

Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

El teatro como recurso para desarrollar los diferentes tipos de lenguajes expresivos en Educación Infantil

Trabajo fin de grado presentado por: Mireia Gimeno García
Titulación: Grado de Maestro en Educación Infantil
Línea de investigación: Proyecto educativo
Director/a: Rocío Arana Caballero

Barcelona
13 de febrero de 2015
Firmado por: Mireia Gimeno García

CATEGORÍA TESAURO:

1.1.8 Métodos pedagógicos
1.7.5 Utilización educativa de otros recursos

RESUMEN

La comunicación es el proceso a través del cual las personas intercambiamos diferentes tipos de información, como pueden ser nuestras ideas, nuestros pensamientos, nuestras emociones o nuestros estados de ánimo. Pero para que esta comunicación sea satisfactoria debemos desarrollar todos los tipos de lenguaje que poseemos, es decir, debemos aprender a expresarnos utilizando no solamente el lenguaje oral y el escrito, sino también a hacerlo mediante el lenguaje plástico, el musical y el corporal.

A través del presente trabajo de fin de grado se pretende aplicar en el aula de educación infantil un proyecto que permita desarrollar todos los tipos de lenguajes expresivos, imprescindibles para el desarrollo integral del niño, de manera creativa a partir de un centro de interés como es el del teatro.

La estructura del trabajo está compuesta por diferentes epígrafes, los cuales hacen referencia al teatro, a los diferentes tipos de lenguajes y al método por proyectos. Por último, se ha elaborado el epígrafe del marco empírico en el que se desarrolla el proyecto protagonista de este trabajo de fin de grado, el Proyecto Cuentos de la Media Lunita.

PALABRAS CLAVE: Educación Infantil, teatro, lenguajes expresivos, comunicación, método por proyectos.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
1.1. JUSTIFICACIÓN	1
1.2. METODOLOGÍA	4
1.3. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECIFICOS	5
2. EL TEATRO	5
2.1. ¿QUÉ ES EL TEATRO?	5
2.2. HISTORIA DEL TEATRO INFANTIL	6
EXPANOL	
2.3. BENEFICIOS DEL TEATRO EN EDUCACIÓN	7
INFANTIL	
3. TIPOS DE LENGUAJES	8
3.1. LENGUAJE ORAL	9
3.2. LENGUAJE ESCRITO	11
3.3. LENGUAJE CORPORAL	12
3.4. LENGUAJE MUSICAL	13
2.4. LENGUAJE PLÁSTICO	14
4. ¿QUÉ ES EL MÉTODO POR PROYECTOS	15
4.1. ANTECEDENTES DE LA METODOLOGÍA	16
POR PROYECTOS	
4.2. FASES DEL MÉTODO POR PROYECTOS	17
4.2.1. Elección del tema	17
4.2.2. Qué queremos saber	17
4.2.3. Desarrollo del proyecto	18
4.2.4. Síntesis de lo trabajado	18
4.2.5. Evaluación	18
4.3. BENEFICIOS DEL MÉTODO POR	19
PROYECTOS	
5. PROYECTO "CUENTOS DE LA MEDIA	19
LUNITA	
5.1. INTRODUCCIÓN	19
5.1.2. Título	20

5.1.3. Metodología	20
5.1.4. Características del grupo	20
5.2. FASES DEL PROYECTO	21
5.2.1. Elección del tema	21
5.2.2. Qué queremos saber	22
5.2.3. Desarrollo del proyecto	23
5.2.3.1. Objetivos	23
5.2.3.2. Búsqueda de información	24
5.2.3.3. Organización de las actividades	25
5.2.3.4. Desarrollo de las actividades	27
5.2.3.5. Síntesis de lo trabajado	37
5.2.3.6. Evaluación	37
5.2.3.6.1. <i>Evaluación de los alumnos</i>	38
5.2.3.6.2. <i>Evaluación de la labor docente</i>	38
5.2.3.6.3. <i>Evaluación del proyecto</i>	39
5.3. RECURSOS	40
5.3.1. Recursos materiales	41
5.3.2. Recursos espaciales	41
5.3.3. Recursos humanos	41
6. CONCLUSIÓN	41
7. PROSPECTIVA	42
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	43
9. BIBLIOGRAFÍA	44

1. INTRODUCCIÓN

Este primer apartado se compone de otros tres sub-apartados mediante los cuales se exponen los motivos por los que se ha elegido este tema para la realización del TFG, la manera en la que el proyecto ha sido realizado y los fines que pretendemos alcanzar con dicho proyecto. Es decir, dentro de este apartado incluiremos la justificación, la metodología y los objetivos.

1.1 JUSTIFICACIÓN

La elección de este tema para la realización del TFG parte de la curiosidad por indagar en nuevas metodologías para potenciar los diferentes tipos de expresión en Educación Infantil.

Como docentes conocemos la importancia que tiene que los alumnos de infantil desarrollen todos los tipos de expresión de forma adecuada, ya que gracias a esta adquisición irán incorporando nuevos conocimientos imprescindibles para su evolución, tanto personal como académica.

Las administraciones públicas también han querido dejar constancia de la importancia de dichos aprendizajes en la legislación actual de nuestro sistema educativo. Así, el Real Decreto. 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil («B.O.E.» 4 enero 2007), dicta:

“Estos lenguajes contribuyen, de manera complementaria, al desarrollo integral de niños y niñas y se desarrollan de manera integrada con los contenidos de las dos primeras áreas. A través de los lenguajes desarrollan su imaginación y creatividad, aprenden, construyen su identidad personal, muestran sus emociones, su conocimiento del mundo, su percepción de la realidad. Son, además, instrumentos de relación, regulación, comunicación e intercambio y la herramienta más potente para expresar y gestionar sus emociones y para representarse la realidad. En cuanto que productos culturales, son instrumentos

fundamentales para elaborar la propia identidad cultural y apreciar la de otros grupos sociales".

Dicho decreto también incluye una serie de objetivos en relación a los diferentes tipos de expresión o lenguajes que este proyecto pretende abordar, como son; utilizar la lengua como medio de comunicación y de expresión, comprender los mensajes emitidos por niños y adultos, comprender y reproducir algunos textos literarios, valorar la escritura y la lectura como instrumento de comunicación, o conocer algunas obras artísticas expresadas en distintos lenguajes. Todo ello con una actitud de respeto, interés y disfrute.

Además, este decreto también presenta una serie de contenidos en relación a los diferentes tipos de lenguajes tratados anteriormente, como por ejemplo:

- En relación al lenguaje verbal:
 - Utilización de la lengua oral para expresar y comunicar sentimientos o ideas.
 - Acercamiento a la lengua escrita como medio de comunicación e información.
 - Interés y disfrute por participar en diferentes situaciones comunicativas.
 - Identificación de palabras y frases escritas muy significativas.
 - Atención en la escucha de narraciones.
 - Escucha y comprensión de narraciones.
 - Dramatización de textos e interés por expresarse en los diferentes lenguajes.
 - Etc.
- En relación al lenguaje artístico:
 - Expresión y comunicación de ideas y sentimientos mediante el dibujo u otras producciones plásticas.
 - Descubrimiento de elementos del lenguaje plástico como la línea, el color, el espacio, etc.
 - Comprensión y valoración de diferentes obras plásticas.

- Discriminación y reconocimiento de contrastes básicos como largo y corto, fuerte y suave, o agudo y grave.
- Audición de obras musicales.
- Participación en la interpretación de canciones, danzas o juegos musicales.
- Etc.
- En relación al lenguaje corporal:
 - Utilización de gestos y movimientos corporales para la comunicación y expresión de sentimientos.
 - Descubierta de las posibilidades del cuerpo en relación al espacio y al tiempo.
 - Representación de juegos simbólicos.
 - Realización de actividades de expresión corporal como la danza, u otros juegos de expresión corporal.

Pero, ¿potenciamos estas capacidades de forma adecuada o deberíamos investigar y aplicar nuevas estrategias que faciliten a nuestros alumnos el aprendizaje de dichos conocimientos?

Actualmente, en nuestro país, la educación no pasa por su mejor momento, motivo por el cual los profesionales de la educación deben renovarse y aplicar nuevas metodologías que fomenten los aprendizajes de nuestros alumnos y que mejoren los resultados académicos actuales. López (2007) afirma: "La escuela debe brindar a los alumnos el alcance de metodologías, herramientas del conocimiento, que les ayude a ser competentes para ser capaces de abordar cualquier situación nueva y de inventar el futuro" (p.14).

La experiencia profesional en esta etapa educativa muestra que, quizás, a algunos contenidos no se les estén dando la importancia que realmente tienen y debido a esto se trabajen siempre de la misma manera, sin plantearnos si se podrían abordar desde otra perspectiva. Es el caso de los diferentes tipos de expresión que, como este proyecto pretende demostrar, se pueden trabajar de manera conjunta, lúdica y original, teniendo como centro de interés el teatro.

