empleando recursos cercanos, teniendo como condición generar el menor gasto económico posible:

- Periódico del municipio “Ensestao.com”. Es un periódico con noticias del municipio, con fotografías en las que los niños pueden reconocer lugares, actos o actividades festivas realizadas en las que hayan participado o conozcan.
- Anuario escolar. Todos los cursos se publica un anuario a nivel escolar que contiene fotos de cada grupo, de las actividades extraescolares que se realizan y de las diferentes actividades festivas que se organizan durante el año.
- El material que crean los alumnos se encuaderna y se coloca en la estantería para que puedan “tener a mano” y acceder cuando quieran a sus producciones, también se podrán utilizar como consulta.
- Las marionetas que la profesora utiliza para la contar cuentos se colocan en una pequeña caja, de manera que los niños también puedan utilizarlos para su reproducción. Ya que son una herramienta muy útil para trabajar las técnicas de Rodari (1983), como contar un cuento que ya conocen o incluso para inventarse nuevas historias. De este modo se introducen variantes creativas o modificaciones ingeniosas.

- Se colocan libros prestados o donados de familias o bibliotecas. Se hace una selección valorando su adecuación a las características de esta aula. Entre este material se procura la variedad de distintos tipos de género (no solo cuentos).
- Teniendo en cuenta que los libros que la profesora del aula (como aportación personal) emplea para la lectura del cuento en el espacio de la asamblea suelen ser de su agrado, se dejan en el rincón para que los niños puedan volver a verlos, recordarlos, incluso contarlos, mediante la lectura interpretada por los niños a estas edades a través de la imitación.

### 4. 3. 3. Formación del profesorado

El profesor de educación infantil debe ofrecer la debida importancia al rincón de la biblioteca, potenciando este espacio. Tiene que dedicarle el tiempo necesario durante la jornada, asegurarse de la calidad del material y trabajar dinámicas que fomenten su uso adecuado convirtiéndolo en un espacio de disfrute y aprendizaje.

#### **Criterios de selección de material:**

El material de la biblioteca es una herramienta que ayuda a los alumnos en su proceso de aprendizaje a conocerse a sí mismos y el mundo que les rodea, promoviendo la capacidad de reflexión y el sentido crítico. Del mismo modo, los materiales que se empleen serán divertidos, y estimularán su imaginación y creatividad. Para que cumplan estas funciones, es necesario que el docente cuente con unos criterios a la hora de la seleccionar el material (Colomer, 1999):

- Calidad literaria: tiene que tener un lenguaje, contenido y formato adecuado para que el niño se sienta motivado a descubrir y seguir leyendo.
- Calidad de las imágenes: son importantes para estimular la imaginación. Se toma en cuenta la relación de la imagen con el texto y con lo que se narra. Se intenta elegir libros con variedad de técnicas y estilos.
- Géneros: la biblioteca debe completarse con variedad de géneros. Se trabaja el género narrativo (el cuento) pero se completa también con poesía, libros informativos, revistas, cómics...
- Tema: utilizar temática variada y amplia, que esté relacionada con sus gustos a fin de fomentar la motivación. Se deben trabajar temas de actualidad que conozcan, con historias reales, tratando los temas con delicadeza.

- Edad/desarrollo madurativo: se tiene en cuenta la edad del niño pero no como criterio único y definitivo ya que su momento evolutivo a nivel psicológico no es algo que pueda establecerse con exactitud.

A continuación presentamos una clasificación basada en este último criterio, con características del material clasificado en base nivel de desarrollo del niño:

Tabla 2: Material clasificado en base a la edad del niño.

|                | De 18 meses a 3 años   | De 3 a 5 años   |
|----------------|--|---|
| Tipo de género | Cuentos conocidos y predecibles, poesías, canciones y juegos acumulativos para repetir. El niño disfruta escuchando y participa repitiendo e imitando. | Cuentos divertidos, poesías, adivinanzas, dramatizaciones.<br>Libros de poemas para recitar con el niño y fáciles de memorizar.<br>Estructuras narrativas con conflicto y resolución, con repeticiones y encadenamientos que faciliten el seguimiento de la historia. |
| Formato        | Variedad de formatos, tamaños y propuestas gráficas que aumenten su interés por descubrir el mundo de los libros. Fáciles de manipular.                | Variedad de formato. El niño coge el libro en la forma correcta en que se lee, pasa las paginas y sabe que se leen de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.  |
| Lenguaje       | Textos mínimos, apoyados en una pequeña historia narrada en imágenes.  | Lenguaje claro y de calidad pero no cursi. Aprende de las conversaciones y los libros que se leen en voz alta.<br>Reconoce letras y palabras conocidas.   |
| Ilustraciones  | Elemento principal. Dibujos atractivos y fotos para mirar y hablar con el adulto.  | Elemento importante. Tiene que representar lo que se narra.   |

### Actividades dirigidas a este rincón:

Tomando como referencia la definición de la animación a la lectura como “actividades que proponen el acercamiento y la profundización en los libros de una forma creativa, lúdica y placentera” (Domech, 2002, p. 20) se pretende integrar en la metodología del aula dinámicas que fomenten dicho objetivo.

Ofreciéndole la debida importancia a la literatura infantil y persiguiendo el acercamiento de los niños a ésta, propondremos actividades de escucha y comprensión, recitados, juegos lingüísticos, producciones creativas, dramatizaciones... con los que se persigue el disfrute y aprendizaje.

En la siguiente tabla, ofrecemos una serie de actividades para realizar dentro del aula o a nivel de centro, clasificadas por los siguientes criterios:

Tabla 3: Actividades dirigidas a la animación a la lectura

|  |   |
|--|---|
| <b>Antes de leer...</b>                          | <p>Para la presentación de cuentos introducir elementos para despertar interés (personaje disfrazado, un cofre, unas pistas que deben seguir para encontrar algo...)</p> <p>Decoración o ambiente “impregnado” en torno al tema de lectura/actividad (Quintanal, 2000).</p> <p>Mirar la portada, imaginar qué hacen los personajes, qué sucede.</p> <p>Consultar los gustos del alumnado.</p>   |
| <b>Después de leer...</b>                        | <p>Tertulia sobre la temática del libro: reflexiones, opiniones, debates... con la ayuda de las preguntas que realiza el docente.</p> <p>Clasificar por gustos libros que les hayan gustado por votación (“ranking” de libros).</p> <p>Recreación de lecturas con representaciones plásticas y artísticas, orales, escritas, dramatización...</p>   |
| <b>Actividades de creación de Rodari (1983):</b> | <p>Contar con sus palabras un cuento que ya conocen. Puede introducirle variantes de creación propia.</p> <p>Narrar una historia o cuento interpretando sus ilustraciones. Ponen palabras a lo que ven y conocen. Se pueden presentar desordenadas, si tendrán que ordenar y contarlas.</p> <p>Crear historias utilizando recursos como las <i>Cartas Propp</i> o <i>Store Cubes</i>, símbolos narrativos para el desarrollo de una historia.</p> <p>Proponer un argumento de una historia basándose en un objeto con</p> |



