



**Universidad Internacional de La Rioja**  
**Facultad de Educación**

# Propuesta de intervención para la mejora del lenguaje oral del alumnado de 5º de Educación Infantil

Trabajo fin de grado presentado por: Laura Montenegro Fernández

Titulación: Grado de Maestro en Educación Infantil

Línea de investigación: Propuestas de intervención

Directora: Gisela Matilde Coria

Pontevedra

30 enero de 2015

Firmado por: Laura Montenegro Fernández

CATEGORÍA TESAURO: 1.7.1 Recursos didácticos convencionales

## **Resumen**

El presente trabajo es una propuesta de intervención y como objetivo se pretende elaborar un cuento para la estimulación del lenguaje oral en el alumnado de 5º de Educación Infantil.

Para ello, se tendrán en cuenta aspectos como el uso de signos de la Lengua de Signos o los cuentos como fundamentos del material propuesto.

También se tendrá en consideración el desarrollo de la pragmática en el niño y las dimensiones del lenguaje ya que este cuento y las actividades relacionadas, parten del uso social del lenguaje pero trabajarán todos los componentes (forma, contenido y uso).

Con el presente recurso didáctico, se favorecerá el desarrollo del lenguaje, facilitando la inclusión educativa del alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo. También incluirá la colaboración familiar ya que el lenguaje se desarrolla en el ambiente natural del niño y no sólo en el centro educativo.

## **Palabras clave**

Educación Infantil, estimulación del lenguaje, cuento, signos, pragmática.

## ÍNDICE

|  |           |
|--|-----------|
| <b>1. INTRODUCCIÓN DEL TRABAJO .....</b>   | <b>1</b>  |
| 1.1.    Justificación .....  | 1         |
| 1.2.    Objetivos.....   | 3         |
| <b>2. MARCO TEÓRICO .....</b>  | <b>4</b>  |
| 2.1.    Desarrollo del lenguaje de 3 a 6 años. ....                                | 4         |
| 2.1.    Dimensiones del lenguaje .....   | 5         |
| 2.2.1. <i>Uso del lenguaje</i> .....   | 5         |
| 2.2.2. <i>Contenido del lenguaje.</i> .....  | 6         |
| 2.2.3. <i>Forma del lenguaje.</i> .....  | 6         |
| 2.3.    El lenguaje en el currículo de Educación Infantil.....                     | 7         |
| 2.3.1. <i>Área. Lenguajes: Comunicación y Representación</i> .....                 | 7         |
| 2.3.2. <i>El componente pragmático en el currículo de Educación Infantil</i> ..... | 8         |
| 2.4.    Tipos de actividades para el desarrollo del lenguaje oral.....             | 9         |
| 2.5.    El uso de signos en el desarrollo del lenguaje oral.....                   | 11        |
| 2.6.    Los cuentos.....   | 13        |
| 2.6.1. <i>Definición</i> .....   | 13        |
| 2.6.2. <i>Cuentos en Educación Infantil.</i> .....                                 | 14        |
| <b>3. DESARROLLO DE UN MATERIAL: UN CUENTO PARA EDUCACIÓN INFANTIL .</b>           | <b>15</b> |
| 3.1.    Objetivos.....   | 15        |
| 3.2.    El cuento:.....  | 16        |
| 3.3.    Propuesta de actividades.....  | 18        |
| 3.4.    Propuesta de evaluación.....   | 24        |
| <b>4. CONCLUSIONES.....</b>  | <b>27</b> |
| <b>5. PROSPECTIVA .....</b>  | <b>29</b> |
| <b>6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>   | <b>30</b> |
| <b>7. BIBLIOGRAFÍA:.....</b>   | <b>32</b> |
| <b>8. ANEXOS .....</b>   | <b>33</b> |

## ÍNDICE DE TABLAS

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Tabla 1. Desarrollo Pragmático del Lenguaje.....</b> | <b>4</b>  |
| <b>Tabla 2. Temporalización de Actividades.....</b>     | <b>18</b> |
| <b>Tabla 3. Ítems para la evaluación.....</b>           | <b>25</b> |

# 1. INTRODUCCIÓN DEL TRABAJO

## 1.1. Justificación

Actualmente, existen en nuestras aulas alumnos con alteraciones del lenguaje oral que ven afectada su comunicación y que en muchos casos, entorpecen el desarrollo del niño y su socialización con el grupo de iguales y con la comunidad educativa. Con respecto a esto, Navas (2013) señala que “comunicarse con dificultad influye negativamente en todos los aprendizajes y en todas las áreas” (pág. 108).

Como sostiene Clemente (cit. por López y García, 2005), el lenguaje no suele estar lesionado de forma aislada y por ello se pueden ver afectadas otras áreas (cognición, emociones, comportamiento...). Por ejemplo un alumno de 4 años que presente un retraso en el lenguaje, se comunicará con mayor dificultad con sus compañeros, por lo que puede verse alterado también su desarrollo emocional y social (su comportamiento) y esto afectará al resto de sus aprendizajes escolares (cognitivos) como la iniciación en la lectoescritura.

Por ello, se plantean cuestiones de gran interés para un maestro de educación infantil, como por ejemplo ¿Cómo podemos mejorar el lenguaje oral, y consecuentemente la comunicación en el aula de educación infantil?, ¿Qué actividades podemos plantear?, ¿Cómo podemos favorecer la inclusión educativa del alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo?

Dando respuesta a estas preguntas, estaremos más cerca de favorecer la evolución del lenguaje y potenciar el desarrollo cognitivo del niño ya que como afirma Hernández (2012):

Desde las aportaciones de la lingüística, el lenguaje se puede definir como una facultad innata en el hombre para la adquisición de una lengua dada. Se considera una función compleja que permite expresar y percibir sensaciones, conceptos, ideas, mediante signos acústicos o gráficos. Tiene dos finalidades importantes como instrumento de comunicación y cognitivo (p.38).

Por esto, tenemos que favorecer la estimulación del lenguaje ya que ayudará al alumnado y también ejercerá una acción preventiva ya que en esta etapa es fundamental esta detección de dificultades para poder atenderlas lo antes posible (como se describe

en el artículo 9 sobre la Atención a la Diversidad del currículo de Educación Infantil).

En este trabajo se trabajarán aspectos tales como:

- Identificar los componentes del lenguaje oral: forma (Fonología/fonética y sintaxis), contenido (semántica) y uso (pragmática), como sostiene Hernández (2012).
- Describir actividades para favorecer la estimulación de la pragmática.
- Crear un material educativo que favorezca el desarrollo del lenguaje oral partiendo del componente pragmático (uso del lenguaje).

Señalar que he escogido este tema porque la comunicación y el lenguaje en el ser humano me parecen temas fundamentales ya que como señala Monfort y Juárez (1989) “El lenguaje es el instrumento estructurante del pensamiento y de la acción” (p.19). Gracias a la comunicación y al lenguaje, el niño progresa en su desarrollo cognitivo, motriz y social.

Y concretamente, me interesa la estimulación del lenguaje oral en el aula de educación infantil porque como sostiene Gallardo (2003) “La implantación de un Taller de Expresión Oral supone la concepción del lenguaje como comunicación, el reconocimiento del aula como el mejor espacio para crear ambientes comunicativos que desarrollan el lenguaje” (pág.528).

En mi opinión, el aporte de mi estudio para el ámbito educativo, será por un lado la recopilación de actividades al realizar una labor documental de búsqueda en libros, guías, propuestas o manuales... entre otros.

Por otro lado, trataré de desarrollar un cuento que trabaje los componentes del lenguaje de forma globalizada pero partiendo del componente pragmático del lenguaje y además incluiré el uso de signos de la Lengua de Signos Española (en adelante, LSE) en el material.

Por ejemplo, un cuento contado oralmente y con el apoyo de signos de la LSE (signando los sustantivos y acciones principales), ya que es una actividad con la que podemos trabajar de forma globalizada todos los componentes del lenguaje y la comunicación. Lo característico de este cuento sería el uso de signos, gestos y mímica para el desarrollo del uso social del lenguaje.

Esta idea parte del método Artigal. Esta metodología propone una enseñanza del inglés a través de la interacción comunicativa con el uso de cuentos sin soporte visual

para que, además de trabajar la comprensión, se favorezca la expresión del lenguaje ya que ellos cuentan el cuento con el profesor ayudado de gestos y mímica... posteriormente, los niños contarán el cuento a sus familiares (con la ayuda de mediadores: ilustraciones). Y en palabras del autor “es cuando los niños cuentan el cuento cuando aprenden inglés” (Artigal, 2011).

El material que propongo, los cuentos apoyados con el uso de signos y gestos de uso común, también se apoya en la idea del uso del signo como recurso mnemotécnico para que los niños posteriormente cuenten el cuento. De esta forma, niños con dificultades en el lenguaje oral podrán también expresar el cuento con la ayuda del signo.

Finalmente, señalar que esta actividad también favorecerá la inclusión educativa del alumnado con Necesidades de Apoyo Educativo como por ejemplo niños con Trastornos del Espectro Autista que necesitan apoyos visuales para la comprensión de su entorno y de las situaciones y para la comunicación.

