



**Universidad Internacional de La Rioja**  
**Facultad de Educación**

---

# Laboratorio de arte y creatividad: propuesta alternativa para los 5 años

---

Trabajo fin de grado presentado por:

M<sup>a</sup> Jesús Martínez Giménez

Titulación:

Grado de Maestro en Educación Infantil

Línea de investigación:

Propuesta de intervención

Director/a:

Clara Colinas Marcos

Burgos

09 de febrero de 2015

Firmado por: M<sup>a</sup> Jesús Martínez Giménez

CATEGORÍA TESAURÓ:

1.1.8 Métodos pedagógicos

1.7.5 Utilización educativa de otros recursos

## Resumen

¿Qué actividades de artes plásticas se recuerdan de aquella etapa de colegio? ¿Copia, pinta y recorta? ¿El cielo es azul, y los árboles marrones y verdes?

El aprendizaje, para que suceda, debe trabajar sobre contenidos motivadores, que permitan se genere un deseo de más conocimiento.

El presente Trabajo Fin de Grado formula una propuesta de intervención enfocada a fomentar y estimular la creatividad en niños de 5 años.

Pretende ser un impulso para los maestros en el modo de plantear actividades creativas, en las que se prime el desarrollo más que el producto final.

Para ello, previamente se ofrece una base que la define y sustenta conceptualmente, y que recoge ejemplos reales de métodos alternativos, así como proyectos educativos concretos que se basan en la creatividad. Posteriormente, se desarrolla una unidad didáctica, con actividades enfocadas a descubrir las artes plásticas desde el punto de vista de la creatividad.

**Palabras clave:** creatividad, artes plásticas, motivación, juego, capacidad de inventiva.

## INDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>5</b>
<b>1.1. JUSTIFICACIÓN .....</b>	<b>6</b>
<b>1.2. OBJETIVOS .....</b>	<b>7</b>
1.2.1. Objetivo principal .....	7
1.2.2. Objetivos específicos.....	7
<b>1.3. METODOLOGÍA .....</b>	<b>7</b>
<b>2. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>8</b>
<b>2.1. MARCO NORMATIVO ACTUAL .....</b>	<b>9</b>
<b>2.2. HIPÓTESIS INICIALES; CREATIVIDAD Y ARTES PLÁSTICAS .....</b>	<b>11</b>
2.2.1. La creatividad .....	11
2.2.2. Las artes plásticas.....	13
<b>2.3. ACCIÓN – REACCIÓN: CREATIVIDAD Y ARTES PLÁSTICAS EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INFANTIL.....</b>	<b>15</b>
2.3.1. Comunidad educativa.....	15
2.3.2. Primeros impulsos de métodos pedagógicos alternativos de expresión plástica para fomentar la creatividad .....	16
• <i>Talleres de expresión de Loris Malaguzzi.....</i>	<b>16</b>
• <i>El Taller de pintura: Educación Creadora de Arno Stern .....</i>	<b>16</b>
• <i>Método de evaluación productiva de Francesco Bartolomeis .....</i>	<b>17</b>
2.3.3. Propuestas educativas basadas en experiencias artísticas .....	<b>17</b>
• <i>Escuela de arte de Porvoo.....</i>	<b>17</b>
• <i>EXPRESSART.....</i>	<b>18</b>
• <i>TEACH A TALENT.....</i>	<b>18</b>
• <i>MuMo.....</i>	<b>18</b>
• <i>BASUARTE.....</i>	<b>19</b>

<b>3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN: “LABORATORIO DE ARTE Y CREATIVIDAD” .....</b>	<b>20</b>
<b>3.1. CONTEXTO .....</b>	<b>20</b>
<b>3.2. DESTINATARIOS .....</b>	<b>21</b>
<b>3.3. OBJETIVOS.....</b>	<b>21</b>
<b>3.4. CONTENIDOS.....</b>	<b>22</b>
<b>3.5. METODOLOGÍA .....</b>	<b>23</b>
<b>3.6. RECURSOS .....</b>	<b>23</b>
<b>3.7. TEMPORALIZACIÓN.....</b>	<b>24</b>
<b>3.8. ACTIVIDADES .....</b>	<b>25</b>
<i>Unidad 1: El color .....</i>	<b>25</b>
<i>Unidad 2: La forma .....</i>	<b>26</b>
<i>Unidad 3: La textura .....</i>	<b>27</b>
<i>Unidad 4: La línea.....</i>	<b>28</b>
<i>Unidad 5: Fotografía.....</i>	<b>29</b>
<i>Unidad 6: Cine.....</i>	<b>30</b>
<i>Unidad 7: Artes escénicas.....</i>	<b>31</b>
<i>Unidad 8: Artista invitado.....</i>	<b>32</b>
<b>3.9. ARTISTAS QUE NOS MOTIVAN.....</b>	<b>33</b>
<b>3.10. WEB DEL LABORATORIO PARA LOS PADRES.....</b>	<b>33</b>
<b>3.11. EVALUACIÓN.....</b>	<b>34</b>
<b>4. ÚLTIMAS REFLEXIONES.....</b>	<b>35</b>
<b>5. CONCLUSIONES.....</b>	<b>36</b>
<b>6. PROSPECTIVA .....</b>	<b>37</b>
<b>7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>39</b>
<b>8. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>41</b>
<b>9. ANEXOS: IMÁGENES PARA “ARTISTAS QUE NOS MOTIVAN”.....</b>	<b>42</b>

“Jugar es algo serio, los niños de hoy son los adultos de mañana  
ayudémosles a crecer libres de estereotipos  
ayudémosles a desarrollar todos los sentidos  
ayudémosles a ser más sensibles  
un niño creativo es un niño feliz”

Bruno Munari, 1986

## 1. INTRODUCCIÓN

Cuando los alumnos hallan en la escuela el ambiente idóneo (algo no siempre presente en las aulas de infantil), “desarrollan una actividad creativa y lúdica muy interesante”, que no necesita de la imitación “para crear su propio lenguaje” (Santiago, 2001, párr. 5). Son palabras de la historiadora del arte M<sup>a</sup> José Santiago, que añade: “desde los primeros gestos gráficos”, hasta sus dibujos acabados (ya marcados por un mayor realismo y significado conceptual), se intuye un afán por inventar, así como por “manejar todo tipo de materiales y texturas. El niño, al pintar, dibujar o construir, lo que hace fundamentalmente es expresarse”, añade Santiago: “Eso no es óbice para que desde una cierta distancia, con una visión esteticista” (2011, párr.5) el maestro pueda, “afirmar que sus trabajos tienen mucho de obras artísticas. Sin embargo, esto no debe ser nunca un tema de discusión y enfrentamiento, sino, más bien el motivo de potenciar” la creatividad desde el arte. Por otro lado, los niños no valoran “sus obras como artísticas”, pues las conocen por los momentos de diversión que les proporciona. La propuesta de intervención planteada en este TFG, pretende desarrollar actividades que proporcionen estos momentos de diversión, al mismo tiempo que fomenten su talento.

## 1.1. JUSTIFICACIÓN

El contenido del trabajo se basa en el estudio de los beneficios que puede producir la realización de actividades de artes plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de cinco y seis años de Educación Infantil; sus efectos no se verán únicamente en el ámbito educativo, si no en todas las facetas de su desarrollo personal.

La elección de las artes plásticas viene dado por tratarse de una actividad motivadora y sugerente para niños de esta edad, que comienzan a explorar su mundo interior y su imaginación, a través de un control motriz y cognitivo más desarrollado.

Hasta hace relativamente poco tiempo la escuela no se ha centrado en la importancia de fomentar la creatividad dentro del aula, sino más bien en potenciar el aprendizaje de la razón, el hemisferio izquierdo, donde se ubica el razonamiento, el lenguaje hablado, leído y escrito; mientras que, por el contrario, no lo ha hecho en el hemisferio derecho (donde se sitúa la imaginación, la intuición y el sentido de las artes, entre otros).

La escuela se encuentra desfasada respecto a la época en la que le toca vivir, en un mundo dominado por los sistemas de información. Por lo que se debe trabajar, y especialmente con niños, desde la perspectiva de ayudar a comprender su lugar en el mundo que les rodea, a la vez que puedan construir su lugar en él.

Este trabajo pretenderá desarrollar la creatividad y su aplicación educativa como ayuda a una formación integral de la persona, se basará en las inteligencias múltiples y en enseñar a buscar, en adaptarse a las situaciones nuevas, en transformar las ideas y destrezas para responder a los nuevos desafíos en su educación.

Aunque el estudio de la implicación de la creatividad es algo nuevo en la educación, aparecen datos relevantes y estudios que implican la importancia del desarrollo personal de los niños e incluso, en el futuro, en su evolución como adulto, también profesional.

Este trabajo pretenderá ser útil en el aula para que los niños usando su creatividad aprendan a identificar sus emociones y a valorar el trabajo en la escuela como camino de aprendizaje; no solo por la actividad o por el resultado obtenido, en sí mismo, sino también por el esfuerzo y el deseo de ver los proyectos desde distintos puntos de vista.

Con las actividades previstas para la intervención, no se pretenderá enseñarles a dibujar, sino a pensar para luego decidir y actuar, enriqueciendo de este modo su capacidad no solo creativa sino también, si cabe, su autonomía.

## 1.2. OBJETIVOS

De modo que sea posible terminar de articular este estudio, a continuación se subrayan aquellos objetivos que desde un inicio se intentará poder lograr, y para los que será necesario plantear también qué metodología de trabajo se piensa trazar y sentar, en consecuencia, una base previa al desarrollo teórico posterior. Así, los objetivos serán los siguientes:

### 1.2.1. Objetivo principal

Articular una propuesta dirigida a fomentar la creatividad en niños de un aula de tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil, sería el objetivo primordial de este trabajo, ello mediante actividades de artes plásticas que contribuyan a desarrollar (al mismo tiempo y desde renovados puntos de vista), su amor por el arte.

### 1.2.2. Objetivos específicos

- Revisar bibliografía existente sobre actividades de artes plásticas encaminadas a trabajar la creatividad.
- Motivar a los maestros para trabajar el área del lenguaje plástico desde renovados puntos de vista.
- Estudiar la regulación de las actividades de artes plásticas desde la normativa que afecta al ciclo del aula seleccionada.
- Realizar una unidad didáctica con actividades que estimulen la creatividad en educación infantil.
- Enriquecer los procesos imaginativos y la capacidad de inventiva.

## 1.3. METODOLOGÍA

Para la realización de este Trabajo Fin de Grado se planteará un estudio bibliográfico que proporcionará los datos iniciales que sustenten la posterior articulación de la propuesta de intervención.