El teatro, además de un arte, es una actividad muy beneficiosa y que gusta mucho a los niños y niñas de infantil. A través de él se puede llevar a cabo el aprendizaje y perfeccionamiento de todos los tipos de expresión nombrados con anterioridad.

Habitualmente, en educación infantil, oímos hablar del teatro como una actividad extraescolar o como una actividad cuya finalidad es la de representar una obra públicamente en celebración de algún día festivo. Pero el teatro, llevado a cabo en la intimidad del aula y centrado en un contexto pedagógico, puede aportar a los alumnos diversos aprendizajes realizados desde la propia vivencia y por tanto muy efectivos.

1.2 METODOLOGÍA

La metodología utilizada para la realización de este trabajo nace de la propia experiencia profesional y de la necesidad de conocer otros recursos, en este caso el teatro, para trabajar los diferentes tipos de expresión en el aula de infantil.

El TFG se compone de dos partes. La primera es la revisión bibliográfica y, por tanto, la parte más teórica y la segunda parte, más práctica, es un proyecto para que el docente lo pueda poner en práctica en el aula.

Para la elaboración de dicho proyecto se han consultado distintas fuentes como libros, artículos, vídeos y páginas web, de las cuales se ha extraído la información más importante con el fin de reflejarla en el mismo.

Esta investigación me ha servido para conocer lo que han escrito sobre el tema algunos autores, y para reforzar mi idea principal de elaborar un proyecto que permita abordar el tema central de este trabajo, el teatro como recurso para desarrollar los diferentes tipos de expresión.

1.3 OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS

Como objetivo principal se pretende:

- Presentar un proyecto en el aula que potencie, mediante el teatro, los diferentes tipos de expresión en el alumno del segundo ciclo de educación infantil.

Para la consecución de dicho objetivo se han establecido los siguientes objetivos específicos:

- Conocer a fondo los diferentes tipos de expresión: verbal, escrita, corporal y artística.
- Conocer los beneficios del teatro en el desarrollo de los diferentes tipos de expresión o lenguajes.
- Conocer el método por proyectos y su aplicación en el aula.
- Aportar al docente una nueva metodología para potenciar los diferentes tipos de expresión en el aula: el método por proyectos.
- Facilitar en el alumno de infantil un aprendizaje lúdico y significativo.

2. EL TEATRO

2.1. ¿QUÉ ES EL TEATRO?

La palabra teatro proviene del término griego "theatrón" que significa "lugar para ver" o "lugar para contemplar".

Es un género literario perteneciente a la rama de las artes escénicas, el cual consiste en la representación, por parte de los actores, de historias frente a un público, en el que se despiertan diferentes sentimientos, dependiendo del argumento de la obra.

Para su representación, el teatro combina diversos elementos como son el habla, los gestos, la mímica, la danza, y la música entre otros.

Su origen se remonta al hombre primitivo y a su culto a los dioses, así como a todas las formas de sus rituales (asociados a la caza, a la cosecha, a la muerte, etc), aunque la idea del teatro tal y como lo conocemos actualmente se cree que surgió en la antigua Grecia, aproximadamente sobre el siglo IV a.C. Se conoce que en la antigua Grecia, los griegos, celebraban en el "theatrón" diversas ceremonias religiosas en honor a sus dioses, como por ejemplo, los celebrados a Dioniso, dios del vino, en la celebración de la vendimia, motivo por el cual situamos su nacimiento en dicho lugar y en dicha época.

2.2. HISTORIA DEL TEATRO INFANTIL ESPAÑOL

Existen dos modalidades de teatro infantil, el teatro para niños por interiorización y el teatro para niños por apropiación. La primera incluye todas aquellas obras creadas especialmente para los niños, y la segunda recoge aquellas obras creadas para el público adulto pero que son adoptadas por el público infantil, como por ejemplo, *Los viajes de Gulliver* de Jonathan Swift. Pues bien, en este apartado nos centraremos en el teatro infantil por interiorización, es decir, aquel destinado especialmente a los niños. En España, el teatro infantil tiene orígenes tan tardíos como el resto del teatro infantil en general. Existen textos medievales, de fácil infantilización, que podrían catalogarse de obras infantiles, pero esta simplicidad no debe confundirnos ya que estas obras estaban escritas por y para adultos. No es hasta finales del siglo XIX que los niños empiezan a ser considerados un público específico y, por tanto, empiezan a realizarse obras dirigidas a ellos. Juan Cervera (1982, p.265), después de realizar un estudio riguroso sobre este tema, concluye que el verdadero creador del teatro infantil español es Jacinto Benavente, ya que fue el primero en crear obras dirigidas al público infantil de merecida dimensión profesional, independientes de las parroquias y de las escuelas.

El 20 de diciembre de 1909 se inauguro en Madrid el Teatro de los Niños, proyecto entusiasta del propio Benavente y en el cual se estrenaron varias obras

suyas como *El príncipe que todo lo aprendió en los libros*, *El nietecito* o *Ganarse la vida*.

Algunos de los autores más importantes de la época, como Valle Inclán o Eduardo Marquina, siguiendo su ejemplo, se animaron a escribir obras destinadas a los niños, pero esta iniciativa no fue suficiente y el Teatro de los Niños se cerró antes de cumplir su primer año. Las causas del cierre fueron la falta de apoyos institucionales y artísticos, además del rechazo general del público.

Aunque la idea de estos autores de crear un teatro dirigido al público infantil no tuvo una gran aceptación en su época, para nosotros es un gran paso y podríamos iniciar en este punto el nacimiento del teatro infantil español.

2.3. BENEFICIOS DEL TEATRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

El teatro es el género menos cuidado de la literatura infantil y, por tanto, el menos utilizado en el ámbito escolar. Normalmente, se utiliza como una actividad lúdica, motivo por el cual ha quedado un poco desprestigiado a la hora de plantearse unos objetivos didácticos. Pero este pensamiento sólo puede provenir de la falta de conocimiento o de la falta de experiencia, ya que si indagamos un poco, el teatro es un recurso que nos ofrece diversas estrategias para el desarrollo integral del individuo, facilitando su capacidad de comunicación y de expresión.

Para empezar, nos centraremos en el hecho innegable de que el arte es expresión y el teatro es arte, un arte que engloba todos los lenguajes, facilitando así la formación integral del alumno. Además, es un aliado para el docente ya que a través de él la consecución de los objetivos educativos planteados se lleva a cabo de forma creativa, lúdica y, lo más importante, de manera vivencial favoreciendo el aprendizaje significativo en el niño debido a que es una actividad en la que el niño es creador y protagonista.

Pero, además de todo lo expuesto hasta ahora, el teatro aporta en el infante una serie de beneficios imprescindibles para su formación, como son:

- La mejora de la autoestima.
- El desarrollo de la creatividad y de la imaginación.
- Aprender trabajando en equipo.
- Transmitir e inculcar valores.
- Favorecer los procesos de análisis y síntesis.
- Desarrollar la expresión verbal, favoreciendo aspectos comunicativos como la dicción, la fluidez, la claridad, el vocabulario, etc.
- Desarrollar la expresión corporal, tomando conciencia de su propio cuerpo y aprendiendo a expresarse mediante este.
- Desarrollar la expresión plástica, mediante la realización de decorados, maquillajes, vestuarios, etc.
- Desarrollar la expresión musical.
- Desarrollar pautas de lectura y escritura.
- Control de la frustración.
- Valorar la constancia en el trabajo.
- Agudización de los sentidos.
- Etc.

Todas estas ventajas hacen que el teatro sea un recurso indispensable para el desarrollo del niño, es decir, hacen indispensable el teatro en el ámbito escolar.

En una pequeña o gran ciudad o pueblo, un gran teatro es el signo visible de cultura.

Laurence Olivie

3. TIPOS DE LENGUAJES

El ser humano es un ser social, que vive en sociedad y que pasa gran parte del tiempo en contacto con otras personas, intentando interactuar y establecer vínculos sociales y afectivos con ellas. En la mayoría de los casos, dicha

interacción se genera a través del lenguaje oral, aunque este no es el único medio de comunicación que poseemos, ya que, como veremos a continuación, los seres humanos también podemos expresarnos mediante el lenguaje escrito, el plástico, el corporal y el musical.

La adquisición de dichos lenguajes es indispensable para el correcto desarrollo del niño y para su inserción en la sociedad.

"El dominio de las formas de comunicación y de los recursos expresivos propios de la sociedad en la que se vive es básico para el desarrollo integral de los niños. Así, a través de ellos es posible el intercambio de información necesaria para el desarrollo cognitivo, afectivo y social". (Seco y Pérez, 2006, p.377).

A continuación, se comentarán los aspectos más relevantes de dichos lenguajes, centrándonos en la etapa educativa a la cual va destinada este proyecto, el segundo ciclo de Educación Infantil.