## **1.2. Objetivos**

El objetivo principal de este trabajo es elaborar un cuento para la estimulación del lenguaje oral del alumnado de 5º de Educación Infantil.

Teniendo en cuenta el objetivo principal, a continuación se describen los objetivos específicos:

- Describir el desarrollo evolutivo del lenguaje oral en niños de 3 a 6 años de edad.
- Identificar los componentes del lenguaje oral que deben potenciarse.
- Recopilar actividades de diversas fuentes para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en Educación Infantil.
- Diseñar actividades novedosas para trabajar el componente pragmático del lenguaje (el uso social del lenguaje).

## 2. MARCO TEÓRICO

### 2.1. Desarrollo del lenguaje de 3 a 6 años.

El lenguaje se va desarrollando en el niño progresivamente y de una forma natural, al iniciar las interacciones comunicativas en su entorno familiar. Será en la escuela donde se irá perfeccionando el desarrollo fonético/fonológico con la paulatina adquisición de todos los fonemas, el desarrollo semántico con el aumento del léxico y el desarrollo morfosintáctico con la progresiva perfección de la estructura gramatical y de la oración.

En este apartado se pretende hacer una descripción de los hitos más significativos en el desarrollo de las habilidades pragmáticas en el niño de 3 a 6 años. Estos son los que se tendrán en cuenta para la elaboración del material.

Tabla 1. Desarrollo Pragmático del Lenguaje

| ETAPA  | EDAD     | HABILIDADES PRAGMÁTICAS  |
|--|----------|--|
| Segundo<br>Ciclo<br>de Educación<br>Infantil | 3-4 años | Implicación en diálogos largos con ciertos logros sobre los aspectos sociales y el control del discurso. Reconocimiento de las necesidades que percibe el interlocutor para cambiar el modo de comunicación. Dificultades para mantener una comunicación cohesionada. Disminución de los monólogos audibles. Capacidad para comprender los cuatro tipos de narración (rememoración, puesta en escena de un suceso, historia y descripción).  |
|  | 4-5 años | Capacidad para crear narraciones coherentes: introducción, problema, plan para solucionar el problema y acontecimientos ordenados que llevan a soluciones del problema.  |
|  | 5-6 años | Uso del lenguaje para controlar a otros, para interactuar socialmente, para llamar la atención, para efectuar aclaraciones, para expresar sentimientos y emociones, iniciar nuevos temas, para responder contingentemente a su interlocutor, para realizar requerimientos indirectos de acción y para hablar con uno mismo de manera audible e inaudible. Usan algunos términos deícticos. Tienen un control aceptable cuando la situación requiere variar el lenguaje. Mantienen bastantes turnos de intervención |

*Serrano y Pons (2008, p.42)*

## 2.1. Dimensiones del lenguaje

A continuación se exponen las dimensiones del lenguaje ya que el material curricular realizado tratará de abordar la forma, contenido y uso. Se hace especial hincapié en el uso del lenguaje ya que es la dimensión de la que parte la idea para la realización del material.

### 2.2.1. Uso del lenguaje

Como señala Hernández (2012) “La pragmática es una disciplina del lenguaje que estudia los principios que regulan su uso en la comunicación” (p.44).

Hace referencia a la intención comunicativa y a lo que se dice en un determinado contexto o situación. Por ejemplo, podemos usar el lenguaje para autoafirmarnos, dirigir nuestra actividad y la de otras personas, contar experiencias o acontecimientos, razonar, anticipar posibilidades o proyectar las experiencias de los otros (Hernández, 2012).

Y es con la conversación con los demás cuando se ponen en práctica aspectos tales como los que señala Libby Kumin y que se mencionan a continuación (cit. por Hernández, 2012):

- El uso de gestos (señalar, asentir con la cabeza...)
- Conocer a la distancia que se debe poner con respecto al otro interlocutor.
  - El contacto visual.
  - La expresión facial.
  - Facultad conversacional (iniciar y finalizar la conversación, los turnos...) y ser capaz de readaptar la información para quien la recibe.
  - Ser capaz de ponerse en el lugar del otro y comprender lo que la persona puede estar pensando sobre lo que se le está contando.
  - Las aclaraciones son peticiones de información cuando algo no se comprende o para corroborar que se entiende el mensaje.



### 2.2.2. *Contenido del lenguaje.*

La semántica es la parte de la lingüística que estudia la significación de las palabras de una Lengua y se considera el léxico, el vocabulario, como el conjunto de las palabras (Gallardo y Gallego, 2003).

También hay que señalar que el vocabulario está muy relacionado con el contexto en el que se desarrolla y por ello en estas edades, se debe trabajar por ejemplo relacionándolo con un centro de interés (muebles de la casa, animales acuáticos...).

Además, hay que tener en cuenta tanto el vocabulario expresivo, que el niño es capaz de producir, como el comprensivo que generalmente se produce antes (Hernández, 2012).

Teniendo esto en cuenta, se ha de trabajar tanto la comprensión y adquisición de vocabulario relacionado con distintos centros de interés, como también el vocabulario que el niño es capaz de producir que vendrá derivado del anterior aprendizaje.

### 2.2.3. *Forma del lenguaje.*

La forma del lenguaje hace referencia a la fonología y fonética y a la sintaxis.

El componente fonológico/fonético se refiere a los fonemas (sonidos que forman las palabras). Como señala Hernández (2002), “La fonética estudia los sonidos mientras que la fonología estudia los fonemas y se ocupa de las reglas y organización del significante” (p.42).

La fonética estudiaría todos los sonidos y la fonología atendería al elemento diferencial. Como señala Ceballos (2012) la conciencia fonológica supone “discriminar los sonidos que forman cada palabra (por ejemplo, casa tiene 4 fonemas /k-a-s-a/)”.

La sintaxis supone la estructura del lenguaje, la gramática, que se refiere a como se relacionan las palabras entre sí: orden de las palabras, tipo y complejidad gramatical de la oración, categorías de palabras (concretas o abstractas, de contenido con significación propia o de función, sin significación propia) y también de los aspectos morfológicos de las palabras (Hernández, 2002).

### **2.3. El lenguaje en el currículo de Educación Infantil**

A continuación, se recogen algunas de las ideas más importantes que se encuentran reflejadas en el currículo de Educación Infantil, en relación con el lenguaje.

La Educación Infantil es una etapa de fundamental importancia para el desarrollo de la comunicación y del lenguaje en el niño ya que la escuela, es un agente socializador principal junto a la familia, donde irán perfeccionando su lenguaje a través de los distintos aprendizajes.

Con respecto a ello, se describe en la ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, *por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil*, que “La adquisición y desarrollo del lenguaje oral es especialmente relevante en esta etapa, por ser el instrumento por excelencia de aprendizaje, de regulación de la conducta y de manifestación de vivencias, sentimientos, ideas, emociones, etc.” (p.1027)

Las áreas de educación infantil aunque se trabajan desde una metodología globalizada, son Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, Conocimiento del entorno y Lenguajes: Comunicación y Representación. Los contenidos se trabajarán por medio de propuestas integradas y significativas como se señala en el artículo 4 en la ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, *por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil*.

#### *2.3.1. Área. Lenguajes: Comunicación y Representación*

Se le dedica un apartado a esta área por ser la que atiende al desarrollo del lenguaje oral.

Esta área de conocimiento y experiencia pretende también mejorar las relaciones entre el niño y el medio ya que las distintas formas de comunicación y representación verbal, gestual, plástica, musical y corporal, sirven de nexo entre el mundo exterior e interior al ser instrumentos simbólicos que hacen posible la representación de la realidad, la expresión de pensamientos, sentimientos, vivencias, la regulación de la propia conducta y las interacciones con los demás. (Orden ECI/3960/2007, P.1027)

Se destaca también que la comunicación implicaría destrezas como la interpretación de los mensajes o la emisión de los mismos, mejorando de esta forma la comprensión y expresión.

Es importante señalar que esta área hace referencia a las siguientes formas de comunicación y representación: el lenguaje artístico, audiovisual y de las tecnologías de la información y comunicación, el verbal y el corporal. Y son estos dos últimos en los que nos centraremos ya que son los que se pretenden desarrollar con el uso del material didáctico que se va a plantear.

### *2.3.2. El componente pragmático en el currículo de Educación Infantil*

En este apartado, se pretende analizar los aspectos pragmáticos que se encuentran recogidos en el currículo de Educación Infantil.

Como se menciona anteriormente, la pragmática hace referencia al estudio de los usos del lenguaje en distintos contextos comunicativos, e implicaría el uso de gestos, la expresión facial, el contacto visual o la competencia conversacional entre otros. Y son estos aspectos donde se quiere poner el énfasis para la creación del material curricular.

Con respecto a esto, en la Orden se pone de manifiesto que el “lenguaje corporal tiene que ver con la utilización del cuerpo, sus gestos, posiciones, actitudes y movimientos con una intención comunicativa” (p. 1027). Además destaca también el juego simbólico y las dramatizaciones como medio para fomentar la comunicación.

Concretamente, en la Orden se proponen objetivos muy relacionados con el componente pragmático y que fundamentarán el material que se va a crear.

