



**Universidad Internacional de La Rioja**  
**Facultad de Educación**

---

# La audición activa en Segundo Ciclo de Educación Infantil (5 años)

---

Trabajo fin de grado presentado por: Rebeca Álvarez Ríos

Titulación: Grado de Educación Infantil

Línea de investigación: Propuesta de intervención

Directora: María Ángeles Ferrer Forés

Ciudad: Segovia  
[Seleccionar fecha] 5 de marzo de 2015  
Firmado por: Rebeca Álvarez Ríos

CATEGORÍA TESAURURO: 1.1.8 Métodos pedagógicos

## 1. RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado está enfocado hacia la mejora de las clases de música en Educación Infantil a través del trabajo mediante audiciones activas. Con él se pretende trabajar distintas audiciones musicales y la forma de enseñar a los niños para llegar a entender una obra musical, reconocer el tema principal o distinguir algunos parámetros del sonido.

En la propuesta de intervención se plantea un modelo práctico para la escucha activa en un aula real, desarrollada para llevar a cabo en el Segundo Ciclo de Educación Primaria, concretamente para alumnos de 5 años.

### PALABRAS CLAVE:

- Audición activa, música, Educación Infantil, musicograma, expresión.

## INDICE

<b>1. RESUMEN</b>	<b>2</b>
<b>2. INTRODUCCIÓN</b>	<b>5</b>
<b>2.1 OBJETIVOS</b>	<b>6</b>
<b>2.2.1 Objetivo General</b>	<b>6</b>
<b>2.2.2 Objetivo Específicos</b>	<b>6</b>
<b>3. MARCO TEÓRICO</b>	<b>7</b>
<b>3.1 DESARROLLO MUSICAL DURANTE LOS PRIMEROS AÑOS</b>	<b>7</b>
<b>3.1.1 Etapas del desarrollo musical</b>	<b>7</b>
<b>3.1.2 Periodos sensitivos</b>	<b>9</b>
<b>3.1.3 Desarrollo de la discriminación auditiva</b>	<b>9</b>
<b>3.1.4 Desarrollo de la comprensión auditiva</b>	<b>10</b>
<b>3.1.5 La audición activa en el desarrollo musical infantil</b>	<b>11</b>
<b>3.2 PRINCIPIOS METODOLÓGICOS Y PEDAGÓGICOS</b>	<b>12</b>
<b>3.3 TÉCNICAS DIDÁCTICAS</b>	<b>14</b>
<b>3.3.1 El musicograma</b>	<b>14</b>
<b>3.4 CRITERIOS DE SELECCIÓN DE AUDICIONES</b>	<b>16</b>
<b>3.5 ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL Y FIGURA DEL MAESTRO</b>	<b>16</b>
<b>4. MARCO EMPÍRICO. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN</b>	<b>18</b>
<b>4.1 PRESENTACIÓN</b>	<b>18</b>
<b>4.2 CONTEXTO</b>	<b>18</b>

<b>4.3 METODOLOGÍA</b>	<b>19</b>
<b>4.4 RECURSOS</b>	<b>22</b>
<b>4.5 TEMPORALIZACIÓN</b>	<b>23</b>
<b>4.6 ACTIVIDADES</b>	<b>24</b>
<b>4.7 EVALUACIÓN</b>	<b>35</b>
<b>5. CONCLUSIONES</b>	<b>37</b>
<b>6. PROSPECTIVA</b>	<b>39</b>
<b>7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	<b>41</b>
<b>7.1 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	<b>41</b>
<b>7.2 BIBLIOGRAGÍA</b>	<b>42</b>
<b>8. ANEXOS</b>	<b>44</b>
<b>8.1 FICHAS "LA DANZA RUSA"</b>	<b>44</b>
<b>8.1.1 Dibujo del Cascanueces</b>	<b>44</b>
<b>8.1.2 Dibujo niño ruso y niña rusa</b>	<b>44</b>
<b>8.1.3 Musicograma "La danza Rusa"</b>	<b>45</b>
<b>8.2 FRAGMENTO DEL CUENTO "EL ZOO DE CAMILO"</b>	<b>45</b>
<b>8.3 MUSICOGRAMA "LA PRIMAVERA" DE VIVALDI</b>	<b>46</b>

**INDICE DE TABLAS:**

Tabla 1. Fases senso-perceptivas del desarrollo auditivo	10
Tabla 2. Ejemplos de musicogramas	15
Tabla 3. Cronograma de las sesiones de las tres audiciones	21
Tabla 4. Cuadro de adquisición de objetivos en las tres audiciones	33

## 2. INTRODUCCIÓN

La música se encuentra a diario en nuestras vidas y es un elemento que contribuye desde la edad temprana a la adquisición de muchos aprendizajes. Favorece el intercambio comunicativo entre los niños, el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, motriz, funciones psicológicas básicas como la atención, memoria, etc.

En la etapa de Educación Infantil los niños se sienten atraídos por los sonidos, el movimiento, canciones, juegos, posibilidades expresivas de su propio cuerpo, ritmos... la música les encanta y les da seguridad emocional, confianza, ya que se sienten comprendidos al compartir ese gusto por las canciones y en general por la música.

En esta etapa el niño comienza con la alfabetización, que se verá más estimulada con la música ya que mediante canciones, las sílabas rimadas, acompañadas de gestos... se facilita la forma de hablar y de comprender el significado de las cosas. La expresión corporal también se ve estimulada al adaptar el movimiento corporal a diferentes audiciones, ayudando al niño a mejorar su coordinación y en general el control sobre su cuerpo.

Las actividades musicales de este trabajo se dirigirán fundamentalmente a trabajar capacidades expresivas y creativas para el desarrollo del oído musical, la sensibilidad hacia la música y la escucha activa entre otras cosas.

Es fundamental el desarrollo de la audición en nuestros alumnos, pues el sonido es el material de la música y su comprensión depende de la buena formación auditiva que estos tengan. Hoy en día vivimos en una sociedad en la que la contaminación acústica es cada vez mayor. Las obras, el tráfico, los bares, las máquinas, etc. producen sonidos que en muchas ocasiones causan malestar, no solo psicológico, sino también físico.

Nuestra conciencia sobre este tema comenzó en 1969, cuando el Consejo Internacional de Música de la UNESCO denunció unánimemente la intolerable violación de la libertad individual y el derecho que cada uno tiene al silencio. Por ello debemos hacer conscientes a nuestros alumnos de los sonidos que nos rodean, trabajando todo el ámbito sonoro: desde la felicidad del sonido hasta la maravilla del silencio. En definitiva y como diría Hemsy de Gainza (1964) sobre la pedagogía de Schafer: “¡Destápense los oídos!”.

## 2.1 OBJETIVOS:

### 2.1.1. Objetivo General:

- Realizar una propuesta de intervención para fomentar el trabajo de la audición activa en Educación Infantil, concretamente en 2º curso de Segundo Ciclo, para alumnos de 5 años.

### 2.1.2. Objetivos Específicos:

- Analizar las diferentes aportaciones de pedagogos para el trabajo de la audición activa y la importancia de realizarlo en edades tempranas.
- Describir los pasos que se deben tener en cuenta para trabajar una obra musical a través de la audición activa.
- Presentar una propuesta de intervención usando obras musicales.

### 3. MARCO TEÓRICO

#### 3.1 DESARROLLO MUSICAL DURANTE LOS PRIMEROS AÑOS

Desde el mismo nacimiento del bebé vamos a encontrar las primeras manifestaciones musicales. A lo largo del primer mes, el bebé irá adaptando su oído a los sonidos que percibe, llegando a ser capaz de emitir y repetir su propios sonidos (Friedman, 1997), además de reconocer, asimilar e imitar sobre todo los sonidos que emiten sus familiares más cercanos.

Una vez llegan a los seis meses, aparece en el bebé cierto comportamiento musical que consiste en la habilidad que adquiere para imitar sonidos canturreados. Durante todos los primeros meses de vida, el niño siempre se sentirá atraído por los sonidos de su entorno y de este modo irá descubriendo el elemento rítmico, que dará como respuesta suya movimientos corporales. Tanto el elemento melódico que acompaña una forma rítmica como la memoria melódica aparecerán tiempo después.

El pedagogo belga Willems (1979) nos dice que las primeras manifestaciones musicales del niño no aparecen en la escuela, sino que vienen de la mano de la educación general que los niños reciben en su entorno más próximo, el familiar. Cuando el niño comienza a ir a la escuela, a partir de 3 años, es cuando se puede empezar a trabajar el aspecto musical desde una manera más formal, siempre tomando del sonido y el silencio como punto de partida, continuando con el ritmo que se asocia a movimientos corporales. Estos dos puntos fundamentales de sonido y ritmo se verán unidos y reflejados en el canto, aspecto que se trabajará a través de canciones, juegos tradicionales, etc.

##### 3.1.1 Etapas del desarrollo musical

Existen diferentes puntos de vista en cuanto al desarrollo musical. Según Ross (1982) hay cuatro periodos fundamentales del desarrollo musical, de los cuales, los dos primeros corresponden a la etapa de Educación Infantil:

\*De 0 a 2 años: periodo en el cual el niño experimenta a través de materiales sonoros (juguetes, sonajeros...). Además, en esta etapa se muestran intentos de relacionar música con estados de ánimo o sentimientos que tiene el niño.