Para empezar y a continuación se trazará un marco teórico, en el que se pueda plasmar la bibliografía seleccionada, así como los recursos TIC y la webgrafía (detectada en relación a la creatividad y a su aplicación en la construcción de la personalidad de los niños mediante actividades de artes plásticas).

Posteriormente se diseñará una unidad didáctica con actividades destinadas a mejorar y potenciar la creatividad, así como la creación de un blog para hacer partícipes a los padres de las actividades, y así reflejar la importancia de esta motivación también fuera del aula.

Por último, tras este estudio, se indican las conclusiones correspondientes, así como la prospectiva que se presente pueda generar este Trabajo Fin de Grado.

El método que se ha seguido para ir organizando las fuentes bibliográficas localizadas ha sido la siguiente: por una parte, se ha recurrido a publicaciones específicas con las que ya se contaba del estudio del Grado de Maestro de Educación Infantil; por otro lado, se ha localizado en librerías y bibliotecas aquella otra documentación que se consideraba de interés para completar ciertos aspectos, y finalmente se han extraído de Internet algunos recursos también vitales para perfilar el marco teórico.

## 2. MARCO TEÓRICO

Para poder realizar una propuesta de intervención coherente, resulta esencial determinar inicialmente un marco teórico de referencia, en el cual, se ponga de manifiesto la importancia de desarrollar la creatividad durante la infancia, así como la posibilidad de fomentarlo mediante de actividades dedicadas a las artes plásticas.

En los últimos años, ciertos programas centrados en la enseñanza que incentiva la creatividad, así como el estudio teórico y práctico de imagen y de las artes plásticas, han motivado un interés creciente en la comunidad educativa. Estas propuestas y programas facilitan esa mejora siempre necesaria, para conseguir una calidad en la educación, si cabe, más destacada; y precisamente centradas en las artes plásticas y la creatividad en el espacio escolar. Es por ello que en el presente marco teórico se ofrezca:

- En el primer apartado se trata de situar el marco normativo que regula la Educación Infantil en los aspectos de creatividad y artes plásticas, desde el punto la normativa nacional y de la comunidad de Castilla y León.
- En el segundo apartado se intenta definir creatividad y las artes plásticas dentro del contexto de Educación Infantil.

- Y por último, se describe la relación entre la creatividad y las artes plásticas en el desarrollo cognitivo y afectivo de los niños de esas edades, así como novedosas alternativas que los combinan.

## 2.1. MARCO NORMATIVO ACTUAL

Resulta primordial revisar antes el marco normativo en el que se especifica, tanto la aplicación de la creatividad como de las artes plásticas en el currículo de Educación Infantil.

Dentro de la legislación nacional, se encuentran la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación (LOE) y el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de segundo ciclo de Educación Infantil, y el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

En dichos documentos, se pueden encontrar algunas alusiones a ciertos aspectos vinculados con el tema aquí tratado y de interés para la educación artística y la creatividad; no obstante resultan escasos y se refieren a un ámbito más general.

Uno de los fines a los que se orientará el sistema educativo es el siguiente: “el desarrollo de la capacidad de los alumnos para regular su propio aprendizaje, confiar en sus aptitudes y conocimientos, así como para desarrollar la creatividad, la iniciativa personal y el espíritu emprendedor” (L.O.E 2/2006, art 2, título preliminar, CAPÍTULO I)

Para ello una de las herramientas que aporta, viene a ser precisamente el profesorado, y una de sus funciones estará centrada en “la atención al desarrollo intelectual, afectivo, psicomotriz, social y moral del alumnado”.

Por otra parte, de entre sus objetivos (Título I, CAPÍTULO I, Artículo 13) se pueden destacar el “desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión” y por ello “las actividades de artes plásticas pueden desarrollar estos puntos de un modo atractivo y divertido para los niños de educación infantil: “Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y

realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas” (RD 1630/2006 p.36)

En el bloque 3 se desarrollan los contenidos y se indican como uso exclusivo para educación de artes plásticas lo siguiente:

- “Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio,...)”.
- “Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas, realizadas con distintos materiales y técnicas”.
- “Interpretación y valoración progresivamente ajustada de diferentes tipos de obras plásticas presentes en el entorno”.

En la comunidad autónoma de Castilla y León (región en la que se plantea la realización de la propuesta de intervención) destaca en este sentido el Decreto 122/2007, de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León; y en el apartado del área de conocimiento: Lenguajes: comunicación y representación, se recoge lo siguiente:

El lenguaje artístico incluye el lenguaje plástico y el musical. Es un medio de expresión que desarrolla la sensibilidad, la originalidad, la imaginación y la creatividad necesarias en todas las facetas de la vida, y que además contribuye a afianzar la confianza en sí mismo y en sus posibilidades. El aprendizaje artístico es una parte integrante del proceso educativo que adquiere a través de experimentación con las sensaciones y percepciones propicias por la estimulación de los sentidos. (p.14)

El término “lenguaje artístico” se establece dentro de un lenguaje general en el que se incluyen, también, otros lenguajes como el lenguaje corporal o musical.

Mientras que el citado Decreto apunta, también, hacia los principios metodológicos generales:

La tarea del docente no supone una práctica de métodos únicos ni de metodologías concretas, y cualquier decisión que se tome en este sentido debe responder a una intencionalidad educativa clara. ... Deben propiciarse múltiples relaciones entre los conceptos para que, de manera activa, el niño construya y amplíe el conocimiento estableciendo conexiones entre lo que ya sabe y lo nuevo que debe aprender, y dé significado a dichas relaciones. (p.8)

Por tanto, deja una puerta abierta a la aplicación de los métodos educativos, por parte del centro educativo y los profesores, para desplazar aprendizajes obsoletos y fuera de la sociedad actual.

A modo de apunte, ya que todavía no ha entrado en vigor en Educación Infantil, en el preámbulo de la actual Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa 8/2013 (LOMCE), publica: “las habilidades cognitivas , siendo imprescindibles, no son suficientes; es necesario adquirir desde edades tempranas competencias transversales, como el pensamiento crítico, la gestión de la diversidad, la creatividad o la capacidad de comunicar, y actitudes clave como la confianza individual, el entusiasmo, la constancia y la aceptación del cambio” (p.3).

Finalmente debe indicarse brevemente, que actualmente, la educación cuenta con un informe que, a petición del Consejo escolar canario, se realizase sobre la propuesta de asignatura “Educación emocional y para la creatividad” (27/05/2014), que el Gobierno de Canarias ha aprobado su inclusión en el currículo de Educación Primaria, para este año escolar 2014-2015, siendo una materia obligatoria y evaluable.

## **2.2. HIPÓTESIS INICIALES; CREATIVIDAD Y ARTES PLÁSTICAS**

### **2.2.1. La creatividad**

Se considera esencial comenzar revisando el propio concepto de creatividad, recordar qué es y cómo se la define; en definitiva qué se entiende con dicho término.

A pesar de tratarse de un concepto con el que la escuela está muy familiarizado, esa revisión no resulta sencilla porque, como más de una vez se ha apuntado, “la creatividad es uno de los términos más vagos, ambiguos y confusos de la psicología y la educación contemporáneas” (De la Torre, 2003, p.36).

Mientras que Steiner definía la creatividad como: “el proceso cuyo resultado es una obra personal que se acepta como satisfactoria o adecuada por un grupo social y en un momento determinado” (1972, p.45), Rodríguez Estrada, sin embargo, escribe: “la creatividad es la capacidad para producir cosas nuevas y valiosas” (1990, p.10).

Más tras leer estas y otras palabras se percibe que los dos componentes más frecuentes y constantes, en una gran parte de las definiciones existentes son: la novedad y el valor.

Para John Dewey: “es necesario un pensamiento artístico, la inteligencia desempeña un papel necesario para producir una obra de arte.” (2008, p.93). Alcanzado, dicho pensamiento artístico, desde las cualidades que ofrece el entorno, y de este modo percibirlo a través de los sentidos, mucho antes de poder describirlo con palabras.

Para que se produzca la creatividad, eso sí, podrían mencionarse como necesarias las siguientes afirmaciones:

- **Proporcionar un entorno que fomente la creatividad.**

Visualizo en este momento las paredes forradas de azulejos, las sillas lacadas de verde sucio, la luz blanca de unos fluorescentes que nunca pondríamos en nuestra casa, y me resulta evidente que esto tiene que cambiar... quizás no hay que estar sentados, sino en movimiento; no tenga que haber silencio, sino barullo; quizás tan importante es que haya una cocina como que haya una pizarra, wifi, equipo de sonido, almohadones, alfombras... elementos destinados a que las aulas de no lugares pasen a ser lugares, a que las aulas pasen de ser espacios anónimos a ser espacios con los que identificarnos, con los que establecemos una relación, una emoción, una sensación de pertenencia, una territorio vinculado con sus usuarios en el que el vínculo posibilitará el aprendizaje (Acaso, 2013, p.107)

- **Dejar tiempo para pensar creativamente y permitir los errores:**

Porque la creatividad no se transmite genéticamente pero sí se aprende en un entorno familiar que sea estimulante, que sea flexible, que anime al niño a inventar sus propias historias, a analizar las cosas desde diferentes puntos de vista y cuestionarlas, que fomente su seguridad para que sea capaz de superar los errores y aprender de ellos, que cultive la cultura del esfuerzo (Pérez Payarols, 2014, párr.5).

La creatividad, no obstante, no ocurre con prisas dijo Gruber & Davis, (cit. por Sternberg, 2002) y “si no estás dispuesto a equivocarte, nunca llegarás a nada original” (Robinson, 2012).

- **Mostrar otros puntos de vista**

Romo diría: “Vivimos en la sociedad del conocimiento y, en los países desarrollados, la rápida transición de una economía industrial a otra basada en el conocimiento y la información, ha generado una serie de problemas que incrementan las necesidades creativas”. No se debe seguir con el modelo de conocimiento de la reproducción. La sociedad en la que se educa ha cambiado por lo que: “No podemos continuar reproduciendo el conocimiento existente; la nueva situación exige la generación de

nuevo conocimiento. Esta es, precisamente, la principal característica del pensamiento creativo” (cit. por Marina, 2014 p.81).

Recordando la idea de Carlé, puede decirse que durante la etapa de 0 a 6 años, se les brinda a los educadores grandes posibilidades, precisamente en esta edad el potencial creativo es aún mayor, debido principalmente a las características propias de sus momentos psicoevolutivos, convirtiéndose en el instante más adecuado para comenzar la estimulación de la creatividad (2006).

### **2.2.2. Las artes plásticas**

En todo estudio que verse sobre artes, expresión plástica y educación artística (ya sea referido a niños o adultos) habría que preguntarse no solo cómo enseñarlo sino también y para empezar ¿Qué es el arte?.