|   |   |
|---|---|
|   | <p>características especiales.</p> <p>Extraer de una bolsa dos objetos e inventar una historia (Binomio fantástico).</p> <p>Creación a partir de hipótesis fantásticas como <i>¿si fueses un pájaro?</i></p> <p>Inventar un cuento colectivo en el aula guiado por el docente.</p> <p>Cambiar el final de un cuento creando otro final o cambiar elementos del propio cuento (<i>¿cómo sería si Blancanieves al comer la manzana obtuviese superpoderes...?</i>).</p> <p>Crear historias o noticias divertidas, raras o imposibles a partir de recortes de periódico o revistas.</p> <p>Creación de poemas, adivinanzas, trabalenguas... y crear un álbum.</p> <p>Juego de adivinanzas, canciones</p> |
| <p><b>Recursos<br/>internos/<br/>externos</b></p> | <p>Invitar cuenta cuentos al centro o se puede pedir implicación a las familias y organizar que cada mes una familia cuente un cuento.</p> <p>Es recomendable grabar audio con sus voces narrando historias o videos de dramatizaciones representadas para que ellos puedan verlo después. También sacar fotos de sus creaciones.</p>   |

## **5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

Tras obtener la información necesaria en torno a la biblioteca de aula de educación infantil del centro CEIP Markonzaga y realizando su estructuración para posibilitar unas condiciones adecuadas, presentamos la propuesta de intervención de este trabajo. En primer lugar, hacemos una descripción de la realidad del entorno y de las características de alumnado con el que se lleva adelante la propuesta de intervención ya que es imprescindible conocer el contexto para partir de la realidad en la que nos encontramos.

A continuación, se presentan cinco actividades llevadas a cabo en el aula de 4 años, formada por 20 niños y niñas, durante el primer trimestre del curso 2014-2015. Con esta propuesta de intervención, pretendemos fomentar el uso adecuado de la biblioteca de aula incluyendo actividades relacionadas con este espacio en la dinámica educativa.

### **5. 1. CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO**

Esta propuesta de intervención se diseña y se realiza en el Centro Educativo Markonzaga, ubicado en Sestao. Municipio vizcaíno de la margen izquierda de carácter industrial, que actualmente se ve afectado por la crisis económica, con un porcentaje de personas paradas muy superior a la media de la comunidad autónoma vasca. Esta situación socioeconómica se refleja en las realidades del alumnado.

Este centro de educación público ofrece escolarización desde educación infantil hasta 6º de primaria en modelo D, siendo el euskera la lengua vehicular. Estando situada en una zona no vascófona de Vizcaya, la mayoría de niños aprenden a hablar este idioma en la escuela.

El alumnado se caracteriza por la diversidad cultural, ya que la mayoría de niños han llegado recientemente de otros países o son hijos de padres y madres inmigrantes. Siendo un centro escolar pequeño, la relación con las familias es estrecha pero en cuanto a las actividades relacionadas con el funcionamiento general, la participación e implicación de las familias no es del todo satisfactoria.

El profesorado recibe la formación y el asesoramiento necesario por parte del *Berritzegune* (Servicios de Apoyo para la innovación y mejora de la educación en los niveles de enseñanza).

El centro cuenta además de con las aulas, con un gimnasio, un aula de psicomotricidad, un comedor y una pequeña huerta. No existe la biblioteca escolar como tal, sin embargo existe una pequeña aula con unas estanterías en la que los libros se encuentran ordenados cronológicamente en función de la edad recomendada. Junto a la estantería hay dos mesas con sillas donde los alumnos realizan los deberes en el horario del comedor, pero no hay suficiente espacio, por lo que se hacen grupos por turnos. El profesor-coordinador del comedor se encarga de la gestión de los turnos, las normas y el material, pero su utilización se limita exclusivamente al horario de comedor, sin cumplir las expectativas de una biblioteca escolar.

En cuanto a la lectura en este centro educativo, en primaria existe un programa llamado “lectura por parejas”, que trata de mejorar el nivel de lectura y comprensión del alumnado. En dicho proyecto los alumnos con una comprensión lectora similar trabajan un texto conjuntamente una vez por semana. En educación infantil se da especial importancia al cuento. Estos se trabajan en el espacio de la asamblea, donde se utilizan cuentos del proyecto correspondiente o escogidos bajo criterio del profesorado. En esta etapa se emplea la estrategia pedagógica organizada por rincones, dividiendo el aula en cinco espacios: el rincón del juego simbólico, el artístico, el matemático y lingüístico (que comparten espacio) y el de construcción y juegos (que ocupa el espacio que se utiliza para la asamblea). La biblioteca está integrada en el rincón lingüístico y se basa en una pequeña estantería con libros.

## **5. 2. CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO**

Esta propuesta de intervención se desarrolla en la clase de 4 años del segundo ciclo de educación infantil formada por 20 niños y niñas. La lengua materna de los alumnos es el castellano, aunque entre ellos hay unas tres familias que entienden y hablan un poco el euskera. Los niños comprenden sin dificultad a la profesora, aunque la mayoría de veces se expresan en castellano.

Es un grupo acostumbrado a realizar actividades dirigidas, por lo que se ha observado que al ofrecerles cierta autonomía, supone en ocasiones cierta

desorganización. Durante el primer trimestre se ha trabajado y profundizado en estos nuevos hábitos.

A los alumnos les gusta trabajar en los rincones, aunque el espacio limita la actividad. Cuando leen cuentos relacionados con el material (cuentos del proyecto) suelen estar dispersos, puede que debido a la dificultad en la comprensión de vocabulario en euskera (debido al alto nivel para este alumnado), por la calidad literaria inadecuada o por tratar temas ajenos a su interés. Cabe destacar que, cuando la profesora les expone algún cuento que valora como adecuado o de su propia invención, se percibe en el alumnado mayor disfrute y participación con respecto a la tarea.

En cuanto al área lingüística, algunos niños tienen dificultades de pronunciación. Concretamente, dos niños reciben durante dos sesiones semanales el apoyo del profesor PT. Presentan un retraso madurativo que consiste en un retraso cronológico, con características similares a las de los niños de menor edad. En su caso el área de desarrollo más afectada y evidente es la lingüística. Estos dos alumnos y otro alumno más, reciben a su vez el apoyo de un profesional logopeda.

Como se ha expuesto anteriormente, la diversidad cultural es otra característica de esta aula. Ya que 8 de los veinte alumnos son hijos de inmigrantes o llegados a Bizkaia siendo bebés y cuatro son de etnia gitana.

### **5. 3. ACTIVIDADES**

Considerando las características de la realidad en la que nos encontramos proponemos cinco actividades con las que pretendemos fomentar el uso adecuado de la biblioteca de aula introduciendo el espacio de la biblioteca en la dinámica educativa. Para ello, se intenta partir de un tema que se trabaje en clase a fin de que esté contextualizado, pero desde una metodología globalizada en la que se trabajen e interrelacionen los aprendizajes y destrezas lingüísticas, plásticas, músicas y motrices.