3.1. LENGUAJE ORAL

Como ya se ha mencionado anteriormente, el lenguaje oral es el principal medio de comunicación que los seres humanos utilizamos para relacionarnos con otras personas, y para exteriorizar nuestras ideas, pensamientos, sentimientos, deseos,... Además de ser el instrumento mediante el cual canalizamos la atención, la curiosidad, el juicio o las experiencias.

La adquisición del lenguaje oral es un proceso complejo que implica, entre otros aspectos, la utilización de un código de símbolos, el conocimiento de un vocabulario, o la construcción adecuada de las oraciones. Pero para lograr su adquisición, el niño pondrá en marcha diferentes mecanismos, como son:

- La imitación.
- La observación.
- La acción.
- El juego.

Y además, deberá disponer de una serie de condiciones, como son:

- Maduración adecuada del sistema nervioso.
- Aparato fonador en condiciones.
- Nivel suficiente de audición.
- Un grado de inteligencia mínimo.
- Una evolución psicoafectiva correcta.
- Estimulación adecuada del medio.

Pero uno de los aspectos más importantes del lenguaje oral es su vinculación con el desarrollo mental y social.

La adquisición del lenguaje oral favorece el desarrollo mental, poniendo al individuo en contacto con la realidad y creando formas de pensamiento, atención, memoria, imaginación..., que le permitirán organizar su comportamiento y alcanzar el conocimiento de sí mismo y de su entorno. Al respecto, Monfort y Juárez (1996) afirman: " En situación normal, no cabe duda de que el lenguaje actúa masivamente como mecanismo estructurador y condicionante del pensamiento: es su papel de representación" (p.20).

En lo referente al desarrollo social, el lenguaje oral es el principal instrumento de socialización de la persona, permitiendo a ésta el conocimiento de los valores, creencias, costumbres y opiniones pertenecientes a su contexto y, facilitando de este modo su integración en la sociedad. Sobre este tema, Monfort y Juárez (1996) declaran:

" Las normas de conducta social, los hábitos, son, en general, el fruto de una larga evolución histórica cuya dimensión temporal hace que pierdan, poco a poco, su justificación inicial, quedando convertidas en costumbres sin más refuerzo inmediato que el consenso y la presión social. Ante esa carencia de causa lógica, el niño debe aprender casi mecánicamente lo que implica el comer, el vestir, el comunicarse, etc., en la sociedad donde vive. A falta de justificación, esas normas se reducen pues a la consigna verbal que las acompaña: << se hace así>>, <<no hagas esto>>, etc. Cuando se vuelve a presentar la misma situación, la interiorización de esas fórmulas verbales le permite adaptarse más o menos rápidamente a las reglas

sociales de su entorno" (p.21).

Es decir, el lenguaje oral está implicado en todo el desarrollo humano, especialmente en el mental y social, de ahí su relevancia en el contexto educativo, uno de los principales agentes socializadores del infante.

3.2. LENGUAJE ESCRITO

El lenguaje escrito no se adquiere espontáneamente por exposición como ocurre con el lenguaje oral, sino que al ser una invención del hombre el niño primero debe interiorizar sus normas y su funcionamiento para comprenderlo y utilizarlo en su quehacer diario. Es un lenguaje mucho más elaborado que el oral, no sólo en lo referente al léxico, sino también en lo referente a las construcciones y a los enlaces utilizados en las frases. Aunque también es cierto que es un lenguaje que puede planificarse con anterioridad, y prepararse mejor mediante el uso de repasos y correcciones.

Una de las funciones más importantes del lenguaje escrito es conservar o recuperar el conocimiento a lo largo del tiempo y transmitir información a través del espacio.

Al contrario de lo creído habitualmente, el lenguaje escrito no es únicamente un código de transcripción complementario del lenguaje oral, sino que es un recurso que posee características propias que van más allá de la representación de sonidos. Por ejemplo, el lenguaje escrito es el soporte de muchas de las relaciones sociales, sobre todo las relacionadas con la imagen, tan utilizada en nuestra sociedad actual. Del mismo modo que ocurre con el lenguaje oral, el escrito también es necesario para la inserción cultural, ya que en infinitas situaciones y de muy diversas formas el lenguaje escrito nos resultará imprescindible para encajar y avanzar en nuestra sociedad. Por este motivo, en la etapa de educación infantil es necesario el acercamiento de los alumnos al lenguaje escrito, así como la iniciación de estos a la lectura y a la escritura.

" La lengua escrita es ante todo un objeto socio-cultural, una *tecnología*

colectiva de la humanidad que viene sirviendo desde hace siglos para resolver algunos de los problemas que las sociedades se han planteado. Por ello, la lengua escrita ocupa un lugar en los currículos escolares. Si más allá de las paredes de la escuela este objeto de conocimiento no tuviera utilidad, entonces tampoco constituiría un contenido escolar fundamental". (Carlino, Santana, Barrio, Fernández, García, Mora, Pita y Virseda, 1996, p. 21).

Por último, se debe apuntar que para que este aprendizaje sea fructífero en Educación Infantil, es imprescindible dar a la lengua escrita un uso social que sea del interés del alumno y que, sobre todo, tenga un significado para él. Este objetivo se puede alcanzar fácilmente a través del protagonista de nuestro proyecto, el teatro.

3.3. LENGUAJE CORPORAL

El lenguaje corporal es esa forma de comunicación que se establece a través del cuerpo y que engloba todas las manifestaciones que el niño realiza mediante este, como son los movimientos, los gestos, las sonrisas o incluso las miradas. Es la manera de comunicación más primaria que existe y a partir de la cual se desarrollan el resto de lenguajes. "En este primer sistema de comunicación están comprometidas las futuras posibilidades de comunicación del niño. El uso satisfactorio de este lenguaje generara en el niño el deseo y el interés por otras maneras de expresión". (Seco y Pérez, 2006, p.473).

Si intentamos comunicarnos con una persona en un idioma desconocido, podemos llegar a comprender su discurso si lo acompaña del corporal o gestual, debido a que éste es el más universal de todos. Del mismo modo ocurre si el idioma utilizado es comprendido por los dos interlocutores ya que, normalmente, el lenguaje corporal acompaña al oral, matizándolo y haciéndolo más comprensible.

Pero no sólo se trata de un medio de comunicación, sino que también es un medio de expresión muy importante en el desarrollo del niño. Mediante su

cuerpo, el niño expresa sus emociones, sentimientos i estados de ánimo, además de mostrar su conocimiento del mundo y de las personas que le rodean, es decir, percibe su realidad inmediata, la cual pondrá de manifiesto mediante el uso de juegos de imitación de roles, a los que podrá acceder fácilmente con la ayuda del teatro.

En conclusión, mediante el lenguaje corporal, el niño conoce su cuerpo, lo utiliza como medio de expresión, y toma conciencia de su entorno más cercano.

3.4. LENGUAJE MUSICAL

El lenguaje musical es la forma de comunicación auditiva que posee el ser humano y que le permite la expresión de emociones y sensaciones, entre otros beneficios: “La música tiene la virtud de contactar y transmitir emociones, de motivar el movimiento corporal, de mejorar la salud, de bajar el estrés, incrementar la inteligencia y abrir la puerta a la creatividad” (Waisburd y Erdmenger, 2007, p. 15).

El lenguaje musical está íntimamente relacionado con el lenguaje corporal, ya que las primeras percusiones que el niño llevará a cabo en la escuela serán las emitidas a través de su propio cuerpo, es decir, percusiones corporales realizadas, por ejemplo, con las manos o los pies. Más tarde, empezara a iniciarse en el dominio de instrumentos sencillos de percusión, pero para ello también deberá tener un correcto desarrollo de su capacidad motriz, ya que ésta es imprescindible para la práctica instrumental.

La música es un recurso muy utilizado en el aula de educación infantil debido a que es una actividad que despierta la curiosidad del niño, atrayéndole a participar en las diferentes propuestas. Además, es una actividad a través de la cual se pueden estimular todas las capacidades del niño, contribuyendo así a su desarrollo integral.

Una de las primeras actividades que suelen llevarse a cabo en el aula es la del canto, ya que por sus características es ideal para trabajar las dimensiones musicales en educación infantil: la rítmica, la auditiva, la vocal y la rítmica.

Aunque, en cuanto a música se refiere, el primer objetivo que hay que alcanzar en educación infantil es que el niño disfrute de la música y muestre interés hacia ella, favoreciendo de este modo el desarrollo de su lenguaje musical.

3.5. LENGUAJE PLÁSTICO

El lenguaje plástico es uno de los medios de comunicación de los que dispone el niño para expresar, mediante el dominio de diferentes materiales plásticos y técnicas, todo aquello que descubre en su entorno y que ocurre en su mundo interno.

Teniendo en cuenta que, en la etapa de educación infantil, a muchos niños les resulta difícil expresarse oralmente, la expresión mediante el lenguaje plástico puede ser una opción muy acertada.

Las actividades plásticas son ideales para el desarrollo de diversas capacidades en el niño, como la comunicación y la observación, además de ser un recurso imprescindible para el conocimiento del lenguaje de la imagen, tan propio de nuestra actual sociedad.