John Dewey dice que: “El arte es todo aquello que decidimos mirar artísticamente” (2008, p.67), si bien Allan Poe (1820) apuntaba que si le pidieran que definiera en pocas palabras el término arte, lo llamaría la reproducción de lo que los sentimientos perciben en la naturaleza o a través del velo del alma. Einstein (1945), por su parte, se refería al arte como la expresión de los más profundos pensamientos por el camino más sencillo.

A lo largo de los años el concepto de educación plástica se ha transformado, pasando por ser una mera elaboración de copias del natural o láminas a trabajos manuales sin programación. Actualmente hay otras corrientes que pretenden modificar estas tendencias y tratan de impulsar valores sociales en los niños: creatividad, comunicación, cooperación y el desarrollo del conocimiento crítico.

Pero fundamentalmente, lo importante es que se enseñe a los niños no solo las habilidades que necesitan para ser creativos, sino los valores necesarios para usar la creatividad de una manera positiva. De hecho, “Cuando se habla de “arte infantil” se vuelve a la conciencia de que la palabra “arte” se basa en una cualidad latente y posible de desarrollo en todo niño” (Carlé, 2006, p.12).

Durante la realización de las actividades de expresión plástica, se intenta que los niños puedan improvisar, investigar y crear, descubriendo las posibilidades expresivas que esta pueden ofrecer, pero, ¿en qué dirección hay que enfocar la creatividad mediante artes plásticas en los niños?

Los niños dibujan, (Carlé 2006, p.18):

.- **Lo que conocen:** tenemos que tener en cuenta el lugar donde provienen, el medio donde cada persona se desenvuelve establece sus gustos, intereses, estética o formas de ver el mundo de determinada manera.

.- **Lo que ven:** la intención de los niños en el dibujo infantil es siempre representativa, los niños siempre dibujan la realidad. La forma de comprensión de la realidad que se tiene en los diferentes momentos de la vida es como se perciben y representan las cosas.

El dibujo infantil es realista, por la elección de sus motivos y por su expresión. No porque el niño sea insensible a la belleza abstracta sino porque el dibujo tiene el papel esencial de representar algo. La concepción de un dibujo que no represente nada es inconcebible para el niño (Luquet, 1981, p.65)

.- **Lo que sienten:** la expresión plástica es un método muy útil para que los niños pueden exteriorizar sus sentimientos. “El arte permite proyectar al exterior una imagen interna protegida por la ilusión estética” (Kris, 1955, p.56)

.- **Lo que les gusta:** El aprendizaje, para que suceda, debe trabajar sobre contenidos motivadores, sobre esos temas que nos hacen vibrar, que nos hacen desear más y más conocimiento.

“Miremos a nuestro alrededor y démonos cuenta de que, cuando hay pasión, sucede todo lo demás: la concentración, las ganas, la autonomía, la perseverancia y, sí, una vez más, el esfuerzo.” (Acaso, 2015, párr.6)

.- **Lo que pueden:** el desarrollo psicomotor implica el progresivo conocimiento de uno mismo y del mundo a través de la movilidad y la progresiva capacidad de relacionarse con el ambiente. De esta manera, si a un niño dispone de la estructura orgánica para poder cortar con tijeras pero nunca se le ha ofrecido una para que lo haga, no podrá desarrollar esta potencialidad.

Esto es lo que Vigotsky (1972, p.135) llama zona de desarrollo potencial, refiriéndose a la franja de aprendizaje que el niño puede efectuar a través de la mediación social e instrumental.

Finalmente debe recordarse que será vital valorar los procesos creativos que afloran en el momento de las actividades planteadas por el maestro: porque estos procesos vienen a incentivar esos aprendizajes tan necesarios en la evolución de los escolares. “Por tanto, incluir las artes plásticas, a través del juego, produce un aprendizaje significativo en los niños”. (UNIR, 2011, tema 1)

Además, la actividad artística se ofrece “como una de las expresiones más placenteras que el niño encuentra en su proceso de desarrollo y en su capacidad de conexión con el mundo que le rodea” (UNIR, 2011, tema 1). A parte de ser una manifestación espontánea, inocente y enriquecedora para él.

### **2.3. ACCIÓN – REACCIÓN: CREATIVIDAD Y ARTES PLÁSTICAS EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INFANTIL**

Arte y educación están unidos, ambos llevan implícito en su esencia el aprendizaje, ya que son contenedores y productores de experiencias. La educación será el proceso a través del cual se conseguirá que, los niños, se sitúen en la sociedad y el arte el lugar perfecto para construir nuevas posibilidades, ampliando la perspectiva y generando otras realidades. Ambos son procesos que parten de la experiencia vital y que generan conocimiento y reflexión.

Con la combinación de arte y creatividad se desarrollará una potente herramienta para comprender y transformar la visión infantil de la educación.

#### **2.3.1. Comunidad educativa**

Un aspecto que debe valorarse en la educación plástica, y en toda la enseñanza en general, es el papel y la actitud del docente, pieza clave para que los niños puedan potenciar su creatividad:

En los centros docentes se debe empezar a soñar, incorporar el pensamiento prospectivo y pensar cómo será la escuela en el año 2030 y estudiar los cambios y desafíos que se producirán. Hay que detener el pensamiento lineal y evitar repetir el pasado, sabiendo que no existe una ley natural que determine qué sucederá en el futuro. La solución no consiste en mejorar la condición actual, sino

en crear algo nuevo, porque ya no vivimos en un entorno estable y predecible, sino en un entorno de cambios permanentes. Hay que expandir la mente de los docentes y aprovechar la gran cantidad de conocimientos que existen, para encontrar sentido tanto al trabajo del profesor como al trabajo del alumno (Menchén cit. por Marina 2014, p.81)

Camnitzer (1981, p.47) defiende el arte como un proceso pedagógico y la pedagogía como un proceso artístico. Es aquí donde se sitúa al profesor como un profesional híbrido que rompe con la bipolaridad de los estereotipos profesionales que sitúan a los artistas y educadores en esferas opuestas.

### **2.3.2. Primeros impulsos de métodos pedagógicos alternativos de expresión plástica para fomentar la creatividad**

- *Talleres de expresión de Loris Malaguzzi*

Las escuelas municipales de Reggio Emilia (Italia) tuvieron a Loris Malaguzzi como director en 1963. Magaluzzi al igual que Gardner se refiere a las distintas formas que tienen los niños de pensar e interpretar el mundo, (inteligencias múltiples), y por ello crea un “taller” dentro de las aulas y lo dirigirá una figura que viene del campo de las artes. No se realizan sesiones de expresión plástica convencionales, como las que se imparten hoy en día en cualquier escuela de educación infantil. Son ambientes donde se entiende la expresión como un proceso de creación donde se relacionan múltiples disciplinas. Dice Malaguzzi: “y esta es la gran idea, no es un aula de plástica para hacer educación artística, es una ruptura en la cotidianidad de la escuela para mirar e interpretar de otra manera” (cit. por Hoyuelos, 2002). La intención de los talleres es mostrar al niño el máximo de herramientas y posibilidades para que el solo busque sus propias soluciones a los retos que se le plantean.

- *El Taller de pintura: Educación Creadora de Arno Stern*

Tras una experiencia en un orfanato con un grupo de niños en la II Guerra Mundial, Stern, decidió investigar acerca del acto pictórico, el proceso de creación y la relación entre la expresión y la comunicación. Y así, según Stern “Si se ofrece al niño el ambiente adecuado para que se exprese con total libertad y sin imponerle ningún tipo de condición antes de pintar, es cuando surgen espontáneamente esta serie de trazos universales y aflora la creatividad.” (cit. por Castro y Martín, 2015, párr.3)

- *Método de evaluación productiva de Francesco Bartolomeis*

El maestro italiano Francesco Bartolomeis (1918) crearía una nueva experiencia de educación artística, conocida como “Método de evaluación productiva”. De este modo, se equiparaba el proceso de descubrimiento y representación de los niños al proceso de creación y producción de los artistas. Considera que ambos, deben enfrentarse a los mismos problemas ante la práctica artística: problemas de contenido (temas, motivos, sentimientos); problemas de materiales e instrumentos, y problemas en cuanto a la representación y las técnicas (cit. por Casas, 2014, p.21).

Para abordar esta problemática, Bartolomeis propone una metodología que enseña a los niños a buscar soluciones creativas mediante experiencias significativas. A través de la búsqueda, el citado autor enseña a los niños a enfrentarse a situaciones de análisis y representación: “Los niños han demostrado ser capaces de abandonar los estereotipos y esquematismos y saber enfrentarse a complejidades” (2001, p.40)

### **2.3.3. Propuestas educativas basadas en experiencias artísticas**

Durante el siglo XX se fueron creando nuevas metodologías en las que se venían a desarrollar los beneficios que puede ofrecer la incorporación del arte en la educación. Estas visiones pedagógicas, mantienen muchos rasgos en común y buscan como objetivo principal, potenciar las capacidades del alumno a través de las estrategias que usan los artistas en su proceso de creación. Se trata, en definitiva, de enseñar a los niños a investigar, buscar o experimentar y también a disfrutar de un proceso de aprendizaje que les ofrece total libertad expresiva y les aporta experiencias significativas.

Actualmente existen numerosas iniciativas, tanto desde lo público como desde el ámbito privado, para impulsar la creatividad desde las artes.

Aquí se indican algunas de ellas, no solo por ser innovadoras y atractivas, sino también porque se presentan en diferentes espacios de hoy: una escuela, un museo, una web, un camión y un libro.

- *Escuela de arte de Porvoo*

Implantada en Finlandia en 1985, la escuela de arte de Porvoo ofrece enseñanza elemental en artes visuales de acuerdo con el plan curricular de educación básica y cuenta con más de 750 alumnos de entre 1 y 19 años. En lugar de producir obras de arte, se practican diferentes habilidades visuales. Enseñan a utilizar materiales de

forma versátil, a trabajar en grupo y a valorar el trabajo propio tanto como el de otros alumnos. Con el desarrollo de la creatividad y de la forma de expresión también se mejoran la habilidad de interpretar imágenes y la percepción de la cultura visual.

- *EXPRESSART*

Consiste en un proyecto dirigido por el MACBA “Museo de arte contemporáneo de Barcelona”. El elemento principal de trabajo, en el aula, es una caja que dispone de una serie de recursos educativos relacionados con el museo (objetos tridimensionales, imágenes y textos), según recoge su web: [www.macba.cat](http://www.macba.cat)

Una de las finalidades, ambiciona que tanto alumnos como maestros, se diviertan con las obras de arte y establezcan un diálogo entre la experimentación y el juego.

De tal manera, que los niños y niñas puedan desarrollar su creatividad libremente, expresando sus sentimientos, evitando las imposiciones y animándoles a trabajar con algunos de los elementos o técnicas que emplean los artistas.