Utilizaremos el cuento como punto de partida, ya que es una herramienta motivadora que despierta el interés y curiosidad en los niños, apreciando así su valor lúdico. Es importante el tono con el que se lee y mostrar bien las imágenes. Partiendo de ella, programaremos actividades con el objetivo de fomentar la creatividad utilizando su imaginación.

Esta propuesta de intervención se ha realizado con unos objetivos concretos, que se evalúan al finalizar cada actividad, mediante una metodología basada en el aprendizaje significativo y por descubrimiento, en la que se aprovecha esta curiosidad para estimular el aprendizaje, y una temporalización, que se especificará con el desarrollo de cada una de las actividades. Las dinámicas que se proponen se han enumerado bajo los siguientes temas:

- Presentación de la biblioteca.
- El mercado de otoño.
- La enciclopedia viajera: las comidas del mundo.
- Vamos a crear: del protagonista al cuento.
- El reino de los animales.

La propuesta de intervención en su totalidad, se diseña adecuando cada actividad a los alumnos, considerando las dificultades lingüísticas que presentan dos de los alumnos, expuestas anteriormente. Las actividades constan de soportes visuales para facilitar su comprensión, y en la explicación de las actividades de movimiento, se presentan ejemplos con otro niño para que puedan visualizarlas y entenderla mejor.

Las tareas se realizan y guían con una sola profesora o dos en ocasiones concretas. Cuando se trabaja en pequeños grupos la actividad se lleva a cabo en la organización por rincones. De modo que la profesora permanece en el rincón que se realice la actividad y se rotan los grupos, participando así todos los alumnos. Los demás alumnos permanecen en el resto de rincones realizando tareas libres.

#### **5. 4. OBJETIVOS DE LAS ACTIVIDADES**

- Incluir el espacio de la biblioteca y su material en el aula y resaltar su importancia en la dinámica del día a día.
- Percibir la biblioteca de aula como un espacio de descubrimiento, aprendizaje, juego y disfrute.
- Fomentar el cuento como herramienta motivadora que despierta el interés y curiosidad en los niños.
- Relacionar el cuento y sus actividades con el espacio de la biblioteca.
- Interiorizar nuevas ideas, conocimientos y aprendizajes partiendo del cuento.
- Desarrollar la creatividad a partir de los libros y actividades relacionadas.
- Trabajar distintos tipos de género.

- Utilizar la lengua verbal, artística y corporal como instrumento de representación y de expresión de ideas.
- Implicar a la familia en la escuela y en la animación a lectora de sus hijos.

## 5.5. CRONOGRAMA

Las actividades se llevan a cabo durante los meses de octubre, noviembre y diciembre. Estas cinco propuestas se plantean dentro de la dinámica de clase, lo que supone una adaptación al horario para que estén integradas en la programación. Como anteriormente hemos comentado, las actividades se enfocan desde una metodología globalizada en las que se trabajan contenidos de distintas áreas (lingüística, motriz, musical...). Sería ideal diseñar un horario integral en el que se trabajasen unos objetivos consensuados con carácter interdisciplinario, aunque esto supondría una reestructuración a mayor nivel, por lo que esta intervención se lleva a cabo en las sesiones dedicadas al trabajo por rincones y en la hora de psicomotricidad que pasan con la profesora tutora, ya que la docente de música y el de psicomotricidad tienen sus propias programaciones.

Para comenzar, la primera semana de octubre realizamos la presentación “oficial” del rincón de la biblioteca, ya que durante septiembre se lleva a cabo la planificación tanto del espacio, recursos y del material como de la programación específica de las tres actividades de intervención. Esta presentación ha de ser especial para los niños del aula, por ello se toma toda la semana para que observen, prueben y conozcan el espacio y los nuevos materiales.

Se establecen unas sesiones concretas durante la semana para llevar a cabo las actividades con intención de no saturar a los alumnos y para su adecuada organización, aunque están sujetas a modificaciones en momentos puntuales. Se realizan de lunes a jueves después del recreo hasta la hora de comer, aunque en ocasiones se utiliza la sesión de la mañana (después de las rutinas) para realizar alguna actividad concreta.

La intervención comienza con la *Presentación de la biblioteca* la primera semana de octubre. Ésta se realiza durante una semana. La segunda actividad (El mercado de otoño) se lleva a cabo durante las dos próximas semanas. La tercera actividad (*La enciclopedia viajera*) se realiza durante la última semana de octubre, pero al dividirse en dos fases (la primera fase se trabaja en clase y la segunda se trabaja en casa a partir de su última semana) su duración se prevé hasta que finalice el trimestre. La cuarta

actividad comienza en noviembre, se realiza la segunda y tercera semana de este mes. La quinta actividad se lleva a cabo durante la primera semana de diciembre. Se establece una semana de descanso desde la finalización de la actividad hasta el comienzo de la siguiente para la adecuada programación y preparación y para que no suponga una saturación para los niños.

A continuación se muestra el calendario de las actividades y las sesiones dedicadas a las actividades dentro del horario del aula:

- **Actividad 1:** Presentación de la biblioteca.
- **Actividad 2:** Mercado de otoño.
- **Actividad 3:** La enciclopedia viajera: las comidas del mundo.
- **Actividad 4:** Vamos a crear: del protagonista al cuento.
- **Actividad 5:** El reino de los animales.

Tabla 4: Temporalización de actividades

| Octubre |    |    |    |    | Noviembre |    |    |    |    | Diciembre |    |    |    |    |
|---------|----|----|----|----|-----------|----|----|----|----|-----------|----|----|----|----|
| L       | M  | X  | J  | V  | L         | M  | X  | J  | V  | L         | M  | X  | J  | V  |
|         |    | 1  | 2  | 3  | 3         | 4  | 5  | 6  | 7  | 1         | 2  | 3  | 4  | 5  |
| 6       | 7  | 8  | 9  | 10 | 10        | 11 | 12 | 13 | 14 | 8         | 9  | 10 | 11 | 12 |
| 13      | 14 | 15 | 16 | 17 | 17        | 18 | 19 | 20 | 21 | 15        | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20      | 21 | 22 | 23 | 24 | 24        | 25 | 26 | 27 | 28 | 22        | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27      | 28 | 29 | 30 | 31 |           |    |    |    |    | 27        | 30 | 31 |    |    |

Tabla 5: Actividades en horario de aula

|                    | Lunes                | martes              | miércoles           | jueves              | viernes              |
|--------------------|----------------------|---------------------|---------------------|---------------------|----------------------|
| <b>09:00-10:00</b> | Llegada +<br>rutinas | Legada +<br>rutinas | Legada +<br>rutinas | Legada +<br>rutinas | Llegada +<br>rutinas |
| <b>10:00-11:00</b> | rincones             | rincones            | Rincones            | rincones            | rincones             |
| <b>11:30-12:15</b> | asamblea             | Asamblea            | Psicomo.            | biblioteca          | ingles               |
| <b>12:15-13:00</b> | rincones             | rincones            | Psicomo.            | rincones            | rincones             |
| <b>15:00-15:45</b> | ingles               | psicomo.            |                     | música              | rincón libre         |
| <b>15:45-16:30</b> | rincones             | psicomo.            |                     | rincones            | video                |

## 5. 6. PUESTA EN PRÁCTICA

### 5. 6. 1. Presentación del rincón de la biblioteca

Realizamos la presentación sentados en el espacio dedicado a la asamblea en grupo grande, ya que es el lugar más espacioso del aula y presentamos a *Mari Kontari*. Esta marioneta es la guardiana del rincón y de los libros. Refiere que va a estar todo el curso con nosotros y que es la que nos va a traer y contar un montón de cuentos e historias.