Los elementos básicos del lenguaje plástico son el color, la línea, la forma y el volumen. Como docentes debemos ofrecer al alumno actividades que aborden estos conceptos, pero sobre todo, debemos ofrecerle actividades que le permitan expresarse plásticamente. Todos poseemos la capacidad de expresarnos mediante el lenguaje plástico, para ello lo vital es proporcionar a los alumnos los recursos y estrategias necesarias para su desarrollo.

"Quizá, solamente debamos ser el maestro de ceremonias que les acerque hasta las puertas del arte, que posibilite la expresión, que abra, o mejor, que no cierre su capacidad creativa, su imaginación, su sensibilidad y sus sentimientos. Nuestra tarea es facilitar la salida de todo lo que hay dentro de

ellos, plantearles experiencias plásticas y vivencias artísticas que pongan en juego el mayor número de capacidades, de experiencias sensoriales, lúdicas, afectivas, etc." (Hervás, 2007, p. 43).

Las primeras producciones plásticas que realizará el niño responderán al placer y al interés por explorar diferentes materiales, pero poco a poco irá dotando de intencionalidad sus obras, aunque éstas no sean comprendidas por el resto.

Lo imprescindible en la educación del lenguaje plástico es la libertad de expresión, porque como afirmaba J. Piaget, lo esencial en la educación artística es educar la espontaneidad y la capacidad creadora del niño, no los resultados.

4. ¿QUÉ ES EL MÉTODO POR PROYECTOS?

El método por proyectos fue desarrollado por William Heart Kilpatrick (1871) el cual afirmaba que para que el aprendizaje sea eficaz debe basarse en la experiencia, ya que de este modo el alumno es el centro del proceso de aprendizaje.

Podría definirse el método por proyectos como una opción metodológica cuyo objetivo es abordar los diferentes contenidos curriculares de manera globalizada y no fragmentada o aislada.

Esta metodología permite la adquisición de conocimientos procedentes de las diversas áreas mediante la construcción de aprendizajes por parte del alumno, partiendo de sus propios intereses e inquietudes, realizando de este modo un aprendizaje significativo.

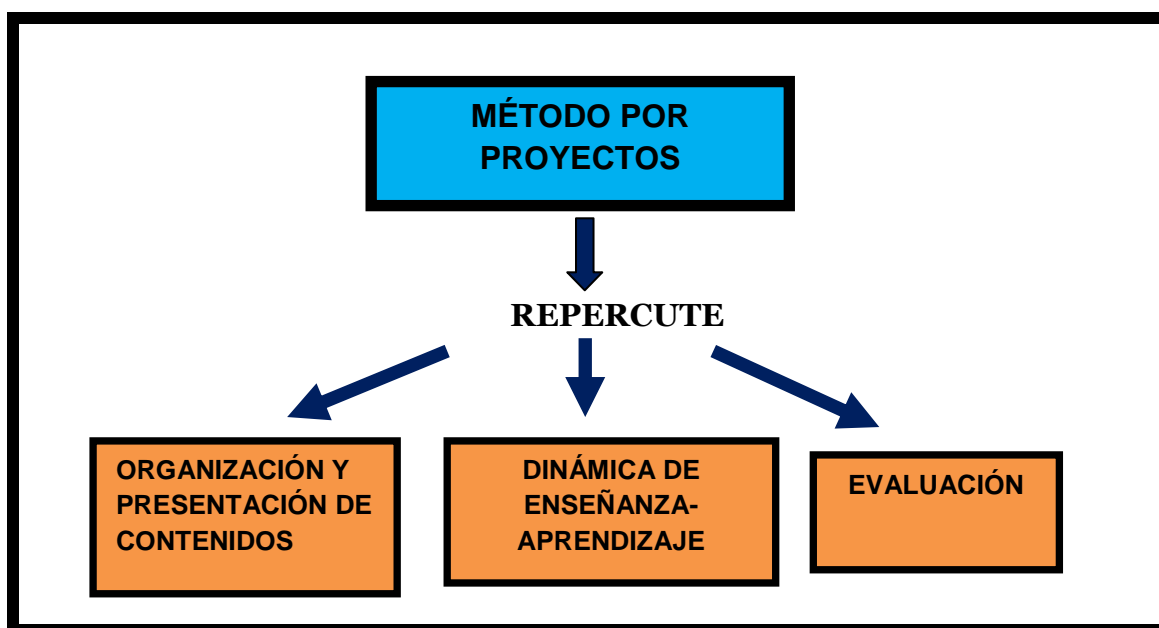
Como decía Hernández (1986) el método por proyectos es una metodología que facilita la adquisición de conocimientos por parte del alumno, ya que se trata de una estrategia organizativa que permite al alumno el tratamiento de la información, y el establecimiento de relaciones entre hechos y conceptos de primera mano, mediante la experiencia.

Este método facilita en el alumno el descubrimiento de los aprendizajes, la exploración de ideas y le permite aprender a aprender de forma autónoma y constructivista.

Además, la implantación en el aula del método por proyectos permite organizar los contenidos de manera globalizada, así como llevar a cabo diversas y diferentes estrategias que nos permitan alcanzar nuestros objetivos de manera lúdica y accesible a todo el alumnado.

La siguiente tabla muestra de forma muy aclarativa lo explicado en el párrafo anterior.

Tabla 1



Elaboración propia

4.1. ANTECEDENTES DE LA METODOLOGÍA POR PROYECTOS

El máximo exponente de la metodología por proyectos es Kilpatrick (Universidad de Columbia) el cual influenciado por John Dewey publica en 1918 su trabajo *Desarrollo de Proyectos*. Su objetivo no era exponer una técnica didáctica sino dar a conocer una visión global del conocimiento, en la cual defendía que para asimilar los conceptos estos deben ser entendidos mediante

consecuencias observables, es decir, que el aprendizaje implica el contacto directo de las cosas. Según su teoría, los alumnos deben ser los protagonistas del proceso de aprendizaje, el cual debe estar dirigido según los intereses de los mismos.

Pero aunque el principal exponente de este método haya sido Kilpatrick, son muchos los autores que también han hablado sobre esta metodología, entre los que cabe destacar a María Montessori en Italia, la cual afirmaba que el éxito de un docente es poder afirmar que sus alumnos trabajan solos, sin depender de su ayuda. O Ovide Decroly en Bélgica, el cual defendía que para que la educación fuera efectiva debía transformarse en autoeducación. Por último, mencionar también a otro exponente de este método, el francés Celestin Freinet, el cual exponía en su teoría que la educación no es algo vinculado únicamente a la escuela, si no que es algo vinculado también a la propia vida.

4.2 FASES DEL MÉTODO POR PROYECTOS

A continuación, exponemos las fases genéricas a seguir en la elaboración de un Proyecto. Se ha de recordar que las fases son una guía y no una regla fija.

4.2.1. Elección del Tema

Por lo general la elección del tema suele realizarse a partir de una situación que genera un interés por parte de los alumnos, pero si no es así se pueden proponer diferentes temas y que sean ellos mismos los que lo escojan democráticamente mediante una votación.

4.2.2. Qué queremos saber

En esta fase se recogen las ideas o dudas previas que verbalizan los alumnos sobre el tema elegido. Dependiendo de la edad de los niños, será el docente el que deba utilizar otros recursos con el fin de recogerlas.

4.2.3. Desarrollo del Proyecto

En la fase de desarrollo del Proyecto, una vez recogida toda información, el docente organizara diferentes actividades con el fin de alcanzar los objetivos planteados con anterioridad.

4.2.4. Síntesis de lo trabajado

Esta fase se basa en la elaboración de un dossier o memoria que permanezca en el aula, que contenga toda la información y que permita recuperarla siempre que sea necesario. Para ello pueden realizarse murales, mapas conceptuales, videos, etc.

4.2.5. Evaluación

Es una de las partes más importantes, ya que nos va a permitir realizar los cambios o adaptaciones necesarias para mejorar el proyecto y adaptarlos a las individualidades de cada alumno.

Dicha evaluación deberá ser realizada, de forma continuada, por los docentes y por los mismos alumnos, autoevaluándose de este modo y facilitando el aprendizaje a los largo de todo el proyecto.

4.3. BENEFICIOS DEL MÉTODO POR PROYECTOS

El método por proyectos es una metodología que aporta diversos beneficios al proceso de enseñanza-aprendizaje ya que, gracias a su aplicación, mejoran las relaciones establecidas entre alumno y profesor y esto es debido, en gran parte, al nuevo rol adquirido por ambos.

Así, con esta manera de hacer en el aula, el papel del docente es muy distinto al papel ejercido en la enseñanza tradicional. Algunos de los cambios más significativos en su quehacer diario son:

- Pasa a ser visto, además de como un experto, como un colega o asesor.