El primero hace referencia al uso de distintos lenguajes para expresar necesidades, sentimientos o representaciones de la realidad entre otros.

Otro objetivo destaca la comprensión de los mensajes e intenciones comunicativas así como el uso de las normas que regulan los intercambios comunicativos.

Y el tercer objetivo, relacionado con el desarrollo de la pragmática, sería el que hace referencia a la expresión utilizando los lenguajes corporal o plástico entre otros... para representar situaciones, vivencias, necesidades y elementos del entorno y disfrutando de ello.

## **2.4. Tipos de actividades para el desarrollo del lenguaje oral.**

Para la elaboración del material didáctico, se parte de actividades relacionadas con el componente pragmático del lenguaje pero, como se señala anteriormente, también se tendrán en cuenta el resto de los componentes del lenguaje.

Por ello, en este apartado se hace una recopilación de actividades para favorecer el desarrollo de la pragmática, fonética/fonología y semántica.

Algunas de las actividades más significativas para la realización del material se señalan a continuación, siguiendo a Cabrera et al. (2005), Gallardo y Gallego (2003) y Nuño (2013):

- Actividades de identificación: Después de un cuento, se les pide que identifiquen algún acontecimiento Ej.: ¿Qué le dijo el lobo a los tres cerditos?
- Actividades de reconocimiento/expresión de sentimientos, deseos y opiniones: ¿Por qué está enfadada la mamá?, ¿Qué helado te gusta más?...
- Actividades relacionadas con: Diálogo- conversación- relato:
  - o Se plantean preguntas para que, a través de las respuestas, se llegue a la comprensión del cuento. Ej.: ¿Con quién vivían los cerditos?, ¿Qué hicieron los cerditos?, ¿Qué hizo el lobo?...
  - o El profesor va diciendo frases verdaderas o falsas relacionadas con el cuento. Los niños dirán “si” si son verdaderas y “no” si son falsas. Cuando comprendan la dinámica del juego también lo podrán hacer ellos.
  - o Inventar finales distintos para el cuento.
  - o Inventar otro título.
  - o Realizar improvisaciones sobre el cuento, por ejemplo inventando distintos finales. Un niño o dos cambiarán la última parte del cuerpo y realizarán la dramatización.
  - o Realizar dramatizaciones de las conversaciones entre dos personajes que hay en el cuento o de determinadas secuencias (un personaje que se viste; que va a visitar a su abuela...).

Como se menciona en otros apartados, la elaboración del material parte del trabajo

con el componente pragmático del lenguaje pero además mejorará otros aspectos relacionados con el desarrollo fonético/fonológico, sintáctico y semántico.

Algunas de las actividades específicas que mejorarán el componente fonético/fonológico siguiendo a Gallardo y Gallego (2003), son las que se detallan a continuación:

- Respiración y soplo: caminando por el bosque se huele la hierba mojada y los eucaliptos, se realiza una inspiración al oler estos elementos y se expulsa el aire muy lentamente. Después se hace lo mismo pero al inspirar se levantan los brazos y se bajan durante la espiración. También se escucha una locomotora que al parar retiene el aire haciendo ppppp, y al moverse expulsa el aire y los niños lo realizan.
- Habilidad motora de labios, lengua y paladar: se realizan movimientos tales como inflar las mejillas, chasquear la lengua, vibrar los labios, apoyar la punta de la lengua en la cara interna de las mejillas, golpeándolas alternativamente, hinchar los carrillos y, al apretarlos con las manos hacer explosión con los labios, bostezar, relamerse el labio superior e inferior con la punta de la lengua... entre otros.
- Conciencia fonológica: se les realizarán preguntas como por ejemplo ¿Qué palabra suena igual que castaña? O se les darán las posibilidades ¿araña, piraña, suelo o cuerda?

Con respecto al desarrollo del componente sintáctico hay que señalar que sirven las mismas actividades descritas para el desarrollo pragmático, como por ejemplo al contestar las preguntas del cuento o al inventar distintos finales.

Y en relación al componente semántico, se pueden destacar siguiendo a Gallardo y Gallego (2003) algunos juegos como por ejemplo usando un material doble repartido entre todos los niños, estos irán formando parejas al describirlo (por ejemplo para describir una castaña podrían decir “es marrón con forma de corazón”). Después se pueden realizar juegos con las tarjetas como por ejemplo clasificarlos por campos semánticos (frutos, vestidos, animales, trasportes, acciones...). Finalmente se puede pedir que cada niño vaya ampliando oralmente por ejemplo nombres de animales.

## **2.5. El uso de signos en el desarrollo del lenguaje oral**

Hay que señalar que en las escuelas, en el área de las necesidades educativas, se llevan utilizando desde hace años signos y gestos como apoyo al desarrollo del lenguaje oral con alumnado con deficiencia auditiva, trastornos del lenguaje, trastornos generalizados del desarrollo o con deficiencia mental... entre otros.

También existen experiencias y estudios en torno al uso de signos con los bebés para ayudarlos a desarrollar el habla.

A continuación se sintetiza algunas de estas investigaciones y reflexiones.

### La importancia de los apoyos visuales

Los apoyos visuales favorecen la comunicación a través de lo que observamos. Hacen referencia al lenguaje del cuerpo, a las señales naturales del entorno, a las herramientas tradicionales para organizar y dar información y a las diseñadas especialmente para satisfacer necesidades específicas. El lenguaje del cuerpo son las expresiones faciales, orientación, postura, proximidad o movimiento del cuerpo, postura o movimiento del cuerpo (señalar, tocar) y también el contacto visual. (Hodgdon, 2002).

### Sistemas de Comunicación Sin ayuda

Son sistemas de comunicación que no necesitan de ningún elemento externo como por ejemplo el habla, gestos, mímica y signos manuales. Comprenden gestos de uso común (señalar, afirmar o negar con la cabeza, gestos convencionales como hola y adiós...), gestos idiosincrásicos (cuando se tiene sueño se cierran los ojos...), códigos gestuales (son adaptados o creados con fines terapéuticos) y los lenguajes de signos manuales. Las lenguas de signos tienen su estructura gramatical y sintáctica propia. También se han desarrollado sistemas de signos manuales pedagógicos que suponen ir signando cada palabra siguiendo la estructura del lenguaje oral (lo habitual es signar las palabras clave) (Rosell y Basil, 1998).

Como señalan Rosell y Basil (1998), “algunos niños usarán los signos manuales como ayuda precoz al desarrollo del lenguaje oral” (p. 10).

Se han realizado distintas investigaciones sobre si el uso de signos ayuda o dificulta el desarrollo del lenguaje oral. Se ha descubierto que siempre son positivos,

Silverman recopila diversos datos que demuestran empíricamente que el uso de sistema de signos no reduce, sino que aumenta las vocalizaciones de las personas que los emplean (cit. por Rosell y Basil, 1998). Entre algunas razones se encuentran que es mayor la comprensión de los conceptos ya que dispone de dos canales (visual y auditivo) para la entrada de la información y también es mayor la capacidad de expresión.

Hay que destacar que el uso de signos también ayuda al desarrollo del lenguaje en los bebés y les permite comunicarse con sus cuidadores antes de que desarrollen el lenguaje oral. En EEUU se han realizado investigaciones tales como las de las Doctoras Linda Acredolo y Susan Goodwyn, de la Universidad de California, que destacan que los bebés expuestos a los signos y simultáneamente al lenguaje oral, aprenden a hablar antes y tienen un desarrollo léxico más amplio. Y otra investigación, la de Joseph García de la Universidad de Alaska señala que los hijos oyentes de padres sordos comienzan a comunicarse antes con sus padres que los bebés oyentes con padres oyentes. (Vega, 2013).

Como detalla Vega (2013), los beneficios que proporciona la Lengua de Signos utilizada con los bebés son que desarrollan la inteligencia (aprenden a utilizar los dos hemisferios: el izquierdo que procesa el sonido y el derecho que procesa la imagen) y que potencia el desarrollo del habla (el bebé comunicará con un signo algo y al hacerlo se le responde con frases tales como “Ah sí que perro más bonito y más grande” y esto favorece más situaciones comunicativas y una mayor exposición al lenguaje oral) ... entre otros.

Finalmente, señalar que un signo ayuda al desarrollo del lenguaje cuando se utiliza la vez que la palabra hablada y será considerado como alternativo al habla cuando no se utilice el lenguaje oral (Monfort y Juárez, 2005).

A continuación se detallan tres direcciones donde se pueden encontrar signos de la Lengua de Signos Española:

<http://diversidad.murciaeduca.es/publicaciones/diclse/contenido.html>

En esta página, se recoge un material multimedia para el aprendizaje de la LSE, que se puede utilizar para trabajar el vocabulario de distintos centros de interés tales como la casa, el colegio, la ropa o deportes entre otros. Son vídeos en los que realizan el signo y también enseñan las imágenes reales.

<http://www.sematos.eu/lse.html>

En esta web hay un diccionario de LSE. Si se escribe la palabra en el buscador sale una persona signando.