*Mari Kontari* trae un cofre con ella, que se enseña a los alumnos y se abre para ver lo que contiene. Dentro están los diferentes libros con los que se va a trabajar en esta propuesta durante el trimestre. También hay un pergamino con un poema que aprenderemos para recitarlo cada vez que cogemos un libro del cofre: *Begiratu eskuan duzun ipuinari, hitzez sortu ditzake irudi ugari, zuretzako hasiko da kontu-kontari...irakurri, sentitu ta izan ameslari!* (Mira el libro que tienes entre manos, mediante palabras puede crear millones de historias, comenzará a contar para ti... ¡Lee, siente y sueña!).

Esta semana se emplea para que cuando se trabaje en la metodología por rincones (en grupos de cinco niños), en el rincón que se encuentra la biblioteca, puedan conocer, manipular y probar el nuevo material propuesto en el apartado de reestructuración. Durante este tiempo la actividad será libre. Se pretende observar la interacción de los niños con el nuevo espacio y material.

### 5. 6. 2. Mercado de otoño

Tabla 6: Desglose de la actividad 2 (*el mercado de otoño*) por semana y día.

|          |       |   |
|----------|-------|---|
| Semana 1 | Lunes | <b>Lectura</b> (45 minutos): en grupo grande sentados en corro, <i>Mari Kontari</i> les pregunta a los niños acerca de la biblioteca y saca del cofre el primer libro que vamos a leer, <i>Puagg!</i> Observan la portada y se anima a los alumnos a que expresen sus hipótesis sobre la historia. Se realiza la lectura del cuento y entre |
|----------|-------|---|



|                    |  |
|--------------------|--|
|                    | <p>todos se comentan los gustos culinarios, las verduras que conocen, los productos que aparecen en el cuento. Podemos hacer uso del video del cuento<sup>1</sup>, disponible para verlo en el ordenador, cuando se trabaje por rincones (véase anexo 2).</p>  |
| Martes             | <p><b>Visita a la huerta</b> (60 minutos): en grupo grande vamos a la pequeña huerta que tiene el centro al lado del patio. Vemos las verduras, las reconocemos y las relacionamos con las del cuento, tocamos y las regamos. Un vez en clase, cada niño realiza un dibujo de lo que han visto en la visita. Se utilizan las ceras como herramienta y la técnica es libre. Se exponen los dibujos en clase y cada uno explica lo dibujado.</p>   |
| Miércoles y Jueves | <p><b>Juego: reconocer objetos con diferentes sentidos</b> (dos sesiones de 45 minutos): dividiendo la clase en dos grupos de diez alumnos (cada grupo con una profesora), les enseñamos una bolsa. Deben introducir la mano y tocar la verdura o la fruta que está dentro. La profesora pregunta a los niños qué forma tiene, a qué se parece y qué tacto tiene. También se saca de la bolsa y con los ojos tapados tienen que expresar cómo huele. A continuación, hacen un dibujo en el que representan aquello que han percibido mediante sus sentidos.</p> <p>Anotamos las comparaciones que los niños hacen para después, crear poemas y adivinanzas. Los niños están creando, se aprovecha la desautomatización del lenguaje para crear metáforas, comparaciones, adivinanzas.... Por último, se crean los poemas entre todos y se enseñan los alimentos para que los alumnos puedan ver lo que realmente es, los tocan, huelen... la variedad de frutas y verduras. Se recitan las creaciones y la profesora las escribe al lado de cada dibujo. Se creará un álbum con las producciones poéticas para colocarlo en la biblioteca.</p> |
| Lunes              | <p><b>Salida al parque</b> (1h 30 minutos): organizamos una salida a un parque cercano al centro. Recogemos hojas de árboles y observamos de que árbol es cada una de ellas. Guardamos algunas para llevar al aula. Dejamos un tiempo libre para que jueguen con las hojas caídas (se lanzan hojas por encima, se tumban haciendo figuras en el suelo, simulan estar en una piscina de hojas...).</p>  |

<sup>1</sup> <http://vimeo.com/87313368>

|          |                    |   |
|----------|--------------------|---|
| Semana 2 | Martes             | <b>Álbum de hojas</b> (dos sesiones de 45 minutos): con las hojas recopiladas se compone un álbum. Trabajando por rincones en grupos de cinco, situándose la profesora en el rincón lingüístico de modo que rotativamente todos pasen por este rincón. Se pega cada hoja en un folio de color y se presenta su nombre. Se les dice a los niños que pueden decorarla o incluso poner su nombre (tienen los nombres en letras mayúscula si quieren utilizarlo como referencia). Finalmente creamos un álbum y lo dejamos en la biblioteca para que los niños puedan tenerlo a mano.   |
|          | Miércoles y jueves | <b>Mercado</b> (2 sesiones de 30 minutos para presentación): Pedimos a los niños y familias (mediante una nota informativa) que traigan de casa frutas y verduras de la temporada. Aprovechamos para que los niños continúen trayendo hojas de diferentes tipos de árboles. Hacemos una recopilación para montar un mercado. A medida que van trayendo alimentos al aula cada niño explica y enseña lo que ha traído. Para ello se utiliza la sesión de la mañana, después de las rutinas. Al final de semana organizamos el mercado, fuera del aula, para que el resto de niños puedan verlo. Se coloca una mesa con todos los productos que han traído los niños junto con el nombre de cada uno. Se incluyen también como parte del decorado las poesías y dibujos de la actividad anterior. Utilizaremos algunas de las hojas que han traído los alumnos para decorar el mercado. |

### 6. 6. 3. La enciclopedia viajera: las comidas del mundo

Tabla 7: Desglose de la actividad 3 (*La enciclopedia viajera*) por semana y día.