- Descubre, a través de la observación, cómo aprenden sus alumnos, lo cual le facilita la elección de estrategias adecuadas a su aprendizaje.
- Se convierte en un proveedor de recursos.
- Delega el aprendizaje al alumno, haciendo responsable a éste del mismo.

Pero este método no solo repercute en el profesor, sino que son los alumnos los beneficiarios mayoritarios, ya que gracias a su aplicación desarrollaran las siguientes habilidades y actitudes:

- Responsabilizarse de su propio aprendizaje.
- Expresar y defender sus ideas.
- Aprender a solucionar problemas y a establecer conclusiones.
- Manejar diferentes fuentes de información.
- Trabajar en grupo

En definitiva, son muchos los beneficios que este método aporta al proceso de enseñanza-aprendizaje, motivo por el cual se ha decidido aplicarlo a este trabajo con el fin de llevar a cabo una metodología innovadora, y mediante la cual los alumnos adquieran diversos aprendizajes y descubran el mundo del teatro.

5. PROYECTO " CUENTOS DE LA MEDIA LUNITA"

5.1. INTRODUCCIÓN

La capacidad de expresión es una característica que hace al ser humano diferente del resto de seres vivos. Puede expresarse a través de diversos lenguajes, como son; el lenguaje oral, el lenguaje escrito, el lenguaje corporal, el lenguaje musical y el lenguaje plástico, todos ellos indispensables para el adecuado desarrollo integral del niño. Por este motivo, es imprescindible que, desde la escuela, se ofrezcan todos los recursos posibles al alumno para favorecer el desarrollo de todas sus capacidades de expresión. Y como sucede con todos los contenidos en la etapa de Educación Infantil, éstos deben abordarse desde una perspectiva que motive al alumno, que despierte su interés y su curiosidad.

A través del presente TFG se presenta el proyecto, titulado "Cuentos de la Media Lunita" con el que se pretende aplicar un arte literario, como es el teatro, en el aula de Educación Infantil. Para ello, se utilizará como centro de interés la recopilación de cuentos populares realizada por Antonio Rodríguez Almodóvar titulada Cuentos de la Media Lunita. Esta elección no es aleatoria sino que se debe a la importancia que damos al acercamiento y al conocimiento de nuestra literatura tradicional.

Así pues, a través de obras como El príncipe desmemoriado o la Zorra y el sapo, se introducirá a los alumnos en el mundo del teatro.

5.1.2. TÍTULO

Este proyecto se ha titulado " Cuentos de la Media Lunita".

5.1.3. METODOLOGÍA

La metodología que se llevará a cabo para la realización de este proyecto estará compuesta por diferentes actividades globalizadas que tengan un significado para el niño, facilitando así el aprendizaje significativo, que parte del interés de los alumnos.

Serán actividades que permitan una atención individualizada, respetando el ritmo de aprendizaje de cada alumno y posibilitando la flexión de los tiempos de trabajo.

Por último, no nos olvidaremos de la importancia que tienen las familias en el proceso de aprendizaje de sus hijos, por ello serán partícipes de nuestro proyecto, ya que se solicitará su colaboración en determinados momentos.

5.1.4. CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO

El presente proyecto se va a aplicar a los alumnos de P5 del CEIP Abad Marcet en Terrassa, Barcelona. Dicha aula de infantil está compuesta por 25 alumnos, de los cuales 13 son niñas y 12 niños, y de entre los cuales no se ha detectado ninguna necesidad educativa específica (NEE). Cabe destacar que en el grupo de 25 alumnos, 9 son de origen extranjero: 6 proceden de Marruecos y los otros 3

de América Latina. Todos ellos se incorporaron al grupo a la edad de 3 años, además de haber asistido a la guardería con anterioridad, por lo que ya dominan el español y el catalán.

5.2. FASES DEL PROYECTO

5.2.1. ELECCIÓN DEL TEMA

Para llevar a cabo la metodología por proyectos, en el aula de educación infantil, debemos elegir un tema que resulte interesante para los niños y que les motive lo suficientemente como para que se impliquen en su elaboración. En este caso en concreto, pediremos a nuestros alumnos que traigan de casa su cuento preferido, y a partir de esta situación iniciaremos un dialogo en el que se abordaran los siguientes aspectos:

- ¿Cómo se titula el cuento?
- ¿Por qué es tu cuento preferido?
- ¿Qué personajes aparecen?
- ¿Qué otros cuentos conoces?
- ¿Conocéis algún cuento popular?
- ¿qué es un cuento popular?
- Etc.

En función de las respuestas de los alumnos elaboraremos una lista con aquellas cuestiones que quieran conocer cómo podrían ser:

- ¿Existen más cuentos a parte de los nombrados con anterioridad?
- ¿Todos los cuentos son infantiles?
- ¿Podemos convertir los cuentos en teatro?
- ¿Hace falta ser actor para hacer teatro?
- Etc.

5.2.2. QUÉ QUEREMOS SABER

Debido a la pronta edad de los alumnos (5 años), el maestro realizará una tabla con diferentes cuestiones que le proporcionará la información suficiente para orientar y desarrollar el Proyecto.

Tabla 2

PREGUNTAS DE INTERÉS

¿Sabéis qué es el teatro?

¿Habéis ido alguna vez?

¿Conocéis alguna obra?

¿Pensáis que una obra de teatro y un cuento se parecen?

¿Podemos explicar un cuento representando una obra de teatro?

¿Pueden los niños hacer teatro?

¿Qué necesitamos para hacer teatro?

¿Conocéis los cuentos populares de la media lunita (La zorra y el sapo, el Príncipe encantado, El Ratoncito Pérez...)?

Los cuentos nos explican cosas a través del texto y de la imagen. ¿Cómo se nos explica la historia en el teatro? ¿Sólo a través de la palabra?

¿Sabéis qué es el lenguaje gestual?

¿Y el musical o el plástico?

¿Cuál de ellos consideráis que es más importante en el teatro?

¿Cuál de ellos os llama más la atención?

Elaboración propia

Todas estas cuestiones pueden volver a ser planteadas al finalizar el proyecto, comparando así los conocimientos previos de los alumnos con los adquiridos finalmente.

5.2.3. DESARROLLO DEL PROYECTO

Esta fase se conforma de los siguientes apartados:

- Objetivos.
- Búsqueda de información.
- Organización de las actividades.
- Desarrollo de las actividades.

5.2.3.1. OBJETIVOS

- Apreciar el arte del teatro.
- Desarrollar los diferentes tipos de lenguajes expresivos.
- Conocer algunos de los cuentos populares.
- Mejorar las habilidades comunicativas.
- Potenciar el trabajo en equipo.
- Fomentar el aprendizaje constructivo.
- Trabajar la motricidad fina y gruesa.
- Desarrollar la imaginación y la creatividad del alumno.

5.2.3.2. BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN

Es uno de los apartados más importantes en el desarrollo del proyecto, ya que son los propios alumnos los que lo llevan a cabo, con la colaboración de sus familias. Serán ellos los encargados de aportar toda la información necesaria para la elaboración del proyecto y convirtiéndolos en los protagonistas de su propio proceso de aprendizaje y proporcionándoles estrategias de resolución de problemas.

La participación de las familias en la educación de sus hijos queda plasmada en el DECRETO 181/2008, de 9 de septiembre, *por el que se establece la ordenación de las enseñanzas del segundo ciclo de la educación infantil*.

Artículo 3 Relación entre centros y familias

3.1 Los padres, madres o tutores y los centros tienen que cooperar estrechamente en la educación de los niños, con el fin de garantizar la continuidad educativa entre el centro y la familia.

3.2 Se establecerán los mecanismos de participación y colaboración necesarios que permitan informar a familias y compartir criterios de intervención educativa, para favorecer la participación en el proceso educativo de sus hijos e hijas.

La recogida de la información se puede realizar mediante dos vías:

- La proporcionada por los recursos ofrecidos por el docente dentro del aula. Algunos ejemplos de dichos recursos pueden ser:
 - Visita a la biblioteca del centro.
 - Visualización de videos y PowerPoint.
 - Utilización del rincón del ordenador.
 - Etc.
- La llevada a cabo desde casa con la ayuda de sus familiares. Para informar y hacer partícipes a las familias del proyecto, se elaborará una circular informando de la búsqueda de información que deben realizar. Un ejemplo de dicha circular podría ser el siguiente:

Estimadas familias,

Este curso, los alumnos de P5, estamos trabajando el proyecto "Cuentos a la luz de la media lunita", con el que pretendemos desarrollar los diferentes tipos de lenguajes en el niño a través del teatro.

Para llevar a cabo dicho proyecto, necesitamos vuestra colaboración, por lo que os solicitamos que recopiléis toda la información posible sobre el tema, sobre todo la relacionada con los cuentos que conforman dicha recopilación.

Es importante que realicéis la búsqueda de información conjuntamente con vuestros hijos, ya que ellos deben de ser conocedores de la información que aportan, así como de dónde se ha extraído dicha información.