Por ello, esta propuesta gira alrededor de la idea de que el arte propicie un ambiente de juego, expresión y, en definitiva, un modo de experimentación.

- *TEACH A TALENT*

Se trata de una iniciativa online de Nuria Pérez Paredes, que tiene como principal objetivo fomentar el potencial oculto de los niños. Para esto propone conectar niños con ganas de aprender y probar cosas nuevas con adultos dispuestos a compartir su pasión con ellos. Así ha surgido una comunidad de voluntarios que ofrecen multitud de actividades gratuitas para niños. Algunas de ellas enfocadas dentro del mundo del arte, como por ejemplo: aprender a estampar telas, creación de un videojuego, aprender a prensar hojas, pintar mandalas o trabajar el vidrio.

Esta iniciativa ofrece de igual modo a los más pequeños las herramientas necesarias para que encuentren aquello que se les da bien, animando su curiosidad e inspirándoles para que puedan desarrollar al máximo todo su talento y potencial.

- *MuMo*

Itinerante iniciativa francesa, que desde septiembre 2014 a enero 2015 ha recorrido España con el propósito de acercar el arte contemporáneo a los niños.

Consiste en un sensacional museo móvil dentro de un camión, en el que se distribuyen diferentes ambientes con instalaciones contemporáneas dedicadas a la pintura, la

escultura, la instalación, el video o el diseño. Lo integran 14 obras creadas, especialmente, por artistas de reconocido prestigio. Intentan introducir a los niños y niñas en mundos dispares, que les permitan aproximarse al arte de un modo libre.

En uno de sus talleres, Momu & No proponen que cada niño deba recrear su propio museo en una instalación portable en forma de traje, que les permitirá sumergirse en una experiencia creativa que les llevará a la utilización y aprendizaje de diferentes técnicas plásticas, a la vez que tendrán la posibilidad de acercarse a los artistas y a las diversas manifestaciones que han descubierto en el museo (esta información se puede ver con detalle en el video que Brochard dispone en: <http://musee-mobile.fr/index.html>)

- *BASUARTE*

En este libro se recoge de una manera atractiva el “arte povera”: realizado con materiales que en un principio (y según él concepto clásico de arte), no eran considerados los más “apropiados” dado su escaso valor, tales como: arena, piedras, cartón, plástico, semillas, periódicos y, por supuesto, también material de desecho, reutilizable; como plásticos y cartones.

El libro enseña formas de reutilizar el material de desecho para crear objetos sorprendentes, avivando la imaginación.

Plantea una opción para descubrir el arte alejándose de los cánones tradicionales por los que se suele regir el arte.

### **3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN: “LABORATORIO DE ARTE Y CREATIVIDAD”**

A partir de los datos recogidos en el marco teórico, se realizaría la siguiente propuesta de intervención denominada: “Laboratorio de arte y creatividad”; en ella, se contemplarían una serie de actividades encaminadas, en primer lugar, a disfrutar creando, experimentando y conociendo otras maneras de fomentar la creatividad desde las artes plásticas y visuales.

El profesor realizaría un trabajo previo, intenso, de búsqueda de imágenes, recopilación y preparación del material. Su función, durante las actividades, sería la de guiar y motivar a los niños.

#### **3.1. CONTEXTO**

La propuesta está enfocada al aula de tercer curso del 2º ciclo de Educación Infantil del colegio “Jesús María” de Burgos, aunque no se realizará en la práctica, mientras se realiza este Trabajo Fin de Grado. La elección de este centro, viene dada ser la escuela en la que han sido realizadas las prácticas de este Grado en Maestro que culmina con el presente TFG y de las que se obtuvo una experiencia más que enriquecedora para un futuro profesional.

Ya que se ha tenido la ocasión de conocer la organización del centro (así como los materiales con los que trabajan), esta propuesta de intervención podría ser un impulso para la realización de nuevas actividades artísticas, pero desde otro punto de vista.

#### **Breve Historia del centro**

El colegio Jesús María se encuentra en el centro de la ciudad de Burgos, ubicado junto al Museo de la Evolución Humana y en la margen izquierda del río Arlanzón.

Pertenece a la congregación de Religiosas de Jesús-María cuya fundadora es Claudina Thévenet (1774-1837).

En 1934 inician las labores educativas en la ciudad, en otro colegio diferente al actual hasta que la inauguración oficial del colegio tiene lugar el día 8 de mayo de 1956, en la ubicación actual.

En la actual población de Burgos, cercana a los 190.000 habitantes, Jesús - María representa un colectivo de 673 alumnos: de Infantil 156, de los cuales 31 son escolares de 2 años; de primaria 264, de Secundaria 183 y de Bachillerato 70.

Es un centro privado de educación infantil primaria y secundaria, con titularidad concertada, excepto en la clase de 2 años del primer ciclo de educación infantil, que es en su totalidad privado.

### **3.2. DESTINATARIOS**

Esta propuesta se dirigiría a los alumnos de tercer curso del segundo ciclo de educación infantil (3º E.I.); por lo que se encuentran en la etapa preesquemática según las etapas evolutivas de Lowenfeld y donde los niños desarrollan su capacidad creadora y están en un momento de experimentación constante.

A continuación se indican unas características aproximadas del grupo al que iría dirigida la propuesta.

En este curso existen dos aulas de niños entre 5 y 6 años de edad. Las dos aulas cuentan con 25 alumnos: el grupo A lo componen 13 niños y 12 niñas, mientras que en el grupo B, hay 12 niños y 13 niñas

En ninguna de las dos aulas existen niños con necesidades específicas de apoyo. El clima del aula es extraordinario, a todos los alumnos se les observa motivados y con ganas de participar. Todos ellos llegan contentos, se observa que tienen un cariño especial por sus profesores.

En un principio, la idea sería la de aplicar esta propuesta al grupo A, más se podría contemplar la posibilidad de que el Tutor del otro grupo, también trabajase con sus alumnos de forma paralela (tal y como se explicará en el apartado correspondiente a la prospectiva).

### **3.3. OBJETIVOS**

Como objetivo principal de esta propuesta, estaría el poder fomentar la creatividad de los niños de dicha aula, mediante actividades de artes plásticas, que contribuyan a desarrollar (desde renovados puntos de vista), al mismo tiempo su amor por el arte.

Así mismo se tendrán en cuenta, para su realización, los siguientes objetivos específicos:

- Incorporar el aprendizaje del arte contemporáneo en las prácticas relacionadas con las artes plásticas.

- Contribuir a la comprensión que la educación artística es un proceso y no un fin en sí mismo, de tal manera que no importa el producto final sino el proceso mismo de creación.
- Favorecer el conocimiento activo de técnicas y materiales para su posible expresión plásticamente.
- Fomentar el juego en la elaboración de las actividades.

### **3.4. CONTENIDOS**

Esta propuesta dedicada a la creatividad y las artes plásticas no se encuadraría únicamente desde un área o bloque educativo, sino desde el conjunto de ellos. De este modo se favorecería disponer de un contexto atractivo y favorecedor para crear múltiples ambientes de comunicación y conexión con todas las áreas para que los niños se sientan a gusto y motivados, siguiendo lo que persigue el currículo en educación infantil.

Mientras que del conocimiento de sí mismo y la autonomía personal serían contemplados el descubrimiento y confianza en sus posibilidades de acción así como aquella disposición y hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo, del conocimiento del entorno se señalaría los siguientes aspectos citados a continuación:

- .-Por una parte, aquellos objetos y materiales presentes en el entorno: como pueden ser la exploración y la identificación de sus funciones.
- .-También el interés por la experimentación con los elementos para producir transformaciones.
- .-Y además, la formulación de conjeturas sobre causas y consecuencias de algunos fenómenos naturales.

Y finalmente se trabajarían también los Lenguajes, y así la comunicación y representación de este modo se revisarían “la expresión de planes, ideas, criterios, sugerencias y propuestas en proyectos comunes o individuales, con una progresiva precisión en la estructura y concordancia gramatical de las frases” (Decreto 122/2007, p.15); del mismo modo se actuaría sobre “la exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica”; se experimentaría con algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio) para descubrir nuevas posibilidades plásticas” (p.15), mientras se observan algunas

obras de arte relevantes y conocidas de artistas famosos, teniendo en consideración las elaboraciones plásticas propias y de los demás.

### **3.5. METODOLOGÍA**

Se pretende desarrollar en las cuatro primeras unidades didácticas elementos del lenguaje plástico, ofreciendo a los niños ocasiones para que puedan profundizar en el conocimiento de cada uno de ellos. Estos serán: el color, la línea, la forma y la textura. En las tres unidades siguientes se abordarán novedosas representaciones artísticas dentro de la educación infantil, como la fotografía, el cine y las artes escénicas.

Se propone, de igual modo, la visita de un artista al aula para que puedan conocer, de un modo más cercano la experiencia artística.

Se decoraría la clase con láminas de artistas que tienen afinidad con la unidad tratada y de este modo que visualmente les ayudara a la asimilación de la propuesta.

Y por último, el maestro realizaría un blog, para así dar a conocer a los padres las actividades realizadas y otras que les puedan ser de utilidad para trabajar con los niños en casa.

### **3.6. RECURSOS**

Las aulas de cada una de las clases, A y B, son espaciosas para la realización de las actividades; en cualquier caso, y excepcionalmente, se realizarían redistribuciones en la configuración habitual del aula, para alguna de ellas.

Los recursos materiales utilizados, quedan expresados en las fichas de las actividades; estos materiales son conocidos, en su gran mayoría, por los niños, pero se proponen nuevas maneras de utilizarlos para que, de este modo, les estimulen creativamente.

Debido a la naturaleza flexible de las actividades se podrán incluir nuevas sugerencias, según las observaciones del maestro o de las propuestas de los alumnos.

En cualquier caso, se recurrirá a materiales habituales en la actividad plástica (tales como pinceles, rotuladores, cartulinas o crayón) y también otros originales como fotografías, alambre o telas.

Para una buena organización del material se propone situar en un armario los materiales necesarios y que no son frecuentes en el uso del aula, como por ejemplo:

proyector, fotocopias, lanas, telas, caja de luz o el zootropo (evitando de este modo tiempos de espera o desorganización en las actividades).

### 3.7. TEMPORALIZACIÓN

Se propondrán ocho unidades didácticas cada una para realizarse en un mes del curso (entre octubre y mayo), y elaborándose durante dos espacios semanales de aproximadamente 150 min cada unidad; compuesta por tanto, cada una de ellas por dos o tres actividades.

La duración puede variar dependiendo de las actividades que se realicen; en cualquier caso en cada unidad se especifica el tiempo orientativo para su realización.

A continuación se indica el horario general del aula.