|          |        |  |
|----------|--------|--|
| Semana 1 | lunes  | <b>Lectura</b> (30 minutos): sentados en el corro en grupo grande, <i>Mari Kontari</i> presenta un nuevo libro del cofre, <i>Munduko haurren nire entziklopedia</i> (Mi enciclopedia de niños del mundo). Enseñamos la enciclopedia y nos centramos en las comidas de cada cultura. La profesora hace preguntas a fin saber si conocen la comida, si les gusta o si les gustaría probarlo. Se analizan diferentes recetas y se examina su estructura (ingredientes que debemos utilizar y su elaboración paso a paso), se eligen dos para realizar en clase (véase anexo 3). |
|          | Martes | <b>Elaboración de receta</b> (45 minutos): en el aula, dividimos la clase en dos grupos (en cada grupo una profesora) para realizar dos recetas sencillas, un batido de plátano y mermelada de calabaza. El proceso consiste en que los niños identifiquen primero, los ingredientes para elaborar esta recetas y después desarrollamos la receta entre todos. Se sacan fotos para que en otro momento puedan emplearlas como herramienta y narrar el proceso.   |

|  |           |   |
|--|-----------|---|
|  | Miércoles | <b>Presentación de la enciclopedia viajera</b> (30 minutos): <i>Mari Kontari</i> saca esta vez, <i>La enciclopedia viajera</i> del cofre. Cuenta como durante estas dos semanas han aprendido un montón de cosas sobre los alimentos y como ahora necesita ayuda para completar la enciclopedia de comidas del mundo. La abre para mostrar a los niños que está completamente vacía y les indica que deben de ir rellenándola con sus aportaciones.   |
|  | jueves    | <b>Presentación de comidas/recetas</b> (20 minutos): esta actividad comienza con la finalización de la primera fase. El primer niño lleva la enciclopedia a casa, la completa y la vuelve a traer para presentar su aportación. Los días marcados son los lunes y los jueves dejando de este modo, un margen para que la familia pueda realizarlo adecuadamente. Estos dos días, cada niño expone a los demás la comida que conoce o la receta que ha elaborado.<br>La temporalización de esta actividad esta planificada a largo plazo, ya que para completar la enciclopedia tiene que pasar por todos los niños. Aunque la actividad siga llevándose a cabo se considera que en esta segunda fase tendremos que fomentar la implicación de la familia. Se propone invitar a las familias que quieran a participar realizando la receta y acudiendo al aula. Para ello se marca un calendario fijando los viernes por la tarde. |

#### 5. 6. 4. Vamos a crear: del protagonista al cuento

Tabla 8: Desglose de la actividad 4 (*Vamos a crear*) por semana y día

|          |        |   |
|----------|--------|---|
| Semana 1 | lunes  | <b>Lectura</b> (30 minutos): nos sentamos todo el grupo en asamblea. <i>Mari Kontari</i> saca del cofre un nuevo libro, <i>Elmer</i> . Se presenta, se mira la portada y se realizan las hipótesis, después la profesora lee el cuento. A través de preguntas de la profesora (como era el elefante, como se convirtió,...), se analiza la historia entre todos (véase anexo 4).  |
|          | Martes | <b>Autorretrato</b> (60 minutos): en círculo, todos juntos, se recuerda el cuento junto con las características del elefante describiéndolo como un elefante distinto a los demás (trabajando la diversidad) pero con sus propias cualidades. Después cada uno enumera sus características (tengo el pelo negro, la piel blanca, llevo gafas...). Cuando cada uno se haya descrito a si mismo comenzamos con la dinámica del autorretrato. Debido a que necesitamos bastante espacio, iremos al aula de psicomotricidad y colocamos un papel grande en el suelo. Con la ayuda de dos profesoras los niños, en parejas, realizan sus siluetas a tamaño real en el papel (uno tumbando mientras que otro marca), después dibujamos sus características en la silueta. |

|          |           |   |
|----------|-----------|---|
| Semana 2 | Miércoles | <p><b>Inventamos un personaje</b> (60 minutos): en corro, se explica lo que es un personaje y se dan ejemplos de éstos y sus características. A continuación, comienza la creación de un personaje entre todos y decidiendo como será. Para ello dibujamos una silueta como las del día anterior. Entre todos decidimos como quieren que sea, que características pintar e inventamos un nombre para él. A continuación, ya en los rincones se lleva a cabo la elaboración del personaje mediante diversos materiales.</p> <p>Esta actividad se realiza en grupos de cinco de forma que, cuando toque el rincón artístico irán poniendo las características del protagonista de nuestro cuento. Cuando este finalizado, el que será el protagonista de nuestro cuento se coloca en el rincón de la biblioteca.</p>  |
|          | Jueves    | <p><b>Creando historias</b> (60 minutos): organizados por rincones, la profesora se sitúa en el rincón lingüístico o de la biblioteca (rotativos durante esta hora, de forma que pasen todos los grupos por este rincón) para crear historias en grupos de cinco alumnos. Se utilizan los dados de <i>Story Cubes</i> (<i>material similar a las cartas Propp</i> de Rodari), para realizar la técnica de creación de historias. Cada grupo crea una pequeña historia con la ayuda de la profesora y se graba, para que la puedan escuchar sus compañeros y viceversa. Estas grabaciones se escuchan el próximo día, en la sesión de la mañana.</p>   |
|          | Lunes     | <p><b>Jugando con nuestro protagonista</b> (60 minutos): organizados por rincones (esta vez también de forma rotativa) la profesora se coloca en el rincón lingüístico de la biblioteca. Aquí se encuentra el personaje que hemos creado anteriormente, una especie de monstruo con el pelo verde, nariz roja y cara sonriente llamado <i>Bugi</i>. Cada grupo permanece en el rincón 15 minutos aproximadamente. La actividad consiste en que la profesora, utilizando la técnica de creación a partir de una hipótesis fantástica (Rodari, 1983), realiza preguntas como: <i>¿Qué le diríais al monstruo si fuese de verdad? ¿Que pasaría si vuestro padre fuese un monstruo? ¿Y si al despertar mañana lo fueseis vosotros?</i> La profesora anota las ideas para la siguiente actividad y les pide que realicen un dibujo en el que presenten la historia imaginada que más les ha gustado.</p> |
|          | Martes    | <p><b>Cuento colectivo</b> (60 minutos): esta vez, después del entrenamiento, trabajando de nuevo por rincones, tenemos como objetivo inventar un cuento colectivo. Acercamos al personaje creado anteriormente, ya que es el protagonista de nuestro cuento y comenzamos la historia con el primer grupo, después continúa el segundo, y así hasta acabarlo. Al finalizarlo nos ponemos en corro todo el grupo y se lee el cuento. Se pregunta si les ha gustado, valorando y resaltando que han sido ellos los creadores.</p>   |

|  |           |  |
|--|-----------|--|
|  | Miércoles | <b>Preparación</b> (45 minutos): recordamos el cuento y lo leemos entre todos. Preparamos una pequeña dramatización basada en sonidos que aparecen a lo largo del cuento. Por ejemplo: cuando la profesora lee “ <i>cuando Bugi toca la puerta...</i> ” los niños dicen: “ <i>ipuuuum, pum, pum!</i> ”   |
|  | Jueves    | <b>Invitamos a las familias</b> para la presentación de nuestro cuento (60 minutos): se invita a las familias para que conozcan el cuento que hemos realizado entre todos. Nos colocamos en semicírculo, mostrando al protagonista de nuestro cuento, <i>el monstruo Bugi</i> en el collage a tamaño real que han creado en la actividad realizada anteriormente. Es la profesora la que cuenta el cuento pero los alumnos acompañan la narración con ruidos y movimientos concretos preparados.<br><br>Por último, se invita a las familias a ver el proceso que se ha seguido y las actividades que hemos realizado para la creación del cuento. Para ello exponemos en diferentes espacios de la clase, las siluetas de los alumnos, las grabaciones de las historias narradas, los dibujos de <i>Bugi...</i> |