La recogida de información se realizará durante la próxima semana, con la finalidad de elegir la obra que representarán nuestros alumnos en la sala de actos de la escuela al finalizar el proyecto.

Os animamos a involucraros y a participar activamente en esta aventura, y agradecemos de antemano vuestra colaboración.

Atentamente,

El equipo educativo.

5.2.3.3. ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

De igual modo que sucede con cualquier actividad que se lleve a cabo en el aula, para la correcta ejecución del proyecto, se debe realizar una programación que nos permita organizar las diferentes actividades a lo largo del tiempo. A continuación presentamos un cuadro orientativo de la temporización del proyecto.

Tabla 3

MES	ACTIVIDAD
Enero	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Acercamiento al mundo del teatro:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Recogida de información. - Elección, por parte de los alumnos de la obra a representar.
Febrero	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Conocimiento de los recursos necesarios:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Visita al teatro. - Asignación de papeles y ensayo. - Descubrimos los diferentes tipos de lenguajes expresivos.
Marzo	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Preparación de la obra:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Actividades lenguajes (musical, corporal, oral y escrito). - Ensayo.
Abril	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Preparación de la obra:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Actividades lenguajes (musical, corporal, oral y escrito). - Ensayo.
Mayo	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Preparación de la obra:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración del escenario (actividades lenguaje plástico). - Ensayo.

Junio

- Representación de la obra:
 - Ensayo
 - Representación de la obra.

Elaboración propia

Esta planificación no es definitiva, sino que queda abierta a cambios o adaptaciones, dependiendo del transcurso del proyecto.

5.2.3.4. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

A continuación, se exponen las diferentes actividades que se llevarán a cabo durante el desarrollo del proyecto.

- **ENERO:**

- **Actividad nº1: Recogida de información.**

- **Objetivos:**

- Conocer las principales características del teatro.
- Descubrir obras literarias del folklore popular español (cuentos a la luz de la media luna).
- Respetar las opiniones de los compañeros y el turno de palabra.

- **Desarrollo:**

Para la ejecución de esta actividad, se realizará una asamblea en la cual los alumnos aportarán la información recopilada en casa. A continuación, se llevará a cabo una "lluvia de ideas" en la que los alumnos, con la ayuda del profesor, irán determinando cuál es la información más relevante. Para finalizar, se plasmará dicha información en un mural, el cual decorará una de las paredes del aula durante el desarrollo del proyecto.

- Actividad nº2: Elección de la obra.**- Objetivos:**

- Desarrollar habilidades comunicativas.
- Iniciarse en la toma de decisiones.
- Respetar las opiniones de los compañeros.

- Desarrollo:

Una vez recogida la información, el docente mostrará a los alumnos algunos ejemplares de los cuentos que conforman la colección titulada "Cuentos de la Media Lunita". Acto seguido, escribirá una lista en la pizarra:

- El mono caprichoso.
- La princesa muda.
- El príncipe desmemoriado.
- La zorra y el sapo.
- El gallo Kikiriki.
- Los animales miedosos.
- ¡Yo, león!
- Los tres toritos.
- Etc.

Y, mediante votación democrática (un alumno un voto) se decidirá cuál de ellas será la representada.

• FEBRERO:**- Actividad nº3: Visita al teatro****- Objetivos:**

- Conocer los diferentes recursos y materiales necesarios para representar una obra de teatro.

- Disfrutar de una obra de teatro infantil.

- Desarrollo:

Con el fin de acercar al alumno al teatro y de mostrarle la puesta en marcha de una obra de teatro, realizaremos una visita al Teatro Principal de la ciudad, en el que realizaremos dos actividades muy vivenciales para el alumno.

En primer lugar, uno de los actores de la compañía nos hará un recorrido por las instalaciones del edificio, en el cual los alumnos podrán ver la preparación del decorado y de los personajes.

A continuación, podrán asistir a la representación de la obra y disfrutar de una obra de teatro infantil en directo.

- Actividad nº4: Asignación de papeles

- Objetivos:

- Desarrollar el lenguaje oral.

- Desarrollar estrategias de resolución de problemas.

- Iniciarse en la toma de decisiones.

- Respetar la opinión de los compañeros.

- Fomentar el trabajo en equipo.

- Desarrollo:

Una vez escogida la obra a representar, se organizará el grupo en diferentes subgrupos de 4 o 5 miembros. A continuación, y con la ayuda de unas imágenes en las que aparezcan los personajes y los alumnos deberán decidir que personaje asumirá cada alumno. Después explicaran su decisión al resto de compañeros mientras que el profesor anota los resultados, y así sucesivamente todos los grupos. Finalmente, se hará un recuento y se asignaran los personajes a todos los alumnos.

Para fomentar la participación de todos los alumnos, un mismo personaje será representado por varios alumnos, asignando de este modo un personaje a todos y favoreciendo el aprendizaje de los textos.

- Actividad nº5: Ensayo

- Objetivos:

- Familiarizarse con la obra y con los personajes asignados.
- Desarrollar capacidades cognitivas como la atención y la memoria.
- Fomentar la expresión de los alumnos a través de los diferentes lenguajes.
- Fomentar el trabajo en equipo.

- Desarrollo:

Esta actividad consiste en el ensayo paulatino de diferentes actos de la obra. Para su realización, los alumnos deberán leer su guión varias veces hasta comprender que han de decir y cómo lo han de expresar.

Debido a su grado de dificultad, esta actividad se irá desarrollando en diversas ocasiones a lo largo de toda la programación.

- Actividad nº6: Descubrimos los diferentes tipos de lenguajes expresivos.

- Objetivos:

- Conocer e identificar los diferentes tipos de lenguajes expresivos.
- Desarrollar la capacidad de atención.

- Desarrollo:

Después de la visita al teatro, y una vez iniciados los ensayos, los alumnos empezarán a ser conscientes de que las personas utilizamos diferentes tipos de lenguajes para comunicarnos y expresarnos. El profesor aprovechará esta situación para explicar un cuento que trate sobre este tema (puede ser de elaboración propia) y que ponga en antecedentes a los alumnos.

- **MARZO:**

- **Actividad nº7: Actividad lenguaje musical. Cuento musical.**

- **Objetivos:**

- Desarrollar el lenguaje musical.
- Experimentar con instrumentos musicales sencillos.
- Desarrollar capacidades cognitivas como la atención y la memoria

- **Desarrollo:**

Para la realización de esta actividad, todos los niños se sentarán en el colchón del rincón de la biblioteca para escuchar el cuento. A continuación, el profesor explicará uno de los cuentos trabajados para el proyecto, El de Los animales miedosos y lo sonorizará atribuyendo a cada personaje un instrumento. Por ejemplo, al burro la caja china, al gallo la carraca, al gato el triangulo, a los carneros las maracas, al toro las castañuelas, al pavo el silbato y al lobo la pandereta. El profesor utilizará unas láminas con los dibujos como soporte visual para la explicación del cuento y mientras lo explica mostrará primero la imagen del personaje y acto seguido tocará el instrumento asociado a dicho personaje. Al finalizar el relato del cuento mostrará a los alumnos las imágenes y ellos deberán decir que instrumento corresponde a dicha imagen. Por último, ofrecerá a los niños los instrumentos para que los toquen libremente.

- **Actividad nº8: Actividad lenguaje corporal. ¿Quién es quién?**

- **Objetivos:**

- Desarrollar el lenguaje corporal.
- Descubrir el propio cuerpo como un elemento de creación y juego.
- Potenciar la comunicación y las relaciones que pueden establecer con sus compañeros y compañeras a través del cuerpo.

- Desarrollo:

La actividad consiste en asignar a cada alumno un personaje que aparezca en alguna de las obras trabajadas en el proyecto. Después, cada niño/a representará el personaje que le ha tocado a través de la dramatización y de los gestos y el resto deberán adivinar de que personaje se trata.

- Actividad nº9: Actividad lenguaje oral. Audición de un cuento.**- Objetivos:**

- Desarrollar el lenguaje oral.
- Ampliar el vocabulario de los alumnos.
- Desarrollar capacidades cognitivas como la atención y la memoria.
- Ordenar un suceso secuencialmente.

- Desarrollo:

Para la realización de esta actividad los alumnos se sentarán en el colchón del rincón de la biblioteca y escucharán un cuento de los trabajados en el proyecto, como por ejemplo, El mono caprichoso. Después, se dividirá el grupo clase en subgrupos de 3 o 4 miembros y se les entregarán unas láminas con imágenes de las principales escenas del cuento las cuales deberán ordenar correctamente. El primer grupo que tenga claro cuál es el orden correcto, deberá explicarlo al resto de compañeros y éstos deberán decir si están de acuerdo o no.

- Actividad nº10. Actividad lenguaje escrito. Escribimos lo necesario para la representación.**- Objetivos:**

- Desarrollar el lenguaje escrito.
- Descubrir la función del lenguaje escrito en la sociedad.
- Fomentar el trabajo en equipo.