\*De 3 a 7 años: es una etapa donde el desarrollo vocal es prioritario y poco a poco se van adquiriendo estructuras y pautas sonoras, por lo que aparece la anticipación musical, lo

cual supone cierta conciencia sobre estructuras musicales y aporta interés al niño por algo que le resulta familiar o se ve capaz de anticipar.

\*De 8 a 13 años: el niño tiene el deseo de alcanzar un buen nivel, como el de los adultos, por eso se crea un gran interés en la propia producción musical. Para fomentar este interés el maestro tiene que ofrecer un lenguaje musical adaptado a las demandas que el alumno muestra, para que así su desarrollo musical sea mucho más progresivo.

\*De 14 en adelante: es la última etapa, donde lo más importante es la expresión personal de cada uno. De esta forma, la música adquiere un significado propio e individual para cada persona o para una comunidad concreta.

Por otra parte, resulta interesante la posterior aportación de Hargreaves (1988), quien profundiza más en la etapa en la que vamos a trabajar de Educación Infantil, desarrollando una serie de hitos que deben irse adquiriendo durante el desarrollo musical del niño:

\*De 0 a 1 año: el niño reacciona ante los sonidos que percibe de su entorno.

\*De 1 a 2 años: comienza a realizar música de forma espontánea.

\*De 2 a 3 años: es capaz de reproducir pequeñas frases de canciones escuchadas.

\*De 3 a 4 años: el niño puede asimilar la estructura general de una melodía y, por tanto, tiene más facilidad para memorizarla.

\*De 4 a 5 años: comienza a distinguir algunas cualidades del sonido como la altura, y es capaz de repetir sencillos ritmos corporales (con palmas, muslos o pies).

\*De 5 a 6 años: distingue más cualidades del sonido, como las intensidades (fuerte y suave).

Como podemos observar hay varios pasos que se siguen en el desarrollo musical del niño. Según Hernández, Hernández y Milán (2010), la experiencia musical que los niños alcanzan a lo largo de la infancia viene determinada por los siguientes elementos clave:

-Escucha activa de sonidos del entorno y diferentes músicas a través de distintas audiciones.

-Movimiento y desplazamiento libre y guiado por el espacio.

-Entonación de un cancionero.

-Práctica instrumental a través de instrumentos convencionales y no convencionales.

-Creación y composición de sencillos esquemas rítmicos, melódicos y piezas musicales.

Es muy importante comenzar a trabajar con los niños en edades tempranas, despertando en ellos interés por descubrir, explorar y crear, dentro de un buen ambiente de libertad,

ofreciendo el maestro las oportunidades para ello y fomentando ese interés en todo momento (De Moya, 2005).

### **3.1.2 Periodos sensitivos**

No debemos olvidar en que las edades tempranas existe una plasticidad neuronal que debemos aprovechar, la cual lleva implícita la noción de una serie de períodos críticos del desarrollo neuronal también llamados períodos sensitivos.

Estos períodos sensitivos son momentos de máxima flexibilidad neuronal donde el sistema nervioso es especialmente sensible ante factores que inciden en el aprendizaje y en el posterior desarrollo del niño.

Una de las pedagogas que apoyan aprovechar estos períodos sensitivos es Montessori, quien señala que durante ese periodo el niño muestra de forma espontánea un gran interés por determinadas actividades o conocimientos.

Por ello, el educador o el maestro deberá estar atento para detectar y aprovechar esos momentos, ya que el niño estará más predisposto y adquirirá esos aprendizajes de manera mucho más rápida y eficaz que en otros momentos. El periodo sensitivo de la música se encuentra desde los 0 a los 3 años, pero los siguientes años próximos también son años claves.

### **3.1.3 Desarrollo de la discriminación auditiva**

Diferentes estudios científicos han comprobado que el primer sentido que se desarrolla es el oído, puesto que ya a los 5 meses de gestación comienza a percibir el latido del corazón, la respiración, los sonidos del aparato digestivo de la madre y, en general, el mundo sonoro que rodea al bebé.

El bebé, cuando nace se enfrenta a un sinfín de estímulos sensoriales que le desconciertan. Es en ese momento, en el que su sentido más desarrollado, el auditivo, realiza un proceso de discriminación auditiva buscando aquellas estructuras sonoras conocidas (la voz de la madre, canciones que ya le cantaron, elementos rítmicos regulares que le recuerden al latido del corazón de su madre, etc.) para sentirse seguro y crear lazos entre su mundo actual y el anterior.

Ya desde el principio nos encontramos en un fantástico momento en el que el bebé está totalmente abierto a recibir con mucha atención cualquier estímulo, y por eso es tan importante hablarles, cantarles... y en general desarrollar su capacidad de discriminación auditiva, para así, ayudarle a crear conexiones neuronales de la zona auditiva, las cuales serán cimiento para el posterior desarrollo del lenguaje y, por tanto, del pensamiento.

No debemos olvidar la importancia de la manipulación en la infancia. Vivanco (1986) propone que al igual que el niño comienza a conocer el mundo a través de la manipulación, realice del mismo modo una “manipulación auditiva” que le permita discriminar el material sonoro y familiarizarse con él.

La discriminación auditiva es la habilidad para separar, distinguir y diferenciar un sonido de otro y, por tanto, es un segundo paso en la educación auditiva. Se planteará a los alumnos como una actividad práctica a partir de la realidad cotidiana, de sonidos que le rodean, despertando su interés por el sonido en general. A través de la audición podremos trabajar con los alumnos la percepción de las cualidades del sonido.

### 3.1.4 Desarrollo de la comprensión auditiva

La comprensión auditiva es el último paso en el desarrollo auditivo. Las fases senso-perceptivas del desarrollo auditivo, según Willems (2001), son las siguientes:

Tabla 1. Fases senso-perceptivas del desarrollo auditivo:

1. Oír	4. Comprender
2. Escuchar	3. Entender

Elaboración propia.

El primer paso es oír, lo que supone la percepción inconsciente, sensorial y física. El segundo paso sería escuchar, pertenece al campo de la sensibilidad afectiva, donde una emoción se añade al acto de oír. Escuchar lleva consigo implícito prestar atención con el oído de manera que se refuerce la agudeza de los nervios acústicos. Como el niño es muy emotivo y el sonido tiene consigo una poderosa acción sobre la afectividad, el maestro deberá usar la sensibilidad del niño en su educación.

El tercer paso es entender, el cual hace referencia al campo de la inteligencia auditiva. Y el cuarto y último paso, es comprender, supone la toma de conciencia del fenómeno

sonoro (lo que se oye), por medio de la retención, comparación, clasificación y análisis de sonidos. Por tanto, podemos decir que para comprender la música es necesario no solamente oírla, sino además escucharla.

El recorrido a la hora de trabajar con los niños, por tanto irá desde la sensación auditiva (oír) que llega a ser percepción (escuchar); la percepción que llega a ser experiencia (entender); hasta que llega a ser algo vivencial (comprender). La audición musical ha de sensibilizar al oyente hacia todos los aspectos musicales. Un oído que no solamente oye, sino que también escucha: entiende, analiza, recuerda y reconoce distintas facetas. Este proceso constituye por tanto el itinerario que conduce al peno desarrollo de la senso-percepción-auditiva y es uno de los pilares básicos en el proceso educativo-musical.

Willemens (2001) nos recuerda que “la oreja como órgano, es como es y apenas y difícilmente podemos modificarla”, pero continúa explicando que “podemos entrenarla para actuar de manera más flexible, más rápida, más precisa, más consciente”. “Mediante la educación podemos despertar, dirigir, desarrollar el funcionamiento del órgano del oído y esto tiene tanta importancia que, si se le deja por su cuenta, corre el riesgo de atrofiarse”.

### **3.1.5 La audición activa en el desarrollo musical infantil**

En la música, la audición es un punto fundamental para el desarrollo de la musicalidad, ya que sin educación auditiva a la educación musical le faltaría algo, estaría incompleta. Además el desarrollo auditivo será esencial para mejorar aspectos tan importantes como son la atención, concentración, discriminación tímbrica, y también sentido rítmico, estético y musical.

Se debe desarrollar esta capacidad de percepción en el aula mediante actividades de discriminación, percepción y reconocimiento auditivo en Educación Infantil, añadiendo progresivamente canciones y actividades con instrumentos y de mayor dificultad en la Educación Primaria.

Wuytack (1998) nos dice que es importante comenzar a trabajar la audición activa desde los primeros años de la escolaridad del niño, teniendo en cuenta que el niño debe aprender siempre desde la práctica y no desde un punto teórico. Nos propone tres planos de la audición activa:

1. Plano Sensorial: donde se pretenden descubrir las sensaciones y emociones que transmite la música.
2. Plano Descriptivo: utilizando situaciones tanto reales como imaginarias a través de historias.
3. Plano Musical: reconociendo las distintas cualidades del sonido (altura, duración, intensidad y timbre), secuencias melódicas y ritmos tanto binarios como ternarios.

### **3.2 PRINCIPIOS METODOLÓGICOS Y PEDAGÓGICOS**

En general, dentro de la didáctica de la audición musical, vamos a tratar de fomentar la creatividad de nuestros alumnos en la creación de grafías, gestos, bailes, etc. Siempre se trabajará por un ambiente agradable, lúdico y respetuoso.