### 5.3.5. El reino de los animales

Tabla 9: Desglose de la actividad 5 (*El reino de los animales*) por semana y día.

|          |        |  |
|----------|--------|--|
| Semana 1 | Lunes  | <b>Lectura</b> (30 minutos): sentados en el corro <i>Mari Kontari</i> presenta un nuevo libro, <i>Nola dastatu ilargia?</i> (¿A que sabe la luna?). La profesora cuenta el cuento dos veces; la primera, apoyada por el soporte de las imágenes del cuento y una segunda, con la interpretación de títeres. De este modo, se intenta que ellos se animen a contarlo. Los títeres se dejan en el rincón de la biblioteca junto con el libro para que lo utilicen libremente cuando se trabaje por rincones (véase anexo 5). |
|          | Martes | <b>Nuevo final</b> (30 minutos): dividimos la clase en dos grupos, cada uno de ellos con una profesora como guía. Se recuerda el cuento del día anterior, aunque la profesora se detiene antes de llegar final e introduce un nuevo factor: <i>Cuando el ratoncito se dispone a saltar, la luna de repente desaparece</i> . Se propone inventar un nuevo final. Se saca una pequeña pelota para pasarlo de mano en mano a la persona que elijas, así cada uno continúa la historia hasta el finalizar el cuento.           |

|           |   |
|-----------|---|
| Miércoles | <p><b>Canción y movimiento</b> (60 minutos): esta actividad se realiza en grupo grande en el aula de psicomotricidad. Presentamos la canción <i>Oihanetik badoaz animaliak</i> (Los animales en la selva) y su coreografía<sup>2</sup> que la proyectamos en la pantalla. La cantamos, la bailamos y la dejamos para otros momentos.</p> <p>A continuación, se propone un ejercicio de dramatización de otros animales basándonos en la metodología educativa del pedagogo Loris Malaguzzi, haciendo preguntas como: <i>¿Si fuese un elefante como me movería? ¿Y una tortuga? ¿Y un gato?</i></p> <p>El siguiente paso, es introducir música con la que deben seguir el ritmo rápido o lento, fuerte o suave... probando diferentes ritmos e intensidades.</p>   |
| jueves    | <p><b>Dramatización del cuento</b> (30 minutos): recordamos el cuento y los animales y representamos su manera de moverse. Dividimos a los alumnos en dos grupos, cada grupo con una profesora. Ésta narra el cuento y los alumnos tienen que representar la dramatización. Cada alumno representa un personaje (animal) de cuento y añadimos otros dos, ya que hay más alumnos que animales en el cuento. Al principio consiste en que los niños entiendan lo que vamos a interpretar, las posiciones, el tiempo en el que deben salir a escena. A continuación, se realiza la grabación de la dramatización, ya que consiste en utilizar la expresión corporal sin memorizar. Se utilizan mascararas de cada animal para interpretar mejor en el papel. Los alumnos interpretan el cuento mientras la profesora lo narra.</p> |

#### 5. 4. EVALUACIÓN

El proceso de evaluación que se realiza para las actividades se basa en una evaluación global, continua y formativa. Esta evaluación se realiza mediante la observación directa y sistemática, atendiendo a cada alumno y al mismo tiempo a todo el grupo.

Debemos observar todo el proceso ya que se considera que incide en el desarrollo educativo integral del niño. La profesora, por un lado, valora a cada alumno durante todo el proceso, basándose en los objetivos propuestos en las actividades, teniendo en cuenta las características, capacidades y necesidades de cada niño y su progreso. Se valoran los aprendizajes adquiridos y el ritmo y características de la evolución de cada niño o niña.

<sup>2</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=-16771QFOiM>

Por otro lado, en las actividades propuestas tiene un gran peso el trabajo en grupo, con lo que pretende fomentar la colaboración y cooperación. El trabajo en grupo y las relaciones también se valoran. Se propone una ficha con ítems basados en nuestro planteamiento de evaluación anteriormente explicado, que sirven a la profesora de ayuda para esta evaluación (véase anexo 6).

Por último, la evaluación tiene carácter formativo y orientador, siendo el objetivo proporcionar información para introducir cambios para su mejora. Se considera necesario realizar la valoración de la actividad. Se tiene en cuenta la adecuación de cada actividad respecto a diversos aspectos (véase anexo 7).

## 6. CONCLUSIONES

Llegados al último punto de este trabajo, nos queda valorar el cumplimiento de los objetivos marcados, realizando a su vez una reflexión sobre su adecuación. Para ello valoraremos el proceso en sus distintas fases y mencionaremos las limitaciones encontradas en este.

Reparando en el objetivo general que planteábamos para este trabajo de fin de grado, se considera que se ha logrado. Ya que por un lado, proponemos una reestructuración de este espacio con los puntos débiles que recogemos en el análisis DAFO (análisis de la situación actual en cuanto al de la biblioteca de aula). Estos aspectos suponen una adecuación del espacio y material, ofreciéndoles a los profesores unos criterios para su utilización y gestión adecuada. Por otro lado, a través de la propuesta de intervención, proponemos diferentes actividades en relación directa con la biblioteca de aula, dándole la debida importancia a este espacio en la actividad diaria del niño y utilizándola como herramienta pedagógica integrada en el funcionamiento del aula.

Es importante mencionar que, durante el periodo de intervención, se observa la interacción de niño con biblioteca, tanto en la realización de actividades, como en otras ocasiones cuando se trabaja por rincones. El niño interactúa con el material y disfruta. Por lo que valoramos que se ha logrado que tenga este espacio como referente de la lectura y de los libros.

En cuanto los objetivos específicos, podemos decir que en líneas generales se han conseguido, ya que para llevar a cabo la propuesta de intervención se intentan lograr las condiciones óptimas (con los recursos que contamos) realizando una pequeña reestructuración en la que se define el espacio adecuado y se proponen unas pautas al profesorado.

Por otro lado, para la realización de actividades se ofrece una selección de distintos tipos de género literario y materiales, siendo el objetivo la diversidad de dinámicas dirigidas a este espacio fomentando su uso, integrado en la programación de aula. Para la realización de estas actividades, otro de los objetivos logrados ha sido acercar a la familia a la escuela y al proceso de aprendizaje de sus hijos. Es decir, se ha utilizado la lectura, mediante la biblioteca de aula, para que el niño perciba que la



escuela y la familia actúan en la misma línea fomentando el acercamiento del niño con el libro.

Por último, sería destacable señalar que tras la formación teórica para realizar el marco teórico de este trabajo, hemos podido observar realmente que la biblioteca de aula es una herramienta fundamental, especialmente en estos primeros años de vida, ya que permite el contacto directo del niño con la literatura infantil, fomentando a su vez la curiosidad de saber de un modo motivador para el niño.