- Desarrollo:

Mediante la realización de esta actividad, los alumnos podrán tomar conciencia de la importancia del lenguaje escrito en nuestra sociedad actual y de cómo éste también está muy presente en el teatro. En primer lugar, el profesor pedirá a los alumnos que se sienten en el colchón del rincón de la biblioteca y les preguntará si piensan que el lenguaje escrito es importante para el teatro. La función del profesor será la de dirigir la conversación con el fin de que los niños lleguen a la conclusión de que para poder representar una obra de teatro primero tiene que haber un texto escrito en el que basarse.

Después dividirá el grupo clase en subgrupos de 5 alumnos y les asignará a cada uno una función diferente. Un grupo será el encargado de escribir los carteles que anunciarán la función por la escuela, otro el encargado de escribir en un mural el título de la obra, el nombre de los personajes y el nombre de los niños que hacen ese personaje, otro el encargado de hacer los carteles necesarios para la decoración del escenario y el último escribirá los carteles con los actos y las escenas correspondientes.

Debido a su complejidad, esta actividad se llevará a cabo en dos sesiones diferentes.

- **ABRIL:**

- Actividad nº11: Actividad lenguaje musical. Relacionamos imagen y sonido.

- Objetivos:

- Desarrollar el lenguaje musical.
- Desarrollar el sentido del ritmo.
- Descubrir la propia voz como un elemento de creación y de juego.
- Gozar de la música mediante audiciones musicales lúdicas.

- Desarrollo:

Para la ejecución de esta actividad, el profesor pondrá a los alumnos una audición de alguna pieza musical que ya hayan escuchado anteriormente y con la que ya estén familiarizados. Después, explicará a los alumnos que en el transcurso de la audición les irá mostrando unas imágenes en las que aparecerán algunos de los personajes que protagonizan los Cuentos de la Media Lunita, y ellos deberán seguir el ritmo de la canción emitiendo el sonido correspondiente a dicho animal. Por ejemplo, si el profesor muestra una imagen de un sapo, los alumnos deberán seguir el ritmo de la canción emitiendo la onomatopeya "croac croac". Si muestra la de un gallo deberán hacerlo con la onomatopeya "Quiquiriqui", etc.

- Actividad nº12: Actividad lenguaje corporal. Cuento motor.**- Objetivos:**

- Desarrollar el lenguaje corporal.
- Descubrir el propio cuerpo como un elemento de creación y de juego.
- Desarrollar la expresión corporal en base a la representación de cuentos.
- Expresar diferentes sentimientos y estados de ánimo a través del cuerpo.

- Desarrollo:

Esta actividad consiste en la representación gestual de uno de los cuentos trabajados al mismo tiempo que es narrado por el profesor. Debe ser un cuento sencillo, con variedad de movimientos y en el que aparezcan diferentes sentimientos o emociones.

- Actividad nº13: Actividad lenguaje oral. Imagina otro final.**- Objetivos:**

- Desarrollar el lenguaje oral.
- Adquirir estrategias de resolución de problemas.
- Fomentar la imaginación y creatividad del alumno.

- Fomentar el trabajo en equipo.

- Desarrollo:

Para el desarrollo de esta actividad, los alumnos se sentarán en el colchón del rincón de la biblioteca y escucharán uno de los cuentos trabajados durante la realización del proyecto. Acto seguido, se dividirá la clase en grupos de 5 alumnos y se les pedirá que inventen un nuevo final para dicho cuento. Finalmente, cada grupo explicará su final al resto de compañeros.

- Actividad nº14: Actividad lenguaje escrito. Tu personaje preferido.

- Objetivos:

- Desarrollar el lenguaje escrito.
- Expresar ideas y pensamientos a través del lenguaje escrito.

- Desarrollo:

Esta actividad consiste en escribir una pequeña redacción en la que cada alumno explique cuál es su personaje preferido, de todos los conocidos a lo largo del proyecto, y los motivos por los cuales es el que más le gusta.

• MAYO:

- Actividad nº15: Actividad lenguaje plástico. Decoramos el escenario.

- Objetivos:

- Desarrollar el lenguaje plástico.
- Desarrollar su sensibilidad artística y capacidad creativa.
- Conocer diferentes técnicas de expresión plástica.

- Desarrollo:

La siguiente actividad consiste en elaborar de forma conjunta los escenarios principales de la obra a representar. Para ello, dividiremos el grupo clase en subgrupos de 5 alumnos y asignaremos a cada uno de ellos un escenario diferente.

Para su elaboración, los alumnos podrán elegir libremente el diseño, las técnicas y los materiales a utilizar.

Debido al grado de dificultad de la actividad, se llevará a cabo en dos sesiones a lo largo del mes.

- Actividad nº16: Actividad lenguaje plástico. Elaboración de máscaras.

- Objetivos:

- Desarrollar el lenguaje plástico.
- Desarrollar su sensibilidad artística y capacidad creativa.
- Conocer diferentes técnicas de expresión plástica.

- Desarrollo:

Esta actividad consiste en elaborar de forma individual la máscara del personaje a representar en la obra. Los alumnos podrán hacer su máscara con papel maché y la decorarán libremente con los diferentes materiales ofrecidos por el profesor (pintura, purpurina, lana,...).

Esta actividad también será llevada a cabo en dos sesiones diferentes a lo largo del mes.

• JUNIO:

- Actividad nº17: Representación de la obra.

- Objetivos:

- Desarrollar los diferentes lenguajes expresivos.
- Asimilar los problemas de los demás al tener que asumir los de sus personajes, lo mismo que sucede con su manera de hablar y de actuar.
- Perder el miedo escénico a comunicarse y a expresarse en distintas situaciones.
- Elevar la autoestima y la autoconfianza en los alumnos.

- Poner en práctica todo lo aprendido durante la realización del proyecto.

- Desarrollo:

Se trata de la representación por parte de todos los alumnos de la clase de la obra de teatro elegida. El acto tendrá lugar en la sala de actos de la escuela y podrán asistir dos familiares por alumno.

5.2.3.5. SÍNTESIS DE LO TRABAJADO

Durante la puesta en marcha del proyecto, el profesor recogerá aquella información que considere más trascendental y la plasmará en un dossier que permanecerá en el aula y al cual tendrán acceso los alumnos. Dicho dossier puede estar compuesto por fotos, mapas conceptuales, escritos, etc.

5.2.3.6. EVALUACIÓN

Atendiendo a lo establecido en el R.D 1630/2006, por el que se establecen las enseñanzas mínimas en Educación Infantil, se llevará a cabo una evaluación global, continua y formativa, tanto del proceso de aprendizaje de los alumnos, como de la labor llevada a cabo por el docente, así como de la adecuación del proyecto.

La observación directa y sistemática será la técnica principal del proceso de evaluación y con la finalidad de registrar dicha información se elaborarán distintos tipos de herramientas como son las tablas de evaluación o el dossier final del proyecto.

5.2.3.6.1. Evaluación de los alumnos

A través de la evaluación de los alumnos podemos determinar el grado de conocimiento adquirido por los mismos durante el desarrollo del proyecto. Debido a la metodología llevada a cabo, la cual está basada en el aprendizaje significativo, valoraremos la evolución de los conocimientos adquiridos comparándolos con aquellos previos al desarrollo del proyecto. Para ello, volveremos a formular las preguntas planteadas en la tabla 2 del apartado Qué

queremos saber, y serán los mismos alumnos los que a través de las respuestas obtenidas y comparándolas con las anteriores se autoevalúen.

5.2.3.6.2. Evaluación de la labor del docente

El docente tiene la obligación de evaluar si su práctica educativa ha sido la adecuada, con el fin de mejorarla en un futuro. Para ello utilizará una tabla de registro como la mostrada a continuación:

Tabla 4

ASPECTOS A VALORAR	OBSERVACIONES	ASPECTOS A MEJORAR
Las actividades planteadas favorecen la consecución de los objetivos establecidos		
Las actividades se adecuan a la edad de los alumnos		
Las actividades favorecen el aprendizaje significativo de los alumnos		
Los recursos y materiales ofrecidos han sido los adecuados		
La información aportada por el docente ha sido la adecuada		

Los recursos humanos han sido suficientes		
La temporización ha sido la adecuada		
La actuación del docente ha sido la adecuada		
La intervención del docente ha sido la adecuada		
Otros aspectos:		

*Elaboración propia***5.2.3.6.3. Evaluación del proyecto**

La evaluación del proyecto sirve para verificar si el tema elegido para el proyecto y su desarrollo han sido los adecuados. Para su comprobación, el profesor elaborará una tabla como la mostrada a continuación, la cual le servirá para recoger las posibles adaptaciones a realizar en futuras prácticas, con el fin de mejorar dicho proyecto.