Aunque resulte complicado, es a veces útil exigir silencio absoluto al grupo y mantenerlo un instante, para que, como dice Willems (1984) “el contraste con un sonido o un ruido despierta mejor la sensación sonora”. Como también dice el autor, “en algunos ejercicios es bueno pedir al niño que cierre los ojos para escuchar mejor. De esta manera se evita el flujo de sangre que se produce de los ojos al cerebro, flujo que es más fuerte que el de las orejas al cerebro. (En el cine, es la visión la que domina sobre la audición)”.

Es muy importante emplear herramientas didácticas diversas y una metodología activa en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje de la audición musical, ya que no existe ningún método en exclusiva que desarrolle toda esta didáctica. Por tanto, podemos emplear diferentes estrategias didácticas que proponen distintos pedagogos de la llamada Nueva Escuela surgida a principios del s. XX, de los cuales podemos destacar:

- Emile Jaques-Dalcroze (1865-1950) demostró que la música no solo se oye con el oído, sino con todo el cuerpo, por ello propone que los alumnos realicen distintas secuencias motrices según los esquemas rítmicos que el profesor interprete.
- El compositor y profesor húngaro Zoltán Kodály (1882-1967) propone trabajar el oído a través del canto de canciones populares desde la edad temprana (“nueve meses antes del nacimiento de la madre”).
- El educador, pedagogo y terapeuta belga Edgar Willems (1889-1978) en su obra *La preparación musical de los más pequeños* (1984) opina que la “gimnasia” auditiva debe comenzar a trabajarse cuanto más pronto mejor. Se apoya en el dictado y la

improvisación, y en materiales como campanas, flautas de émbolo..., en la búsqueda de un variado material sonoro.

- El compositor y pedagogo alemán Carl Orff (1895-1982), dentro de la audición musical, concede gran importancia al aspecto tímbrico, por lo cual nos sugiere una serie de instrumentos con los que se puede trabajar.
- Maurice Martenot (1898-1980), compositor de música electrónica, pedagogo e ingeniero, utiliza el canto libre por imitación y la audición activa. La base de su didáctica de la audición es el desarrollo del placer por la audición musical, sirviéndose de la preaudición (previsión de lo que uno va a escuchar) y lo imprevisto (la sorpresa de lo que sonará).
- Maria Montessori (1870-1952), se basa en la estimulación multisensorial a través de los sentidos (oído, tacto, vista, olfato, gusto) y también estímulos kinestésicos (movimiento).
- Violeta Hemsy de Gainza (1929), pedagoga argentina de prestigio internacional y creadora del Método Integral, en su libro *La iniciación musical del niño* (1964), considera fundamental el canto de la madre para el oído del niño y combina audición y movimiento.

Hasta aquí vemos diferentes estrategias didácticas para la audición musical de los principales pedagogos, pero también hay otros autores más actuales que proponen otros métodos como:

- Murray Schafer (1933) nos dice que el mundo es una inmensa composición musical que se despliega ante nosotros, por lo que es nuestro privilegio aprender a escuchar ese infinito cambiante. Como él mismo escribe en el prefacio de su obra *Limpieza de oídos* (1969) su estrategia didáctica se basa en “inducir a los estudiantes a percibir sonidos en los que antes nunca habían reparado, a escuchar como locos los sonidos de su propio ambiente y los sonidos que ellos a su vez inyectan en su medio”.
- El belga Jos Wuytack (1935) compositor, pianista y pedagogo, discípulo de Carl Orff, creó el sistema de Audición Musical Activa, basado en el musicograma. Propone primero escuchar la audición e indicar la forma con preguntas del profesor, después volver a escuchar y marcar el compás con percusión corporal, continuar siguiendo un gran musicograma, y finalizar siguiendo un musicograma individual.

- El compositor, director y pianista John Phillip Paynter (1928-1996) en *Oír aquí y ahora: una introducción a la música actual en las escuelas* (1991), propone abrir los oídos a nuestros alumnos utilizando nuevos sonidos y músicas.
- La pedagoga argentina Pepa Vivanco, en su obra *Exploraremos el sonido* (1986), propone que al igual que el niño comienza a conocer el mundo a través de la manipulación, realice una “manipulación auditiva” que le permita discriminar el material sonoro y familiarizarse con él.
- Antonio Hernández Moreno, en su obra *Música para niños. “Aplicación del método intuitivo de audición musical” a la Educación Infantil y Primaria* (1992), propone las siguientes técnicas: la expresión músico-corporal, que consiste en acompañar una música con movimientos corporales y gestos; la narración musical, que consiste en inventar una historia sobre la obra; la dramatización de una obra; la ilustración musical, utilizando la música para reforzar otras artes y la canción audición, al poner letra a la melodía de un fragmento.

### 3.3 TÉCNICAS DIDÁCTICAS

Entre las técnicas que emplean los principales autores destacan: la fononímia, el solfeo relativo, el musicograma, lógicograma, las preguntas guiadas, las propias audiciones, etc. Aunque también se apoyan en el canto, el baile, la dramatización, creación de grafías, la expresión plástica, etc. La memorización de canciones y melodías será un interesante recurso para el desarrollo del oído interno, al igual que dictados, realización de fichas, dibujos, grafías, asociación de sonidos a representaciones teatrales o de movimiento, etc.

#### 3.3.1. El musicograma

El musicograma fue creado por Jos Wuytack, discípulo de Carl Orff. “Se trata de una partitura para profanos que da una visión de conjunto de la obra que se escucha. Se suelen trabajar figuras geométricas, colores, líneas, etc. que relacionan con sumo cuidado dibujo y música” (Pascual Mejía, 2001, p.315).

Por tanto, podemos decir que esta partitura basada en dibujos o gráficos, ayuda a comprender una obra de forma más clara, ya que representa lo que acontece en la obra musical.

El maestro podrá usar este recurso haciendo hincapié en el aspecto que más le interese trabajar. Puede enfocar su uso en el ritmo, la melodía, la forma o estructura de la obra, los instrumentos que suenan a lo largo de ella, etc. Hay que tener en cuenta que al unir el elemento musical con el visual podemos relacionar los sonidos de la obra con elementos de la naturaleza que resulten representativos para los niños, el tamaño de los dibujos con la intensidad, etc.

Este recurso también se puede usar combinándolo con el arte plástica, de modo que sean los propios niños los que se encarguen de crearlos mediante el dibujo, así al vivenciar de manera más directa la música a través de su propia expresión, serán capaces de entender con mayor facilidad la música que escuchan.

Tabla 2: Ejemplos de musicogramas

Musicograma para “El vuelo del Moscardón” de R. Korsakov.

Musicograma para “Amor Brujo” de Manuel de Falla.

Musicogramas extraídos de <http://labrujulamusical.blogspot.com.es/2012/09/musicogramas.html>. Recuperados el 12 de febrero de 2015.

### 3.4 CRITERIOS DE SELECCIÓN DE AUDICIONES

A la hora de elegir una audición debemos de tener en cuenta aspectos fundamentales como son los conocimientos previos y las capacidades de nuestros alumnos sin olvidar sus necesidades e intereses. Hay que ofrecerles un amplio repertorio que abarque música popular, folclórica y culta, tanto clásica como contemporánea.

Siempre partiremos de lo conocido y cercano para ir poco a poco ampliando su abanico de intereses e iremos ampliando poco a poco los tiempos de audición según la respuesta de los alumnos. A través de las audiciones trataremos de desarrollar una serie de hábitos de escucha, como la atención, el silencio, el respeto, etc.

Como nos encontramos en Educación Infantil procuraremos que las formas, ritmos, etc. sean lo más simples y claros posibles, y que el aspecto lúdico esté presente en todo momento. Las canciones infantiles, de cuna, de juegos, etc. serán muy útiles, así como todas las que impliquen un movimiento, gesto, etc. tratando de potenciar su imaginación. Dentro del repertorio clásico emplearemos obras que tengas claras relaciones con aspectos extra musicales, como *El carnaval de los animales*, *Pedro y el Lobo*, *El aprendiz de brujo*, etc.

### 3.5 ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL Y FIGURA DEL MAESTRO

La Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, Boletín Oficial del Estado, de 10 de Diciembre de 2013, dice que “la Educación Infantil tiene carácter voluntario y su finalidad es la de contribuir al desarrollo físico, afectivo e intelectual de los niños”.

En la actualidad a pesar de que esta etapa se presenta con carácter voluntario, la mayoría de los niños están matriculados y cursa, sobre todo, el segundo ciclo de Educación Infantil.

Esta etapa resulta muy importante para asentar los cimientos de la posterior etapa de Educación Primaria. Los niños absorben la información como esponjas así que es un momento muy importante para estimular su desarrollo a través de actividades que potencien su desarrollo integral (tanto físico, como intelectual, afectivo y social).

El maestro es una figura que el niño tomará como referente y por tanto lo que este haga tendrá gran transcendencia en los niños. Normalmente el maestro acompaña al grupo de niños durante toda la etapa de Educación Infantil, lo cual le permite conocer muy bien a sus alumnos (sus capacidades, limitaciones, entorno...) y jugará un papel muy importante en su desarrollo.

Entre los objetivos de esta etapa encontramos “iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo” . (Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, Boletín Oficial del Estado, de 10 de Diciembre de 2013).

## 4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

### 4.1 PRESENTACIÓN

Este trabajo tiene como objetivo principal realizar una propuesta de intervención en Educación Infantil con niños de 5 años empleando la audición activa. Emplearemos las siguientes audiciones:

- “La Danza Rusa” de *El Cascanueces* de Piotr Illitch Chaikovski.
- *El carnaval de los animales* de Camile Saint-Saëns.
- “La primavera” de Las cuatro estaciones de Antonio Vivaldi.