9:00	Llegada al centro y subida al aula
9:10	Asamblea de inicio: buenos días, designación del rey del día y de los encargados de las mesas, presentación de la actividad a realizar.
9:30	Actividad de matemáticas o inglés según el día
10:30	Almuerzo
11:00	Recreo
11:30	Agua y Relajación
11:40	Actividad de matemáticas o inglés según el día
12:10	Asamblea las dos clases juntas presentación de reyes de la clase, lectura de cuento o actividad conjunta.
12:40	Rincones, TIC'S,...

15:30	Acogida y juego libre
15:45	Cuento y relajación
16:20	Psicomotricidad o actividad de plástica según el día
17:00	Salida del centro

La programación de las actividades se incluirá según las necesidades del aula y la observación del maestro.

OCTUBRE EL COLOR	NOVIEMBRE LA FORMA	DICIEMBRE LA TEXTURA
ENERO LA LINEA	FEBRERO FOTOGRAFÍA	MARZO CINE
ABRIL LAS ARTES ESCÉNICAS	MAYO ARTISTA INVITADO	

### 3.8. ACTIVIDADES

<b>UNIDAD 1: EL COLOR</b>	
<b>JUSTIFICACIÓN</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimular la percepción de los colores y la variedad de matices.</li> <li>• Jugar a combinar las diferentes posibilidades de colores.</li> </ul>	
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>Duración</b>
<p><b>1. Plastilina de colores</b>            Por mesas: Cada mesa recibe tres bolas de plastilina: amarillo, rojo y azul. Se les explica que deben ir mezclando bolitas pequeñas de diferentes colores para crear otros nuevos.</p> <p><b>Materiales:</b>            Plastilina de colores: amarillo, rojo y azul.</p>	25 min
<p><b>2. Creación de pintura: obtengo los pigmentos</b>            Por mesas: se reparte por mesas distintos materiales para la creación de distintos colores.            Cúrcuma : amarillo            Menta: verde            Remolacha: rojo            Bolsa de tinta de sepia: negro            Cada mesa deberá experimentar primero la obtención del pigmento rallándolo, cortándolo y mezclándolo con agua. Posteriormente practicar su utilización en un papel.</p> <p><b>Materiales:</b>            Pigmentos naturales            Pinceles            Agua            Papel</p>	50 min
<p><b>3. Los colores que da el sol</b>            Toda la clase: proyección de distintos cuadros y fotografías con imágenes iguales pero en distintos momentos del día: el mar, una catedral, el campo, siguiendo las premisas del Impresionismo.            Se observan las diferencias entre las imágenes y los colores que tienen estos mismos elementos.            Finalmente, se realiza un debate de las impresiones que producen en cada niño.</p> <p><b>Materiales:</b>            Proyector            Láminas o fotografías de cuadros.</p>	45 min

<b>UNIDAD 2: LA FORMA</b>	
<b>JUSTIFICACIÓN</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar los cambios de la materia y sus formas particulares.</li> <li>• Motivar el lenguaje visual desde distintos contextos de la materia.</li> <li>• Generar estímulos emocionales en la producción plástica.</li> </ul>	
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>Duración</b>
<p><b>1. Muñeco de nieve</b>  Por mesas: en un vaso de plástico se llena de agua y se introduce en el frigorífico. Esto se realizará en cualquier momento libre antes de otras actividades, para dar tiempo a que se congele.  Una vez que estén congelados se reparten a los niños y se sacan los bloques de hielo sobre un plato, cada niño decorará el muñeco como le apetezca. Se dispondrán los muñecos en el alfeizar de la ventana para que puedan observar cómo se va descongelando por su contacto con el sol.</p> <p><b>Materiales:</b>  Frigorífico.  Vasos y platos de plástico.  Material variado para decorar.</p>	30 min Aprox En varios momentos
<p><b>2. Siluetas</b>  Toda la clase: en la pared frontal se dispone un papel continuo para la realización de la proyección. Con las ventanas de esa zona bajadas y la luz apagada se proyecta la luz interrumpiéndola con objetos de la clase o con la propia figura de los niños, dibujando su silueta en el papel. También se realizarán otros contactos con linternas en las mesas, o bien recortando formas en cartulina negra.</p> <p><b>Materiales:</b>  Rollo de papel continuo, rotuladores, proyector, linternas.</p>	50 min
<p><b>3. ¿Qué hay aquí?</b>  Por mesas: dentro de una bolsa opaca se introducen distintos objetos: juguetes, zapatos o envases; se acercará la bolsa y los niños solo con el tacto deberán recordar esa forma y representarla en un papel.  Después se sacaran los objetos y cada deberá encontrar el que ha dibujado, o lo que creía que era lo que ha tocado.</p> <p><b>Materiales:</b>  Papel, pinturas y rotuladores, saco, objetos diversos.</p>	50 min

<b>UNIDAD 3: LA TEXTURA</b>	
<b>JUSTIFICACIÓN</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer, de un modo menos superficial, las cosas.</li> <li>• Aprender a partir de la experiencia.</li> </ul>	
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>Duración</b>
<p><b>1. Texturas que dejan huella</b></p> <p>Por mesas: colocando una superficie tramada debajo de una hoja delgada de papel y pasando una pintura de canto, se deja la impresión de la textura de la trama.</p> <p><b>Materiales:</b> Tramas: papel ondulado, papel de seda arrugado, lija, plástico de burbujas, malla de naranjas. Pintura: crayón, tiza, carboncillo.</p>	50 min
<p><b>2. A través del microscopio</b></p> <p>Toda el aula: se dispondrá el microscopio en el centro del aula mostrando diferentes objetos. Cada niño luego y con los materiales dispuestos en su mesa representará lo que ha visto.</p> <p><b>Materiales:</b> Microscopio, hojas, insectos, cortezas de árboles. Papel Ceras, rotuladores y temperas.</p>	50 min
<p><b>3. Desde un avión</b></p> <p>Toda el aula: proyección de fotografías aéreas donde se observen distintas texturas de los paisajes. Se promoverá el debate para que los niños observen lo que ven. También, con la aplicación <i>google maps</i> se proyectarán tramas de nuestra ciudad dentro de esa visión global del mundo. Observando, también, la diferencia entre los distintos continentes y los océanos.</p> <p><b>Materiales:</b> Proyector con conexión a internet Fotografías aéreas Aplicación <i>Google maps</i></p>	50 min

<b>UNIDAD 4: LA LÍNEA</b>	
<b>JUSTIFICACIÓN</b>	
<p>La línea puede asumir diferentes calidades de acuerdo con el elemento con el que se dibuja. Es enriquecedor para los niños explorar las diferentes maneras de usar cada material para obtener trazos y representaciones diversas. Aquí se proponen algunas de ellas.</p>	
<b>OBJETIVOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Provocar la imaginación y la flexibilidad mental.</li> <li>• Estimular el trabajo en grupo.</li> </ul>	
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>Duración</b>
<p><b>1. Diferentes materiales para crear líneas.</b>  Toda la clase: se disponen diferentes grupos de materiales en varias mesas. Retirando los pupitres se coloca en el centro de la clase un papel continuo.  Se invita a los niños a imaginar formas diferentes con los distintos materiales y a que observen a sus compañeros también.</p> <p><b>Materiales:</b>  Grupo 1: lapiceros, ceras, carboncillo, plumas, tampones  Grupo 2: temperas, esponjas, pinceles de diferentes grosos, rodillos.  Grupo 3: cuerdas, lanas, hilos, gomas, tiras de papel de colores, pegamento.  Papel continuo</p>	50 min
<p><b>2. Las líneas de la naturaleza</b>  Por mesas: entregando fotocopias (ampliaciones o reducciones) con motivos de la naturaleza, se propone encontrar las líneas ocultas, como por ejemplo en caracolas, telarañas, huellas digitales, plumas, sección de un tronco o distintos tipos de hojas.</p> <p><b>Materiales:</b>  Fotocopias  Rotuladores de colores</p>	30 min
<p><b>3. Dibujar con luz</b>  Enlazando con la actividad anterior, sobre la fotocopia elegida por los niños, se coloca debajo una cartulina negra. Sobre una superficie blanda y con un punzón se marcarán las líneas representadas.  El profesor dispone de una caja de luz, según van acabando los niños el profesor proyectará las imágenes, dando pie a que observen y comenten lo que están viendo.</p> <p><b>Materiales:</b>  Caja de luz, cartulinas negras y punzones.</p>	50 min

<b>UNIDAD 5: FOTOGRAFÍA</b>	
<b>JUSTIFICACIÓN</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	
<p>Se pretende acercar a las aulas la disciplina de la fotografía que inusualmente se trabaja y por el contrario se halla muy presente en esta sociedad de las tecnologías.</p>	
ACTIVIDADES	Duración
<p><b>1. Apunta y dispara</b>  Toda la clase: con varias cámaras digitales, en desuso y recogidas entre los alumnos y en otros cursos, salimos a los jardines ubicados frente al colegio. Fotografiando los encuadres que los niños deseen y en los que se pueda encontrar: color, textura, líneas o formas que les sorprendan; (previamente se han trabajado esas unidades)  El tutor volcará las fotografías al ordenador y realizará un fondo de pantalla para el ordenador del aula.</p> <p><b>Materiales:</b>  Cámaras digitales en desuso.</p>	50 min
<p><b>2. Ilustración fotografía</b>  Por mesas: se reparten fotocopias en blanco y negro de las fotografías realizadas en el parque, con material de pintura, se deberán dibujar otras interpretaciones de esas imágenes, dejando volar su imaginación.</p> <p><b>Materiales:</b>  Pinturas, ceras, rotuladores.  Papel</p>	50 min
<p><b>3. Fotomontajes</b>  Por mesas: desarrollar un collage con recortes de fotografías de revistas. Deberán representar una situación en la que ellos sean los protagonistas.</p> <p><b>Materiales:</b>  Recortes de revistas (previamente seleccionados)  Pinturas  Papel</p>	50 min