<http://www.catedu.es/arasaac/>

En esta página hay un banco de recursos con un buscador. Se escribe la palabra en el buscador y aparecen los pictogramas y signos disponibles, y también aparece el vídeo de la persona signando. Además, en esta web hay otros recursos como aplicaciones online (por ejemplo para transcribir una frase a pictogramas) o actividades para descargar (multimedia y para formato papel) que tienen en común el uso de pictogramas y signos. Los pictogramas y signos que se recogen a lo largo de este trabajo pertenecen a esta página. Hay que mencionar también que las imágenes que aparecen a lo largo del mismo han sido extraídas de google imágenes.

## **2.6. Los cuentos**

Como se describe anteriormente, el material didáctico tiene como características el uso de signos y también que es un cuento, recurso fundamental en el aula de educación infantil. En este apartado, se pretende destacar la importancia de los cuentos para el desarrollo del lenguaje oral y porque su uso es adecuado para las sesiones de estimulación del lenguaje oral.

### *2.6.1. Definición*

Como señala Gómez (2010), “el cuento es un relato más o menos breve marcado por su creatividad y fuerza narrativa” (p.186).

El cuento es un recurso educativo de gran valor ya que introduce al niño en la imaginación y fantasía, en la transmisión cultural, potencia la memoria o favorece la atención entre otros aspectos.

Los cuentos favorecen la adquisición y desarrollo del lenguaje oral ya que en palabras de Colomer (cit. por Ceballos, 2012), “contribuye a ampliar el vocabulario de los niños y afianza el manejo gramatical de la lengua, desarrolla los mecanismos de comprensión e interpretación de textos orales”.



Además, los cuentos también generan participación activa en los niños. Un ejemplo de ello es pedirles que hagan los ruidos de fondo (onomatopeyas de animales, vehículos...), que realicen acciones como soplar, o movimientos con los órganos implicados en la articulación (labios, lengua...) o también dramatizar alguna acción (llorar, reír, cantar...). También va a favorecer la participación si cuando contamos el cuento, paramos para que completen lo que vienen a continuación o si les pedimos que hagan el eco de algunas palabras (Monfort y Juárez, 1989).

Finalmente, señalar que los beneficios derivados de *contar cuentos* en relación al desarrollo del lenguaje serían algunos tales como que al tener contacto visual y poder ser más expresivo con las manos y el cuerpo favoreciendo el lenguaje no verbal, los niños mantienen mejor la atención. Por otro lado, favorece su creatividad ya que son los niños los que imaginan las imágenes del cuento (Ceballos, 2012).

### 2.6.2. *Cuentos en Educación Infantil.*

Los niños atraviesan distintas etapas en su evolución y cada edad es adecuada para un determinado aprendizaje. En el ámbito de la literatura infantil, también hay una edad propicia para escuchar determinados cuentos.

A continuación se describen los cuentos más apropiados para el alumnado de 2, 4, 5 y 6/7 años, teniendo en cuenta la clasificación que hace Ceballos (2012) siguiendo a autores como Bryant, Del Amo, Pelegrín y Fortún:

- Desde los 2 años, se recomiendan cuentos caracterizados por las repeticiones y encadenamientos para que los niños puedan entenderlos (*¿A qué sabe la luna?* De Michael Grejniec).
- A los 4 años es adecuado contar cuentos más complejos y con animales como personajes como por ejemplo *El lobo y los siete cabritillos*.
- A partir de los 5 años, relatos de fantasías (relatos de hadas, brujas, ogros y otros personajes maravillosos como por ejemplo *Blancanieves*).
- Hacia los 6/7 años ya es el momento para los cuentos más largos y complejos.

### 3. DESARROLLO DE UN MATERIAL: UN CUENTO PARA EDUCACIÓN INFANTIL

#### 3.1. Objetivos

El objetivo principal para el que se plantea este material es: Estimular el desarrollo del lenguaje oral en el alumnado de 5º de educación infantil.

Para alcanzar este objetivo, es preciso señalar otros más específicos tales como:

-Mejorar los procesos psicológicos básicos: atención, percepción, memoria y razonamiento.

-Desarrollar el componente pragmático

-Favorecer el desarrollo fonético/fonológico

-Potenciar el desarrollo semántico

-Fomentar el desarrollo sintáctico

-Identificar emociones primarias – alegría- tristeza

El material que se va a describir es un cuento y las actividades sobre el mismo. Está destinado para los alumnos de 5º de Educación Infantil.

Esta propuesta, es para hacerla a largo del mes noviembre ya que trabaja la estación del otoño y el vocabulario relacionado y también porque se fomentan hábitos como el desayuno que es adecuado para tratarlo en los primeros meses del curso escolar.

Con respecto a la temporalización, se realizarán un total de 8 sesiones de 25 minutos cada una y se llevarán a cabo durante dos días a la semana.

Para contar el cuento, el profesor y niños deben estar sentados en un círculo para tener contacto visual en todo momento.

Como se menciona anteriormente, primero contará el cuento el profesor signando los sustantivos y verbos principales que se recogen en el Anexo I. Hará a los niños

partícipes del cuento ya que los animará para que imiten las acciones que va realizando.

En las siguientes sesiones se trabajará el cuento a través de diversos ejercicios que se describen en la propuesta de actividades. De este modo, los niños se familiarizarán con el vocabulario del cuento y con la descripción del mismo.

Finalmente, una vez interiorizado el cuento y el vocabulario será el momento de que lo cuenten ellos mismos, primero lo harán en clase (varios niños) y posteriormente lo contarán en casa a sus padres, hermanos o abuelos entre otros familiares. Se les mandará una nota informativa a los padres para explicarles el desarrollo de la actividad y para solicitar así su colaboración (una vez realizada esta actividad, les será mucho más fácil a los niños contarle otros cuentos a sus padres y estos, apreciarán la importancia de tan valiosa tarea).

### 3.2. El cuento:

#### **DOS GRANDES AMIGOS: LA ARDILLA Y EL LOBO**

Había una vez en un lejano bosque, dos curiosos animales, el lobo Jacobo y la ardilla Albilla que era muy pero que muy listilla y le gustaba mirar por la mirilla de la ventana para ver todo lo que pasaba (*guiñar un ojo*).

Un día de otoño, el lobo Jacobo despertó, abrió los ojos y bostezó (*inspirar por la nariz y echar el aire por la boca a la vez que bostezamos y alzando los brazos*). Se vistió y se fue a desayunar muy contento (*poner cara contenta*).

Primero, cogió naranjas y se hizo un zumo (*imitar al exprimidor haciendo ñiñiñi*) y se lo bebió (*hacer glu glu glu*). Después echó leche y galletas en una taza y sopló (*inspirar aire por la nariz y soplar fuerte*) porque estaba muy caliente. A continuación, se las comió (*hacer que con la cuchara se cogen las galletas, llevar a la boca y masticar*). Como las galletas eran de chocolate le quedaron los labios y los dientes sucios, entonces con la lengua los limpió (*con el ápice lingual recorrer los labios superior e inferior varias veces y hacer lo mismo con los dientes*).

- ¡Mmmmmmm! Me gustan mucho estas galletas (*hacer mmmm y tocar la barriga*)- dijo el lobo.

Después, salió de su casita, la madriguera, para dar un paseo por el bosque oliendo los árboles y la hierba mojada (**inspirar por la nariz varias veces**). De pronto... pisó el erizo de una castaña y...

- ¡Ay ay ay ay!- el lobo se echó a llorar (**imitar el llanto**).

La ardilla Albilla estaba muy contenta (**estirar labios y enseñar dientes**), comía nueces y avellanas (**hacer como si mordiéramos varias veces la nuez apretando los dientes contra el labio inferior**) cuando... escuchó gritar al lobo.

Así que miró por la mirilla de la ventana (**guiñar el ojo**) y lo vio. Abrió la puerta de su casa, cogió aire (**inspirar aire por la nariz**) y se fue corriendo (**hacer que corremos moviendo la cabeza y sacando la lengua fuera echamos aire**). Cuando llegó vio al lobo llorando y le preguntó:

- ¿Por qué lloras?
- Porque me he pinchado el pie- lloraba el lobo.
- Claaaaro, estamos en otoño, los erizos caen al suelo y se abren para que salgan las castañas que son muy ricas pero hay que tener cuidado. ¡Yo te ayudaré!- Le dijo la ardilla Albilla que era muy listilla.

La ardilla Albilla cogió el pie del lobo, agarró fuertemente el pincho y lo sacó (**pronunciar ¡zas!**).

- Muchas gracias. ¿Cómo te llamas?- Preguntó el lobo Jacobo
- Soy la ardilla y todos me llaman Albilla. ¿Y tú?- Respondió la ardilla.
- Soy el lobo Jacobo, ¿Quieres jugar conmigo?

La ardilla le dijo que sí y desde ese día se hicieron muy amigos y quedaban todos los días para jugar a la pelota, comer castañas en otoño (**mover la boca como si estuviéramos comiendo**), comer helados en verano (**echar la lengua y mover de arriba-abajo como si comiéramos un helado**) y correr por todo el bosque.

Y colorín colorado este cuento se ha acabado y el viento se lo ha llevado.