### 4.2 CONTEXTO

Esta propuesta de intervención se realiza en un colegio de Educación Infantil y Primaria situado en un municipio de Segovia que engloba varias localidades próximas, todas ellas de entorno rural pero muy bien comunicadas en cuanto a las carreteras, por lo que muchos alumnos acuden al centro en transporte escolar.

El nivel socioeconómico en general es medio aunque también hay familias extranjeras con un nivel socioeconómico más bajo. La economía de la zona tiene su mayor fuente de ingresos en la agricultura, y empresas de jamón y embutidos, aunque también hay varios restaurantes de los cuales uno es muy reconocido y al cual acuden personas de muchos sitios. También encontramos un par de supermercados y otras tiendas.

En el municipio encontramos una biblioteca y mediateca donde realizan muchas actividades extraescolares para los niños, como jornadas de cuentacuentos. También hay un centro cultural donde se realizan funciones, conciertos, etc. al cual acuden los niños del colegio y de otras localidades, en obras de teatro y conciertos didácticos ofrecidos por la Diputación de Segovia.

Se trata de una localidad que tiene escuela y banda de música, por lo que la relación entre los niños y la música es muy cercana.

El colegio consta de 240 alumnos de los cuales 75 pertenecen al nivel de Educación Infantil. Es un colegio antiguo que tiene dos edificios: uno para Educación Primaria y otro para Educación Infantil. En el edificio de Educación Infantil se encuentran las aulas de Infantil,

un despacho para las tutoras y un pequeño gimnasio al cual acuden los niños de todo el colegio. En el edificio de Primaria, encontramos las aulas de los distintos niveles, aula de informática, biblioteca, aula de música, aula de audición y lenguaje, sala de profesores, dirección y un comedor.

El aula específica de música es utilizada por los niños de Educación Primaria, las clases de Educación Infantil se llevan a cabo en sus propias aulas, dando una hora semanal. De todas formas, esta aula dispone de gran variedad de instrumentos de percusión de altura determinada y altura indeterminada, de los cuales se pueden disponer para llevar a las clases de Educación Infantil cuando sea necesario.

En el recinto del colegio se disponen de dos patios separados: uno de infantil, con algunas estructuras para que jueguen los niños (tobogán, balancines, et.) y otro de primaria, con una pista de fútbol cubierta y otra de baloncesto descubierta.

La propuesta de intervención se realizará en una clase para un grupo de 5 años de edad que tiene un total de 14 alumnos, de los cuales 8 son niñas y 6 son niños. No hay ningún niño con necesidades educativas especiales, tan solo dos de ellos son de familias inmigrantes, pero han nacido en España y hablan el idioma perfectamente y no tienen problemas de integración.

#### 4.3 METODOLOGÍA

Es muy importante tener en cuenta algunos principios psicopedagógicos a la hora de trabajar con los niños:

- *Partir del nivel de desarrollo del alumno*: teniendo en cuenta sus características, sus conocimientos previos y adaptando la intervención al nivel de los alumnos.
- *Favorecer el “aprendizaje significativo”*: relacionando la nueva información con conocimientos existentes en la estructura cognitiva de los alumnos. Debemos tener en cuenta, los conocimientos previos y su bagaje de experiencias (lluvia de ideas, preguntas guía...).
- *Potenciar la actividad del alumno*: los niños aprenden haciendo, de modo que debemos llevar a cabo una metodología práctica y vivencial. A través de una interacción activa con su ambiente, los niños encuentran sentido al mundo y por eso

deberán experimentar y participar activamente cantando, bailando... logrando así que estén desinhibidos. Para conseguirlo el maestro hará de modelo a seguir, de modo que lo mismo que está hablando, que canta, baila..., viendo los alumnos esa actitud como algo natural. Hay que mantener la motivación, para ello emplearemos estímulos afectivos (felicitar, aplaudir), intelectuales (resultado de interés para ellos) y sociales (trabajo grupal).

- *Fomentar el aspecto lúdico de la música:* a través de juegos, ya que estos son clave del éxito de todo aprendizaje y un instrumento fundamental de la intervención educativa; a través de él, los niños expresan sentimientos, desarrollan la atención, la memoria o imitación de conductas sociales.
- *Impulsar la creatividad e imaginación.*
- *Crear clima de colaboración y ayuda mutua:* procuraremos que las actividades se desarrollos en un clima de tranquilidad y respeto, sin subidas de tono o llamadas de atención y manteniendo una actitud positiva. Se fomentará la escucha atenta y activa, haciendo hincapié en la importancia del silencio, y no empezando ninguna actividad hasta que estén atentos y escuchando. Es importante concienciar a los niños ya desde pequeños que hay momentos en los que se puede “emitir sonidos” y otros en los que no, como en la escucha de explicaciones y audiciones musicales.
- *Tener en cuenta el principio de unidad y variedad,* girando esta última en torno a la unidad, que será el centro de interés en torno a cual giran lo trabajado.
- *Caminar de lo general a lo particular e ir de lo simple a lo complejo.*

También tendremos en cuenta estrategias didácticas como:

- *Aprendizaje por descubrimiento:* el alumno a través de la observación y la experimentación podrá extraer conclusiones.
- *Aprendizaje por impregnación:* es decir, vivencial.
- *Aprendizaje por imitación:* fundamental para la mayoría de las actividades (canciones, danzas, etc.).
- *Aprendizaje fraccionado:* enseñar por partes, aislando las dificultades
- *Conciencia del propio cuerpo.*

Como técnica, es importante tener las sesiones estructuradas. Nos encontramos en Educación Infantil, donde las rutinas son muy importantes, por eso las sesiones de música

comenzarán siempre de la misma forma, y cada una de las sesiones estará estructurada en tres partes: motivación, desarrollo y conclusión.

- La “motivación” comenzará en todas las sesiones con los niños sentados en la alfombra formando un semicírculo y estando el maestro sentado en el lado que queda libre. Se empieza la clase con un ritual llamado “La cueva”. Ejercicio donde se trabajan sencillos esquemas rítmicos en forma de eco (primero con palmas solo, después añadiendo y entonando las palabras Pez y Luna para las negras y corcheas respectivamente y, por último, el maestro realiza los ritmos con palmas y los alumnos lo repiten al mismo tiempo que añaden las palabras pez o luna como si de una adivinanza se tratara), que ayudará a centrar la atención de los niños, centralizarlos en materia, y también les ayudará a progresar rítmicamente.

Aunque pueda parecer complicado para niños de Educación Infantil, llevan haciendo este ritual desde el curso anterior y la dificultad del mismo ha sido muy progresiva. Después se realizará otra actividad motivadora: cuento, vídeo, repasar actividades, etc.

- Continuamos con el “desarrollo” donde profundizaremos en la audición a través de canciones, bailes, musicogramas, etc.
- Por último habrá una “conclusión” de la sesión donde realizamos alguna actividad para finalizar la sesión.

Cuando les enseñemos una canción siempre nos apoyaremos en gestos o imágenes. El aprendizaje de la misma se realizará por imitación, siendo el maestro quien, por trozos, cante una parte y los alumnos la repitan. De esta forma el aprendizaje será siguiendo el modelo del maestro, de forma fragmentada y acumulativa. Una vez sepan la canción, esta se apoyará con la música (CD o video proyectado con la pizarra digital).

A la hora de escuchar una obra musical, prepararemos a los alumnos sobre lo que van a escuchar, y es pediremos que durante la primera escucha estén muy atentos y mantengan el silencio para poder escuchar con atención. Activaremos primero el tema principal de la obra a través de una canción y el resto de temas los diferenciaremos apoyándonos de bailes o ritmos corporales. En alguna ocasión usaremos las audiciones con el objetivo de trabajar distintas cualidades del sonido como los timbres de distintos instrumentos.

#### 4.4 RECURSOS

Para desarrollar las sesiones contaremos y necesitaremos los siguientes materiales:

- Pizarra digital Interactiva (PDI) y proyector.
- Pizarra (clásica) y tizas de colores.
- Ordenador con conexión a internet.
- Reproductor de CD y altavoces.
- CD con las audiciones musicales.
- Alfombra.
- Folios.
- Lapiceros, gomas y pinturas.
- Libros.
- Musicogramas.
- Láminas de animales e instrumentos.
- Papel continuo.
- Tiras de papel pinocho azul.
- Fichas.
- Plastilina (blanca, roja y azul).

## 4.5 TEMPORALIZACIÓN

Para el trabajo de cada una de las audiciones emplearemos un total de tres sesiones, que tendrán una duración de una hora cada una de ellas. Cada audición se trabajará en un trimestre diferente y todas las sesiones constarán con tres partes fundamentales: motivación, desarrollo y conclusión.

Tabla 3. Cronograma de las sesiones de las tres audiciones:

<b>“DANZA RUSA” (Primer trimestre)</b>			
	<b>Motivación</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Conclusión</b>
<b>1ª Sesión</b>	-Ritual  -Chaikovski, <i>El cascanueces</i> y Rusia.	-1ª escucha de la audición.  -Activación tema A.  -El pulso.	-Dibujo de ruso o rusa con vestimenta tradicional.
<b>2ª Sesión</b>	-Ritual  -Repaso canción Tema A de la audición y pulso.	-Activación de todos los temas con baile.  -Vídeo YouTube <i>El cascanueces</i>	-Dibujo del cuento.
<b>3ª Sesión</b>	-Ritual  -Repaso Tema A de la audición y pulso.	-Baile “Danza Rusa”.  -Banderas y Plastigrama.  -Musicograma.	-Vídeos “La Danza Rusa”.