<b>UNIDAD 6: CINE</b>	
<b>JUSTIFICACIÓN</b>	
Se trata de que observen el mundo que les rodea, pero con ojos de animador, y así construyendo una serie de juguetes ópticos que les permitan descubrir como esas imágenes fijas se animan, y de este modo cobran vida.	
<b>OBJETIVOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimular la capacidad de ver y apreciar el movimiento.</li> <li>• Comprender el concepto de cine como un conjunto de imágenes en movimiento.</li> </ul>	
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>Duración</b>
<p><b>1. Crear un taumátropo.</b></p> <p>Por mesas: consiste en realizar en un círculo de cartón, de unos 5cm de diámetro, dos imágenes diferentes, aun así, afines entre ellas; (nube-lluvia, cabeza-sombrero o conejo-zanahoria). Dos extremos del círculo se engancharán cada uno a una cuerda. Al estirar las cuerdas con los dedos, ambas imágenes giran y cambian de lado rápidamente ,</p> <p><b>Materiales:</b>            Cartulina o cartón.            Cuerda            Tijeras.            Pinturas, lapiceros, rotuladores.</p>	50 min
<p><b>2. Crear un Zootropo</b></p> <p>El profesor con anterioridad creará un par de zootropos para que los niños los puedan usar una vez creadas sus tiras de imágenes.</p> <p>Zootropo:            Ver el siguiente enlace: <a href="http://www.es.m.wikihow.com/hacer-un-zootropo">www.es.m.wikihow.com/hacer-un-zootropo</a></p> <p>Tira de imágenes:            Por mesas: se presentarán varias ideas (pájaro volando, pelota votando, emoticonos, caras) para que los niños trabajen sobre ellas, indicando que se puede realizar cualquier idea que tengan.</p> <p><b>Materiales:</b>            Cartulina, tijeras, pinturas, lapiceros, rotuladores.</p>	50 min

<b>UNIDAD 7: ARTES ESCÉNICAS</b>	
<b>JUSTIFICACIÓN</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar la capacidad de iniciativa y planificación en la actividad propuesta.</li> <li>• Representar situaciones imaginarias.</li> </ul>	
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>Duración</b>
<p><b>1. Diseño el aula de mis sueños</b></p> <p>Por mesas: en una fotocopia, en blanco y negro de una fotografía del aula, se propone a los niños fantasear sobre su aula deseada. Dibujaran sobre el papel su ideas y en otra sesión se pondrán en común realizando un debate sobre las propuestas presentadas.</p>	<p>Dos sesiones:</p> <p>Dibujo 50 min</p>
<p><b>Materiales:</b></p> <p>Fotocopias Papel Pinturas Recortes de revistas Telas y lanas Pegamento</p>	<p>Finalización y puesta en común 50 min</p>
<p><b>2. Decorar el aula</b></p> <p>Toda el aula: de los comentarios realizados por los niños se propone llevar materiales para que sus ideas puedan ser trabajadas, y organizándose por grupos, un rincón del aula. Evidentemente algunas ideas no se podrán realizar materialmente, por lo que se dibujarán en papel continuo y se colgarán de las paredes.</p>	<p>50 min</p>
<p><b>Materiales:</b></p> <p>Telas Colchonetas Papel Cintas adhesivas para marcar el suelo Pinturas</p>	

<b>UNIDAD 8: ARTISTA INVITADO</b>	
<b>JUSTIFICACIÓN</b>	
<p>Con la participación de Luz González, artista burgalesa, se pretende acercar el arte al aula de un modo más significativo. Esta artista también se dedica a la enseñanza por lo que demostrará que para desarrollar arte no es necesario más que tiempo, buenas ideas y formatos interesantes.</p>	
<b>OBJETIVOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disfrutar del placer de participar de un proceso creativo.</li> <li>• Posicionar las actividades de artes plásticas fuera de las manualidades.</li> </ul>	
<b>ACTIVIDADES</b>	
<p>Toda el aula: en primer lugar se presentará al artista explicando a qué se dedica y mostrando algunas de sus obras.        Se dispondrá en el centro del aula varios papeles continuos, para que los niños se puedan situar alrededor y observar desde primera línea cómo la artista realiza las mezclas, coge los materiales y los proyecta en el papel.</p> <p>Al finalizar la artista, se extenderá otros papeles continuos, permitiendo actuara a los niños según las experiencias que han observado.</p>	50 min
<p><b>Materiales:</b>        El propio artista traerá los materiales que va a utilizar en la actividad realizada.</p>	

### **3.9. ARTISTAS QUE NOS MOTIVAN**

En el mes que se programa cada una de las actividades, se propone decorar el aula con láminas o fragmentos de obras de artistas que recrean el tema central de cada unidad. También se aprovechará para contar a los niños datos significativos de estos autores. Se adjunta el listado correspondiente; si bien, en el anexo se añadirán imágenes de cada uno de ellos.

UNIDAD 1: EL COLOR	David Hockney
UNIDAD 2: LA FORMA	Andy Goldsworthy
UNIDAD 3: LA TEXTURA	A.Tàpies y M.Barceló
UNIDAD 4: LA LÍNEA	Cy Twombly
UNIDAD 5: FOTOGRAFÍA	Chema Madoz y Javier Jaén
UNIDAD 6: CINE	Walt Disney y Pixar
UNIDAD 7: ARTES ESCÉNICAS	Decorados
UNIDAD 8: ARTISTA INVITADO	Luz González

### **3.10. WEB DEL LABORATORIO PARA LOS PADRES**

Durante la realización de estas actividades se desarrollará un blog en el que se colgarán los post de cada una de las actividades, así como también otros temas interesantes que versen sobre la creatividad y las artes plásticas.

El principal objetivo de este blog, es hacer partícipes a las familias de los alumnos. Compartiendo con ellos, de este modo, otra visión y promoviendo, de igual manera, esta forma de concebir las artes plásticas.

Para ello, a lo largo del curso el maestro insertará cada mes aquella actividad que programa realizar, y que incluya su proceso y objetivos de modo que los padres estén informados y puedan ampliar las actividades en casa, con sus comentarios.

Así mismo en el blog, se publicarán otras actividades atractivas, en museos, salas de exposiciones o talleres, que las familias puedan realizar con los niños en la misma ciudad o en otras.

### 3.11. EVALUACIÓN

Ya que, la normativa específica sobre evaluación en Educación Infantil (Decreto 122/2007) se refiere al carácter globalizador que posee este ciclo, (y de este modo plantando las áreas en estrecha relación), tras la aplicación de esta propuesta sobre las artes se realizaría una evaluación que valorase que los contenidos de cada área; para que adquieran sentido, han de observarse desde la perspectiva de las otras dos áreas.

De este modo, la evaluación intentaría poder identificar los aprendizajes adquiridos al mismo tiempo que la valoración del desarrollo que los niños (en contacto con las artes), han logrado y así, y tal como el citado Decreto menciona, los criterios de evaluación serían una referencia para orientar la acción educativa.

En cualquier caso, en la etapa de Educación Infantil, el desarrollo y el aprendizaje serían los procesos con resultados más eficientes en la interrelación de los niños con el entorno. La evaluación proporciona información sobre los conocimientos y capacidades de los niños en relación con nuevos contenidos de aprendizaje.

El maestro deberá observar el ritmo y estado de madurez en el que se encuentra el niño; la evaluación dependerá de estos aspectos, así como de sus características personales, intereses y necesidades. Esto implica, que los trabajos de elaboración infantil se evaluarán por sus valores expresivos y no por los estéticos, debido a los méritos individuales de cada niño.

Durante la realización de las distintas actividades se realizarán observaciones respecto a los criterios de evaluación expresados en la ficha de observación.

Ya que cabe la posibilidad de que fuese realizada por los dos grupos (A y B), ambos profesores, de ser así, pondrían en común los resultados y analizarían si se han conseguido los objetivos propuestos.

## FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LA EVALUACIÓN

NOMBRE:

GRUPO:

		SI	NO	A VECES
1	Participa en la creación de espacios y escenas nuevas a las de su entorno habitual.			
2	Comunica sus sentimientos mediante actividades de la expresión plástica.			
3	Utiliza las diferentes técnicas propuestas con imaginación.			
4	Conoce y utiliza durante las actividades los distintos materiales propuestos, o se centra en los conocidos.			
5	Explica verbalmente sus ideas y propuestas.			
6	Describe el contenido de las escenas que ha dibujado.			
7	Le interesa y respeto por sus elaboraciones plásticas y por las de los demás compañeros.			
8	Evoca y representa contextos con personajes reales o imaginarios.			

## 4. ÚLTIMAS REFLEXIONES

Se acerca el cierre de este TFG, y previamente al planteamiento de las conclusiones y prospectiva finales, se desearía poder trazar algunas reflexiones acerca de lo que ha intentado ser una propuesta alternativa de fomento de la creatividad.

Las intervenciones plásticas se desarrollarían de un modo creativo, impulsando un ambiente de aprendizaje, donde no solo se realizaría la actividad sino, también, se promovería el juego, la investigación reforzándose así la comprensión de lo aprendido. Este trabajo ha definido unas actividades de artes plásticas para ayudar a estructurar la motivación y reflexión de un modo creativo. Cada uno de los enfoques permitiría, tanto al maestro como a los alumnos, trabajar en un ambiente rico en estímulos, a la

vez que lúdico. De tal modo, que no sean un único medio para conocer técnicas, sino una forma de transmitir experiencias y emociones.

En palabras de Marina (2014): “no existe una fórmula mágica que produzca individuos creativos: se necesita una variedad de enfoques, métodos y estrategias” (p.109)

Con las aportaciones aquí indicadas, se han podido plantear varias técnicas y talleres, así como las actividades propias de la unidad didáctica.

Aunque no se ha podido, de momento, llevar a cabo esta propuesta, se espera que este TFG sirva de interés para el desarrollo de las actividades de artes plásticas en Educación Infantil, desde un enfoque renovado y una nueva perspectiva para la realización de estas actividades artísticas.

## 5. CONCLUSIONES

Dado que el objetivo principal de este estudio pretendía articular una propuesta dirigida a fomentar la creatividad en niños de un aula de tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil, se considera, llegados a este punto, que lo primordial de este trabajo ha podido alcanzarse.

De igual modo, aquellos otros objetivos específicos que se trazaron al arranque de este TFG, han podido gestionarse con normalidad y así:

- Se ha ido consultando aquella bibliografía existente sobre actividades de artes plásticas encaminadas a trabajar la creatividad. Gratamente, se ha hallado abundante información sobre esta área; así como talleres y propuestas que se están realizando en la actualidad.
- Se ha intentado motivar a los maestros para trabajar el área del lenguaje plástico desde renovados puntos de vista. La influencia de los maestros en los niños, sobre todo en los primeros años escolares, es muy importante. No solo en cuanto al logro académico, sino en la actitud que el niño desarrolla hacia la escuela y el aprendizaje en general. Del mismo modo, tienen la influencia para poder destruir su motivación o creatividad. Con este trabajo se elaborarían herramientas para que un maestro pueda fomentar y reconocer la creatividad en sus alumnos, además de experimentar y trabajar la suya propia. Una clase

creativa comienza con la pasión y el entusiasmo del profesor. Por lo que las actividades deben planificarse para que resulten estimulantes. El maestro no debe pensar, que para ello, tiene que poseer un gran talento artístico, la creatividad va mucho más allá de las habilidades artísticas.

- De igual modo, se ha podido estudiar la regulación de las actividades de artes plásticas desde la normativa que afecta al ciclo del aula seleccionada, de modo que pueda contribuir al enriquecimiento de los proceso imaginativos y a la capacidad de inventiva.