Tabla 5

ASPECTOS A VALORAR	OBSERVACIONES	POSIBLES ADAPTACIONES
El tema del proyecto ha despertado el interés de los alumnos		
Los alumnos se han mostrado motivados en la realización del		

proyecto		
El proyecto nos ha permitido alcanzar los objetivos planteados con anterioridad		
El proyecto ha facilitado el aprendizaje significativo por parte de los alumnos		
Se volverá a llevar a cabo el proyecto en cursos posteriores		
Las actividades planteadas han sido las adecuadas		
La participación de las familias ha sido la esperada		
La participación de las familias ha sido la esperada		
Otros aspectos:		

Elaboración propia

5.3. RECURSOS

Para la realización de este proyecto se han utilizado tres tipos diferentes de recursos, los materiales, los espaciales y los humanos.

5.3.1. Recursos materiales:

- Ordenador.
- Reproductor música y CD.
- Vídeos y PowerPoint.
- Material diverso: Colores, pintura, pinceles, cola, pegamento en barra, purpurina, papel de embalar, folios DIN-A3, lápices, colores, rotuladores, cartulinas, tijeras, papel maché, etc.
- Instrumentos musicales: caja china, carraca, triángulo, maracas, castañuelas, silbato y pandereta.
- Láminas imágenes.

5.3.2. Recursos espaciales:

- Aula.
- Sala de actos.
- Teatro Principal.

5.3.3. Recursos humanos:

- Alumnos aula P5.
- Profesor tutor del grupo.
- Técnico de soporte.
- Familiares de los alumnos.
- Miembros de la compañía del Teatro Principal.

6. CONCLUSIÓN

Tras la realización del proyecto se han podido deducir una serie de conclusiones. En primer lugar, y referido al objetivo principal del proyecto, se ha comprobado que la implantación en el aula de infantil de un proyecto basado en el teatro, ha permitido potenciar en los alumnos los diferentes tipos de lenguajes expresivos trabajados, así como ampliar sus conocimientos sobre el arte del teatro. En segundo lugar, se ha podido confirmar la consecución de los objetivos específicos planteados en un inicio, ya que la aplicación de dicho proyecto ha aportado al docente una nueva metodología, la cual permite al alumno llevar a cabo un aprendizaje significativo. Además, el proyecto de Cuentos de la Media

Lunita ha facilitado el acercamiento de los alumnos a la literatura infantil, así como el conocimiento y el gusto por algunas narraciones populares, como las recogidas por Antonio Rodríguez Almodóvar en su colección, titulada de igual forma que nuestro proyecto.

Otra cuestión que se ha podido verificar tras la realización del proyecto, es la adecuación de la metodología por proyectos para llevar a cabo un aprendizaje basado en la comprensión y en la participación directa del alumno, favoreciendo de este modo el aprendizaje significativo y constructivo. Además, la temática elegida para la elaboración del proyecto ha permitido llevar a cabo todo el aprendizaje de manera lúdica, motivando de este modo la participación de los alumnos así como la de sus familiares.

Desde el papel de maestra ha supuesto todo un reto elaborar esta programación, ya que aunque a simple vista pueda parecer fácil elaborar un proyecto educativo, este debe ser realizado con mucha minuciosidad, teniendo en cuenta que todo debe estar conectado entre sí con la finalidad de conseguir los objetivos planteados en un principio. Pero finalmente, y tras muchas horas de dedicación y esfuerzo, los resultados obtenidos han hecho que haya merecido la pena aplicar este proyecto, tanto por lo referente a los beneficios obtenidos por los alumnos como por los obtenidos personalmente, ya que dichos resultados aumentan las ganas de seguir con la labor educativa y permiten mantener la vocación del docente año tras año.

7. PROSPECTIVA

La elaboración de un proyecto aplicable a un aula de P5, centrado en el teatro como recurso para el desarrollo de los diferentes tipos de lenguajes expresivos, ha permitido la reflexión y el planteamiento de los beneficios que se podrían alcanzar con la aplicación de dicho proyecto en alumnos de edades más tempranas. Quizás, no sea adecuado para los alumnos del primer ciclo de Educación Infantil, pero consideramos que sería muy productivo llevarlo a cabo con alumnos de los primeros cursos del segundo ciclo de Educación Infantil, es decir, con alumnos de P3 y P4.

Para ello, sería indispensable realizar diferentes adaptaciones, con el fin de adaptar nuestro proyecto al desarrollo evolutivo de los destinatarios, pero sería una excelente manera de potenciar los diferentes tipos de expresión, y el placer por el teatro, en nuestros alumnos de más pronta edad.

Además, como se ha expuesto anteriormente, el método por proyectos permite a los alumnos elegir el tema a tratar y ser los protagonistas de su aprendizaje, motivo por el cual hace que su aplicación en alumnos más pequeños sea totalmente factible.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agra, M. J., Balada, M., Batlle, M., Berrocal, M., Cabanellas, I., Eslava, C., . . . Ruiz de Velasco, Á. (2007). *La educación artística en la escuela. Claves para la innovación educativa*. Barcelona: Grao.
- Barrio, C., Fernández, P., García, C., Mora, A., Pita, P., & Viserda, C. (1996). *Leer y escribir con sentido. Una experiencia constructivista en Educación Infantil y Primaria*. Madrid: Visor.
- Corral, M. J., & Pérez Romero, J. T. (2006). *Cos de mestres. Temari d'Educació Infantil*. Barcelona: Mad.
- DECRETO 181/2008, de 9 de septiembre, *por el que se establece la ordenación de las enseñanzas del segundo ciclo de la educación infantil*.
- Kaahwa, J. A. (27 de Marzo de 2011). *Escribiendo en voz alta*. Obtenido de Día Mundial del Teatro: <http://siluz.blogspot.com.es/2011/03/dia-mundial-del-teatro-2011.html>
- León, S. d. (s.f.). *El aprendizaje del lenguaje muisical en Educación Infantil con LEEMÚSICA*. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/4003/1/TFG-G%20375.pdf>
- Monfort, M., & Juárez Sánchez, A. (1996). *El niño que habla. El lenguaje oral en el preescolar*. Madrid: Cepe.

- *Orientación Educativa*. (s.f.). Obtenido de Ite. Instituto de Tecnologías Educativas:
http://didac.unizar.es/jlbernal/enlaces/pdf/o4_MetodoProyectos.pdf
- REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, *por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil*.
- Vilaboa, D. R. (2004). *Educación plástica y artística en Educación Infantil. Una Metodología para el Desarrollo de la Creatividad*. Vigo: Ideaspropias.

9. BIBLIOGRAFÍA

- Almodóvar, A. (1987). *Cuentos de la Media Lunita*. Sevilla: Algaida.
- Añibarro, E. G. (Septiembre de 1996). *Estimulación del lenguaje oral en Educación Infantil*. Obtenido de Gobierno Vasco. Departamento de educación, universidades e investigación:
<http://disfasiaenzaragoza.com/material/Logopedia,%20Estimulacio%20del%20Lenguaje%20en%20Educacion%20Infantil.pdf>
- Bima, H. J. (2012). *Asociación Brasileña de Estudios y Psicología de la Pedagogía Freinet*. Obtenido de <http://www.freinet.org.br/praticas-e-reflexoes/5/en-torno-a-celestin-freinet--el-precursor-de-las-redes-intercolegiales>
- Blanch, T., Moras, A., & Gasol, A. (2007). *100 juegos de teatro en la Educación Infantil*. Madrid: Ceac.
- Cervera, J. (2003). *Historia crítica del teatro infantil español*. Obtenido de Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes:
http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/historia-critica-del-teatro-infantil-espanol--1/html/ffbc5ef2-82b1-11df-acc7-002185ce6064_4.html

- Ponce de León, A., & Alonso, R. A. (2012). *La programación de aula en Educación Infantil paso a paso*. Madrid: CCS.
- Ruiz, M. Y. (2007). *El Método Proyecto y su aplicación práctica en el aula*. Obtenido de Scribd: <http://es.scribd.com/doc/8632080/EL-METODO-PROYECTO-Y-SU-APLICACION-PRACTICA-EN-EL-AULA>
- Tejerina, I. (2007). *Panorama histórico del Teatro Infantil en Castellano*. Obtenido de http://personales.unican.es/tejerini/PANORAMA_TEATRO_INFANTIL.pdf
- Tippet, R., & Lindemann, H.-J. (Septiembre de 2001). *El Método de Proyectos*. Obtenido de APREMAT: <http://www.halinco.de/html/doces/Met-proy-APREMAT092001.pdf>
- Valero, A. L., Jerez Martínez, I., & Encebo Fernández, E. (2009). *Claves para una enseñanza artístico-creativa: La dramatización*. Madrid: Octaedro.
- Vivancos, B., & Yarza, A. (s.f.). *La expresión corporal en Educación Infantil*. Obtenido de Aulavirtual: http://aulavirtual.uv.es/dotlrn/file-storage/view/dotlrn_fs_120848215_root_folder/dotlrn_fs_120848215_shared_folder/didactica-de-la-ef-en-ei/trabajo_expresixn_corporal.pdf