### 3.3. Propuesta de actividades

El cuento se contará en distintas sesiones y se irán realizando actividades que seguirán la temporalización que se señala en la siguiente tabla:

Tabla 2. Temporalización de Actividades

|           |   |
|-----------|---|
| 1ª sesión | <p>Contar el cuento.</p> <p>Repetir actividades de habilidades motoras de labios, lengua... y los ejercicios de respiración y soplo que se mencionan en el cuento.</p> <p>Actividades de hacer parejas con las tarjetas de vocabulario.</p> |
| 2ª sesión | <p>Contar el cuento.</p> <p>Actividades de comprensión del cuento.</p> <p>Actividades de reconocimiento/ expresión de sentimientos, deseos y opiniones.</p>   |
| 3ª sesión | <p>Contar el cuento.</p> <p>Actividades de verdadero y falso (las frases las dice el maestro).</p> <p>Actividades de clasificación por campos semánticos.</p>   |
| 4ª sesión | <p>Contar el cuento e introducir modificaciones para que se den cuenta lo digan (la ardilla se casó con el lobo...).</p> <p>Inventar finales distintos para el cuento.</p>  |
| 5ª sesión | <p>Algún niño cuenta el cuento (le preguntamos ¿Quién lo quiere contar hoy?).</p> <p>Inventar otros títulos para el cuento.</p>   |
| 6ª sesión | <p>Algún niño cuenta el cuento.</p> <p>Actividades de conciencia fonológica.</p>  |
| 7ª sesión | <p>Algún niño cuenta el cuento.</p> <p>Actividad de realizar dramatizaciones de situaciones y conversaciones que suceden en el cuento.</p>  |
| 8ª sesión | <p>Algún niño cuenta el cuento.</p> <p>Otros realizan dramatizaciones sobre otros posibles finales (la ardilla y el lobo se casan...)</p>   |

Todas las actividades recogidas en las distintas sesiones serán orientativas ya que esta propuesta es flexible y se adaptará a las necesidades y circunstancias (alguna actividad se puede llevar a cabo en otra sesión si no diera tiempo).

Además, a medida que se cuenta el cuento en las distintas sesiones, los niños lo

irán aprendiendo y se les dejará que completen frases y se les animará a realizar los signos y gestos con el fin de que vayan memorizando el cuento.

A continuación se describe el desarrollo de las distintas actividades de forma más detallada:

Para el desarrollo del componente pragmático, se realizarán actividades tales como las que se mencionan a continuación:

➤ **Actividades relacionadas con: Diálogo- conversación- relato:**

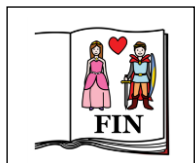
- Se plantean preguntas para que, a través de las respuestas, se llegue a la comprensión del cuento.

*¿Qué hizo el lobo cuando se levantó?; ¿Qué desayunó el lobo?; ¿Qué hizo después de desayunar?; ¿Qué ocurrió en el bosque?; ¿Qué hacía la ardilla?; ¿Quién ayudó al lobo?; ¿Cómo ayudó la ardilla al lobo?; ¿Por qué le ayudó?; ¿Qué ocurrió después?...*

- El profesor va diciendo frases verdaderas o falsas relacionadas con el cuento. Los niños dirán “sí” si son verdaderas y “no” si son falsas. Cuando comprendan la dinámica del juego también lo podrán hacer ellos.

*El lobo se levantó y se fue a correr- el lobo se levantó se vistió y desayunó- al lobo le gustaba mirar por la mirilla de la ventana- el lobo se hizo un zumo de zanahoria- el lobo comió galletas de chocolate- la leche estaba fría- al lobo no le gustaron las galletas- el lobo vivía en una cueva- el lobo vivía en una madriguera- el lobo salió a pasear- el lobo pisó avellanas- el lobo se clavó los pinchos de la rosa- el lobo lloraba- la ardilla escuchó gritar al lobo- la ardilla no ayudó al lobo- la ardilla le sacó los pinchos del pie al lobo- el lobo quería comer a la ardilla- el lobo y la ardilla se hicieron amigos- el lobo y la ardilla comían helados y castañas...*

- Inventar finales distintos para el cuento.



Les decimos que el cuento termina así *haciéndose muy amigos*, pero...

*¿De qué otra forma os gustaría que finalizara el cuento? ¿Qué otro final os gustaría?...*

- Inventar otros títulos. Les preguntamos *¿Qué otro título se os ocurre para este cuento?...*

- Realizar dramatizaciones de situaciones y conversaciones que suceden en el cuento. Los niños estarán sentados en círculo y al centro irán de uno en uno o de dos en dos para dramatizar algunas secuencias del cuento (las que sean gestuales, haciendo mímica y apoyándose con los signos y las que tengan conversación pronunciando las palabras).



Algunas de las situaciones serían: *el lobo levantándose y vistiéndose; haciendo y bebiendo el zumo; comiendo la leche con galletas; el lobo pisando el erizo; la ardilla en su casa; la ardilla ayudando al lobo; conversación entre el lobo y la ardilla antes de sacarle el pincho; conversación entre el lobo y la ardilla después de sacarle el pincho; la ardilla y el lobo jugando a la pelota o comiendo helados...*

- Realizar improvisaciones sobre otro final (los que han dicho anteriormente), por ejemplo; *el lobo se comió a la ardilla, el lobo y la ardilla se fueron juntos a coger castañas, la ardilla fue a buscar ayuda y encontró al zorro que le ayudó...*

➤ **Actividades de reconocimiento/expresión de sentimientos, deseos y opiniones:**

Los niños responde a preguntas tales como: *¿Cómo se sentía el lobo?; ¿Por qué lloraba el lobo?; ¿Cómo se sentía la ardilla?; al final del cuento... ¿Cómo se sentían el lobo y la ardilla? ¿Por qué?...*

Actividades para favorecer el desarrollo del componente fonético/fonológico:

➤ **Habilidad motora de labios, lengua y paladar y gestos con la realizado con la cara:**

- Guiñar el ojo
- Bostezar
- Cara contenta y triste y llorar
- Pronunciar *ñiñiñi... gluglugu... mmmm... ¡zas!*
- Masticar
- Con el ápice lingual recorrer labios y dientes
- Estirar labios y enseñar dientes
- Apretar el labio inferior con los dientes superiores
- Sacar la lengua fuera
- Mover la lengua fuera de la boca de arriba-abajo



➤ **Ejercicios de respiración y sopro:**

- Inspirar por la nariz y espirar por la boca
- Inspirar por la nariz y soplar fuerte
- Inspirar varias veces
- Inspirar rápido imitando el lloro.

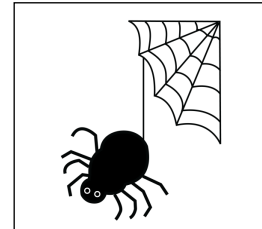
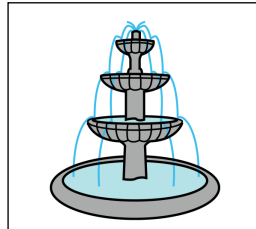
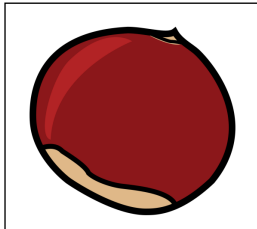




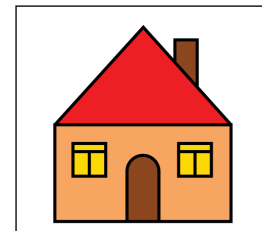
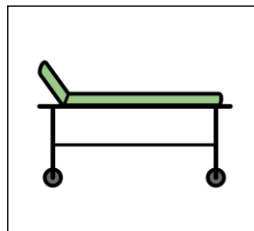
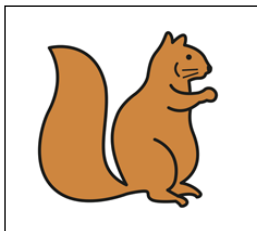
➤ **Conciencia fonológica:**

Con las tarjetas de vocabulario jugar a *¿Qué suena igual igualito que....?* y mientras le preguntamos le enseñamos las tarjetas de los Anexos II y III.

- *¿Qué suena igual igualito que castaña?*



- *¿Qué suena igual igualito que ardilla?*

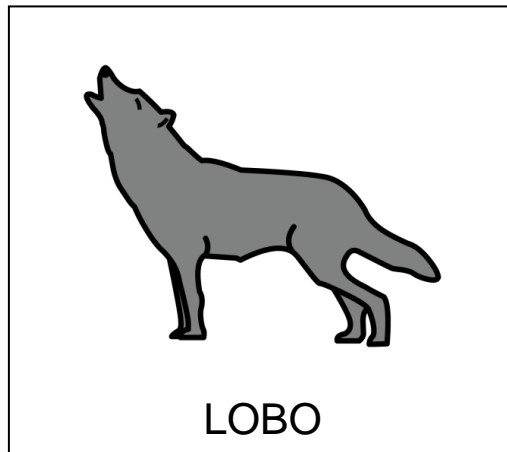


- *¿Qué suena igual igualito que zumo?* → *¿HUMO? ¿NUBE?*
- *¿Qué suena igual igualito que avellanas?* → *¿HERMANAS? ¿CAÑA?*
- *¿Qué suena igual igualito que pelota?* → *¿VERANO? ¿POTA?*
- *¿Qué suena igual igualito que erizo?* → *¿RIZO? ¿PEZ?*

Para trabajar el componente semántico del lenguaje se realizaran algunas actividades tales como:

- Hacer parejas: se reparten las tarjetas de forma doble a los niños (2 imágenes de cada tarjeta del Anexo II). Sentados en círculo, cada niño irá describiendo su tarjeta (previamente trabajado el vocabulario entre todos) y el compañero que tenga la misma tarjeta tendrá que mostrarla y decir el nombre como por ejemplo:

Para lobo: *es un animal muy grande*



- Clasificar por campos semánticos. Los niños sentados en círculo tendrán las mismas tarjetas. El profesor irá diciendo *Todos los animales al centro* y los niños que tengan por ejemplo animales los pondrán en el centro del círculo.