<b>EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES (Segundo trimestre)</b>			
	<b>Motivación</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Conclusión</b>
<b>1ª Sesión</b>	-Ritual  -Animales.	-Cuento musicado “El zoo de Camilo”.  -Dibujo personal del cuento.	-Explicación de los dibujos.
<b>2ª Sesión</b>	-Ritual  -Vídeo: “El despertar de los animales”	-Escucha, expresión verbal y dramatización de tres audiciones/animales.	-Expresar qué obra fue la más les gustó.
<b>3ª Sesión</b>	-Ritual  -Dramatizamos audiciones.	-Instrumentos de las obras.  -Ficha unir animal con instrumento.	-Asociamos animal con audiciones.

<b>“LA PRIMAVERA” DE VIVALDI (Tercer trimestre)</b>			
	<b>Motivación</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Conclusión</b>
<b>1ª Sesión</b>	-Ritual  -Las estaciones.	-Primera escucha.  -Activación tema A (canción y ritmo).	-Tipos de flores
<b>2ª Sesión</b>	-Ritual  -Repaso Tema A	-Activación resto de temas/ musicograma individual.	-Olemos flores y creamos un ramo.
<b>3ª Sesión</b>	-Ritual  -Repaso musicograma.	-Dramatización y baile de los temas de la obra.	-Musicograma colectivo.

Elaboración propia.

## 4.6 ACTIVIDADES

### “LA DANZA RUSA”

La “Danza Rusa” también conocida como “Trepak”, es una de las partes de la obra musical *El cascanueces* compuesta por Piotr Illich Chaikovski, entre 1891 y 1892. *El cascanueces* es un cuento de hadas-ballet estructurado en dos actos, basado en la adaptación de Alejandro Dumas (padre) del cuento *El cascanueces y el rey de los ratones* de Ernst Theodor Amadeus Hoffmann. Walt Disney utilizó parte de la música de la obra de *El cascanueces* en su película *Fantasía* de 1940.

Antes de comenzar a explicar las actividades vamos a reflejar los objetivos concretos que pretendemos alcanzar a lo largo de las sesiones y los contenidos que trataremos a lo largo de ellas:

- Objetivos:
  - Escuchar las audiciones al menos una vez en silencio.
  - Recordar sencillos esquemas rítmicos.
  - Seguir el pulso de una música.
  - Identificar el tema principal de una audición.
  - Realizar un plastigrama y un musicograma.
  - Disfrutar cantando y bailando.
- Contenidos:
  - Audición “La danza Rusa”.
  - Cuento *El Cascanueces*.
  - Rusia.
  - El pulso.
- Actividades: están divididas en tres sesiones de una hora cada una para trabajar la audición y conseguir los objetivos propuestos.

## SESIÓN 1

- *Introducción y motivación:*

Comenzamos la sesión con el ritual de entrada en la alfombra y continuamos con una pequeña introducción a los niños sobre el compositor Chaikovski y un breve resumen del cuento *El cascanueces*. Después, centraremos su atención hablando de Rusia, para lo cual cogeremos un globo terráqueo para mostrarles donde nos encontramos y donde se encuentra Rusia; tambien les enseñaremos fotos de la ropa tradicional y lugares de interés turístico.

- *Primera escucha de la audición:*

Es importante realizar una primera escucha de aproximación a la obra de manera global. Esa primera escucha debe realizarse en silencio. Una vez escuchan la obra por primera vez, los niños expresaran sus impresiones.

- *Activación del tema principal:*

Para la activación del tema principal (tema A), adaptaremos una letra a la música para que los alumnos canten las partes correspondientes a este tema en la audición.

La letra será la siguiente:

*“Estamos juntos hoy aquí,  
con la danza rusa sí,  
saltando y brincando nos lo vamos a pasar genial.” (Bis)*

Una vez se sepan la letra y la entonación pondremos la audición para que la canten a la vez que la música.

- *Trabajamos el pulso:*

Para seguir el pulso nos pondremos de pie en forma de círculo y marcaremos las partes que no cantamos con los pies. Después de afianzar el pulso con los pies añadimos palmas y para finalizar seguimos el pulso con palillos chinos.

- *Conclusión:*

Para finalizar la sesión terminamos coloreando a un niño o una niña rusa (cada niño elige cuál quiere colorear) con ropa característica de Rusia.

## SESIÓN 2

- *Introducción y motivación:*

Comenzamos la segunda sesión con el ritual de entrada y continuamos recordando la audición de la sesión anterior siguiendo el pulso con percusión corporal y cantando el tema principal de la obra.

- *Bailamos "La danza rusa":*

Tema A: nos colocamos en círculo los brazos en posición de bailarines rusos y movemos las piernas de manera alterna hacia delante (cada dos tiempos).

Tema B: caminamos cogidos de la mano en corro cuatro compases hacia la derecha y cuatro hacia la izquierda.

Tema C: en círculo damos un salto cada vez que se acentúa la música (suena fuerte).

- *Cuento El cascanueces:*

Aunque ya le habíamos contado en la primera sesión un breve resumen de la historia de *El cascanueces*, en esta ocasión les pondremos un vídeo de YouTube donde se narra el cuento apoyado con imágenes y acompañado con distintas partes de la obra musical.

- *Conclusión:*

Finalizamos la sesión con el dibujo individual sobre el cuento visto previamente.

## SESIÓN 3

- *Introducción y motivación:*

Comenzamos la tercera sesión con el ritual de entrada y continuamos siguiendo el pulso de la audición a la vez que cantamos el tema principal.

- *Recordamos el baile de "La danza rusa":*

Gracias al baile ya tenemos activadas todas las partes de la obra musical. Recordarlo servirá para que los niños entiendan mejor las actividades posteriores que realizaremos.

- *Plastigrama:*

Para que los niños centren su atención comenzamos hablando sobre los colores que tienen las banderas de cada país, y para ello les enseñamos imágenes de distintas banderas, entre las que destacaremos la bandera de España y la de Rusia. Después repartiremos plastilina de los colores de la bandera de Rusia (blanco, azul y rojo). Una vez tiene cada niño un trozo de plastilina de cada color el maestro

realizará una primera demostración. Cada vez que suene un tema se cogerá un color y se hará una bolita colocándolas en orden encima de la mesa.



- *Musicograma:*

Una vez tienen claro que hay tres temas y que el primero de ellos se repite al final, les daremos una ficha con un musicograma donde se desglosa un poco cada uno de los temas del plastigrama a través de dibujos de los personajes del cuento, que tendrán que seguir y posteriormente colorear.

- *Conclusión:*

Terminamos el trabajo de esta audición mostrando tres vídeos. El primero es un trozo de la película *Fantasía* de Disney donde unas flores aparecen bailando esta danza; el segundo son dos niños que bailan esta obra y el tercero es un ballet profesional donde se ve además de la danza todo el decorado y la vestimenta que llevan los bailarines en el espectáculo.

### EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES

El Carnaval de los animales es una colección de obras musicales del compositor Camille Saint-Saëns. Se trata de un total de 14 obras instrumentales dedicadas cada una de ellas a un animal: leones, gallinas, tortugas, elefantes, cisnes, etc. el cual tiene asignado un instrumento. Esta música la planteó como una broma para un día de carnaval, así que se trata de una música alegre y con cierto toque de humor.

Antes de comenzar a explicar las actividades vamos a reflejar los objetivos que pretendemos alcanzar y los contenidos que se tratarán.

- **Objetivos:**

- Escuchar audiciones en silencio.
- Recordar sencillos esquemas rítmicos
- Dramatizar obras musicales imaginando ser diferentes animales.
- Reconocer algunos instrumentos musicales.

- Contenidos:
  - Audiciones de *El carnaval de los animales* de Camille Saint-Saëns.
  - Animales que aparecen en las audiciones: leones, elefantes, pájaros, etc.
  - Instrumentos musicales: piano, flauta travesera y xilófono.
- Actividades: están divididas en tres sesiones de una hora cada una para trabajar la audición y conseguir los objetivos propuestos.

## SESIÓN 1

- *Introducción y motivación:*

Comenzamos la sesión con el ritual de entrada en la alfombra y continuamos con una pequeña charla sobre los animales que conocen. Iremos mostrando imágenes de algunos animales para que así aparezcan los que forman parte de esta obra.
- *Primer acercamiento a las piezas musicales a través de un cuento musicado:*

Leeremos a los niños el cuento *El zoo de Camilo*, en el cual aparecen los animales de la obra y se acompaña con la música de Saint-Saëns. Es importante que los niños mantengan la atención no solo en la escucha del cuento, sino también en la música que se asocia a cada animal de la historia. Cuando suene cada pieza musical dejaremos un momento de silencio para que le presten la debida atención y les realizaremos alguna pregunta sobre la relación de lo que escuchan con los animales del cuento.
- *Expresión plástica del cuento:*

Dejaremos un tiempo a los niños para que realicen un dibujo sobre el cuento, expresando a través del dibujo aquella parte que más le gustó, o que animal le entusiasmo más.
- *Conclusión:*

Para finalizar la sesión terminamos con la visualización de los dibujos realizados por los niños y la explicación individual de cada uno de sus dibujos.