Y poder dar pie así, finalmente, a la realización de actividades que estimulen la creatividad en Educación Infantil.

## 6. PROSPECTIVA

Para completar este TFG y tras las conclusiones presentadas, se considera que se podrían agregar las siguientes propuestas:

**.- Ampliación de la unidad didáctica con otros grupos:** Si bien estas actividades han sido concebidas en un principio para el grupo A de tercero, se podría también pensar en la realización de la propuesta con el grupo B. Posteriormente, se podría revisar para ponerla, de igual modo, a primero y segundo del segundo ciclo de infantil, (adaptando, claro está, las actividades a la etapa evolutiva de los niños).

**.- Salir del aula, hacer excursiones:** La creatividad no está solo en el aula, realizar salidas fuera del aula a espacios agradables y estimulantes, posibilitará nuevas opciones para desarrollar momentos creativos.

**.- Participación de las familias:** La propuesta de realizar un blog con las actividades realizadas, debería ampliarse con la participación en el aula de las familias, para que de un modo más participativo, puedan llevar a cabo, posteriormente, esta motivación en casa.

**.- Desarrollar equipos de trabajo creativos en el centro escolar:** La preparación previa de los profesores resulta imprescindible, pero si se realizase en conjunto puede ser más efectiva, conectando la diversidad intelectual de grupo. Cada profesor puede colaborar con sus aportaciones creando proyectos creativos en artes plásticas, música, lenguaje, matemáticas o cualquier otra área del currículo. De este modo se realizaría un aprendizaje que genere, aumente y proporcione retroalimentación de ideas.

**.- Movimiento de la creatividad en todas las áreas:** La educación se debe mover en un equilibrio, fomentando el talento especial del niño sin bloquear su talento global. Por lo que trabajar en todas las áreas del conocimiento permitiría que los alumnos descubran más valores, cosas más interesantes y así se sientan más capaces de afrontar los retos.

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acaso, M. (2015). *Pedagogía sexy: recuperemos el placer como el eje de la educación.* Recuperado el 15 de enero de:  
<http://www.mariaacaso.es/pedagogia-sexy-recuperemos-el-placer-como-el-eje-de-la-educacion/#more-1305>
- Acaso, M. (2013). *rEDUvolution: hacer la REVOLUCIÓN en la EDUCACION.* Barcelona: Paidós.
- Bartolomeis, F. (2001). *El color de los pensamientos y de los sentimientos: Nueva experiencia de educación artística.* Barcelona: Octaedro.
- Brochard, I. (2011). *Musée Mobile.* Recuperado de: <http://musee-mobile.fr/index.html>
- Camnitzer, L. (1981). *Didáctica de la liberación.* Murcia: Cendeac.
- Carlé, S. (2006). *El juego del arte.* Barcelona: Octaedro.
- Casas, I (2004). *Estado de la educación plástica infantil: revisión y metodologías alternativas (TFG).* Universidad Internacional de la Rioja, Logroño. Recuperado de <http://reunir.unir.net/handle/123456789/2437>
- Castro, J.M. y Martin, V (s.f.) *Diraya. Talleres de expresión y Educación creadora.* Recuperado el 18 de enero 2015 de: <http://www.dirayaexpresion.es/index.htm>
- Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, *por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.* B.O.C.y L., 1, de 2 enero 2008.
- De la Torre, S (2003). *Dialogando con la creatividad.* Barcelona: Octaedro.
- Dewey, J. (2008). *El arte como experiencia.* Barcelona: Paidós.
- Hoyuelos, A. (2002). *El pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi y su repercusión en la educación infantil.* Departamento de Psicología y Pedagogía de la Universidad Pública de Navarra
- Informe técnico a petición del consejo escolar de canarias sobre la propuesta de asignatura “Educación emocional y para la creatividad”. Recuperado de: [http://www.consejoescolardecanarias.org/wp\\_content/uploads/2014/06/informe\\_tecnico\\_dgoipe\\_educacion\\_emocional\\_creatividad\\_y\\_27\\_5\\_14.pdf](http://www.consejoescolardecanarias.org/wp_content/uploads/2014/06/informe_tecnico_dgoipe_educacion_emocional_creatividad_y_27_5_14.pdf)
- Kris, E. (1955). *Psicoanálisis del arte y del artista.* Buenos Aires: Paidós.
- Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, *de educación.* Boletín oficial del Estado, 106, de 4 de mayo de 2006.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, *para la mejora de la calidad educativa*. Boletín oficial del Estado, de 10 de diciembre de 2013.

Luquet, G.H. (1981). *El dibujo infantil*. Barcelona: Editorial Medica y técnica.

MACBA, Museo de arte Contemporáneo de Barcelona. Recuperado de  
<http://www.macba.cat/es/inicio>

Marina, J.A. (1993). *Teoría de la inteligencia creadora*. Barcelona: Anagrama.

Marina, J.A. (Coord.) (2014) Creatividad en la educación, educación de la creatividad. Claves para hacer de la creatividad un hábito. *Cuaderno Faros*, 8, 1-172. Recuperado de <http://faros.hsjdbcn.org>

Pérez Payarols, J. (2014) *Niños creativos de hoy, adultos innovadores de mañana*. El Mundo. Recuperado de

[http://www.elmundo.es/economia/2014/10/14/543fcf72ca47410b1c8b456f.html?cid=SMBOSO25301&s\\_kw=twitter](http://www.elmundo.es/economia/2014/10/14/543fcf72ca47410b1c8b456f.html?cid=SMBOSO25301&s_kw=twitter)

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, *por la que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil*. Boletín Oficial de estado, 4, de 4 de enero 2007.

Redes (nº89) - *Los secretos de la creatividad*. Eduard Punset y Sir Ken Robinson. (2012) [Video] Youtube.

Santiago, M<sup>a</sup> J. (2001) *Raíces de la creación artística*. Recuperado de:  
<http://www.escolar.co/raices-de-la-creacion-artistica.html?>

Sternberg, R. J. (2002) La creatividad es una decisión. *Revista Creatividad y sociedad*, nº2.

Steiner, R. (1972). *Modern Art of Education*, Londres: Rudolf Steiner.

Universidad Internacional de la Rioja (2011). *Tema 1: Introducción a la expresión plástica infantil*. Material no publicado.

Vigotsky, L. (1972). *Psicología del arte*. Barcelona: Barral.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- Abeyá, E., Díez, M<sup>a</sup>C. y Gómez, P. (2005). *Emociones*. Barcelona: Octaedro.
- Alsina, P., Díaz, M., Giráldez, A. e Ibarretxe, G. (2009). *El aprendizaje creativo*. Barcelona: Graó.
- Antón, R., y García, A. (2001). *El desarrollo de la destreza manual y el lenguaje*. Barcelona: Ediciones Ceac.
- Ceac, (2001). *La educación de las actitudes, Como estimularlas y desarrollarlas*. Barcelona: Ediciones Ceac.
- Clouder, C. y Rawson,M. (2002). *Educación Waldorf, Ideas de Rudolf Steiner en la práctica*. Madrid: Rudolf Steiner S.A.
- Diez Navarro, M.C (2002). *El piso de debajo de la escuela: Los afectos y las emociones en el día a día de la escuela infantil*. Barcelona: Graó.
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (2010). *Mentes creativas. Una anatomía de la creatividad*. Barcelona: Paidós.
- Goleman, D. (1999). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós
- López Cassá, E. (2003). *Educación emocional: programa para 3-6 años*. Barcelona: Grop.
- Lowenfeld, V. (2008). *Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa*. Madrid: Síntesis.
- Marín, R. y De la Torre, S. (1991). *Manual de la creatividad. Aplicaciones educativas*. Barcelona: Vicens Vives.
- Menchén, P. (1998). *Descubrir la creatividad*. Madrid: Pirámide.
- Mora, F. (2013). *Neuroeducación*. Barcelona: Alianza Ensayo.
- Rollano Vilaboa, D. (2005). *Educación plástica y artística en educación infantil: Una metodología para el desarrollo de la creatividad*. Vigo: Ideaspropias.
- Romo, M. (1997). *Psicología de la creatividad*. Barcelona: Paidós
- Wild, R., y Wild, M. (2002). *Educar para ser. Una respuesta frente a la crisis*. Quito: Fundación educativa Pestalozzi.

## 9. ANEXOS: IMÁGENES PARA “ARTISTAS QUE NOS MOTIVAN”

A continuación, se recopilan como ejemplo ciertas imágenes, de aquellos artistas que fueron destacados en el apartado de la Propuesta denominado, “Artistas que nos motivan”:

UNIDAD 1: EL COLOR ..... DAVID HOCKNEY



More Felled Trees on Woldgate, 2008



Garrowby Hill, 1998

Imágenes extraídas de: [http://www.hockneypictures.com/works\\_paintings.php](http://www.hockneypictures.com/works_paintings.php)

**David Hockney**, (1937) es un pintor, proyecto, escenógrafo, impresor, y fotógrafo inglés.

**UNIDAD 2: LA FORMA ..... ANDY GOLDSWORTHY**



Imágenes extraídas de: <http://www.elliezenhari.com/andy/work.html>

Artista inglés (1956) dedicado al Landart, usa la propia naturaleza, manipulada por él, para crear obras de arte.