*Todos las bebidas al centro*

*Todos los frutos al centro*

*Todas las estaciones al centro*

*Todos los juegos al centro*

*Todos los alimentos al centro*

- Para complementar la actividad anterior, el profesor irá señalando por ejemplo donde están las bebidas y preguntará- ¿Qué otras bebidas hay? Los niños de uno en uno irán diciendo bebidas (una variante de la actividad sería también tener más tarjetas y repartirlas y cada niño iría colocando en la clasificación adecuada).

También hay que señalar que el componente sintáctico, es decir, la gramática, será trabajada también con las actividades descritas. Por ejemplo, para las categorías de palabras, al responder a las preguntas los niños van haciendo uso de una frase con distinta complejidad gramatical o también al dramatizar las conversaciones ya que tienen que acordarse de la frase y de su estructura.

Finalmente, una vez interiorizado totalmente el cuento y tras haber realizado todas las actividades descritas, en las últimas sesiones destinadas a esta actividad, los niños irán saliendo de uno en uno y contarán y representarán el cuento “a su manera”. En este momento se les enviará una nota informativa a los padres comunicándole el desarrollo de la actividad y pidiéndoles su participación, es decir, que animen al niño a contar el cuento a sus familiares o amigos. La nota incluirá también un apartado donde los padres escribirán si su hijo ha contado el cuento y con observaciones sobre el mismo y sobre la actividad.

### **3.4. Propuesta de evaluación**

La evaluación en la etapa de Educación Infantil será continua para ir valorando los progresos del niño y reorganizando objetivos y actividades si fuera preciso. De esta forma nos acercaremos a la zona de desarrollo próximo del niño para que realice aprendizajes verdaderamente significativos.

Será global y formativa. Se llevará a cabo a través de la observación directa y sistemática del niño y del grupo, en las distintas actividades que se irán realizando (se realizarán las anotaciones pertinentes en cada sesión).

A continuación se describen los ítems que se tendrán en cuenta para su valoración:

Tabla 3. Ítems para la evaluación

| Ítems  | SI | NO | E/P |
|--|----|----|-----|
| Responde adecuadamente a preguntas de comprensión del cuento                                     |    |    |     |
| Señala adecuadamente frases verdaderas y/o falsas  |    |    |     |
| Inventa finales distintos para el cuento   |    |    |     |
| Inventa otros títulos para el cuento   |    |    |     |
| Realiza dramatizaciones sobre el cuento  |    |    |     |
| Responde a preguntas identificando sentimientos, deseos y opiniones de los personajes            |    |    |     |
| Mejora en la realización de habilidades motoras de lengua, labios y paladar y gestos con la cara |    |    |     |
| Mejora en la realización de ejercicios de respiración y soplo                                    |    |    |     |
| Discrimina que palabras riman con otras  |    |    |     |
| Realiza pequeñas descripciones adaptadas a su nivel  |    |    |     |
| Realiza clasificaciones por campos semánticos  |    |    |     |
| Cuenta el cuento con la ayuda de signos y gestos a sus compañeros                                |    |    |     |
| Cuenta el cuento con la ayuda de signos y gestos a sus familiares                                |    |    |     |
| Los signos y gestos le ayudan para memorizar y posteriormente contar el cuento                   |    |    |     |

E/P: En proceso

Con el transcurso de otras sesiones en las que se realizarán también propuestas de actividades similares a esta (contar un cuento y las actividades correspondientes), se irá viendo la evolución del niño ya que las actividades serán similares pero cambiará la temática y vocabulario del cuento. Por esto, esta tabla será utilizada a lo largo del curso escolar ya que habrá niños que adquieran todos estos aprendizajes pronto y, en cambio

otros necesitarán más tiempo.

En relación a si los signos y gestos ayudan al niño para memorizar y posteriormente contar el cuento, hay que señalar que pueden ocurrir las situaciones que se describen a continuación.

Por un lado, si el niño cuenta el cuento y al hacerlo se apoya en los signos, podremos deducir que estos le han ayudado a recordarlo y contarlo. Si por el contrario no los utiliza, podremos pensar que aunque le han ayudado (son ayudas visuales que siempre sirven de apoyo) no fueron imprescindibles para que recordara el cuento y seguramente tenga un desarrollo lingüístico más avanzado que el niño del anterior caso.

Con respecto a si cuenta el cuento con la ayuda de signos y gestos a sus familiares, hay que señalar que se les entregará a los padres una nota para que completen un cuadro como el que aparece a continuación:

| Ítems   | Observaciones |
|---|---------------|
| ¿Cuenta el cuento a sus familiares?; ¿A quién?, ¿Cuántas veces? |               |
| ¿Se ayuda de signos y gestos o solo lo cuenta oralmente?        |               |

## 4. CONCLUSIONES

Con el presente trabajo, se buscaba resaltar la importancia de la estimulación del lenguaje oral en la etapa de Educación Infantil, como medio para potenciar la comunicación y para favorecer el desarrollo armónico e integral del niño.

De esta forma, el alumnado mejorará sus posibilidades expresivas, facilitando su relación con sus iguales y maestros. Además de una acción preventiva como ya se ha mencionado, se trataría de avanzar también en la inclusión educativa del alumnado con dificultades.

Se trataba de hacer una propuesta práctica para poder llevarla a cabo en un aula de 5º de Educación Infantil. Además, se quería introducir desde el componente pragmático, destacando así el aspecto no verbal del lenguaje y añadiendo a su vez la utilización de signos como recurso mnemotécnico y favorecedor del desarrollo del habla en el niño.

A continuación, se detallan las conclusiones que se han obtenido partiendo de unos objetivos específicos que se planteaban al comienzo del trabajo.

Un objetivo era describir el desarrollo evolutivo del lenguaje oral en el niño de 3 a 6 años. Hay que destacar que esta descripción estuvo centrada el componente pragmático ya que el recurso didáctico parte del mismo, y es necesario conocer el desarrollo evolutivo normal para poder detectar si hubiera posibles alteraciones en el niño.

Otro objetivo era identificar los componentes del lenguaje oral que debían trabajarse. Era necesario tenerlos en cuenta ya que a través del material elaborado se pretendía estimular de forma global todos los aspectos del lenguaje y prevenir posibles dificultades en los mismos.

Con respecto al objetivo que hace referencia a la recopilación de actividades para favorecer el desarrollo del lenguaje oral, hay que señalar que como se menciona anteriormente, se parte de actividades relacionadas con el componente pragmático, pero también se tienen en cuenta otras en la elaboración del recurso didáctico ya que se pretende estimular el lenguaje globalmente. Teniendo en cuenta esto, se ha realizado una

pequeña recopilación consultando distintos manuales y guías para tener unas actividades tipo a la hora de elaborar el cuento y las actividades relacionadas.

Hay que señalar que otro objetivo era diseñar actividades novedosas para trabajar el componente pragmático del lenguaje (el uso social del lenguaje). Al igual que con el anterior objetivo, también se han diseñado actividades para trabajar el resto de los componentes del lenguaje ya que se pretende estimular el lenguaje de forma global.

Finalmente, hay que destacar que el objetivo principal de este trabajo era elaborar un cuento para la estimulación del lenguaje oral del alumnado de 5º de Educación Infantil.

Se ha realizado el cuento y las actividades relacionadas teniendo en cuenta la consecución de los distintos objetivos específicos ya que nos sirvieron de base, para poder llevar a cabo la propuesta de elaborar un recurso didáctico.

Con este recurso, como se describe al principio, se estimula el lenguaje oral y se favorece la inclusión educativa. Todo ello desde una perspectiva lúdica y dinámica y abarcando también a la familia ya que como sabemos, el lenguaje se desarrolla en el ambiente natural del niño.

## 5. PROSPECTIVA

Con este supuesto práctico, como ya se ha señalado, se pretende mejorar el lenguaje oral del alumnado de 5º de educación infantil. A continuación se describen algunas de las limitaciones encontradas.

La propuesta de contar el cuento signando las palabras principales resulta muy adecuada para estas edades pero hay que señalar, que en algunas de las actividades descritas también se podrían haber utilizado este recurso. De esta forma, se seguirían planteando actividades más accesibles al alumnado con dificultades.

Por otro lado, la principal limitación encontrada es que a pesar de ser una propuesta de intervención no se ha llevado a la práctica en el aula. Sería aconsejable poner en práctica cualquier recurso didáctico que se proponga aunque se ha intentado justificar a lo largo de todo el trabajo la pertinencia de utilizar este cuento y desarrollar las actividades que se describen.