## SESIÓN 2

- *Introducción y motivación:*

Comenzamos la segunda sesión con el ritual de entrada y continuamos con la visualización del vídeo de YouTube “El despertar de los animales”, donde se

presenta el comienzo de la obra de *El carnaval de los animales* y aparecen algunos de los animales con su música.

- *Dramatización de tres piezas del Carnaval de los animales:*

Elegimos tres piezas de la colección: “Introducción y marcha real del león”, “Aviario” y “Fósiles”. Con cada una de las piezas seguimos el siguiente patrón: primero se realiza una primera escucha en silencio, después determinamos qué les sugiere la música y concretamos el animal que sonaba y por último, siguiendo al maestro como modelo, dramatizamos cada obra imaginando que somos el animal de la pieza.

- *Conclusión:*

Para finalizar la sesión terminamos expresando cuál de las tres obras les gustó más y el por qué.

### SESIÓN 3

- *Introducción y motivación:*

Comenzamos la tercera sesión con el ritual de entrada y continuamos dramatizando una vez cada una de las obras trabajadas en la sesión anterior.

- *Conocemos los instrumentos musicales de las obras:*

Las tres obras trabajadas tienen instrumentos característicos asociados a cada uno de los animales. Además cada uno de los tres instrumentos principales es de una familia (cuerda, viendo y percusión), por lo que escucharán timbres muy diferentes. Veremos imágenes de los instrumentos y después observaremos vídeos donde niños tocan dichos instrumentos. Además les llevaremos un xilófono para que puedan tocarlo y escuchar su sonido en directo.

Una vez conocen bien los instrumentos daremos una ficha a los niños donde colorearán el camino que debe seguir el animal para llegar a su instrumento. (León=piano, Pájaros=flauta travesera y Fósil=xilófono).

- *Conclusión:*

Terminamos el trabajo de esta audición mostrando imágenes en papel de los otros animales que pegaremos en la pizarra. Escucharemos pequeños fragmentos de las obras e iremos relacionando cada obra con el animal que suena.

### “LA PRIMAVERA” DE VIVALDI

“La primavera” de Vivaldi es un concierto para violín perteneciente al conjunto de *Las cuatro estaciones* del compositor barroco Antonio Vivaldi. Cada una de esas estaciones está compuesta por una serie de movimientos. Concretamente trabajaremos sobre el movimiento Allegro de “La primavera”, ya que es una música muy descriptiva, fácil de asociar a distintos elementos característicos de esa estación del año.

Antes de comenzar debemos tener muy claro los objetivos que queremos alcanzar con los niños. Los objetivos específicos de estas sesiones son los siguientes:

- Objetivos:
  - Escuchar las audiciones al menos una vez en silencio.
  - Recordar sencillos esquemas rítmicos.
  - Identificar el tema principal de una obra musical.
  - Realizar un musicograma sencillo.
  - Seguir el pulso de una música.
  - Diferenciar y cantar fuerte o suave en función de la intensidad de una música.
  - Disfrutar cantando y bailando.
- Contenidos:
  - Audición “La Primavera” de Vivaldi.
  - El pulso.
  - Fuerte y suave
  - Las estaciones. La primavera. Las flores.
- Actividades: están divididas en tres sesiones de una hora cada una para trabajar la audición y conseguir los objetivos propuestos.

#### SESIÓN 1

- *Introducción y motivación:*

Comenzamos la sesión con el ritual de entrada en la alfombra y continuamos con una pequeña charla sobre las estaciones del año quedando y haciendo más

hincapié en la primavera. Para apoyar esa charla les mostraremos a los niños imágenes de las distintas estaciones.

- *Primera escucha de la audición:*

Es importante realizar una primera escucha de aproximación a la obra de manera global, para que los niños puedan sacar sus propias impresiones. Para ello es importante que esa escucha se realice en silencio. Una vez escuchan la obra por primera vez, los niños expresarán sus impresiones, y a través de una serie de preguntas guiadas sacaremos varios elementos reconocibles en la obra (pájaros, río/agua, tormenta, sol).

- *Activación del tema principal:*

El elemento más característico de la primavera son las flores, así que el tema principal de la obra, que se repite en varias ocasiones a lo largo de ella lo relacionaremos con las flores.

Para trabajar ese tema les enseñaremos una canción con la melodía de ese tema.

La letra será la siguiente:

*“La primavera llegó,  
en los campos ya floreció,  
y de colores se llenó.  
  
Blanca es la margarita,  
rojas son las amapolas,  
mil flores, que dan mil colores.”*

En la obra, este tema aparece en ocasiones con una intensidad fuerte (*forte, f*) y en otras ocasiones con una intensidad más suave (*piano, p*), así que cuando los niños sepan la canción la cantaremos con la música y cuando sea fuerte cantamos de pie pero cuando suene suave la cantaremos agachados.

Una vez controlan la canción del tema principal añadiremos un sencillo ritmo corporal, que constará de dos golpes en el muslo y una palmada más un silencio (todos ellos marcando el pulso).

- *Conclusión:*

Para finalizar la sesión terminamos con la visualización de flores en imágenes y vídeos en internet. Además mandaremos una nota para las familias pidiendo que en la siguiente sesión cada niño traiga una flor.

## SESIÓN 2

- *Introducción y motivación:*

Comenzamos la segunda sesión con el ritual de entrada y continuamos recordando lo trabajado en la sesión anterior: lo hablado sobre la primavera, las flores... cantamos sin música una vez la canción de *La primavera* y después volvemos a cantarla con música de fondo y con el ritmo corporal.

- *Activación del resto de temas de la obra:*

Ya en la sesión anterior hicimos una primera escucha y concretamos algunos elementos que se podían apreciar en la música, así que les mostraremos una serie de imágenes para ver si recuerdan cuáles de ellas eran las que se escuchaban en la obra (pájaros, río/agua, tormenta, sol).

Continuamos con esa activación de las distintas partes con un musicograma que realizará el maestro en el encerado.

Para ello en el encerado dibujará 5 cuadros grandes que completará con dibujos en función suene cada tema (flor, pájaros, río, tormenta, sol). Solo dibujará y coloreará los cuadros mientras suene el tema correspondiente.

A continuación se entregará a los niños cinco cuadrados en blanco para que realicen la misma actividad. Solo podrán dibujar o colorear el cuadro que corresponda mientras suene su música concreta, en el momento que cambia de tema musical deberán cambiar de cuadro. De este modo muchos de los dibujos les quedarán incompletos, pero no hay problema porque se realizarán varias escuchas completas de la obra y, por tanto, tendrán varias ocasiones para completar los dibujos de cada tema.

Finalizamos esta actividad escuchando por última vez la canción y levantando los dibujos de cada tema en el momento que suenen.

- *Conclusión:*

Para finalizar la sesión terminamos viendo las flores que los niños han traído de sus casas, oliéndolas y haciendo un ramo con ellas.

## SESIÓN 3

- *Introducción y motivación:*

Comenzamos la tercera sesión con el ritual de entrada, continuamos cantando la canción de *La primavera* y después escuchamos la audición de “*La primavera*” mientras levantamos los musicogramas individuales.

- *Dramatizamos y bailamos los distintos temas musicales:*

Los niños ya tienen diferenciadas las distintas partes de la obra así que cuando escuchan la audición saben perfectamente en qué parte están y cuál es la próxima se sonará. Realizaremos pues la siguiente dramatización y baile:

Tema A: “Flores” → en corro cantamos la canción de la primavera y realizamos el ritmo corporal ya trabajado.

Tema B “Pájaros” → los niños se mueven por la clase de forma libre como si fueran pájaros.

Tema C “Río” → con tiras de papel pinocho de color azul los niños las mueven por el aire, como si formaran ondas de agua producidas en un río (las usan como si fueran cintas de gimnasia rítmica).

Tema D “Tormenta” → Caminamos libremente por la clase y cuando suene un rayo (que el maestro acompañará con una palmada) los niños se quedarán inmovilizados como estatuas dos segundos.

Tema E “Sol” → Nos sentamos en círculo y poco a poco nos levantamos al son de la música, nos cogemos de la mano y caminamos hacia delante y hacia atrás según indica el maestro (según incita la música a moverse).

- *Conclusión:*

Terminamos el trabajo de esta audición con un gran musicograma conjunto en papel continuo. En el papel continuo ya estarán dibujadas las distintas partes de la obra, habiendo un total de nueve dibujos (Temas: A-B-A-C-A-D-A-E-A). Distribuiremos a los alumnos por cada una de esos nuevos dibujos para que lo coloren. Una vez lo terminen colgaremos el musicograma en una de las paredes de la clase.

## 4.7 EVALUACIÓN

La evaluación se llevará a cabo mediante la observación directa a lo largo de todas las sesiones. Lo reflejaremos en un cuadro de objetivos fijados con el grado de consecución de cada alumno. Los grados de consecución eran: iniciado ("I"), en desarrollo ("ED"), y conseguido ("C").