## **5. 5. LIMITACIONES Y PROSPECTIVA**

Durante la puesta en práctica de las actividades en esta aula de educación infantil, como hemos recogido en el análisis del espacio, existen una serie de limitaciones que han impendido desarrollar nuestra propuesta en condiciones óptimas.

Para comenzar, un factor que ha influido directamente en la actividad como limitación ha sido el espacio. El espacio del aula y en concreto el del rincón de la biblioteca es bastante reducido. Aunque se haya realizado una reestructuración con el objetivo de su mejora se observa en el trabajo por rincones se limita la actividad por falta de espacio donde llevarlas a cabo.

Debemos mencionar que como se expone anteriormente en las características del entorno, el grupo se compone de 20 niños y niñas pero una sola profesora, su tutora y en algunas actividades con la ayuda de otra docente del centro. Esto supone mayor dificultad para trabajar en grupos pequeños por lo que muchas actividades se han realizado en grupo grande aunque se valora que la calidad no es la misma.

En esta misma línea, cuando se trabaja en pequeños grupos, consideramos que la actividad se alarga demasiado en el tiempo. Es decir, al trabajar por rincones, la profesora permanece en el rincón que lleva a cabo la actividad propuesta, por lo que todos los grupos tendrán que pasar por éste. Como consecuencia puede que como la profesora solo puede atender a un grupo se pierda el interés hacia la actividad.

Por último, es cierto que al programar la temporalización de las actividades se ha obtenido todo tipo de facilidades por la profesora tutora pero en cuanto al profesorado específico (música, psicomotricidad o inglés) cada cual lleva a cabo una programación. Con ello se pretende mostrar que no existe una programación conjunta,

lo que pueda suponer para los niños y niñas, algo confuso, el realizar tantas actividades que probablemente trabajen lo mismo.

El trabajo realizado podría ampliarse ofreciendo una propuesta de intervención en toda la etapa infantil. Sería interesante ampliar este trabajo integrando el espacio de la biblioteca en las programaciones de educación infantil. La modificación de las programaciones supondría darle una funcionalidad y realmente utilizarla como herramienta pedagógica para el desarrollo integral del niño. Para esta reestructuración podría profundizarse en las técnicas de animación a la lectura organizando un taller para las actividades de lectura.

Finalmente, conociendo la situación actual de la biblioteca escolar (espacio con materiales sin renovar y ningún tipo de gestión, objetivos, funcionamiento, ni personal) se podría realizar una propuesta de intervención a este nivel, lo que supondría una reestructuración completa, ya que su relación con la biblioteca de aula debería ser directa y a nivel escolar un espacio referente de biblioteca para los niños.

---

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Almeda Morillo E. (2009). La integración de las competencias básicas: la biblioteca de aula y las TIC. *Revista digital Innovación y experiencias educativas*, 20, 1-9.

Colomer, T. (1999). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Síntesis.

Corredera Díaz, E. y Urbano Domínguez, M. (2012). Construyendo una biblioteca de aula. *Clave XXI. Reflexiones y Experiencias en Educación*, 7, 1-6.

Recuperado de: [http://www.clave21.es/files/articulos/G10\\_Biblioteca.pdf](http://www.clave21.es/files/articulos/G10_Biblioteca.pdf)

Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. Boletín Oficial del Estado, 4, de 4 de enero.

Del Amo, M. (2004). La hora del cuento. *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*.

Recuperado de: <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor-din/la-hora-del-cuento--o/html/>

Domech, C, Martin Rogero N. y Delgado M<sup>a</sup> C. (2002). *Animación a la lectura. ¿Cuántos cuentos cuentas tú?* Madrid: Popular S.A.

Fernández, A. I. (2009). El trabajo por rincones en el aula de educación infantil. Ventajas de l trabajo por rincones. Tipos de rincones. *Revista digital: innovación y experiencias educativas*, 15, 1-8.

Goodman, Y. (1991). El conocimiento del niño sobre las raíces de la alfabetización y sus implicancias para la escuela. *Lectura y vida. Revista Latinoamericana de lectura*. 1, 5-9.

Recuperado de: [file:///C:/Users/salo\\_2/Downloads/12\\_01\\_Goodman%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/salo_2/Downloads/12_01_Goodman%20(2).pdf)

León González, S. (2009). El rincón de la biblioteca, imprescindible en Educación Infantil. *Temas para la Educación, revista digital para profesionales de la enseñanza*, 1, 1-6.

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de *Educación*. Boletín Oficial del Estado, de 4 de mayo de 2006.

Moreno, V. (1993). *El deseo de leer. Propuestas creativas para despertar el gusto por la lectura*. Pamplona: Pamiela.

Morillo, E. (2009). La integración de las competencias básicas. *Revista Digital Innovación y experiencias educativas*, 20, 1-9.

Recuperado de:

[http://www.csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_20/ELISA\\_ALMEDA\\_MORILLO02.pdf](http://www.csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_20/ELISA_ALMEDA_MORILLO02.pdf)

Nemirovsky M. (2009). Capítulo 1: *Experiencias escolares con la lectura y la escritura. La escuela: espacio alfabetizador* (pp. 1-21). Barcelona: Grao.

Recuperado de:

[https://jornadasarce2011.files.wordpress.com/2011/10/nemirovsky\\_la-escuela-espacio-alfabetizador.pdf](https://jornadasarce2011.files.wordpress.com/2011/10/nemirovsky_la-escuela-espacio-alfabetizador.pdf)

Quintanal Díaz, J. (2000). Animación a la lectura. Actividades lectoras para la escuela infantil y primaria. Madrid: CCS.

Recuperado de:

<https://labibliotecaescolar.files.wordpress.com/2012/04/capitulo5alalectura.pdf>

Rodari G. (1983). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Barcelona: Argos.

Rueda, R (2005). *La biblioteca de aula infantil: el cuento y la poesía*. Madrid: Nancea.

Salaberria R. (1991). ¿Bibliotecas de aula o biblioteca escolar? *Educación y Biblioteca*, 13, 55.

Tavernier, R. (1987): *La escuela antes de los seis años*. Barcelona: Martínez Roca.

Torio López, S. (1997, diciembre). Talleres y rincones en educación infantil: su vigencia psicopedagógica hoy. Comunicación presentada en *el Congreso de Córdoba*.

## BIBLIOGRAFÍA

Cerrillo, P. (2007). *Literatura infantil y juvenil y educación literaria. Hacia una nueva enseñanza de la literatura*. Barcelona: Octaedro.

Cervera J. (1991). *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao: Mensajero

Canal lector (2012). Recomendación de libros infantiles y juveniles.

Recuperado de, <http://www.canallector.com/>

Cullinan, B. E. (2005). *La lectura en el aula. Ideas y estrategias de enseñanza para la formación de lectores*. Sevilla: Trillas.

Decreto 12/2009, de 20 de enero, *por el que se establece el currículo de la Educación Infantil y se implanta en la CAPV*. Boletín oficial del Gobierno Vasco, de 30 de enero de 2009.