En relación a las futuras líneas de investigación, hay que señalar que derivado de las limitaciones encontradas, sería recomendable llevar a la práctica el recurso didáctico expuesto, el cuento, y continuar ampliando el mismo con otros cuentos (por ejemplo relacionados con otras temáticas) y propuestas de materiales similares (en las que también se utilicen los signos).

Por otro lado, también sería fundamental seguir investigando sobre el uso de signos como ayuda al desarrollo del lenguaje oral en el niño.

Los sistemas de signos pedagógicos o el uso de signos ayudan al desarrollo de la comunicación y lenguaje en el alumnado con dificultades y también favorecen la aparición y desarrollo del habla en bebés.

Finalmente, señalar que hay menos bibliografía y estudios relacionados con el desarrollo del habla en los bebés y es por ello que sería importante continuar investigando en esta dirección.



## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, V., Moreno, A. y Axpe, A. (2012). Implicaciones clínicas del diagnóstico diferencial temprano entre Retraso del Lenguaje (RL) y Trastorno Específico del Lenguaje (TEL). *Universitas Psychologica*, 11(1), 279-291. Recuperado de <http://biblioteca.unir.net/FichaDocumento?documentId=FETCH-LOGICAL-e477-878afef6fb4faaab39aa33629ba9d39d5e580e0d675c52421100fb4fe8127ecb3>
- Cabrera, D., Carrasco, D., Galán, D., Legido, F., Del Río, I., Astorga, J. . . . Jurado, T. (2005). *Propuesta de actividades para la estimulación del lenguaje oral en educación infantil*. Consejería de Educación. Junta de Andalucía. Recuperado de [http://www.juntadeandalucia.es/averroes/mariacoronel/Textos/N.E.E/111683733657\\_9\\_lenguajeoral.pdf](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/mariacoronel/Textos/N.E.E/111683733657_9_lenguajeoral.pdf)
- Ceballos, I. (2012). *Iniciación Literaria en Educación Infantil*. Logroño: UNIR
- Gallardo, J., & Gallego, J. (2003). *Manual de logopedia escolar. Un enfoque práctico*. Málaga: Aljibe.
- Hernández, M. J. (2012). Tratamiento educativo de la diversidad en audición y lenguaje. Recuperado de <http://biblioteca.unir.net/FichaDocumento?documentId=FETCH-LOGICAL-c495-5615d1568b1ad8595504dceb942cb8f0a5652071781a2e4cd01a8022a14713db3>
- Gómez, A. (2010). *Expresión y comunicación. Bloques 2 y 3 (MF1031\_3)*. España: IC Editorial. Recuperado de <http://biblioteca.unir.net/FichaDocumento?documentId=FETCH-LOGICAL-c492-8dfd446f652bb526837260b870e4073d66fa98a3a9f5071c2ccadf1a2a2b4a2b3>
- Linda, A. (2002). *Estrategias visuales para mejorar la comunicación. Ayudas Prácticas para la Escuela y el Hogar* [Visual Strategies for Improving Communication. Practical Supports for School and Home] (V. Haiek Trans.). Estados Unidos de América: Quirk Roberts.
- López, S. y García, C. (Octubre, 2005). La prevención de dificultades del lenguaje oral en el marco escolar: Evaluación e intervención temprana. *Pensamiento psicológico*, 1 (5), 73-83. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo;jsessionid=8F4B244804381D7700BF94BF59292727.dialnet01?codigo=4800699>
- Monfort, M., & Juárez, A. (1989). *El niño que habla. El lenguaje oral en el preescolar*.

Madrid: CEPE.

Monfort, M., & Juárez, A. (2005). *Los niños disfásicos. Descripción y tratamiento*. Madrid: CEPE.

Martín, E. (2010). ¿Cuáles son las alteraciones del habla más frecuentes? *Pedagogía Magna*, 8, 100-107. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo;jsessionid=2822E4981BB975D5E2057C9A932665D0.dialnet01?codigo=3628010>

Martín, E. (2010). El alumnado con alteraciones del lenguaje. *Pedagogía Magna*, 5, 105-112. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3391401>

Navas, L. (2013). Dificultades en el desarrollo del lenguaje. *Dificultades y trastornos del aprendizaje y del desarrollo en infantil y primaria* (). Recuperado de <http://biblioteca.unir.net/FichaDocumento?documentId=FETCH-LOGICAL-c1143-d77cc4f9fcea7e768aed1f75e322aec09cc3b985ed6f64621d9b8c53f523f1323>

Nuño, F. (2013). *Ideas práctica para animar a la lectura desde casa. Manual para pequeños lectores*. España: Berenice.

ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil. *Boletín Oficial del Estado*, 5, de 5 de enero del 2008.

Rosell, C., & Basil, C. (1998). Sistema de signos manuales y sistemas de signos gráficos: Características y criterios para su uso. *Sistemas de signos y ayudas técnicas para la comunicación aumentativa y la escritura: Principios teóricos y aplicaciones* (). Barcelona: Masson. Recuperado de <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/19162>

Serrano, J., & Pons, R. (2008). *Guía de audición y lenguaje. Orientaciones para la intervención en el ámbito escolar*. Murcia: DM.

Servicio de Programas Educativos y Atención a la Diversidad. (2004). *Guía para la atención educativa del alumnado con trastornos en el lenguaje oral y escrito* Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología. Recuperado de <http://es.slideshare.net/pennypalma/4-trastorno-lenguaje-oral-y-escrito>

Vega, M. (2013). *Lengua de signos para bebés oyentes. Habla con tu bebé antes de que tu bebé pueda hablar*. Málaga

## 7. BIBLIOGRAFÍA:

- Acosta, V., & Moreno, A. (2001). *Dificultades del lenguaje en ambientes educativos*. Barcelona: Masson.
- Arriaza, J. (2008). *Cuentos para hablar. Cuentos para la estimulación del lenguaje oral: Praxias, ritmo, vocabulario, comprensión y expresión*. Madrid: CEPE.
- Arriaza, J. (2010). *La estimulación del lenguaje oral. Guía práctica*. Madrid: CEPE.
- Garrido, J. (1988). *Programación de actividades para educación especial*. Madrid: CEPE.
- Garrote, M. (2010). La ontogénesis del lenguaje. *Los corpus de habla infantil: Metodología y análisis* (). Recuperado de <http://biblioteca.unir.net/FichaDocumento?documentId=FETCH-LOGICAL-c1015-91af31b410335014b33e579b50585da781b1fbece08f28df4a35033511ec8b3>
- Rodari, G. (1994). *Cuentos para jugar*. Madrid: Alfaguara
- Rodari, G. (1983). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Barcelona: Argos Vergara.
- Rosell, V. (1993). *P.E.L.O [E.I.] programa de estimulación del lenguaje oral en educación infantil*. Málaga: Aljibe

## 8. ANEXOS

### ANEXO I

Generador de Tableros ARASAAC v0.1



**BOSQUE**



**ANIMALES**



**LOBO**



**ARDILLA**



**GUSTAR**



**MIRAR**

Autor pictogramas: Sergio Palao Procedencia: ARASAAC (<http://catedu.es/arasaac/>) Licencia: CC (BY-NC-SA)



DESPERTARSE



OTOÑO



VESTIRSE



DESAYUNAR



CONTENTO



NARANJA



ZUMO



LECHE



GALLETA



CALIENTE



COMER



CHOCOLATE



SUCIO



LIMPIAR



MUCHO



CASA



PASEAR



ÁRBOL



HIERBA



CASTAÑA



LLORAR



ESCUCHAR



AVELLANAS



NUECES





**GRITAR**



**PUERTA**



**CORRER**



**PREGUNTAR**



**PINCHAR**



**PIE**



CAER



ABRIR



AYUDAR



FUERTE



SACAR



GRACIAS

<https://elrincondemayriel.wordpress.com/category/los-sonidos-del-silencio-lse/>



TODOS



AMIGO



JUGAR



PELOTA



HELADO



VERANO



COLORÍN COLORADO



CUENTO



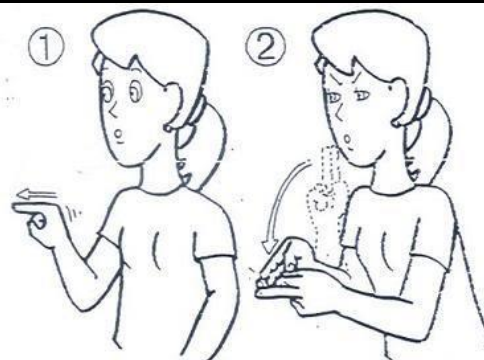
ACABAR



VIENTO



LLEVAR

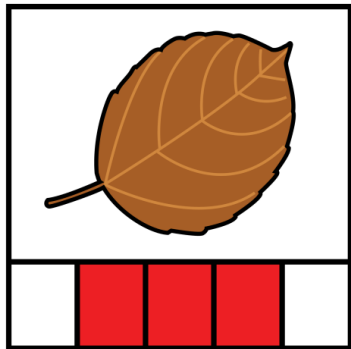


¿CÓMO TE LLAMAS?