Tabla 4: Cuadros de adquisición de objetivos en las tres audiciones:

<b>"LA DANZA RUSA"</b>			
<b>Nombre:</b>			
<b>Ítems de evaluación:</b>	<b>Grado de consecución:</b>		
Escucha audiciones en silencio.			
Recuerda sencillos esquemas rítmicos y los reproduce.			
Sigue el pulso de una música.			
Identifica el tema principal de una audición.			
Realiza un plastigrama y un musicograma.			
Disfruta cantando y bailando.			
<b>Observaciones:</b>			

<b>EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES</b>			
<b>Nombre:</b>			
<b>Ítems de evaluación:</b>	<b>Grado de consecución:</b>		
Escucha audiciones en silencio.			
Recuerda sencillos esquemas rítmicos y los reproduce.			
Dramatiza obras musicales imaginando ser un animal concreto.			
Reconoce instrumentos musicales: piano, flauta travesera y xilófono.			
<b>Observaciones:</b>			

<b>“LA PRIMAVERA” DE VIVALDI</b>			
<b>Nombre:</b>			
<b>Ítems de evaluación:</b>	<b>Grado de consecución:</b>		
Escucha las audiciones en silencio.			
Recuerda y reproduce sencillos esquemas rítmicos.			
Identifica el tema principal de una obra musical.			
Realiza un musicograma sencillo.			
Sigue el pulso de una música.			
Diferencia y canta fuerte o suave en función de la intensidad de una música.			
Disfruta cantando y bailando.			
<b>Observaciones:</b>			

## 5. CONCLUSIONES

Durante el desarrollo del Trabajo de Fin de Grado hemos realizado una propuesta de intervención que tiene como objetivo general fomentar el trabajo de la audición activa en Educación Infantil para niños de cinco años, consiguiendo con éxito dicho objetivo.

Además hemos tratado la importancia de trabajar las audiciones activas ya en edades tempranas, viendo que resulta muy beneficioso tanto para la enseñanza de contenidos musicales como son las cualidades del sonido, como para el desarrollo de la percepción y discriminación auditiva, la atención o la memoria.

También hemos podido comprobar como el trabajo de una audición resulta muy atractivo para los niños por la variedad de actividades que permite. Aunque no debemos olvidar la importancia de comenzar con una primera escucha en silencio.

En el trabajo se plantearon otros objetivos más específicos de los cuales reflexionaremos a continuación:

- Analizar las diferentes aportaciones de pedagogos para el trabajo de la audición activa y la importancia de realizarlo en edades tempranas: Hemos observado cómo la combinación de muchas de ellas resultan ventajosas para el trabajo de las audiciones, que hay que tener en cuenta los niños con los que se trabajan ya que cada niño tiene sus cualidades particulares y, por tanto, cada grupo de alumnos puede ser muy diferente a la hora de trabajar una actividad con ellos.
- Describir los pasos que se deben tener en cuenta para trabajar una obra musical a través de la audición activa. A la hora de trabajar las audiciones musicales se saca en claro la importancia de realizar la primera escucha exigiendo silencio a los alumnos. Después trabajar en el aspecto que se quiera profundizar. En el caso de que reconozcan temas de una obra, será importante activar el tema principal por medio de distintos recursos (canción, ritmos, baile, dibujos, etc.), una vez reconozcan ese tema, el resto ya lo diferenciarán con mayor facilidad. Y en otros casos de querer trabajar una cualidad del sonido (intensidad, timbre...) se debe realizar también mediante distintas actividades, preferentemente con el juego y la dramatización.
- Presentar una propuesta de intervención usando obras musicales: la propuesta se ha podido llevar a cabo en un centro de Educación Infantil y Primaria.

Dentro de la propuesta de intervención se proponen una serie de objetivos para alcanzar con los alumnos a través de diversas actividades. Del trabajo en el aula se sacan las siguientes conclusiones:

- Escuchar las audiciones al menos una vez en silencio: en las primeras ocasiones, cuando los niños no están acostumbrados a realizar ese tipo de escucha en silencio resulta un poco complicado, pero una vez ya han trabajado una audición y saben que después de esa escucha profundizarán más sobre ella, el resultado es muy bueno.
- Recordar sencillos esquemas rítmicos: el ritual de entrada ayuda a los niños a mejorar rítmicamente de manera muy notable. Además les ayuda mucho a centrar la atención y como cada vez los hacen mejor piden que se les compliquen.
- Seguir el pulso de una música: este objetivo se cumple con éxito.
- Identificar el tema principal de una audición: aunque de primeras pueda parecer complicado con niños de edad tan temprana, los niños asimilan rápidamente cuál es el tema principal de una obra, ya que se activa a través de diferentes actividades.
- Realizar un plastigrama y musicogramas sencillos: los alumnos consiguen realizar estas actividades con entusiasmo bajo previa preparación de los temas de la obra. Sienten que entienden la “partitura” y les resulta muy atractivo.
- Dramatizar diferentes obras musicales: resulta muy importante que los niños se expresen con su cuerpo y no muestren timidez. Al realizarse de manera conjunta el objetivo se alcanza de manera favorable.
- Reconocer algún instrumento musical: este objetivo se alcanza con facilidad en cuanto a la visualización del instrumento. Pero en cuanto a la percepción auditiva puede resultar más complicada para aquellos alumnos que tienen poco trabajado el oído.
- Diferenciar y cantar fuerte y suave: objetivo que se alcanza con éxito.
- Disfrutar cantando y bailando: todos los niños a estas edades disfrutan con la canción y con el movimiento, y más si se presenta la actividad de forma atractiva.

Concluimos remarcando lo favorecedor que resulta trabajar audiciones en edades tempranas, pilar fundamental para el desarrollo musical infantil y actividad esencial como llevar a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje musical completo y significativo.

## 6. PROSPECTIVA

Mirando al futuro, hay que tener en cuenta la importancia de trabajar audiciones no solo una vez al trimestre sino al menos dos veces durante el mismo.

A través de las audiciones se pueden trabajar muchos temas, y estas pueden resultar también un apoyo para la adquisición de otros contenidos. Las sesiones para trabajar una audición dependerán del elemento en el que se quiera profundizar, lo ideal sería entre dos o tres sesiones.

El repertorio de audiciones no debe de quedar relegado a audiciones clásicas en exclusiva, ya que es importante mostrar al niño una diversidad cultural con música de diferentes estilos, pero siempre eligiendo obras musicales que resulten sencillas para su oído.

A la hora de trabajar la audición activa, no debemos olvidar la importancia de realizar la primera escucha en silencio, y trabajar la audición a través de recursos variados, para que así siempre le resulte atractiva y no se aburra con ella.

Además a nivel general deberemos tener en cuenta que los maestros de Educación Infantil, en su mayoría no son especialistas en música, y por tanto su base musical no es muy amplia, tienen desconocimiento sobre cómo explicar, reconocer o trabajar formas musicales. Ese desconocimiento hace más complicado tanto la elección de la obra como la forma de trabajarla, por ello es importante que tengan cierta base musical, que les permita apreciar un tema principal, diferencie estilos, y tenga una rica cultura musical.

Ciertos conocimientos musicales son importantes, pero el interés y el gusto por la música también lo es, ya que los niños perciben este tipo de cosas, de modo que tener cierta cultura musical resultará esencial para poder transmitir a los niños el gusto por la música.

En una clase nos podremos encontrar alumnos inmigrantes que hablan otros idiomas, pero esto no es un impedimento para trabajar las audiciones, ya que la música es un idioma universal, y cuando trabajamos con ella pretendemos educar el oído, trabajar movimientos corporales, ritmos, entonación... y el idioma queda relevado a un segundo plano.

Como se ha mencionado anteriormente en la metodología de las clases, es necesario que el maestro muestre una actitud muy abierta, sin vergüenza a la hora de cantar, bailar,

dramatizar, etc. para que de este modo el alumno lo vea como algo natural y no sienta vergüenza a la hora de tener que realizar algún tipo de actividad.

Aún así, cada niño tiene un temperamento y una forma de ser, por lo que tampoco debemos forzarles a realizar una actividad de expresión corporal que les de mucha vergüenza, pero sí deberemos hacerles perder ese miedo/vergüenza de manera progresiva.

Para finalizar, tenemos que tener en cuenta que dependiendo del centro dispondremos de unos materiales u otros... esto no deberá ser un impedimento para trabajar las audiciones, ya que como elemento fundamental necesitamos un aparato reproductor donde escuchar la obra musical. El resto de materiales son complementarios para dar variedad a las actividades, pero no necesarios para poder trabajar una audición de manera activa, ya que podemos emplear actividades de movimiento, ritmos corporales, canciones, materiales de reciclaje, etc.

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### 7.1 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- *Danza Rusa ALEX CORNEJO - OSCAR CAÑAS Ballet Cascanueces.* Alexander Cornejo (2012). [https://www.youtube.com/watch?v=q\\_J77t4W4bs](https://www.youtube.com/watch?v=q_J77t4W4bs)
- *Danza rusa - de la Suite de "Cascanueces" - Tchaikovsky - Fantasía 1940.* Cuentos Mágicos (2013). <https://www.youtube.com/watch?v=L8jKNdNyyrl>
- *El Cascanueces de Musicaeduca - Ballet del Cascanueces de Tchaikovsky.* Musicaeduca (2010). <https://www.youtube.com/watch?v=3zW6wLZTvZ4>
- *El Despertar de los Animales - El carnaval de los animales de Saint-Saëns.* Musicaeduca (2009). <https://www.youtube.com/watch?v=8zlhK0OV4n4>
- Élie Mamou, P (2011): *El zoo de Camilo. Érase... la música.* Saint-Saëns. El País, SL.
- Fridman, R (1997). *La música para el niño por nacer.* Salamanca: Amarú.
- Hargreaves, D (1988). *Música y desarrollo psicológico.* Barcelona: Graó.
- Hemsy de Gainza, J. (1964). *La iniciación musical del niño.* Buenos Aires: Ricordi.
- Hernández, J. R., Hernández, J. A. y Milán, M. A. (2010). *Actividades creativas en educación musical: la composición musical grupal.* *Ensayos 25*, 11-23.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la Calidad Educativa, Boletín Oficial del Estado, de 10 de diciembre de 2013.
- Murray Schafer, R. (1969) *Limpieza de oídos.* Buenos Aires: Ricordi.
- *Nutcracker Cojocaru 2 act part 4 Trepak: Russian Dance .avi.* Muromceva (2010). <https://www.youtube.com/watch?v=aYOEsMOb5ro>
- Paino, M., Universidad de Oviedo (2006). *Psicología de la educación y el desarrollo en la edad escolar.* Material no publicado.
- Paynter, J. P. (1991). *Oír aquí y ahora: una introducción a la música actual en las escuelas.* Buenos Aires: Ricordi.
- Sierra B., Universidad de Oviedo (2007). *Didáctica General.* Material no publicado.
- Vivanco, P. (1986). *Exploraremos el sonido.* Buenos Aires: Ricordi.