Decreto 121/2010, de 20 de abril, por el que se *modifica* el Decreto 12/2009 por el que se establece el currículo de la Educación Infantil y se implanta en la CAPV. Boletín oficial del Gobierno Vasco, de 7 de mayo de 2010.

Galtzagorri (1990). Asociación de Literatura Infantil y Juvenil vasca.

Recuperado de: [www.galtzagorri.org](http://www.galtzagorri.org)

Gorapilo Kospmikoa (s.f). Taller de arte para el desarrollo creativo. Recuperado de: <https://gorapilokosmikoa.wordpress.com/author/gorapilokosmikoa/>

Lage, J. J. (2006). *Animar leer desde la biblioteca*. Madrid: CCS.

Laguia M. J, Vidal C (2008). *Rincones de actividad en la escuela infantil (0-6 años)*. Barcelona: Grao

Olivares R. (2007). Biblioteca de aula: multitud de actividades. *Revista Digital del Centro del Profesorado de Alcalá de Guadaíra*, 1 (2), 1-23.

Roas Treviño, J. M. (2001). El club de la biblioteca: Un camino para la animación a lectura de Educación Infantil. *Educación y biblioteca*, 13 (125), 57-59.

Tomas Guardiola D. M (2010). Colaboración familia-escuela en la educación infantil: estrategias para mejorar la cooperación. *Revista digital Eduinnova* (25).

Oballos, L. Maria, E. Gutiérrez F. (2009). Abuelos que comparten la lectura: propuesta para formar lectores literarios en el nivel inicial. *Educere* (45), 331-339.

Universidad Internacional de La Rioja (2014). Didáctica de la literatura en educación infantil. Material no publicado.

7. ANEXOS

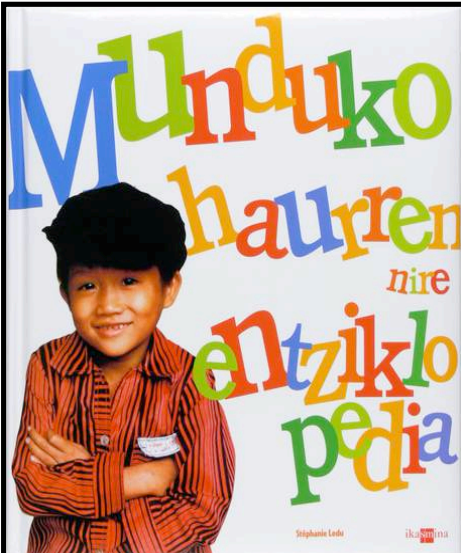
Anexo 1

| <b>EL RINCÓN DE LA BIBLIOTECA :</b>  |  |   |                                 |
|--|--|---|---------------------------------|
| Aspectos a valorar:  |  |   |                                 |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio (ubicación, mobiliario, decoración, accesibilidad).</li> <li>• Recursos materiales (criterios de selección, variedad, calidad, tipos...).</li> <li>• Funciones/objetivos (a nivel de centro, de aula, programaciones).</li> <li>• Funcionamiento (tiempo dedicado, uso).</li> <li>• Metodología (tipo de actividades).</li> <li>• Formación/interés del profesorado.</li> </ul> |  |   |                                 |
| I<br>N<br>T<br>E<br>R<br>N<br>O  | DEBILIDADES  | AMENAZAS  | E<br>X<br>T<br>E<br>R<br>N<br>O |
|  | <i>¿Cuáles son las debilidades del espacio y cómo se pueden limitar o eliminar? (rasgos que limitan su capacidad para alcanzar los objetivos deseados)</i> | <i>¿Qué tipo de amenazas hay en el entorno y cómo se pueden evitar o eliminar? (factores externos, más allá del control del centro, y que pueden poner en riesgo la consecución de los objetivos propuestos).</i> |                                 |
|  | FORTALEZAS   | OPORTUNIDADES   |                                 |
|  | <i>¿Cuáles son las fortalezas de la biblioteca y cómo se pueden potenciar? (atributos propios positivos).</i>  | <i>¿Cuáles son las oportunidades que ofrece el entorno y cómo se pueden aprovechar? (factores externos atractivos y positivos).</i>   |                                 |

## Anexo 2

|   |   |
|---|---|
|  | <p>Título: Puaggi!!</p> <p>Autor: Eneko Etxegarai</p> <p>Editorial: denonartean</p> <p>Libro con imágenes, que presenta la historia de Marixa. Le encantan las tortillas pero un día hace una tortilla le sabe a pimienta, la siguiente a calabaza, a cebolla... ¡Las gallinas se han comido las verduras de su huerta!</p> |
|---|---|

## Anexo 3

|   |   |
|---|---|
|  | <p>Título: Munduko haurren nire entziklopedia</p> <p>Autor: Stephanie Ledu</p> <p>Editorial: ikasmina</p> <p>Este libro informativo es una enciclopedia sobre la diversidad de familias, costumbres y comidas alrededor del planeta que contiene mas de 150 imágenes.</p> |
|---|---|



## Anexo 4



## Anexo 5



Anexo 6

## Anexo 6

Criterios de evaluación para los alumnos

| Alumno:  | siempre | A veces | nunca | observación |
|--|---------|---------|-------|-------------|
| Participa activamente  |         |         |       |             |
| Participa en grupo   |         |         |       |             |
| Comprende las ideas en las actividades realizadas  |         |         |       |             |
| Hace su propia interpretación y la expresa   |         |         |       |             |
| Expresa ideas oralmente, plástica o corporalmente.   |         |         |       |             |
| Evolución en creaciones  |         |         |       |             |
| Progresión individual de percepción  |         |         |       |             |
| Progreso en la comunicatividad y expresión oral, motriz, artística.  |         |         |       |             |
| Correspondencia entre lo que quiere expresar y cómo se expresa, es decir, relación entre fondo y forma.                  |         |         |       |             |
| Crea partiendo de su conocimiento e imaginación  |         |         |       |             |
| Utiliza distintos materiales y técnicas para la creación   |         |         |       |             |
| Participa en las distintas actividades y disfruta en la creación.  |         |         |       |             |
| Utiliza la lengua verbal, artística y corporal como instrumento de representación, de expresión de ideas y sentimientos. |         |         |       |             |

## Anexo 7

Criterios de evacuación para las actividades

| Actividad:  | positivo | No adecuado / propuesta de mejora |
|---|----------|-----------------------------------|
| Adecuación de tema/contenidos con el grupo.   |          |                                   |
| Adecuación de nivel de dificultad de la actividad                                     |          |                                   |
| Motivación ante la actividad  |          |                                   |
| La actividad fomenta el uso de la biblioteca  |          |                                   |
| Propone la interacción del niño con el material de la biblioteca.                     |          |                                   |
| La actividad provoca curiosidad o necesidad de investigar recurriendo a la biblioteca |          |                                   |
| Temporalización   |          |                                   |
| Fomenta la cooperación  |          |                                   |
| Ha contribuido a enriquecer aprendizajes  |          |                                   |
| Materiales y recursos adecuados   |          |                                   |
| Participación de las familias, implicación  |          |                                   |