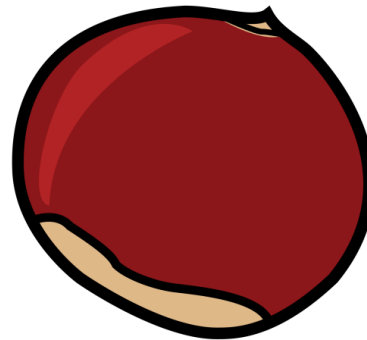
<http://aprendelenguadesignos.com/presentacion-en-lse/>

**ANEXO II**

Generador de Tableros ARASAAC v0.1



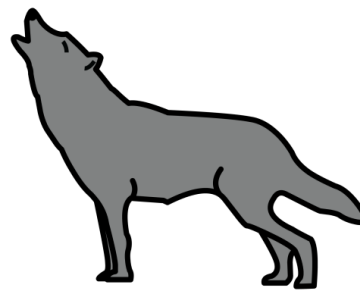
OTOÑO



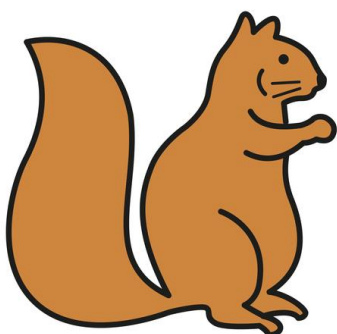
CASTAÑA



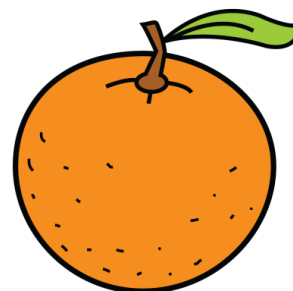
NUEZ



LOBO

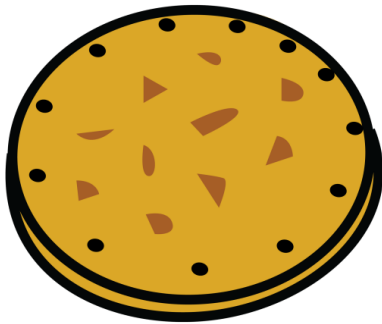


ARDILLA

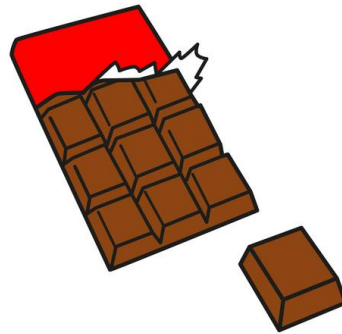


NARANJA

Autor pictogramas: Sergio Palao Procedencia: ARASAAC (<http://catedu.es/arasaac/>) Licencia: CC (BY-NC-SA)



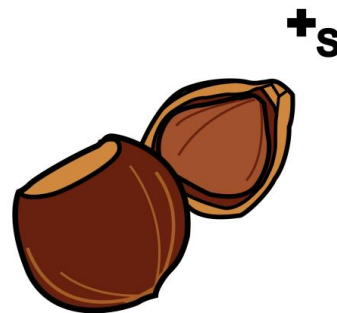
GALLETA



CHOCOLATE



LECHE



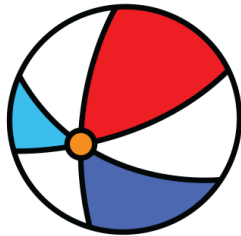
AVELLANAS



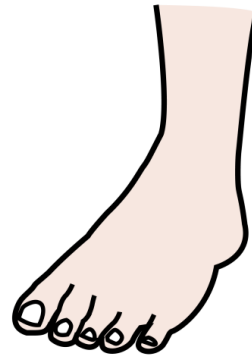
ERIZO



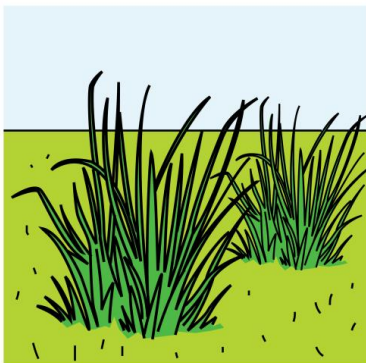
HELADO



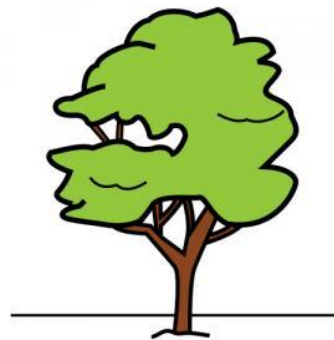
PELOTA



PIE



HIERBA



ÁRBOL



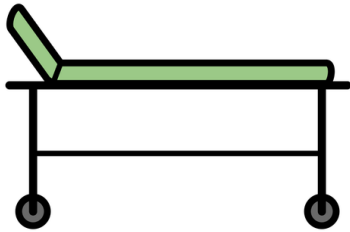
ZUMO



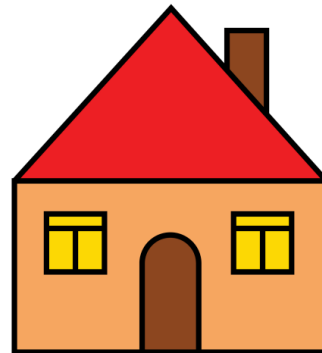
OJOS

**ANEXO III**

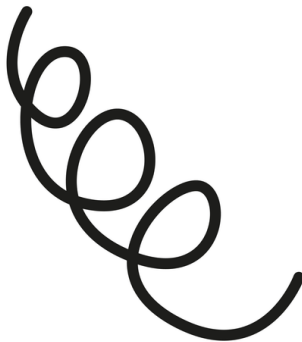
Generador de Tableros ARASAAC v0.1



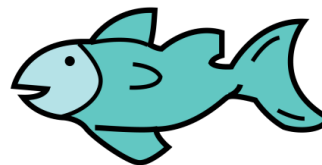
CAMILLA



CASA



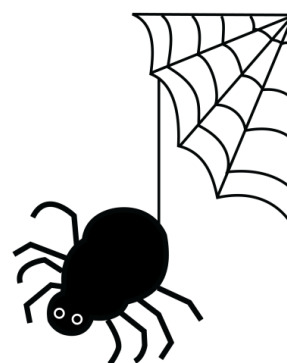
RIZO



PEZ



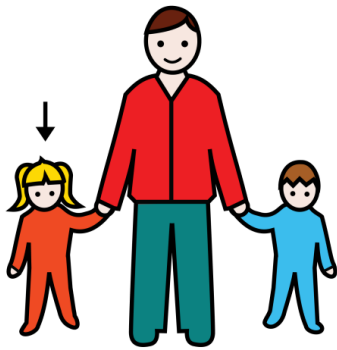
FUENTE



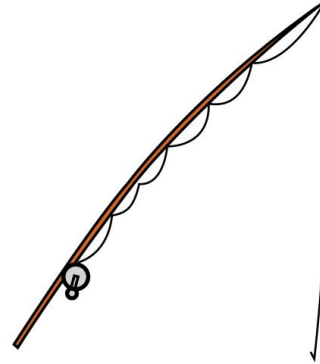
ARAÑA

Autor pictogramas: Sergio Palao Procedencia: ARASAAC (<http://catedu.es/arasaac/>) Licencia: CC (BY-NC-SA)

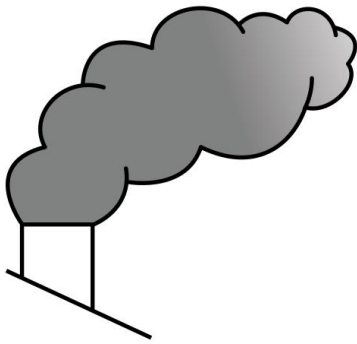




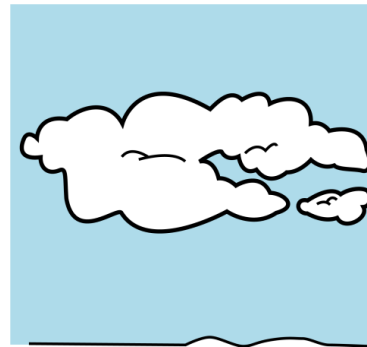
HERMANAS



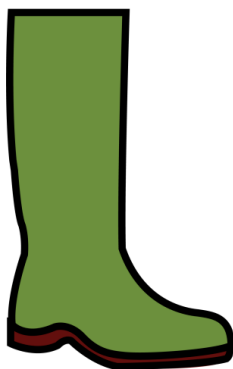
CAÑA



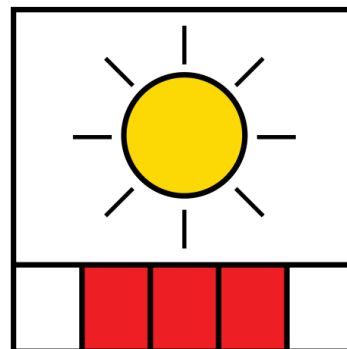
HUMO



NUBE



BOTA



VERANO