UNIDAD 3: LA TEXTURA..... A.TÀPIES y M.BARCELÓ

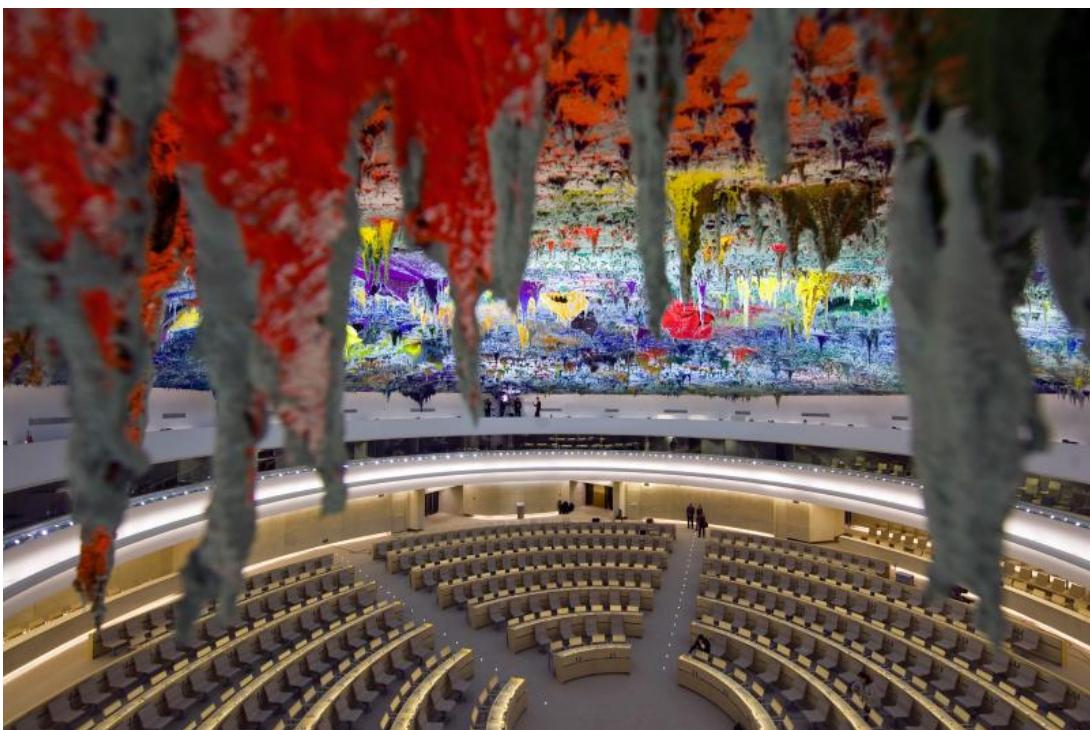


Tàpies, Paja y Madera (1969)



Tàpies, Nube y silla (1990)

Imágenes extraídas de: <http://www.fundaciotapies.org/site/spip.php?rubrique65>



Barceló, cúpula de la ONU, Ginebra (2008)

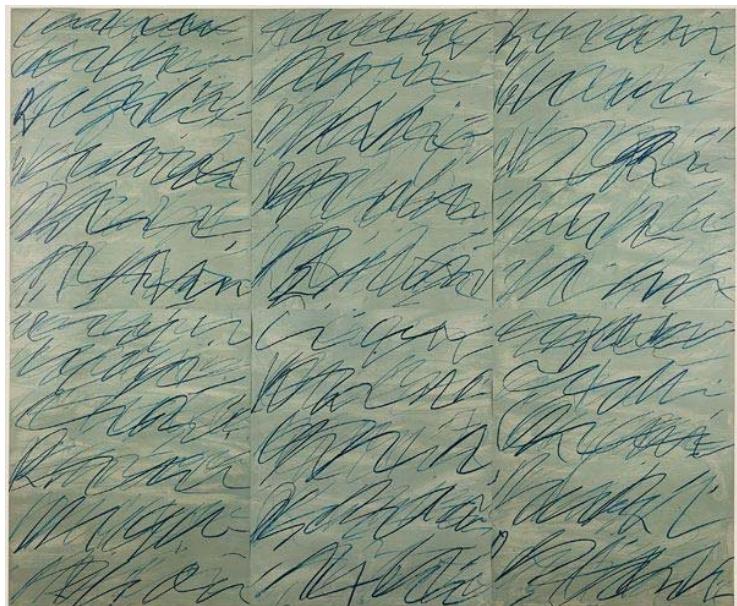
Imágenes extraídas de: [http://elviajero.elpais.com/elviajero/2009/02/24/actualidad/1235471644\\_850215.html](http://elviajero.elpais.com/elviajero/2009/02/24/actualidad/1235471644_850215.html)

Artistas españoles, en sus obras las texturas son una parte característica de sus obras.

UNIDAD 4: LA LINEA..... CY TWOMBLY



Camino Real (2010)

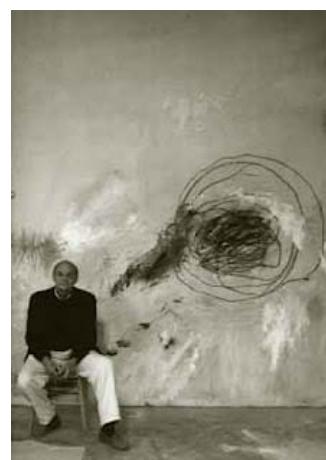


Roman Notes (2970)



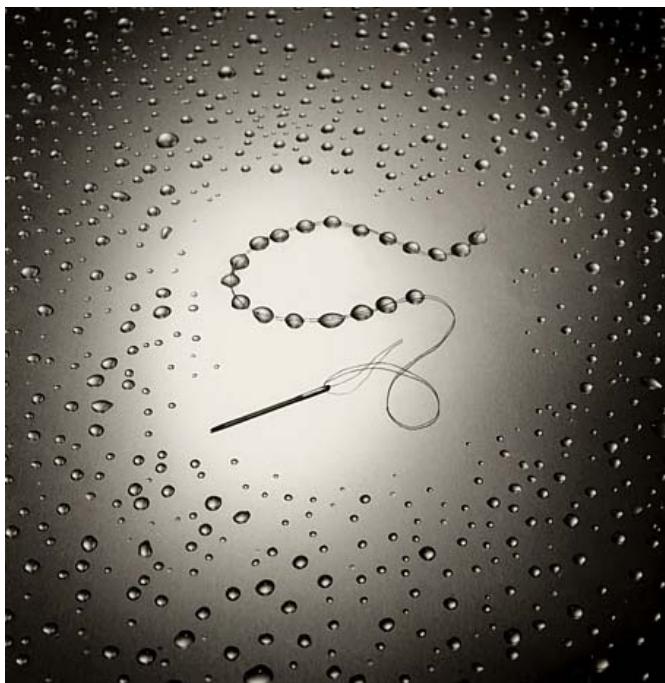
The Rose II (2008)

Pintor americano (1928-2011) trabajó el arte de la pintura y escultura. Utilizaba un gran formato y sus líneas querían acercarse a la caligrafía del garabato y provocar un movimiento incesante.



Imágenes extraídas de: <http://www.cytwombly.info/index.html>

**UNIDAD 5: LA FOTOGRAFÍA..... CHEMA MADOZ Y JAVIER JAÉN**



Imágenes extraídas de: <http://www.chemamadoz.com/index.html>

Chema Madoz (1958) fotógrafo madrileño, en sus fotografías mezcla la realidad y la ficción.



Imágenes extraídas de: <http://www.javierjaen.com/>

Javier Jaén (Barcelona, 1983), poeta visual y artista gráfico.

UNIDAD 6: EL CINE.....

WALT DISNEY y PIXAR



Imágenes extraídas de: <http://disney.es/>

Walt Disney fue innovador del cine de animación en los años 30. De sus producciones nació el personaje Mickey Mouse.



Imágenes extraídas de: <http://www.pixar.com/>

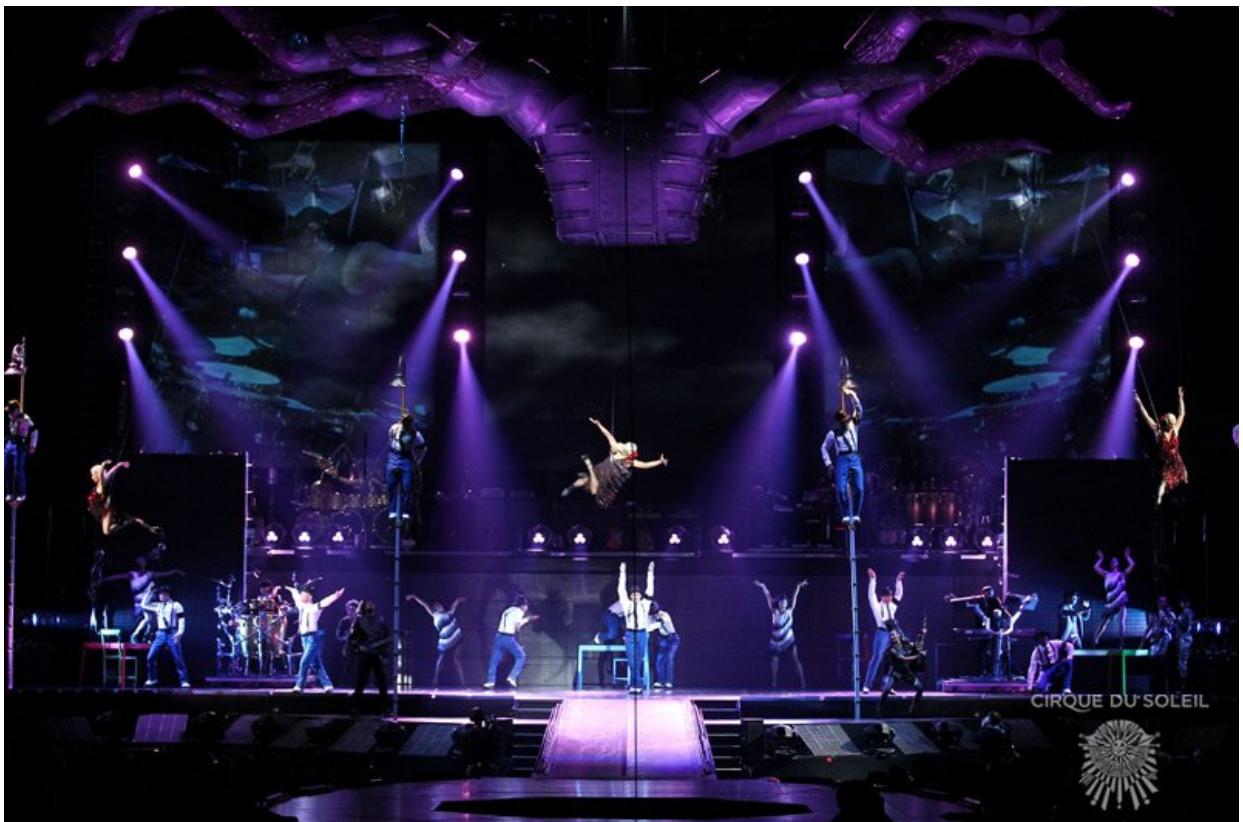
En 1986 nació Pixar que modificó y mejoró el proceso de animación de tinta a un método automatizado por ordenador. Su primer largometraje de éxito fue Toy Story.

UNIDAD 7: ARTES ESCENICAS..... DECORADOS



Decorado ópera Aida.

Imagenes extraídas de: [http://opera.network.hu/kepek/piroska-6755/aida\\_3](http://opera.network.hu/kepek/piroska-6755/aida_3)



Decorado espectáculo del Circo del Sol.

Imagen extraída de: <https://www.cirquedusoleil.com/en/home/shows.aspx>



Decorado musical “El Rey León”

Imagen extraída de: <http://planesparahacerconhijos.com/2014/03/el-musical-de-el-rey-leon-con-y-sin-ninos/>



Escenario concierto Lady Gaga.

Imagen extraída de: <http://ladygagamonsterball.blogspot.com.es/2014/05/v-magazine-publica-articulo-sobre-el.html>