- Willems, E. (1976). *La preparación musical de los más pequeños*. Buenos Aires: Eudeba.
- Willems, E. (1984). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires: Eudeba.
- Willems, E (2001). *El oído musical. La preparación auditiva del niño*. Barcelona: Paidós.
- Wuytack, J. (1998). *Audición Musical Activa*. Porto: Asociación Wuytack de Pedagogía Musical.

## 7.2 BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez Méndez, J.M (2000). *Didáctica, currículo y evaluación*. Buenos Aires, Mino y Dávila.
- Copland, A. (1988). *Cómo escuchar la música*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- Garendia, E. (1989). *Educación audioperceptiva*. Buenos Aires: Ricordi.
- Hegyi, E. (1999). *Método Kodály*. Madrid: Pirámide.
- Hemsy de Gainza, V. (2002). *Música: amor y conflicto. Diez estudios de psicopedagogía musical*. Buenos Aires: Lumen.
- Oriol, N. y Parra, J.M. (1979) *La expresión musical en la educación básica*. Madrid: Alpuerto.
- Palacios, F. (1997). *Escuchar. 20 reflexiones sobre música y educación musical*. Gran Canaria: Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música para Educación Infantil*. Madrid: Pearson.
- Pérez, M. (1998) *Comprende y ama la música*. Madrid: Musicalis.
- Piaget, J. (1955). *La psicología de la inteligencia*. Buenos Aires: Psiqué.
- Ramírez Hurtado, C. (2006). *Música, Lenguaje y Educación*. Valencia: Tirant Lo Blanch.

- Sanuy, M. y González Sarmiento, L. (1968). *Música para niños (Schulwerk)*. Madrid: Unión Musical Española.
- Willems, E. (2002). *El valor humano de la educación musical*. Barcelona: Paidós.

## 8. ANEXOS

A continuación se incluyen materiales que son de elaboración propia, excepto los indicados.

### 8.1 FICHAS “LA DANZA RUSA”

#### 8.1.1 Dibujo del Cascanueces

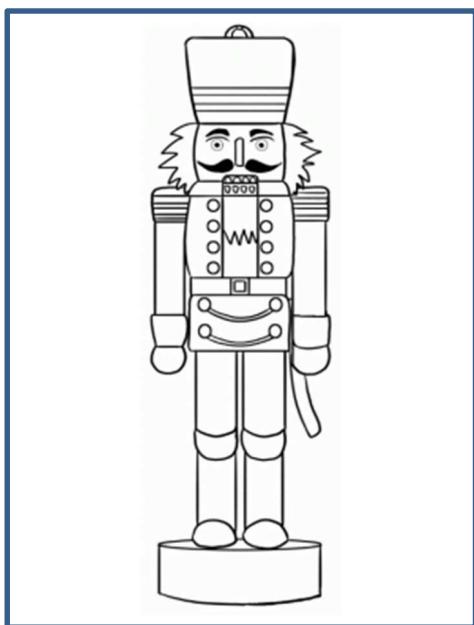


Imagen extraída de:

<https://www.google.es/search?q=dibujo+ni%C3%B1os+rusos&biw=1368&bih=753&tbo=isch&source=univ&sa=X&ei=rcT2VMSeM4rzUojkgpAP&ved=0CCAQsAQ#tbo=isch&q=dibujo+el+cascanueces>

#### 8.1.2 Dibujo niño ruso y niña rusa:

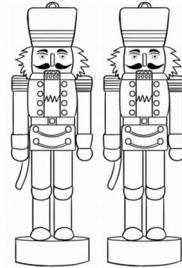
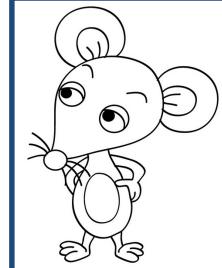
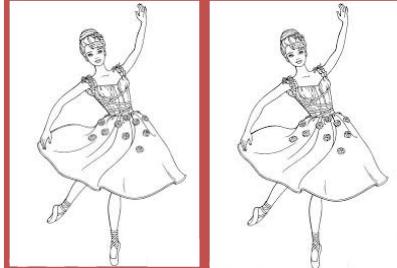
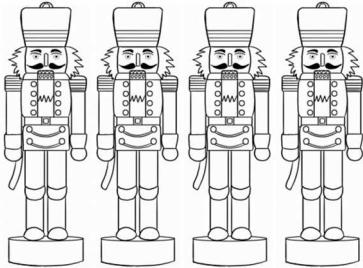


Imagen extraída de:

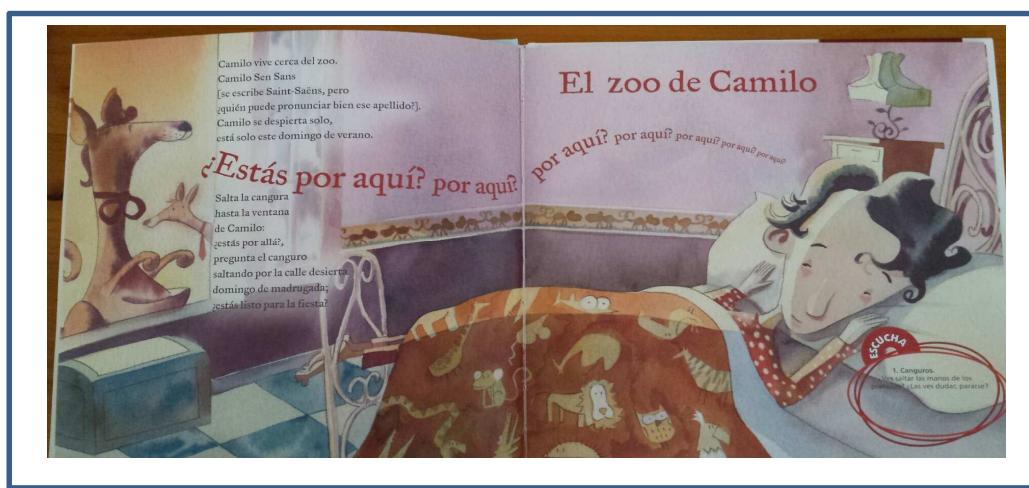
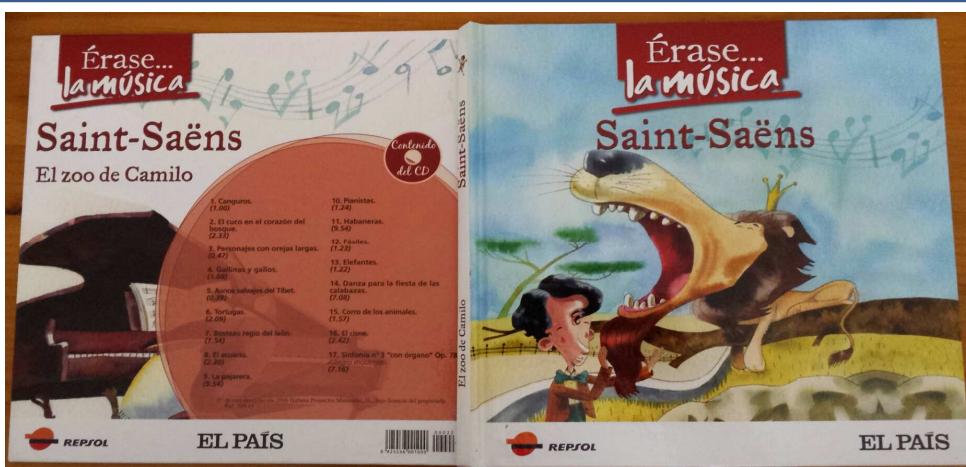
<https://www.google.es/search?q=dibujo+ni%C3%B1os+rusos&biw=1368&bih=753&tbo=isch&source=univ&sa=X&ei=rcT2VMSeM4rzUojkgpAP&ved=0CCAQsAQ>

### 8.1.3 Musicograma “La Danza Rusa”

## Musicograma: ***“LA DANZA RUSA”***



### 8.2 FRAGMENTO DEL CUENTO “EL ZOO DE CAMILO”



Fotografías extraídas de Élie Mamou, P (2011): *El zoo de Camilo. Érase... la música. Saint-Saëns*. El País, SL.

### 8.3 MUSICOGRAMA “LA PRIMAVERA” DE VIVALDI

